Montevideo, Setiembre de 1985
Año 1 - No. 1 N$ 40

Cotidiano MUJER



Las mujeres no sólo queremos dar la vida:

QUEREMOS CAMBIARLA

A modo de presentación:

Las mujeres uruguayas dijimos en la calle el 8 de marzo Día Internacional de la Mujer, esta consigna que aporta algo nuevo en la realidad social de nuestro país y resume una aspiración de protagonismo real de la mujer en el acontecer social. Comenzamos a romper la coraza del silencio para conquistar la palabra y la opinión crítica y reconocernos mujeres que como tales tenemos algo específico que aportar.

De dónde partimos?

De una práctica y una reflexión que nos demuestra aquí y allá la enorme participación de la mujer en nuestro país. En la lucha contra la dictadura, en la defensa de los derechos humanos, en la reorganización sindical, en la vida política, en las actividades culturales; en el tejido social todo. Sin embargo este hormigueo fecundo en la participación social se esteriliza y se angosta abruptamente en los niveles de decisión de cada uno de esos ámbitos que cuentan en su base a miles de mujeres activas.

¿Por qué?

La respuesta a esta interrogante será uno de los ejes de nuestra publicación.
Nadie en Uruguay se atrevería a decir expresamente que este fenómeno sucede porque las mujeres seamos menos inteligentes, menos valientes, menos decididas, menos capaces que los hombres para organizar y hacer. Entonces nos resulta una pregunta pertinente. Una pregunta que construye en su respuesta una propuesta, una propuesta de vida, una propuesta de cambio, una propuesta de protagonismo y democracia de la cima a la base:

¿Qué queremos?

Queremos hablar de nuestra vida cotidiana, de la historia pocas veces escrita por la mujer protagonista, de nuestros problemas, de nuestras propuestas. De la mujer singular y plural, de esa realidad de la que todas, lo sepamos o no formamos parte. Una realidad a la que se le ha llamado Condición de la Mujer.
Pero queremos también que este medio de comunicación sea un lugar de denuncia. De denuncia del condicionamiento y la imagen que los medios de comunicación tradicionales expresan de nosotras. Una imagen que pasa por nuestra piel, que usa de nuestro cuerpo, que estereotipa nuestros roles. Desarrollar esta actitud crítica comienza de adentro y necesita de cada mujer, de todas ustedes como sujeto activo y crítico que crea opinión, que define y defiende puntos de vista.

¿Quién escribirá en Cotidiano Mujer?

Queremos construirlo entre todas. Por eso convocamos a los grupos de mujeres que hoy existen, colectivos, plenarios, grupos barriales, GRECMU, PLEMUU, AUPFIRH, Comisiones, etc. Pero también a cada mujer que tenga una opinión que dar, no importa que sea particular, desde su casa o desde su trabajo, de sí y de lo que vive, de los temas que nos son comunes: es decir todos.

Y ALGO MAS.

Cotidiano Mujer es un desafío que nos involucra a todas y que queremos enfrentar con todas para abrir un espacio de reflexión y difusión sobre la Condición de la Mujer en nuestro país. De difusión de propuestas que hemos ido lentamente elaborando. Es un desafío a la creatividad y a nuestra capacidad de incidir y transformar la realidad con la que nos sentimos comprometidas. Y es también una forma de aportar un granito de arena en este proceso de organización de la mujer uruguaya inserto ya en el camino emprendido por la mujer latinoamericana y de todos los países del mundo.
Las convocamos entonces a compartir el desafío.

Colectivo Mujer

SUMARIO

Un esfuerzo llamado Concertación de mujeres

El mes de setiembre de 1984 marca en nuestro pais un hecho único, inusual, piloto en la práctica política de nuestro medio y tomado como ejemplo de participación pluralista en muchos paises de latinoamérica. Una muestra del interés de todos los partidos políticos, fuerzas sociales y sectores empresariales por buscar salidas efectivas a una realidad nefasta creada por una destructiva década de dictadura militar. Un esfuerzo de encontrar soluciones por consenso que posibilitaran una verdadera redemocratización. Un esfuerzo llamado Concertación Nacional Programática formada por una Mesa Ejecutiva, Cúpula Política y Grupos de Trabajo que hasta diciembre del mismo año funcionaron exclusivamente con representantes masculinos. Hasta aquí una historia reciente que todos compartimos, que todos conocemos con mayor o menor profundidad; que sea cual sea nuestra opinión, no podemos negar haber oído. Pero cuántos conocemos la llamada "Concertación de Mujeres" que existió y sigue existiendo. Cuántos sabemos del trabajo que han desempeñado concomitantemente e incluso con anterioridad a la CO.NA.PRO., diferentes grupos de Mujeres comprometidos con la problemática de la mujer en nuestra sociedad. Grupos que a pesar de tener enfoques y formas diferentes de encarar la situación de discriminación sexual, llegado el momento reconocieron como una necesidad el trabajo conjunto; identificando en la unión, la fuerza para hacer reales las intenciones. Y fue allí donde surgió el primer consenso:

TRABAJEMOS JUNTAS!!

La primer acción fue solicitar la formación de la mesa sobre la Condición de la Mujer en el marco "legitimado" de la Concertación; solicitud a la cual le fue postergada su respuesta hasta ya pasadas las elecciones nacionales, hasta la fase que se llamó 2o. período de la Concertación, etapa en la que se considerarían los temas de menor relevancia e interés público.

El segundo paso fue comenzar a trabajar. Mostrar el verdadero sentimiento concertante resultado del reconocimiento efectivo y honesto de tener una problemática común. Una problemática que en esta instancia trascendió lo ideológico, lo político o lo partidario, que fue más allá del status social, económico o de clase. Una problemática del género: LA CONDICION DE LA MUJER.

Así, el 17 de noviembre del mismo año, citadas por el Plenario de Mujeres Uruguayas, las representantes de las fuerzas sociales, grupos sociales, grupos de estudio y partidos politicos, se reunieron con todas las expectativas, a trabajar; a analizar, conocer y reconocer la realidad de la mujer en el Uruguay. Y así mediante diagnósticos y propuestas surgieron los llamados 5 predocumentos en las áreas de: SALUD, EDUCACION Y MEDIOS DE COMUNICACION, TRABAJO, ORDEN JURIDICO Y PARTICIPACION. Predocumentos que pasaron al nivel de documentos preconcertados mediante su discusión y amplificación en fatigantes plenarios, en los cuales las dudas, los nuevos aportes y las discrepancias eran puestos sobre la mesa para ser dialogados hasta lograr el consenso.

Llegan así a la Mesa sobre Condición de la Mujer de la Concertación Nacional Programática, finalmente instalada el 27 de diciembre de 1984, integrada por representantes femeninos (como no podía ser de otra manera) de los 4 partidos políticos, delegadas del PIT-CNT y ASCEEP-FEUU; de 3 de las organizaciones sociales: Consejo Nacional de Mujeres, Asociación de Mujeres Periodistas y Plenario de Mujeres Uruguayas; y del Grupo de Estudio sobre Condición de la Mujer.

Allí vuelven a ser discutidos y reelaborados para ser presentados ante la Mesa Ejecutiva que los aprueba en febrero de 1985.

Quizás esta parte de la historia sea una etapa algo más publicitada aunque no lo suficiente si la comparamos con otras mesas de la misma Concertación; una etapa más pública si consideramos que los temas de la mujer tradicionalmente han ocupado el ámbito de lo privado; una etapa de algo más de reflexión si pensamos en lo poco y nada que se ha hablado de la problemática de la mujer.

Lo visto nos permite concluir que aún hoy para MUCHOS y MUCHAS el tema de la mujer puede ser ignorado, postergado e incluso subestimado. Siguen apareciendo otros temas más "importantes o prioritarios", lo de la mujer puede ser dejado para después. Siempre ha sucedido así, siempre ha estado tan después que llevamos las mujeres viviendo siglos de opresión y discriminación.

Y nos preguntamos por qué no hoy, aquí y ahora intentar que las cosas cambien. La iniciativa ya está tomada. La concertación de Mujeres ha unido las fuerzas y generado las instancias para que se conozca, se hable y se piense sobre la problemática de la mujer, sobre su situación de discriminación. Es responsabilidad de todas divulgar esta información, crear instancias de análisis, diálogo y crítica.

Debemos SABER para PODER y de eso estamos convencidas:

LAS MUJERES PODEMOS!!

L.A.



Montevideo, 8 de marzo de 1985

Desde el Parlamento

Fecha: Junio de 1985.
Lugar: Cámara de Senadores del Palacio Legislativo.
Situación: Asume hoy como senadora en suplencia del Dr. Lacalle, la Dra. Raquel Macedo de Sheppard.

Comentarios de la Barra:

* Y ésta quién es?, Qué hace una mujer en el Senado, éste es lugar de hombres.
* Callate, a ver qué pavadas dice?
* Es elegante y linda, por lo menos va a darle un toque de distinción a la cámara.
* Pero escuchá, mirá que interesante lo que está diciendo, si hasta parece un hombre.

Intervención del Sr. Hierro Gambardella: ...me parece imprescindible felicitar a nuestra colega por su intervención tan enjundiosa (?), tan sensible y tan representativa del alma femenina..."

Nuestro comentario: el mes de labor de la Dra. Raquel Macedo en el Senado nos ha parecido de una excepcional eficiencia. En este corto lapso ha solicitado la formación de una comisión especial que trate los problemas relacionados a la condición de la mujer; ha presentado dos proyectos de ley uno basado en los convenios de la OIT que hablan de igualdad para hombres y mujeres en el ámbito laboral, "Condición social y laboral de las mujeres" y otro que establece un régimen de prestaciones por retiro jubilatorio y accidentes de trabajo para las amas de casa, "Amas de casa".

También somos Historia



"Recuerden la dignidad de ser mujer.
No supliquen,
no rueguen,
no se humillen,
tomen coraje,
júntense las manos
únanse a nosotras.
Luchen con nosotras...

Christabel Pankhurst
Sufragista Inglesa
(1880-1958)

"La gloria de las mujeres debe reducirse a hacer hablar de ellas lo menos posible, sea en lo malo o en lo bueno", decretaba Tucídides (1) en el Siglo V antes de Cristo.

Esta columna proyecta hacer todo lo contrario, intentará en los próximos números ir registrando el papel de las mujeres en la historia, recordando en algunos casos y rescatando del olvido en otros, el protagonismo de tantas mujeres que la historia oficial ignoró, o a las que simplemente se refirió como apoyo a hombres ilustres.

Queremos enfocar estas historias desde la perspectiva de la condición de la mujer, destacando sus luchas y los logros de tantas feministas, sindicalistas, profesionales, artistas, etc. que muy pocas veces fueron valoradas en su verdadera dimensión, a menudo fueron silenciadas y hasta otras veces perseguidas, sea con la violencia directa, sea con medios más sutiles para acallar, como la ironía o el desdeño.

Empezaremos esta ennumeración por las mujeres de nuestro país, que a pesar de haber conquistado una avanzada y temprana legislación sobre los derechos de la mujer, conserva un marcado sesgo masculino en la vida social y familiar.

Consideramos que sólo comprendiendo y asumiendo el doble protagonismo del hombre y de la mujer llegaremos a esa humanidad plena que todos deseamos.

E.F.

(1) El más famoso historiador griego

Nuestra realidad: Servicio Doméstico



1984: Se crea el Sindicato del Servicio Doméstico; una de sus integrantes nos habla de sus luchas por obtener el respeto y la dignidad en el trabajo.

Somos obreras sin fábirca, adolescentes que en el interior y en los barrios periféricos sólo seríamos una carga para nuestras familias.
Trabajo heredado cuando la falta de cultura y el dinero para adquirirla, no permiten brindar otra cosa para los hijos. Estas son algunas de las nutrientes más importantes de nuestro gremio, uno de los sectores de trabajadores más numeroso, el más explotado por cierto. En el Censo de 1975 éramos 65.000, hoy, crisis mediante, este número se ha multiplicado y también lo han hecho las condiciones inhumanas de trabajo y la explotación que sufrimos.
Gremio de trabajadoras con conciencia de clase y lucha por su dignidad como cualquier otro trabajador, aunque siempre se haya ignorado nuestra condición de tales.
Aunque a veces no se conozcan y en algunos casos no se reconozca como integrantes del servicio doméstico, hay muchos hombres en nuestro sector: mucamos, cocineros, choferes, jardineros, etc. Pero la composición del gremio es fundamentalmente de mujeres y ese estar en minoría causa que los compañeros tengan cierto prejuicio en acercarse al Sindicato, aunque es importante aclarar que hubo y hay compañeros que se acercan.
El hecho que la composición del grupo sea mayoritariamente de mujeres hace que la lucha por nuestros derechos como trabajadoras sea una lucha por nuestros derechos y dignidad como personas.
Siempre fuimos las mujeres criadas y adiestradas para las tareas domésticas, relegadas en la matriz social a ser servidoras en nuestros hogares. Antes éramos las marginadas, las de hogares miserables, las que estábamos destinadas a cumplir tareas en casas particulares, pero hoy, ante unos ingresos familiares cada vez más reducidos, hay muchas "amas de casa" que se vuelcan fuera de su casa a trabajar, y que por falta de preparación para otra tarea ven rápidamente reducidas sus expectativas de trabajo y terminan en el servicio doméstico.
También somos obreras de fábricas que cierran o que redujeron personal y la mano de obra no especializada (el personal femenino muchas veces) es el primero en ser descartado.
Hoy se ha avanzado mucho, antes sumado al menosprecio general por nuestro trabajo, se sumaba nuestro menosprecio; aunque algunas compañeras se subestimen todavía hoy, esta realidad ha sido cambiada.
Surgimos como ALESDA (Sindicato del Servicio Doméstico) a mediados del 84, antes hubo compañeras que intentaron nuclearse, pero lo cierto es que recién a mediados del año pasado logramos unificarnos y fortalecernos, perfilándonos claramente en nuestro rumbo clasista.
Costó y cuesta mucha dedicación nuestra sindicalización. Por un lado las injustas condiciones de trabajo que soportamos: 10, 12 y hasta 16 horas continuas de trabajo con escasas 24 horas de descanso semanal que muchas veces se dividen en dos jornadas. Por otro lado, sueldos muy por debajo del mínimo nacional. No hay tiempo ni posibilidades para la relación con otras trabajadoras, la aislación con ellas es grande. Somos una, a lo sumo dos o tres trabajadoras en la misma casa, estamos aisladas con respecto a nosotras mismas. Todo esto hace que se dificulte el acercamiento de las compañeras al Sindicato.
Las que hoy trabajamos organizadas somos concientes de esto y también de que debemos cambiarlo, por esto intentamos vencer todos los días las dificultades que se nos presentan para nuestra organización.
Hemos elaborado nuestra plataforma y nuestro plan de lucha. Exigimos: las 8 horas máximas de trabajo, salario mínimo nacional, aguinaldo, licencia, salario vacacional, aportes jubilatorios, supresión del derecho a despido a los 3 meses, categorización del trabajo, seguro de enfermedad, seguro de accidente. Elaboramos, con el aporte de todas las compañeras y de nuestro abogado laboral, un proyecto de ley que ha sido presentado en la Cámara de Diputados. Este proyecto intenta cambiar una deficiente legislación y revertir en parte la situación en que vivimos.
Estuvimos durante todos estos años, y estamos, al arbitrio de las patronales que siempre utilizan (y muy bien por cierto para sus intereses), los beneficios que nos otorga una legislación laboral en contra de los intereses y derechos de los trabajadores del servicio doméstico.
Informamos cosas que tal vez el pueblo ignore: somos 65.000 y sólo 798 estamos afiliados a la DGSS. El promedio en los sueldos es de N$ 3.500.
Vivimos soportando malos tratos y abusos, como es el ejemplo de una compañera que por no aceptar los manoseos del "nene de la casa" y otras condiciones, fué despedida. La compañera, acompañada por el sindicato y por nuestro abogado laboral, ganó la causa en el Ministerio. Hecho que nos demuestra nuestra fuerza unidas; solas y aisladas nada conseguiremos, pero juntas y organizadas, que no se atrevan a tocarnos!

Participación en el mercado de trabajo

Transcribimos el "Resumen y Conclusiones" del trabajo así titulado, realizado por Alicia Melgar y Ana María Teja. Dicho estudio fue presentado como ponencia al Encuentro realizado por GRECMU: "Investigación sobre la Mujer e Investigación feminista: Balance y Perspectivas de la década de la Mujer en América Latina realizado del 8 al 11 de diciembre de 1984".

1. Entre 1968 y 1983 la tasa bruta de actividad femenina pasa del 18.9% al 26%, mientras que la tasa masculina prácticamente no tiene variación. Así, la cantidad de hombres ocupados en 1983 es aproximadamente la misma que en el año 1968 y el total de mujeres ocupadas crece en ese período un 40%.
2. De la población ocupada femenina en 1983, el 74% se ubica en la categoría de asalariados: obreras y empleadas públicas y privadas.
3. El examen de las tasas de desocupación por sexo para el período 1981-1983 revela que la tasa de desocupación femenina es aproximadamente un 75% mayor que la masculina en el departamento de Montevideo. Por tanto, en el año 1983 mientras la tasa de desocupación masculina ascendía al 11.9%, la femenina se situaba en el 20.5%. En el Interior Urbano del país la diferencia entre ambas tasas no es tan elevada; en ese mismo año, la tasa de desocupación femenina era el 15.4% mientras que la masculina ascendía al 12.4%.
4. En cuanto a la estructura de la ocupación femenina por sector de actividad económica se observa que el sector Gobierno y Otros Servicios absorbe el 57% del total de mujeres ocupadas. En ese sector sólo se ubican el 29% del total de la población masculina ocupada. En particular, en Montevideo la ocupación femenina en el sector Gobierno y Servicios pasa del 44.9% en el 1er. semestre de 1981 a 54.4% en el 2do. semestre de 1982 para descender ligeramente al 51.7% en el 1er. semestre de 1984. En el Interior Urbano del país, sin cambios significativos en el período citado, la ocupación femenina en el Sector Gobierno y Servicios alcanza al 58.1% del total de mujeres ocupadas en el 1er. semestre de 1984.
Por otra parte, el sector público en su conjunto ocupa proporcionalmente menos mujeres que el sector privado, ésta circunstancia que ya se daba en 1975, tiende a agudizarse en 1983.
5. De acuerdo a la información analizada de distintas fuentes el salario medio femenino se sitúa entre un 50 a 55% del salario medio masculino, situándose la participación de los salarios femeninos en un 22.5% del total de salarios pagados para 1983.
6. A pesar de la discriminación observada en las tasas de desocupación femenina y masculina, la concentración del empleo femenino en el sector Gobierno y Servicios y las diferencias salariales en perjuicio de la trabajadora femenina, la distribución de las personas ocupadas según nivel de instrucción y sexo no indica que existan diferencias apreciables entre los niveles de instrucción de la población ocupada femenina y masculina. Datos para Montevideo del año 1983 señalan que no existen diferencias apreciables entre los niveles de instrucción de la población ocupada femenina y masculina. Para ese año el 17.3% de los hombres ocupados en Montevideo carecía de instrucción o no había finalizado la educación primaria, mientras que el 15.4% de las mujeres ocupadas estaba en esa misma situación. Con respecto a los empleados que poseían educación superior (segundo ciclo de Enseñanza Secundaria, Magisterio y Universidad, las mujeres con dicha calificación eran el 24.3% de la mano de obra femenina en 1983, mientras que en la ocupación masculina sólo representaban el 13.3%.



Este es el mensaje directo de mujeres con quienes co una comprensión de la condición de la mujer en nuestr

MUJER CON

Nita Samuniski,

Asistente Social,

integrante del PLEMUU:

Plenario de Mujeres del Uruguay·



Podrías explicar cual fue la motivación que te llevó a integrarte al PLEMUU?

- Estoy en el PLEMUU porque pienso que las mujeres tienen algo para hacer, algo para decir que justifica que se organicen, que se relacionen y que busquen una forma de hacer juntas. Cuando era más joven pensaba que todas éramos muy libres y que en definitiva dependía de cada una. En algún momento me di cuenta que estaba siendo una señora ama de casa, madre de hijos; que ya no sabía bien quién era.

Cuando trabajaba como asistente social y como docente en la Universidad, me interesaba, me gustaba y lo hacía más o menos bien, me sentía muy libre, sentía que estaba haciendo mi camino. Cuando quedé sin esas actividades por la destitución, quedé metida en casa y mi vida se volvió muy parecida a la de casi todas las mujeres que conozco que no se habían cuestionado nada de como debían actuar en la vida como mujeres. Encontré que tenía mucho que decir: que eso así no me gustaba.

¿Cuáles fueron las primeras reflexiones colectivas sobre esta problemática?

- No hubo muchas reflexiones, hubo un hacer. La reflexión viene después y casi que no hay tiempo para reflexionar. Al principio se formaron espontáneamente grupos de mujeres que empezaron a hablar de lo que podían hacer, era la época de los caceroleos y de los apagones. Las mujeres se sintieron importantes, porque se enteraban que había una caceroleada en el barrio, había que informar a las amigas, a las vecinas, se sentían muy motivadas porque tenían una tarea concreta, estaban haciendo algo. Después esos grupos de mujeres empezaron a enterarse que había otros grupos de mujeres en otros lados y empezaron a organizarse. Se hacían reuniones muy numerosas. Yo no participé en esa etapa. Así fue que se organizó aquella movilización frente al Ministerio de Economía por la Canasta Familiar, se envió una carta al Presidente de facto de ese momento, Gregorio Alvarez, reclamando soluciones de tipo económico para las familias y posteriormente la marcha por 18 de Julio, el 26 de enero, una semana después del segundo paro cívico. En ese momento lo que más unía era la lucha contra la dictadura.

¿Cómo describirías esta iniciativa y participación de las mujeres uruguayas?

- A las mujeres que querían participar de una reunión, se les planteaba el problema de que tenían que hacer la comida, las compras, que tenían que dejar las cosas prontas antes de salir; muchas no podían porque a esa hora venían los chiquilines o el esposo. Empezaron a darse cuenta de que no eran libres ni siquiera de organizarse para ir a informar a una vecina. Las mujeres comenzaron a darse cuenta que existían situaciones que las condicionaban, y que esas limitaciones estaban muy vinculadas a su condición de ama de casa. También empezaron a darse cuenta de que carecían de lenguaje, que no sabían expresarse bien, porque fuera de las cosas de la casa no sabían cómo usar la palabra. Empezaron a darse cuenta que no sabían discutir, que no tenían información, porque no tenían hábito de informarse ni de discutir. Se dieron cuenta que no estaban formadas para participar colectivamente.

En el PLEMUU hay crónicas de las reuniones, testimonios donde las mujeres dicen ese tipo de cosas, los mismos planteos que se encuentran cuando se lee los libros de las feministas, es la misma historia, de cómo biológica, social y culturalmente estás condicionada y de que te educaron para hacer algunas cosas y otras te las prohibieron directamente. Las mujeres empezaron a darse cuenta además que estaban criando hijos e hijas, repitiendo los mismos valores que empezaban a cuestionar para sí mismas.

El PLEMUU como organización empieza a pensar que las mujeres tenemos que crear un lugar donde organizarnos, una instancia de organización y reflexión simultáneamente. No sirve solamente discutir y pensar, los grupos para la acción social tampoco sirven solos y aislados. Lo que necesitamos son grupos donde las mujeres tengan la oportunidad de hacer y reflexionar en lo que hacen y cómo lo quieren hacer. Y que en esa doble vía es que se produce un cambio en la forma de funcionar de las mujeres y en la forma de conocerse a sí mismas, al pensar haciendo productiva y colectivamente.

¿Qué tareas?

- Yo creo que la tarea de la mujer ahora es pensar y hacer colectivamente.

Pensar en el tema de la maternidad, el tema de la familia, qué lugar le queremos dar, en el aborto, en la libertad de nuestro cuerpo, en la responsabilidad económica, en el trabajo, en la doble jornada. En todos esos temas las mujeres tenemos que pensar y tenemos que hacerlo entre mujeres, de eso sí que estoy bien convencida. Las mujeres creemos que no sabemos hablar, que los que saben hablar son los hombres, los que saben resumir, los que saben pensar.

Tenemos que aprender a escucharnos y a participar, a juntar nuestras ideas y a expresarlas y discutirlas con otras mujeres. Ese entrenamiento lo tenemos que hacer solas y esas respuestas no las vamos a encontrar en los grupos mixtos al principio. Yo creo que tiene que haber un período en que l mujeres tenemos que descubrir nuestra voz y descubrir nuestro pensamiento.

¿Cómo ves en el futuro la relación entre hombres y mujeres?

- Este no es solamente un camino de mujeres, de lo que se trata es de vivir mejor todos, hombres y mujeres, con roles sociales y familiares no tan limitativos y con una franja mucho mayor de libertad de acción y de elección de caminos personales.

Entrevista a Luz Ibarburu, integrante del Grupo de Madres y Familiares de Uruguayos Desaparecidos en la Argentina

... PERO LAS MADRES TERRIBLES LEVANTARON LA CABEZA

García Lorca



Desde el año 1976 este grupo de familiares lleva adelante una lucha incansable por la búsqueda de sus familiares desaparecidos en Argentina, Uruguay y Paraguay.

¿Por qué te parece que son las mujeres mayoritariamente las que han encarado una lucha decidida por la defensa de los derechos humanos?

Creo que habría que hacer previamente una distinción entre personas agrupadas para luchar en defensa de los derechos humanos por una elección de vida, independiente de su peripecia personal (en la medida que tal independencia es posible); y las personas agrupadas con el mismo fin a raíz de que sus familiares han sido víctimas del avasallamiento de sus derechos fundamentales. Esta distinción es ya significativa, porque en los grupos mencionados en primer término, no existe predominancia femenina y sí en los grupos de familiares. Es decir que la opción por la defensa de los derechos humanos se da en ambos sexos y las organizaciones respectivas son conducidas preferentemente por hombres (como la mayoría de nuestras organizaciones sociales). Pero cuando se trata de la denuncia de situaciones familiares y la lucha reivindicativa consecuente, aparecen mayoritariamente las mujeres.

Creo que esto deriva de varias razones (y pienso que no tengo todas). Habría que precisar que los grupos de familiares son mayoritariamente no sólo de mujeres, sino de madres, porque una razón muy importante está, a mi juicio, en los lazos profundos naturales y culturales que unen madre e hijo. La indisoluble convivencia del embarazo, la lactancia, la primera infancia..., el sentirse responsable por "imponer" la vida a alguien, la conciencia de la indefensión de ese alguien que, aún después del nacimiento vive en dependencia, crean relaciones que de un modo u otro perduran siempre. Todo esto es sentido tanto por las madres como por la sociedad que le propone y exige determinadas conductas de "fidelidad" a su condición de tal.

Creo, entonces que la permanencia en la lucha de la mujer tiene mucho que ver con esa responsabilidad sentida por ella y esperada por los demás, que enmarca los lazos afectivos de la relación madre-hijo.

Habría otros motivos, menos espontáneos.

En un clima de gran represión, el hecho de que la sociedad espere que las madres defiendan a sus hijos y ensalce tal conducta les da una cierta protección. Animados por un pensamiento conservador y reaccionario, los represores desprecian a la dirigente sindical, que no está cumpliendo su "rol" femenino; pero, aunque con grandes limitaciones, "toleran" las denuncias y reclamos de las madres.

¿Cómo organización de las madres, sintieron alguna vez dificultades para discutir sus propuestas con otros sectores políticos y sociales por el simple hecho de ser mujeres?

No, en algún caso podremos haber sentido un cierto matiz de "benevolencia" en los interlocutores, pero a mi juicio no llegaba a menosprecio. No tengo presente dificultades en este sentido.

A nivel interno ¿Qué dificultades ha tenido que enfrentar el grupo para mantenerse trabajando y organizado en una lucha que involucra, de forma tan dramática, a las personas?

En este aspecto sí, han habido y hay dificultades.Muchas de ellas derivan de la forma de integración: personas cuyo vínculo no nace de una propuesta común, sino de una gran adversidad. Además, en general, los desaparecidos son jóvenes y en los grupos de familiares están sus padres, personas de edad, abatidas por el sufrimiento, por el fracaso de la búsqueda..., no es necesario inventariar las posibles causas de deterioro físico y síquico que la angustia y la incertidumbre producen y que luego inciden en las relaciones inter-grupo. Por otra parte ese es un marco difícil para los familiares jóvenes y más aún si han integrado otras organizaciones en donde el nivel de militancia, de discusión de los problemas es muy diferente. Y las dificultades han tenido preferentemente "características femeninas". Esas pequeñas cosas que se malinterpretaron o que se agigantan..., esas susceptibilidades o desconfianzas...Pero debo reconocer que, contra todo lo previsible, dado lo desgastante de esta lucha y las características de quienes la emprendimos, es admirable la permanencia, por años, de los familiares. Más allá de las dificultades, perdura la voluntad de seguir adelante, es decir que la cohesión en torno al tema supera decididamente los motivos de divergencia.

...mpartimos un propósito común: trabajar para lograr ...a sociedad y luchar por un mundo sin discriminaciones.

...N MUJERES



Nea Filgueira, integrante del equipo de investigadoras del GRECMU: Grupo de Estudios sobre la Condición de la Mujer en el Uruguay

¿Cuáles fueron las primeras vivencias que a ti como persona te llevaron a plantearte el tema de la Mujer?

Como investigadora, cuando surgió la propuesta de organizarnos como grupo para realizar investigaciones sobre la mujer, me incorporé a esa inquietud. Quizás porque mi preocupación frente a la problemática de las diferencias entre hombres y mujeres siempre estuvo latente. Mi postura, que puede denominarse feminista no parte de ese momento, sino que es bastante anterior. Las desigualdades entre hombres y mujeres son notorias; en cualquier sociedad y en esta también, y las desventajas que eso significa para las mujeres, son un hecho. En mi caso personal, siempre me resistí a aceptar esas desigualdades.

¿Cómo y por qué se funda el GRECMU, como surge?

- El GRECMU surge como grupo de investigación en el año '79, a iniciativa de Susana Prates, y con motivo de una serie de reuniones y seminarios que se habían realizado en toda América Latina, a propósito de la Década de la Mujer, declarada por las Naciones Unidas. Se plantea así, la posibilidad de encarar el tema de la condición de la mujer como un tema específico de investigación, al que en Uruguay, no se le había dado prioridad. Estábamos todavía durante el gobierno de facto y nuestra iniciativa es también una forma de resistencia académica desde el ámbito privado. La Universidad estaba intervenida, y especialmente en Ciencias Sociales, no se realizaba investigación.

¿Cuándo fue que te encontraste con otras mujeres para decidirte a centrar tu militancia en este aspecto?

- En GRECMU, a medida en que nos involucramos con el tema, nos hacemos más militantes en lo que tiene que ver con poner en evidencia la discriminación de la que es víctima la mujer en nuestra sociedad. Como mujeres, no nos alcanza con investigar y dar a conocer los resultados, también aparece la necesidad de contribuir al cambio social, en lo que a la mujer se refiere. Esto puede explicar que tuviéramos la necesidad de iniciar un medio de comunicación alternativa, como es "La Cacerola" y de colaborar con los movimientos sociales de mujeres que en el '84 se empiezan a organizar por una serie de cuestiones generales de la sociedad, pero también desembocan en plantearse y ocuparse específicamente de la Condición de la Mujer.

¿Cómo es la relación del tema de la mujer y de la sociedad en su conjunto?

- La mujer de clase obrera y de bajos recursos que debe generar un salario, tiene además que hacerse cargo de las tareas de la casa y del cuidado de su prole, generándose entonces para la mujer una doble carga de trabajo que los obreros generalmente no tienen. Esto plantea otra diferencia importante, y es que en nuestra sociedad a la subordinación de un tipo, a la que llamamos de género, se agrega la subordinación de otro tipo que llamamos de clase para muchas mujeres.

Los estudios acerca de la condición de la mujer realizados fundamentalmente por investigadoras han puesto en evidencia que la organización de la sociedad está basada en una asignación de tareas diferente a hombres y mujeres. Hay en la sociedad, lo que se denomina una división sexual del trabajo. Las mujeres tienen asignadas tareas específicas. Como prolongación "natural" de su condición biológica de procreadoras; realizan los trabajos cotidianos que hacen posible el mantenimiento de la sociedad en su conjunto (cocinan, lavan, limpian, alimentan, administran la casa, etc. o sea, están al servicio de los demás). Y esas actividades no son siquiera consideradas "trabajo", son más bien obligaciones "naturales" de las mujeres.

Considero sumamente peligrosa esta creencia acerca de que la condición biológica de las personas determina las tareas que se pueden hacer, y por lo tanto, el lugar, la posición social que ocupan. Si aceptamos el argumento de la determinación biológica podemos llegar a justificar a Hitler o al Apartheid en Sudáfrica.

Los seres humanos nos distinguimos del resto de los seres vivos por la capacidad de crear un mundo social, que es, lo opuesto al mundo natural. Somos, todos juntos, constructores de la sociedad tal cual es en cada momento y lugar geográfico; la biología no tiene nada que ver con esa inmensa construcción humana, en especial, en cuanto a la forma en que organizamos el trabajo, el valor que le atribuimos a las personas que los realizan, los modos en que nos relacionamos, y la ética que elaboramos para justificarnos. Hombres y mujeres estamos, en cuanto a potencialidad, en un pie de igualdad para realizar esa construcción social; de cómo distribuyamos las cargas totales de trabajo y de energías y el goce de ese esfuerzo, dependerá el que seamos también en la realidad, iguales.

¿Qué posibilidades ves para que ocurran cambios que mejoren la condición de la mujer?

- Creo que en el Uruguay que tuvo un movimiento feminista importante a comienzos del siglo, nuevamente las mujeres estamos dispuestas a luchar para conquistar mejores condiciones. Hay, diría yo, una toma de conciencia de muchas mujeres acerca de esto, y nos estamos organizando para ello.

Pero hay que aclarar, no se trata de una lucha de mujeres contra hombres, puesto que la sociedad cambia como resultado de las actitudes de todos.

Se trata de reconocer que nadie gana en una sociedad en la que más de la mitad sufre opresiones específicas, resultado de una organización social desigual. Tenemos la suerte, las mujeres, de contar con compañeros que entienden esta nuestra utopía; es posible que aún no sean muchos los que están concientes de ello; pero, sin duda, llegarán a ser muchos más si, efectivamente, valoran los ideales de igualdad, justicia y libertad para todos los seres humanos.



Jorgelina Martínez, Sindicalista, destituida, ex Secretaria General del Gremio de Alpargatas y Dirigente del Congreso Obrero Textil

¿Por qué participas en la CONAPRO en el tema condición de la mujer, como representante del PIT-CNT?

EL PIT-CNT no podía estar ausente de una experiencia como la de la Concertación Nacional Programática, sin precedentes en el país, donde todas las fuerzas políticas y sociales se comprometieron a hacer una especie de diagnóstico del país postdictadura, y a elaborar soluciones posibles para los plazos inmediatos a la salida de la dictadura. El PIT-CNT participó en todas las áreas de la CONAPRO, en salud, en enseñanza, etc. y naturalmente no podía estar ausente en una comisión en la que por primera vez se iba a estudiar toda la problemática de la mujer y se elaborarían propuestas que llevaran tras de sí el compromiso de todos los partidos y de todas las fuerzas sociales.

¿Entre las mujeres militantes del PIT-CNT hay una discusión en común sobre el tema de la mujer?

No la hay, por lo menos organizadamente no la hay. Yo no estoy lamentablemente en la producción, nada me gustaría mas que estarlo, estuve treinta años y me sacó la dictadura. Por lo tanto no estoy participando en la vida de todos los días del sindicato, pero me consta que en muchos gremios, en la mayoría de ellos, hay por lo pronto una mayor participación de la mujer de la que había antes, y una mayor participación incluso a algunos niveles de representación que parecen alentadores en cuanto que ha habido un cambio cualitativo en la manera de participar de las compañeras. Tradicionalmente participamos en las huelgas, en los enfrentamientos, en el mantenimiento de la organización desde el punto de vista de su estructura orgánica, pero en materia de representatividad no era en niveles muy altos en los que se participaba. Había de todas maneras una comisión de mujeres de la CNT que tenía una vida más o menos orgánica.

¿Crees entonces que hay que replantear la formación de una Comisión de mujeres del PIT-CNT?

Creo que el PIT-CNT tiene que replantear la formación de esa Comisión de Mujeres, con el ánimo no de crear organismos paralelos, o al margen de la vida de la central sindical, sino para que esa comisión se dedique justamente a jerarquizar los problemas que tienen que ver con la mujer y a que esos problemas sean tomados en el conjunto de las reivindicaciones del movimiento obrero y tengan la misma fuerza que las otras reivindicaciones. Y en esa materia hay mucho para hacer.

¿Qué cosas hay para hacer?

Usando un término textil, hay mucho paño para cortar. Hay discriminación desde el punto de vista de los derechos laborales, más allá de la legislación existente, que en la mayoría de los casos no se cumple. Y mucho menos se cumple después de 10 años de dictadura, donde las patronales arrasaron con todos los derechos. "A igual tarea, igual salario", un convenio de la OIT que no ha sido ratificado, y por tanto todavía no tiene fuerza de ley en el país. Practicamente es una cosa desconocida, la mujer gana menos en muchos lugares todavía para una tarea igual. Pero hay otro tipo de discriminación que tiene que ver hasta con el estado civil de la mujer. La mujer es soltera y trabaja en determinado lugar y no es motivo de asombro enterarse que en el momento que plantea casarse queda sin trabajo, o en el momento en que siendo casada va a ser madre, queda sin trabajo. ¿Por qué? Porque las patronales dicen que la mujer casada tiene más ausentismo, tienen menos responsabilidad. Una cantidad de explicaciones injustas que son las que deben merecer la atención de un trabajo organizado de la mujer.

Todas estas cosas están planteadas en el diagnóstico que se hizo en el documento de la mujer y el trabajo de la CONAPRO. Documento cuya difusión podría ser una de las tareas de esta Comisión de Mujeres. Yo creo que estos documentos de la CONAPRO deberían ser el material de trabajo, el elemento organizativo.

Que las mujeres los lean y se sientan identificadas con ellos. Sientan que esos documentos están expresando su situación. Y que están planteando soluciones que tienen el compromiso de realización de todos los partidos. Pero claro, debemos tener en cuenta que no se han cumplido otros compromisos de la CONAPRO, que han concitado el mayor interés de todo el país, no se han cumplido con los acuerdos económicos, con los de la enseñanza, entonces también parece que este tema de la mujer está condenado a quedar un poco de lado. Y quizás sea la gran tarea de la hora, conseguir que esa situación cambie, pero esa tiene que ser tarea de las mujeres.

ABORTO

¿Por qué sólo los hombres tienen la palabra?

¿Por qué este primer número de "Mujer" se inicia con el tema del aborto habiendo tantos otros temas relacionados con la salud de la mujer que podríamos abordar, tanto para informar como para plantear posibles soluciones?
Si hemos incorporado expresamente en este número el tema del aborto es porque se impone que nosotras, **las mujeres**, hagamos oir, al respecto, nuestra voz. En este sentido, hay algo muy importante que queremos destacar:

- el aborto ha sido y es un tema muy discutido, desde las más diversas posiciones y desde las más diversas tribunas. Pero esta discusión ha tenido una característica muy particular: **la misma ha estado casi exclusivamente a cargo de los hombres, a pesar de que se trata de un problema que es, básicamente, un problema de las mujeres.**

– Tomemos la palabra

En efecto: las mujeres soportamos los abortos, nos problematizamos, los sufrimos. Por supuesto que somos nosotras las que cargamos con todo el peso de las consecuencias y de las secuelas. **Sin embargo, las mujeres no opinamos.** Los que opinan son, salvo rarísimas excepciones, sólo los hombres.
Pues bien: creemos que ha llegado el momento de tomar la palabra. Es hora de que nosotras nos planteemos el verdadero problema: ¿por qué no hablamos las mujeres del aborto? ¿por qué no se las consulta? ¿no es, acaso, el aborto un problema específicamente femenino, casi, cabría decir, **privativamente femenino**?
A partir del advenimiento de la democracia y de la consecuente libertad de expresión en nuestro país, se han actualizado los debates públicos por la televisión y otros medios de comunicación sobre distintos temas de actualidad. "Sesudas" polémicas se desarrollan en estos momentos en torno al controversial tema del aborto. Tanto los que preguntan como los que responden son exclusivamente hombres: hombres son los reporteros y hombres son los panelistas. No hemos logrado descubrir una sola mujer entrevistada.
Se habla de todo: de la posible despenalización o legalización, del "derecho a la vida"; se habla de los derechos del ser humano, del aborto como acto criminal y, con una retórica sospechosamente parecida a la que caracterizó los oscuros tiempos del "proceso", hasta del aborto como "hecho anti-patriótico".
Pero la vida en la que **ninguno de estos señores piensa es en la** vida de la mujer. Ni como posible víctima ni como posible protagonista de un debate que se actualiza desde "la vereda de enfrente".
Ahora bien: es cierto que algunos hombres del Partido Colorado "están preocupados por este asunto" desde que se elaboró el Programa de Principios de ese grupo político.
Hace unos días, los diputados Ope Pasquet, Daniel Lamas y Víctor Vaillant replantearon en el Parlamento el controversial tema de la legalización del aborto. Vaillant y Lamas presentaron un proyecto que modifica la legislación vigente. Legislación vigente que para lo único que ha servido es para ignorar o encubrir la realidad cruda del aborto en nuestro país.
Alrededor de los años 60, ingresan al país los primeros métodos anticonceptivos, que se constituyen, rápidamente, en la "segunda herramienta" que le posibilitará a la mujer uruguaya el control de su cuerpo.
El anticonceptivo significará, como lo veremos en próximos artículos, la verdadera alternativa frente al aborto, una verdadera "vacuna" contra el embarazo no deseado.
Pero, en los hechos, las mujeres siguen practicándose abortos. No usan los anticonceptivos o no los usan correctamente y el resultado es que siguen embarazándose contra su voluntad. Nosotras, las mujeres, sabemos muy bien que cuando esta situación se plantea, el aborto se presenta como el "recurso heroico" como la única alternativa.

– Una falsa alternativa

No se trata, pues, de embanderarnos con tales o cuales divisas en favor o en contra del aborto. **Nadie está ni nadie puede estar a favor del aborto en sí mismo.** Es más: ninguna mujer recurre a él si puede evitarlo. Ninguna mujer aborta "porque sí" ni porque "le guste hacerlo". Es hora de terminar con esta burda y falsa alternativa de tener que estar en favor o en contra del aborto.
De lo único que sí cabe estar en favor o en contra es de la despenalización o de la legalización del aborto. Y esto no por retorcidas razones filosóficas o teológicas, sino por muy concretas, prácticas y dramáticas razones de humanidad.
Aquí sí que cabe que nos embanderemos y que se impone que lo hagamos. Por lo que las mujeres luchamos es, muy concretamente, **por sacar la práctica del aborto de la clandestinidad.** Porque son demasiado poderosas las razones que nos llevan a las mujeres, en determinados momentos de nuestras vidas, a tener que optar por la interrupción de un embarazo no deseado, no querido y que no podrá ser bien asumido.
Porque la única verdad es que, **si un embarazo no se ha podido evitar y se ha producido a pesar de no haberlo deseado y de no haberlo querido, la única alternativa es interrumpirlo.**
Y, **si hemos de recurrir a la interrupción, pues que no sea en la sordidez de la clandestinidad,** dejando que nuestras vidas sean motivo de especulación.
Esta realidad ha sido puesta de manifiesto en el único y excelente **trabajo de denuncia de esta situación** realizado con minucioso lujo de detalles y que constituye un verdadero testimonio. Y que, "curiosamente", ha sido realizado por una mujer: la periodista uruguaya Mercedes Sayagues, que en el año 1983 publicara en el Semanario "Búsqueda" un informe especial sobre el aborto en cinco capítulos.
En ese informe Mercedes nos hace ver hasta donde nuestra legislación ha llegado a ser obsoleta y nos descorre "el velo" para mostrarnos lo que pasa en las "clínicas" clandestinas que funcionan en Montevideo, en el Interior del país y en la frontera con Brasil, a donde van nuestras mujeres a abortar.
Allí maneja cifras concretas del aborto en el Uruguay. Para precisar su informe toma como referencia dos trabajos que lo precedieron:

1. "Incidencia del aborto voluntario en el Uruguay" de Morel, Serra, González y H. Alvarez, publicado por AUPFIRH en 1977; y
2. "El aborto en el Uruguay", libro del Dr. Emilio Thevenet.

De acuerdo a los datos que surgen de los trabajos referidos, se puede afirmar que unas cien mujeres mueren anualmente en nuestro país a causa del aborto clandestino.
Del estudio surge otra evidencia: el aborto ha sido, en el Uruguay, la "primera herramienta" que la mujer utilizó para impedir o espaciar los embarazos no deseados y durante años se ha seguido recurriendo a ella, aplicando los más variados y riesgosos métodos para abortar, con la forzosa secuela de complicaciones que comprometen seriamente la salud y la vida de la mujer.
Es obvio, pues, que son muchas las mujeres que han pagado y que siguen pagando un caro precio por la ilegalidad.

- El derecho a la decisión y el derecho a la asistencia.

Tenemos que hacer oir nuestra voz, hasta ahora la única que no se consulta, para que se concrete la legalización del aborto, para terminar de una buena vez con la sistemática estafa y la sistemática manipulación de que es víctima toda mujer que decide no continuar con un embarazo.
Y para los sensacionalistas que están queriéndonos hacer creer que la legalización acarrearía un descomunal aumento de la práctica abortiva, nosotras les decimos: Señores, hay que ser mujer y haber tenido que apelar en algún momento de nuestras vidas al aborto, para saber **que es el último recurso al que se echa mano cuando han fallado todas las otras alternativas.**
Es ridículo y denota no sólo ignorancia, sino manifiesta mala fe insistir en que la "legalización" equivale a "promoción", que legalizar el aborto equivale a "imponer" compulsivamente su utilización.
Lo único que cambiaría en la situación actual con la legalización del aborto sería **el modo de realizarlos.** Dicho por lo claro: lo que la legalización lograría es poner al alcance de las mujeres menos pudientes las garantías sanitarias y médicas de que hoy disponen, sin ninguna limitación, las mujeres pudientes.

– Legalizar el aborto

Es obvio que estas garantías no forzarían a ninguna mujer a recurrir al aborto si no lo decide. Pero si lo decide, si lo elige libre y responsablemente, podría disponer de los respaldos de que hoy disponen, con ley o sin ley y en uso de un odioso privilegio, sólo las mujeres ricas.
Conclusión bien concreta: el aborto tiene que ser legalizado. Pero, al mismo tiempo, las mujeres tenemos que salir a reivindicar el derecho a recibir oportunamente la información, la orientación y la asistencia anticonceptiva que vuelva innecesaria la recurrencia al aborto. **Tenemos que exigir que se sustituya la represión y el castigo** (inútiles, por otra parte) **por la profilaxis y la educación.**

– Profilaxis y educación

Y tenemos que empezar a preguntarnos por qué los métodos anticonceptivos, después de más de 20 años de utilización irrestricta por parte de las clases altas y cultas del Uruguay, no han pasado a integrarse a los programas nacionales de salud pública y, en especial, a los más retóricos que efectivos programas de protección de la salud materno-infantil.
Ahondar en esta pregunta y procurar hallarle respuesta será el tema de próximas publicaciones.

E.L.

Una mujer llamada IDEA



Voy a mascar arena
hasta quedar sin muelas
voy a beberme el mar
para acabar mi estómago
voy a mirar el sol
y el viento hasta cegarme
Para qué quiero ojos poderosos
y ganas y apetitos
para qué quiero vida, vida, vida
tensa borracha ardiente loca vida
para que.

Idea Vilariño

La reproducción del diseño de Ignacio González de la tapa del libro NO

Como aceptar la falta
de savia
de perfume
de aire
Cómo

Quise escribir esta nota antes de encontrarme con Idea para ser fiel a su conducta de no conceder entrevistas y para ser fiel a lo que su poesia trasmite como corriente humana de comunicación.

Hace siglos ya, adolescente, me regalaron "Poemas de Amor" y senti esa identificación con que todo neófito juzga a la poesia. Los años, la vida, las experiencias que como mujer me han ido creciendo con ojos abiertos a mi propia realidad, me han conservado algunos libros, poesias, hechos que conforman el tejido de esa trama sutil, personal. La poesia de Idea, diria la vitalidad trágica de su palabra ha sido uno de estos hilos y asi a través de los años el reencuentro con esta poesia me fue descubriendo aspectos nuevos. Proceso de maduración por el que se trasciende de la identificación personal a la identificación colectiva, a una raiz común de lenguaje.

Esa es para mi la poesia de Idea Vilariño. Raiz común de mujer, raiz común de sentimientos, de angustias, de esperanzas.

No pretendo hacer un comentario literario para el que no tengo oficio. Voy en busca de la Mujer que grita, que se abre como una herida y se expone, expone la fibra intima de la condición de la mujer: la búsqueda de libertad, de plenitud que es camino de dolor, frustración e impotencia.

Es este ser colectivo -la mujer- constreñida, encorcetada por los roles construidos para ella, por los modelos culturales prolijamente aprendidos, que en su llanto, en su impotencia, en la menudez cotidiana de su mundo, quiere decir NO, primero, para aprender, trabajosamente a construir su propio mensaje; su aporte, su peso en la balanza, su contribución a la sintesis. Poesia de Amor, Poesia de Mujer, de la condición de la Mujer siempre ... el amor es asediado, condenado por la soledad, la tristeza, la rutina y alli está la mujer gritando su angustia, su no resignación, su rebeldia, su búsqueda insaciable, ardiente, su toda vitalidad para liberarse.

L.C.

... Noviembre de 1984

25 de noviembre:

Por primera vez se me caen las lágrimas. Siempre es una voz fraterna o una mano la que desata ese dique que la hostilidad levanta.

Llegó el dia... Quiero volver a las multitudes. Trato de descansar previendo que la noche sea agitada. Pero soy yo misma la que reclamo acción. Me fastidian los corderitos y la quietud. De noche luz prendida y amenazas de la guardia, pero no parecen estar muy seguras del resultado en general. No mencionan directamente el asunto. A las compañeras les dejan el parlante prendido y las celdas cerradas después de las 21 hs., con información del escrutinio. Espero. Espero. Cuando me canso de esperar y no puedo irme ni moverme ni hacer nada, me enfermo un poco o envejezco. ¡que se yo! Algo pasa.

No importa tanto el resultado en cifras. Pero toda esa gente en la calle, tantos esfuerzos volcados. Y yo aqui, mano sobre mano en este cuartucho...

27 de noviembre:

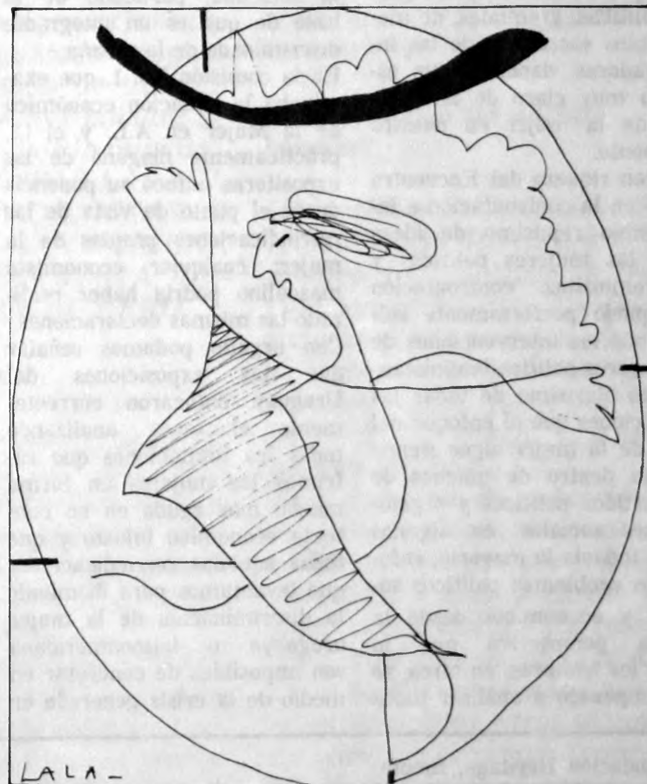
Hoy me voy de este calabozo, creo que mejor que antes. Pude juntar los pequeños restos de agresividad mal dirigidos y ubicarlos en su lugar preciso. Asi como limpiar el campo de amor que defiendo...

El calabozo es más chico que yo. Tengo 34 años, según dicen, y un volcán que acumula lava. Me parece que saldré de aquí - de la cárcel - como un tren que sale de un túnel, con ese ruido y velocidad, y esa apertura a la luz. En este calabozo las imágenes se vuelven más cargadas, sin duda, porque la presión aumenta dia a dia.

Voy a pensar un poco en los reencuentros inmediatos. He pensado mucho en el otro, en el gran encuentro en la calle. Me gustaria que el diario del Partido tuviera una sección dedicada a la mujer. Me gustaria que tuviera como dibujito de esa página una mujer cuyos brazos y piernas fueran las aspas de un molino. Una mujer saltando, despegándose del piso con sus brazos-aspas, cargados de flores amarillas. Y una leyenda:

"Las mujeres son molinos incansables..."

Fragmento del testimonio de Ivonne Trias, escrito en el Penal de Punta de Rieles, Noviembre de 1984.



Historia de Piera

Siempre cuando me siento en un cine, especialmente cuando lo que voy a ver es una historia de mujeres; trato de buscar en las imágenes y en las situaciones alguna referencia personal, que se vincule de alguna forma a mis reflexiones y problemática; a cómo lo ve el director a cómo lo propone la actriz. Tal vez sea una forma simplista de asistir a la proyección de un filme pero no menos activo en su aspecto sensible. En las peliculas hay quien busca al héroe para gratificar la mediocridad, quien busca las emociones violentas para sentirse más fuerte, para mi es siempre la búsqueda de una nueva propuesta que ponga en discusión las formas de vida que para la mayor parte de las personas son costumbre. Estoy sentada, se apagan las luces y asisto a la proyección de "La Historia de Piera". Había leído el libro que me fascinó, y ahora a través de las imágenes la versión que Ferreri da de los hechos.

Mi historia de mujer parece reencontrarse como la de tantas mujeres unidas a la locura de la madre de Piera, "la madre distinta", fuera de las reglas morales que esta sociedad ha definido tan claramente para las mujeres.

¿Cuántas de nosotras hemos tratado de superar la frustración que el rol femenino nos impone? ¿Qué precio hemos pagado y continuamos pagando en nuestra lucha? ¿Cuáles y cuántos problemas viven y han vivido los hijos de las mujeres que han salido de los canales trazados por la sociedad? ¿Con qué dificultades y muchas veces incapacidad han racionalizado el comportamiento de la madre? Allí están, desfilando una detrás de la otra, las mujeres con historias más o menos comunes, pero solas como cada una de nosotras en el momento de resolver los conflictos entre madres e hijos y con la sociedad.

Ahora la "historia de Piera" es del dominio público. Ciertamente Piera degli Esposti no la ha contado para escandalizar la conciencia, ni por enriquecerse. No es casual tampoco que Piera haya relatado la historia, su historia, a la escritora Dacia Maraini, porque es una historia para otras mujeres. Bastará captar este significado y todo nos será más comprensible.

Termina el Filme y salgo de la sala. Aún por un rato me quedo en la historia, con la historia, me identifico, para mi es eso, encontrarse con las demás mujeres es bello aunque me haga sufrir.

¿La película cómo es? moral, inmoral, erótica, simbólica una obra de arte? Qué reacciones provoca? Porqué desconcierta y escandaliza que la madre de Piera viva en la búsqueda del amor y del placer, mientras que continuamente se exaltan en el hombre sus cualidades de "latin lover" en la figuras de los Celentano, Roger Moore, Jean Paul Belmondo, etc.? Porqué se quiere considerar a la hija como una "víctima" de la inmoralidad de la madre y no como una víctima de la sociedad que condena a la madre a la locura? ¿Porqué buscar en los símbolos que Ferreri ha encontrado para transmitirnos el mensaje de Piera, relaciones incestuosas, en vez de recibir a corazón pleno ese mensaje de amor, de amor a cualquier precio?

En especial esto se verifica en esa última escena donde el abrazo desnudo de madre e hija se me aparece como un canto a la esencia misma del amor.

A.M.C.

Feministas y Política

sólo faltó Julieta



El Encuentro realizado en la La Habana en los primeros días de junio sobre el tema de la "Situación de la Mujer en A. Latina y el Caribe Hoy" reunió a mujeres de las más diversas ideologías, profesiones, clases sociales, sectores politicos o religiosos, dirigentes y militantes de base de movimientos sociales, etc.

Las 300 participantes fueron más representativas en esta ocasión que en otras. Y decimos más representativas porque generalmente a estos Encuentros o Congresos quienes asisten son solamente dirigentes o elites que muchas veces "interpretan" la realidad de su país, pero no siempre la viven directamente. Por suerte en La Habana esta vez, oímos los testimonios directos y vivenciales de las mineras de Siglo XX, de las amas de casa de La Paz, de las campesinas del altiplano boliviano, de las mujeres que viven en las zonas marginadas de Chile, de las cristianas que trabajan en los barrios populares de Colombia y varios países de C. América y el Caribe, y distintas representantes del sector obrero.

Todos estos testimonios resultaron de una gran riqueza porque se complementaron con las exposiciones de las dirigentes políticas, gremiales, de movimientos sociales y de las investigadoras, dando así un espectro muy claro de la situación de la mujer en nuestro continente.

La gran riqueza del Encuentro se dió en la confrontación e intercambio riquisimo de ideas entre las mujeres politicas y las feministas, confrontación que quedó perfectamente saldada por las intervenciones de las mujeres político-feministas.

Resultó clarisimo de todas las exposiciones que el enfoque del tema de la mujer sigue siendo distinto dentro de muchos de los partidos politicos y organizaciones sociales: en algunos casos, todavía la mayoria, enfocan los problemas politicos sociales y económicos desde la misma perspectiva que lo hacen los hombres; en otros, se han empezado a analizar todos estos temas desde la posición que ocupa la mujer dentro de la sociedad, partiendo de la base de que es un integrante discriminado de la misma.

En la comisión No. 1, que examinaba la situación económica de la Mujer en A.L. y el C., prácticamente ninguna de las expositoras enfocó su ponencia desde el punto de vista de las reivindicaciones propias de la mujer: cualquier economista masculino podría haber realizado las mismas declaraciones.

Con orgullo podemos señalar que las exposiciones del Uruguay enfocaron correctamente el tema, analizando todas las limitaciones que sufrimos las mujeres en forma mucho más aguda en un contexto económico injusto y que todas aquellas reivindicaciones que levantamos para disminuir la discriminación de la mujer uruguaya o latinoamericana son imposibles de concretar en medio de la crisis generada en nuestros pueblos por la enorme deuda que nos vemos presionados a pagar.

De todas maneras el documento elaborado por esa comisión es sólo un documento político y económico más, que no refleja a un foro de mujeres sino a integrantes de la comunidad latinoamericana que claman por una mayor justicia económica, política y social.

En cambio el tema de la mujer estuvo presente y con fuerza en las comisiones 2 y 3, donde se trataban los temas de la integración de la mujer en la realidad politica del continente y la multiplicidad de las formas de lucha desarrolladas por ellas.Allí se dió el debate enriquecedor entre feministas y políticas y se pudo constatar que ya son muchas las mujeres políticas latinoamericanas que tienen muy claro el tema de la discriminación de la mujer y son muchas las feministas que se han integrado al quehacer político. Y los dos documentos elaborados, recogieron no sólo los testimonios de las mujeres políticas que aún no han tomado conciencia de la especificidad del tema Mujer, sino también muchos de los argumentos vertidos en los debates de las comisiones.

En la comisión 3 se reflejaron claramente los problemas tradicionales de la izquierda política que, en su costumbre de crear aparatos, como señalara Magali Pineda de Rep. Dominicana, olvida que las grandes masas no están organizadas, y por lo tanto tampoco conscientes de sus derechos. Exactamente lo mismo sucede con las mujeres y es responsabilidad de las dirigentes sociales, gremiales y políticas cambiar el lenguaje para llegar a todos los sectores femeninos de la población, evitando frases hechas, que las mayorías populares no entienden. Se señaló la frescura que el tema Condición de la Mujer le da a los movimientos sociales, y la necesidad de que la investigación apoye en su búsqueda de un marco teórico correcto, a las mujeres directamente ligadas con los trabajos de base.

En esta comisión tanto Mireya Baltra, secretaria del Frente Continental de Mujeres (grupo organizador del Encuentro), como Dora Cargano, de la Federación de Mujeres Cubanas (anfitrionas), tuvieron brillantes intervenciones en las que se señaló que los problemas de las mujeres son problemas de gobierno, que se debe evitar la tendencia a la dispersión y que es importante respetar los objetivos que nazcan de cada país, así como las respuestas de lucha que las mujeres ideen para sus propias realidades.

Propugnaron así mismo por el respeto entre las feministas, investigadoras y políticas, respeto que surgió como corolario natural del Encuentro al comprobarse por parte de unas y de otras que son muchas las mujeres que han adoptado la defensa de la Condición de la Mujer dentro de sus partidos políticos.

Creemos que la propuesta de hablar de lo que nos une y no de nuestras diferencias, creó el campo propicio que todas las mujeres latinoamericanas estábamos esperando para empezar a plantear nuestras reivindicaciones con más fuerza y más seguras de nuestra lucha. Julieta Kirkwood, esa gran feminista y política chilena fallecida hace pocos meses, que tanto nos aportó a todas las mujeres del continente empeñadas en eliminar las desigualdades entre hombres y mujeres, entre sectores explotados y explotadores, entre negros y blancos, etc., se hubiera sentido feliz de comprobar que la distancia entre FEMINISTAS Y POLITICAS, se acorta cada vez más: la reivindicación femenina va encontrando los caminos para llenar los "huecos" de las demandas coyunturales políticas con respecto al gran tema de la DISCRIMINACION DE LA MUJER.

Margarita Percovich

Entretelones de Nairobi

La Fundación Heritage, fuente y motor de la ideologia reaganita y frecuente consejera de esta Administración, produjo en marzo de este año un documento relativo a la Conferencia del Final de la Década de la Mujer en Nairobi, Kenya.

El informe recomienda que "Ronald Reagan debe establecer claramente que los Estados Unidos no participarán en Nairobi si la conferencia es politizada de manera inaceptable."

Inaceptables para la Fundación Heritage son los siguientes puntos identificados en el documento:

- "apoyar...la transferencia global de tecnologia y riqueza de Occidente al Tercer Mundo como 'un asunto de justicia social'."
- "la condena de la situación de los derechos humanos en Chile y El Salvador en tanto se elogia especialmente la de Nicaragua..."
- "la completa erradicación del apartheid en Sudafrica y Namibia."
- "el llamado a la eliminación del sionismo en el mismo sentido del racismo y el apartheid."

El documento, preparado por dos hombres, Greerson McMullen y Charles Lichenstein, se llama "Politica de los Estados Unidos para la Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Mujer", y no menciona ni una vez temas relativos a la mujer en cuanto ofrece sus recomendaciones para la participación oficial norteamericana en la conferencia.

Los informes y lineamientos de políticas realizados por la Fundación Heritage son tenidos muy en cuenta por la Administración Reagan.

Generosamente financiada por capitales privados, la Heritage es una concentración de cerebros conservadores con base en Washington DC. Cientistas sociales, intelectuales y analistas políticos se dedican a analizar la sociedad norteamericana y el mundo contemporáneo, estableciendo recomendaciones y planes de corte conservador.

En este caso, el informe de la Heritage concluye que existen "otras medidas que los Estados Unidos pueden tomar para influir sobre el resultado de la conferencia de Nairobi 1985 - todas económicas."

Asimismo el documento recomienda al gobierno de Kenya mantener "estrictos controles sobre las visas de entrada" y utilizar la asignación de espacio en los hoteles para "mantener las delegaciones potencialmente problemáticas lo más pequeñas posibles."

Dado el análisis que el informe realiza sobre las conferencias anteriores en Mejico 1975 y Copenhagen 1980, se entiende una referencia a las delegaciones de mujeres palestinas y árabes en general, nicaragüenses, cubanas y del bloque comunista, asi como otros grupos radicales de otros paises, incluso norteamericanas.

Mercedes Sayagues

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira LUTZ
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz.
Colaboradoras Permanentes: Anna María Coluzzi, Gabriela Perlo, Rosina Zimbaro.
Colaboraron en este número: Margarita Percovich, Mercedes Sayagues
Diagramación: María Laura Bulanti, Brenda Bogliaccini.
Fotografía: Estela Peri, Diana Mines.
Dibujos: Pilar González, Lala Severi.
Dirección: Ana Monterroso de Lavalleja 2010
C.C. 10649 D-1 Montevideo - URUGUAY
Impresión: Pettirossi Hnos - Cooper 2229
Depósito Legal 201.607
Registro, carpeta n. 96/85 - 4682 (en trámite)

Montevideo, Octubre de 1985
Año 1 - N° 2 N$ 40

Cotidiano MUJER

Nuestro desarrollo depende de todas:

CRECEMOS JUNTAS

A JULIA AREVALO

Queremos rendir en este número, un sincero homenaje a la primera legisladora de América Latina. Acerca de ella se han escrito hermosas definiciones: "Leona de América Latina", "Mujer de bronce y miel". Para nosotras fue una mujer que en sus hechos rescató el rol protagonista que la mayor parte de las mujeres no logra expresar. Nos hubiera gustado preguntarle qué pensaba de nuestra iniciativa y que nos hablara de ella; su muerte nos lo impidió. A ELLA Y A TODAS LAS MUJERES PROTAGONISTAS O NO, QUE LUCHAN POR UNA SOCIEDAD MAS JUSTA, DEDICAMOS ESTE NUMERO.

Un mes después...

A todas les pedimos una opinión, escrita o no. ¿Qué han pensado con respecto a una revista hecha por mujeres para mujeres? ¿Qué expectativas despierta en ustedes una publicación de este tipo?
En la venta militante de nuestro primer número, se han abierto cientos de diálogos y algunas interrogantes que queremos encarar en el tratamiento concreto de algunos temas, y también una solidaridad emotiva y expectante.
Esperamos y buscamos la participación de opiniones y propuestas de las mujeres, para continuar esta iniciativa a la cual nosotras hemos dedicado nueve meses de trabajo, deseando que la revista sea para todas "nuestra revista"
Hemos recibido ya reconfortantes testimonios de apoyo de mujeres de diferentes lugares, algunas se han acercado para colaborar directamente, habiéndose formado ya un grupo de diagramación, dibujo, fotografía y un grupo de archivo y distribución. Otras, desde sus propios lugares de trabajo se han ofrecido para organizar la red de distribución.
Es apenas el principio. Nos gustaría poder publicar las cartas que recibimos, no podremos hacerlo por ahora, pero está en nuestros objetivos aumentar el número de páginas y agregar así la cantidad de espacios fijos para algunas secciones que nos parecen importantes, una de ellas, las cartas de lectores y lectoras que recibimos.

¿Qué es lo que nos impide hacerlo?

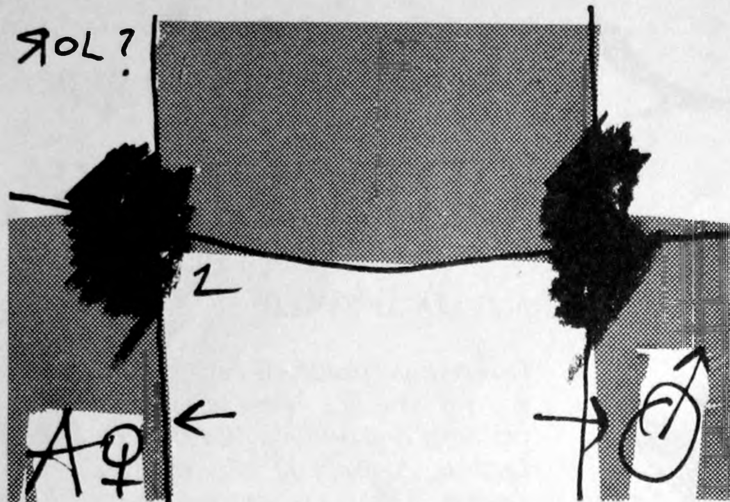
Un problema económico. Esta revista nació del esfuerzo económico del colectivo de redacción, comprendidas las colaboradoras y sólo podrá sostenerse si logramos ampliar la red de colaboraciones. La venta, en el mejor de los casos, sólo cubre un 60% del costo total.
Ni el colectivo de redacción, ni las colaboradoras reciben retribución económica por el trabajo realizado; todas dedican una parte de su día a este trabajo, cada una con la problemática de restarle tiempo a los hijos, a la militancia en otros planos, a su pareja o al propio tiempo libre. Todas profundamente convencidas y entusiastas del valor de la tarea emprendida que no se agota ni mucho menos, en esta publicación.
Queremos hacer de lo que generalmente en toda prensa se llama editorial, un espacio de comunicación directa, nuestra con ustedes, donde plantear los problemas que nos surgen, o comentar los que a través de nosotras llegan a ustedes.
Por último, queremos agradecer a los medios de comunicación, radios, televisión, prensa, por la publicidad que han hecho y esperamos continúen haciendo de Cotidiano Mujer.

Colectivo Mujer

SUMARIO

Víctimas y cómplices

La Educación es uno de los factores más importantes y decisivos en la formación e integración de una persona a la sociedad. Es a través de la Educación tanto formal como informal, que trasmitimos y consolidamos nuestra ideología y pautas culturales.
En ambas dimensiones de esa educación, tanto aquella que se imparte desde la escuela a la universidad, como la que se trasmite en la familia, las mujeres jugamos un rol protagónico. Las maestras desde la escuela y las madres desde la familia, nos constituimos en las principales trasmisoras de ideologías, pautas y conductas que de manera increíble reproducen toda la discriminación, opresión, mitos, prejuicios y tabúes a los que las mujeres nos vemos sometidas en forma cotidiana y que nos han perjudicado durante siglos.
Así como también somos las mujeres las que nos encumbramos como jueces y señalamos con dedo acusador a aquellas otras mujeres que rompiendo el círculo vicioso, trasmiten valores más justos y liberadores, que tienden a despertar una conciencia de igualdad entre hombres y mujeres.
MUJER, EDUCACION, CULTURA Y MEDIOS DE COMUNICACION fue uno de los documentos elaborados por la Concertación de Mujeres y en el que justamente se trató de resaltar toda la situación de la que hablábamos. El diagnóstico de dicho documento denuncia por ejemplo: *que la desigualdad entre hombres y mujeres se trasmite ya desde los manuales escolares y se refuerza con toda una situación familiar en la que se mantiene lo de: "Papá trabaja - Mamá amasa".



* La exclusión de Educación Sexual en los programas formales de todos los niveles educacionales, no hace más que seguir estructurando nuestra vida social mediante una doble moral que explicita lo que está permitido para hombres y fundamentalmente lo que está prohibido para las mujeres.
* La situación en el campo de la docencia nos manifiesta claramente la discriminación que existe en ese ámbito, basta sólo con mirar las cifras: mientras que el 95% del personal docente de primaria son mujeres, el 0% está representado en el consejo directivo. Una situación similar se produce en secundaria.

* Los medios de comunicación se encargan de trasmitir dos imágenes muy bien diferenciables de mujer, por un lado la ama de casa y madre muy contenta de cumplir con los roles asignados, y por otro lado el de la mujer vampiresa, objeto sexual y erótico.
Ambas imágenes no sólo tienen un uso publicitario y comercial por parte de los medios, sino que se utilizan para reforzar y consolidar dos alternativas de vida, estereotipadas y tradicionalmente aceptadas en las que se nos encasilla de acuerdo a los parámetros sociales establecidos.
Las propuestas elaboradas por la Mesa sobre Condición de la Mujer fueron varias, pero hemos seleccionado aquellas que, según nuestra opinión, ejemplifican la intención del documento:
"a) Instrumentar formas de educación permanente que permitan que la mujer se constituya ella misma en agente de cambio y no de trasmisión de pautas discriminatorias.
b) Asegurar a la mujer igualdad de oportunidades en los campos científico, artístico, humanístico, técnico, etc...
c) Creación de mecanismos (...) que eviten el retraso curricular y la deserción estudiantil femenina por asumir responsabilidades familiares.
d) Incluir programas de educación sexual y planificación familiar en la educación formal..."
Y otras propuestas todas ellas destinadas a ser un camino más para comprender y cambiar una realidad, que a pesar de formar parte de lo cotidiano, de lo nuestro de todos los días, no hemos aún podido cambiar.

L.A.

Este documento, así como los otros pueden leerse completos en: EN LA HORA DE LA DEMOCRACIA; LA MUJER PROTAGONISTA?, (ASU/INES, Montevideo 1985), y LA CONDICION DE LA MUJER URUGUAYA: UNA REALIDAD Y UN DESAFIO (PLEMUU, Barrios Amorín 1168, Montevideo, 1985).

Julia Arevalo

Julia Arévalo Suárez, nace en Lavalleja, en el paraje denominado "Barriga Negra", el 1° de julio de 1898.
Emigra a Montevideo cuando era apenas una jovencita, trabaja en una fábrica de fósforos y luego en una de cigarros. Allí vivió su primera huelga y conoció la violencia policial.
A los 15 años se afilia al Partido Socialista y en 1920 participa en la fundación del Congreso Constitutivo del Partido Comunista del Uruguay.
En los años 40 dirige la Revista "Nosotras". En 1942 es electa diputada nacional en la bancada del PCU. En 1945 participa con Dolores Ibarruri en el Congreso Constitutivo de la Federación Democrática Internacional de Mujeres.
En 1946 ingresa a la Cámara de Senadores, siendo la **primera legisladora** de América Latina. En 1947 presenta entre otros, un Proyecto de Ley para la "Protección de la Mujer Trabajadora o Empleada que se encuentre en estado de gravidez". Fue miembro de la Comisión de Control y del Consejo Mundial de la Federación Democrática Internacional de Mujeres. En 1974 se fue exiliada a Buenos Aires, no quiere quedarse, vuelve al país.
Fallece el 18 de agosto de 1985.

A.M.C.

"A vosotros que podéis cambiar esta sociedad..." María Abella

Hubo en China una vieja costumbre que confería a las mujeres desesperadas el derecho a retirarse a un lugar solitario para desahogarse con gritos y llantos. Nadie las oiría. No tenían otra forma de expresar la injusticia que sentían pesar sobre sus vidas.

Estoy buscando en la Biblioteca Nacional el rastro de María Abella, uruguaya, que sí encontró el lenguaje para expresar su protesta, la de ella y la de miles de mujeres a las que con tanta frecuencia nos cuesta decir lo que sentimos.

Fue la 1er. feminista del Río de la Plata, fundó en 1903 el Primer Centro feminista en La Plata, donde se trasladó a vivir con su segundo esposo después de enviudar en su ciudad natal, San José, Uruguay.

Abro un ejemplar de "En Pos de la Justicia", primera edición de sus "Ensayos Feministas", y junto a la fotografía de una señora corpulenta, de sombrero y abanico, en el mejor estilo Siglo XIX, leo: "María Abella de Ramírez a la Srta. Presidente del Consejo Nal. de Mujeres del Uruguay, Dra. Paulina Luisi, La Plata, 28 de febrero de 1908". Confieso que me emocionó con la humildad de la letra, con el tono formal de la dedicatoria a su amiga y compañera de lucha. Nada subjetivo se deja entrever allí. Paso la 1a. página y encuentro otra dedicatoria, ésta impresa: "A los Hon. Miembros del Congreso Nal. (argentino): A vosotros que podéis con la eficacia de la palabra rehacer el mundo... que tenéis poder para reparar casi todas las injusticias..."y creo leer entrelíneas en ese reconocimiento al poder de los hombres, su profundo encono ante los que nada hacían para cambiar esta "sociedad mal organizada".

En 1906 M. Abella presenta ante el Congreso Internacional del Libre Pensamiento, en Buenos Aires, su "Programa Mínimo de Reivindicaciones Femeninas" aprobado por aclamación. Esta mujer que no acepta "irse a gritar a un lugar solitario" va dejando caer en lenguaje preciso, pulcro, sus 17 puntos "mínimos", como tiene cuidado de aclarar, en los que pudo expresar lo que hasta entonces no estaba formulado por estos lugares: que las mujeres no aceptan el rol que les adjudican los hombres, que aunque no lo puedan decir, el sufrimiento es grande. El "Programa Mínimo de Reivindicaciones" propone: –educación física, moral e intelectual para ambos sexos; –profesiones abiertas a hombres y mujeres; –igual sueldo y opción a empleo público para varones y mujeres; –hijos iguales frente a la Ley; –que la mujer pueda administrar sus bienes al casarse; –que pueda elegir el domicilio conyugal junto con el esposo; –que pueda abandonar el domicilio conyugal si lo desea; –que no necesite permiso del esposo para estudiar, trabajar, o salir del país; –patria potestad; –divorcio absoluto; –no más prisión por adulterio "pues éste puede considerarse un delito de amor, y **por amor no se castiga**"; –supresión de las cárceles "Buen Pastor"; –visita de inspección mensual a los conventos; –prostitución tolerada pero no reglamentada "porque el cuerpo es lo que más legítimamente le corresponde a la mujer; –derechos políticos; –juicio y castigo a los culpables de violencias pasionales".



María Abella nació el 28 de setiembre de 1863, en San José. Se recibió de maestra en 1894. Tuvo 9 hijos. Fundó la revista "Nosotras" en 1902 y en 1910 funda la Sección uruguaya de la Asoc. Interamericana Feminista. Muere en 1926.

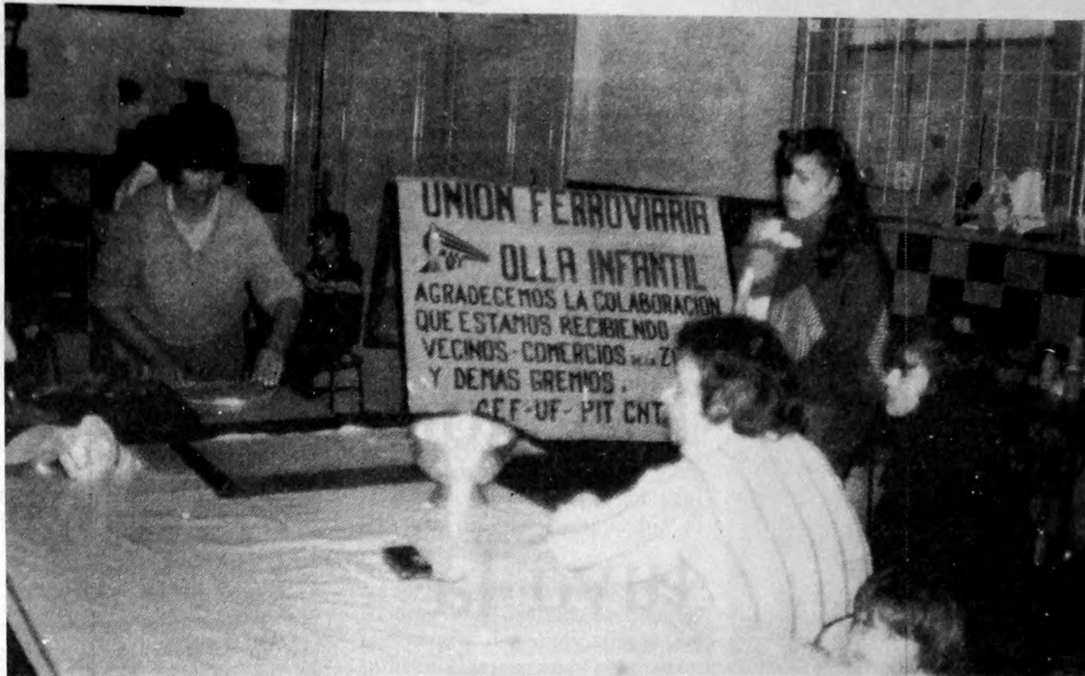
Hoy, algunas de estas "reivindicaciones" puede que nos parezcan obvias, que nos hagan sonreír. Pero pensemos por un momento, que por aquellos mismos años, un respetado profesional uruguayo, el Dr. Melián Lafinur, expresaba en la Cámara: "...que la inferioridad de las mujeres no necesitaba ser demostrada científicamente, porque era visible"!!! María Abella no figura en nuestros libros de texto. En las escuelas las niñas y los niños uruguayos no la conocen. Conocen sí, y reciben como única versión, las imágenes femeninas de "la fiel compañera", "la digna esposa", "la abnegada madre", roles pasivos, contemporizadores, sufrientes.

Y nuestras mujeres que lucharon, dónde se enseñan?

E.F.

Entrevista a la Comisión de Esposas de ferroviarios

"Y en el centro de la mesa había flores..."



Un domingo lluvioso y frío llegábamos a Peñarol a conversar con las mujeres que se organizaron durante el conflicto de los ferroviarios en la Comisión de Esposas de Ferroviarios. Allí la C.E.F. sostiene la olla infantil que alimenta a 150 niños durante este largo conflicto y es una de las tantas que a lo largo y ancho del país se fueron creando.

Para nosotras hacer una "nota" no es sólo brindar una necesaria información, es fundamentalmente una forma de diálogo, de encuentro y comunicación con las mujeres. por eso vibramos con el entusiasmo y la vitalidad con que cada una de ellas nos hablaba de la marcha del conflicto, del trabajo que realizaban y de los planes que ya se ponían para el futuro.

Este escenario de decenas de chiquilines escribiendo carteles, papas humeantes y masa estirada para el pastel de carne, el cuaderno de anotaciones para las donaciones que llegan a la olla, y mil detalles más forman tal vez para algunos el anecdotario de un conflicto, pero a nosotras nos pareció lo más rico y fermental. Hacer juntos rompe los diques del aislamiento y es la mejor experiencia.

"Nuestra agrupación funciona en el Centro Artesanos de Villa Peñarol y tiene hoy en la dirección de la C.E.F. a 20 compañeras que fueron las pioneras de este movimiento, distribuidas en diferentes comisiones de trabajo, finanzas, organización, propaganda, cocina, seguridad, pero hay más de 50 compañeras trabajando".

– "Comenzamos a trabajar en el momento que surge el conflicto, porque sentimos la necesidad de hacer nuestro aporte como esposas de ferroviarios a esta lucha por un salario digno que es en definitiva una lucha por la dignidad de nuestras familias". "Lo más lindo es la unidad de todas, somos amas de casa y desde el principio del conflicto hemos abandonado nuestras casas para juntarnos aquí y atender la olla infantil y para estar junto a nuestros maridos en esta lucha".

– "Es bueno juntarnos porque a veces la ama de casa aislada en su pequeño mundo no comprende lo que pasa y si no tiene con quien hablar se desespera por el jornal que no llega y se convierte sin quererlo en un elemento de tranca de su compañero y esto es porque está sola. Nosotras venimos aquí y salimos casa por casa para hablar con las mujeres y no sólo hacemos la comida, hemos buscado participar en todas las tareas del conflicto difundiendo nuestros reclamos al pueblo".

– "El desarrollo de esta experiencia nos ha hecho plantearnos como un objetivo fundamental que la C.E.F. se mantenga y continúe su trabajo como una parte de la Unión Ferroviaria más allá de este conflicto. Juntas hemos comenzado a descubrir todos los problemas de diverso tipo que enfrenta la familia de los ferroviarios, desde los problemas de salud y asistencia médica a los de vivienda y educación e información. Por ejemplo, encontramos una compañera embarazada de ocho meses que no ha tenido hasta ahora ningún tipo de control médico, y muchos niños que no tienen ningún tipo de asistencia médica. Sucede que además de las dificultades económicas tenemos muchas veces una desinformación total, sobre nuestros derechos que juntas podemos encarar."

– "Estamos haciendo un sondeo socio-económico para determinar cuáles son las carencias prioritarias y hacia allí encarar nuestro trabajo futuro. Por ahora nos planteamos como objetivo mantener el comedor infantil para los más necesitados. Organizar un taller de manualidades que nuclee a más mujeres, para trabajar juntas y para conversar. Encarar charlas con técnicos sobre temas sociales, planificación familiar, educación, salud de la mujer y el niño, etc. Actividades recreativas para los niños.
Por último queremos conectarnos con otras organizaciones similares para intercambiar experiencias, y para integrarnos a todos los movimientos en donde la mujer participe activamente."

L. C.

Situación de las trabajadoras bancarias

El otro rostro del sistema financiero



La Comisión de Mujeres de AEBU, que funciona en el Sindicato de los Bancarios, presentó una serie de reivindicaciones específicas para que sean incorporadas al Convenio Colectivo que se está negociando con la patronal. Con estas reivindicaciones (no a la discriminación laboral, posibilidad de ocupar cargos jerárquicos, igual salario para igual tarea, etc.) se intenta subsanar una situación por demás injusta.

La trabajadora bancaria representa un 19% de la fuerza de trabajo del sector. De un total de 16.830 bancarios, 3.195 son mujeres (año 1984).

¿A qué se debe tan bajo porcentaje?

Los Bancos con mayor cantidad de empleados en la Banca Privada se rehúsan a tomar personal femenino. El B. Comercial con 939 empleados, tiene una sola empleada, y la Caja Obrera, con 978 empleados tiene sólo cuatro mujeres. Aunque la mujer apruebe los concursos, a la hora de la selección no se la elije; una de las "explicaciones" es la posibilidad de ser madre, lo que implica que la empresa deberá otorgarle licencia por maternidad, o en el caso de que tenga hijos, y se enfermen, licencia para cuidarlos; la trabajadora resulta poco redituable a la empresa. Otra de las explicaciones son los estereotipos fijados por nuestra sociedad, en los cuales las mujeres estarían destinadas a desempeñar tareas que son una prolongación de las del hogar, servicios, o donde se requiere destreza manual, por ej. industrias textiles y del cuero. Otra, sería que a la mujer se la considera mano de obra "alternativa" y se la reserva para los sectores de baja remuneración, siendo los Bancos uno de los sectores mejor remunerados (por lo menos hasta el 70).

Ingreso de la trabajadora a la Banca

A partir del año 79 se da un aumento en el ingreso de personal a las actividades bancarias; en esta época se da la mayor tasa de ingreso de mano de obra femenina, un 33% en el total de ingresos. En el período 81-85 se abren 27 sucursales en Montevideo y 10 en el interior, este crecimiento posibilita el ingreso de personal femenino al sector. Otro factor para el ingreso de la mujer a la Banca fue el de la rebaja del salario real en más de un 50% a partir de 1973; la trabajadora ingresa a la Banca cuando el nivel salarial disminuye, percibiendo en su mayoría el sueldo mínimo que variaba según el Banco, ya que no había un sueldo mínimo para toda la Banca por igual. Otra característica de la trabajadora bancaria es que tiene pocas posibilidades de acceso a cargos de dirección. Aproximadamente el 80% de las bancarias ocupan cargos de auxiliares y el resto, cargos de Sub-Jefes o Jefes, siendo estos últimos cargos los que tienen menor personal femenino, incluso hay Bancos en los que no hay mujeres que ocupen cargos de Jefes. Este breve análisis no hace más que ratificar una situación que se da a nivel general y que se vio agudizada en el período anterior. La solución va sin duda más allá de las simples reivindicaciones. Pero tal vez estos datos nos llamen a reflexión y tomemos conciencia de que también nosotras somos responsables de que todo siga igual o que se produzca un cambio. Empecemos por plantearnos que es con el aporte de todos que ese cambio será posible.

Pilar Fernández
Comisión de Mujeres de AEBU

Este es el mensaje directo de mujeres con quienes m
una comprensión de la condición de la mujer en nuestr

MUJER CO

La mujer del Interior tuvo la palabra

El primer Encuentro de Mujeres del Interior tuvo lugar en Melo, durante el 6 y 7 de Julio.

Desde distintos rincones de este pequeño país, que parece grande si nos atenemos a la dificultad de traslado, fueron llegando a Melo el día 6 de julio mujeres artesanas, docentes, cocineras, rurales, empleadas domésticas, amas de casa y profesionales.

Algunas pocas, se conocían, las demás nos encontrábamos por primera vez. Todas teníamos una cosa en común, éramos mujeres interesadas por nuestra propia condición.

La idea de juntarnos nació en Montevideo, en el PLEMMU (Plenario de Mujeres Uruguayas). Se avecinaba la jornada del 13 de julio de la Concertación de Mujeres y en ella PLEMUU debía presentar un documento sobre Mujer Rural. Era importante que las mujeres del interior tuvieran la palabra.

No era fácil, pero las mujeres estamos acostumbradas a que nada sea fácil.

Unas pioneras en el interior, las Paulinas de Melo, compartieron la inquietud y la "máquina mujeril" entró en acción. Pasajes, comida, alojamiento, papeleo, llamadas, "colocación de niños", trabajo de campo para recoger testimonios...

En una semana y en medio de esa locura linda que tenemos las mujeres quedó armado el Primer Encuentro de Mujeres del Interior del País.

El lema fue "PARA QUE LAS MUJERES DEL INTERIOR TENGAN LA PALABRA".

Como suele suceder, el tema condición de la mujer estaba "atrapado" en Montevideo. Pero ocurre que en las villas, las ciudades del interior, los rancheríos y en la soledad del campo, las mujeres existen, sienten, piensan, tienen problemas y son discriminadas. Han empezado a reflexionar sobre sí mismas y, lo que es más importante, venciendo mil dificultades, han empezado a organizarse.

Por esta razón nació el encuentro en Melo. Con titubeos y miedos, ¿por qué no decirlo?, como empiezan todas las cosas pioneras, pero también con la convicción de que abríamos camino...

Concurrieron mujeres de Constitución, Fraile Muerto, Río Branco, El Perdido, Florida, Pando, Treinta y Tres, Melo, Cerro Colorado, Canelones y Montevideo. Muchas pensaron si realmente valía la pena dejar niños, casa, trabajo y compañero. ¿Acaso iba a ser un encuentro para sentarse y recibir recetas elaboradas en Montevideo, alejadas de las realidades propias? Otras creyeron que nada tenían que decir.

Parábolas del Entrevelero

Cuéntenos quiénes son?

Somos seis mujeres, con diferente trayectoria y formación en el quehacer artístico, pero con un interés común.

La necesidad de desarrollarnos en el campo de la investigación plástica nos lleva a estudiar con la Profesora Ana Tiscornia y con el Escultor Octavio Podestá.

¿Es un grupo necesariamente de mujeres?

No, éste es un hecho circunstancial.
Creemos que el Arte es una forma de expresión universal y por lo tanto, sin distinción de sexos.

No obstante comprobamos que para la mujer la inserción de su trabajo en el medio, le sigue resultando sumamente difícil, pues no se la valora en forma igualitaria al hombre.

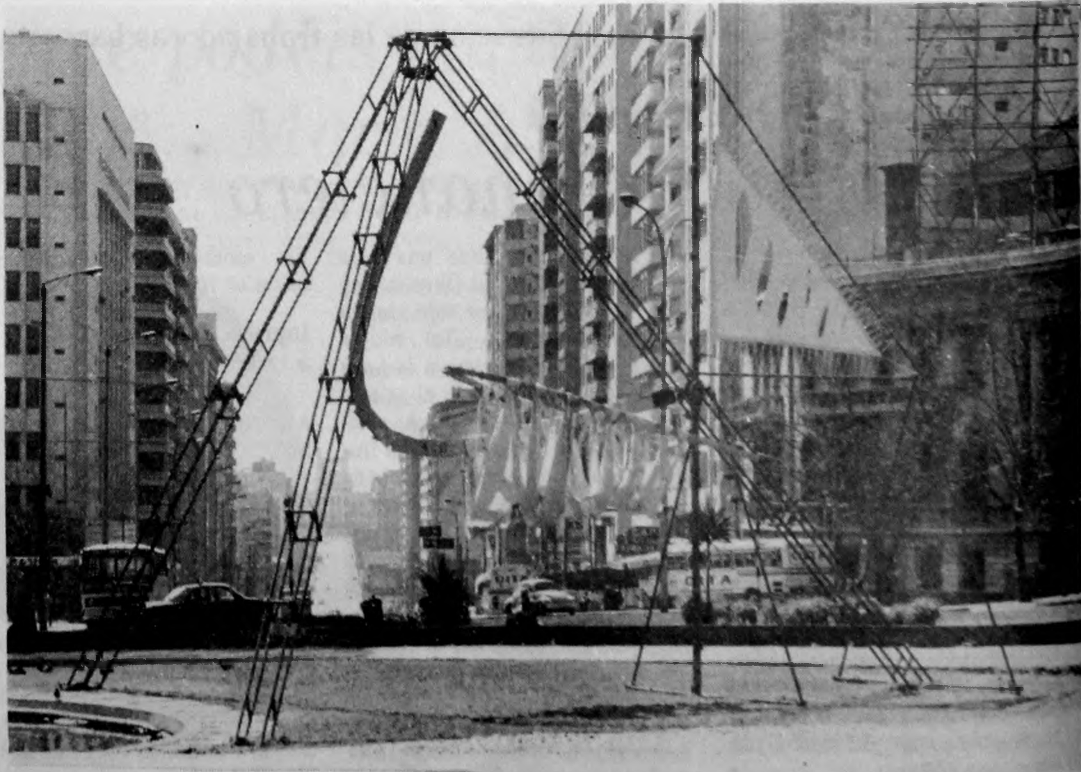
¿Qué características tiene la Obra de ustedes?

Se trata de un hecho plástico que nos interesó incorporar a la trama urbana, porque de esta forma se logra una participación masiva, la cual no se da en un ámbito tradicional de exposición.

¿Qué tipo de apoyo recibieron?

Si bien tuvimos la receptividad de la Intendencia de Montevideo y la concesión del permiso para el uso de la Plaza Fabini, debimos hacer un depósito de N$ 25.000 en carácter de garantía, lo cual sumado al enorme costo de la Obra nos significó un gran esfuerzo.

♀



Nombre de la Obra: Parábolas del Entrevelero

Autoras: "Grupo Retinas". Integrado por: Cristina Casabó, Carmen Catalá, Ingrid Engel, Marineta Montaldo, Sita Muhelhan, y Laura Severi.
Esta obra participó en el VI Encuentro Nacional de Arte Textil-Tapicería. Dicho Encuentro se realizó en el Subte Municipal del 2 al 16 de septiembre de 1985. Este Grupo presenta una propuesta, que se ubicó en el exterior de la Plaza Fabini. La altura de la Obra es de 8m80, consta de un trípode de 12m de largo y 14m de separación en su base.

...mpartimos un propósito común: trabajar para lograr ...rasociedad y luchar por un mundo sin discriminaciones.

...N MUJERES

Al integrarse a las comisiones de trabajo durante dos fraternales días, unas y otras se encontraron hablando de sus cosas, relatando experiencias y describiendo realidades asombrosamente comunes. La mujer del interior fue PROTAGONISTA.

El análisis realizado en el encuentro nos convenció que las mujeres en todo el país enfrentamos una problemática común, aunque, esta se agrava a medida que nos alejamos de las capitales.

El aislamiento, las carencias materiales, la escasez de estimulo, la falta de opciones, la desinformación y los prejuicios empobrecen la calidad de vida de la población rural, fortalecen las estructuras patriarcales y dificultan las posibilidades de crecimiento, desarrollo e integración de las mujeres, como personas, a la comunidad nacional.

En el área de la SALUD, la mujer es especialmente perjudicada por la escasez de medios, la ausencia de policlínicas, la deshumanización en el trato y las barreras materiales y comunicacionales para acceder a los servicios.

En el área del TRABAJO los problemas existentes se vinculan a formas de producción ineficientes e injustas que expulsan a la población del medio rural negándoles la posibilidad de integrarse porductivamente al medio.

En cuanto a los MEDIOS DE COMUNICACION la mujer del interior está mal informada y en las zonas rurales la información es casi nula. Las radios locales y la RED DE TELEVISION manejan información recortada, discrecional y tendenciosa e ignoran los problemas e intereses del medio.

La insuficiencia e inadecuación de los servicios de EDUCACION SISTEMATICA perjudica especialmente a las mujeres. La capacitan exclusivamente para el rol doméstico actuando como reforzador de la educación familiar de contenido fuertemente patriarcal. El deterioro de la escuela rural agrava la situación por ser el único centro en el medio rural de capacitación e interrelación social para mujeres. Las mujeres carecen de información acerca de sus DERECHOS FAMILIARES Y LABORALES. La desinformación se agrava por la insuficiencia de los organismos oficiales en su calidad de asesores.

El entrecruzamiento de todos estos factores hace que el nivel de PARTICIPACION de la mujer del interior se vea muy limitado. El aislamiento y la carencia de centros de integración social conspiran contra la toma de conciencia de las mujeres acerca de su condición.

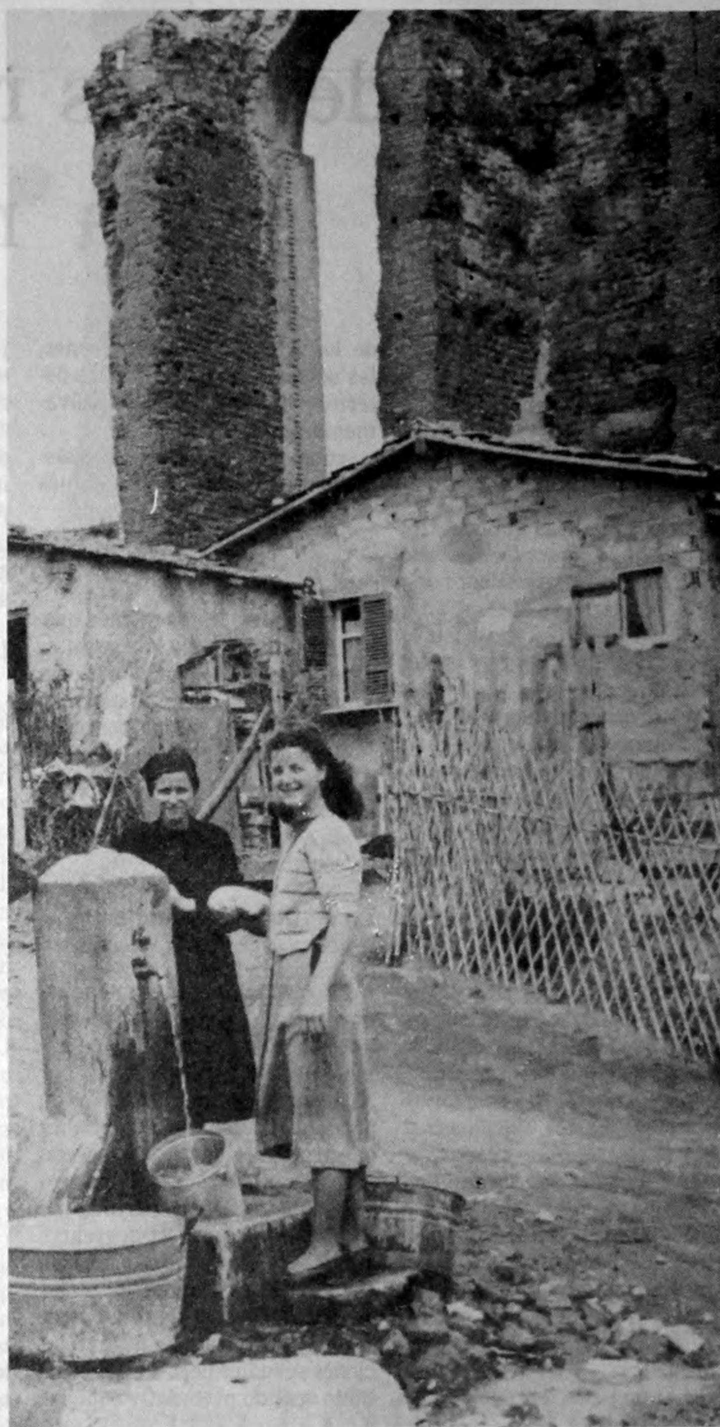
No obstante esto, la práctica del cooperativismo ha impulsado la participación femenina asegurando a las mujeres independencia económica y fomentando la solidaridad y superación personal. Las artesanas manifiestan que en la cooperativa empezaron a sentirse personas y que su trabajo cambió sus vidas y la de sus familias.

Los grupos de mujeres, a pesar de la resistencia que provocan, inciden en el desarrollo integral de la mujer rompiendo el aislamiento.

El documento elaborado fue defendido en la Jornada de Concertación por dos compañeras del interior elegidas en el encuentro. Constituye además un instrumento de trabajo para nuestros grupos y para todas las mujeres que se vayan sumando en esta lucha de mujeres por un país distinto y mejor.

No recoge, imposible escribirlo, la riqueza testimonial de esos dos locos días en Melo. La informalidad mujeril, el vino, las guitarreadas, el canto y el baile forman parte del secreto compartido que nos une y da fuerza a las que allí estuvimos.

Carmen Tornaría
PLEMUU





Construyendo un espacio llamado María Abella

Nuestro colectivo nace y se concretiza cuando un grupo de mujeres de la zona y de otros sectores nos unimos para trabajar en un proyecto común de ayuda mutua entre mujeres.

El nombre nace de la historia, de nuestra historia de mujeres no contada. De nuestra historia "callada".

María Abella fue una pionera en esta lucha que hoy retomamos con más fuerza, más convencimiento y en homenaje a ella nuestro grupo lleva su nombre. "María Abella" todavía no tiene casa propia pero dispone de todas las casas. La solidaridad entre mujeres es un hecho, siempre hay una mujer dispuesta a prestar un rincón de su casa para reunirnos.

Nuestra tarea en este momento es aunar esfuerzos para tener un espacio propio que nos permita desarrollar el programa de trabajo alternativo que nos hemos propuesto:

- conocernos a nosotras mismas y ayudarnos mutuamente.
- plantear nuestros problemas, revisar prejuicios, reveer los modelos en los que hemos sido educadas.
- realizar cursos, talleres, seminarios, charlas y actividades similares, dirigidas a la educación y orientación de la mujer.
- organizar una biblioteca, sala de lectura y centro de documentación.
- iniciar y mantener contacto e intercambio de experiencias y material con otros grupos de mujeres que funcionan en el país y en el exterior.
- brindar servicios en las distintas áreas disponibles, a través de las mujeres especialistas que forman parte del Colectivo.
- brindar una atención **personalizada** a todas las mujeres que requieran los servicios disponibles.
- lograr la participación de todas las mujeres que se acerquen para ampliar y mejorar un Colectivo que deseamos sea de todas.

Los derechos reproductivos de la mujer

El uso de los métodos anticonceptivos

Cerrábamos el artículo anterior sobre Aborto en el primer número de "Mujer" preguntándonos por qué los Métodos anticonceptivos (MAC), después de 20 años de utilización irrestricta por parte de las mujeres de la clase alta y de la clase culta, no llegan a integrarse a los programas de Salud Pública.
A través de largos años de trabajo en Educación Sexual y en Planificación Familiar, hemos podido identificar algunos de los obstáculos que se oponen a la libre aceptación y utilización de los métodos anticonceptivos.

Los tres grandes mitos

Los más importantes obstáculos que queremos destacar lo constituyen lo que hemos llamado "Los tres grandes mitos" en torno a la anticoncepción. Si nos preguntamos cuáles son las objeciones o reservas que merece el uso de los MAC y cuáles son sus pretendidos fundamentos, nos encontramos que los podemos agrupar en tres grandes grupos:
a) reservas de orden religioso;
b) reservas políticas, y
c) reservas que pretenden ser científicas.

No es casual que, en cualquiera de los tres casos, las opiniones, las normas y las políticas las determinen y las fijen, exclusivamente, los hombres:
- en cuanto jerarquías eclesiásticas (en donde impera el más impenetrable machismo);
- en cuanto políticos de turno, tanto conservadores como progresistas; y
- en cuanto opinión médica que, en la mayoría de los casos, es ambigua y contradictoria, con una extraña carga de alarmismo respecto de las contraindicaciones que sólo tiene el sentido de influir a las mujeres para que sigamos temiendo y, mientras tanto, concibiendo.

La actitud de las mujeres

A los obstáculos externos, tenemos que agregar las resistencias internas, los obstáculos que están en nosotras mismas.
La historia de catolicismo y de puritanismo que cargamos sobre nuestras espaldas nos ha hecho crecer avergonzadas de nuestra sexualidad. Para la mayoría de las mujeres, pensar en acercarse a un servicio de Planificación Familiar para obtener un método anticonceptivo significa estar reconociendo que tendrán relaciones sexuales pero sin el sacrosanto sentido procreativo que las justificaría. Porque, si usamos un método anticonceptivo seguro, es obvio que estará a nuestro alcance el goce sexual sin el amenazante temor al embarazo indeseado.
Pero las mujeres todavía no estamos libres de culpa como para gozar de nuestro sexo sin remordimientos de conciencia.

La falta de información

En nuestro país la información sobre Planificación Familiar es muy restringida. Está limitada prácticamente, al "consejo" que se trasmite entre mujeres que usan los MAC o que los han usado. La divulgación que algunos medios de prensa realizan es irregular, discontinua y sujeta al interés circunstancial de algún periodista al que se le ocurre hacer una nota sobre el tema.
Las mujeres, por nuestra parte, no nos informamos, o lo hacemos tan mal que nunca terminamos de saber dónde funcionan los centros de Planificación Familiar o en qué momento concurrir. Todo se rodea de un misterio del que nosotras mismas somos cómplices. Lo cierto es que sólo las mujeres que disponen de los medios para pagarse la atención privada de un ginecólogo pueden acceder a estos servicios.

Qué podemos hacer las mujeres

- Podríamos aprender y enseñarnos entre nosotras mismas qué son los Métodos anticonceptivos, cómo funcionan y cuáles son las contraindicaciones reales;
- podríamos aprender a reconocer cuál es el profesional que nos puede ayudar y cual no, y exigir la atención que necesitamos, pues no todos los médicos, en cuanto tales, saben lo necesario acerca de los MAC. La mayoría de ellos tienen muchas dudas y actitudes equívocas que no pueden dejar de proyectar en la mujer que los consulta;
- podríamos crear centros de "auto-ayuda" entre mujeres, que satisfagan nuestras necesidades de información, discusión y apoyo para la elección de los MAC;
- por último, utilizar los centros ya existentes, tanto públicos como privados.

Pero, hagamos lo que hagamos, **debemos hacerlo unidas.**
Sólo así podrá volverse efectiva la consigna cuyo cumplimiento hará reales nuestros derechos reproductivos:

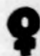
"QUE LAS MUJERES DECIDAN"

E.L.

Mujeres del Tercer Mundo

Nairobi, 18 de Julio de 1985

En esta conferencia, el movimiento denominado "Pro Vida", ha intentado encaramarse en hombros de las mujeres del Tercer Mundo, utilizando nuestras palabras y el hecho de que nosotras hayamos criticado los métodos anticonceptivos peligrosos, pretendiendo conseguir la supresión de la ayuda financiera norteamericana a **todos** los servicios de planificación familiar, investigación y desarrollo de nuevos métodos anticonceptivos, y en particular, promover una campaña anti aborto, que se disfraza como movimiento "Pro Vida".
Las mujeres del Tercer Mundo demandamos acceso a todos los métodos de planificación familiar, incluyendo el aborto como último recurso en caso de fallas de aquellos y afirmamos nuestro derecho a elegir. Reclamamos educación participativa de calidad, en los programas de investigación científica. Rechazamos la dominación de un sólo país en la planificación familiar y su uso de la manipulación económica para coaccionar a otros gobiernos. Denunciamos al movimiento "Pro Vida" y sus esfuerzos para dividirnos y cooptarnos, utilizando para ello nuestro mismo lenguaje y nuestras legitimas preocupaciones.



El Grito Silencioso

"El Grito Silencioso" es el nombre de una película que han lanzado como otro de los ataques los grupos "Pro Vida" que quieren impedir el aborto legal y sin riesgo.

¿Qué son los grupos "Pro-Vida"?

Los grupos "Pro-Vida" o El Movimiento Anti-Aborto, están constituidos por minorías que se oponen a toda forma de interrupción del embarazo.
El argumento básico de estos grupos es que el feto es una persona desde el momento de la concepción y como tal tiene el derecho a ser protegido del "asesinato".
Algunos llegan tan lejos en sus "postulados" que se oponen incluso cuando la vida de la madre está en peligro. Como si la vida de la mujer no fuera vida!!
Los grupos de derecho a la vida apelan a las emociones de hombres de gobierno, ciudadanos jóvenes de las comunidades, mostrando pancartas, fotos, diapositivas y películas de fetos mutilados como forma de aterrorizar y culpabilizar a toda aquella mujer que se haya practicado algún aborto en su vida, o que esté pensando en hacerlo.
Este es el sentido que tiene la película "El Grito Silencioso", que retrata la ejecución de un aborto hecho bajo ultrasonografía.

Qué sabemos de la película?

Una junta médica de los EEUU se reunió expresamente invitada por la red de televisión CBS (Columbia Broadcasting System) para ver la película y opinar sobre ella.
Los médicos que la vieron fueron recomendados por el American College of Obstetric and Gynecologists por ser expertos en análisis ultrasónico y desarrollo fetal.
Ellos denunciaron la falsedad del filme, comprobando que no había correspondencia entre crecimiento y características fetales y relato del autor de la película. Se ha utilizado el alto poder técnico para mostrar lo imposible; utilización en cámara lenta, o velocidades alteradas durante la filmación, para falsear la imagen. Los médicos dijeron que este era en realidad un filme engañoso, falso. Como confirmación de lo observado esta junta médica emitió un informe sobre la crítica del grupo de expertos sobre la película "El Grito Silencioso": "Inexactitudes médicas mostradas en la película y hechos aceptados por la comunidad médica" (disponemos del informe para todas aquellas personas interesadas en conocerlo).

También en Uruguay

Acá en el Uruguay, tanto en Montevideo como en el interior se está exhibiendo la película, porque también aquí hay representantes del movimiento "Pro Vida". Es una minoría vociferante, algunos de sus integrantes hasta tienen "buenas intenciones" pero están aterrorizando a través de la palabra y del video. Esta "producción" se está exhibiendo en centros de estudio, grupos, parroquias, etc.

E.L.



Mariana, Emi y Esther

Tres generaciones de mujeres

Tres generaciones de mujeres que nos comprometen en la lucha por la justicia

Mariana, Emi, Esther, simbolizan un tiempo de terror y destrucción que apenas ayer enfrentábamos con todo lo que disponíamos a nuestro alcance, pero que hoy nos convocan a un reclamo de justicia contra la iniquidad de la destrucción. Hoy



nos convocan a desmantelar ese andamiaje de responsabilidades y complicidades que esconden en el olvido el uso de una Doctrina de Seguridad Nacional que convirtió a nuestros hijos en botines de guerra de los represores. Queremos saber dónde está Emi, dónde están todos los desaparecidos. Queremos conocer qué pasó con ellos, quiénes son los responsables de estos crímenes y por qué aquellos que han sido acusados por la aplicación de este método atroz, siguen impunes.

Las mujeres uruguayas junto a todo nuestro pueblo nos sentimos comprometidas en esta lucha por nuestra verdad y justicia, contra el olvido.

L.C.

Una mujer morena resuelta en lunas

A Emi la conocí de estudiante, casi adolescente ahora que lo pienso, aunque en aquel tiempo nos sintiéramos todos muy grandes. En el bullicio de los años 68, miles de jóvenes como Emi abrían sus ojos a un país en crisis, un país que les cerraba las puertas.

Poco se sabía en ese entonces del FMI o del capital extranjero y sin embargo esa generación joven vivió la dimensión de la crisis en la piel, en la garganta, en el corazón. Ese callejón sin salida empujó a muchos jóvenes a una participación activa en la búsqueda de un cambio. La represión comenzó a asolar con fuerza y constancia y a regar de sangre y dolor el mito de "la Suiza de América.

E! golpe de estado, la huelga de resistencia y después la persecución a ultranza; cárcel y exilio para el pueblo.

Fecunda como la tierra perseguida de Artigas, Emi pobló su vientre por el amor, por la esperanza, por la construcción.

Entonces nació Mariana.



Mariana con cinco dientes como cinco jazmines adolescentes

Esa Mariana de ojos azules que Emi llevaba de aquí para allá por las calles de Bs. As. a las reuniones con otros exiliados, que como ella y Jorge vivían en el alma el dolor de nuestra patria. Dieciocho meses de ternura, de amor, de sacrificio, en el refugio íntimo de un hogar precario y sacudido por mil requerimientos y compromisos para con los perseguidos por el terror. Tiempo de destrucción que los ojos azules de Mariana vieron el día en que las llevaron juntas a ella y la madre a una cárcel clandestina. Tiempo de destrucción cuando la arrancaron de la ternura, cuando sus ojos ya no se encontraron con los negros ojos de aquella muchacha que le enseñó las primeras palabras. Tiempo de destrucción cuando la convirtieron en botín de guerra obligándola a crecer entre sus captores y los de sus padres, negándole la identidad, queriendo arrancar de su memoria esa ternura que se teje desde el vientre de la madre, latido a latido.

Esther, la madre, la abuela, la mujer

Esther, una de esas mujeres que simbolizan una década de terror, comenzó la búsqueda, búsqueda de esperanza y desconsuelo.

Esa búsqueda sin fin que se enfrenta, descorriendo todos los velos, a lo más duro, lo más crudo de la represión como sistema.

Una búsqueda que tiene nombres de responsables y que sin embargo se cierra en el círculo de silencio preservado por una cadena de complicidades.

Estos años pasados han sido difíciles para todos, pero ¡cuánto dolor y desgarramiento hay detrás de esta búsqueda de los desaparecidos!

¡Cuántas veces viajó Esther a Buenos Aires a identificar niños que según datos recogidos por

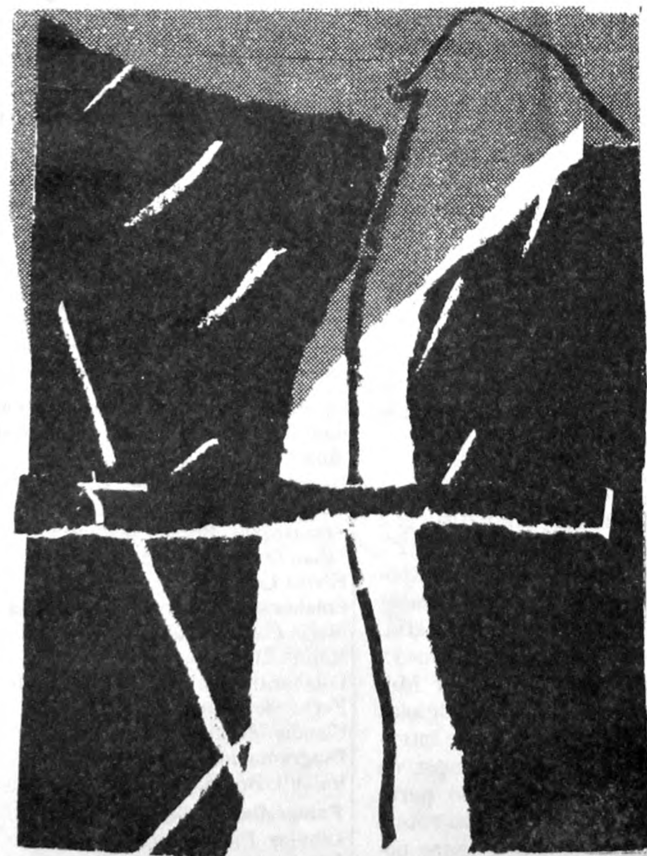


las Abuelas de Plaza de Mayo podían ser Mariana! ¡Cuántas veces regresó a Montevideo con los ojos secos y la esperanza herida!

Recuperar a Mariana es devolverle su esencia enajenada, es para esa madre-abuela recuperar a su hija, reconstruir sus sueños, sus esperanzas, y sus luchas.

Pero Mariana apareció y volvió a desaparecer.

La creatividad como lucha para la libertad



Lucia Fabri

Diez años de cárcel, diez años de creación artística, poesía, canciones, reflexiones. Lenguaje joven que trasmite la realidad doliente de las mujeres encarceladas que nos aportan a todas una experiencia de lucha y creatividad.

CANA

Está la geografía reducida a unos metros
sólo con la mirada se va más lejos
con los pies no

Pero adentro crece se ensancha otra geografía
abierta sin fronteras
porque tiene habitantes

Desde cada horizonte asomadas al mundo
labrando otro horizonte otro horizonte
donde aprendemos a vernos
a sentirnos iguales
entrando en cada historia como por una mina
desde cada horizonte
transparente

ALQUIMIA

somos
como una piedra que patean
que patean

salvo que:
si en vez de arena, piedra
si en vez de arena, piedra
piedra, roca, mineral pulido

se romperá el pie en mil pedazos

punta de rieles
marzo 1974

"Una palabra que diga..."

Una palabra que diga
una palabra que golpee y sacuda,
que atraviese, descubra, que revele,
toque y pulse la veta sepultada.

Una palabra que diga, que interrogue,
que recuerde y responda, que señale.
Una palabra que despierte y llame,
que resuelva, que sume, que acompañe.

– Ahora sé que su sonido no es el de mi voz,
a menos que haya aprendido tu lenguaje
(aunque cueste, aunque tarde, aunque tropiece:
que no hay nada vivo que no sea
como a brazo partido...)–

Escrito a trazos gruesos
como en bruto
toscos todavía

Escrito a desgarrones
a andanadas
a golpes de furor y de alegría

quiero poner LA VIDA

Quiero poner la vida como sea.
Como brizna en el fango
como grieta en un muro

boya junco rescoldo remolino
hoy y siempre, la vida
viento y aspa de molino.

Feministas chilenas

Democracia en el país y en la casa

Eugenia Hola viajó a Uruguay invitada por el Grupo de Mujeres de la Concertación a participar en la "Semana por la Vida y la Democracia en Chile" organizada por el Comité Uruguayo de Solidaridad con Chile y el Comité Chile Democrático en el Uruguay.
Vino en nombre de las mujeres chilenas a traernos el testimonio de su situación y sus luchas.



Eugenia Hola, socióloga, profesora e investigadora. Cofundadora del Centro de Estudios de la Mujer de Chile.

Para Eugenia la semana que estuvo en Uruguay fue muy intensa. No sólo por su participación en la emotiva Marcha por 18 de Julio que realizó el día 11 de setiembre, aniversario del derrocamiento del Gobierno Constitucional de Salvador Allende, y su posterior intervención en el Acto del Paraninfo de la Universidad, sino que también por el deseo de los diferentes grupos de mujeres uruguayas que querían reunirse con ella. Es así que participa en numerosas reuniones y charlas. Nosotras, Cotidiano Mujer, pudimos conocerla y charlar sobre esa rica experiencia que es el nacimiento y desarrollo de los grupos de mujeres en Chile.
Nuestro encuentro con Eugenia fue mezcla de conversación profunda, intercambio de puntos de vista, así como un intenso acercamiento emotivo al reconocernos mutuamente con las mismas inquietudes y objetivos, con la misma utopía como ella los llama.
Eugenia nos cuenta que en Chile se forma en 1976 el Centro de Estudios de la mujer chilena, que en un comienzo se planteó una tarea de investigación. Posteriormente amplían el área de investigación y reflexión teórica, al proyectarse hacia las mujeres en un trabajo de dinamización, toma de conciencia y nucleamiento. Todo esto en la perspectiva de la formación de un movimiento social de mujeres.
En este período de dictadura, no existen canales institucionales donde los diferentes sectores sociales puedan expresar sus objetivos y necesidades, así comienzan a surgir formas nuevas y alternativas de organización propias de cada uno de estos sectores: de jóvenes, pobladores, etc. También surgen grupos de mujeres en las poblaciones (barrios populares), amas de casa, trabajadoras, profesionales, etc.
Hoy día existe una Casa de la Mujer en Santiago y diversos nucleamientos que tienen una considerable capacidad de movilización. Así como son sostenedoras de actividades locales y barriales.
Sin embargo, no constituyen en sí un movimiento feminista.
Existe una relación y coordinación de distintas iniciativas.
Pero no existe aún, un proceso de unificación, como para hablar de movimiento. Las diferentes experiencias, los diversos enfoques incluso se reflejan en una visión no homogénea en torno a la definición de si son feministas o no y a los contenidos de esa definición.
Pero para Eugenia, aunque muchas mujeres no se definan así, lo son en los hechos. Y fundamentalmente por la aplicación de una metodología y un enfoque feminista. Es decir, la forma de nacimiento y desarrollo de estos grupos de mujeres ha sido a partir de los grupos de autoconciencia. Donde las mujeres se encuentran, vuelcan y comparten todas sus vivencias, sufrimientos, reflexiones y esperanzas.
Nos decía que es imposible de trasmitir la vivencia y los efectos que sobre ellas ha tenido esta experiencia.
Y ante la pregunta de si retornada la Democracia en Chile y por tanto los canales de expresión tradicionales de la sociedad retoman sus prácticas institucionales, todos esos grupos no dejarían de existir como tales. Ella nos decía que aunque es imposible de imaginar con certeza el futuro, sin embargo piensa que la experiencia de comunicación por la cual ellas han pasado hace que sea irreversible el proceso vivido. Hay un cambio en calidad en su conciencia como mujeres. Un cambio en cada una y en relación con las demás. Los lazos establecidos en ese encuentro son muy profundos.
Quizás, una de las conclusiones que nosotras, como uruguayas, sacamos a esta altura de la charla fue como en condiciones tan difíciles eran capaces de organizar y de proyectar una actividad tan rica. Además de una actividad presente en la resistencia de la dictadura de Pinochet.
Preguntamos entonces, si existía esta valoración y reconocimiento de las mujeres como actoras sociales.
Eugenia nos dice que es aceptada, más aún legitimada la actividad en torno a la condición de la mujer. Lo que no significa que sea reconocida como actora social del cambio necesario en Chile por parte de los partidos políticos. Ni que exista la misma vocación de reconocimiento de reivindicaciones y objetivos, como con otros sectores sociales. No pasa de un reconocimiento formal y superfluo.
Esto ha influido en muchas mujeres, incluso en las militantes de partidos, en reforzar la perspectiva de organización y movilización propia como camino para un desarrollo pleno y a fondo de esta problemática.
Y como nos dijo Eugenia, en una reflexión que quedó como un desafío para el futuro:
"Cuando hacemos feminismo, hay que pensar efectivamente en la utopía, en lo que queremos, y no rebajar, no pedir, no expresar cosas a un nivel más bajo de lo que efectivamente queremos, porque es esa capacidad de proyectarnos hacia esa utopía lo que hace que las mujeres de una manera u otra se incorporen al quehacer a su modo. No podemos marcar o limitar al feminismo dándole un sólo contenido determinado."

B.B.

¡MUJER! Te esperamos los miércoles y los viernes de 17 a 19 hs.

NECESITAMOS DE TU SOLIDARIDAD ECONOMICA, AUNQUE SEA MINIMA.

Para Cotidiano MUJER tu colaboración tendrá un sentido de apoyo muy significativo.



Prensa alternativa en América Latina

A partir de la década del 70 en América Latina comienzan a surgir grupos de mujeres que se organizan para luchar por sus derechos y contra la discriminación. Entre las tareas que emprenden, y quizás una de las primordiales, es la de tener sus propios medios de expresión y comunicación alternativos.
¿Por qué nos referimos a una prensa **alternativa**? Es una prensa que surge enfrentada y aparte de los grandes medios de comunicación dominantes que trasmiten una imagen tradicional de la mujer, estereotipada en los roles convenidos como "femeninos".
El mensaje de estos grandes medios de comunicación, tiende a reafirmar la imagen de la mujer ya sea como objeto, ya sea como ama de casa (recetas de cocina, modas, consumo, etc.). Todos estos contenidos reafirman en la sociedad los roles establecidos a la mujer, dificultan a su vez la identificación y toma de conciencia por las mismas mujeres de su situación. Como dice el boletín de Ilet sobre publicaciones alternativas: "De la frustración e indignación generada, y de la necesidad de las mujeres de expresar sus problemas, sus visiones y sus procesos reales, nace lo que hemos llamado la comunicación alternativa de la mujer".
Sería imposible referirnos a todos los boletines, revistas y periódicos alternativos de mujeres que hay en América Latina en este artículo. Podemos anotar que existen más de 70 publicaciones y se editan en los siguientes países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Puerto Rico, Perú, República Dominicana, Venezuela y Uruguay.
Todas estas publicaciones enfocan desde distintos ángulos o problemáticas a la mujer, en relación a la salud, la política, a los derechos civiles, en relación a los problemas ecológicos, la vida cotidiana, etc. Informan de las movilizaciones y actividades de los grupos de mujeres en los distintos países.

"Mujer y salud", "Mulherio", "O sexo finalmente explícito", "Tu voz, mujer", "Vamos mujer", "Emancipación", "Mujer combatiente", "Nuestra voz", "La cacerola", "Compañeras", "María, Cosas de mujeres", "Somos", "Manuela Ramos", "Mujer Mujer", son los nombres de algunas de estas publicaciones que intentaremos ir dando a conocer en distintos artículos, como parte de un proceso de conocimiento e intercambio necesario entre nosotras, mediante el cual buscamos sumarnos a este esfuerzo colectivo de la problemática femenina que surge en el Continente.

B.B.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz.
Colaboradoras Permanentes: Anna María Coluzzi, Gabriela Perlo, Rosina Zimbaro.
Colaboraron en este número: Pilar Fernández, Carmen Tornaria, Claudia Morales
Diagramación: María Laura Bulanti, Brenda Bogliaccini
Fotografía: Estela Peri.
Dibujos: Pilar González, Lala Severi.
Dirección: Ana Monterroso de Lavalleja 2010
C.C. 10649 D-1 Montevideo
Impresión: Pettirossi Hnos. Cooper 2229
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n. 96/85-4682 (en trámite)

Cotidiano

Montevideo, Noviembre de 1985
Año 1 – N° 3 N$ 40

MUJER

Lo cotidiano un espacio de análisis y de lucha

Cuando entre idas y venidas gestábamos este periódico, el nombre era algo así como una síntesis de lo que queríamos decir, de algo que nos parecía importante trasmitir.

Queríamos que fuera sobrio, como corresponde a todo lo que se propone ser llenado de contenido en un quehacer compartido, que crece con el movimiento de las protagonistas. Pero una idea central había dominado desde las primeras reuniones nuestra mesa de trabajo. La idea de que lo trascendente, lo que importa, no está solamente en los grandes acontecimientos sociales y políticos que sacuden a la humanidad, en la tragedia, el dolor, el entusiasmo y la participación de los pueblos en la construcción de su futuro. La idea de que la cotidianidad es también un lugar de confrontación hacia el cambio, y que la cotidianidad de la mujer es, las más de las veces, el espejo de las cadenas que aún se ciernen sobre el comportamiento social de los pueblos.

Por eso elegimos esta palabra COTIDIANO para expresar la elección de un terreno de análisis y de lucha que impulse al protagonismo de la mujer.

Valorar nuestra vida cotidiana, reflexionar sobre ella, es aprender a mirar la realidad con la infinita gama de colores que tiene, es colocar en un plano tan importante como otros, la lucha por valores culturales diferentes, y el desarrollo de un análisis crítico, como parte de la condición necesaria para una incorporación masiva de la mujer en el acontecer social.

Es esa reflexión sobre nosotras mismas la que comenzará a desmontar ese entretejido sutil, pero muy firme, por el cual hombres y mujeres trasmitimos el bagaje de valores que nos ha sido legado. Así en nuestra vida cotidiana nos convertimos en cómplices activas de la sumisión, trasmitiendo a nuestros hijos, hombres y mujeres, los roles que harán a la reproducción de las diferencias entre los sexos.

Sobre esa cotidianidad se impone una verdadera cultura de la opresión femenina difundida por las más modernas técnicas de comunicación de masas: fotonovelas, revistas de moda y de cocina, telenovelas, etc. De los modelos propuestos nacen las caricaturas del comportamiento social de la mujer, cuidado excesivo y exclusivo de la belleza como objeto sexual del hombre y las aspiraciones consumistas para la "modernización del hogar". No creemos que la mujer deba dejar de embellecerse o de hacer comidas ricas, pero pensamos que estas cosas no son el centro de su vida, y que estos modelos pretenden consolidar la esfera inmodificable pero "modernizada" del papel conservador que se le quiere asignar a la mujer.

Por esto nos importa comenzar a desmontar este andamiaje.

Romper esta cadena de condicionamientos es la tarea que nos empeña. No es fácil, pero hay momentos históricos en que la experiencia realizada comienza a abrir las puertas para que de ella salgamos a encontrarnos, reconociéndonos, juntándonos, para elaborar y proponer en la cotidianidad de la vida una nueva división de tareas, una nueva dimensión de lo humano, una más rica y amplia propuesta de cambio.

A partir de este número comenzaremos a tomar diferentes temas centrales, tratando de profundizar el análisis. El espacio limitado del que disponemos, hace que muchas cosas que se piensan o se hacen, queden en el tintero, pero ésto no es más que un estímulo para redoblar esfuerzos, para crecer.

Colectivo Mujer

SUMARIO



mujer......ilmente

La Hora 29.9.1985: **Mujer inocente fue puesta en libertad tras cuatro años de cárcel.** Rosita Nelly Soria Espino, de 31 años de edad fue absuelta por la Justicia y recuperó su libertad, luego de haber permanecido cuatro años detenida por un crimen que no cometió y del que se declaró culpable bajo la presión de las torturas. Denunció la pérdida de un embarazo de dos meses de gestación.

Quienes ponen el grito en el cielo cuando de aborto se trata, no han salido ciertamente a reclamar justicia por la vida de esta mujer y su hijo asesinado.

Nueva Delhi. **Entró en vigor en la India una nueva ley** que prohibe el pago o entrega de una dote a los padres del novio y en caso de transgresión, se prevé también una pena de un máximo de dos años de cárcel. Según datos oficiales en ese lapso fueron asesinadas sólo en el norte del país unas 1.200 mujeres a manos de sus maridos, a veces con ayuda de sus madres, debido a que las familias de la novia no habían entregado una dote suficientemente alta.

La única dote que tiene que llevar un hombre al matrimonio, es la cultura machista y su virilidad.

Uruguayo localiza a su pequeña hija. Un uruguayo de 43 años Nelson Hernández que trabaja como vidriero en Grenoble, refugiado político en Francia desde 1978 reencontrará dentro de unos días a su hija, Andrea Hernández Obas, desaparecida en Argentina hace ocho años, cuando tenía sólo cinco años.

Uno de los tantos reencuentros conmovedores producto de la triste historia que vivió nuestro país y que aún nos sacude.



El País 23.9.1985: Eliminaron toda discriminación social y laboral contra la mujer en Uruguay. La Cámara de Senadores aprobó hace muy pocas horas un proyecto de Ley que propende a la eliminación de toda discriminación en materia laboral y social contra la mujer. La iniciativa pertenece a la Dra. Raquel Macedo de Sheppard, quien la presentó en su corto pasaje por la Cámara Alta del Parlamento, en uso de suplencia del senador herrerista Luis Alberto Lacalle.

Ahora que está la Ley habrá que conquistar la realidad.

Montevideo, Uruguay **Manual para divorciadas.** Más que una obra de denuncia global, es una expresión singular e irreverente de Fanny Puyesky, donde todas las vivencias como mujer también las comunica a través del humor y la expresión de situaciones particulares. Al mismo tiempo es una obra que desarticula, a través del fino humor y la ironía, la visión tradicional de problemas cotidianos, que por su misma cotidianidad pasan desapercibidos y no se adquiere conciencia de su real significación.

A Fanny nuestras felicitaciones por el éxito, y que siga contribuyendo en la denuncia sobre la condición de la mujer.



Montevideo, Uruguay. Sábado 5.10.1985, **mirando la cartelera para ir al cine:**

– Penetraciones, todo el esplendor del sexo versión completa.

– Garganta profunda, el mito erótico de todos los tiempos.

– El destape a la dinamarquesa, ¡¡La diversión erótica para ver en pareja!!

– Experiencia sexual, un film con advertencia de erótico.

– Calígula y Mesalina, más mucho más, lo que Ud. nunca soñó ver.

Ejemplos de subcultura, y de comercio con el cuerpo de la mujer considerado como objeto sexual.



Los Angeles, USA. **El número de octubre de "Playgirl"**, que sale en estas semanas, no debe perderse. Esta publicación mensual para mujeres únicamente, publicará en verdad un conjunto de fotografías en las cuales el popular "Rambo" de la pantalla cinematográfica aparece "desnudo".

Aceptar los valores masculinos de la sexualidad y de lo erótico no lleva a una igualdad entre hombres y mujeres sino a la reafirmación del machismo.

Berlin. **La vida de Rosa Luxemburgo** se transformará en tema de una película alemana. La directora de cine Margarethe Von Trotta, trató de acercarse a la figura eligiendo el camino nuevo, amistosamente, como si se tratara de una hermana y acaba de concluir "La paciencia de Rosa Luxemburgo".

Ya vimos en Montevideo "Las Hermanas alemanas" de Margarethe Von Trotta. Esperamos ver también esta última película, que trata de un personaje tan importante para la emancipación femenina.

Secretos culinarios. Para saber si un roast beef está en el punto que deseamos, hay que pincharlo con una aguja larga: si la aguja sale fría, la carne está todavía cruda; si sale un poco tibia, la carne está sangrante y si sale caliente, está a punto. (de una revista para mujeres).

El problema es que la mayoría de las mujeres uruguayas no pueden comprar un roast beef para perfeccionarse.

MUJERES
Todas al Palacio por
CANASTA FAMILIAR
5 de noviembre
17 horas
PLEMUU

No precisamente una "laboriosa abeja neutra"

En la primera quincena de Julio de 1915 aparece en Montevideo una nueva publicación: "La Batalla", periódico de "Ideas y de críticas" como dice su encabezamiento. Su directora es uruguaya y es mujer. Se llama María Collazo.



María Collazo pertenecía al grupo anarquista del Uruguay. Tuvo 3 hijos. No cesó de luchar contra los abusos patronales a "obreros" de 10 y 14 años, contra el militarismo, contra la tortura, por el amor, la comprensión y la paz.

Muy poco más he podido saber de María Collazo en mi casi obsesiva recorrida por bibliotecas y librerías, y en llamadas telefónicas a gente que podía haberla conocido. Empiezo a sentir como una obligación o una misión por recuperar el itinerario de esta vida que se está borrando de nuestra memoria colectiva.

"Oíd madres una vez más la palabra de una de las que lucha puesto el pensamiento en el porvenir de nuestros hijos..." pedía en su primer editorial, "no permitamos que se nos fuerce a dar el beso de despedida a los seres que nacieron de nuestros vientres..." exigía más adelante esta mujer de hondas raíces libertarias frente al drama de la guerra europea.

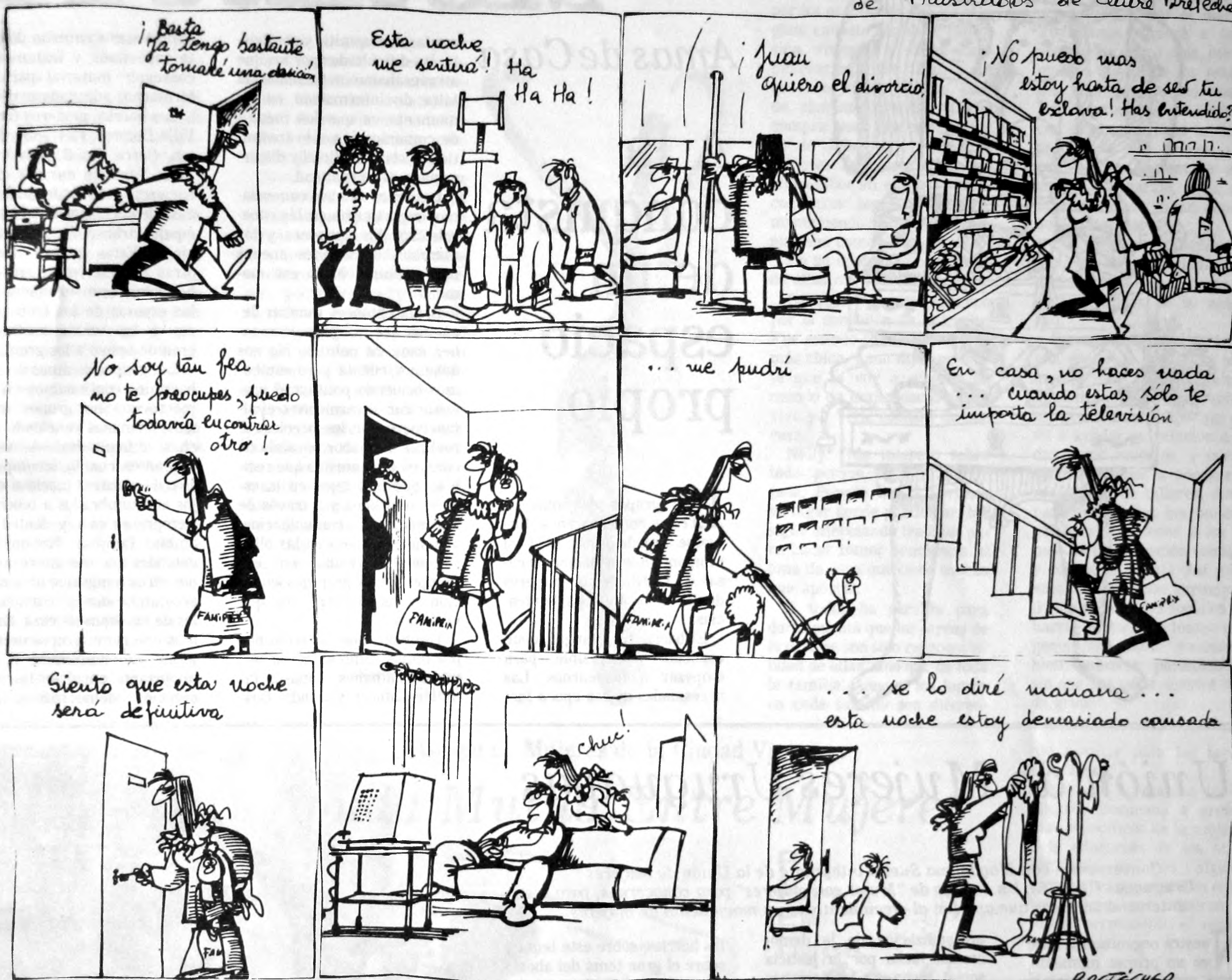
¿Quién fue María Collazo? Tendremos que imaginar lo que no sabemos, el barrio en que vivió, suponer que trabajaba en su casa, calcular que habría nacido a fines del siglo pasado; ni siquiera conocemos el año de su muerte. Pero no nos es difícil reproducir en este Montevideo de principios de siglo, la vida cotidiana de una madre de familia, la morosidad, los requisitos de una ciudad todavía provinciana. En qué momento pudo María despegar del adormilado encierro doméstico donde tan a menudo las mujeres tapiamos las ventanas al mundo exterior y simplemente "no vemos" lo que está pasando a nuestro alrededor aunque éste sea terrible? Cómo pudo liberarse de los convencionalismos de la época que hacían tan difícil para una mujer ser algo más que la "laboriosa abeja neutra" que la sociedad espera?

Seis años antes de la aparición de "La Batalla", el 14 de octubre de 1909, Montevideo se ve conmocionada por el brutal fusilamiento del educacionista español Francisco Ferrer, Director de la Escuela Moderna de Barcelona. "El Día" registra la marcha de protesta que con asistencia de más de diez mil personas recorre el camino desde la Plaza Cagancha hasta el Muelle. Allí, la manifestación se concentra alrededor de un grupo de oradores que "con indignada y varonil" palabra transmite su indignación ante el crimen del gobierno español. Entre las "varoniles" voces (solamente varonil puede ser la justa indignación ante un crimen? nos gustaría preguntarle al cronista) figura María Collazo con un discurso ardiente, que conmueve. Como mujer no estaba sola, Juana Buela, Belén Sárraga, Virginia Boff, también habían roto el amable muro hogareño y podido extender sus sentimientos de amor y de justicia más allá de sus hijos y su familia.

"La Batalla" siguió saliendo hasta 1927; tuvo una segunda época en 1934. Luego acalló su voz. María Collazo había muerto seguramente. La publicación que había salido a la calle "rompiendo el pesimismo del ambiente... a señalar rumbos, a despertar conciencias, a retemplar almas y a defender la verdad, la justicia y el amor", que se financiaba con el aporte de sus lectores, promoviendo pic-nics dominicales al borde del arroyo Miguelete, quedó como único testimonio de esta vida tan válida, por cierto tan poco neutra, de esa "palabra que nace del corazón, saturada de todo el amor, de todo el odio que subleva el espíritu..." En el "Diccionario Biográfico de la Mujer en el Uruguay" no figura el nombre de María Collazo.

E.F.

Un día como cualquier otro



Participación de la mujer en los Sindicatos

Un tema para reflexionar (I)

Para quienes tenemos en la actividad sindical o política algunos años de experiencia no deja de sorprendernos la falsa lectura de la realidad, de compañeros y compañeras que niegan en la teoría o en la práctica la existencia de un problema especifico de la mujer en relación a sus ámbitos de participación social.

Pareceria ridiculo tener que recurrir algunas veces a los diagnósticos de las Naciones Unidas para argumentar lo que todos vemos a diario, el condicionamiento y marginación de un sector de la población en función de su sexo. Es cierto que en un espacio social como el de nuestro país, por su relativa pequeñez, su homogeneidad y su cultura politica, los aspectos más brutales de esta discriminación se ven sutilizados a un nivel que podria llamar a engaño. Pero la realidad, tosuda, muestra en las simples lecturas estadisticas hasta dónde puede llegar la participación de la mujer.

Podria argumentarse, como de hecho se hace, que el grado de participación sólo depende de la mujer, ya que no existe como en otros paises o culturas, una discriminación institucionalizada que establezca un limite. Pero esta argumentación no sólo es falsa y simplista sino que intenta responder a una cuestión social y cultural con algunos casos particulares, que con ser unos cuantos, no sirven para dar por inexistente un problema, que, en muchos casos, ni siquiera se analiza como tal. Lo que cada mujer haya logrado como espacio en lo colectivo, calificando su participación y su incidencia en lo social, sólo puede ser un incentivo a la multiplicación de conciencias femeninas a incorporar en este proceso.

Me resulta impensable que se pueda desconocer el hecho socio-cultural que se esconde detrás de cada piso lustroso, de cada casa puesta en orden mil veces al dia en ese trabajo sin reconocimiento salarial ni social que es el de las amas de casa. Y cuando hablo de ama de casa no me refiero solamente a esa parte de las mujeres cuya vida transcurre en el hogar solamente, me refiero a todas las mujeres.

Todas hemos sido educadas para criar a nuestros hijos, atender al marido, organizar la casa como tarea especifica de nuestro sexo. Es este simple hecho el que determina la existencia de una problemática común que debemos abordar de conjunto. La liberación individual no es liberación. La mujer trabajadora no es ajena a esta problemática, y se la ve corriendo de la casa al trabajo, de alli a las compras o a la cena, pasando de una alienación a otra. No podemos negar que esto incida en la participación de la mujer en las organizaciones sindicales, politicas o culturales. Y si es este condicionamiento, si es la división del trabajo para el que hombre y mujer han sido educados en la sociedad, la que margina a la mujer al rol subalterno del cuidado del hogar, marginándola de niveles de incidencia social, entonces también desde este punto debe encararse un trabajo especifico, para crecer cuantitativa y cualitativamente. Es una tarea de largo aliento y en todos los ámbitos sociales.

Por eso creemos que también es necesario que el movimiento sindical encare esta tarea como algo propio. Organizar a los más amplios sectores de trabajadores/as es un objetivo permanente, incorporar a la mujer desde su problemática y favoreciendo su organización propia, sólo puede ser un aporte fecundo y fermental de las transformaciones que el pais necesita.

Confiamos que el movimiento sindical comience a encarar, tanto en la lucha reivindicativa, como en el debate de fondo, la condición de la mujer en el Uruguay. En este caso la condición de la mujer trabajadora.

L.C.

Este es el mensaje directo de mujeres con quienes c
una comprensión de la condición de la mujer en nuest

MUJER CON



Amas de Casa

A la conquista de un espacio propio

Los grupos de amas de casa comenzaron a formarse a mediados de 1983, en reuniones que se hacían en casas de familia y con mujeres de las más diversas tendencias.

El barrio fue el lugar ideal, conocido y accesible, para empezar a nuclearnos. Las necesidades de esa época fueron las de trasmitir y compartir las dificultades por las que atravesábamos venciendo la falta de información en un momento en que los medios de comunicación sólo trasmitían la versión oficial y distorsionada de la realidad.

Las amas de casa comenzamos a participar en las caceroleadas, los apagones y las marchas, actividades nuevas para nosotras hasta ese momento.

Hasta entonces muchas decíamos que no queríamos saber nada de política. No nos dábamos cuenta pero estábamos haciendo política al protestar con el carnicero o el almacenero por los precios, al realizar una labor paralela de educación frente a la que recibían nuestros hijos en la escuela o el liceo y a través de los medios de comunicación, al solidarizarnos con las ollas populares creadas en ese tiempo por la gran desocupación y el hambre en que vivíamos.

También nos interesamos por temas como amnistía, derechos humanos, canasta familiar, salud y vivienda. Buscamos asesoramiento de gente capacitada y tratamos de conseguir material para informarnos adecuadamente.

Los barrios pioneros fueron Villa Dolores, Paysandú, Malvin, Cerro, La Cabaña y La Teja. También durante el 83 nacieron grupos de amas de casa de la construcción, municipales, transporte y metalúrgicos. Estos grupos tenían otras características que los barriales, eran formados por las esposas de los trabajadores y las tareas realizadas eran de apoyo a los gremios.

Los grupos de amas de casa barriales continuamos en democracia. Son grupos nuestros, formados venciendo muchas dificultades. A veces chocamos con la incomprensión de nuestros maridos e hijos acostumbrados a tenernos siempre en casa y dentro del ámbito familiar. No quieren entender que nos interesamos por otros temas que no son los acostumbrados y tradicionales de las amas de casa. Sabemos que como grupos de mujeres cumplimos un importante papel en la recuperación democrática, aún

---

Unión de Mujeres Uruguayas

Conversamos con Magdalena Sueiro integrante de la Unión de Mujeres Uruguayas (U.M.U.). Un diálogo de "Mujer con mujeres" para conocernos, para intercambiar ideas que aporten al crecimiento de un movimiento de mujeres.

Nuestra organización nace en un primer momento, como una comisión para la celebración del 75° aniversario del DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER, participando en la comisión organizadora del 8 de marzo junto a otras organizaciones de mujeres. Realizamos un primer encuentro zonal y a fines de marzo finaliza el trabajo de la comisión, dando nacimiento así, en un acto de homenaje a las ex-presas políticas, a la Unión.

La U.M.U. pretende ser una organización nacional con asiento organizativo en barrios, sindicatos, organizaciones juveniles y de jubilados, y tener puntos de acción común con las otras organizaciones de mujeres del país. Partimos de la base de que nada de lo social es ajeno a la mujer y que su problemática específica va inserta en la problemática del sector social al que pertenecen. Es así que entendemos que debemos ocuparnos de todos los grandes temas nacionales, defensa y profundización de la democracia, lucha por la justicia social, lucha por los derechos humanos y la Paz. Hemos tomado posición ante los grandes temas nacionales, siendo una de las organizaciones convocantes junto al PIT-CNT de las movilizaciones del 27 de junio y 25 de agosto.

En el mismo sentido nuestra organización es activa en la solidaridad internacional, en particular con el pueblo chileno y nicaragüense, y en el gran tema de la paz en la región y en el mundo.

En cuanto a los llamados temas específicos de la mujer, valoramos como elementos de trabajo importantes los trabajos realizados en la CONAPRO (Concertación Nacional Programática), lo mismo que los documentos Internacionales que hasta el momento no han sido ratificados por Uruguay, como la Convención sobre Discriminación de la Mujer.

Hemos priorizado en nuestro trabajo la educación sexual, organizando charlas en los barrios, sobre este tema y sobre el gran tema del aborto que a pesar de la enorme significación que tiene pensamos que no existe aún una verdadera discusión positiva del tema y si bien como organización no hemos aún tomado posición, creemos que es necesario dar un gran debate de clarificación y aporte a esta temática.

La Unión de Mujeres cuenta hoy con 21 comisiones en distintos barrios y más allá de las reivindicaciones propias de cada lugar, hemos encarado el trabajo, dividido en dos grandes temas: canasta familiar y guarderías. Cada uno se encara a través de muchas tareas que van desde la difusión mediante charlas, volantes, etc, hasta gestiones concretas frente a las autoridades públicas. Nuestra organización no es feminista. La concepción, que tenemos del papel de la mujer en la sociedad nos lleva a no definirnos de esta forma, ya que vemos la problemática específica de la mujer inserta en la problemática del resto



del país. Podríamos decir que con las feministas diferimos en el enfoque de ciertos temas; para nosotras la temática social es la fundamental. Pero creemos que también aquí la concertación y la unidad son una necesidad. El feminismo por otra parte tiene diferentes corrientes y pensamos que ahora hay dentro de estas corrientes un feminismo latinoamericano que es básicamente antimperialista. Un rasgo que ha unido a feministas y no feministas es la lucha por la paz.

Un movimiento de masas de mujeres es una necesidad histórica. Hay un gran sector de mujeres en nuestro país que tradicionalmente participa del acontecer social, pero hay también un gran sector que vive una situación de sometimiento que las mantiene al margen. La lucha contra la dictadura, ha dejado un sedimento importante para el impulso de una participación masiva de la mujer. En la medida que crece la motivación popular, esto genera las condiciones para el crecimiento de un movimiento de masas no partidista, que una a todas las mujeres por sus temáticas y como canal para el quehacer común del país.

ompartimos un propósito común: trabajar para lograr
ra sociedad y luchar por un mundo sin discriminaciones.

N MUJERES

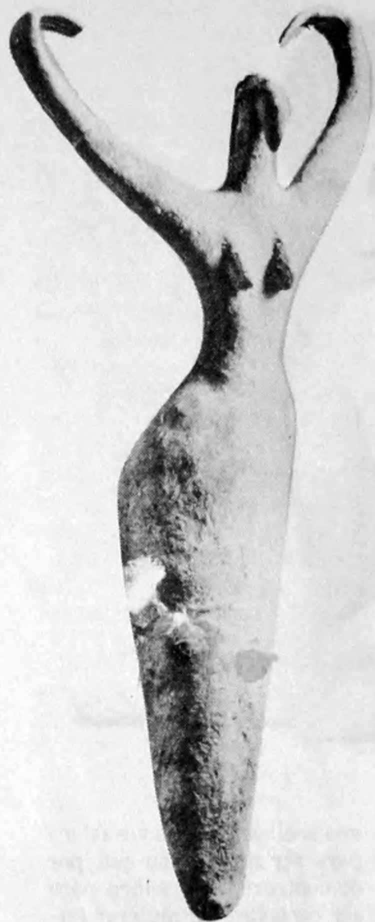
cuando esto siga siendo ignorado por los partidos políticos.

El camino fue largo y los comienzos difíciles. Recuerdo cuando al integrarme al grupo dije mi nombre y agregué que sólo era ama de casa y muchas me recriminaron y me dijeron que si me parecía poco. Empecé así a darme cuenta que ser ama de casa era también un trabajo, un oficio que nos van enseñando desde que somos chiquitas cuando jugamos a las mamás y hacemos comidita y vestiditos a las muñecas. Ser ama de casa es un trabajo que no se remunera, en el que no hay vacaciones ni horario, de tan imprescindible que es, se vuelve invisible. En los grupos nuestra tarea se vuelve visible.

Poco a poco se vuelve visible también nuestra condición de mujeres. Actualmente nuestra participación es distinta. Junto a temas como canasta familiar reflexionamos sobre nosotras mismas. Nuestra problemática como mujeres se desprende de nuestra propia experiencia. Las dificultades para participar, por el contrapeso de las responsabilidades domésticas consideradas "naturales" de mujeres ponen al desnudo, individual y colectivamente, nuestra condición de subordinadas.

Nosotras decimos: el hogar no es sólo de la mujer, es de todos los que lo integran y las tareas y responsabilidades deben compartirse de manera equilibrada. Sólo así las mujeres podremos informarnos, formarnos y participar aportando lo nuestro a la sociedad en que vivimos. Nuestra tarea hoy en el PLEMUU consiste en tratar de multiplicar los grupos de amas de casa con el objetivo de que las mujeres de nuestro país tomen conciencia de su condición para transformar la sociedad en la búsqueda de un cambio en la calidad de vida, que incluya un mundo más justo e igualitario para todos, hombres y mujeres.

Nelly Fagundez
(PLEMUU)



Amas de casa de La Cabaña

El grupo de amas de casa de La Cabaña es quizás uno de los que tiene más larga trayectoria, en diciembre hace dos años que existe.

Son mujeres que se juntaron por ser amas de casa y por los problemas que las afligían: canasta familiar, represión, vivienda y salud. Esas motivaciones las llevó a un quehacer rico y diverso. Desde charlas, jornadas de no compra hasta una marcha por 18 de Julio junto con otras mujeres. Desplegaron una intensa labor en el barrio junto con otros sectores sociales, manteniendo siempre su organización como amas de casa.

En un encuentro con varias de ellas me cuentan:

Carmen: "Yo entré al grupo por la condición de la mujer. Fue cuando tuve a mi hija la más chica, y me dije que triste que le voy a ofrecer un mundo de mujer como el que vivo yo. Vivir adentro de una casa.

Nelly: "Me interesó sobre todo porque eran amas de casa. Porque nunca tuvimos un lugar donde participar. Me sigue interesando trabajar para hacer tomar conciencia al ama de casa que tiene mucho que aportar.

A todas ha servido para darse cuenta que las tareas de la casa no son sólo responsabilidad de ellas, sino que de toda la familia. Aunque los logros en cada familia son diferentes, todas notan una variación desde que ellas decidieron transformarla.

Pero también surgieron dificultades y así Cristina cuenta: "Se empezó a dar el problema de que no podían venir por los hijos, por el marido. Yo misma empecé a tener problemas en mi casa, con mi marido a raíz de las reuniones. Más o menos pude manejar el problema discutiendo con el grupo. Otras tuvieron problemas más graves, y la cosa se les presentaba o el grupo o el marido, y por ello dejaron de participar, aunque no de interesarse".

Es así que valorizan el tema de la condición de la mujer y lo integran como aspecto medular de su actividad.

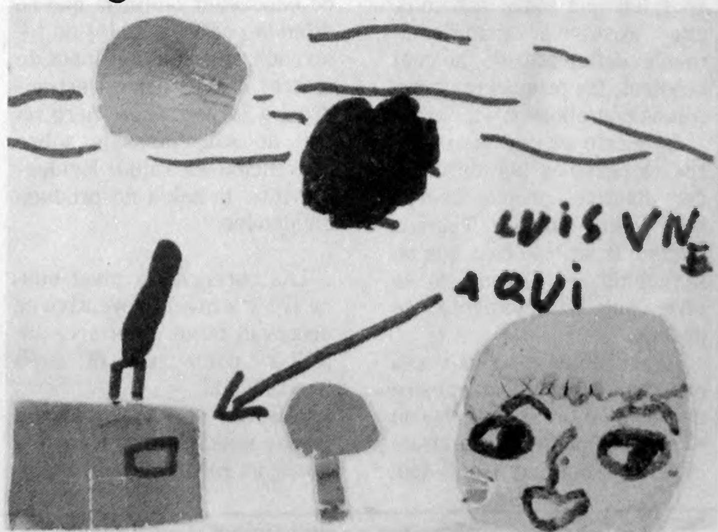
En este momento están en una etapa de reflexión para encarar el trabajo futuro. Kika decía: "Debemos volver otra vez más al grupo, que nos va a ayudar en relación a todas como mujeres, y con la familia. Vamos a encarar la realización de talleres, donde participen todas las mujeres del barrio en torno a los temas de planificación familiar y educación sexual. Así como vamos a continuar participando en las acciones sociales del barrio en torno a temas más generales, pero evaluando bien nuestras posibilidades, sin que nos quite nuestra vida de grupo".

Grupo de Mujeres de la Ciudad Vieja

Ayuda Mutua Entre Mujeres

Al igual que en otros países de América Latina, la mujer uruguaya de los sectores más desposeídos es la que sufre con mayor intensidad las condiciones de atraso, crisis económica y discriminación de una sociedad mal organizada y poco solidaria. Padece, por lo general, una doble marginación: la de la propia miseria y la de su condición de mujer. Recae en ella con demasiada frecuencia el cuidado y sustento de los hijos, la soledad afectiva, la estrategia de la sobrevivencia diaria y la responsabilidad de ver cómo sus hijos son victimas de esta discriminación, quedando relegados de las posibilidades y derechos de integración a la sociedad en que viven.

Tomando conciencia de esta realidad, reflexionando sobre la vivencia propia y la de otras compañeras, las mujeres de Ciudad Vieja se organizan creando "AMEM" (Ayuda Mutua Entre Mujeres).



Dibujo realizado por un niño del taller infantil



¿En qué consiste la ayuda mutua?

Es una forma de relacionarse y organizarse, originada en la experiencia diaria y espontánea de la solidaridad.

a) **Ayuda mutua en los hogares**, incentivando las tareas compartidas entre todos los integrantes del grupo familiar: tareas que recaen habitualmente en el sexo femenino.

b) **Ayuda mutua en la vecindad**, sea entre las mujeres del barrio o las que conviven en una misma casa: ayudarse para mejorar servicios sanitarios, limpieza, cuidado de niños, relación entre sus habitantes.

c) **Ayuda mutua proyectada a la comunidad**, para organizarse e incidir activamente en ella.

El grupo de mujeres posee un local desde donde desarrolla diversas actividades:

Taller infantil

Cuenta con un taller de expresión plástica integral en el que participan más de 60 niños comprendidos entre los 3 y 14 años de edad.

Nace como respuesta a la necesidad prioritaria que plantean las mujeres: "la urgencia de rescatar al niño de la calle y ofrecerle un espacio creativo".

Taller de Mujeres

Desde el mes de setiembre de 1984 funciona en nuestro local un taller de mujeres destinado a la producción y venta de artesanías. El taller ocupa a 20 mujeres, ofreciendo una fuente de trabajo para desocupadas, así como el aprendizaje de un oficio artesanal. Descubrimos que la labor lleva a un fortalecimiento de la "ayuda mutua" y a una mayor comprensión de los problemas comunitarios, estimulando la solidaridad.

Biblioteca Infantil

Logramos la formación de una Biblioteca concebida como auxiliar para las tareas escolares.

Está en formación la Biblioteca destinada a problemas específicos de la mujer y a la educación de los hijos, contando ya con algunos ejemplares que circulan entre las mujeres que integran en forma permanente el equipo de trabajo.

Boletín

Incorporamos un boletín "abierto" que recoge las propias palabras de las mujeres en seminarios o reuniones, pudiendo éstas reconocerse en el mismo. Llega a 80 lectoras de la zona y a otros lugares del país.

Seminarios periódicos

Los seminarios desarrollados a través del año han comprendido una rica temática referida a la mujer: "La mujer y sus roles", "La mujer y el trabajo", "La mujer y el Barrio Ciudad Vieja: valoración y problemática", "Desarrollo infantil", etc.

Este conjunto de tareas ha sido el resultado de dos años de trabajo conjunto y como decimos en un boletín: "precisamos conocer y profundizar sobre nuestra situación, discutir sobre ella y buscar caminos de solución para mejorar nuestra vida"

María Arocena

Hacia el conocimiento de nuestro cuerpo

Un "mandato de cambio" surca las Américas de norte a sur y de este a oeste: es el Plan Regional de la O.P.S. –Organización Panamericana de la Salud– y de la O.M.S. –Organización Mundial de la Salud, Plan que se ha puesto en marcha en favor de "La Mujer en la Salud y en el Desarrollo". Para mejorar la salud de sus habitantes, los países americanos adoptaron la meta de "**Salud para todos en el año 2000**".

El empeño en mejorar la salud de la mujer es parte necesaria e importante de esa meta. Los objetivos propuestos para desarrollar este programa son los siguientes:

– Dar énfasis a los servicios de salud comunitaria;

– Promocionar a las mujeres como agentes de atención en salud;

– Estimular un mayor interés por las necesidades de las mujeres en los programas de salud;

– Prestar especial atención a mejorar el bienestar físico, mental y social de las mujeres;

– Combatir mitos y actitudes negativas acerca de la mujer y fomentar el desarrollo y el aprovechamiento de todos los recursos humanos sin distinción de sexos

Hasta aquí esta breve síntesis sobre metas y objetivos de los planes para el desarrollo y la salud de la mujer. Pero, ¿qué pasa realmente con la salud concreta de las mujeres fuera de los propósitos de los organismos internacionales y de las buenas intenciones de algunos profesionales y algunos técnicos preocupados por el mejoramiento de la "calidad de vida" de nuestras comunidades?

La salud de la mujer se relaciona íntimamente con la salud de las generaciones futuras. A través del vínculo madre-hijo, tanto la salud



reproducción de Noi donne

como las patologías tienen un efecto multiplicador.

Particularidades de la salud de la mujer

Las mujeres tenemos necesidades y problemas de salud particulares, durante toda nuestra vida.

Podemos señalar con toda certeza que, a partir de la pubertad, con el advenimiento de la menarca o primera menstruación, y hasta la menopausia, para ubicar una etapa muy concreta de la vida de la mujer, se presentan problemas que afectan tanto a nivel físico como a nivel psíquico la integridad de la salud femenina.

Estos problemas no son, como se nos quiere hacer creer, el resultado de ser mujer, sino que son el resultado de ser mujer en una sociedad prejuiciosa y tabuística. En una sociedad que no nos educa para ser libres, sino que, por el contrario, nos educa para ser esclavas, las mujeres terminamos alienadas en la dependencia y en la incoherencia.

Es en este contexto sociocultural que debe inscribirse la evaluación de la asistencia en salud que todas sufrimos, una asistencia manifiestamente deficiente, de la cual nosotras, las propias mujeres, somos cómplices.

Lo cierto es que las mujeres empezamos por desconocer nuestro propio cuerpo que, como decía Therèse Bertherat, es "esa casa que no se habita", en la que no se vive; que, simplemente, se padece.

Repetiremos muchas veces que no conocemos nuestro cuerpo porque es este hecho el que nos pone en una situación de singular fragilidad.

Estamos necesitando siempre de otras personas que resuelvan nuestros problemas, a la espera permanente de una asistencia que, cuando llega, muchas veces llega tarde. De una asistencia despersonalizada y despersonalizante donde el objetivo está mediatizado por intereses que distan bastante de las retóricas invocaciones a "la salud" y que más bien se caracteriza por ser marcadamente manipulativo.

La desinformación sexual

Existe en nuestra sociedad un verdadero analfabetismo sexual. Todos, hombres y mujeres, somos analfabetos sexuales. Pero las mujeres lo somos mucho más, por dificultades de acceso a los conocimientos por un lado, y por falta de experiencia por el otro.

No hay ni información sexual ni educación sexual auténticamente liberadora. Pero, eso sí, existe un ininterrumpido bombardeo de erotismo comercial que se solaza en la publicación del más sucio y machista material pornográfico, donde ese mismo cuerpo ignorado por las mujeres, es prostituido para exclusivo consumo masculino.

Como contracara, no encontramos ni un sólo programa de educación sanitaria que se difunda por los canales de televisión; se gastan millones de metros de video para estupidizar a la población, pero no hay un sólo mensaje sobre prevención en salud. Evidentemente, la salud no produce dividendos.

Las carencias a nivel educativo y a nivel preventivo se observan tanto en el área familiar como en el área institucional.

Nosotras nos hemos propuesto iniciar, desde estas páginas, un recorrido sobre diferentes temas que, estamos seguras, serán de interés de las mujeres:

- primeras menstruaciones;
- identidad sexual;
- iniciación sexual;
- relaciones de pareja;
- el embarazo precoz, generalmente indeseado;
- los riesgos del embarazo;
- el parto;
- el período posterior al parto (puerperio);
- el aborto;
- la prostitución;
- las enfermedades de trasmisión sexual (E.T.S.);
- los métodos anticonceptivos; buena y mala utilización;
- problemas ginecológicos;
- esterilidad;
- adopción;
- menopausia;
- la sexualidad durante la vida genital activa;
- la sexualidad en la tercera edad.

Pensamos que nuestra tarea desde estas páginas será informar sobre los temas enunciados y sobre muchos otros que sean considerados de interés por parte de nuestras lectoras.

Analizaremos juntas las dificultades que tenemos a nivel de salud, para empezar a buscar, también juntas, soluciones.

Una tarea que tenemos las mujeres que llevar adelante es la de "despertarnos, organizarnos y desarrollar alternativas". Alternativas viables en materia de Salud de la Mujer.

Adelantamos algunas sugerencias:

– formación de Grupos de Autoconciencia donde, con la ayuda de compañeras del área de la salud, podamos ir conociendo nuestro propio cuerpo;

– información sobre los centros de atención y de ayuda a la mujer tanto públicos como privados ya existentes;

– creación de "centros alternativos" de atención en salud para la mujer.

E.L.

Nosotras y el médico

Esa parte del cuerpo, nuestro sexo, cuna de la humanidad, canal por el cual el ser humano se asoma a la vida, campo donde las flores del amor se recogen una a una, es vivida por nosotras desde la infancia como un tabú. De niñas debemos ocultarla, no mostrarla, no hacer demasiadas preguntas sobre funcionamiento y función, en fin vivirla como un handicap, mientras los varones viven el propio sexo con ostentación, es más, como una parte de su cuerpo que se resalta.

En la adolescencia la dualidad en relación a nuestro sexo aumenta, interés por lo que representa, curiosidad e impulso por su maduración, miedo por el misterio que encierra y nos han hecho vivir. Es claro que no tenemos una buena relación con nuestro sexo y vivimos nuestro cuerpo con distancia y alienación. La moral, la ignorancia, el desconocimiento de mínimos elementos de información, alimentan en cada una de nosotras la dificultad de tener con nuestro propio cuerpo una relación más directa y natural. Cada una de nosotras ha vivido frente a la visita ginecológica una parte de esta herencia en la negación de nuestro cuerpo. ¿Por qué la vivimos con tanta dificultad? ¿Por qué se nos hace perturbadora y hasta agobiante? Fundamentalmente porque "esa parte" que por años hemos negado, ocultado, no puede exponerse con facilidad, públicamente a los ojos indiscretos de quien, la mayoría de las veces un hombre, el médico, no comprendiendo nuestro problema, lo considera una parte cualquiera del cuerpo humano.

Debemos recuperar o construir una relación con nuestro cuerpo que lo libere de traumas y tabúes. Aprendamos a considerar nuestro sexo como parte integrante de todo el cuerpo, aprendamos a cuidarlo y curarlo, a conocerlo profundamente y saber de sus posibles enfermedades.

Así el apoyo técnico requerido en los controles ginecológicos nos encontrarán preparadas a recibirlos en una relación de igualdad con los técnicos. Para recuperar positivamente nuestra sexualidad debemos desarrollar un conocimiento profundo de nuestro cuerpo.

A.M.C.

En el escenario de la cárcel

La Sal de la Tierra



En vísperas al 8 de marzo del 76 fui invitada por un comité barrial en las afueras de Milán a una mesa redonda sobre la Mujer, dedicada a las mujeres latinoamericanas. Proyectaban "La sal de la tierra" una película norteamericana de post-guerra previa al maccartismo, donde a partir del relato de una huelga minera se planteaba, con personajes tan reales como nosotros, la complejidad de las relaciones en una familia obrera. Me emocionó la sencillez con que aparecían sobre la pantalla los diálogos que más de una vez han sido nuestros, las contradicciones de la vida de la mujer en la relación de pareja y con los hijos, y sobre todo, la potencialidad que guarda y es capaz de expresar cuando encuentra dónde canalizarla.

Años después, en el fin de año del 83, estaba en un calabozo de Punta de Rieles, mientras en todos los sectores, las compañeras organizaban con el máximo despliegue de creatividad y alegría, el festejo colectivo de las fiestas. No participé en ellos, pero conservo como un tesoro ese sentimiento de orgullo, de pertenencia, que experimentábamos cuando nos aislaban como punición, castigo, rito de poder omnipotente de la destrucción como método político. Desde el calabozo era posible seguir con la imaginación y el latido intenso que sólo es capaz de trasmitir la vivencia tensada al máximo entre creatividad y destrucción, el ajetreo diario de cada sector de compañeras.

Las celdas se transformaban en teatros esplendorosos y año a año en las malas o en las peores, algo surgía de las mujeres puestas a crear, a soñar. La imaginación y la habilidad hacían el resto, sábanas que se convertían en telones o vestidos y hasta la última hilacha daba cuerpo a un espectáculo en serio. Cada compañera en su papel de actriz, abandonaba el uniforme gris y el número para vivir intensamente, con la dramaticidad de la vida que se les negaba, con la autenticidad de quien conoce los sentimientos extremos, con la fuerza de quien vive a diario la lucha por la vida.

Cada sector –A, B, C, D,– fue escenario de García Lorca, Chejov, Florencio Sánchez, Ionesco, de otras obras escritas especialmente, de representaciones donde se combinaba el canto, la poesía, la expresión corporal y la prosa.

Esa cárcel, "gran montaje devorador de sueños y raíces" nos enfrentaba hasta el vértigo a la capacidad vital de hacerse fuerte.

Ese andamiaje sofisticadamente construido, saltaba por el aire cada vez que su sistema de control obsesivo sobre nuestra vida cotidiana se demostraba incapaz de contener la energía de cientos de molinos incansables, imbatibles. La sal de la Tierra.

Muchas veces sentíamos que "ellos" estaban derrotados. Pero cuando a pesar de las amenazas, las sanciones, los calabozos, el aislamiento, nuestras voces se juntaban en un coro único, y el Penal era un coro, sentíamos con certeza, con pasión, con estremecimiento hasta las lágrimas que la dictadura no lograría jamás su objetivo.

Ese fin de año del 83, el sector "C" organizó la representación de "La sal de la tierra". Los hilos se juntaban, las mujeres afuera eran protagonistas de la lucha. Algunas compañeras promovieron la iniciativa de hacer un libro que tuviera como tema La Mujer. Hubo resistencias, las mismas que conocemos y vivimos a diario, dificultad de vernos a nostras mismas como sujeto histórico con nuestra identidad de mujeres, dificultad de analizar colectivamente nuestros problemas, reconocerlos parte de una problemática común, de género. Darle la importancia que tienen como fenómeno colectivo, rompiendo el modelo según el cual, sólo podemos encararlos individualmente y con vergüenza.

El libro se hizo, sorteó decenas de requisas hasta que triunfante salió a la calle en el 84, para que los familiares lo editaran y vendieran como finanzas para la campaña por la amnistía.

La Sal de la tierra es apenas un símbolo; poco a poco iremos integrando las experiencias vividas, juntando los hilos que las mujeres de la cárcel, del exilio, de los barrios, del interior del país, han ido tejiendo en esta década oscura. Poco a poco poblaremos el símbolo de hechos.

L.C.

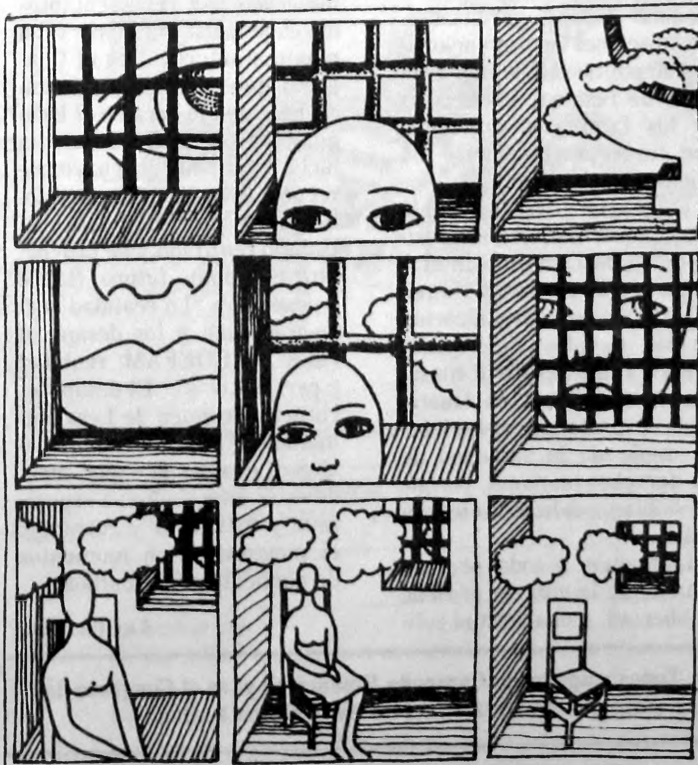
A más de un siglo de distancia

"Mi existencia es una banalidad: es una muerte. El, por el contrario tiene una vida llena, una vida interior, talento y la inmortalidad... Cómo puede una mujer contentarse con estar todo el día sentada con la aguja en la mano, tocar el piano..." Diario de Sofía Tolstoi (1863)

A más de un siglo de distancia la situación de la mujer en la familia ha cambiado sólo en apariencia. Si bien nuestra participación en la vida social ha aumentado, en casa seguimos relegadas a un rol subalterno y la familia sigue constituyendo el "microcosmos" femenino.

Desde nuestra infancia seguimos con atención todos aquellos gestos y las respectivas acciones que forman parte de la cotidianidad de mamá, la abuela, la tía y la hermana mayor. El hecho que papá, el tío, el abuelo o el hermano, tengan otros intereses y comportamientos, muchos de los cuales fuera del ámbito familiar, no nos plantea grandes interrogantes ya que el conjunto aparece a nuestros ojos como algo armónico, como si una ley natural o biológica lo rigiera.

En este pequeño mundo que es la familia buscamos adaptar nuestras inquietudes y expectativas de la vida, siguiendo un camino que sin darnos cuenta está ya trazado para nosotras y que, sin embargo, creemos elegir cada vez. Esperamos suspirando, el amor, porque se nos aparece como el motor generador de sensaciones emotivas y fuertes que vendrán a dar un sentido a nuestra vida. Nos enamoramos y pensamos en el matrimonio que será realmente el pasaje de una casa a otra, después vendrá el hijo, y sobre él proyectaremos todo el amor y esa carga de frustración que comporta una vida replegada a ese pequeño mundo. Si el hijo no llega, no nos sentiremos realizadas y a la negada maternidad, adjudicaremos nuestras frustraciones. En el mundo de los afectos familiares, compuesto de gestos breves y repetidos, las pequeñas manías cotidianas se convierten en ritos, que hacen nacer esa espera ansiosa de afecto, de pequeñas atenciones, en fin, del mensaje que dé el esperado reconocimiento a nuestra dedicación.


reproducción de quotidiano donna

De la degeneración de este microcosmos, nacen esos personajes estériles y caricaturescos del mundo femenino, como la "suegra", la "nuera", la "cuñada", la "vecina", típicas imágenes de mujeres compitiendo entre sí.

A aquellas que han buscado "no estar todo el día con la aguja en la mano"..., que han querido saber, afirmarse, amar y ser amadas, participar, elaborar, elegir... dentro y fuera de la casa han debido enfrentar las contradicciones, los sentimientos de culpa, los "juicios" de los modelos preestablecidos y en todo caso recurrir a la competencia como forma de afirmar y ganarse un nuevo lugar.

A nosotras todas, nos compete la elaboración de un nuevo papel de la mujer, partiendo de nuestras dificultades, frustraciones y necesidades cotidianas, para conquistar una calidad de vida diferente a partir del rol activo y participativo de la mujer.

A.M.C.

Bertioga, BRASIL

III Encuentro Feminista Latinoamericano

Bogotá, 1980... Lima 1983... São Paulo, Bertioga 1985... Las mujeres de América Latina comenzamos a construir nuestra propia continuidad histórica, confrontar nuestras ideas, descubrir nuestras identidades. Los movimientos feministas que hoy existen en cada uno de los países del continente latinoamericano van consolidando su práctica social, su desarrollo teórico, su "reconocimiento" político frente a fuerzas políticas a veces demasiado esclerosadas y ortodoxas.

Los Movimientos de Mujeres constituyen hoy, una realidad concreta en la escena político-social latinoamericana.

El III Encuentro Feminista realizado durante 4 días (del 31 de Julio al 3 de Agosto) en Bertioga, a 200 Km. de São Paulo representó un testimonio de la fuerza del Movimiento y un desafío.

Testimonio, que permitió encontrarnos en un mismo tiempo y en un mismo espacio a todas nosotras, mujeres negras de Bahía, indias del Sur del Perú, pertenecientes a antiguas comunidades indígenas, sociólogas porteñas, mexicanas, mujeres de Bogotá, de Quito, del Oriente Boliviano, mujeres portorriqueñas que viven en Estados Unidos...

Analizar juntas nuestros caminos de lucha, nuestros proyectos, nuestras esperanzas. Descubrir nuestras diferencias. Fundamentalmente, este III Encuentro Feminista fue un profundo testimonio de Pluralismo y de Diálogo. La capacidad de reconocer nuestros feminismos (así, en plural), aceptar nuestras distintas maneras de luchar y de "ser mujer", sin esquemas, sin dogmas, sin ideologías, ya tratando de enfrentarnos a nuestras realidades, fue, seguramente, lo más rico, lo más fermental, lo más vivo del Encuentro.

Hubieron distintos talleres, distintos grupos donde se discutió política y doble militancia, sexualidad y deseo; comunicación, nuestros cuerpos y nuestras maternidades.

860 mujeres, venidas de todas partes de América, supimos compartir nuestras experiencias y saber escucharnos.

La organización del Encuentro, como en Colombia antes, como en el Perú luego, fue asumida enteramente por los grupos autónomos de mujeres de São Paulo, y desde el recibimiento hasta la despedida, se vivió un aire de libertad.

La llegada de 70 mujeres chilenas, con grandes carteles que decían "Democracia en la familia y en el país", fue emocionante. La flexibilidad de alguna mujer nigaraguense frente a todo tipo de aparato político-partidario, fue estimulante... Re-encontrarnos con mujeres brasileñas, mexicanas, colombianas; que yo personalmente había conocido en mi exilio en París años antes, sabernos hoy, juntas, en distintas partes del mundo luchando por existir enteramente como mujeres y como latinoamericanas, fue una experiencia inolvidable.

El Desarrollo del Encuentro se realizó a partir de 4 temas centrales:

1) Feminismo y Violencia.

Búsqueda de una justicia sin violencia. Identificación.

Violencia y poder en la relación individual y social.

2) Feminismo y Cultura, Comunicación y Arte.

La Mujer como productora de bienes culturales.

Escritura de Mujer. Lenguaje de Mujer.

3) Feminismo y vida cotidiana.

Trabajo, doble jornada. Familia, pareja, niños.

4) Feminismo y racismo.

Blancas, negras, indias. Nosotras y nuestras imágenes. Nosotras, "símbolo sexual".

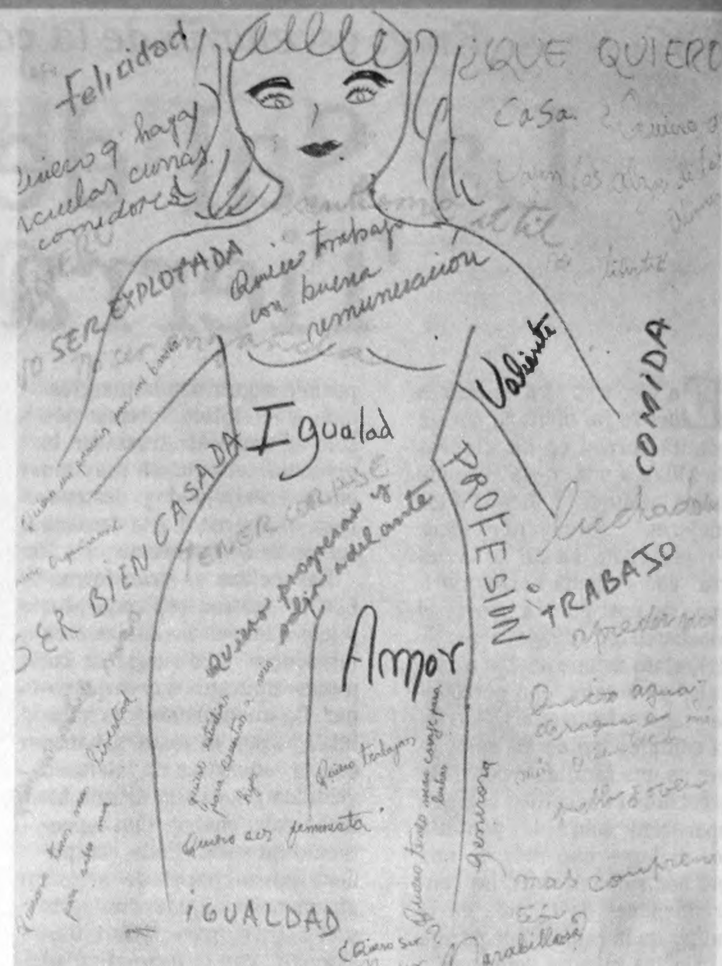
Imposible resumir el Encuentro. Las conclusiones oficiales y las declaraciones formales no tuvieron espacio. El poder del Estado, de la Institución, de la Ley, "el nombre del Padre" estuvo casi, casi ausente... Se realizó, en cambio, como cierre del Encuentra una manifestación en São Paulo. Las Mujeres tomamos la calle. Bertioga significó el confrontamiento de nuestras diversas potencialidades de lucha.

El último día, cuando las 860 mujeres participantes del Encuentro nos reunimos y como despedida, un pequeño grupo de mujeres negras del Nordeste Brasileño cantó una canción casi mítica de libertad; que cantaban los primeros negros esclavos liberados del "Quilombo do Palmares", después de un profundo silencio irrumpimos todas en un aplauso fuerte y cerrado.

El próximo encuentro, el IV Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe será en México... en 1987.

Allí nos encontraremos. A todas nos hace tanta falta!

Ana María Araújo



Movimiento Manuela Ramos. Cartel elaborado por mujeres ante la pregunta ¿Qué queremos como mujeres? Lima-Perú.

17-24 noviembre, Congreso de FEDEFAM en Montevideo

Por una América Latina sin desaparecidos

90 mil desaparecidos en América Latina, 6 desaparecidos por día.

Cada uno buscaba desesperadamente, infructuosamente, al suyo..., después nos encontramos, nos conocimos, juntos buscamos a los nuestros... Por fin la doliente América Latina, la de 6 desaparecidos por día, debió institucionalizar la búsqueda, el reclamo de verdad y justicia, el clamor para que cese esta feroz violación de los derechos fundamentales, y nació FEDEFAM en 1981 uniendo a los grupos nacionales de familiares en una federación.

La otra América, la obediente a designios e intereses ajenos, impuso este crimen, cuya característica más saliente es la clandestinidad, no sólo por la forma en que son secuestrados y desaparecidos los opositores, sino también porque ni siquiera está reconocido en las normas de Derecho Positivo.

FEDEFAM se dio identidad y funciones a través de sus estatutos; trabaja por la aprobación de la Convención Sobre la Desaparición Forzada, para que este delito tan trágicamente real tenga un lugar en el orden jurídico y obtuvo un puesto entre las naciones, ya que hoy es organismo consultor, no gubernamental, en la Organización de las Naciones Unidas (ONU). FEDEFAM preferiría no haber existido; preferiría que el delito cuyo reconocimiento propone y cuyo castigo exige, no hubiera sido siquiera imaginado, pero asume las responsabilidades que le surgieron y se impuso.

Aún cuando los objetivos de todos los grupos de familiares son básicamente coincidentes, la lucha por cumplirlos se desarrolla en cada país según sus características y circunstancias. Advertimos últimamente la intención de reducir, desprestigiar o desestimar los movimientos de familiares. Ello va desde asesinatos y agresiones en Guatemala y Chile, hasta investigaciones a medias, juicios paralizados, declaraciones malintencionadas de políticos (que bajo pretexto de restañar las heridas de los familiares pretenden que se acepte la muerte sin juicio a los culpables).

Como triste ejemplo cabe mencionar que el presidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la Organización de los Estados Americanos (OEA), a un mes de la masacre de familiares en Guatemala, expresó que consideraba mejorada la situación de los derechos humanos, porque se habían realizado elecciones...

Llamamos a toda persona amante de la vida, la justicia, la libertad, a una actitud solidaria con los desaparecidos, que son luchadores sociales opositores a regímenes dictatoriales que los condenaron sin acusación ni juicio, y con los grupos de familiares que no han de ser reducidos a "clubes de afligidos".

FEDEFAM está dirigida por un Comité de Dirección, integrado por representantes de cada país miembro y su máxima autoridad es el Congreso, que se reúne anualmente. Este año lo hará en el Uruguay, en reconocimiento a la lucha del pueblo uruguayo por reconquistar la democracia. En él se informará sobre el trabajo realizado y se proyectará el trabajo futuro. Habrá 3 ponencias: "La realidad latinoamericana y los desaparecidos". "FEDEFAM: realidad y perspectivas". "El desaparecimiento, crimen de Lesa Humanidad". Habremos de reflexionar, evaluar la experiencia de estos años de lucha organizada y fortalecer y reanimar el movimiento en momentos de particulares dificultades.

Luz Ibarburu

Todas a apoyar la Campaña Financiera para el Congreso de Familiares de Desaparecidos en América Latina.

¡MUJER! Te esperamos los miércoles y los viernes de 17 a 19 hs.
NECESITAMOS DE TU SOLIDARIDAD ECONOMICA, AUNQUE SEA MINIMA.
Para Cotidiano MUJER tu colaboración tendrá un sentido de apoyo muy significativo.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz.
Colaboradoras Permanentes: Anna María Coluzzi, Gabriela Perlo, Rosina Zimbaro.
Colaboraron en este número: Ana María Araújo, María Arocena, Nelly Fagundez, Luz Ibarburu,
Diagramación: María Laura Bulanti, Brenda Bogliaccini
Dibujos: Lala Severi.
Fotografía: Estela Peri.
Dirección: Ana Monterroso de Lavalleja 2010. Telf.: 44729
C.C. 10649 D-1 Montevideo
Impresión: Pettirossi Hnos. Cooper 2229
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n. 96/85-4682 (en trámite)

Cotidiano

Montevideo, Diciembre de 1985
Año 1 - N° 4 N$ 40

MUJER

Sería mil veces una lástima

que las mujeres escribieran como hombres, vivieran como hombres o se parecieran físicamente a los hombres, pues si no bastan dos sexos, considerando lo vasto y variado del mundo, ¿qué podríamos hacer con uno solo? Virginia Woolf

Madre, maternal, materno, matriz. Maternidad.

Nuestro universo.
La esencia de nuestra especificidad.
El discurso social caracteriza la maternidad como la única función gratificante para la mujer y así nos viene atribuido todo el peso de la responsabilidad en la reproducción como algo nuestro, parte de nuestra específica condición biológica.

Maternidad, maternal, materno, matriz. Madre.

Madre es el nombre concreto de ese rol que acunamos desde niñas como la esencia de nuestra integración a la sociedad.
Porque ser madre es una tarea de toda la vida y la vivimos en buena medida solas, buscando la prometida gratificación a nuestro "sacrificio".
Este tema tan nuestro, tan propio nos debe encontrar abiertas a la reflexión porque muchas veces vivimos una frustración entre los modelos transmitidos e idealizados y la realidad cotidiana de los renunciamientos.
El modelo de la madre que se nos trasmite: ocupada en limpiar, en cocinar, en atender a los hijos, "feliz" en el hogar, está muy lejos de la realidad.
La realidad es el trabajo no reconocido y tampoco remunerado al servicio de la familia. El sentido de culpa que vivimos cuando intereses específicos nos llevan fuera de casa y dejamos los hijos. La falta de voluntad e incapacidad de la sociedad para ocuparse de la madre como sujeto social.
Solas, muchas veces renunciamos a nosotras mismas por los hijos y la pareja.

Maternidad, madre, materno, matriz. Maternal.

Desmontemos el bagaje transmitido, heredado de la idealización del rol maternal y familiar para construir una nueva identidad. La identidad de la mujer que habla y decide y participa. Queremos que la maternidad sea una opción, una elección real de la mujer y el hombre.

Maternidad, madre, maternal, matriz. Materno.

El cordón umbilical que simboliza el ligamen de la madre y del hijo parece expresar en realidad un hilo muy fuerte que nos ata a un rol materno más amplio presente en nuestras relaciones con el mundo, en la pareja, en las amistades, en el trabajo, como maestras, enfermeras, secretarias, azafatas, etc.

Maternidad, madre, maternal, materno. Matriz.

Nuestra palabra de mujer necesita tocar los mitos y las mistificaciones. Reconstruirnos una nueva matriz.
La palabra de mujer debe abrirse camino, azarosamente, con miles de dudas y contradicciones en medio del conjunto de hábitos y comportamientos sociales que nos llevan a identificar como "natural" lo que frente a un mínimo examen se revelaría como "cultural".
El papel femenino por excelencia ha sido el del silencio.
Cuando las mujeres rompemos el silencio, comenzamos a saltar las barreras de la exclusión. Pero no basta que quien hable sea una mujer para que exista una palabra de mujer.
Nuestra palabra de mujer comienza a escribirse.

MATERNIDAD. MADRE. MATERNAL. MATERNO. MATRIZ.

Colectivo Mujer



SUMARIO



mujer......ilmente

La Mañana 26.10.1985 y El País 20.10.1985. **Hay un 60% de mujeres en nuestro país que no son asistidas durante el embarazo.** Esta carencia genera una mortalidad natal y perinatal alrededor del 29,9‰ más que Chile y Costa Rica que andan por un 19‰ y los países desarrollados que tienen un 10‰. La distribución por zonas en Montevideo es muy significativa: en Pocitos es del 4‰ en barrios como Cerro, Pantanoso, Nuevo París, La Tablada y Maroñas la mortalidad infantil alcanza a veces al 40 ó 45‰.

Nosotras que vivimos el embarazo y el parto sobre nuestra piel tenemos que luchar para que haya un proyecto materno infantil, que sea para todas iguales, sin definiciones de barrios, sin sentirnos mujeres pobres y mujeres ricas frente a la maternidad.

El Día 20.10.1985. **Desocupado es ahora Madre.** "Parafraseando a un programa de televisión que tuvo notoriedad yo me definiría, como de 'profesión madre' dijo a El Día un hombre de 32 años, casado, padre de dos hijos pequeños que desde principio de año no logra conseguir trabajo estable.

El artículo continuaba denunciando la falta de guarderías gratuitas para los chiquilines, de la crisis económica, de los desocupados. Nos preguntamos: ¿Cuántas mujeres hicieron y hacen la 'profesión madre' desde hace siglos? ¿Por qué un hombre que se ocupa de los hijos da para un artículo de periódico?



El PLEMUU (Plenario de Mujeres Uruguayas), realiza talleres sobre condición de la Mujer.

El grupo "Mujer Nueva" de la lista 99 ha iniciado una serie de 5 talleres en el marco de un programa de capacitación para sus militantes; se realizan con la colaboración del PLEMUU, actuando como coordinadoras Ana y Nita. Entre otros materiales, se analizan los acuerdos del Grupo Condición de la Mujer de la CONAPRO.

La Unión de Mujeres Uruguayas de la Costa, realiza un festival artístico y artesanal en Lagomar, el día 8 de diciembre a las 16 horas.



La Mañana 25.10.1985. Reykjavik (Islandia). **La Presidenta de Islandia, Vigdis Finnbogadottir, junta a todo el personal femenino del Parlamento de Reykjavik, no compareció ayer en su oficina para apoyar una huelga de mujeres en todo el país.** La máxima mandataria islandesa, así como la totalidad de las diputadas y políticas se sumaron hoy a la huelga nacional bajo el lema "24 horas sin trabajo femenino", para demostrar la importancia de las labores, oficio y trabajos de las mujeres fuera de su hogar.

Lástima no tener en el Parlamento ni una mujer que pueda representar, como "mujer", nuestras exigencias e instancias, aún si somos el 54% de los habitantes del país.

Suiza. Bajo la perspectiva de: **Mujer como sinónimo de Salud**, en cuanto madre responsable de la salud de sus hijos; en cuanto reproductora enfrentando múltiples embarazos, abortos y métodos contraceptivos; en cuanto consumidora de productos publicitados por empresas transnacionales y sustentados por el sistema médico moderno. **Mujer en cuanto conciencia, fuerza y capacidad de cambio;** se inicia el 30 de setiembre de este año un **Programa de Intercambio Intercultural** llevado a cabo en Ginebra, y en el cual participamos 15 mujeres de 12 países diferentes. Países y culturas tan diferentes que interesa enumerarlos para comprender la dimensión de este intercambio. Estamos aquí: tres mujeres de Kenia, Taiwan, Tailandia, Yugoeslavia, Irlanda, Portugal, Nicaragua, República Dominicana, Brasil y Uruguay.
(nuestra corresponsal en Ginebra-Suiza, **Lilián Abracinskas**).

Perú. Anticonceptivos y virilidad. La diputada del partido del gobierno, Mercedes Cabanillas tiene una posición muy clara al respecto al derecho de las mujeres a controlar su fecundidad. A la pregunta de si el gobierno aprista pondrá a disposición de las mujeres la información y el acceso a los diversos métodos anticonceptivos, ella respondió que era una cuestión urgente. Cabanillas sostiene además que la mujer no debe ser la única usuaria, ya que el hombre debe adoptar una posición responsable. "Son pocos los hombres que se hacen una vasectomía por ejemplo" advirtió, "hay que encontrarlos con lupa". También dijo que otros se niegan a que sus esposas usen métodos anticonceptivos. "En esto del control de la natalidad, así como existe en alguna parte el recurso de la imposición estatal, lo que está muy mal, también existe el recurso de la imposición machista, y es que muchos hombres piensan que el índice de su autoridad masculina reside en su virilidad". (FEMPRESS).



Acaba de salir a la venta El libro de las Brujas, de la italiana Serena Foglia. En 182 páginas, la escritora plantea complejas interrogantes sobre quienes son las brujas (de ayer y hoy), si en verdad existen o han sido las víctimas de uno de los más atroces genocidios de la historia, en el que sucumbiera (del año 1300 al 1600) más de ocho millones de mujeres acusadas de hechicería.

Las mujeres del Cono Sur escriben, y lo hacen con talento. Rompen silencios, se apoderan de la palabra, **editorial Nordan.**

Mujeres al Poder

Fanny Puyeski presentó un nuevo libro en su muy personal estilo.

En el lugar de la presentación, la Casa de la Cultura de la "99", Fanny y Elisa Contreras, en el centro del grupo allí reunido, comentaban el libro "Contra Cuentos". De una manera amena y burlona, fueron planteando las discriminaciones de que somos objeto las mujeres. Cómo los cuentos de hadas hermosas, brujas malvadas, niñas inocentes y príncipes azules que nos leían y que muchas de nosotras aún leemos a nuestras hijas, nos fueron condicionando en un esquema patriarcal.

Entre las presentes nos encontramos con las compañeras del grupo "Concertación" y es ahí donde verdaderamente sentimos que las mujeres uruguayas tenemos un estilo propio de plantearnos nuestras reinvindicaciones.

Fanny integra y asume esos valores y los vemos reflejados en su obra.

También estaban entre muchos invitados, la Dra. Alba Roballo, Idea Vilariño (casi dueña de casa) e Hilda con su esposo el senador Hugo Batalla.

Un libro que habla de mujeres, presentado a mujeres y público en general, mayoritariamente AMAS DE CASA, algunas de las cuales, además eran historiadoras, sociólogas, sicólogas, sin dejar de ser hijas, madres, esposas, tías y algunas hasta abuelas.

Ana María Nocet
PLEMUU

Mujeres que también son historia

No voy a recordar hoy en esta página a ninguna mujer que haya entrado en la historia, o que por alguna singularidad vaya a entrar en ella. Voy a hablar de una mujer que vive aquí y ahora, y cuya única singularidad (¿o generalidad?) consiste en ser madre.

¿Cómo?

"Es a través de la maternidad que la mujer realiza íntegramente su destino fisiológico; puesto que su organismo entero está orientado hacia la perpetuación de la especie, esa es su vocación natural". (Simone de Beauvoir, El Segundo Sexo). Y continúa "...pero ya sabemos que la sociedad humana no está nunca abandonada a la naturaleza", que todo o casi todo, es historia.

No pretendo oponer naturaleza e historia, es un tema de largo alcance, pero creo que a veces se unen en un intento de asociación para dominar. En el caso de la maternidad ambas se han confabulado para crear un rol, el más intocable, el más "sublime" de nuestra civilización. Y por cierto es sublime dar la vida. Sólo que hay muchas formas de darla, algunas empedradas de "trampas". La Iglesia, la Sociedad, el Estado, la literatura, el tango,... las mujeres, nos hemos ocupado de usar y de abusar de este papel que tan augustamente nos otorga la historia a las reproductoras de la especie. Parecería que con la maternidad como hecho natural, la existencia femenina estuviera ya justificada. "Parid y callaos" parecen decirnos a través de los siglos, "les levantaremos un altar, pero por favor! no os mováis de él".

Conocí a Julia hace poco tiempo. Fue un poco al azar el que nos llevó a que me contara los 10 años de Ambrosio. Con la precisión de una maestra (Julia es maestra), me fue relatando la separación de su primer marido. Ambrosio nace varios años después de esta separación en la zona rural de Tacuarembó, de la unión de su padre y una muchacha de un ranchería. Los dramas son largos de contar. Ambrosio en su corta vida, los vivió todos. Los del dolor y los de la ausencia. Sabe reconocer los golpes de látigo de los de un palo o del pie. Recuerda que quiso besar a su madre muerta y que nadie se tomó el trabajo de alzarlo hasta ella. ¿Qué hacemos mamá con Ambrosio? le dijo a Julia su hija de 16 años. Lo traemos acá, fue la respuesta simple. Llegó un niño de 6 años, astuto como un animalito acosado, hablaba poco y mal, los hombros hundidos y los brazos caídos a lo largo del cuerpo. Ambrosio, criado en una sociedad más salvaje que la propia selva.

Lo bueno, las alegrías, se cuentan corto. Hoy Ambrosio es un chiquilín de 10 años, quiere, habla y ríe; en su exterior no se distingue de los demás de su edad; en su interior, las heridas están sanando. Julia, con su cara un poco arrugada y sus ojos chispeantes, no puede dejar la infalible regla del tres, la de sus infatigables clases a los de 4° y 5° y contesta a mi COMO?, cómo hiciste?: seguridad, respeto y mucho cariño, y un común denominador de orden.

Ambrosio llamó a Julia por su sobrenombre durante dos años, un día le dijo mamá.

"La madre no hace al hijo; su carne engendra sólo la carne,... ella engendra a su hijo en la generalidad de su cuerpo, no en la singularidad de su existencia" (S. de B. El Segundo Sexo). Es en esa singularidad de nuestra existencia, que nacen Ambrosios.

E.F.

Ciudad Querida

Ciudad querida,
quisiera acariciarte
con mis manos suaves,
darte un beso en paz,
y decirte que eres bonita.
El día que estés solitaria
avísame que te acompañaré.

Ambrosio a los 9 años



Madre, trabajadora y ama de casa

La maternidad para la mujer trabajadora, es siempre un tema que debe afrontar individualmente.

La existencia de una legislación laboral que garantizara al menos algunos de los aspectos de la maternidad, como ser licencias, horario reducido en el período de lactancia, etc., etc., en los períodos laborales en que se cumplen, no resuelve el problema planteado por ser mujer.

En primer lugar porque el régimen heredado del período de facto en la administración pública instauró el sistema de zafrales para la provisión de cargos, lo que significa que las trabajadoras con este tipo de contrato no tienen derecho a la licencia paga por lo que, sumado a la inseguridad laboral, la mujer que se encuentre en estas condiciones no se puede permitir el "lujo" de quedar embarazada. En otros sectores de actividad como la salud donde trabajan fundamentalmente mujeres, el problema se agudiza en tanto la limitación del mercado de empleos y los bajos salarios, obligan por una parte a la masiva de puestos como suplentes, sin derecho a licencia, con los riesgos que comporta para la mujer embarazada trabajar en dos o tres lugares para poder redondear un salario decoroso.

Pero estos aspectos, como decíamos, con ser importantísimos sólo son una de las facetas del problema. Hay que abordar conjuntamente la otra parte, esa que "obliga" culturalmente a que la mujer tenga siempre, sea cual sea su actividad fuera del hogar, una doble jornada de trabajo.

Para encarar la maternidad en su sentido global debemos desmontar en primer lugar este "orden" de cosas, sea para la mujer relegada a su función principal en el hogar como ama de casa, o de la mujer que, aún trabajando fuera, sale corriendo del trabajo para ocuparse de



la casa y los hijos, completando su día con unas cuantas horas "extras" de trabajo no reconocidas ni remuneradas. Este orden de cosas se vive, lo vivimos, como un orden "natural" porque siempre ha sido así y porque esa es nuestra tarea. En el mejor de los casos para quien tiene posibilidades económicas se llega a disminuir esta segunda jornada con la contratación de alguien (otra mujer desocupada, o ama de casa que no sabe con qué "redondear" las insuficientes "entradas" de su casa).

Abrir el tema de la maternidad significa plantear en la pareja, la igual responsabilidad de madre y padre, frente a la generación de una nueva vida, y las exigencias de una tarea compartida en lo que se refiere a la atención y educación del nuevo ser. La actitud muchas veces pasiva con que las mujeres asumimos la maternidad como algo "nuestro" nos lleva a reproducir desde nosotras mismas esta situación injusta, fuente de nuestra marginación.

El tercer aspecto a resaltar, es que siendo la generación de la vida un acto social por excelencia, debe ser atendido por la sociedad en su conjunto, garantizando a la mujer los servicios sociales necesarios para ella y el niño.

Las mujeres somos, en Uruguay, un enorme ejército de reserva como mano de obra barata y menos calificada, y por eso enorme cantidad de mujeres que trabajan, lo hacen en condiciones de marginación en cuanto a posibilidades de ascenso o son las primeras despedidas cuando la empresa lo decide. Y cuando no lo son, el hecho de que la maternidad no tenga el rol de problema social prioritario, hace que la mujer afrontándola sola, sacrifique su vida y su potencialidad entre el trabajo y la casa, su segundo trabajo.

L.C

Participación de la mujer en los Sindicatos

Un tema para reflexionar (II)

La realización de este primer Congreso del PIT-CNT, después de tantos años de silencio y persecución contra el ejercicio de las libertades sindicales, es un hecho importante, sin duda fundamental, para la consolidación del movimiento sindical.

Nos interesa reflexionar aquí acerca de la necesidad de que este Congreso encare también como tema la "Condición de la Mujer" trabajadora y las reivindicaciones específicas que en el área sindical permitan comenzar a encarar los diferentes aspectos por donde se expresa la discriminación de la mujer en una sociedad que tiene en esta discriminación uno de los ejes de su reproducción.

Conviene detenerse en algún tipo de argumentación muy frecuente, esgrimidas por compañeros y también, por qué no decirlo, por compañeras en el movimiento sindical. ¿No sería distorsionante del eje central del debate, particularizar la situación de la mujer trabajadora cuando aún mucho nos falta por lograr en torno a las conquistas centrales, estabilidad laboral, reposición de destituidos, etc.? ¿No hay en realidad otros temas que resultan prioritarios? o, ¿no sería introducir un elemento de diferenciación encarar la problemática de un sector de trabajadores como un algo en sí, separado de un contexto general? Etc., etc.

Pensamos por el contrario, que un debate sobre la Condición de la Mujer aporta a las mujeres trabajadoras organización y conciencia en la defensa de sus propios derechos y hace del movimiento sindical una herramienta más fecunda para el tipo de transformaciones que el país necesita.

Orientar un trabajo en torno a este objetivo de organización de las mujeres trabajadoras sólo puede ser un aporte que redundará también en un crecimiento cualitativo de la participación de la mujer en los ámbitos de dirección y decisión del movimiento sindical.

El Grupo de Concertación sobre la Condición de la Mujer, en el cual había delegadas del PIT-CNT, ha elaborado ya una base de documentos importantes; es momento para que este esfuerzo comience a ser una realidad viva entre las trabajadoras y que su aporte y experiencias lo enriquezcan.

Esperamos que el Congreso del PIT-CNT sea una herramienta fecunda también para la lucha de la mujer como protagonista, en primera línea, contra la discriminación y la desigualdad en todas sus formas.

Para que la igualdad en el trabajo sea garantizada necesitamos estudiar y documentar la realidad y encararla en nuestras reivindicaciones como un tema importante.

L.C.

Las Guarderías

¿Una lucha sólo de mujeres?

Una de las reivindicaciones planteadas por casi todos los grupos de mujeres en los últimos tiempos, ha sido la creación de guarderías.

Quizás las razones de esta unanimidad sean evidentes para la mujer que trabaje, que quiera hacerlo o que lo necesite. ¿Dónde quedan los niños durante las 8 o 10 horas en que los padres (en realidad nosotras las madres) estamos en el trabajo? o queremos desarrollar otras actividades de orden social, políticas, continuar estudiando, etc., actividades que aunque no remuneradas son válidas y necesarias para cualquier mujer.

¿Cuál es la realidad con que nos encontramos cuando empezamos a indagar? **Las guarderías son pocas y caras.**

De esta realidad surge la necesidad de luchar por la formación de guarderías en distintos barrios, en fábricas, en centros de trabajo. En el caso de fábricas o centros de trabajo de cierta importancia, las mujeres que trabajan en ellos consideran viable que el gremio todo se movilice para la creación de guarderías en el mismo lugar de trabajo. Para el resto, supone organizarse, y junto a Comisiones barriales, comenzar a crearlas en sus barrios, debiendo buscar soluciones concretas a los distintos escollos que encuentran: financiamiento, locales, personal capacitado, etc.

Como alternativa, la Intendencia de Montevideo, ha puesto en marcha un proyecto de guarderías en cinco zonas de la ciudad.

A partir de esta información, "Cotidiano Mujer" procuró conversar con el CIEP encargado, en el marco de este proyecto, de la capacitación de las madres y mujeres seleccionadas por el barrio para hacerse cargo de la guardería. El programa tiene como objetivo la formación de "animadores de grupo", y abarcó durante 6 semanas cursos de: sicología, puericultura, talleres de manualidades y dibujo infantil de música didáctica, etc.

Charlamos también con un grupo de madres y mujeres seleccionadas por los distintos barrios: Paso de la Arena, Fraternidad, Casavalle, Colón y Barrio B... Pudimos comprobar el entusiasmo y el grado de compromiso con la idea de las guarderías, aunque también las dudas sobre su futuro. Los cuestionamientos que predominaban eran los siguientes:

1) Inicialmente se habló de salarios para 4 madres que serían las responsables de la guardería pero hoy, los representantes de la Intendencia informan que hay salario para una sola, las otras tres tendrían que trabajar sin remuneración.

2) No se prevé ningún salario para una persona responsable del aprovisionamiento y manutención de la guardería.

3) Los locales son de la Intendencia en algunos casos, en otros, de la Comisión barrial. La Intendencia aportaría materiales para la reparación de los que estén en mal estado. El barrio tendrá que aportar gratuitamente la mano de obra.

4) El equipo necesario para poner en funcionamiento la guardería (muebles, material, etc.) tendrá que ser provisto u obtenido por los padres.

Teniendo en cuenta que son barrios de pocos recursos económicos, el peso que recae en este sentido sobre sus pobladores parece demasiado significativo.

Por otro lado, existiendo 850 maestros desocupados en Montevideo, resulta absurdo no tenerlos en cuenta en todo nuevo proyecto educativo o de guarderías.

Porque una cosa es que nosotras junto a los barrios, viviendo las enormes deficiencias que en materia de guardería existen, nos organicemos y vayamos buscando soluciones intermedias que nos permitan ir avanzando. Otra muy distinta es que el Estado mismo, promueva formas de solución que más se parecen a sacarse el problema de encima que a resolverlo: no afrontan seriamente el problema pedagógico y educativo, el respaldo material y de trabajo es menos que mínimo, aunque eso sí son quienes concentran el poder de decisión y los que aparecen en la prensa como impulsores de "guarderías populares".

La participación de los vecinos del barrio no puede, por otra parte, limitarse a trabajar gratuitamente, poner esfuerzo y dinero o recibir información de las decisiones que se toman a otro nivel, sin poder analizar cada caso, evaluarlo, y con los elementos de juicio necesarios, poder opinar. Debemos participar en común, las organizaciones barriales, las de mujeres, junto a las Instituciones estatales, debemos juntas acceder a la toma de decisiones, a la elección de orientaciones, y no circunscribirnos sólo al trabajo.

Así, de esta manera, nos aseguraremos que los intereses del barrio, que son los de cada uno de nosotros, estén debidamente contemplados, para desarrollar una participación real y una autogestión en los asuntos que nos interesan a todos.

B.B.

26 de octubre de 1985, Encuentro de Mujeres

Un compromiso: volver a encontrarnos

Una casa en la Ciudad Vieja. Siete y media de la mañana. Llegamos de a dos, en grupos, solas. Se suponía que seríamos 50, fuimos 60. La casa de la calle Cerrito es amplia, techos altos, con claraboya: hospitalaria. ¿Quiénes éramos? mujeres que venían de villas, de pueblos, de ciudades grandes; algunas teniendo que recorrer 20 km. para encontrar un ómnibus, otras de Montevideo. Artesanas unas, cooperativistas, alguna profesional, amas de casa, y organizadoras del encuentro. Algunas se reunían desde hacía poco, ninguna había participado en algo tan grande. ¿Jóvenes? ¿Viejas? no, mujeres.

La inevitable timidez que tantas veces arruina posibles amistades no estuvo presente, y si estuvo duró un instante; un mate por aquí, un cafecito por allá, aceitaron los primeros momentos. Creo que todas temíamos que el "encuentro" no se produjera. Al rato un parloteo liviano llenaba los patios. Muy simple, un método infalible se había puesto en marcha: formarse en grupos concéntricos, enfrentarse una a una y contestar a las preguntas que Alicia y Elvira lanzaban al aire.

Ya estaba dado el clima de este sábado 26 de octubre, ya todas sabíamos que mujeres con mujeres tenemos mucho que decir, mucho para preguntar, y que cuando oímos y nos oyen, lo que queda es el infinito asombro de que no estamos solas, que no somos -una-más-una-más-una-, que tenemos una condición que nos hace ser gemelas pese a las diferencias de todo orden.

Humeantes tazas de café y bollitos de anís aparecieron como por arte de magia. Mientras tanto, todas mirábamos y admirábamos los ponchos, ruanas, tapices, buzos último modelo, túnicas de escuela con bordado, ramitos de flores, trabajos sobre madera, publicaciones y más.

Hubo una charla en la que Nelly una monja que vivió en Bolivia contó su vida en la mina Siglo XX, la lucha de las mujeres con el medio, con los hombres, y con ellas mismas; contó también del hambre, las enfermedades y también la inextinguible alegría que los lleva a organizar festejos comunitarios ahorrando sobre sus bonos de comida ya tan escasos. Y en silencio, todas sufrimos con esa realidad tanto más extrema que la nuestra.

Luego el almuerzo, preparado por Hilda y Glacy muy festejadas al retirarse ya de tardecita.

Pero el "plato fuerte" todavía no había aparecido. Mara, Elizabeth y Jorge, pertenecen al Teatro de la Ciudad; van a barrios, a grupos, a cooperativas y representan, no algo fantástico o literario o famoso, sino la vida cotidiana de cada lugar, para que viéndonos como en un espejo, salgamos de nuestro aislamiento, y ayudadas por la imagen, nos "veamos". Las escenas que representaron provocaron risas, sonrisas cómplices y una honda emoción mezclada de dolor al recordar que también nosotras habíamos pasado por ese momento de decisión en el que pequeños impedimentos se convierten en muros insalvables, frente al miedo al cambio, por más pequeño que este sea. Cuando Elizabeth se resiste a acompañar a su amiga a las reuniones que realiza un grupo de mujeres en su barrio para tejer juntas y "para hablar de cosas que nos importan" y dice completamente convencida que nunca podrá ir "porque los jueves es el día que limpio los vidrios", cuántas, no recordamos impedimentos parecidos, quizás de otro orden, escondidos dentro de otro envoltorio, que mucho más tarde supimos que no era más que miedo, miedo al cambio, miedo de tener que ser nosotras mismas: mujeres. Miedo a que al mover una piecita de este tablero (cuyas reglas de juego no nos gustan) se nos venga abajo toda la armazón. Y cuando Juan se dispone a poner la mesa, nos invade una especie de ternura, de asombro y también de duda, ¿estará bien cambiar tan a fondo el comportamiento de la familia? ¿qué pasará si cambiamos los roles? ¿no perderemos nuestro trono doméstico si ellos pueden hacer todo igual que nosotras? Estos y otros pensamientos creo que flotaban en el patio cuando un fuerte aplauso cerró la representación y nos dejó a todas comprometidas con el tema y también con quienes supieron interpretarlo. Los obligamos a volver a escena y mano a mano, contarnos quiénes eran y por qué hacían ese trabajo.

Estaba previsto un debate sobre las experiencias de cada grupo, una evaluación sobre la obra y su contenido. Se realizó en grupos de 7, 8, 9, con una secretaria voluntaria que tomaría notas, alguien que resumiría los comentarios de cada grupo y alguien que los expondría una vez terminada la evaluación y reunidas en plenario todas las asistentes. Podría decirse sin exagerar que, en lo fundamental, hubo unanimidad de juicio; consideraron que el hecho de pertenecer a algún grupo, o cooperativa es algo muy positivo porque las hace perder el aislamiento en el que vivían, también coincidieron que ese esfuerzo que un día tuvieron que hacer para salir de sus casas, venciendo las resistencias del marido y del ambiente, aunque superado como conflicto, seguía latente y reaparecía de vez en cuando, resaltaron la importancia de conocer otras mujeres, otros intereses, etc.



Ya algunas miraban la hora, con miedo a perder el ómnibus, pero ahora nos habíamos trenzado en una charla tan intensa, todas queríamos decir todo lo que nos quedaba por decir, que no era poco, muchas planeaban un próximo encuentro "pero pronto" y "con nosotras mismas, para poder seguir conociéndonos", abrazos, besos, promesas de sí, volver a vernos, una enorme calidez al comprobar que el "encuentro" se había realizado, y que podía ser simiente para otros.

En la calle, recordamos el cansancio, lo tarde que era, los compromisos. ¿Qué iba a decir fulano, cuando llegue con hora que es? mascullaba alguna casi para sí misma, o, ¿estarán ya dormidos los chiquilines cuando llegue? ¿habrán comido? ¿se habrá tenido que ir mi madre? ¿cómo se habrán portado? Pero eran preguntas que nadie se tomaba el trabajo de contestar. Todas sabíamos que lo que habíamos postergado por ese día no iba nunca a pesar como lo positivo que habíamos ganado. ¿Quién nos quita lo bailado? se oyó ya por la esquina.

E.F.

El "Encuentro" se llamó: "Primer Taller de Educación Popular entre Mujeres". Su objetivo fue el de intercambiar experiencias entre mujeres de diferentes grupos o sectores sociales. Fue auspiciado por el Consejo de Educación de Adultos de América Latina —CEAAL— organización no gubernamental que promueve el desarrollo de los pueblos a través de la Educación Popular. La Red de Educación Popular entre Mujeres es la encargada de coordinar y sistematizar los trabajos de distintos grupos de mujeres en América Latina. El Encuentro fue financiado con el aporte de CEAAL y algunas colaboraciones de instituciones nacionales. Se realizó el sábado 26 de octubre en la Casa de la Artesana (de Manos del Uruguay) en Cerrito 673, en Montevideo.

Los grupos de mujeres y cooperativas que participaron fueron los siguientes: María Abella (Paso Carrasco), Proyecto Condición de la Mujer, Cooperativa de Costura (Nuevo París), Ayuda Mutua Entre Mujeres (C. Vieja), Grupo de Tejedoras (Casabó), Lavadero (Parque Rivera), Mov. Paulina Luisi (Melo, Cerro Largo), Cooperativa de Vivienda (San José), Grupo Villa Rodríguez (San José), Comedor Infantil Pueblo Nuevo (Las Piedras), Cooperativa Manos Artiguenses (Artigas), Cooperativa de Telares (Villa Constitución), Cooperativa de Trabajos Artesanales (Salto), Artesanías Unidas (Trinidad, Flores), Coop. de Trabajos Artesanales de Peñarol, Grupo Tejedoras Cayembe, Grupo de Tejedoras de Paso Carrasco, Amas de Casa La Canasta, Amas de Casa La Cabaña, Mujeres de Paso Molino, Mujeres de Parque Posadas, Mujeres de Sayago, Bolsa de trabajo femenino de Nueva Palmira, Plenario Mujeres Olimareñas, Plemuu de Florida, Cooperativas de artesanas: PAYOUME, CAUVA, CAME, CARF, COTAM y CAFLODUR, Cooperativa Artesanal Trinidad, Cooperativa Artesanal San José.

Participaron como organizadoras, educadoras populares de instituciones o grupos de apoyo; IPRU, PLEMUU, AMEM, ECCO, Colectivo Mujer, GRECMU, Manos del Uruguay, AUPFIRH.

Otras instituciones que apoyaron: CIPFE, COYC, CIDC y Movimiento Paulina Luisi (Melo).

Esta es una primera instancia a la que se irán agregando posteriormente otros grupos en los que participen mujeres de sectores populares.

... "los dos trabajamos" "las mujeres no tenemos ni voz ni voto"

Conversamos con mujeres integrantes del grupo El Trébol del PLEMUU (Plenario de Mujeres del Uruguay). Nos contaron sus experiencias y vivencias como mujeres en la Cooperativa de Vivienda 18 de Julio.

El reportaje se inicia ordenadamente, cordial, formal.

¿Cómo nació la cooperativa que hoy tiene más de 10 años de vida?

Alba: La idea llega a Barreiro y Ramos –allí trabajaba mi esposo– llega también a los metalúrgicos, al Ferrocarril, a Ferrosmalt. Son varios grupos que se unen para lograr así la casa propia y la única manera fue trabajando todos como lo hicimos. Ladrillo sobre ladrillo.
Nos unimos. Conseguimos en primer término el terreno, fue bastante trabajoso. Lo conseguimos finalmente acá. Después comenzamos la otra etapa... unos haciendo unas cosas, otros otras. A mí me tocó doblar hierro, acarrear agua para los trabajadores.La mujer estuvo en todo lugar.

Blanca: Yo participé ya faltando un año para terminar la construcción, pero igual llegué a pintar puertas, a lijar, a medir ladrillos... también anduve



trabajando con fierros.

¿Sabían ustedes al integrarse al proyecto lo que era una cooperativa?

Pocha: No. Yo hasta que no vine a vivir aquí no supe lo que era.
Además no colaboré enla práctica. Tenía a mi hija muy chiquita, mi esposo trabajaba mucho, el es ferroviario. Así que yo los atendía a los dos, él trabajaba en la obra, yo en casa siendo una buena compañera. Digamos que colaboré dentro de mi casa y no dentro de la cooperativa. Había en cierto modo un poco de machismo, mi esposo no quería que lo desatendiera, tampoco a la nena. Y... además creía que era suficientemente capaz para cumplir con todas las horas. Teníamos una cuota de horas que cumplir.

Alba: Quienes estuvimos en el proyecto desde el comienzo nos fuimos formando reunión tras reunión sobre lo que significaba vivir en una cooperativa de viviendas.

Unieron los esfuerzos para construir la casa. Ya hace diez años que las habitan. ¿Existe una verdadera solidaridad entre los habitantes de la cooperativa? ¿Importan los problemas del vecino... se preocupan por ayudarle?

Todas: Sí. (Un sí convincente, unánime).

Pocha: Nosotros vivimos, los ferroviarios vivimos una experiencia maravillosa.

Blanca: El conflicto fue largo, cuando empezamos a recibir la solidaridad de todos aquí nos llegó profundamente. No se cómo hubiéramos sobrevivido sin esa ayuda. Nosotras como mujeres participamos poco, eran los hombres.

¿Por qué ustedes no?

Pocha: Creo... creo que en aquel momento todavia no estábamos integradas a un grupo así (El Trébol). No estábamos acostumbradas a hacer algo por nosotras mismas.

Blanca: Tenemos la inquietud de empezar a hacerlo. Pero en el caso del conflicto de ferroviarios eran sólo los hombres... se designaban unos para realizar algunas tareas, otros tomaban otras.
¿Viste? A nosotras no nos pedían nuestra participación. Vendimos bonos de colaboración dentro de la cooperativa, dentro del barrio,en la obra.

Iris hizo una torta, Alba nos entregó un poema:

"logro"
Resplandece el horizonte
El sol se asoma, alumbra
todo lo que era penumbra
al amanecer sonríe
Y se pregunta el que vive
el que sueña, el que trabaja
Si al final de la jornada,
como premio a su tezón
luciremos el blasón
de la casita soñada
Ladrillos, mezcla,
esperanzas
todo amalgama con ansias
e inconmensurable afán
el artífice, el escultor,
de una esperanza lograda

Alba D. de Vitureira

Recién se están integrando, conociendo más pero tienen claro que tienen que conquistar dentro de la cooperativa un derecho que hasta el momento se les niega.

Alba: "La mujer dentro de la cooperativa no tiene ni voz ni voto, el único es el titular. Podemos ir a las reuniones, podemos oír pero no podemos participar activamente. La voz y el voto lo tenemos dentro de la casa, en la intimidad exigimos. En la comunidad nos está negado, asi está fijado por los estatutos. Sólo en caso de que la vivienda esté puesta a su nombre puede participar la mujer."

Elsa es miembro del grupo El Trébol pero pertenece a otra cooperativa, no titubea al decir: Eso está mal, porque ustedes lucharon a la par de sus maridos. La casa está hecha porque los dos trabajaron. Porque cuando la mujer no participó directamente en la construcción, participó ahorrando apretando los vintenes, cuidando los chiquilines.

¿Pero van a pelear por cambiar las cosas? ¿Eso puede cambiar, debe cambiar?

Alba: Yo creo que en la vida todo se puede, pero entraríamos en un maremagnum tremendo. Pero si las reuniones son ya un maremagnum, en donde ni ellos mismos se ponen de acuerdo, te imaginás lo que sería que una mujer tomara cartas en el asunto.

Pocha: Yo soy temerosa, no se si llegaría a animarme, pero creo que sería importante que la mujer participara directamente, estuviera comprometida a resolver problemas igual que el hombre. Creo que es nuestra obligación participar. Pero somos pocas.



Elsa aclara que no es de la cooperativa y salta: ¿Y por qué no vienen? Aunque trabajen no es pretexto para no acercarse a otras mujeres, para ver juntas cómo solucionar problemas que son de todas.

Alba: Pienso que la mujer es más metódica que el hombre... para hablar, para relacionarse. En una comunidad cuando habla la mujer se hace escuchar más que el hombre. Pero acá ni voz ni voto tenemos las mujeres, pese a que trabajamos y seguimos trabajando a la par del hombre.

Elsa: Si yo estuviera en esta cooperativa ya me habrían expulsado, me gusta defender el derecho de la mujer. Amo al ama de casa... porque el ama de casa debe asumirlo todo: la comida, la limpieza, los hijos, arreglar un cable, planchar, pegar un plato roto, pintar un mueble, martillar... Mi esposo dice que soy recibida de la UTU.

Alba: si lográramos terminar con esos estatutos nos harían un monumento porque sentaríamos precedentes... pero capaz que nos queman en la hoguera como a Juana de Arco... por peligrosas.

La charla con estas mujeres, de todas las edades, trabajadoras, amas de casa, algunas jubiladas, la continuamos a micrófono cerrado para preparar los primeros pasos que habrá que ir dando para "por lo menos hacer una zanjita" que lleve al fin de cambiar los estatutos de Ayuda Mutua.

Graciela Salsamendi

Canasta Familiar

El descenso constante y agudo de la capacidad adquisitiva de la inmensa mayoría de los hogares, sobre todo bajo la dictadura, motivó que nuestra organización aprobara la realización de una campaña nacional por el abaratamiento de los precios de artículos alimenticios fundamentales, a los que agregó supergás, keroseno y artículos de higiene.

La UMU reclama junto con la rebaja sustancial de precios, establecimiento de precios fijos y control popular de los mismos a fin de garantizar el poder adquisitivo del salario. Sostiene la necesidad de restituir el carácter de ente testigo a la Dirección Nacional de Subsistencias y otras medidas complementarias.

En cuanto a recursos, la UMU entiende deben obtenerse, fundamentalmente, de aquéllos que acumularon inmensas riquezas en base a la superexplotación de los trabajadores, al amparo de la politica neo-liberal de la dictadura.

Basamos nuestros reclamos en los claros términos del documento de la CONAPRO sobre Política Económica.

De esta manera la UMU presta atención a un tema que preocupa a todo el pueblo y en forma muy especial a la mujer, ya sea trabajadora discriminada en su salario, jefa de familia, o madre que administra los recursos hogareños. ¿Qué mujer no considera como una reivindicación propia luchar por el bienestar, por mejores condiciones de vida y, entre ellas, por una alimentación que asegure que sus hijos crecerán sanos física e intelectualmente, que su propia salud y la de los suyos no peligra por falta de o por mala alimentación?

Nuestra organización expuso sus puntos de vista en dos memorandum en mayo y setiembre, fechas en que tuvo audiencias con la Comisión de Industrias y Comercio integrada con la de Hacienda de la Cámara de Diputados. A esto se suman numerosas entrevistas con parlamentarios, con el Intendente, con la Dirección de Subsistencias, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, con el Centro de Almaceneros Minoristas. Demás está decir que la Canasta Familiar figura en la plataforma de sindicatos y jubilados.

Fue uno de los puntos en las plataformas de las movilizaciones convocadas estos meses por el PIT-CNT y otras organizaciones sociales, entre ellas la UMU.

Realizamos contactos con diversas organizaciones femeninas y tuvimos la gran alegría que organizaciones como el PLEMUU, los grupos de amas de casa, la AMULP y el Cotidiano Mujer apoyaran las jornadas de noviembre y así estuvimos hombro con hombro en el Palacio Legislativo.

Hoy el proyecto de ley está en la Orden del Día de la Cámara de Diputados, nos aguardan largas y tenaces jornadas para obtener la aprobación de la ley, hacerla realidad, vigilar su cumplimiento.

Entendemos esta campaña por la Canasta Familiar como un aspecto más de la lucha por el pan, la afirmación de la democracia y la paz, ya que sin justicia social no hay democracia ni paz. Y en esta lucha estamos comprometidas las mujeres.

Magdalena Sueiro
Unión de Mujeres Uruguayas

El embarazo

de las falsas creencias a una información fundamentada

Algunas de nosotras nos embarazamos voluntariamente porque deseamos tener un hijo. Pero no siempre el embarazo es fruto de una elección. En muchos casos, existen demasiadas razones para que ni pensemos ni deseemos quedar embarazadas: porque no nos sentimos preparadas para afrontar todo lo que significa ser madre; porque ya tenemos otros chicos; porque no constituimos una pareja armónica; porque estamos trabajando o estudiando; porque tenemos dificultades económicas, etc., etc.

Pero, en cualquier situación en que nos encontremos, **ante la falta de la menstruación y hasta tanto no se demuestre lo contrario**, tenemos que pensar en un embarazo.

Si esta presunción se confirma, se inicia para nosotras "un nuevo estado": nuestro cuerpo y nuestra menta sufrirán cambios profundos; será un nuevo tiempo que no tendría que ser de padecimientos sino de participación y de protagonismo. Esto implica que tendremos que tomar conciencia, adquirir conocimientos, realizar controles, prodigarnos cuidados, prepararnos para el parto. Si bien el embarazo es un hecho natural, recordemos que algunas mujeres pueden tener complicaciones. Y algunas de ellas serán consecuencia de la falta de información, de la carencia de asistencia, de las omisiones o de la mala conducción del proceso de gestación.

En consecuencia, conviene que evitemos dificultades, por lo menos en lo que esté a nuestro alcance, informándonos oportunamente respecto de que tendremos que someternos a controles sistemáticos y regulares desde los primeros meses hasta el final del embarazo. Estos controles implican la visita pre-natal a la clínica, todos los meses para que se nos hagan los correspondientes estudios de sangre, orina, presión arterial y peso.

Los cambios del cuerpo durante el embarazo

Nuestro cuerpo cambia y necesita cuidados especiales, buenos alimentos y descanso. Lo que no significa, de ninguna manera, dejar las actividades habituales ni abstenerse de tener relaciones sexuales, si todo transcurre con normalidad.

Los senos y el abdómen se agrandan, el útero, que es un órgano pequeño pero provisto de una poderosa musculatura, aumenta de tamaño a medida que crece el feto.

¿Cuánto podemos aumentar en kilos por mes?

Se considera como dentro de lo normal aumentar hasta un kilo por mes y **NO MAS**.

Al finalizar el embarazo no deberíamos habernos excedido de los 10 kilos, que sería el límite máximo aceptable. Para mantenernos dentro de ese límite, tenemos que vigilar mucho nuestra alimentación, sin olvidar que aquí lo importante no es la cantidad sino la calidad de los alimentos.

Los alimentos que necesitamos

Por lo general, la embarazada se alimenta mal, a veces, por carencias de tipo económico que la llevan a conformarse con una dieta altamente deficitaria para ella y para el feto.



Pero otras veces se alimenta mal por ignorancia o por sujeción a costumbres alimenticias incorrectas, cuyos excesos, sobre todo de harinas, dulces y sal, producen verdaderos estados tóxicos en el organismo.

Es cierto que nuestra población es consumidora habitual de carnes y harinas y que esta costumbre conspira contra una dieta más sana. La verdura, las frutas, el pan integral, la leche, el yogurt y los jugos serían los alimentos más adecuados para llevar adelante una buena nutrición durante el embarazo, evitando tanto el excederse de peso como la constipación, un trastorno muy frecuente en las embarazadas.

Lo que debemos evitar

No ingerir alcohol. No fumar, pues si todos sabemos que el tabaco es dañino para la salud de cualquiera, es mucho más peligroso para la salud del bebé. No tomar medicamentos que no sean expresamente indicados por el médico.

En relación con los alimentos, recordar que tenemos que eliminar, en lo posible, las cuatro "P" (pan, papas, pastas y postres).

Relaciones sexuales durante el embarazo

Este es un capítulo muy poco atendido y sobre el que poco se sabe tanto por parte de nosotras mismas y de nuestra pareja como por parte de los propios trabajadores de la salud que, en esta materia, comparten los mismos mitos y tabúes que el común de la gente.

Existe la creencia, **totalmente infundada**, de que el coito durante el embarazo implica riesgos para la madre y para el feto. Esta creencia lleva a las parejas a espaciar o a interrumpir la continuidad de su vida sexual, creando tensiones e insatisfacciones gratuitas que, con frecuencia, terminan deteriorando notoriamente la relación de pareja.

Esta falsa creencia se fortalece, además, por la acción de otro mito: el de la exaltación del "papel de madre", generalmente en detrimento de las posibilidades de gozar de una vida sexual plena durante el embarazo. Las costumbres, la propaganda y las presiones sociales glorifican en una forma poco realista y puramente romántica una función biológica natural como es la maternidad, creando en la mujer embarazada un cúmulo de preocupaciones en torno a su estado y al compromiso con su futuro hijo que terminan bloqueando su capacidad sexual, a pesar de que, como lo reconocen muchas mujeres, durante el embarazo "gozan del acto sexual mucho más que antes".

Es interesante destacar que W. Master y V. Johnson observan que ya en el segundo trimestre los tejidos que rodean la vagina se vuelven congestivos, en una forma muy parecida a la que alcanzan durante la excitación sexual. En efecto, se han espesado e hinchado e incluso han cambiado su color, pasando del rosado o rojo al violáceo, lo que significa que la mujer está en un estado muy similar al de una suave excitación sexual. En este estado, y si la mujer no está inhibida por falsas ideas al respecto y si no existen inconvenientes que dificulten la función, puede tener excelentes relaciones sexuales hasta el final del embarazo.

E.L.

"Engendrarás con placer, parirás sin temor"

El parto sin temor (que no es, en realidad, "parto sin dolor", sino parto con menos dolor, porque el dolor existe y es parte del propio mecanismo fisiológico) debería ser la manera más natural de parir.

Sin embargo, salvo en los medios rurales, sólo es posible mediante la preparación reeducativa de la mujer embarazada. También es cierto que cualquier mujer puede reeducarse para protagonizar un parto más natural, independientemente de su grado de instrucción y de su condición socio-cultural.

El "parirás con dolor" de los textos bíblicos ha actuado como una profecía (casi como una maldición) que "se autorealiza". Su efecto ha sido promover en la mujer una actitud totalmente pasiva que la llevó a soportar con resignación típicamente religiosa una situación que creía inmutable.

El desconocimiento de lo que significa el proceso del embarazo y del parto y las "historias" más o menos truculentas que les gusta contar a las propias mujeres contribuyen a crear en la embarazada un estado de tensión que, en muchos casos, se mantiene y se "alimenta" durante todo el curso de la preñez.

Es decir: la ignorancia y el miedo al parto, cultivados educativamente, son los dos componentes de reforzamiento de la tensión, tensión que puede provocar desajustes emocionales y trastornos disfuncionales difíciles de controlar.

Por eso la educación para el parto de la mujer embarazada tiene como principal objetivo ayudar a eliminar o a superar la tríada patógena constituida por **el temor** que crea tensión, y por **la tensión** que aumenta, innecesariamente **el dolor**.

La superación de esta tríada y de sus efectos disfuncionales se hace posible mediante una clara y precisa visión de los acontecimientos reales que se están desarrollando en nuestro organismo. Para lo cual, a su vez es preciso que se actualice un proceso educativo que favorezca un clima de aceptación y de confianza entre la educadora y la embarazada. Y que la creación de este auténtico vínculo interpersonal favorezca la necesaria retroalimentación por parte de la embarazada de los mensajes recibidos.

En este sentido, la partera especializada puede ser la mejor guía para conducir un programa que, a través de un ciclo de charlas y de sesiones prácticas, clarifique el significado del proceso de gestación, del mecanismo del parto y de cuál debe ser el comportamiento de la embarazada durante todo el proceso.

Es importante que la información no quede circunscripta a los acontecimientos mencionados, sino que se desarrolle más allá abarcando el período de post parto, el cuidado del recién nacido, la reiniciación de la vida sexual y el uso inteligente de los métodos anticonceptivos cuando corresponda, para evitar un nuevo embarazo antes de la rehabilitación psíquica y física de la mujer.

En la medida en que las mujeres hagamos conciencia de la importancia de dejar de ser la víctima del propio parto, estaremos interesándonos en adquirir los conocimientos críticos que harán posible un cambio de actitudes y, consecuentemente, un cambio de comportamientos. Estos cambios determinan, a su vez, que la mujer asuma un rol más protagónico, superando la condición de "paciente" que sufre resignadamente los fenómenos que están aconteciendo en su cuerpo, prácticamente entregada "en las manos" del profesional que la atiende.

Lamentablemente la preparación para el parto está muy poco generalizada y sigue siendo un privilegio de las mujeres de las clases más favorecidas económica y culturalmente.

Por otra parte, los y las profesionales del área de la obstetricia no reciben una formación suficientemente seria sobre psicoprofilaxis del parto.

En cambio, la progresiva tecnologización de la medicina y la "medicalización" progresiva del embarazo y el parto van despojando a la embarazada de todo posible protagonismo. Las mujeres creen que están mejor atendidas si se someten a cada vez más sofisticados procedimientos de diagnóstico y de tratamiento, si tienen cada vez más accesibles y, consecuentemente, más utilizables las inducciones, las cesáreas, las episiotomías. Cada vez más las embarazadas se identifican con las mujeres enfermas y cada vez más se alienan en una dependencia terapéutica totalmente irracional. Porque el embarazo y el parto son fenómenos absolutamente naturales que, como tantos otros, se patologizan tanto más cuanto más se artificializan.

La psicoprofilaxis del parto es, pues, un recurso reeducacional necesario para devolverle al embarazo y al parto la naturalidad y la espontaneidad que han perdido y para hacer de la mujer otra vez la principal protagonista de su propia maternidad.

Tendremos que modernizar, pues, los añejos versículos de la biblia. Proponemos esta nueva redacción:

"Engendrarás con placer, parirás sin temor".

E.L.

Madre - hija, hija - madre:

En la búsqueda de una nueva identidad



Maternidad: palabra, concepto, que resume y define la continuidad del género humano. Sobre esta función se han definido y construido ideologías religiosas, ritos paganos, valores sociales de significados ancestrales y sobre todo, una división de roles entre el hombre y la mujer.

Mi papel como mujer se construyó desde niña entre muñecas, ollitas, planchas y retazos, agujas e hilo. A mi madre, los problemas que debía afrontar diariamente (lavar, cocinar, coser, ocuparse de nuestra educación) le quitaban todo el tiempo para pensar en sí misma y hacer algo que le interesase. Trasmitiéndome su insatisfacción, su función como educadora adquiría una dirección determinada, más allá de su propia decisión y voluntad y marcaba el surco de mi futuro como mujer.

La historia continúa, y así, a los 22 años afrontaba yo mi primera y única maternidad física, con la más absoluta falta de preparación. La sociedad, considerando la maternidad un hecho "natural" evitó educarme sexualmente desde la infancia, dejando a las mujeres la tarea de instruirme como en la época tribal, y a mí, la tarea de informarme con elementos científicos, sobre el embarazo, el parto y el post-parto. ¿A quién recurrir para esto, si no al ginecólogo? Entre comentarios irónicos y desinterés de fondo, descubrí que —según el médico— todas mis ansias eran absurdas, y que si por siglos y siglos las mujeres habían tenido hijos de esa forma, mis preocupaciones eran inexistentes. Se inicia así ese camino de controles y análisis con que la maternidad se asimila a un caso clínico cualquiera. La reproducción de la humanidad, no merece de la asistencia médica ninguna atención especial que contemple a la madre y al niño, que tenga en cuenta la mejor forma de nacer y que le de a este hecho, toda la importancia que comporta.

Al llegar al momento del parto mis miedos e incertidumbres se habían tensado al máximo. La experiencia me resultó traumática; durante doce horas me transformé en una coneja de indias delante de 10 estudiantes, mientras el ginecólogo, con calma, daba su clase de obstetricia. Para mí, era atravesar un largo túnel de sufrimiento inexplicable. Sentía con dolor el hecho de que una mujer debiese parir en un clima de desinterés sicológico total. Sentí después también con dolor, que el hecho de dar la vida, me relegase a un rol secundario en el trabajo, y que tener un hijo fuera una tarea que ocupaba todo mi tiempo en una sociedad con escasos servicios sociales.

A partir de aquel lejano 1969, comencé a pensar sobre la realidad concreta de la mujer y a sentir la necesidad de una lucha para cambiar este estado de cosas. Luchar para que la sociedad garantice más servicios sociales en favor de la mujer madre, para que la asistencia a la mujer embarazada se base en comprensión y atención real a las exigencias e inquietudes de la mujer. Al mismo tiempo debí comenzar a construirme una nueva identidad como mujer, que fuera para mi hija un modelo diferente, y por qué no, para la sociedad con otras mujeres que buscaran el mismo objetivo. Una larga marcha me esperaba, difícil y por momentos dura de vivir.

Mi madre, entre tanto, continuaba defendiendo su rol "histórico" de mujer, y por años esto generó entre las dos contrastes y conflictos. Mi hija, sobre todo de pequeña, no aceptaba una madre "distinta", es más lo criticaba o me lo reprochaba, porque los modelos que veía fuera de la familia le proponían otro tipo de madre, y ese modelo era exaltado como el único aceptable. La organización social generaba por lo tanto, en las dos mujeres más queridas por mí, una especie de reproche y algunas veces castigo, ante este intento de cambio en los roles tradicionales, tan bien definidos y tan seguros afectivamente. Los roles que rigen gran parte de la organización social, los de esposa y madre.

Mi elección posterior fue la de no tener más hijos. La vida me había reservado como mujer, un camino complejo para poder participar en la actividad social a la par del hombre. Esto no ha limitado mi instinto materno. Es más, lo siento a flor de piel, cada vez que me relaciono con un niño, aunque sea ocasionalmente. Espero haber trasmitido a mi hija una imagen de mujer diferente, aunque no en el sentido ideal, sí el de una mujer que, aún encarando con entusiasmo el rol materno, no ha aceptado ser portadora pasiva de todos los valores, tratando de construir nuevos, que coloquen a la mujer en condiciones objetivas de ser protagonista en la sociedad en la que vive.

Para mi madre, fue difícil entender y aceptar mi vida. A su insatisfacción y sus dudas sobre su rol de mujer y de madre, debo sin embargo las semillas de mis búsquedas.

Este camino lo he recorrido junto a otras mujeres, que en los años 70 en Italia, conformamos aquel movimiento "feminista" que hoy aquí poco se conoce todavía, o se ha mal interpretado como un movimiento de liberación sexual.

A.M.C.

Una maternidad amenazada

Abordar el tema de la maternidad abre una vasta gama de matices y ángulos desde los cuales partir. Quisiera aquí tomar alguno de estos aspectos que se relacionan también con nuestra historia reciente como país. La maternidad en situaciones de represión y en su nivel más extremo, el de la mujer encarcelada o torturada, la no maternidad impuesta por un sistema carcelario y de represión.

Lejos de ser un aspecto parcial que involucra a un sector de mujeres que sufrieron represión y cárcel en nuestro país, este tema con todas sus connotaciones humanas se encuentra en el centro de una doctrina de represión según la cual el "enemigo" interno de la seguridad nacional es quien piensa y quien trasmite valores culturales opuestos o, que en algún momento, pueden poner en peligro la "estabilidad" de la nación y así la seguridad interna es concebida en términos de guerra contra ese "enemigo" tan ampliamente definido.

Al amparo de esta concepción hay miles de desaparecidos en América Latina y miles de hombres y mujeres han sido encarcelados en nuestro país. Y por esta doctrina los hijos de estos "enemigos" se convirtieron en botines de guerra o en rehenes, como coacción sicológica para intentar la destrucción moral de los torturados.

Hace apenas unos meses que



en nuestro país se clausuraron las cárceles políticas y la conquista de este espacio democrático nos obliga a reflexionar sobre un período tan largo de dolor.

Es una reflexión necesaria porque la propuesta que las mujeres hacemos de una maternidad plena, querida, madurada y compartida en toda la estructura social comprometida con la reproducción humana, no es una propuesta ideal y menos aún abstracta. Es una propuesta que se construye y desarrolla en medio de enormes contradicciones, donde no nos es ajena la experiencia social de estos años.

La maternidad ha sido amenazada y las madres se constituyeron en fuerza colectiva para defenderla. Madres con hijos presos y desaparecidos. Madres encarceladas, hijos con madres presas que crecieron sabiendo y sintiendo que cada contacto con la madre tocaba el reino del miedo, de este miedo que conocieron en el vientre de la madre torturada. Y mujeres que desde algún agujerito, durante años, seguían este contacto esporádico con un niño porque no eran madres y que, en el fondo, escondían alguna lágrima oculta por el resabio amargo de la "Yerma" de Lorca. Yermas porque las obligaban a vivir su juventud en una cárcel.

La maternidad ha sido amenazada y los hijos han crecido en la ausencia y el miedo. Nada puede trastornar más profundamente el desarrollo de una personalidad crítica y libre, que el miedo. Y durante muchos,



demasiados años, cientos de niños vivieron domingo a domingo la experiencia de su contacto afectivo; de esa relación tan íntimamente humana y condicionada por pautas sociales que se trasmiten de generación en generación, la relación hijo-madre o hijo-padre, en ese sistema de órdenes y castigos sustentado en el miedo. Los efectos de estas vivencias aún están presentes y en nuestra esencia de mujeres buscamos que la generación de la vida sea un acto social de la mujer y el hombre y de la sociedad, porque la maternidad es plena cuando desde la sociedad misma se garantiza el derecho a la vida y cuando los hijos que parimos crecen en un mundo en paz, donde la igualdad no es una palabra vacía.

Hoy, ahora, aquí como mujeres conquistamos un espacio para participar y actuar defendiendo los derechos de los hijos que hemos engendrado y engendraremos, a crecer sin miedos, con pan, con salud y con cultura. Educar y luchar por esto es garantizar el derecho a una maternidad querida y plena.

L.C.

Cotidiano Mujer invita a la Mesa Redonda sobre: **"Rol de la Prensa Alternativa en el Desarrollo de la Participación de la Mujer".**

Temas:
- Lenguaje y Participación
- Participación social de la mujer uruguaya. ¿Es necesario un movimiento de mujeres?
- Una experiencia latinoamericana: la prensa alternativa de, y para mujeres.

Feria del Libro y el Grabado, Rivera esq. B. Artigas
Jueves 26 de diciembre a las 20:00 horas.

Clara nos habla de:

La mujer en Nicaragua

Clara Murguialday es vasca y economista. Vive hace 6 años en Nicaragua. Divide su trabajo entre la ciudad y la zafra de café, como tantos nicaragüenses. Se interesa particularmente en la mujer rural, profundiza y trabaja en su problemática.

Las imágenes de las madres nicaragüenses participando en la insurrección popular que terminó con la dictadura somocista, recorrieron el mundo en 1979. Apoyo logístico de sus hijos combatientes, ellas crearon toda la red de clínicas clandestinas, trasladaron armas en los canastos de frutas, levantaron barricadas y clamaron por los presos delante de los cuarteles.

Durante estos 6 años esas mismas madres han participado masivamente en las Jornadas de Vacunación, en las actividades barriales, en la Defensa Civil y en la vigilancia frente a las agresiones mercenarias; están levantando las cosechas de algodón y en definitiva defienden la Revolución, por la que murieron tantos de sus hijos.

Las madres nicaragüenses poseen extraordinarias dosis de audacia y combatividad, consecuencia de su papel tradicional en la familia y en la sociedad. Madres desde los 15 ó 16 años, en especial en el área rural, transcurren su vida fértil en interminable cadena de embarazos-partos-lactancias, de los que resultan 7 u 8 hijos que sobreviven a los 5 años.

Abandonadas por el hombre, fenómeno éste generalizado en las clases populares del campo y la ciudad, las mujeres madres se convierten en el único o principal sostén económico de dos de cada tres hogares nicaragüenses.

Por su alta participación económica, su papel clave en el hogar y la ausencia del hombre-estable en el núcleo familiar, han generado en las mujeres un nivel de autosuficiencia y autonomía frente al hombre, que explica en buena medida su gran participación social y política.

Además estos años de transformaciones profundas han significado logros importantes para ellas. Una ley "reguladora de las relaciones entre madre, padre e hijos" eliminó en el año 82 la Patria Potestad que detentaba el padre en exclusiva y la sustituyó por la "guardia compartida". La "Ley de Alimentos" aprobada en el 83 obliga al padre a pasar pensión alimenticia a los hijos en el caso de separación poniendo fin al drama que siempre representó para las madres la irresponsabilidad paterna del hombre nicaragüense.

En medio de todas las contradicciones que supone llevar adelante avances revolucionarios en un contexto de revolución armada, para las mujeres se presentan además algunas particularidades. Una de ellas, cada vez más obvia, es la dificultad para participar plenamente en las actividades sociales, cuando una buena parte de las energías femeninas se gastan en las labores domésticas y el cuidado de los hijos, que siguen siendo en Nicaragua trabajos asignados en exclusiva a las mujeres. Los problemas económicos del país no permiten su socialización a corto plazo, y el machismo dominante no ayuda a que se asuman como tareas que todos los miembros del hogar deben compartir.

Además, la carencia de educación sexual, el desconocimiento de los medios anticonceptivos, y la falta de acceso a ellos en el campo, hacen que la maternidad sea vivida por las mujeres de las clases populares, más como un destino inmutable que como una decisión libremente adoptada por ellas. La presión social empuja todavía a muchas mujeres a tener los "hijos que Dios les de", aún cuando resulta cada día más insoportable la carga de una boca más que alimentar en el núcleo familiar.



Las mujeres, organizadas en "AMNLAE" Asociación de Mujeres Nicaragüenses Luisa Amanda Espinosa son conscientes de esta problemática específica; la prueba que en la "Asamblea Nacional" conmemorativa del Octavo Aniversario de la Organización realizada en septiembre pasado, más de mil delegadas –representantes de 40.000 mujeres de todos los sectores sociales– se posicionan unánimemente por iniciar un plan nacional de educación sexual y conocimiento de la planificación familiar.

De esta forma se camina a ser realidad la propuesta de AMNLAE de incluir enla Constitución el "Derecho de toda mujer a decidir responsable y libremente los hijos que desea tener y el momento de su vida en que quiera tenerlos". Derecho que más allá de que esté escrito en una Constitución, sólo una Revolución que toma en cuenta los intereses específicos de las mujeres es capáz de garantizar en la vida real. La revolución sandinista camina en esa dirección.

Clara Murguialday

Nombre..................
Dirección...............
País....................

Suscripción anual :

Internacional	U$S 20
América Latina	U$S 10
Uruguay	NP$ 800

Enviar a nombre de Elena Fonseca por giro postal o cheque.

Mujeres latinoamericanas,

Desde el dolor, un grito de denuncia

Al planificar este número que queríamos estuviera centrado en la maternidad, decidimos dedicar un espacio a la realización en Montevideo del Congreso de FEDEFAM (Federación de Familiares de Desaparecidos). Porque el tema nos es cercano, pero fundamentalmente, porque no podríamos hablar de la maternidad sin referirnos a este aspecto brutal para las mujeres latinoamericanas de la represión bajo la forma de la desaparición forzada.

Al distribuirse las tareas tenía dudas de la oportunidad de encargarme personalmente de ésta. Un europeo en América Latina se siente muchas veces responsable individualmente de la crisis económica que viven los países del Tercer Mundo.

La primera mañana, entrando en este salón con carteles colgados en todas las paredes, fotos de personas desaparecidas, documentos de denuncia, y una música a bajo volumen muy triste, tuve la sensación de la precariedad con que se habían movido los organizadores. No pude menos que pensar en Nüremberg, al finalizar la II Guerra Mundial, cuando se castigó a los culpables de tantos asesinatos y se hizo en gran estilo, aunque sin resolver los problemas de la conciencia colectiva. Aquí se está todavía en la etapa de la denuncia, empujando para que se concrete la voluntad política de toda América Latina para juzgar a los culpables. Miro alrededor y veo que la mayor parte de las personas son mujeres, tal vez porque son ellas las que han vivido la terrible prueba emotiva que significa perder un hijo, un hermano, tal vez porque en ese papel tradicionalmente femenino de cuidar de la casa y de los hijos caló la muerte y el terror sus agudas rampas. Y se organizaron.



El hecho de que esta lucha quede reducida a los círculos familiares la transforma en un hecho afectivo, de luto, más que en una cuestión política en el sentido más amplio del término. Una y otra y otra leían los informes de diferentes países, la tensión emotiva iba en aumento y el silencio de la sala parecía contener toda la fuerza de la verdad. Una peruana entre lágrimas denuncia: "los campesinos de nuestras poblaciones, sin distinción de sexo y edad son asesinados en el sur del Perú". Al final de su intervención pide cantar una canción como mensaje. Canta, me siento emocionadísima, sólo una mujer puede transformar su desesperación en canto; un nudo en la garganta me quita la respiración, miro afuera y ha dejado de llover. Comienza a salir el sol.

Toda la tarde y la mañana siguiente continúan presentándose informes y denuncias. Hablo con algunas de estas mujeres, pienso qué expresión tendría yo si hubiera pasado por una experiencia semejante. No lo sé, sé que el ser humano busca en general el olvido como forma de continuar la vida; pero ¿cómo? Estas experiencias cambian siempre. Saco fotografías, la primera de los tapices multicolores colocados en la ventana. El dolor y la vida, son escenas de asesinatos. Después los rostros, escenas de conversaciones, imágenes de mujeres diferentes y únicas, dos que caminan por el parque y traen flores a las demás.

Hay una afectividad profunda entre todas, una gran solidaridad. Me siento impotente, siento que este Congreso nace de la injusticia que nos deja tras la espalda víctimas y familiares desesperados. Y me pregunto ¿hasta cuándo? ¿y la nueva sociedad? ¿cuántas generaciones han soñado y luchan por una sociedad diferente basada en valores que oponen a la competencia y la violencia, la justicia, la solidaridad, la creatividad y el amor?

A.M.C.

Salió el N° 3 de LA CRITICA. Revista sociocultural, que junto con poemas, cuentos, dibujos, fotografías, trae ensayos y en particular un reportaje a personalidades latinoamericanas de la cultura sobre "Caminos de la integración cultural de nuestros pueblos".

Haciendo este número, pensamos en nuestra colaboradora Rosina, que está viviendo su primera maternidad.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz.
Colaboradoras Permanentes: Ana María Coluzzi, Gabriela Perlo, Rosina Zimbaro.
Colaboraron en este número: Clara Murguialday, Graciela Salsamendi, Magdalena Sueiro, Ana María Nocetti.
Diagramación: María Laura Bulanti, Brenda Bogliaccini.
Dibujos: Catherine Flagothier.
Dirección: Ana Monterroso de Lavalleja 2010. Telf: 44729 C.C. 10649 D-1 Montevideo
Impresión: Pettirossi Hnos. Cooper 2229
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n.96/85-4682 (en trámite)

¡HASTA FEBRERO!

A nuestras lectoras y lectores, les comunicamos que el N° 5 de Cotidiano Mujer saldrá en febrero.

Cotidiano

Montevideo, Marzo de 1986
Año 1 — Nº 5 N$ 60

suplemento especial

MUJER

8 de Marzo
Día Internacional de la Mujer

LA significación de una fecha no es ajena al contenido conceptual que adquiere en la historia de un país, en la memoria de sus protagonistas. El 8 de marzo fue proclamado hace 70 años Día Internacional de la Mujer a partir de un hecho dramático: 129 obreras textiles de Nueva York mueren quemadas en su lugar de trabajo.

Estábamos todavía en los albores del capitalismo y en los comienzos de la incorporación masiva de la mujer al mercado de trabajo. El drama de esta huelga de mujeres textiles ofrendó al mundo, con su sacrificio y su ejemplo, una denuncia y un símbolo, y abrió para la mujer un nuevo campo de lucha, el de la igualdad en el trabajo. Del símbolo a la realidad de encarnación en cada movimiento social, hay miles de pequeños símbolos cotidianos de lucha de mujeres en la defensa de sus derechos y por la conquista de un espacio que le ha sido históricamente negado.

Pero el 8 de marzo, como reafirmación de esta lucha es una responsabilidad que debemos asumir para que nuestra presencia e incidencia social tenga un sentido de propuesta. Para que sea en primera instancia, un autoreconocimiento y una voz que se alce rompiendo un silencio al que tanto las mujeres nos hemos acostumbrado. Por muchas razones que nos hemos y nos han inventado, tenemos aún temor en reconocernos como sector marginal, como parte de una condición específica, como portadoras, en tanto movimiento, de una propuesta de cambio.

Sin embargo 1985 congregó a miles de mujeres el 8 de marzo bajo la consigna: LAS MUJERES NO SOLO QUEREMOS DAR LA VIDA, QUEREMOS CAMBIARLA. No es que antes del 8 de marzo no existiera, es que sólo existía para un pequeño grupo de mujeres.

La acumulación de experiencia y organización que la lucha antidictatorial significó para la mujer, abrió este nuevo camino que hemos comenzado a transitar y que de alguna forma se condensó ese 8 de marzo pasado. No hay duda que el desafío se nos plantea de cara al futuro, un futuro que no se hace sólo de conmemoraciones del Día Internacional de la Mujer. Creemos que este marzo nos convoca a un trabajo más amplio, más profundo, de mayor presencia e incidencia. Pero hay que empezar por sentir y estar todas juntas haciendo nuestra historia y reescribir la de aquellas compañeras asesinadas, la de nuestras "fabriqueras", la de las sufragistas, la de las Luisi, María Collazo, Carmen Buela y de todas las que hicieron de la causa de la mujer un sentido de vida. Y que en este 8 de marzo se multipliquen las asambleas en lugares de trabajo o de estudio, que se haga visible nuestra presencia, que podamos desplegar en fértil abanico todos los esfuerzos que a lo largo y ancho del país hacen de la causa de la mujer una realidad de organización. Esto es una responsabilidad nuestra. Las mujeres debemos vivir nuestro día, en la calle, en el trabajo, en el barrio, y unir nuestras fuerzas, multiplicándolas.

Colectivo Mujer



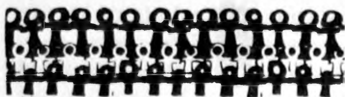
mujer......ilmente

Melo - diciembre 1985 — El día 19 de diciembre, a las 19:30 se inauguró **"La Casa de la Mujer"** en la calle Justino Muniz 610. *Felicitaciones al Movimiento Paulina Luisi,* esperando inaugurar también la "Casa de la Mujer" en Montevideo.



Como cada verano, este año también, las páginas de nuestros periódicos y de sus suplementos están llenas de mujeres mostrando la "cola". Como si no hubiera otra imagen para ilustrar el tema sea el que sea, estas fotos acompañan artículos tan variados como el calor que hizo, el tiempo que hará, la afluencia de turistas, los precios en Punta del Este, la oferta de un modelo de coche, etc. En un artículo de "Liberación", suplemento juvenil del diario "La Hora" del 18.12.85 sobre "Qué opinan los jóvenes" aparece la foto infaltable; en la primera página de "El Día" del 15.1.86 siempre mostrando la "cola", una mujer; también en "El Día" del 26.1.86 esta vez para anunciar el estreno de nuevas rotativas, tres mujeres mostrando la "cola" son comentadas con insinuaciones sexuales; en "El País" se publicita un coche, la foto muestra el auto con fondo de mar, un conductor que no se ve, y sobre el motor, recostada boca abajo una mujer en bikini; el texto decía: "el dueño (del coche) como es hombre que se respeta, prefirió permanecer en un discretísimo segundo plano", de la mujer, se dice "estaba posada sobre la impresionante estructura".

Los ejemplos pueden seguir hasta el cansancio. *Qué conclusiones podemos sacar frente a este uso y abuso del cuerpo de la mujer? Qué sociedad podemos construir cuando el 54% de la población sirve para hacer publicidad mostrando la "cola"? Qué pensamos de esta publicidad que necesita el objeto-mujer para "vender" sus productos? Qué pensamos de los consumidores que compran más cuando el producto viene presentado en envoltorio sexual? Por fin, qué sentimos las mujeres cuando vemos nuestros cuerpos descuartizados para ofrecer "un trozo" que sirve de anzuelo?*



Carnavaleando. Disfrutamos, y mucho, de esta larga tradición de la cultura popular, que todos los carnavales se renueva recorriendo los barrios montevideanos. Sin embargo querríamos hacer algunas reflexiones sobre esta "cultura". Parecería que el único motivo de risa que tenemos los uruguayos, son las alusiones groseras al sexo y a las mujeres. A veces con matices, otras con grosería, algunas simplemente para "estar a tono" nuestras murgas nos hacen sentir la tremenda represión sexual que se esconde detrás de cada alusión, y qué dosis de violencia masculina (manisfestación del mismo fenómeno) hay en la *recurrente utilización de la mujer como objeto sexual o como caricatura fácilmente tipificable. Opinamos porque nada de lo social nos es ajeno.*



Sin comentarios

Gallito Luis — **Diario "El País"**, 2 de febrero 1986

¿ES USTED BONITA?

TIENE UD. "ANGEL Y GARRA"

La Empresa: Industria Metalúrgica

El puesto: vendedora de productos metalúrgicos (no se asuste: la capacitación técnica específica, será dada integramente por la empresa). La aspirante debe tener entre 23 y 33 años, ser bonita y simpática, tener ese "Angel", ese dinamismo y ese instinto que hacen el éxito en la venta. ¿Reúne Ud. estos requisitos? Entonces escribanos ya. No se pierda la oportunidad de este puesto excelente que tenemos para Ud. Carta manuscrita y foto a C. Correo 340. C.C.

"Mi vida toda es una boca en flor..."

Delmira Agustini nace el 24 de octubre de 1886 en un hogar burgués de Montevideo. Tuvo una infancia precoz: a los 4 años lee y escribe con soltura, a los 10 escribe poesía. Tuvo asimismo una infancia y una juventud solitarias, sin amigos, sin juegos, sin estudios fuera de su casa. A pesar de eso conoce en profundidad la obra literaria de su época. Su relación familiar estuvo signada por la tutela inteligente, culta aunque posesiva de su madre. Luego de un noviazgo de 5 años, se casa con Enrique Job Reyes de quien se divorcia al mes y medio de casamiento. Publica 3 libros de poesía: "El Libro Blanco" en 1907, "Cantos de la Mañana" en 1910 y "Los Cálices Vacíos" en 1913. El 6 de julio de 1914 es asesinada de dos tiros en la sien por su ex esposo, quien a su vez se suicida. Su familia publica un libro póstumo en 1924: "El Rosario de Eros".

RECORDAREMOS hoy en esta página a una poetisa alabada por hombres y mujeres, "a la espléndida mujer de caudalosa cabellera de oro veneciano... de grandes ojos color de mar..." que fue una creadora: Delmira Agustini.

A su paso por Montevideo en 1912, Ruben Darío, desde su indiscutida autoridad dice de ella: "Es la primera vez que en lengua castellana aparece un alma femenina en el orgullo de la verdad de su inocencia y de su amor, a no ser Santa Teresa en su exaltación divina". Unamuno, Alfonsina Storni, Vaz Ferreira, Alberto Zum Felde, la intelectualidad de su época y la crítica literaria posterior se asombraron con la precocidad de su genio, con uno de los casos de intuición intelectual más admirable que se conozca.

Encerrada en el reducto nocturno de su cuarto, exiliándose del aplastante ambiente familiar, "La Nena" sin embargo sufría: "Nunca llevásteis dentro una estrella dormida que os abrasaba enteros y no daba un fulgor?", se pregunta atormentada. Alfonsina Storni, dice, hablando de su obra, que las grandes mujeres son aquellas que acertaron a trasmitir con precisión su mundo subjetivo, ese universo "inefable" que pocas veces rompe con las vallas del lenguaje, del "pudor" burgués, de lo confesional. Delmira pudo revelar su subconciente femenino sexualizando objetos y acciones con "majestuoso impudor". Profundamente femenina, de "una femineidad feroz", pudo cantar libremente al amor tal como lo sentía pero no lo podía vivir: "Eros, acaso no sentiste nunca piedad de las estatuas? ... piedad para las pulcras cabelleras que nunca airea el abanico negro... piedad para los sexos sacrosantos que acoraza de una hoja de viña astral la Castidad?...".

Montevideo, el "Tontovideo" del 900 era una cárcel moral para las mujeres que, encorsetadas, ensombreradas, vigiladas por los y las guardianas de la "buena conducta" debían ceñir su sensualidad al qué dirán de la religión, del conservadurismo burgués, a la imagen de la niña-angelical o a la de la madre-atemporal.

Delmira acataba mansa el imperio de las costumbres, de la mediocridad que la rodeaba; no se rebela abiertamente, adecua su imagen a la que proyectaba para ella una sociedad pacata, y una madre que la oprimía, (aunque comprendía y apoyaba su creación literaria). Cuida sus gestos, oculta sus entrevistas, conserva en secreto parte de su correspondencia, vive así en un perpetuo enmascaramiento, enredada en una vida doble. Al pie de cartas de un infantilismo juguetón dirigidas a su novio, escribe fugaz "por favor no vuelvas a la imprudencia del sobre"... "no aludas a nuestra correspondencia secreta"... "sigue formal como hasta ahora...".

Pero la doble vida se detenía en el umbral de su poesía; en ella supo llegar a esa "oscura raíz del grito" para exorcisar su frustración, el dolor de la división entre el sentir y el vivir, pudo decir: "Yo muero extrañamente... no me mata la vida, no me mata la Muerte, no me mata el Amor; muero de un pensamiento mudo como una herida...".



Explosión (El Libro Blanco, 1907)

Si la vida es amor, bendita sea!
¡Quiero más vida para amar! Hoy siento
que no valen mil años de la idea
lo que un minuto azul del sentimiento.

Mi corazón moría triste y lento...
Hoy abre en luz como una flor febea.
¡La vida brota como un mar violento
donde la mano del amor golpea!

Hoy partió hacia la noche, triste, fría,
rotas las alas mi melancolía;
como una vieja mancha de dolor

en la sombra lejana se deslie...
¡Mi vida toda canta, besa, ríe!
¡Mi vida toda es una boca en flor!

Delmira Agustini

El marido no escapa al rol represor en el que muchas veces se refugian los hombres por miedo a la sensualidad femenina, a su expansión, al desborde que puede "llevar el universo al caos", teme y por lo tanto reprime. No tolera el canto de su compañera que lo invita: "Si la vida es amor, bendita sea! Quiero más vida para amar...!

Un mes antes de su casamiento publica "Los cálices vacíos", su tercer libro de poemas en el que vuelca "la verdad de su inocencia". La ciudad no se lo perdona, la gente la deja de saludar, la esquiva, es el aislamiento total. "Si estuviera en Europa podría sentarme sola en un café sin escandalizar" y confesándose con su entrañable amigo A.Z.F. le dice: "Es un dulce milagro sentirse comprendida cuando se ha nacido para desconcertar... cantaré para no sentirme tan sola".

A los 27 años Delmira Agustini deja de existir. A su entierro asiste un público mayoritariamente femenino. Los diarios del día ahora sí sin temor a la impudicia, se apoderan de la intimidad de la pareja y publican las fotografías de los cadáveres semidesnudos. Una mujer asesinada por pasión ya no merece respeto, no se le pide recato, "sirve" a la prensa sensacionalista. Delmira Agustini fue una mujer inmolada.

E.F.

Reportaje a mí misma ¿soy feminista o sindicalista?

MARIA JULIA ALCOBA, obrera textil, sindicalista, uruguaya. Vive en Barcelona y trabaja con grupos de mujeres desde hace seis años, en un centro sanitario de Planificación Familiar.

"Yo escribo como lo hacen muchas mujeres, en trocitos de papel, que guardan encima de la heladera, entre los tarros de cocina, para que nadie los lea.

Antes me daba verguenza porque tenía faltas de ortografía pero fueron mis compañeras de trabajo quienes me estimularon a dar a conocer lo que tenía guardado en los bolsillos de mi túnica.

Son mis vivencias, momentos que compartí con otras mujeres, que como yo estaban en lo mismo.

Por eso todas tendríamos que contar, porque esa es nuestra historia, que sigue en el anonimato. Quisiera que todas las mujeres que escriben a escondidas, lo compartieran, para que todas nos conociéramos mucho más y formáramos nuestra corriente de opinión, una corriente de Mujeres para Mujeres".

De feminismo, no, las mujeres textiles no hablábamos, no lo conocíamos. Nos parecía que contábamos con el respeto de los compañeros; la compañera que destacaba pasaba a la dirección del gremio, por mérito que todos reconocían; nos necesitaban, formábamos la mayoría militante del sindicato.

En dos conferencias de mujeres textiles, hablamos de cosas "nuestras", es decir, casas cuna en los lugares de trabajo, igual trabajo, igual remuneración, cosas que hicimos hacer suyas al gremio, de la cual la segunda hicimos realidad en el año 1966.

No, de feminismo no hablábamos, no...

Mirando hacia atrás, hoy me siento trampeada. Desde luego yo estaba convencida que estaba representada en la dirección del gremio. Sin embargo los textiles en un 80% somos mujeres, y yo ingenuamente me sentía representada con una o dos compañeras, en una dirección de 10 ó 12 compañeros; resulta que la representatividad era a la inversa.

Sí, como te decía, de feminismo no hablábamos, será porque no teníamos tiempo, ocho horas de trabajo de pié frente a la máquina, con media hora para comer sentadas en el comedor de la empresa, siempre con el grupo que afectivamente te sentías mejor. Luego ocho horas de trabajo doméstico completaban la jornada, donde cenábamos casi siempre de pie, y ocho horas para dormir.

¿Feminismo?, nunca tuve tiempo de pensar, siempre tuve la impresión de vivir de prisa, de comer de prisa, de dormir de prisa, para estar a las 5:15 horas tomando el autobús, a la mañana siguiente, para la fábrica.

Sin embargo, siento que las ocho horas de trabajo compartidas con otras personas me daba cierta sensación de comunidad y libertad y la sensación de prisión la sentía en casa, y una actitud individualista, de soledad, en la suerte del ama de casa, triste y gris, en la cual, no dejaba desde el punto de vista de la producción, NADA, no dejaba nada, no me quedaba nada entre las manos. No, de feminismo no hablábamos, no...

Cómo es posible que me anime a pensar en voz alta esto, qué contradicción! (En el momento que era "explotada", en el momento en el que me quitaban la "plusvalía", marxistamente hablando, era cuando yo tenía la sensación de libertad). Sería que, cuando yo dejaba un objeto físicamente logrado, yo sabía que tantas canillas de hilo correspondían a tantos kilos de hilado, era socialmente libre? Cuando volvía a casa, me sentía atrapada, todo el peso de la casa me oprimía, me aplastaba, me sentía indefensa, de nada me servía el socialismo, se me escapaba toda teoría de plusvalía; me sentía como mujer sola. Sólo sé que con mis compañeras me sentía un tejido fuerte, difícil de romper.

Será que, como textil, sé que las tramas horizontales y verticales, hacen la fuerza de las telas; y que un hilo solo, es fácil de romper.

No, de feminismo no hablábamos, no...

Julia Alcoba

Reportaje

Laura...

EN qué trabajas?

Yo hace muchos años que trabajo. Desde que tuve mis 4 hijos no paré de hacerlo, pero mientras fueron chicos podíamos vivir con lo que Héctor ganaba. Cuando comenzaron el liceo la situación se hizo más difícil y me puse a tejer. Tejí por varios años, ya hace casi 20, cosía en verano y tejía en invierno hasta ahora que ya estoy por cumplir los 60.

¿Pero qué te hizo decidirte a salir a trabajar fuera de tu casa?

La situación había empeorado. Mi marido también trabaja por su cuenta y en ese período estábamos muy mal. Lo que yo hacía en casa no era suficiente. La situación estaba mal para todos y la gente mandaba menos a tejer, y cada vez pagaban menos por el trabajo. En el año 85 me pagaban 100 pesos por un buzo de hombre tejido y armado, y tenía que hacer 10 por semana, un esfuerzo que realmente ya no podía hacer. Entonces me salió esta oportunidad y me decidí a trabajar acá.

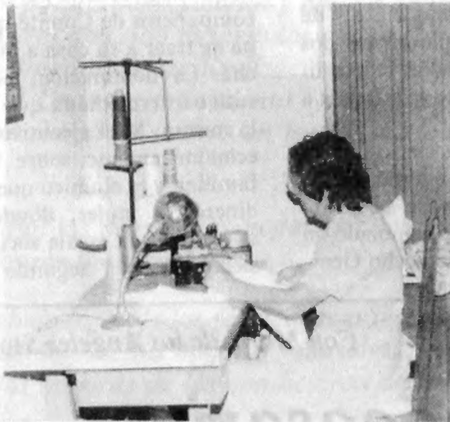
¿Seguís cosiendo?

Sí, sigo cosiendo en casa para unos muchachos que venden ropa a boutiques. Ellos me traen la ropa cortada y yo la coso. Este verano fueron pantalones, los armo y los coso.

¿Y te pagan bien?

Te doy una cifra para ejemplo, estoy haciendo cuatro pantalones por día y me pagan 100 pesos por cada uno.

¿Pero cuánto sale ese pantalón en la boutique?



Y más o menos 2.000 pesos, pero hay otros que pagan menos.

¿Y son muchas las mujeres que trabajan en esto?

Sí, creo que sí, aunque no estamos en contacto. Yo por ejemplo conseguí dos costureras más para estos mismos muchachos, y están muy contentas porque se necesita trabajar, hacer un peso, aunque te paguen muy poco. No existe una organización que diga que no se puede tejer o coser a menos de tanto la hora o la pieza, como en otros órdenes.

¿Cuántas horas al día trabajas?

Aquí estoy de las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde y después voy a casa y coso hasta las 12 de la noche. Pero ahora voy a dejar porque no puedo seguirme explotando yo misma. Ya al quedarme más horas acá voy a ganar más, así que dejo la costura.

Las amas de casa que trabajamos en casa estamos totalmente desprotegidas, la única relación de trabajo entre nosotras es a través de los intermediarios.

Graciela...

EXISTE la creencia de que ser maestra es un trabajo privilegiado, en el sentido que se tienen 3 meses de vacaciones, un horario corto, etc., tú qué dices al respecto?

No sé, lo que puedo decirte, sin entrar a analizar el carácter social de nuestro trabajo, es que en el aspecto estrictamente laboral no tiene nada de privilegiado, en primer término por el salario que percibimos (N$ 10.000 sueldo básico), lo que nos obliga a tener otro y otros trabajos que generalmente se ubican dentro de nuestra profesión, por ejemplo clases en una escuela privada, clases particulares por interminables horas, turnos en guarderías, o cosas por el estilo. Teniendo en cuenta el altísimo porcentaje de mujeres maestras esto significa una labor continua en el trabajo y fuera de él en la atención del niño.

En qué sentido esto te parece una desventaja?

Mirá, hay mucho para decir al respecto y sobre todo para desmistificar. Enseñar es una tarea hermosa, pero cuando no se cuenta con los medios adecuados tanto materiales como políticos, las condiciones en que se desarrolla la labor llegan a ser extenuantes. Frente a una clase de 50 a más niños, la mayoría provenientes de hogares sin recursos, en escuelas sin elementos suficientes, con una formación insuficiente por todos estos años de oscurantismo, te sentís impotente frente a la responsabilidad que tenés del futuro de esos niños. Además, emotivamente, ser maestra significa un enorme desgaste. No se "trabaja", se ama al niño; frente a tí no tenés un expediente a llevar a término, sino una vida humana y por eso mismo conlleva una dosis de frustración ante aquellos que no aprenden, o no se insertan en el sistema educativo.

Como te decía, cuando llegás a tu casa, tus hijos también son una responsabilidad tuya, y la maestra y la mujer se unen en el trabajo y en la casa, con esa inmensa carga emotiva que significa educar a los niños.

Además de los problemas de fondo que señalás respecto a la tarea educativa, cuáles son los principales problemas laborales que enfrentan los maestros hoy?

Hay muchos y tal vez sea difícil jerarquizar uno, pero quiero señalar uno que me parece fundamental para las mujeres jóvenes: la desocupación. El año 85 marcó un importante número de desocupación en el magisterio; mientras existían clases superpobladas, había 850 maestros sin clase. Creo que este año con el veto al presupuesto va a ser peor. Así la desocupación femenina seguirá en aumento.



Me ha costado valorar mi ser mujer...



Teresa Porzecanski es Asistente Social y Licenciada en Ciencias Antropológicas. Tiene publicados seis libros de ensayo en Ciencias Sociales y Trabajo Social, y seis libros de ficción, la mayoría en narrativa y uno en poesía. Ha escrito más de cuarenta artículos especializados en antropología en diversas publicaciones nacionales y extranjeras, y relatos suyos integran diversas antologías latinoamericanas. Desde 1970 se ha desempeñado como docente en la Universidad de la República y en Universidades extranjeras. Es casada y tiene dos hijos adolescentes.

¿QUE entiende Ud. por feminismo?

No es en absoluto un conjunto de "creencias" ni un dogma, sino una perspectiva que aborda la consideración de ciertos valores, no sólo en relación a las mujeres, sino con respecto al ser humano en general: la solidaridad, la generosidad, la equidad, la no-violencia, a ser llevados a la práctica en las relaciones concretas entre los seres, para estimular una sociedad armoniosa y amorosa. Digo amorosa, porque no puede haber armonía social sin amor y, mal que le pese a otras posturas —objetivistas, racionalistas— los valores sociales solidarios, no pueden ser alcanzados por decreto o por disciplina, despegados ambos de la emoción. Una sociedad, entonces, no será armoniosa porque sea bien controlada en sus impulsos conflictivos, sino porque sus integrantes puedan comprenderse y tolerarse.

Esta perspectiva no se aboca solamente al burdo simplismo de que "las mujeres sean iguales a los hombres". Ni hay tal simplismo ni hay tal igualdad. Gracias a que somos diferentes, y no sólo fisiológicamente de los hombres, el aporte que la perspectiva femenina puede hacer a la sociedad es decisivo.

¿Qué es lo específico entonces del feminismo?

Lo específico es intentar superar los límites estrechos de las posturas partidarias o de grupos de presión, no caer en "consignas", ni en "mensajes" limitados y dogmáticos, no resignarse a ser "un mero movimiento de mujeres". Lo específico del feminismo es elevar a un plano universalista, los aprendizajes y valores que resultan del embarazo, maternidad y lactancia, o sea, de aquellas instancias que el hombre no puede experimentar en su cuerpo, ni, por lo tanto, interpretar en profundidad. Y ellas apuntan hacia una cierta vivencia del mundo y de las cosas, en que el "ser para otros" (el ser para el hijo) adquiere mayor importancia que el "ser para sí mismo". Es la mujer quien está biológica y emocionalmente inserta en la trama de la continuidad vital, de la conexión entre pasado y futuro. El surgimiento de la vida se da, en ella, como una captación directa del movimiento natural de transformación de la energía en materia y en conciencia.

De modo que en los valores que rodean el lazo madre-hijo radica el centro de la perspectiva feminista, porque ese vínculo orienta todos los otros vínculos, y los valores de solidaridad, pacifismo, generosidad, tolerancia, sacrificio, se extrapolan de él.

¿Qué le ha significado el hecho de ser mujer en su actividad de escritora?

Desde el punto de vista de mi escritura, me ha costado comprenderme como mujer, en un mundo de pensamiento masculino, en el que atributos como la fuerza, la autoridad, la eficacia, el poder (independientemente de quienes los ejerzan) están intermediando en las relaciones humanas, no sólo entre hombres y mujeres, sino también entre las mujeres mismas. Me ha costado no menospreciar mi femineidad al tenor del menosprecio sutil y ligeramente condescendiente que es común denominador en nuestra sociedad, heredera, por otra parte, del abolengo romano del pater-familias vía Occidente. Me ha costado valorar mi ser mujer, como instancia singular y enriquecedora, y defender mis derechos a escribir lo que quiero y cómo quiero. Grandes dosis de voluntad necesité para hacer dos carreras universitarias y doce libros sin renunciar a la pareja y a los hijos.

Pero también es cierto que yo escribo desde mi cuerpo, desde mi femineidad en su acepción más visceral. No he cambiado mi nombre como lo ha hecho George Sand. No es un yo "masculino" el relator de mis cuentos. No oculto el cuerpo femenino en mi escritura. Mi lenguaje no quiere ser racionalista, objetivo o distante, autoritario, omnisciente, palabra santa. Escribo desde mi incertidumbre humana, y ella pasa por los ovarios.

¿La llamada "opresión de la mujer" tiene que ver con la estructura de una sociedad de clases?

Como bien lo señaló hace ya años Simone de Beauvoir, tiene y no tiene que ver. El vulgarmente llamado "machismo" está presente en *todas* las clases sociales y en *todos* los sectores de ellas. El proxeneta que explota a la prostituta con la resignación de ésta, o el marido del barrio de emergencia que la mata a palos, cuando está bebido o porque sí, despliegan, en esencia, la misma conducta del intelectual urbano cuando le "pide" a su compañera que haga la cena para los diez compañeros de Comité que acaba de traer a su casa a medianoche. La dominación, por más sutil e intermediada que esté, es la misma. Si el ejecutivo decide económicamente sobre la vida familiar, y es el único que trae el dinero, la mujer, dondequiera que esté en la escala social, está siempre en un segundo plano. Esto, al margen de decir que también buena parte de intelectuales y ejecutivos golpean a sus mujeres, bebidos o no, y ello no es una metáfora.

Pero estos actos —a diferencia de los que ocurren en los barrios de emergencia— son siempre acallados por el desprestigio que implican para sus protagonistas. Así, la dependencia económica es, al mismo tiempo, emocional. La mujer teme "el que dirán", y aún en las situaciones límites, se niega a confesar cuando es maltratada, violada o privada de sus derechos. Las formas de extorsión que utiliza sutilmente la "sociedad masculina" son la amenaza y el retiro del sustento de ella y de sus hijos. Habría que hacer una investigación estadística a nivel judicial para ver en qué porcentaje de casos estas variables parecen significativas en nuestro país. Pero los indicios apuntan a que no lo son.

En resumen, aunque la sociedad actual evolucionara hacia una más equitativa distribución de los ingresos, y hacia un relativo bienestar material, ello no quiere decir nada respecto de la "liberación de la mujer". Esta depende de otro cambio, mucho más profundo, en las estructuras de pensamiento, en los sistemas de interpretación del mundo, en los valores y en las actitudes.

Consejo del Niño

Con María de los Angeles Stopiello,

Una reflexión necesaria



Asistente Social, Secretaria General de la Asociación de Funcionarios del Consejo del Niño

CUAL es la problemática que rodea a los niños del Consejo y en particular a sus familias?

La problemática de fondo es socioeconómica, sin dejar de reconocer que existen otros factores que influyen en la necesidad de que el Consejo intervenga. Pero, en un altísimo porcentaje, (me atrevo a hacer un cálculo estimativo) un 80% de la población del Consejo es una población muy carenciada, de miseria, de extrema pobreza, que trae como consecuencia un deterioro en las relaciones familiares, un deterioro en el cumplimiento de los roles y funciones del padre y de la madre, que trastoca todo, hasta la familia como institución, o lo que social y culturalmente se entiende por ello. La familia del niño del Consejo tiene características especiales, un sistema de valores diferente, ni malos ni buenos, diferente. Unas posibilidades de dar afecto y de recibirlo, diferentes.

Cómo es la célula familiar tipo?

Existe una madre que está en el centro, y una o distintas figuras paternas que cambian. En torno a la madre funcionan todos. Ella es la que centraliza, la que nuclea al grupo. Es una madre que por otro lado está muy limitada y exigida, porque no puede responder a las necesidades de todos esos niños, y entra en un proceso —eso lo vemos nosotras que atendemos a madres adolescentes— de envejecimiento, de desgaste físico, síquico y emocional, en el que van perdiendo su capacidad de amor.

Cuáles son las exigencias que tienen estas madres?

Son las exigencias propias del rol de mujer que la sociedad les adjudica: cuidar de los hijos, alimentarlos, vestirlos, mandarlos a la escuela. Pero a la vez tienen que hacer limpiezas o ejercer la prostitución, o hacer otras actividades que la tienen alejada de la familia, porque ella juega también un rol de sostén económico muy importante.

Y los compañeros o esposos?

Por lo general tienen un compañero con una mentalidad muy machista. Habitualmente no comparten la educación de los hijos, ese es el rol de ella. El de él es, en todo caso, el de traer el dinero que pueda juntar.

Quién es el que desarrolla a nivel de la familia, la relación con el Consejo del Niño, y en qué situación se da ese paso?

Generalmente es la mujer. Y el paso se da cuando no tienen qué darle de comer, cuando no tienen vivienda, son situaciones típicamente económicas.

Son madres con muchos hijos?

En la mayoría de los casos son familias numerosas.

Conocen la planificación familiar?

Lo que hemos notado es que hay bastante resistencia a la planificación familiar. Hay cierta información, pero es posible que haya deformación de la misma. Pero también hay cierta resistencia a todo lo que signifique ir al hospital, tener que hacerse controles cada tanto tiempo, cuidar "su" persona.

Siendo la mujer el centro del medio familiar, la que da el paso hacia el Consejo y la que mantiene la relación con él, se ha reconocido la problemática de la condición de la mujer, se ha reflexionado específicamente sobre ella?

Analizar la problemática desde una óptica de la mujer, no, no lo hemos hecho. Sí habíamos visto la necesidad de ver el problema desde un contexto familiar, de investigar las dificultades sociales que tiene el grupo familiar. Claro que al estar nucleada generalmente la familia en torno a la mujer, al ser ella el eje del grupo familiar, creo que se hace importante definir, estudiar, la situación de la mujer. Porque encontramos también actitudes que tienden a juzgar a esas madres, a decir que son "buenas" o "malas" o "sinvergüenzas".

Creo que una reflexión desde la óptica de la mujer, se hace necesaria.

¿Pero, ustedes son feministas?

Sí, somos

DESDE hace varios meses hemos comenzado a analizar algunos problemas que condicionan la participación de la mujer, entendiendo por participación, el pleno desarrollo de nuestra potencialidad personal y social. Pero a diario desde que comenzamos este trabajo, igual que lo que le sucede a otros grupos de mujeres, nos enfrentamos al recelo de una pregunta que, con ironía, agresividad o quién sabe qué cúmulo de cosas horribles, se esconde detrás de esa palabra controvertida: "Feminismo".

¿Pero ustedes son feministas? La pregunta tiene varios tonos y la mayoría de ellos no por cierto desprovistos de juicios de valor negativos, por no decir de una aversión profunda, como si estuvieran frente a un peligro o a una desviación malsana. Y el tema aquí adquiere varias dimensiones. Vayamos por partes y comencemos por responder la pregunta, a la que a través de la magia del papel y de la máquina de escribir estamos transformando en una buena pregunta, sin dobleces, ni prejuicios. Y decimos, sí, somos feministas.

"Somos feministas porque cada una de nosotras hemos vivido personalmente de una manera u otra la discriminación, como madres, como esposas, como hijas, como mujeres...".

Somos feministas porque cada una en su condición y a su manera vivió la discriminación como madres, esposas, como hijas, como mujeres. Sentimos el peso de la injusticia de los roles asignados, de las limitaciones, de los prejuicios, de las trabas. Situaciones que de manera aislada e individual se nos presentaban como insalvables, incambiables, pero que en un proceso de acercarnos y en el descubrimiento de vivir lo individual como colectivo, encontramos un camino de cambio.

"Somos feministas porque sabemos que la sociedad, en sus distintos momentos y formas, siempre ha planteado algún tipo de discriminación de la mujer...".

Somos feministas porque sabemos que la sociedad, en sus distintos momentos y formas, siempre ha planteado algún tipo de discriminación de la mujer, cualquiera sea su clase social o nivel cultural. Y no se nos escapa que en nuestra sociedad uruguaya concreta, capitalista y dependiente, el feminismo, como movimiento de lucha y organización, requiere atender también otros aspectos de la temática social a los que se encuentra indisolublemente unido.

"Somos feministas porque trabajamos para organizarnos como mujeres y para que esta organización genere un movimiento en todos los ámbitos de la sociedad...".

Somos feministas porque trabajamos para organizarnos como mujeres y para que esta organización genere un movimiento que en todos los ámbitos de la sociedad cuestione y elabore un punto de vista diferente, transformador.

El feminismo surge como un movimiento de liberación de la mujer y abarca en su seno una amplia gama de opiniones y elaboraciones que las características de los movimientos sociales de cada país le imprimen. Y así hay un feminismo europeo, un feminismo norteamericano, y ahora, un feminismo tercermundista. Lo que nosotras valoramos del feminismo, genéricamente, es la jerarquización de un enfoque y una búsqueda de respuestas al problema de la condición de la mujer que aporta una teoría y un campo de lucha para la mujer en tanto sujeto histórico concreto como protagonista del cambio.

A principio de siglo en nuestro país las reivindicaciones feministas se expresaron en el movimiento de las sufragistas, reclamando el derecho al voto para la mujer; este movimiento significó un cambio en la concepción del papel de la mujer para la mentalidad provinciana de aquel momento. Hoy, la existencia de un movimiento de mujeres es una necesidad para modificar cualitativamente nuestra participación en lo social, en lo político, para impedir que se sigan reproduciendo el uso y el abuso de nuestra condición marginal tanto en las relaciones interpersonales (familiares, laborales, de pareja, profesionales) como en la propaganda, en los medios de comunicación de masas, en la política económica, en la utilización de nuestro cuerpo como objeto que reproduce culturalmente la subordinación que cuestionamos.

"...las feministas de principio de siglo imprimieron con su lucha un rumbo y un ritmo a la organización del Estado y la sociedad...". "Debemos pues, conocer y rescatar este protagonismo para proyectarlo en el presente y en el futuro de nuestra lucha".

Si las feministas de principios de siglo imprimieron con su lucha un rumbo y un ritmo a la organización del Estado y a la sociedad, junto a todo el movimiento social, sindical y cultural de la época, su paso por la historia de nuestro país ha sido rápidamente olvidado. Debemos pues, conocer y rescatar este protagonismo para proyectarlo en el presente y en el futuro de nuestra lucha. Las mujeres uruguayas tenemos que ocupar nuestro lugar en este movimiento que en América Latina se va multiplicando, construyendo la propuesta de la mujer a partir de su realidad, de la conciencia de sus trabas, de la aspiración de un nuevo rol social.



La Dama de Knossos

Teatro del Notariado — Obra de Eduardo Sarlos — Dir. Elena Zuasti

ESTA obra estimula algunas reflexiones acerca de las figuras masculinas que aparecen como personajes poco significativos en relación a las dos mujeres (Delmira Agustini y la madre). El padre, pequeño físicamente, siempre con el cuaderno negro de las cuentas y la visita diaria al bar con los amigos, parece completamente avasallado por su mujer y poco sensible frente a las aptitudes de su hija. La esposa, descrita negativamente en los libros sobre Delmira, adquiere en la obra un rol ambiguo, expresa una profunda admiración por la hija, como si de su físico enfermo y de su frustración naciera una necesidad de proyección a través de su "Nena". Trata de convencerla de no casarse, definiendo al futuro marido como un verdadero peligro para su trabajo como escritora, por no ser un hombre de su misma altura intelectual. Acto éste notable si consideramos que para las mujeres de aquella época el matrimonio era la única "carrera". Trata de convencer al futuro marido de que no deben tener hijos en seguida para no destruir la capacidad creativa de Delmira (parecería una expresión de conciencia feminista).

Desde el principio de la obra se resalta la calidad de relación que Delmira busca con el marido y lo que él, tan normal aunque tan enamorado, es incapaz de comprender de una mujer compleja como ella. Delmira hace notar la falta de sensibilidad y atención de este hombre que tan sólo 20 días después del matrimonio, la espera tirado en la cama en calcetines, considerándose ya un "marido", lo que la lleva a sentirlo a pesar de su caluroso abrazo de deseo sexual, como un elefante que pisotea un prado de flores. Estas expresiones y reclamos de Delmira son incomprensibles para él y lo habrán sido también para la mayoría de los espectadores masculinos.

Estas figuras masculinas, en apariencia insignificantes, representan a los portadores y reproductores de los valores machistas que armarán las manos del marido asesino: el honor traicionado, la duda sobre su propia virilidad, la no aceptación de que una mujer decida su futuro saliéndose de las reglas sociales de aquella época, aún hoy vigentes.

A.M.C.

Buscando nuestra sexualidad

LAS mujeres nos estamos reuniendo para hablar de nuestra sexualidad, estamos compartiendo nuestras experiencias, nuestras percepciones y nuestras interpretaciones.

Cada vez somos más las que estamos interesadas en descubrir, analizar y discutir con otras mujeres cuál es el origen y la explicación de nuestros problemas a nivel sexual.

Con frecuencia nos resulta difícil trasmitir lo que sentimos; cómo gozamos, a veces, de nuestro cuerpo y de nuestras relaciones sexuales o, lo que es mucho más frecuente, cómo sufrimos o padecemos situaciones incómodas, desagradables y frustrantes caracterizadas por la total ausencia de placer sexual.

Pero, lo que deberíamos aceptar con todas sus consecuencias es que no es por casualidad que experimentamos temor, verguenza o un irracional pudor no sólo al vivir nuestra sexualidad, sino simplemente al hablar de ella. Lo evidente es que los siglos de represión puritana que cargamos sobre nuestros hombros han hecho su lento pero seguro trabajo, como la gota de agua en la piedra.

En los encuentros, en los talleres, en la consulta personal, cuando se alcanza el clima de confianza suficiente, podemos compartir testimonios como éstos:

"Empecé a tener relaciones sexuales a los 18 años, antes de casarme. Yo no quería; pero él insistió y, finalmente, acepté por temor a que me dejara por otra. Lo hice con mucho miedo. Nunca he tenido placer. Ahora tengo 30 años y discutimos mucho por este problema".

"No tengo deseos sexuales. Antes sí los tenía, cuando estábamos juntos, antes de casarnos. Ahora cada vez me interesa menos hacer el amor. Tengo tres niños, me siento muy cansada, no tengo ganas de nada".

"Tengo 40 años. No sé lo que es el orgasmo. Lo he leído en algunas revistas para mujeres, pero yo no sé lo que es. Nunca lo experimenté. Mi amigo dice que soy "frígida". Por eso consulto. ¿Podré lograrlo?".

"En mi casa nunca se habló de estos temas. Mi madre era muy "reservada". Una vez una mujer me explicó algo acerca de la menstruación. Cuando menstrué por primera vez me dió mucha verguenza y me escondía por todos los rincones... En mi vida de pareja he sido muy infeliz; nunca quiero tener relaciones. No quisiera que a mi hija le pase lo mismo".

"Mi primera relación sexual fue muy frustrante. Yo no quería hacerlo, aunque me daba placer estar juntos y acariciarnos. Un día se puso tan enojado que, al final, yo "aflojé". Sentí una sensación extraña, mezcla de ardor y de dolor. Lloré mucho, no por el dolor físico, sino porque yo no quería perder mi virginidad. Nunca más sentí deseos sexuales".

"Gozo sólo cuando me estimulo la zona del clitoris. Cuando intentamos tener relaciones con penetración, me "quedo fría". Es como si se me fueran las ganas".

"No estoy a bien con mi cuerpo. Cuando me miro en el espejo, veo mis senos demasiado pequeños y me da verguenza... no me gusta que me vea desnuda".

Pues bien: estos testimonios son muy frecuentes. A veces, muy de tanto en tanto, aparecen testimonios afirmativos, como los que siguen, pero resulta deprimente constatar su bajísimo porcentaje:

"Para mí el sexo es muy hermoso. Desde pequeña sentí placer de tocarme y de acariciarme. Mi madre nunca me lo prohibió. Cuando empecé a tener relaciones sexuales, las viví como una experiencia tan agradable que siempre he buscado que se repita una y otra vez".

"A mí me gusta mi cuerpo. Cuando era chica, me gustaba mucho andar sin ropas. Mi cuerpo desnudo siempre me ha dado placer".

La elocuencia de estos testimonios habla por sí sola. Nos muestra claramente cuántas dudas, cuánta ignorancia, cuánta frustración caracteriza la vida sexual de la mayoría de las mujeres. Conocemos muy poco nuestro cuerpo; nos cuesta mucho aceptarnos como somos.

Este hecho no nos debería extrañar: en nuestra vida, hemos crecido bombardeadas simultáneamente por dos tipos de mensajes contradictorios: un tipo de mensaje, el de nuestros padres, de la iglesia, de las instituciones, que nos dice y nos repite, directa o indirectamente, que el sexo es sucio, que es peligroso, que es pecado tocarnos y gozar de nuestro cuerpo; que es pecado, que está mal o que somos malas mujeres si vivimos nuestra sexualidad antes del matrimonio o al margen de él; que las mujeres no deben usar anticonceptivos antes de casarse; que es pecado, que es inmoral y criminal practicarse un aborto; que el sexo sólo es valioso si está al servicio del amor y de la procreación.

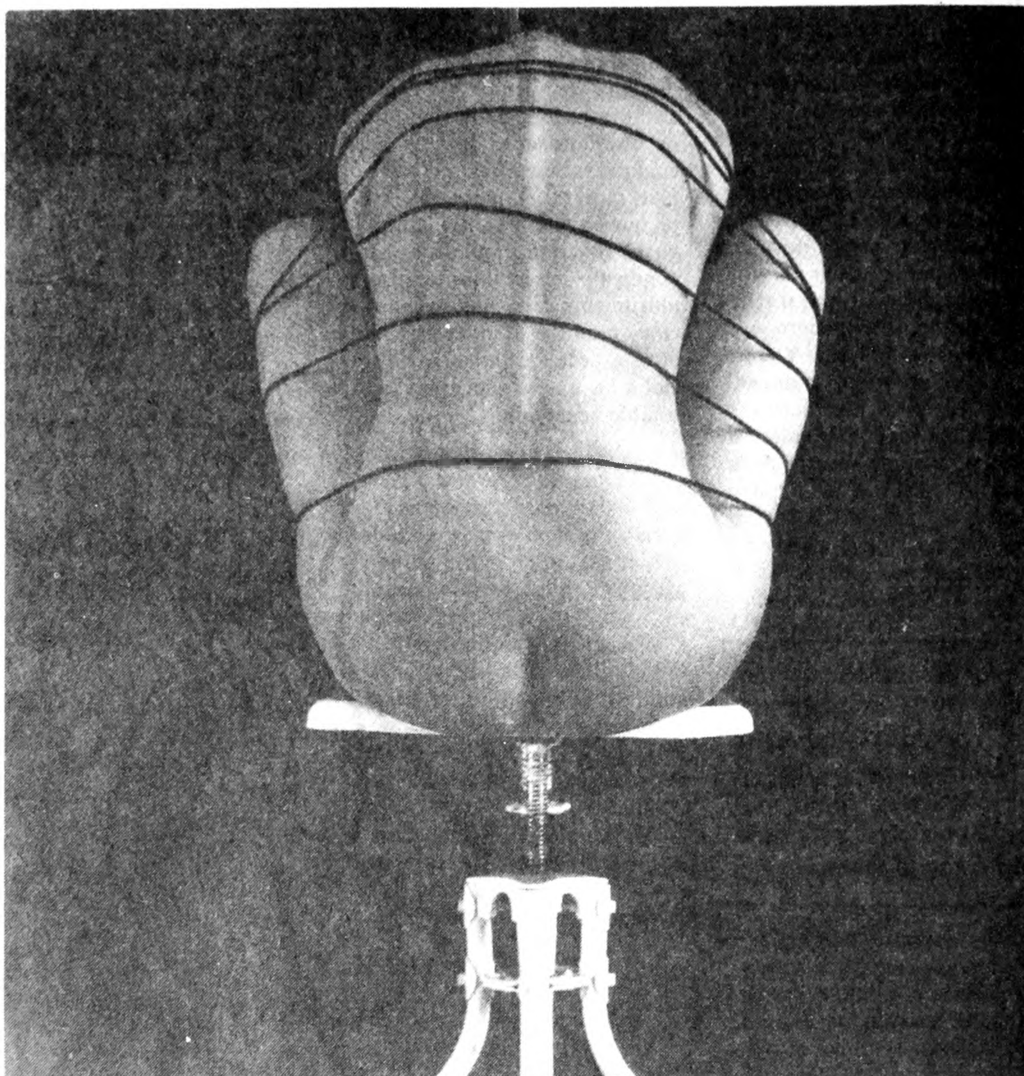
Por otro lado, recibimos el otro tipo de mensajes: el cine, la televisión, las revistas femeninas y los anuncios publicitarios nos repiten hasta el cansancio que tenemos que ser "libres", "desinhibidas", "modernas"; que es decisivo para una mujer ser atractiva, seductora, conquistadora, etc., etc.

Pues bien: es hora de que las mujeres aprendamos, de una vez por todas, a resistir y a cuestionar combativamente la hipocresía social de este doble mensaje. Es necesario que nos decidamos a analizarlo en profundidad, tomando conciencia de dónde es que proviene y qué se propone esta ideología de la ambiguedad y de la contradicción; quiénes son los que "manejan" estos dobles mensajes y para qué y con qué fines lo hacen.

La liberación social, política, económica, cultural de la mujer es un proceso en marcha. Es un proceso incontenible. Pero la liberación efectiva y total de las mujeres concretas no se podrá alcanzar o se desvirtuará hipócritamente si el proceso se detiene, como hasta ahora, prudentemente, al borde de la cama.

E.L.





¿Qué sexualidad?



LA sexualidad es una comunicación en el sentido más amplio del término. La líbido no se expresa sólo a través del acto sexual sino en el conjunto de mensajes y expresiones que hacen a la persona misma. Es así que el acto sexual no es el único aspecto de la sexualidad, aunque tal vez el más emocionante.

El lenguaje sexual no puede ser sólo un rito técnico que tiene como fin el orgasmo físico; así entendido, sólo es fuente de frustración para la mujer. Es la comunicación entre dos seres que buscan, allí donde las palabras difícilmente llegan, un gesto, un calor emocional, el hacer suyo el placer del otro, viviendo plenamente el propio placer. Esta actitud sexual crece, se desarrolla en un "in crescendo" de mensajes de amistad, ternura, confianza, que son el verdadero preludio del orgasmo sexual. Pensar que sean las "sabias caricias" el único preludio del orgasmo, es realmente no haber comprendido nada de la sexualidad y reducirla a la forma más empobrecida. Conocer nuestro cuerpo y sus localizaciones eróticas no sólo facilita la comunicación de nuestras necesidades con la pareja, sino que es también un profundo conocimiento de nosotras mismas. Esto implica una relación de crecimiento que durará toda la vida y hará nuestra sexualidad siempre distinta en el correr de los años, adaptándola más fácilmente a las diversas fases de transformación física de la mujer.

Es competencia nuestra, en nuestra especificidad como mujeres, la propuesta de una sexualidad que nos comprenda al hombre y la mujer como dos sujetos protagonistas en la misma intensidad.

A.M.C.

La cárcel

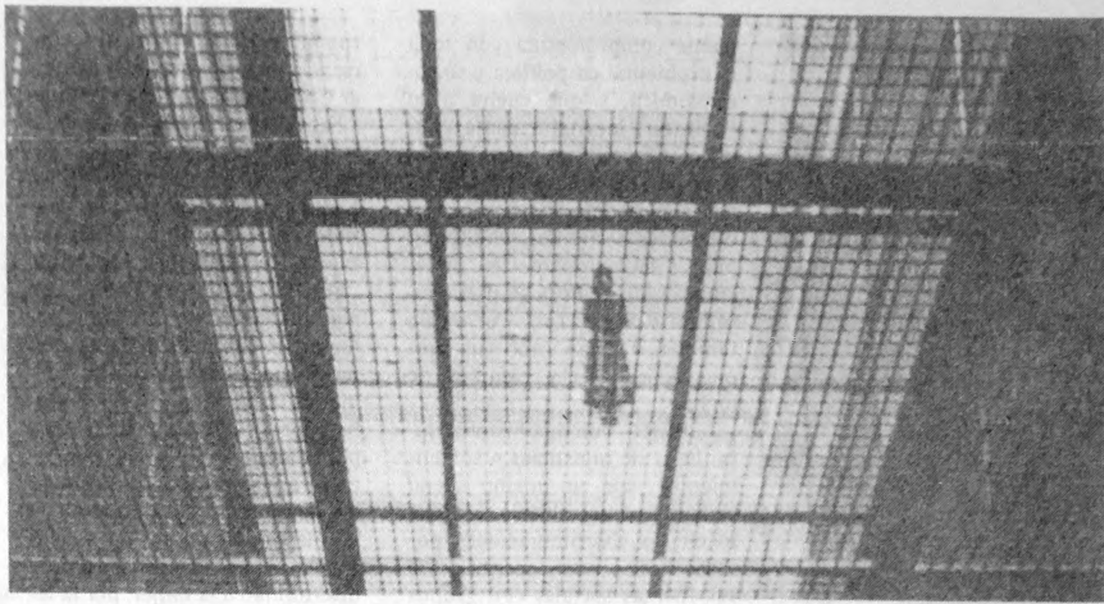
¿una experiencia feminista?

DIRA la historia de nuestro país que durante muchos años, muchos hombres vivieron sólo con hombres y muchas mujeres sólo con mujeres.

No bien se cerraron las dejas dejando de un lado a hombres y mujeres libres y del otro sólo a —en nuestro caso— mujeres presas, una vaga interrogante se instaló sin que nadie la formulara.

A partir de ese momento los problemas se presentaron de una forma muy distinta a la que conocíamos. Tal vez fueran, en el fondo, los mismos de siempre, pero no era fácil descubrirlos ahora. No estaban tratados en ningún libro, nunca los habíamos discutido y no se podía recurrir para su examen ni a la familia ni a los compañeros.

No había otra alternativa que RESOLVER. Encontrar la forma en que nuestras pequeñas sabidurías personales, tan limitadas como nuestras edades, entraran en una relación de colaboración que las hiciera productivas. O sea, descubrir y soltar las trabas de inseguridad, competencia y dispersión que habían caracterizado nuestras relaciones sociales. Sustituirlas por otros lazos de solidaridad que ensancharan la capacidad de todas.



El panorama no era rosado: por delante, largos años de cárcel, de apremios que quién sabe qué significarían exactamente para nosotras. Había que encontrar la mejor forma de vivir allí, de levantar una barrera entre aquel efecto destructivo y nuestra integridad. A menudo esa lucha se expresó en formas primarias, como una lucha contra el odio con el que nos asediaban.

Así, una característica femenina, surgida de las condiciones en que vivimos desde tiempos inmemoriales, vino a convertirse en fuente vital de un comportamiento voluntario. De nuestra experiencia social más antigua nacía a raudales el don de la solidaridad esencial, de la afectividad: cantamos para nuestros niños cuando los gritos de odio y amenaza quisieron tapar nuestro diálogo. Hicimos teatro, mímica y baile cuando se nos quiso inmovilizar toda expresión humana. Abrazamos a las compañeras cuando se quiso hacer sentir la soledad como un peso de plomo sobre cada una.

En medio de las paredes, nadie tan expuesto como el compañero enfermo síquico. Sobre ellos se apuntó la maquinaria destructiva de la cárcel, pero a su alrededor levantamos nosotras la protección que no tuvimos que aprender: la del afecto que hace frente a todo, la de la solidaridad.

La primera tarea que juntó nuestras cabezas fue la de interpretar colectivamente lo que estábamos viviendo. Luego hubo que evaluar si lo hecho era acertado o había que corregir. Y todos estos pasos en un mismo sentido nos dejaron un legado extraordinario: METODO. Nada menos que ese invalorable modo de hacer las cosas que nos estuvo vedado siempre y al que sólo accedíamos algunas, individualmente y a costa de desmedidos esfuerzos.

Nos lanzamos con entusiasmo y aplicación escolar sobre temas antes inabordables.

Pero no sobre *todos* los temas. Había una zona infranqueable a la que no llegaban las conclusiones comunes. Se trataba en general de nuestro particular desempeño como madres, como trabajadoras, como compañeras, en fin, como mujeres. ¿Estábamos conformes? Allí se cerraba el debate, como si hubiera un coto cerrado de relaciones privadas.

El día en que alguien propuso hablar de nuestros problemas específicos como mujeres, la respuesta fue tajante: "¿Y qué problemas tenemos nosotras que no sean los problemas de todos?". Punto.

Resultaba evidente la falta de armonía. Cientos de mujeres de todas las edades, de múltiples orígenes y experiencias viéndonos vivir y, sin embargo, no era del todo nítido el campo de problemas comunes.

La cárcel como experiencia, como hecho nacional, tocó a más gente de la que encerró. Hay que tener presente para responder a la cuestión de si la cárcel fue una experiencia feminista o no, que involucró a una población femenina mucho mayor que el número de presas. Todas esas mujeres que protagonizaron durante tantos años un papel distinto al tradicional, participando activamente en la lucha por la dignidad, por la vida, por la justicia, construyeron algo muy importante: la clase que permitió elaborar las respuestas que hoy aparecen con más claridad.

No sacamos conclusiones comunes de todos aquellos problemas que parecían ser de todas, y esa falta importa mucho. La experiencia vivida como mujeres, siendo pues incompleta, sólo definirá sus alcances a medida que enfrente las presiones a que se verá sometida. De lo que no cabe duda es de que marca un hito en la historia del feminismo uruguayo.

I. T.

Libro de las Brujas

HABLAMOS con Serena Foglia por teléfono para concertar una entrevista que no pudo ser por motivos de fuerza mayor; un leve acento italiano y una modulación musical nos propusieron postergar nuestras preguntas para el mes de julio. Será entonces en invierno cuando sabremos por qué esta italiana graduada en Ciencias Políticas y en Sociología, presidenta de la Asociación Italiana de Astrología, con 4 libros sobre este tema publicados en Italia, marido banquero y varias hijas mujeres, se dedica al estudio de las brujas y de sus prácticas, describiendo en 179 páginas el atroz genocidio que significó la matanza en la hoguera de más de 8 millones de mujeres entre los siglos XIV y XVII.

El "Libro de las Brujas"* traducido al castellano por Evi Camussi y Nora Giometti es de lectura amena. Enfoca el tema partiendo del hecho de la doble imagen de la "bruja" a través de los siglos: la de la bella, que cura y hace el bien, más cercana al hada en realidad, que arrancaría de un culto pre-cristiano de origen celta, y la de la vieja, obscena, castrante, infanticida, que copula con el mismísimo demonio, imagen configurada por el cristianismo hacia el siglo XIII. Esta visión ambigua de la mujer, le confiere sin embargo, poderes casi sobrenaturales, como sólo se les había otorgado a las diosas de la antigüedad. Nos preguntamos, ¿es que eran en realidad las mujeres tan poderosas?, ¿podían volar, convertir a los hombres en animales, castrarlos, eran capaces de comer 16 niños en una sola noche, de hacer llover y producir la sequía? ¿Cómo se pudo llegar a esta irracionalidad colectiva e institucionalizada, puesto que eran la Iglesia y el Estado quienes patrocinaban la matanza; pero, sobre todo, estaremos tan libres hoy en día de una "cacería de brujas", cualquiera sea su signo?

El libro hace un breve recorrido por las distintas encarnaciones de la bruja/maga a través de la historia y la literatura, y de sus vinculaciones con la religión, la filosofía y la ciencia, y consigue llenarnos de estupor con las argumentaciones de la Bula del Papa Inocencio VIII que, en 1484 ratifica el tratado de dos tristemente famosos monjes, dando así piedra libre a la "cacería de brujas". El tratado, que fue usado como Código de Jurisprudencia en los procesos contra 8 millones de mujeres, establecía la indisoluble unión entre brujería y sexo femenino, siendo un "...feroz, increíble documento de obsesiva y fanática misoginia". Como muestra, basta leer una de las "demostraciones" sobre la perversión de las mujeres: "...que habiendo nacido de la costilla de Adán, costilla que es de forma doblada, la mujer tiene una estructura física defectuosa, por lo tanto su índole no puede ser sino inferior e imperfecta". Así de simple!

Creemos que "El Libro de las Brujas" nos sirve para meditar por qué la mujer fue ese "cabeza de turco" en el que los hombres depositaron seguramente tantos miedos ancestrales. Qué tipo de poder femenino simbolizan las brujas cuando la peor de las acusaciones que se les hizo fue el infanticidio, justamente lo opuesto a la capacidad femenina primaria de dar la vida? En resumen, un libro de divulgación pero lleno de sugerencias, para seguir reflexionando.

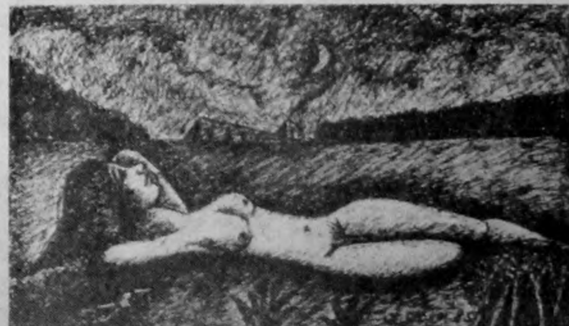
E. F.

* "El Libro de las Brujas", de Serena Foglia. Ed. de la Plaza. Montevideo, 1985.

RECIBIMOS EL APOYO FEMINISTA DE DOS ARTISTAS URUGUAYOS PARA NUESTRA CAMPAÑA FINANCIERA: JUAN STORM Y GUILLERMO BUSCH CREARON PARA "COTIDIANO MUJER" DOS OBRAS QUE FUERON REPRODUCIDAS Y NUMERADAS PARA UNA VENTA SOLIDARIA CON EL COTIDIANO.



Se pueden adquirir en el local de Cotidiano Mujer, Ana Monterroso de Lavalleja 2010, los miércoles de 17:00 a 19:00 o bien llamar al teléfono 44729.



NUESTRO FUTURO DEPENDE DE USTEDES. COTIDIANO MUJER PODRA SEGUIR SIENDO UNA REALIDAD SOLO CON EL APOYO DE CADA UNO Y CADA UNA DE USTEDES.

Feminismo latinoamericano

Las mujeres peruanas, un ejemplo

FEMINISMO latinoamericano, obviamente un tema no muy preferido de diarios, noticieros, programas de TV y revistas existentes en nuestro medio. Evidentemente un tema no muy hablado ni al que se hace referencia cuando se comenta sobre feminismo. Los comentarios, con una sorprendente frecuencia, están siempre dirigidos, con una clara intención ridiculizante y desvirtuadora, hacia el feminismo europeo y americano.

Pero ¿cuántas veces hemos visto, leído u oído del feminismo latinoamericano? ¿Qué información nos brindan al respecto los mismos medios de comunicación que eternamente han cargado sus tintas, tendenciosa y subjetivamente, en opiniones y comentarios sobre toda manifestación feminista?

América Latina cuenta con un movimiento feminista nacido de la realidad de las mujeres de todos los estratos sociales, razas y sectores políticos. Un feminismo comprometido con la realidad latinoamericana que denun-



cia la doble discriminación que se sufre por ser pobres, marginadas, explotadas y MUJERES. Doble discriminación que hace a la lucha de las mujeres del Tercer Mundo indispensablemente comprometida con toda la problemática política y socioeconómica, y que vuelve a lo "privado" inevitablemente "público". Feminismo que ha encontrado en los ejemplos europeo y norteamericano, y en las diferentes corrientes feministas, puntos de apoyo teórico, reflexiones y situaciones sorprendentemente similares. Pero que también ha elaborado sus propias reflexiones y caminos de lucha.

PERU, con una historia dura, llena de injusticias y sometimientos, con un medio social violento, contradictorio, e injusto en sus discriminaciones por raza, clase y sexo, cuenta entre sus fuerzas sociales con grupos de mujeres, grupos feministas que ya desde principios de siglo, y con más fuerza desde la década del 70, luchan por lograr una sociedad más justa, pero más justa para todos.

El Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán, el Movimiento Manuela Ramos, el Frente Socialista de Mujeres, la Comisión Organizadora de la Mujer Peruana, el Grupo de Autoconciencia de Lesbianas Feministas, el Colectivo Feminista cristiano "Talitha Cumi", la Asociación Amauta de Mujeres de los Barrios populares de Cuzco, los Centros de Mujeres de gran cantidad de pueblos y ciudades peruanas, el grupo de teatro el "Retablo", etc., etc., etc., son algunos de los nombres que integran la larga lista de grupos movilizados en torno a la problemática de la mujer. Mujeres trabajadoras, mujeres indígenas, pobladoras, empleadas domésticas, amas de casa, profesionales, candidatas al parlamento en las últimas elecciones, se movilizan en contra de las leyes que discriminan a la mujer, por la legalización del aborto, por el acceso a los anticonceptivos, en contra de la esterilización forzada, por la reapertura de los consultorios de planificación familiar, contra la comercialización del Día de la Madre, en apoyo a la lucha de los sindicatos femeninos, por "No más violencia contra la Mujer", para denunciar torturas y violaciones.

Realizan jornadas de reflexión, discusión e información sobre: sexualidad, con grupos de adolescentes y mujeres adultas; salud, trabajo, legislación, maltrato, violencia, situación nacional, elecciones generales, sobre problemas, que como mujeres, se ven enfrentadas día a día. Editan revistas y boletines, crean centros para la mujer, organizan comedores y guarderías, forman bibliotecas y centros de documentación. LUCHAN!! Pero de una manera distinta, con un nuevo aporte, con una nueva visión de lo que es lucha y lo que es Poder. Sensible, emotiva y solidariamente.

Cotidiano Mujer, identificado con esta forma de lucha, definido en este feminismo, se suma como una voz más a las muchas voces que día a día nacen en la denuncia, se fortalecen con la comunicación, se enriquecen en los aportes y crecen en la unión de ese gran movimiento feminista latinoamericano.

L.A. y B.B.

Datos que interesa conocer:

* La mujer peruana recién obtuvo el derecho al voto en 1955.
* De cada 100 analfabetos, 54 son mujeres.
* Una cuarta parte de las mujeres mayores de 15 años sólo tiene educación primaria incompleta.
* Otra cuarta parte nunca ha ido a la escuela.
* Las mujeres reciben la mitad de la remuneración que perciben los hombres por el mismo trabajo.

En 1985 dos candidatas feministas se presentaron a las elecciones parlamentarias bajo la Izquierda Unida. Victoria Villanueva, candidata a senadora, organizadora del Movimiento Manuela Ramos en 1978. Virginia Vargas, candidata a diputada, coordinadora del Centro de la mujer peruana, Flora Tristán.

Rosa Dueñas, feminista, militante de la Izquierda Unida y representante de los grupos indígenas, asume en 1985 la Concejalía de la Municipalidad de Lima; uno de sus proyectos, crear la Casa Municipal de la Mujer. Su finalidad, dar servicios de información y orientación en problemas de salud y legales, con especial énfasis en casos de mujeres golpeadas y violadas.

"Las indias nos estamos haciendo feministas"

El patriarcado existe en todos los sectores. En el campo, la mujer es mucho más discriminada. Tiene que ir c... el hijo a la espalda, tiene que ir a d... hierbar la tierra. Encima de eso ... que hacer la merienda, llevarla al c... pañero que está en el campo y una ... allí tenemos que compartir el tra... del campo. El esposo es el que tra... la tierra y punto, pero quienes as... mos el trabajo de la casa somos n... tras; ... de las responsabilid... que tenemos de caminar leguas d... guas para cargar la leña, porque ... están buscando el agua para regal... sembríos. O sea que la mujer es la ... tiene que hacer de todo pero el h... bre es el que tiene el poder. Y por ... el hombre es el "taita", muchas ve... nos golpean; creen que golpeando ... mujer ellos son más hombres y n... cierto eso de que "más me pegas ... te quiero".

ciados a ... debido ... opc...



"... de diversos ti... Experimentan u... intenso sentimiento ... incomunicación, culpa, baja autoestima, humillación, vergüenza, timidez, depresión, furia o miedos prolongados"

Hemos pasado unos meses ... gran ebullición. El Perú entero se puso de pie para analizar la situación en que vivimos, para denunciar abusos y poner al descubierto los errores de nuestros gobernantes. Al mismo tiempo, era el momento de esbozar nuevas ideas y presentar alternativas de gobierno. Las feministas estuvimos presentes en la campaña electoral y ... con candidatas propias. Nue... ...encia fue fundamental par... debate temas como ... reproductivos, nue... ...éstico no recon... de que somos ... ...ión salarial, ... aborto. Habl... con claridad, ... con esperan... ...

VIOLEN... ...ERES ... ratac... ...rid.

Todos los trabajadores ... y mujeres, celebramos ese ... de mayo; recordamos que se realizaron ... las arduas luchas que ... a principios de siglo para conquis... tar la jornada de 8 horas de trabajo. ... En el Perú se consiguió recién en ... 1910, a costa del sacrificio de mu... vidas. ... mujeres ... ue no. La ... oras regresa... ...ijando. Much... de la mañana, ... ta antes de salir ... che a lavar, atend... ...l marido. ... nuestra vida. Y ha...

A propósito del Día del Traba... constatamos que cada día ... más mujeres salimos a trabajar fue... La situación econó... que ... es así que el ... país, que lleva miseria y ... nuestros hogares, nos... ... otras fuentes de ... nuestras fami... ... y siempre ... son ...

Si una mujer soporta maltratos o cualquier tipo de violencia dentro del hogar, tendemos a tomarlo como parte de la vida conyugal. Es tan frecuente que el marido le pegue a la mujer que se llega a pensar que sufrir golpes es consustancial a nuestra condición. Esta violencia cotidiana ... hemos sido sometidas las mujeres ... la principal arma del patriar... ...mos en la actual situació... ...resión. Porque la vi... ...minimizada y, ...ociedad tie... ... para ...



Nombre ....

Dirección ....

País ....

Suscripción anual:

Internacional	U$S 20
América Latina	U$S 10
Uruguay	N$ 800

Enviar a nombre de Elena Fonseca con giro postal o cheque.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz
Colaboradoras Permanentes: Anna María Coluzzi, Mirta Peggo, Ivone Trías.
Colaboraron en este número: María Julia Alcoba, Anna Danielli
Diagramación: María Laura Bulanti, Brenda Bogliaccini
Fotografía: Estela Peri
Dibujos: Pilar González, Lala Severi
Dirección: Ana Monterroso de Lavalleja 2010
C.C. 10649 D-1 Montevideo
Impresión: Petirossi Hnos. Cooper 2229
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n. 96/85-4682 (en trámite)

8 de Marzo de 1909

Fábrica Cotton - Nueva York

129 obreras textiles mueren quemadas dentro de su lugar de trabajo. Las puertas de la fábrica han sido cerradas por su dueño. El motivo: evitar que se contacten con las mujeres sindicalistas que manifiestan frente a la misma. Un accidente, llamas y las puertas cerradas, 129 mujeres mueren quemadas.

En el Nueva York de 1909 muchas mujeres comienzan a organizarse y protestar contra las condiciones de inseguridad e insalubridad de los lugares de trabajo, por los bajos salarios y abusos de las patronales. Muchas de esas mujeres han sido despedidas con la clara intención de desarticular todo intento de sindicalización. Pero las mujeres salen a la calle, y en "El Gran Levantamiento" manifiestan durante 13 semanas bajo la proclama "Estamos en huelga por un tratamiento humano".

El frío, los matones a sueldo, las prostitutas pagas por los patrones, la policía, la cárcel, no logran amedrentarlas.

Apoyadas por todos los trabajadores de las fábricas textiles, por las sufragistas, por las feministas, logran sus mejoras salariales, pero el Sindicato no las reconoce y las mejoras de las condiciones de trabajo nunca llegan a cumplirse.

Copenhague - Dinamarca 1910

Los movimientos y asociaciones de Mujeres se reúnen en la 2ª Conferencia Internacional Femenina y bajo la iniciativa de Clara Zetkin (dirigente obrera del Partido Social Demócrata Alemán) se declara el 8 de marzo DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER.

Montevideo - Uruguay 8 de marzo de 1984

Siempre se conmemoró el 8 de marzo en actos que muchas ignoramos. En las fábricas textiles y en actos de las mujeres organizadas se le rindió homenaje a todas las obreras caídas.

Pero luego de un intervalo de silencio para muchas de nosotras se convirtió en un descrubrimiento que en el 8 de marzo de 1984, los noticieros de los canales de TV entrevistaran a las representantes de la Coordinadora para la Conmemoración del Día Internacional de la Mujer. ¿Día Internacional de la Mujer?

La Jefatura de Policía de Montevideo ha prohibido la marcha silenciosa y el acto con lectura de proclama que se había organizado. "Las reivindicaciones y los motivos para tal conmemoración tienen en sí una protesta sindical y una actuación política. Existe el riesgo de que se altere el orden público que la Jefatura tiene la obligación de salvaguardar".

La prohibición era una prohibición más de las muchas que sufríamos. Pero lo nuevo estaba en lo que se conmemoraba, en la realidad de saber grupos de mujeres organizados, trabajando, rescatando las mujeres de la historia.

8 de marzo de 1985

Las frustraciones e impotencias ante las prohibiciones, el poder irracional, se convierten en fuerza creadora y en trabajo fecundo. Finalmente las mujeres en la calle, junto a una infinidad de mujeres en el mundo, conmemoramos el 8 de marzo, el DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER. Reunidas en la Plaza del Entrevero y luego marchando hasta la Cárcel Central donde aún quedan mujeres presas, dimos un paso más en la construcción de nuestra identidad.

Conocer y compartir este proceso, tiene como fin encender en cada una de nosotras, de todas las mujeres uruguayas, la incontrolable necesidad de empezar (para aquellas que aún no han empezado) y seguir con seguridad (para las que ya han creado sus caminos) en este 8 de marzo la lucha por los Derechos Inalienables de la Mujer. Convertir en nuestro día todos los días del año.



8 de marzo de 1986

Libres en la maternidad

Iguales en el trabajo

Protagonistas en la sociedad

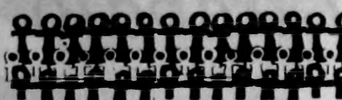


Colectivo Mujer.

Actividades a desarrollarse en Montevideo con motivo de la conmemoración del 8 de marzo "Día Internacional de la Mujer"

6 de marzo

La Asociación de Mujeres Periodistas (AMPU), realizará un acto que tendrá lugar en el Teatro de la Alianza Francesa a las 19:00 horas con una disertación sobre "Educación para la Paz". Posteriormente actuarán Cristina Fernández y Washington Carrasco.



7 de marzo

Las mujeres del Frente Amplio emitirán un mensaje a todas las mujeres a través de las ondas de CX 30 La Radio en cadena con emisoras del Interior.



8 de marzo

Día Internacional de la Mujer

Hora 10:30 — Manifestación por 18 de Julio. Convoca Asociación de Mujeres Uruguayas Lourdes Pintos (AMULP) "Mujer defensora de la vida". Las mujeres marcharán de Plaza Independencia a la Plaza Libertad. Están invitadas todas las mujeres.

Hora 19:00 — El Plenario de Mujeres Uruguayas (PLEMUU) organiza una **Mesa Redonda** en la Acción Sindical Uruguaya (ASU), José Enrique Rodó 1836, en donde los grupos barriales van a relatar experiencias, logros y dificultades. Dos grupos que coordinan con PLEMUU fueron especialmente invitados: Madres y Familiares de Desaparecidos y el Grupo Ecuménico de Mujeres. Participará también una mujer delegada del PIT-CNT.

La Unión de Mujeres Uruguayas (UMU) conmemora el 8 de marzo con el "festejo en los barrios", una conmemoración de "carácter jubiloso, porque entendemos que sólo a través de la alegría es válido acercarse a las otras mujeres para emprender juntas la lucha que nos permita vivir mejor".

Realizarán jornadas previas de pegatina y volanteada y el día 8 la Comisión de Mujeres de la Costa harán su fiesta conjuntamente con otras organizaciones sociales en Lagomar Km. 21; Covisunca en Felipe Cardoso y Pitágoras realizarán un acto en la calle; en Piedras Blancas, Los Boulevares, La Chimenea, Las Torres, las compañeras de UMU desarrollarán diferentes actividades, para las cuales esperan contar con la presencia de todas.



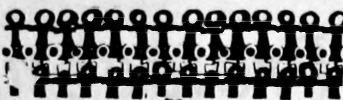
9 de marzo

Hora 15:00
Carrera "Día Internacional de la Mujer" a realizarse en el Hipódromo Nacional de Maroñas, organiza el grupo Condición de la Mujer del Partido Colorado, Libertad y Cambio.



10 de marzo

En el Salón de Actos del diario "El Día" 18 de Julio 1299 las mujeres del Partido Colorado que ocupan puestos de Gobierno integrarán un panel sobre: "Sus experiencias y una evaluación de la Condición de la Mujer". Participarán del mismo, la Dra. y Ministra de Educación y Cultura, la Sra. Adela Reta; Magdalena Gerona (SODRE); Fanny Arón, diputada; Ana María Ruggia, edil; Ercilia Bomio, senadora suplente y María Ester Cantonet, consejera de ANEP.



13 de marzo

Homenaje por el Día Internacional de la Mujer de la Junta Departamental de Montevideo. Hablarán las ediles: Amalia Alonso, María Ruggia, Laura Fontán y estarán presentes mujeres integrantes de la Comisión de la Mujer de la CONAPRO.



En el marco de la "Semana de los Derechos Humanos" organizada por la Comisión por el Reencuentro de los uruguayos, Cotidiano MUJER convoca a una MESA REDONDA: "La mujer en la Resistencia"

PIT-CNT conmemora el 8 de marzo

El sábado 22, en la reunión de la mesa representativa ampliada, la Federación Uruguaya del Magisterio - Trabajadores de Enseñanza Primaria presentó una moción que transcribimos, para que la central de trabajadores convocara dentro del calendario de movilizaciones previstas a la conmemoración del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Las compañeras de AEBU de la Comisión de Mujeres hicieron llegar a la dirección de la central una iniciativa similar. Saludamos calurosamente la iniciativa de las sindicalistas.

Dice la moción presentada:
Considerando a) el papel de la mujer uruguaya en la resistencia a la dictadura organizando desde los barrios la protesta popular.

b) que este protagonismo en la lucha contra la dictadura debe crecer y multiplicarse en esta etapa de participación democrática.

c) que el 8 de marzo es una fecha histórica que recoge el protagonismo de la mujer trabajadora en la forja de los sindicatos clasistas.

SE RESUELVE:
QUE el movimiento sindical uruguayo nucleado en el PIT-CNT recoja la fecha del Día Internacional de la mujer reivindicando el carácter clasista y combativo de la lucha de las mujeres asesinadas.

QUE se convoque a un encuentro de trabajadoras para conmemorar el 8 de marzo y reafirmar la participación de la mujer.

QUE se integre definitivamente al calendario de movilizaciones de nuestral central la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

Encuentro de Mujeres Trabajadoras Sábado 8 — 16 hs en el local de AEBU

Explanada Municipal — Feria y Acto — Lunes 10 de marzo

Todas juntas conmemoramos el Día Internacional de la Mujer

A partir de las 14:00 horas se realizará una Exposición Feria convocada por el grupo "Condición de la Mujer" de la Concertación Nacional Programática (CONAPRO), a la cual se adhieren los grupos de mujeres que no integran dicha comisión.

Todos los grupos participantes de la convocatoria expondrán en los stands situados en la Explanada Municipal el material producido por sus organizaciones, relativos al tema de la Condición de la Mujer.

A las 20:30 horas se dará lectura a una proclama y posteriormente se dará comienzo a un espectáculo artístico.

COTIDIANO MUJER quiere adherir no sólo de palabra a todas las iniciativas que promuevan la participación de la mujer. Estamos convencidas de que comenzamos a recorrer un camino que abrirá nuevos horizontes a la mujer uruguaya, donde su voz tenga tanto valor como su trabajo de hormiga. Hemos sumado nuestro esfuerzo a esta tarea y como medio de comunicación estaremos presentes este 8 de marzo para traerle a nuestras lectoras un balance, en abril, de lo que esperamos sea un hervidero de mujeres trabajadoras para decir presente en la realidad social de nuestro país.



QUEREMOS QUEREMOS QUEREMOS QUEREMOS

Queremos cambiar la calidad de vida
Queremos ser iguales y también distintas
Queremos vivir nuestra casa pero no ser esclavas de ella
Queremos ser madres pero no las únicas responsables de nuestros hijos
Queremos iguales salarios e iguales oportunidades en el trabajo
Queremos que no se siga usando nuestro cuerpo como objeto de consumo

Cotidiano

Montevideo, abril de 1986
Año I Nº 6 N$ 60

MUJER

"No habrá un nuevo Uruguay sin la plena participación de la mujer"

"Hay que pararse en el umbral de la utopía para obligar a la realidad a que se acerque a ella. Utopía que por inalcanzable se concreta en cada lucha nuestra. en cada mensaje que trasmitimos. en cada tribuna que logramos".

J. Kirkwood

¿Por qué no convertirla en nuestra utopía?

La consigna creada para conmemorar este 8 de marzo encierra al mismo tiempo el desafío y la indiscutible realidad a la que debe enfrentarse toda posibilidad de verdadero cambio en un país donde las mujeres constituimos más del 50% de su población.

Nuestra reflexión se centra en el desafío que representa esta consigna para todas nosotras. En la posibilidad de convertirla en nuestra utopía. En la proyección que puede alcanzar nuestra lucha en el trabajo por la condición de la mujer, y la incidencia que puede llegar a tener en el marco social, político y económico de nuestro país.

Pero la distancia que estas transformaciones alcanzan no va más allá del límite donde comienzan los llamados "grandes temas". No podemos, por alguna razón, transportar nuestro discurso, nuestro descubrimiento, al análisis y la reflexión de las problemáticas que identificamos como prioritarias. Nos resulta difícil dar el paso hacia nuestro protagonismo.

Cuando se comienza una lucha diaria, personal o colectiva, para transformar una situación heredada a través de siglos de tradiciones y costumbres, se producen cambios irreversibles en el modo de encarar nuestras vidas y las relaciones que establecemos a nuestro alrededor como mujeres. Y conquistamos espacios creciendo como personas y sintiéndonos identificadas.

El desafío se nos plantea de cara al futuro.

Para enfrentar esa plena participación y ese protagonismo en el cambio, debemos asumir la trascendencia con la que puede encararse la lucha por la condición de la mujer. Una lucha que no subestima otras luchas ni que es subestimable. Un protagonismo que conlleva aportes específicos y puntos de vista diferentes.

Un verdadero desafío que se trasluce en la necesidad de redefinir para nosotras lo que significa participación, poder y protagonismo. Un trabajo coordinado dirigido a la elaboración y metas identificables por todas y que nos permitan embarcarnos en acciones conjuntas, que se concrete en logros visibles. Un extraer de nuestra experiencia directa, de nuestros "quehaceres" de todos los días, las soluciones y los aportes para la producción del verdadero cambio.

Plantearnos un trabajo más amplio y de mayor incidencia. Proponernos que nuestra lucha se concretice día a día, que se trasmita en cada uno de nuestros mensajes y que vaya más allá de conmemoraciones de ochos de marzo.

Todo un compromiso y una responsabilidad que puede parecer aún difícil de reconocer e identificar. Que hasta puede parecer sobredimensionada para algunas expectativas. Pero una posibilidad. Una verdadera utopía. Sólo está en nosotras hacerla nuestra. Sólo las mujeres podemos decir cuándo y cómo la haremos realidad. Sólo nosotras podremos decidir cuál será nuestro aporte y cómo participar plenamente en la construcción de un nuevo Uruguay. Sólo podremos colectivamente y en un trabajo que reúna las opiniones y las reflexiones de todas, representar una nueva fuerza. Sólo un cambio colectivo puede transformar la realidad.

Colectivo Mujer





mujer...... ilmente

"EL PAIS", 9 de marzo 1986. Nueva carrera femenina: MADRES Y EMPRESARIAS. Bajo este título se publicita la existencia en Montevideo de una escuela para exaltar nuestra "vocación" de mujeres en el ámbito de la familia. Se trata de un curso de 3 años con posibilidad de beca. A la pregunta ¿por qué elegir esta carrera; quiénes se sentirán inclinadas hacia ella?, contesta la directora del proyecto, Adriana Morelli: "Es la necesidad, la posibilidad de dar a las mujeres el arma para ser felices y formar hogares felices, y el convencimiento de que por este camino contribuimos al desarrollo económico de cada país; es por esto que emprendemos con entusiasmo una tarea que es titánica...". "El País" continúa: "...proyecto nacido de la urgencia que el subdesarrollo económico provoca. Proyecto que tiende a acercar a la mujer a esa gran política de imaginación para producir, para exportar, que el gobierno de nuestro país no cesa de propugnar. Proyecto que al preparar mejor a la mujer para su vocación de madre, está capacitando a todos sus hijos por igual".

Frente a la crisis económica del país "se inventa" una nueva carrera para la mujer: "ser madre con bachillerato", para evitar que la mujer elija otra carrera y entre a competir en el mundo laboral y, como protagonista, participe del cambio de la sociedad, aún siendo madre. Pero la realidad es ésta: Una menor de 15 años dio a luz un niño en un Centro Asistencial de Salud Pública; imposibilitada de mantenerlo económicamente, desesperada, aceptó venderlo por 500 nuevos pesos. Qué solución le podría ofrecer el curso de 3 años para MADRES Y EMPRESARIAS al problema social tan grave como el de una menor-madre?



"EL DIA 22", de marzo de 1986. **"¿Se considera Ud. una verdadera triunfadora?".** Así se titula el artículo que brinda "El Día" para la mujer que desee elegir el camino de ser una triunfadora. Previa la aclaración de que van a referirse "...exclusivamente a las mujeres que ansian desarrollar una carrera, o si ya la tienen, superarse en la misma", se comienza a enumerar las condiciones imprescindibles para poder llegar a las metas propuestas. Lo primero es elegir bien el camino, debe ser "...el que a una le depare más satisfacciones y alegrías. Más vale ser buena decoradora que mala médica, por ejemplo".

De acuerdo a diálogos mantenidos con algunas triunfadoras en distintas profesiones, surge una nómina de "condiciones que son de rigor para alcanzar el éxito". Entre ellas:

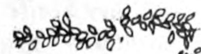
—proponerse "metas sencillas (fáciles de lograr), cada una más difícil que la anterior".

—plantearse el trabajo como un desafío a sí misma encarado con "mucha alegría y gran optimismo".

—se debe contar con las desilusiones: "inevitablemente algunas amigas decepcionan la confianza que hemos depositado en ellas, otras se dejan ganar por chismes y maledicencias y no falta quienes se quedan con un libro, un empleo o nuestro hombre, en el peor de los casos. ¡Aprenda a superar dichos trances con una sonrisa!".

Qué opinarán de este artículo las personas que aún hoy afirman que en nuestro país no existe la discriminación sexual? ¿Serán acaso éstas las cualidades y las condicionantes que buscan en su médico, su odontólogo, su abogado, su peluquero?

Si estas son las condiciones imprescindibles y suficientes para ser una mujer triunfadora, nos preguntamos ¿cuáles serán las condiciones para ser perdedoras?; quizás puedan llegar a resultarnos más convincentes.



Santiago de Chile, 20 de abril. La manifestación de hoy fue convocada por organizaciones sociales, sindicales y políticas de mujeres tras el slogan de "voto por la democracia".

En tres puntos convergentes de importantes avenidas de la capital, se instalaron grandes cajas, semejando las tradicionales urnas para las papeletas, en que se depositaron los simbólicos sufragios con la inscripción "yo voto por la democracia". Los mismos fueron, posteriormente lanzados desde edificios de altura en el centro de la ciudad.

Las manifestantes además efectuaron una marcha hacia el centro de la capital bajo el lema "el 86 es nuestro, palabra de mujer", y reivindican el "derecho a huelga, a voto, a reunión y a expresión".

Además para "hacer sentir el clamor de descontento" (hacia el Gobierno), las mujeres plantearon para hoy "no realizar nuestro trabajo habitual", depositar el "voto" (por la Libertad, la Justicia, el Trabajo, la Educación, la Paz y el derecho a vivir en la Patria), y en la noche "golpear cacerolas, tocar bocinas, tarros y tambores".



A fines de abril, principios de mayo **llegará a nuestro país una Delegación de Mujeres Parlamentarias proveniente de Italia,** con el interés de encontrarse con las organizaciones sociales y grupos de mujeres que trabajan en nuestro país por la Condición de la Mujer. Estamos proyectando una serie de actividades que permitan el intercambio de opiniones y experiencias. Por más referencias comunicarse con Cotidiamo Mujer o con el Instituto Italiano de Cultura.

"Para timoratos y retrógrados..."

Paulina Luisi

NO podemos dejar pasar las cercanías de este 8 de marzo sin mencionar a una luchadora del feminismo en el Uruguay: Paulina Luisi.

Creemos que lo más elocuente para ilustrar esta personalidad tan conocida hoy por sus logros, pero quizá tan poco por las dificultades que tuvo en su camino es transcribir parte del artículo aparecido en la Revista Acción Femenina (Año 1, Nº 2, de agosto de 1917) de la que fue creadora y directora: "Cierto que la palabra feminismo suena de una manera terrible. Para timoratos y retrógrados es sinónimo de disolución del hogar, abandono de los hijos, relajación de las costumbres, de snobismo, excentricidad, desequilibrio, que es una creación de marimachos y solteronas, antinatural y disolvente... Se la mira como una pretensión ridícula, absurda, merecedora de punzantes burlas y de las más feroces ironías. Sin embargo, la palabra es inocente y se refiere a un movimiento que busca las cosas más justas y naturales, concibe a la mujer como algo más que una máquina para fabricar hijos y cuidar la casa... y la propia misión de perpetuar la especie debe cumplirla con su cuerpo pero también con su inteligencia y su corazón".

Estos "timoratos y retrógrados" (¿de entonces? son los que en los años en que Paulina concurre a la progresista escuela de María Stagnero de Munar decían desde una Comisión del Parlamento nombrada para examinar la escuela, "que consideraban que en ella no se hace más que engendrar la vanidad, el descoco, la desverguenza y el impudor femenino".

Paulina Luisi fue la primera médica recibida en el Uruguay en 1908, sorteando durante su carrera toda clase de "bromas" brutales y obscenas que no eran más que una forma de persecución irracional frente a las conquistas del "sexo opuesto". Ya no se quemaban a las brujas en las piras del Renacimiento pero se encontraron sutiles métodos de atermorizar y desacreditar a las mujeres que no se amoldaran a los esquemas convenientes a la sociedad establecida. Paulina (Polín como le decían en su casa, castellanizando el Pauline que le diría su madre francesa), no solo no se amedrentó, sino que se construyó un carácter fuerte y tenaz. Se había recibido de maestra como sus hermanas y fue Profesora de Enseñanza Secundaria para varones, pues en esta familia de 8 hijos y sobre todo por influencia de la madre, se había impuesto un ritmo de estudio y de trabajo indistinto para mujeres y varones y nada usual en la burguesía de la época, por ejemplo, cocinar, lavar, limpiar y planchar eran trabajos repartidos por igual entre toda la familia.

El título profesional conseguido con tanto esfuerzo, no fue sin embargo para ella una meta final, al ejercerlo se le despierta una honda preocupación por los problemas sociales y enfocados principalmente desde el punto de vista de la mujer; el trato directo con tantas miserias y la influencia de una amiga feminista de su madre, Mlle. Bonneviale, habrán sido seguramente los hilos conductores de este vuelco en su vida, así como de su intensa acción sindical, organizando a las obreras de la costura (ropa masculina), creando el sindicato de telefonistas y sentando las bases para la Asociación de Mujeres Tituladas.

De Paulina Luisi solo hemos comenzado a hablar.

E.F.

(1) Datos extraídos de notas de Dinorah Echániz para un próximo libro sobre P.L.



Paulina Luisi nace en Colón, Argentina, en 1877; a los 3 años se traslada con su familia a Uruguay, viviendo dos años en Paysandú y luego en Montevideo. Es la mayor de 6 hermanas y dos hermanos. Entre sus numerosos títulos y cargos, destacamos: Maestra, Profesora de Enseñanza Secundaria, interna en Hospitales Públicos, Profesora de Higiene y Educación Profiláctica, Jefe de Clínica Ginecológica en la Facultad de Medicina, delegada a varios Congresos del Niño en Argentina y Norteamérica, delegada a los Congresos Internacionales de Mujeres en Ginebra y Cristianía (1920), al Congreso de Educación Moral en Ginebra (1922), a la Conferencia Internacional del Trabajo y al Congreso de Higiene Social en París (1923), miembro de honor de la Asociación Médica de Lisboa, miembro de la Liga Chilena de Higiene Social, de la Sociedad de Sociología de Turín, de la Federación Abolicionista Internacional, de la Sociedad Eugénica de Francia, de la Liga de los Derechos del Hombre, Vicepresidenta de la Alianza Internacional de Mujeres, delegada a la Liga de las Naciones, representante de Uruguay ante la Comisión Consultiva sobre Trata de mujeres y Niños, integrante de la Comisión de Expertos, etc., etc.

Encuentro de mujeres trabajadoras del PIT-CNT

EL 1er. Encuentro de Trabajadoras del PIT-CNT no fue precedido de un trabajo organizativo y de preparación, profundo, por lo cual muchas compañeras se acercaron el 8 de marzo a AEBU, sin saber a ciencia cierta en qué consistía y muchas pensaron que allí se haría una mesa redonda en conmemoración del Día Internacional de la Mujer. La comisión organizadora quería otra cosa. Algo que hiciera de esta instancia un momento de encuentro y de diálogo, donde las mujeres opinaran y en común analizaran la vastedad de la problemática de la mujer trabajadora. Así, con cierto grado de improvisación, fueron previstas 4 comisiones de trabajo, para comenzar a poner en común una reflexión que hasta entonces se encontraba limitada a algunas iniciativas aisladas en el movimiento sindical. La jornada fue tomada con entusiasmo y las comisiones, a pesar del corto tiempo de funcionamiento, tuvieron una participación enorme, donde cada mujer daba su opinión y asistíamos a un descubrimiento colectivo de problemas que hasta entonces muchas no habían pensado, o lo habíamos hecho individualmente. En la parte final, cada comisión, sumariamente, trasladó algunas conclusiones que apuntaban más a la descripción y enumeración de problemas que a una profundización o verdaderas conclusiones,

ALGUNOS RECLAMOS CONCRETOS

Así, de las exposiciones surgían reclamos concretos en relación a la equiparación salarial para iguales tareas, promoción de la mujer en la capacitación laboral, la doble jornada de trabajo, el problema acuciante de la desocupación femenina, etc. La salud de la mujer, analizada en el marco del proyecto de salud que ha levantado la Federación Uruguaya de la Salud, fue incorporada a la lucha reivindicativa de cada sindicato.

Propuestas en el área educativa en relación a la mujer y los medios de trasmisión y reproducción de los mecanismos de marginación de la mujer desde la escuela y los centros de enseñanza y los medios de comunicación de masas.

Pero más importante que trasladar aquí el contenido de ese trabajo nos interesa referir las conclusiones abordadas el sábado siguiente en la reunión de evaluación. En una numerosa reunión, compañeras de diferentes sindicatos coincidían en señalar que el encuentro había significado un paso importante para comenzar un trabajo que permita acercar realmente a las mujeres a los sindicatos, partiendo de la comprensión de que sus dificultades de participación son de carácter social, y como tal, deben analizarse. Partiendo de esto, determinar un camino y un lenguaje específico que abra nuevos cauces de participación y nuevas áreas de trabajo.

APORTES DE UNA REALIDAD DIARIA

De pronto, una temática que parecía ser inexistente o secundaria se comenzó a nutrir de la realidad concreta y diaria que cada compañera le daba a partir de su experiencia laboral. Todas sentimos por primera vez, que podíamos hacer algo en concreto por la lucha de las trabajadoras de las plantas pesqueras o de las textiles y que juntas podríamos hacer conocer nuestra problemática y hacerla sentir dentro de la Central como un tema importante para el conjunto del movimiento sindical.

Todavía queda un camino importante por recorrer y muchos temas para reflexionar, no sólo en toda la organización sindical sino también entre nosotras mismas. La necesidad de abrir nuevas temáticas, específicamente de mujeres, crea en algunos casos escozor o temor a perder el eje central de nuestro trabajo y por eso, en el encuentro mismo, algunas compañeras no se inclinaban a la formación de comisiones en los sindicatos de base sobre la condición de la mujer. El tema fue abordado más de lleno en la reunión de evaluación del sábado siguiente, donde ya a instancias del Encuentro se habían formado dos nuevas comisiones de mujeres en la Federación ANCAP y en el Congreso Obrero Textil. Con pasos más seguros la nueva comisión provisoria central de mujeres del PIT-CNT elaboró las bases del informe de su trabajo a los organismos de dirección del PIT-CNT y comenzó a esbozar ideas para un plan de trabajo que tiene como eje, en lo inmediato, la preparación del 1º de Mayo, con un relevamiento y denuncia de la situación de la mujer trabajadora. También fue propuesta la realización de un segundo encuentro, previo al Congreso extraordinario de julio, a fin de llevar propuestas de trabajo elaboradas de conjunto, trabajando desde ya para su preparación.

Por último, se decidió convocar a todas las organizaciones sociales de mujeres que trabajan en el país a la realización de una tarea conjunta de colaboración y planificación de actividades en los barrios y en el interior del país y a unificar objetivos de movilización y organización de las mujeres. En las próximas semanas se publicarán, como material de trabajo, las conclusiones del I Encuentro para que sean enriquecidas y ampliadas en la discusión de los diferentes sindicatos. En fin, una amplia y fecunda tarea que ha suscitado la adhesión entusiasta de un número importante de sindicalistas.

L.C.



Una de las cuatro comisiones trabajando durante el Encuentro

Las trabajadoras reunidas en este 1er. Encuentro declaramos:

1) Que el intercambio de experiencia de situaciones concretas que nos afectan como mujeres trabajadoras confirman la necesidad de profundizar todos los trabajos tendientes a lograr una mayor participación de la mujer en la actividad sindical.

2) Las trabajadoras aspiramos a que nuestra central incorpore a su definición programática y su plataforma reivindicativa el reclamo de soluciones para nuestra problemática, tomando como base para ello el documento sobre La Mujer y el Trabajo elaborado por la CONAPRO y enriquecido con los aportes recogidos en este encuentro.

3) Sabemos que las discriminaciones y desigualdades de que somos objeto en el terreno local son una expresión más de un régimen social injusto que debe transformarse en beneficio de todos.

Conscientes de ello comprometemos nuestro esfuerzo militante en la lucha que nuestra central y el conjunto del pueblo todo, desarrollan para alcanzar esa transformación social.

4) Las participantes del 1º Encuentro de Mujeres Trabajadoras proponemos la creación de una Comisión de Trabajo permanente de nuestra Central, así como en cada una de sus organizaciones afiliadas, que tengan como objetivo el trabajo sostenido sobre la problemática de la Mujer Trabajadora y que promuevan la participación activa de las mismas en todas y cada una de las instancias de la vida sindical y sus luchas.

5) Esta Comisión Central del PIT-CNT deberá abocarse en primer término a la difusión de los resultados de este primer encuentro y a estimular la constitución de las comisiones a nivel de cada Federación y cada Sindicato.

Lo que aprendimos es de todas

EL pasado martes 18 se realizó la Mesa Redonda sobre "Análisis y reflexiones sobre la experiencia de la mujer y la cárcel", organizada por Cotidiano Mujer en el marco de la Semana por los Derechos Humanos que convocara la Comisión por el Reencuentro de los Uruguayos.

En estos días leía casualmente "Milena" de Margaret Buber-Neumann (1), en materia de análisis, las antípodas de lo expresado en la mesa redonda.

No se me ocurriría recomendar esa lectura sólo para ejemplarizar lo que está mal. Pero quiero lamentarme de la proliferación de interpretaciones carentes de rigor, frente a la dispersión de materiales excelentes como los que se manejaron en la noche del 18 de marzo.

Durante el desarrollo de la mesa redonda, del principio al fin se respiró una atmósfera de profundidad y emoción. A nadie pudo escapar esta doble característica.

Hay algo de altísimo valor en ese acto por el que alguien es capaz de hacer de su propia experiencia y sufrimiento un don para ofrecer a los demás.

En un marco represivo que intentó utilizar en forma destructiva el conocimiento de las características femeninas, las mujeres hicimos de estas características la defensa más sólida.

Casi todos los temas fueron tocados: la solidaridad, la camaradería, la lucha contra la agresión ideológica, la afectividad, la maternidad, el envejecimiento. Tratados con seriedad y franqueza esos temas son merecedores de estudio, y de apropiación por el conjunto de las mujeres.

Esas formas de encuentro entre mujeres, sobrepasando la tradicional dispersión o competencia hasta establecer la salidaridad más elevada, esos caminos de creatividad para la defensa de la vida, son los temas que quisimos rescatar y llevar al conocimiento de todos, porque pensamos que hay enseñanzas que trascienden los marcos estrechos donde se gestaron.

Quedó mucho por decir, y esto es una invitación y un compromiso para todas las que allí participamos, compañeras de distintos grupos políticos, madres de detenidos desaparecidos, madres que recuperaron a sus hijos presos y mujeres que participaron activamente en la lucha contra la dictadura.

Hacía largo tiempo que buscábamos la oportunidad para un encuentro así.

I. T.

(1) Milena fue la compañera de F. Kafka y Buber-Neumann la conoció en un campo de concentración de Ravensbruck. Ello le dio motivo para prodigarse en una serie de interpretaciones acerca de la mujer en condiciones límites de prisión, interpretaciones erróneas que merecen corregirse.



ERRATA

En el Cotidiano Nº 5, página 7, en el artículo: "La cárcel, una experiencia feminista?" se nos deslizó un error en el penúltimo párrafo: donde dice "la clase que permitió..." debe leerse "la base que permitió...".

Las mujeres salimos



Montevideo

Semana de la mujer

Múltiples actividades hubo durante la Semana de la Mujer en Montevideo. Las compañeras del PLEMUU realizaron una mesa redonda donde mujeres de diversos barrios y del interior contaron su experiencia e intercambiaron reflexiones con todas aquellas que allí estuvimos.

La UMU volcó sus fuerzas en diversos barrios, realizando actos donde se discutía y exponía la realidad de la mujer y la problemática de la zona.

El GRECMU exhibió un audiovisual sobre la mujer en la historia de nuestro país, que fue fruto de un arduo trabajo, tanto de información como de búsqueda en la imagen. Excelente herramienta para nuestro trabajo de difusión sobre la problemática de la mujer.

La marcha por 18 de Julio convocada por AMULP, tuvo una importante participación de mujeres.

Las mujeres del PIT-CNT organizaron un Encuentro donde asistieron delegadas de 72 sindicatos.

También las mujeres de AMPU, y las de los Partidos Políticos desarrollaron diversas actividades.

Melo

Quisimos celebrarlo el mismo 8...

SABADO 8 de marzo.

Todo organizado para la celebración del día de la Mujer en Melo. Tránsito detenido en la calle Muniz, estrado instalado, altoparlantes invadidos por las voces de Amparo Ochoa y Norma Elena Gadea. Las Paulinas ansiosas preparando los últimos detalles. Ibamos a contar en el estrado con el mensaje del representante del PIT-CNT, con otro de la Asociación Magisterial de Cerro Largo, y esto nos gustaba. Pero el centro del acto abierto era la proclama concertada, que pretendía ser Nacional, elaborada por la Comisión Organizadora del Día Internacional de la Mujer.

Quien traería la proclama a Melo era la historiadora Silvia Rodríguez, que era la encargada de recordar a Paulina Luisi en LA CASA DE LA MUJER, después del acto.

Fuimos a recibirla al aeropuerto a las 18:00 horas, apenas dos horas antes del acto. Entre el cruce de saludos, toda la ansiedad volcada en una pregunta: ¿Trajiste la proclama, no?

Su cara de sorpresa y consternación, unida a nuestra sospecha nos dieron la respuesta. No contábamos con la proclama concertada, no se había pasado en limpio, como era para el 10!! El 10 era el acto central en Montevideo, pero las mujeres del interior quisimos celebrarlo el mismo día 8.

Llamadas telefónicas, desencuentros, sorpresas y lamentos desde Montevideo. En Melo, desesperación. ¿Qué hacemos? Nuestra proclama del año pasado, no. La de la Concertación de 1985 tampoco nos gustaba.

El tiempo pasaba y faltaban 30 minutos. Ya había gente en la calle y de pronto, entre todas, se fueron poniendo sobre la mesa, papeles, ideas y... el Cotidiano.

"Pero si el Editorial del Cotidiano Nº 5, era una proclama! Una pequeña introducción y una idea de Borge que lo cierre. No pudimos ni leerla detenidamente. Había que salir y empezar el acto. Se leen las adhesiones, se escuchan los mensajes del PIT y de la Asociación Magisterial, y Gloria, con su voz de experimentada locutora, comienza la lectura de la "proclama collage" construida entre todas con mucha contrariedad, frustraciones y apuro. Aplausos, emoción y nuestro juicio trasmitido a través de miradas, risas y nerviosos apretones de manos. ¡SALIO HERMOSA!!

¡Gracias compañeras de Cotidiano!

Sentíamos la necesidad de que lo supieran.

María Cristina
Grupo Paulina Luisi de Melo



Reflexionando...

¿COMO fue el 8 de marzo de 1986 en Uruguay? ¿Cómo lo vivimos? ¿Qué nos ha aportado? ¿Representó y expresó todo el trabajo realizado durante 1985 que vio crecer el tema de la mujer en nuestro país? ¿Amplificó y difundió los pensamientos, inquietudes y reflexiones sobre los derechos de la mujer? ¿Podemos decir que se ha constituido en un paso más que nos acerca a las metas propuestas?

Estas preguntas evidentemente necesitan ser conversadas, discutidas y respondidas entre todas; evaluación que deberíamos emprender. Pero hoy aquí nos parece importante reflexionar sobre lo que ha podido y puede representar el 8 de marzo.

Resulta claro que una fecha, por sí misma, no se convierte como "por arte de magia" en un agente de cambio, en un transformador de la realidad, ni es la condición "sine qua non" única y suficiente para alcanzar los logros propuestos. Pero esta fecha sí puede volverse la representación de aquello que queremos expresar. Nuestro contacto coordinado, común y abierto a lo público. Nuestro símbolo. Para ello es condición imprescindible que nos pongamos de acuerdo en cuál es el contenido que queremos darle, cuál es "su razón de ser" para nosotras, qué fuerza vamos a imprimirle, cuál será su significado y trascendencia.

Pensando en la semana de la mujer, y analizando lo que vivimos, aparecen distintas sensaciones y sentimientos a veces encontrados. Se imaginó de distintas maneras y en su organización quedaron de lado iniciativas y posibilidades que *quizás* no estuvieran de acuerdo con la realidad. Participando nos sentimos contentas en algunas actividades porque las vivimos de una manera muy afectiva y con la sensación de que logramos vencer la barrera de "salir a la calle". Y allí no sólo estábamos las mujeres que participamos de un grupo

Chile

"No más porque som

LA manifestación en conmemoración del Día Internacional de la Mujer estaba convocada para el día 7 de marzo a las 19 horas, "el 7 a las 7" como ellas decían.

Desde mediodía ya estaban los Carabineros y las FFAA en la calle, muchos de ellos tenían el rostro pintado de negro (¿camuflage de comandos?, ¿deseo de impunidad?). Estaba prohibido por el régimen de Pinochet que las mujeres manifestaran en su día.

Pero la decisión era grande, las mujeres acudieron a la cita en distintos puntos de Santiago, desde donde iban a marchar para llegar todas juntas a las 7 al Parque Forestal.

La represión comenzó desde temprano, incluso las detenciones. Algunas columnas tuvieron que dispersarse, y llegar individualmente o en pequeños grupos hasta el Parque. Otras, como la que venía por la Alameda (avenida central), llegaron cantando, abarcando todo el ancho de la avenida, juntándose con otra columna y entrando al Parque. Se sumaban entonces cientos de mujeres para seguir marchando.

Llegaron los carros lanzagua, comenzaron a arrojar gases lacrimógenos, unas bombas muy fuertes que tienen desde el año pasado, producen náuseas y dejan un malestar físico muy grande.

Las mujeres corrían a otro sector del Parque y se rearmaba la manifestación. Esto duró mucho tiempo. Posteriormente cuando ya no se pudo seguir allí, de a grupos comenzaron a circular por los alrededores y fueron entrando al centro. Ahí se paraban en esquinas, haciendo rondas en la calle, parando el tránsito, cantando, gritando "y va a caer, y va a caer, palabra de mujer", aplaudiendo, llevando el ritmo con las manos. La gente en los autobuses,



en los autos, en las calles, al principio miraban, luego cantaban, aplaudían o acompañaban con la bocina. Y así se sumó mucha gente. Les decían: "¡que son valientes chiquillas!", "¡se pasaron!".

Al parar el tráfico los carros lanzagua no podían acercarse, entonces la policía venía con los palos, corrían y nuevamente se juntaban en otro punto y volvían a manifestar. Así fueron tomando todo el Centro, llegando a 50 metros del Palacio presidencial de La Moneda, también algunos grupos llegaron hasta el Paseo Ahumada y La Alameda (arteria principal de Santiago) donde interrumpieron el tránsito por algunos minutos. Y ese ir y venir duró varias horas. Y como nos contaba Mariluz (ver pág. 8): "El acto fue masivo, de una masi-

s del mundo a la calle

u otro, allí también estuvieron mujeres que querían sumarse a la conmemoración del Día de Todas.

También experimentamos la angustia de haber vivido bajo lluvia el acto central, programado por los grupos de mujeres de Montevideo para el 10 de marzo. La muestra de materiales debió primero "pasar por agua" antes de hacerse realidad.

Pero no podemos dejar de hablar de que todo esto fue compartido entre muchas menos mujeres de las que pensábamos o esperábamos. Y que en lugar de haberse vivido conjuntamente, nos queda la impresión de una conmemoración de "cada una por su lado", que desdibujó el sentido de unificación y el sentimiento más amplio de identificación como mujeres.

El contacto entre las distintas personas que se acercaron a las tablas con caballetes que cada grupo supo convertir en "stands" con las que intercambiamos opiniones y materiales, fue alentador. Y el ver, escuchar, sentir lo expresado por las artistas, mujeres que a través de lo suyo brindaron un aporte solidario y enriquecedor al espectáculo programado, fue muy emotivo.

Admitimos que nuestra reflexión se desprende del hecho de que para nosotras el 8 de marzo debería representar una instancia de coordinación y de puesta en marcha de actividades que tiendan a abrir la brecha para la revalorización individual y colectiva del SER MUJER.

Podría ser incluso la fuerza que nos acompañara diariamente a enfrentar lo cotidiano, analizarlo y transformarlo. Y hasta el símbolo del por qué y para qué reconquistar la participación de la mujer en la sociedad.

Y como decía Julieta Kirkwood (una chilena que dejó su aporte invalorable para todas las mujeres) "...hay que pararse en el umbral de la utopía para obligar a que la realidad se acerque a ella, utopía que por inalcanzable se concreta en cada lucha nuestra, en cada mensaje que trasmitimos, en cada tribuna que logramos".

L.A.





8 DE MARZO DE 1986
EXPLANADA MUNICIPAL

A las 8 y media del martes 11 de marzo, Maruja Santullo, primera actriz de la Comedia Nacional, leyó la proclama que, en ocasión del Día Internacional de la Mujer, elaboraron los grupos de mujeres que integran la CONAPRO (Concertación Nacional Programática), y los grupos que se adhirieron a ella con posterioridad a su creación.

El espectáculo que precedió a la proclama fue protagonizado en su totalidad por mujeres y fue el siguiente:

—Estela Teixeira y Myriam Gleiger representaron "La Esperanza".

—El Ballet de Cámara de Montevideo dirigido por Hebe Rosa bailó "Quise llorar con ellos" de Agua Viva y "Tango" de Piazzola.

—Estela Castro recitó "Mis Amores" de Delmira Agustini.

—Vera Sienra cantó 4 canciones acompañada de guitarra.

—Leonor Alvarez recitó "Este Amor" de Jacques Prévert.

—El Ballet de Iris Mounet bailó "Elegía" sobre poema de Miguel Hernández, cantado por Joan Manuel Serrat.

—Beatriz Massons recitó una poesía de Félix Grande.

...s más"



vidad que yo hace tiempo no veía", al mismo tiempo "se produjo, por más que la represión fue horrible, una especie de envalentonamiento, en el sentido que las mujeres seguimos gritando, había una actitud subjetiva que yo no había visto nunca".

Esta activa participación y valentía de las mujeres chilenas, es el resultado de una intensa actividad desplegada por ellas en todos los ámbitos de la sociedad en estos años negros que vive Chile. La manifestación fue llamada por TODOS los grupos de mujeres y ellas han dado un ejemplo de unidad a los sectores políticos y sociales que desean el fin de la dictadura de Pinochet.

B.B.

"LAS MUJERES DEL MUNDO SALIERON A LA CALLE DE DIFERENTES MANERAS"

BRASIL

El Brasil vive desde el 28 de febrero, un clima de euforia delante de las medidas económicas tomadas por el gobierno para contener la economía, la inflación desmedida, el empobrecimiento total. Y desde el cambio de gobierno, en marzo del 85, se vive la era de la redemocratización y la Asamblea Constituyente. Como no podía dejar de ser, las mujeres, organizadas en movimientos feministas, partidarios, gremiales, luchan al lado de los hombres para que el país salga adelante.

En el Día Internacional de la Mujer, en las mayores capitales del país hubo conmemoraciones, manifestaciones, caminatas, discursos, todos o casi, girando en torno al mismo asunto: la reivindicación de por lo menos treinta participantes (delegados) de la Constituyente, una por cada Estado y dos por los Estados fuertes.

En Río de Janeiro, la caminata salió de la Asamblea Legislativa, donde antes hubo un homenaje a la escritora feminista Carmen Silva, fallecida recientemente. En una de las pancartas una frase de la escritora: "Ningún rasgo de genialidad en mí, apenas una dosis de inconformismo, rebeldía, tendencia a nadar contra la corriente".

Las reivindicaciones: desarme, paz, libertad, igualdad de derechos. En otro cartel la frase: "No tengan miedo, feminista no muerde".

En Sao Paulo, el entusiasmo sacude también, no sólo la nación si no sus mujeres. Ningún acto del Gobierno ha contado con tanto apoyo popular, como el "paquete" de medidas económicas adoptado por el gobierno Sarney de congelar precios y fiscalizar duramente los que salgan de la ley. En este entorno, la mujer, agente privilegiado en la lucha por el pan sobre la mesa, del salario real y la decencia en las cosas del dinero público, vuelve a manifestarse con fuerza total.

La decisión del 11° Foro Nacional de Secretarios de Educación, al instituir para las escuelas de todo el país, un Día Nacional de Debates sobre el papel de la mujer en la sociedad, asumida con mucho empeño por la Secretaría de Educación de Sao Paulo, abre perspectivas, especialmente al hacerlo durante el 8 de marzo. Espérase un fuerte impulso en la reflexión sobre todas las formas de discriminación, haciendo que la escuela sea un espacio de aprendizaje y ejercicio de la ciudadanía.

Como se ve, el 8 de marzo en Brasil, se transformó en una gran fiesta de unión y objetivos comunes, con toda la alegría que es peculiar a ese país y a esas conmemoraciones.

ARGENTINA. Buenos Aires. — "Pluralismo, diversidad de reclamos y acuerdos comunes fueron a la plaza", así comenta "Tiempo Argentino" el acto que convocado por la Coordinadora Feminista, Mujeres en Movimiento, Adenim, Madres de Plaza de Mayo y otros, tuvo lugar en la Plaza Congreso el 7 de marzo, en ocasión del Día Internacional de la Mujer. "Las consignas demostraban por un lado un mayor compromiso con la lucha por los derechos humanos y por otro, reclamos muy concretos de orden comunal a partir de necesidades de la vida cotidiana".

ROSARIO. — "Los grupos: Unidas, Indeso-Mujer, Madres de Plaza de Mayo, Frente de Liberación Homosexual y P.T.P. conmocionaron la peatonal, alertando desde un megáfono sobre la situación de la mujer".

VENEZUELA. — La Coordinadora Nacional de la Organización No Gubernamental de Mujeres que nuclea a 25 agrupaciones, exigió reformas como la reducción de la jornada laboral máxima, *prohibición del examen de embarazo en las mujeres que solicitan empleo*, etc., etc.

LA HABANA. — 8 de marzo de 1986. Con motivo de conmemorarse el Día Internacional de la Mujer se realizarón miles de reuniones en todos los centros de trabajo, de estudio y en los Comités del país. Se regaló a las mujeres cubanas, flores y una tarjeta en donde se recordaba su valor en la revolución y en la construcción del socialismo.

ESPAÑA. — Acuerdo o desacuerdo frente al referéndum sobre la OTAN, signó las movilizaciones.

BELGICA. — Una nutrida manifestación expresó su solidaridad con las mujeres oprimidas del mundo, en especial, las de Chile, Sudáfrica, las exiliadas políticas y las inmigrantes.

ALEMANIA FEDERAL. — Las reivindicaciones se centraron en pedir mayor presencia femenina en los parlamentos.

PARIS. — 8 de marzo de 1986. 1er. Encuentro de Mujeres Latinoamericanas, organizado por CIMADE y CLA (Centro Latino Americano).

En el Encuentro un grupo de mujeres latinoamericanas de Ginebra presentó el desarrollo de sus actividades. Los temas que trataron fueron: sexualidad y maternidad, violencia y tortura, creación artística, exilio, revolución y poder, etc. Participaron mujeres chilenas, uruguayas, francesas y nicaraguenses.

El día se cerró con una proyección de la película "Boca de lobo" de Susana Andrade, etnóloga ecuatoriana; después hubo un espectáculo artístico de Diana Ringel, Uruguaya.



Buscando nuestra sexualidad (II)

EN 1966 William Masters y Virginia Johnson (médico ginecólogo y psicóloga, respectivamente), publican un libro que provocaría una profunda revolución en la manera de enfrentar la problemática sexual de hombres y de mujeres: "La respuesta sexual humana".

Este libro era el resultado de diez años de investigaciones de laboratorio, escrupulosamente críticas, en las que se habían observado y estudiado, con las más minuciosas y exigentes garantías científicas, 10.000 ciclos de respuesta sexual completa (excitación, orgasmo y retorno al estado normal), protagonizados por un total de 312 hombres y 382 mujeres.

A lo largo de esta investigación se acumularon datos fundamentales respecto a las relaciones coitales, a las prácticas masturbatorias y al llamado "coito artificial", que había permitido la visión directa, la fotografía y la filmación de los cambios fisiológicos que se producen a lo largo de las diferentes etapas de la respuesta sexual humana.

UN APORTE CIENTIFICO

Más allá de las críticas y de las resistencias que surgieron en el primer momento, la investigación terminó por imponerse como el primer aporte científicamente serio respecto de cómo suceden las cosas en un ámbito hasta entonces desconocido, cuya realidad resultaba lamentablemente distorsionada por los prejuicios, los mitos y las supersticiones.

Hasta las investigaciones de Masters y Johnson, el estudio de la fisiología sexual humana se había limitado a los aspectos vinculados exclusivamente **con la reproducción.** El acto sexual mismo, así como los aspectos de placer y gratificación sensual que son sus motivaciones más frecuentes habían sido sistemáticamente desatendidos, considerándolos como no otra cosa que las instancias instrumentales que posibilitaban que se iniciara el proceso que en realidad importaba: **la fecundación, el embarazo y el parto.**

Las consecuencias que se derivaron de estas observaciones y descubrimientos han trastornado profundamente muchas de nuestras creencias más arraigadas y han obligado a extraer conclusiones decisivas de carácter eminentemente práctico respecto: 1) de la sexualidad de la mujer, 2) de la importancia de un ajuste sexual satisfactorio para la armonía de la pareja y 3) de la necesidad de una buena educación sexual como único medio de enfrentar las alteraciones de la salud sexual de hombres y mujeres.

EL DERRUMBE DE LOS MITOS

Este resultado de las investigaciones de ambos sexólogos abrirá por primera vez una etapa de cuestionamiento crítico, cada vez más profundo y más radical, de toda una mitología popular y científica (o pseudocientífica) respecto de los pretendidos fundamentos biológicos de la conducta sexual "normal" de los hombres y de las mujeres.

El más importante de estos mitos que empieza a desmoronarse con estruendo (y con indisimulable alarma para muchos) es el de que los hombres y las mujeres son seres sexualmente diferentes **por razones de naturaleza biológica.** Este mito nos ha hecho creer a todos, y sigue haciéndole creer a muchos, que el hombre está programado genéticamente por la naturaleza (por la anatomía, la fisiología, las hormonas) para ser mucho más sexuado que la mujer, con impulsos mucho más vehementes y con necesidades tan imperiosas que "justifican" su persecución del placer y del desahogo sexual en forma difícilmente controlable, lo que lo lleva a saltarse, de continuo, las barreras sociales, culturales y morales. Y que, **en cambio, las mujeres** generalmente somos "frígidas", con escasas necesidades y con capacidad de respuesta sexual muy reducida, condicionadas en todo lo relativo a actitudes y conductas sexuales, y en forma decisiva por el instinto maternal. Todas estas diferencias, que se daban por obvias y "naturales" (es decir, determinadas por la naturaleza), explicaban, sin más, y lo que es peor justificaban por extensión, las proverbiales iniciativas y activismo sexuales de los varones y las proverbiales receptividad y pasividad femeninas, así como los distintos roles sociales y culturales que tradicionalmente han jugado hombres y mujeres en la familia, en la vida comunitaria, en el trabajo, en el estudio, en el deporte, etc., etc.

Esta concepción que "programó" a hombres y mujeres durante veinticinco siglos de cultura judeo-cristiana, está hoy en plena crisis y se desmorona irremisiblemente ante los resultados de los estudios y de las investigaciones. Queda en evidencia que ha sido **la doble norma moral** o **la doble escala** de valores que ha definido las actitudes y las conductas sexuales de hombres y de mujeres.

RESPECTO DE LA SEXUALIDAD DE LA MUJER

Freud fue el primero, recién en los años 30, en descubrir que el tema del orgasmo femenino merecía ser considerado como un tema de estudio por parte de los **hombres de ciencia,** principalmente por parte de médicos y de psicólogos. Es decir, que hasta el año 30, el orgasmo femenino era casi absolutamente ignorado y, lo que es peor, casi universalmente negado como momento necesario de la salud y la plenitud sexual de la mujer.

Incluso la palabra misma no tenía casi circulación, pues hasta en lo relativo a la sexualidad masculina, se prefería hablar, por lo general de "eyaculación" y no de orgasmo.

El hecho de que la salida o eyaculación del semen fuera un fenómeno objetivamente comprobable, que se podía ver, un aspecto que podríamos considerar "material" del proceso sexual y el hecho de que se tendiera a tomar la sexualidad del varón como "modelo" de "la" sexualidad en general, llevó a los "estudiosos" (como ya había llevado al hombre común), a negar o a **minimizar el orgasmo femenino,** dado que en él no se producía nada equivalente a la eyaculación seminal del hombre.

Naturalmente, como el momento de la eyaculación coincidía con el momento del más alto placer en la perspectiva subjetiva del varón, no fue difícil sacar la conclusión de que, si la mujer no eyaculaba, no podía, consecuentemente, gozar como el hombre. Y si de acuerdo a este razonamiento "no podía" la siguiente conclusión era de que entonces **no debía gozar.** Desde aquí, la "lógica" (y no los hechos comprobados a los que no se consultaba nunca), imponía una conclusión final: las mujeres **teníamos que ser** y **debíamos ser** "naturalmente" frías o frígidas, hasta el extremo de que, también durante siglos, las mujeres que "osaron" sentir, que resultaron ser "sensuales" y tener placer en el acto sexual, fueron consideradas como "desviaciones a la norma", como prostitutas.

DEL MITO POPULAR AL MITO CIENTIFICO

Recién con Freud se empieza a hablar seriamente, es decir, "científicamente", del orgasmo femenino como de un hecho cierto. Pero, con tal mala suerte, que en el mismo momento en que se logra superar el mito popular y culto de la **insensibilidad sexual femenina,** se inventa un nuevo mito, **el mito científico del "doble orgasmo".**

Freud sostiene que la evolución de la sensibilidad sexual de las mujeres pasa de una **etapa infantil** con localización en el clítoris a una etapa madura, con localización vaginal.

Sin ningún tipo de apoyo en datos anatómicos ni fisiológicos, sino solamente fundándose en la concepción moralista del de la mujer en la sociedad, Freud interpreta algunos **pocos** casos clínicos extraídos del archivo de sus pacientes, para desarrollar toda su teoría de la frigidez femenina como "fijación" de la sensibilidad sexual de la mujer en la etapa infantil clitoridiana.

No es el momento, ni la tarea nuestra, profundizar en estos conceptos psicoanalíticos que durante casi cuarenta años pasaron a constituir la ortodoxia en materia de interpretación de la sexualidad de la mujer. Baste decir que hoy se ha demostrado ante los estudios verdaderamente serios de la respuesta sexual femenina que tales mitos fueron la invención fantasiosa de grandes "hombres de ciencia" (de la dimensión y la trascendencia de un Segismundo Freud), y no nos debe asombrar si interpretamos ese hecho (como debemos hacerlo) en el sentido de que, con tales mitos, Freud pagó tributo a su condición de "hombre" más que a su condición de "científico".

Ello justificará que, a partir de los aportes del equipo mixto de Masters y Johnson (un hombre y una mujer), aparezcan una serie de investigaciones sobre la sexualidad femenina realizadas ya no por "hombres de ciencia", sino por "mujeres de ciencia" que nos empiezan a ofrecer una imagen desmitificada de "la-mujer-tal-cual-es" (y no "tal-como-los-hombres-quisieran-que-fuera").

E. L.

Hablando de sexualidad



PARA que la mujer hable de sexualidad, de su sexualidad, necesita de un nuevo lenguaje que rompa los esquemas tradicionales y que defina nuevamente cuál es la esfera sexual en la que cada una de nosotras se mueve o se identifica. Sin quitar importancia a todo lo que se escribe sobre la sexualidad en los libros, nosotras lo ampliamos para lograr una sexualidad que tenga en cuenta la cotidianeidad, los gestos de todos los días, las expectativas del mañana, la mezcla de sentimientos emotivos, es decir la totalidad de nuestra vida.

Mirar un cuadro que nos colma de sensaciones, escuchar la música que nos llega hasta lo más hondo, regalar una flor que exprese los colores de la naturaleza, luchar juntos en la búsqueda de una sociedad más justa, admirar un rojo atardecer, sentir el calor de la arena cerca del cuerpo, saborear una rica comida, percibir con los ojos de un amigo una señal de afecto, buscar la caricia materna desde pequeños para sentirnos más seguros en el mundo y darla ya adultos como señal de confianza y de seguridad, leer un libro e identificarnos con la historia hasta conmovernos, acariciar a la persona amada, salir de noche para buscar una estrella en el cielo, jugar mientras hacemos el amor, todo esto es la sexualidad. El estado emocional que alcanza a las partes físicas de nuestro cuerpo, la unión entre cerebro, entendido no sólo como razón, y el cuerpo, ésta es la sexualidad que nos pertenece.

Nosotras que no hemos roto la unión entre afecto y sexo, mejor aún, que en los momentos más íntimos si no estamos respaldadas por la amistad y la ternura de la pareja nos sentimos usadas, defendamos nuestra diversidad y evitemos transformarnos en un producto de la cultura machista, donde el gozar se separa de las emociones afectivas limitándose al acto en sí.

Reivindiquemos la propiedad de nuestro cuerpo y reafirmemos la búsqueda de una emancipación liberadas de los cánones preestablecidos, donde por libertad, nosotras no entendemos "de cualquier manera y con cualquiera", sino la elección más acorde a nosotras, donde lo que somos se pueda expresar libremente en las mejores condiciones.

A. M. C.

...casi como un alarido, como un desafío


Foto de Testoni

Pilar González nace en Montevideo. En 1974 estudia dibujo con Eduardo Fornassari. En 1975 gana el Primer Premio de Pintura del Salón de la Nueva Gente, Alianza Francesa, en 1976 el Premio Diario "El País" Premio del Este para la Joven Pintura, M.A.A.M., en 1984 ingresa al CEA de Nelson Ramos, Premio Salón Municipal de Montevideo y Mención Especial en la Bienal de Dibujo de Salto en 1985; desde 1981 expone en varias Galerías de Arte de Montevideo; en 1982 incursiona en la caricatura ilustrando historietas y revistas. Es colaboradora de Cotidiano Mujer desde su primer número.

¿ESTAS de acuerdo en que hay una forma de creación femenina y otra masculina?

Si bien la creación es un proceso inherente al ser humano, cuando la condición femenina está presente, la marca y le imprime un carácter especial. Es indudable que la mujer tiene una sensibilidad distinta a la masculina, una manera particular de percibir las cosas, una sicología especial, todo esto se suma y la transforma.

Por otra parte, todos los años y años en que hemos estado al margen de tantas cosas hacen que una vez que accedemos a determinada actividad lo hagamos muy intensamente, casi como un alarido, casi con rabia, como un desafío. Por ejemplo, en el arte últimamente hubo una especie de eclosión de mujeres de muy fuerte expresividad, audaces y que además hacen las cosas muy profesionalmente.

—Pensás que trasmitís una realidad propia, no solo de forma sino de contenido distinto?

—Como mi preocupación radica principalmente en lo plástico creo que últimamente dejo deslizar bajo ese aspecto una problemática particular, la mujer utilizada como objeto erótico.

Este tema que me preocupa, al tratarlo en mis dibujos se va transformando, se crea un clima de pesada sensualidad y vaya a saber porqué oscilo entre el rechazo y la atracción, cosa que les da un carácter muy ambiguo, que creo que ya es un poco como una característica de mis cosas.

—Ya que el lenguaje de la pintura es menos explícito que el de la literatura, como crees que se "ven" tus trabajos?

—Creo que en nuestro país el público en general no está acostumbrado a ver el dibujo o la pintura como un lenguaje particular, que igual que el literario es necesario aprender. Hay un deseo de ver cosas que puedan reconocerse como pertenecientes a nuestra realidad y todo aquello que no está dentro de lo tradicional por lo general se descarta, y no se le presta atención a la belleza de una mancha, de una pincelada, o a la sensibilidad de una línea. Pienso que hay que tratar que la gente se acostumbre a ver obras revolucionarias, que les obliguen a replantearse las cosas, que los sacuda, que los sorprenda.

—¿Tuviste dificultades para imponer tu pintura?

—Es lo que te decía hace un momento, hay gente que acepta más fácilmente ciertas cosas y otra que no quiere cambios, es muy claro. Pero en definitiva lo que importa no es eso sino estar en una continua búsqueda de nuevas formas expresivas. En cierto momento el creador puede imponer su obra pero lo que no debe es estar eternamente copiándose a sí mismo para ser aceptado. Desde este punto de vista puede tener altos y bajos, pero lo que importa es una actitud de cuestionamiento y no de complacencia.

Como mis trabajos no están dentro de lo tradicional ya que me dedico a jugar un poco con el papel, recorto, arranco, pego, arrugo, rasgo y sobre eso dibujo, más o menos me hago una idea de lo que la gente más conservadora opinará de todo esto...

—En la historia, el arte ha sido una de las actividades a la que más difícilmente llegó la mujer; fue espectadora o modelo pero pocas veces una creadora, ¿por qué considerás que tú seguiste ese camino?

Porque no me conformo con ser espectadora, debo participar y me gusta hacerlo, como lo debemos hacer cada una de nosotras con aquello que más amamos; tenemos que aportar lo mejor de lo que podemos dar, sea en el orden que sea. Es por eso que me decidí a dar el alarido del que hablaba antes.

La mujer en el arte

Extracto del artículo de Helena Salcedo, de Venezuela, publicado en Fempress-Ilet, febrero de 1986.

"POR más desagrado que me produzca tener que hablar de la mujer en el arte, o en cualquier otra faceta, *hay que hacerlo*. El desagrado se engendra cuando hay que fraccionar el mundo del arte en sexos, para apuntar al femenino. Es reconocer la condición de marginalidad que se nos ha impuesto. La decisión de hablar de la mujer en el arte, de la mujer en lo político y quizás mañana de la mujer en la luna, es porque, como he dicho, urge que digamos quiénes somos. Urge dar respuesta a la interrogante de Simone de Beauvoir cuando admite que la mujer se sentiría en un verdadero apuro si tuviera que decidir quién es". "Hay que inventar una palabra nuestra: el problema ya no está en decir algo sino en cómo decirlo. Hay que subvertir los códigos de expresión ya que con el lenguaje recibido (entendiendo por lenguaje todo medio de comunicación artística) se hereda una particular interpretación de la realidad en la que se ven perpetuadas todas las dominaciones. La mujer deja la "mudez" tradicional utilizando el lenguaje recibido pero al no crear uno propio no hace más que repetir los valores y desvalores de la misma sociedad que la margina; puede quizás expresar lo que siente o lo que quiere trasmitir, puede tal vez dejar su "sello" de artista pero no trasmitirá el sello de su sexo, usará una palabra que no le es propia; de esta forma el "mensaje" no es oído "porque de nada vale que digamos quiénes somos si no hay quien oiga la respuesta".

Isabel de Inglaterra, María Estuardo

Dos mujeres

Dacia Maraini, autora de novelas muy conocidas como: "A memoria" (1967), "Mio marito" (1968), "Memorie di una ladra" (1972); empieza a hacer teatro en el 1967 representando "La famiglia normale", "Il ricatto a teatro", "Recitare" y "Venere". En 1969 funda el "Teatro di Centocelle" junto con varios actores donde representa su primer espectáculo feminista: "Manifesto dal carcere". Con la "Cooperativa Teatroggi" realiza "Viva l'Italia" y en el Festival de Venecia, "La donna perfetta". En 1973, en Roma, con otras mujeres funda el "Teatro de la Madalena", donde se representan "Dialogo di una prostituta con un cliente" y "Suor Juana". El "Teatro Trastevere" pone en escena "Don Juan" y la "Compagnia del Politecnico" otros textos, entre los cuales "I sogni di Clitennestra" (1980). Siempre en el mismo año publicó "Storia di Piera" escrito en colaboración con Piera degli Esposti. Dacia Maraini participará en el Festival Internacional de Teatro, que tendrá lugar en Montevideo del 18 al 27 de abril con la obra "Norma 44".

¿QUE ha querido significar Dacia Maraini con esta María Estuardo reelaborada a partir de la obra de Schiller?

Dacia Maraini ha hecho de sus trabajos literarios, ensayos, novelas, obras de teatro, guiones cinematográficos, un instrumento de análisis y denuncia acerca de la condición de la mujer. Con esta certeza, durante cerca de media hora del espectáculo, busqué a la autora sin encontrarla; por momentos algunas escenas o diálogos de esta María Estuardo de M. Duffau, me devolvían a la Dacia Maraini esperada, pero su reinterpretación deja mucho que desear. Será porque es un hombre y no terminó de aprehender el mensaje de su autora?

Releí el original de la obra y todo se me hizo más claro. Estas dos mujeres (Isabel la reina y María Estuardo) representan para Maraini los dos "modelos" que la sociedad nos propone como imagen de mujer: la virgen y la pecadora. En escena, como en un grupo de autoconciencia, cada una se describe, habla de sus debilidades e incoherencias. Constreñidas por el rol impuesto por la historia, pagan hasta el fondo del dramatismo la aceptación de ese rol institucional de poder, consagrándose como víctimas y victimarias de él. Dacia Maraini nos lleva por sus vidas desde la más tierna infancia de soledad afectiva, donde la madre-reina debía tratar a su hija como futura reina y le estaba vedada la más espontánea afectividad.

María Estuardo, bellísima, identificada como mujer-objeto, amada por sus maridos en tanto reina y para reinar, sola en el momento de parir al heredero, que le es quitado al instante para prepararlo para el poder, quiere gritar al mundo esa soledad. Pero ese grito, para la Maraini, es el de toda mujer, el de todas nosotras, que en el momento del parto nos encontramos solas con nuestro propio cuerpo en ese acto de reproducción del género humano.

Isabel renuncia a su femineidad, a la sexualidad, agrede a la sirvienta que se casa, acusándola de debilidad por no poder liberarse del matrimonio, una institución que para la mujer significa sumisión y humillación para cumplir la tarea histórica de ser esposa y madre. Reinando sola, sin descendientes directos, Isabel no cumplirá con esta tarea.

En su diversidad, estas dos mujeres, se admiran, como en el sueño de María Estuardo, se acercan en su diversidad, con la afectividad de gestos, palabras, abrazos, besos; bailan y se ríen aproximando sus vidas a un destino común de mujer como un acto de solidaridad y amor. Si el sueño hubiera sido realidad, habría cambiado la historia. Dacia Maraini finalmente nos propone un camino y una tarea para que nuestra solidaridad pueda transformar al mundo: subvertir la competencia en solidaridad.

A.M.C.

"El 86 es nuestro *palabra de mujer*"

La entrevista con María de la Luz Silva, chilena, integrante de Mujeres por el Socialismo y de Mujeres por la Vida, estuvo invadida por la emoción de lo que fue el 7 de marzo en Santiago, por la firmeza de una decisión que hoy tienen las mujeres chilenas: hacer del año 1986 un año decisivo en la lucha contra la dictadura de Pinochet

CONVERSAMOS primeramente del 7 de marzo.

¿Quién convocó a esta manifestación?

La manifestación fue convocada por todas las mujeres. Porque nosotros tenemos un sistema de concertación social, que significa que todos los grupos de mujeres organizadamente convocan a las actividades de mujeres. Hay un grupo unitario, que expresa todo el arco político de la oposición que es "Mujeres por la vida" que convocaba, pero también convocaban las organizaciones de mujeres que existen.

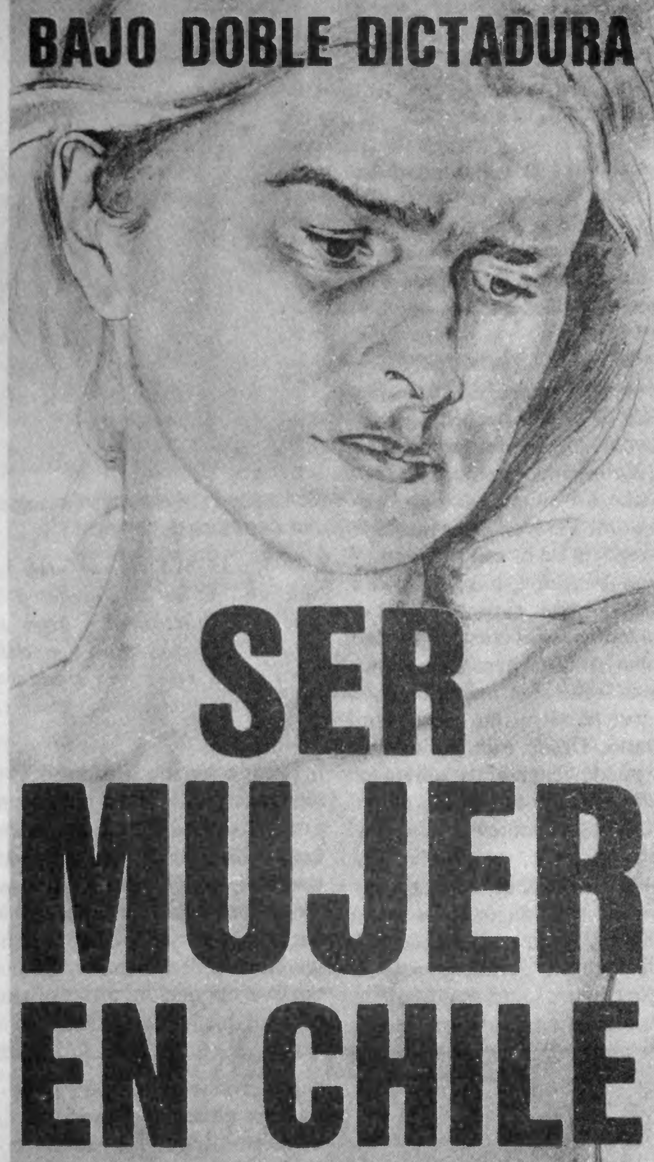
¿Cómo surgió este movimiento de mujeres?

Hasta el golpe militar del año 73, las mujeres habíamos tenido departamentos femeninos en los partidos, en los sindicatos, pero habíamos perdido las organizaciones combativas que habíamos tenido durante el primer tercio del siglo. Existieron organizaciones de mujeres muy fuertes que habían luchado por el derecho al voto. Hubo incluso un partido femenino en Chile. Pero en las últimas décadas, varias décadas antes del golpe, no había organizaciones propiamente de mujeres, las mujeres no estaban constituidas como un actor social. Después del golpe ahí empiezan las organizaciones de mujeres a rearticularse. Curiosamente surgen durante la dictadura militar, parece que con el autoritarismo, la falta de un escenario político, te manda a un escenario privado y allí el tema de la mujer, la problemática de la mujer en su conjunto, empieza a tener una dimensión distinta, empieza a ser percibida con más claridad.

Se fueron organizando grupos de mujeres, se empezaron a formar pequeños grupos a nivel poblacional o a nivel de barrio, de sectores medios también. Fueron cubriendo espectros sociales y políticos distintos.

Surge el Movimiento Feminista en este período, que es muy importante, un movimiento autónomo que concerta con los demás, pero que es distinto. Es una organización que tiene un contenido muy marcado a diferencia de las otras organizaciones que son organizaciones políticas, organizaciones sociales de la mujer pero sin que allí haya contenidos feministas en un comienzo. Y esto se ve permeado por las ideas importantes del feminismo.

¿A nivel sindical, las mujeres tienen algún tipo de organización específica?



Hay departamento femenino en la Coordinadora Nacional Sindical, que es una de las organizaciones más antiguas de lucha contra la dictadura, las Federaciones y Confederaciones tienen departamentos femenino y se están concertando. Ahora se está organizando un encuentro de mujeres de los departamentos femeninos a nivel de las Federaciones Campesinas. Existe, se están configurando como un grupo.

¿Y las mujeres de los barrios populares, de las poblaciones como ustedes las llaman?

El MOMUPO el Movimiento de Mujeres Pobladoras, es un movimiento que tiene fuertes reivindicaciones feministas, ellas plantean que las mujeres tienen que educarse, tienen que desarrollarse, tienen que crecer como personas, plantean su desarrollo humano como personas, ese es su objetivo, el de la organización y en ese objetivo van entonces organizando ollas comunes, organizando actividades culturales, creciendo como grupo y movilizándose en todas las actividades masivas de lucha por la democracia, pero esa es una de las actividades que realizan. La organización tiene perspectivas más allá de la caída de la dictadura, pretenden continuar con los grupos de educación y desarrollo de las mujeres. Y son autónomas.

Tú hablaste al principio de que las ideas feministas permearon a los grupos de mujeres; explícanos eso.

Cuando nosotras hablamos de las ideas feministas de que estamos hablando? De que las mujeres somos un grupo social que tenemos un problema específico, Históricamente las mujeres no existíamos como grupo específico.

En Chile eso se expresaba en que las reivindicaciones que se mencionaban, eran por ejemplo, salario, que eran reivindicaciones de clase, sino eran reivindicaciones ciudadanas como el derecho a voto. Pero la patria potestad que es el poder del marido sobre los hijos, el marido tiene la autoridad legal sobre los hijos, hoy día todavía existe en Chile. Es una ley que se aplica diferencialmente a las mujeres que a los hombres. La ley sobre adulterio se aplica solamente a las mujeres. Hay una cantidad de leyes que tienen que ver con familia, que solamente se aplican a las mujeres, y nunca han sido cambiadas. ¿Por qué esto? Porque cuando tú reivindicas parcialmente, o como trabajadoras, o como ciudadana y no integralmente como el conjunto de los problemas que afectan a las mujeres tu condición de subordinada, se te van quedando atrás discriminaciones profundas como esas. Porque, ¿cómo las planteas? Tendrías que plantearlas como esposa. Al final se transforma en un objetivo político de las mujeres, *es constituirse como actor social propiamente como tal y reconocer que existen intereses específicos de las mujeres como tales más allá de su condición de clase, o su condición de casada, o soltera.* En la medida de que las mujeres nos reconocemos, como similares con otras mujeres y que nos encontramos en una identidad común, eso es un punto de partida fundamental para poder reivindicar y plantearse la transformación de las relaciones no solamente a nivel de reivindicaciones políticas, sino que la transformación de las relaciones, que pasa por constituir el movimiento de mujeres, movimientos feministas propiamente tales que reivindiquen el cambio de las relaciones entre hombres y mujeres, el cambio de las relaciones entre personas simplemente. Que reivindiquen la incorporación de los valores de las mujeres en el conjunto de la vida social, rompiendo esta dicotomía entre lo privado y lo público, entre los valores de la abnegación y la generosidad que se sobreestimulan en las mujeres, pero por otra parte en los hombres se estimula la competitividad, la agresividad. Así se alejan las personas, la manera de ser de hombres y mujeres, se plantea como complementaria finalmente y sin embargo lo que realmente existe ahí es una socialización diferencial para cada uno.

En el fondo lo que nosotros creemos es que la ruptura de esa dicotomía cultural, social, pasa por un cambio cultural muy fuerte, ese cambio cultural lo tiene que hacer un movimiento social. Los cambios culturales no se realizan mágicamente. Un movimiento cultural que esté dispuesto a levantar como bandera la reivindicación de estos valores, de valores distintos, solidarios, que rompan esta dicotomía de competitividad o de exclusión de los mundos.

Ese movimiento tiene en sí mismo esa finalidad. Toda esa reflexión que se ha hecho lleva a concluir que es importante un movimiento de mujeres.

Y existiendo la organización y existiendo la coordinación, las ideas feministas van tocando a las mujeres, y entonces se empieza a producir una fuerza en este movimiento que es distinta cualitativamente, que cuando las organizaciones de mujeres no tienen un contenido feminista. *Entendido feminista simplemente como la conciencia de la discriminación, porque eso es ya el punto de partida para que puedan constituirse en un actor social único, aunque no seas una sola organización, que si exista una identidad compartida de mujeres. Y ese es como el contenido básico de la concepción feminista.*

¿Los partidos políticos, las organizaciones sindicales y sociales, reconocen a la mujer como un actor social?

Yo diría que hoy día sí. Yo no lo había visto antes en mi vida, que a nivel de toda la sociedad, los partidos políticos reconocieran a las mujeres como un actor social, un actor social capaz de protagonizar actos propios y por su propia voluntad. Más allá de la voluntad política de concertación, o de que la lucha es una lucha por tirar a la dictadura, las mujeres estamos todas convencidas de que hay que tirar a Pinochet y en ese sentido somos muy autónomas, yo diría que estamos con un grado de protagonismo importante, yo no diría absoluto ni mucho menos, obviamente las mujeres somos un sector subordinado culturalmente, políticamente y económicamente, *pero hoy día las mujeres somos las que estamos en la vanguardia de la lucha*, somos las primeras en la calle, las primeras en tomar la decisión. Cuando las mujeres se han juntado para concertarse, para superar la desunidad de los partidos, cuando se han tomado tantas iniciativas para hacer política de manera diferente, entonces eso significa que las mujeres estamos poniendo nuestra conciencia, nuestra voluntad, y como nosotros concebimos las cosas, lo estamos poniendo allí, en el escenario político.

Suscripción anual:

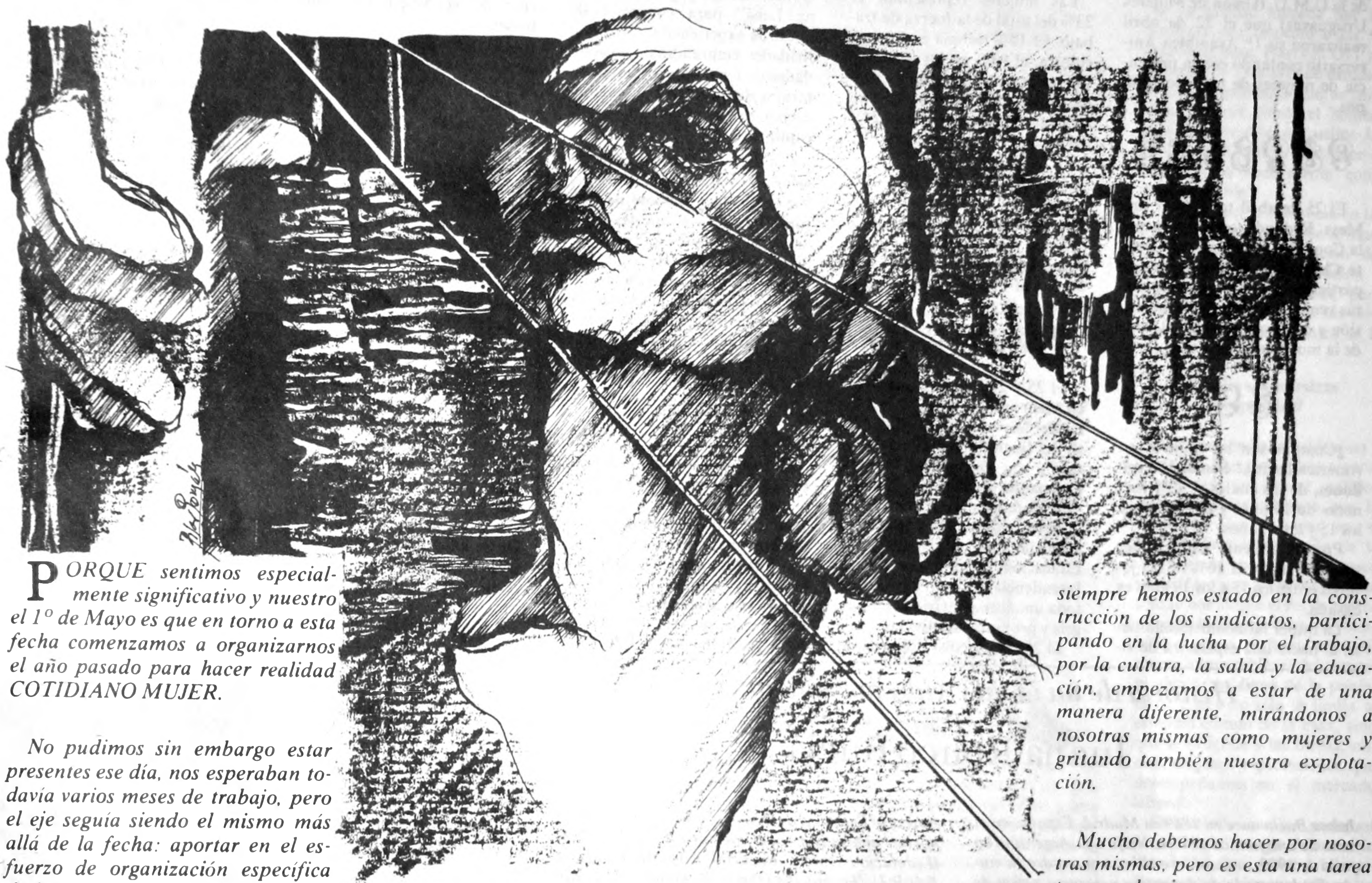
Internacional	U$S 20
América Latina	U$S 10
Uruguay	N$ 800

Enviar a nombre de Elena Fonseca con giro postal o cheque.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz
Colaboradoras Permanentes: Anna María Coluzzi, Mirta Peggo, Ivonne Trías
Colaboraron en este número: Lota Moncada.
Diagramación: María Laura Bulanti, Brenda Bogliaccini Ivonne Trías, Inés Lasida
Fotografía: Estela Peri
Dibujos: Pilar González, Lala Severi
Dirección: Ana Monterroso de Lavalleja 2010 tel.: 4 47 29 C.C. 10649 D-1 Montevideo
Impresión: Petirossi Hnos. Cooper 2229
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n. 96/85-4682

Cotidiano
Montevideo, mayo de 1986
Año 1 - Nº 7 — N$ 60

MUJER



PORQUE *sentimos especialmente significativo y nuestro el 1º de Mayo es que en torno a esta fecha comenzamos a organizarnos el año pasado para hacer realidad COTIDIANO MUJER.*

No pudimos sin embargo estar presentes ese día, nos esperaban todavía varios meses de trabajo, pero el eje seguía siendo el mismo más allá de la fecha: aportar en el esfuerzo de organización específica de las mujeres. Porque las mujeres sentimos en primera persona la necesidad del cambio, queremos conquistar un espacio que nos reconozca como portadoras activas de propuestas de vida diferentes.

Con más fuerza hagamos sentir nuestra voz

El 1º de Mayo es una reafirmación del internacionalismo y la solidaridad, pero pocas veces recordamos que también la lucha de las mujeres lleva un siglo de conquistas pequeñas y grandes en la voz de las mujeres que desde temprano han levantado nuestras reivindicaciones como estandarte.

Sin embargo, aún hoy, más de una vez, debemos detenernos a dar largas explicaciones de por qué existe para la mujer una doble discriminación, de clase en tanto trabajadoras, y de género, en tanto mujeres y de cómo esta doble discriminación es la fuente permanente de nuestra marginación social y política en la práctica real. Es particularmente en el día en que los trabajadores conmemoramos un siglo de lucha contra la explotación, que las mujeres sentimos con más fuerza la necesidad de hacer oir nuestra voz. Una voz que escapa cada vez con más fuerza de boca de la trabajadora que llega a su casa a seguir en el trabajo doméstico, el circulo agobiante de su vida, o de esa ama de casa que, curiosamente todavía, decimos "que no trabaja" porque su jornada no tiene horario ni salario.

Miles de uruguayas queremos que esta realidad comience a cambiar y que este cambio forme parte de una realidad que nos pertenezca a todos. Se dice y con razón que la realidad social de la mujer depende de factores tan indisolublemente unidos a la matriz misma de la sociedad, que es difícil que cambie al margen de un cambio más global. Pero hay una experiencia social de la mujer que ha ido modificando su inserción a través de la historia. En nuestro país esta experiencia se ha enriquecido y fortalecido en la resistencia, en la solidaridad frente al dolor, en la lucha por la libertad.

Y es así que hoy, las mujeres que siempre hemos estado en la construcción de los sindicatos, participando en la lucha por el trabajo, por la cultura, la salud y la educación, empezamos a estar de una manera diferente, mirándonos a nosotras mismas como mujeres y gritando también nuestra explotación.

Mucho debemos hacer por nosotras mismas, pero es esta una tarea tan grande e importante que queremos a nuestro lado al compañero, al trabajador, al marido, al padre, solidarios en esta lucha para poner en marcha a este 53% de la población que tiene, como la clase obrera, todo para ganar en una calidad de vida que la dignifique como ser humano global y no sólo por su capacidad reproductora.

En este día internacionalista, nos sentimos unidas a la mujer nicaraguense, salvadoreña, a la india peruana o guatemalteca, a la mujer chilena que hoy lucha en primera fila por la caída de la dictadura y esa anónima mujer de cualquier barrio o rincón de nuestro país, madre, esposa, que desde el aislamiento del pequeño mundo al que la han confinado espera que todos le tendamos la mano, porque ella también quiere participar.

Colectivo Mujer



mujer.....ilmente

Saludamos a las compañeras de la U.M.U. (Unión de Mujeres Uruguayas) que el 22 de abril realizaron su 1ª Asamblea Aniversario contando con la presencia de mujeres de todos los grupos.



El 25 de abril tuvo lugar una Mesa Redonda organizada por la Comisión femenina del **Comité Chile Democrático** en la que participaron algunas compañeras venidas de Chile para la ocasión y en la que se trató el tema de la mujer en Chile hoy.



¿Cuántas son las mujeres en América Latina? **Somos 180 millones,** de las cuales el 40% menores de 14 años y el 47% entre los 15 y los 49 años.

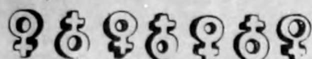
Promedialmente cada mujer tiene 4,5 hijos; el 16% de las jóvenes entre los 15 y los 19 años es casada.

La mujer latinoamericana tiene al nacer una esperanza de vida, de 66 años.

Las mujeres representan el 23% del total de la fuerza de trabajo. El 12% trabaja en la agricultura, el 63% en los servicios. Las mujeres adultas alfabetizadas son el 70%, pero en la Universidad representan sólo el 24% del total.



Adherimos a la protesta generalizada ante el salvaje atentado perpetrado contra el local de la Seccional 20 del Partido Comunista.



El 25 y 26 de abril **estuvimos en Melo** junto con las compañeras del **Movimiento Paulina Luisi, del Instituto Italiano de Cultura** y con **Dacia Maraini** y la **Compañía de Teatro Italiano "La Madalena"**, que representó la obra **"Norma 44"**, actividad auspiciada por el Ministerio de Educación y Cultura y por la Intendencia de Cerro Largo. Fue toda una jornada vivida con alegría y profunda afectividad.

El 26 el Colectivo Editorial de Cotidiano se reunió en una charla informal con el grupo "Paulina Luisi" para conversar de nuestras experiencias en las actividades emprendidas, posibilidades de trabajos coordinados y formas de incentivar la comunicación entre el interior y la capital.

Cotidiano Mujer agradece la valiosa colaboración prestada por el **Instituto Italiano de Cultura**, así como el aporte personal de su Directora, la Sra. Loredana Ramazzotti, en la organización del Encuentro de Teatro que tuvo lugar en la ciudad de Melo los días 25 y 26 de abril, con la presencia de Teatro della Maddalena y de su Directora Dacia Maraini.



El Instituto Italiano de Cultura y Cotidiano MUJER, con motivo de la llegada de la **Delegación de Mujeres Parlamentarias Italianas** organiza:

—una Muestra sobre la mujer en Italia y Uruguay, que se inaugurará el día de la llegada de la Delegación, que contará con libros, publicaciones y fotos que reflejan las actividades y la situación de la lucha por la condición de la Mujer en ambos países.

—se llevará a cabo también una **Mesa Redonda sobre "Mujer y Política"** fundamentalmente dirigida a conocer la experiencia de estas mujeres políticas y a reflexionar sobre un tema de interés para los grupos de mujeres de nuestro país. Fecha a confirmar.

Estas actividades están abiertas a todo el público. Esperamos sinceramente contar con la participación de todas.



La Biblioteca Nacional y el **GRECMU** organizan un **Foro sobre el aporte literario y feminista de Simone de Beauvoir** a realizarse el 6 de mayo a las 19 horas.

Posteriormente Beatriz Massons dirá un monólogo sobre textos de la escritora.

Simone de Beauvoir murió en París el pasado 14 de abril a la edad de 78 años.

"Mis libros no pretenden ser "una obra de arte", son mi vida que trata de contarse a través de mis anhelos, mis angustias, mis asombros...".

"No he recreado ni el esplendor de las sensaciones, ni he captado en palabras los múltiples aspectos del mundo exterior. No era ese mi propósito. Quise existir para los demás, trasmitiendo, del modo más directo posible, el gusto por mi propia vida".

"Me limito a testimoniar lo que fue mi vida... sé que toda verdad puede interesar y servir".

Estas citas extraídas de sus Memorias expresan por sí mismas hasta qué punto Simone de Beauvoir "contó" su vida como una forma de donación, sin falsos pudores y sin ostentación. Con respeto y con honestidad. Sin miedos. Varias generaciones de mujeres aprendimos con ella a conocer nuestra "condición femenina".

Cotidiano Mujer reconoce en Simone de Beauvoir a una de las feministas de mayor importancia de nuestro siglo.

"Historia de un ideal vivido por una mujer"

Juana Rouco Buela

Juana Buela nace en 1889 en Madrid, España, en el seno de una familia obrera. Viaja a la Argentina en julio de 1900, radicándose allí con su madre ya viuda. Es deportada de Argentina y de otros países de América Latina y de Europa. Militó en el movimiento anarquista. Fue miembro de la F.O.R.A. (Federación Obrera Regional Argentina) y de la F.O.R.U. (Federación Obrera Regional Uruguaya).

TENGO en la mano el libro que tanto me costó encontrar. Es el libro en el que Juana Buela cuenta su vida. En ninguna otra parte están registrados estos hechos. Todo lo que sabemos de esta obrera libertaria, incansable, valiente, también burlona, lo contará ella misma a través de sus líneas.

"Voy a relatarles mi vida, para que se pueda conocer mi actuación desde niña en procura de la verdad, del amor y de la igualdad social de todos los seres de la tierra". Así empieza su historia esta mujer de 75 años, que trata de excluir "en lo máximo posible" todo lo relativo a su vida particular. Este recato que mantiene cuidadosamente a través de las 125 páginas del libro, deja entrever apenas, que el año 1921 fue decisivo en su vida, pues el 24 de noviembre formó su hogar "con un compañero consciente y muy inteligente", "el ser que más he querido en el mundo". En 1923 queda embarazada. "Mi paso se ha vuelto silencioso porque va en mí el misterio... pongo rosas sobre mi vientre para que sienta su perfume", escribe citando a Gabriela Mistral. Nace un niña. Poema, "hija del amor" y en 1925 nace un varón.

Poco más de su mundo individual, solo la foto que ilustra una de las primeras páginas del libro. Al terminarlo, creemos sin embargo, conocer en profundidad a la tesonera idealista, audaz, irreverente, rebelde, humilde luchadora de mitines, congresos, movilizaciones populares y conferencias. La conocemos por lo que dijo y por lo que calló y quedamos henchidas de su "sueño".

Comienza con meticulosidad, enumerando sus idas y venidas, sus compromisos, sus fugas... sus desencantos. Llegó a Bs. As. con 11 años y lo primero que hace es aprender a leer y escribir, "yo apenas sabía poner mi nombre y un poquito sumar". Aprende en pocos meses, como también el oficio de camisera y planchadora.

Enseguida entra de lleno en la lucha obrera argentina y ya nada detiene su marcha. Integra la FORA, "ya a los 15 años me parecía que comprendía todos los problemas sociales". Con 18 años, funda junto con María Collazo, uruguaya, el primer Centro Femenino Anarquista de la República Argentina. Y en 1908 empieza su peregrinación por el mundo: es deportada de Argentina donde quedan su madre y su hermano. Barcelona, Marsella, Génova, ninguna ciudad la recibe con buenos ojos. Resuelve venir a Montevideo. "Cuando el vapor amarró en dicho puerto fue tanta mi alegría y mi emoción que se me nublaron los ojos", confiesa. Pero Montevideo la tolera por poco tiempo, su apasionado discurso en la marcha contra la Embajada española en Montevideo por el asesinato del educacionista F. Ferrer, la convierte en "subversiva". Subversivo es hablar, subversivo era pensar. Debe escapar de su casa "vestida de hombre, con sombrero de ala ancha, fumando un cigarrillo", burlando así la fuerte vigilancia policial. Se va clandestinamente a la Argentina. Lejos quedaban las reuniones de intelectuales en el "Polo Bamba", café de la Plaza Independencia, su actividad en el FORU, "La Nueva Senda", periódico del que fue directora, y tantos amigos. Vuelve a ser deportada a Montevideo donde pasa 10 meses en la Cárcel de Mujeres. Más tarde se enferma gravemente y pasa meses en el Hospital Maciel. Resuelve ir a Francia para poder seguir trabajando y se embarca como polizonte en un barco francés, pero es descubierta y debe bajar en Brasil, donde se queda finalmente algunos años, al estallar la guerra europea.

Su ideal no le permite reposo. No lo busca tampoco. Vuelve a la Argentina donde cambia su nombre por el de Juana Rouco Buela, y se radica en Necochea con su familia, donde junto a 19 compañeras funda "Nuestra Tribuna", un periódico escrito y dirigido exclusivamente por mujeres. No es posible enumerar aquí todo lo que trabajó esta mujer. Pero J.B. tuvo un "sueño".

Me viene a la memoria una canción que cantó Joan Báez en el Festival de Música de Woodstock, USA, recordando el discurso de Martin Luther King poco antes de su muerte: "Anoche tuve un sueño, el sueño más extraño de mi vida. Soñé que el mundo entero se ponía de acuerdo para poner fin a la guerra... y que la gente bailaba en las calles agarrada de la mano... y que las espadas y los uniformes quedaban abandonados por el suelo...".

Cierro el libro y me viene a la memoria una canción



que cantó Joan Baez (1) en el Festival de Música de Woodstock, USA, recordando el discurso de Martin Luther King poco antes de su muerte: "Anoche tuve un sueño, el sueño más extraño de mi vida. Soñé que el mundo entero se ponía de acuerdo para poner fin a la guerra... y que la gente bailaba en las calles agarrada de la mano... y que las espadas y los uniformes quedaban abandonados por el suelo...".

Me pregunto qué pasaría si todos los sueños "se dieran de la mano" en un gran sueño colectivo? Quizás dejaran de ser sueños para convertirse en realidad.

E.F.

(1) Joan Báez, cantante norteamericana.

1º de mayo de 1986

Trabajadoras del hogar ¡presente!

"No pertenecen a la clase obrera, pues no se agrupan en sindicatos, ni se le puede considerar un trabajo ejecutivo ya que carece de oficinas, ni tampoco son de la clase dirigente del país: cómo podrían serlo, en verdad, cuando siempre dejan la última palabra al amo de la casa, quien quiera que éste sea. Es el único trabajo que se ejerce sin reconocimiento ni remuneración alguna: es el oficio de Ama de Casa".

Elena Plaza - VENEZUELA

EL oficio de ama de casa, es un oficio que nos viene asignado, y que hemos heredado generación tras generación, tanto a las mujeres que escogen por tal como motivo de vida, como aquellas que lo asumimos o que lo debemos asumir nos guste o no.

Es un oficio peculiar, cuyas obligaciones nadie ha podido concretar, subvalorado y por el cual no se percibe ningún sueldo, ni un horario establecido, ni vacaciones anuales, ni posibilidades de rebelarse o renegar de la condición porque de inmediato surge el juicio social de "madre desnaturalizada" o "mala mujer".

Y como si fuera poco, las amas de casa no se incluyen dentro de la MUJER TRABAJADORA y no tienen su espacio, por lo tanto, en la conmemoración del 1º de mayo.

Es por eso que como mujeres debemos reivindicar el trabajo que como mujeres dedicadas a la producción de distintos servicios en el reducido ámbito del hogar, realizamos. Y redifinirlo y revalorarlo como TRABAJO DOMESTICO. Un trabajo que tiene resultados económicos tangibles pero que no aparece en las estadísticas de población activa por la única razón de no ser remunerado con un salario, y al que no se le valora la variada especialización que exige, así como la extensión horaria que abarca y que parecería pertenecer a la época de las cavernas del movimiento obrero.

Trabajo doméstico que en tanto creador de fuerza de trabajo, satisface una necesidad social y por lo tanto es socialmente necesario.

Tendida la ropa,
Tendida la mesa,
Tendida la cama,
Tendida la trampa
de convivir con la nada
o el sueño.

Virginia Martín

Estudios de la OIT — Doble jornada de trabajo

De acuerdo a informes manejados en el "Taller Informal de Consulta y el valor económico de las actividades del hogar" realizado en Lima, en abril de 1984, la OIT visualizó que el tiempo que demandan las actividades domésticas es igual o mayor que el dedicado a las actividades remuneradas en el mercado. Por lo tanto la jornada que se cumple dentro del hogar supera la de la población activa fuera del mismo.

"La casi totalidad de las actividades domésticas además recaen sobre el ama de casa. Y ello obviamente es resultado del modelo social de división sexual de roles. Esto se comprueba cuando una mujer ingresa al mercado laboral. Desde ese momento debe asumir la doble jornada de trabajo porque en lugar de haber una sustitución de una responsabilidad por otra, o una disminución correlativa del trabajo del hogar, existe la suma de ambas actividades". Y nosotros agregamos, que en el caso de que haya una delegación de las tareas hogareñas, éstas en general son asumidas de manera rentada por otra mujer, pero siempre bajo la "fiscalización del ama de casa".

Esto está en estrecha relación con la actitud tomada por los hombres con respecto a las tareas de la casa. Hasta la OIT reconoce que "a través de estudios se ha comprobado que en muchos hogares donde el hombre está cesante éste no asume las tareas de la casa y si lo hace es considerado socialmente como un acto loable".

Tal actitud se evidencia en las "parejas jóvenes" donde se exalta la notable cooperación del compañero y su disposición a AYUDAR en las tareas; pero siempre identificando a las mismas como pertenecientes a la mujer.

¿Cuáles son nuestras propuestas?

La situación del ama de casa y el trabajo doméstico deben constituirse en un debate político porque resulta evidente que la condición de la mujer en el hogar refleja la situación de la mujer en la sociedad. Debemos tener claro que a las mujeres no sólo se nos asigna el rol de reproducción biológica, sino que también y como si fuera naturalmente inseparable, el del mantenimiento cotidiano de la población. Y esto no sólo se limita al estrecho círculo de la casa, sino que se extiende a las tareas, oficios, empleos y profesiones que desempeñamos en el mercado laboral.

Es por ello que no podemos permitir que se siga dejando de lado la función social y la incidencia económica que tienen las amas de casa, y menos aún excluirlas de los análisis sobre la discriminación de las MUJERES TRABAJADORAS en nuestro país.

L.A.

RECIBIMOS EL APOYO FEMINISTA DE DOS ARTISTAS URUGUAYOS PARA NUESTRA CAMPAÑA FINANCIERA: JUAN STORM Y GUILLERMO BUSCH CREARON PARA "COTIDIANO MUJER" DOS OBRAS QUE FUERON REPRODUCIDAS Y NUMERADAS PARA UNA VENTA SOLIDARIA CON EL COTIDIANO.





Se pueden adquirir en el local de Cotidiano Mujer, Ana Monterroso de Lavalleja 2010, los miércoles de 17:00 a 19:00 o bien llamar al teléfono 44729.

NUESTRO FUTURO DEPENDE DE USTEDES. COTIDIANO MUJER PODRA SEGUIR SIENDO UNA REALIDAD SOLO CON EL APOYO DE CADA UNO Y CADA UNA DE USTEDES.

Asamblea Nacional por Verdad y Justicia

SIEMPRE nos hemos sentido profundamente cercanas a la problemática de los Derechos Humanos. Creemos que es un problema que no debe quedar reducido a los círculos de familiares porque no solamente ellos fueron los afectados por la violencia, todos nosotros lo fuimos y todos nosotros lo seguimos estando mientras no se llegue a la verdad y no se haga justicia. Es una cuestión política, en la que todos nos debemos sentir involucrados, porque a todos nos violentaron.

Entendemos que como mujeres tenemos un lugar que ocupar en esta lucha por los Derechos Humanos y por la Paz. Aún no hemos encontrado las organizaciones sociales y políticas que la conviertan en bandera de todos. No hemos encontrado la forma de transformar el dolor de los familiares en un dolor colectivo, ni hemos convertido la solidaridad con las madres que exigen justicia en una tarea cotidiana para todos. Para construir el futuro no olvidando las heridas abiertas del pasado.

La Asamblea por Verdad y Justicia nos responsabiliza a nosotras mujeres, como movimiento social a luchar en forma constante y permanente por esa Verdad y Justicia, porque la solidaridad en el dolor es la única forma de transformarlo en una fuerza positiva.

Mujer con Mujeres conversó con algunas compañeras de diferentes sindicatos que han comenz
Esta charla es apenas un muestreo parcial de la diversidad de situaciones que se presentan en e

El olvidado 50%

"El problema es que aún las estadísticas más precisas y científicas caen, con frecuencia, en oídos sordos".

Elizabeth, Reid, autora de "El Olvidado 50"

Si bien las mujeres, según datos de la OIT de 1980, trabajan las dos terceras partes de las horas de trabajo del mundo, perciben sólo el 10% de los salarios y sólo poseen el 1% de los bienes mundiales. En 1980 de un total de 1.800 millones de trabajadores, las mujeres representaban 600 millones, más de una tercera parte.

Cuando la OIT habla de trabajadores se refiere a aquellos que perciben un salario, pero reconoce que fundamentalmente en el tercer mundo el 90 % de las tareas productivas agrícolas, es realizado por mujeres sin remuneración.

"Son principalmente las mujeres quienes se ocupan de las tareas del hogar, incluso si dedican el mismo tiempo que los hombres a las actividades económicas. Varias encuestas sobre el empleo del tiempo indican que normalmente las mujeres en las zonas rurales trabajan entre 12 y 16 horas por día. En los países industrializados, las mujeres suelen trabajar menos, pero también hacen la mayor parte de las labores domésticas... este trabajo sigue siendo no remunerado y generalmente no se considera una actividad económica, si bien esto es discutible". OIT, "El trabajo en el mundo" II/1985.

La doble jornada de trabajo de la mujer sigue siendo un dato no registrado, un hecho inexistente y sólo la mujer trabajadora toma cuenta de ello, cuando este simple dato limita y condiciona su participación sindical y social, y hace de su jornada un extenso y continuo quehacer.



Mena, Graciela, Janet y Mary

Trabajadoras del medicamento

¿QUE participación tienen las compañeras en los organismos de dirección sindical?

Prácticamente nula. La directiva está integrada por 9 compañeros y no hay ninguna mujer, algunas son suplentes. En el plenario de delegados participan algunas compañeras, como delegadas del laboratorio donde trabajan, pero la participación es baja debido a la situación general de la mujer, su rol familiar, la doble jornada de trabajo, etc. Hay que tener en cuenta que entre el 50% y el 60% de los trabajadores de la industria son mujeres.

¿Cuáles son los principales problemas que deben enfrentar las mujeres desde el punto de vista laboral?

Existe una discriminación salarial y en particular una distribución del trabajo que perjudica a la mujer. Por ejemplo, en toda la industria hay sólo dos visitadores médicos mujer, siendo ésta una de las categorías mejor pagas. Nuestra comisión ha comenzado por elaborar un cuestionario para estudiar detalladamente la problemática, en cuanto a discriminación salarial, condiciones de trabajo, cumplimiento de las leyes sociales referidas a maternidad, etc.

Si tomamos por ejemplo el último laudo, podemos comprobar la existencia de una discriminación salarial expresa, legalmente certificada, hombres tanto, mujeres tanto. En el último Consejo de Salarios, donde se ajustaron las categorías, se llegó a que a igual trabajo igual remuneración, pero desde un punto de vista legal, en la práctica se sigue dando la discriminación de una manera indirecta. Las mujeres hacen determinadas tareas y los hombres hacen otras tareas y justamente las que hacen los hombres son las que están mejor remuneradas. Las mujeres ocupan trabajos de operarias o de operarias especializadas, pero el trabajo de preparador especializado en la parte de fábrica es casi exclusivamente ocupado por hombres siendo también ésta una de las tareas mejor remuneradas. La mujer parece no tener acceso hacia determinado tipo de tareas. Ni qué hablar de tareas de jefatura o en la propia oficina, donde siempre las tareas de mayor responsabilidad las desempeñan los hombres.

¿En el SIMA existe una comisión de mujeres?

Si, el 6 de marzo realizamos una reunión para conmemorar el 8 de marzo donde participaron compañeras de muchos laboratorios. Desde meses veníamos trabajando a partir de iniciativas personales de militantes que asiduamente van al SIMA, sobre la problemática de la mujer. Nos planteamos como tarea primera elaborar una plataforma específica que enriquezca la plataforma general del sindicato y lograr, a partir de este trabajo concreto, una incorporación masiva de las mujeres trabajadoras de la industria del medicamento a su sindicato y a la actividad sindical de toda la central.

a nuclearse en la comisión de mujeres del PIT-CNT.
nbito laboral de nuestro país.

María Isabel, trabajadora de la pesca

¿QUE se plantea la Comisión de Mujeres del PIT-CNT?

Nuestro proyecto es replantearnos la tarea que realizamos en cada sindicato con el fin de hacer crecer la participación de la mujer. Por eso desde el encuentro del 8 de marzo nos venimos reuniendo todos los sábados en AEBU, para intercambiar las experiencias de cada una y elaborar una plataforma reivindicativa a aportar como propuesta al conjunto del movimiento sindical. Nosotras sentimos que como trabajadoras no se nos reconoce nuestra parte mujer.

¿Cuál es la parte mujer?

Por ejemplo, en los complejos pesqueros donde hacemos la elaboración del "filet" de pescado, el 70% de la mano de obra son mujeres, pero el abuso de las patronales hace que a las mujeres se les esté encargando tareas para las que no fueron contratadas, como cargar cajas o "cunitas" de 25 ó 30 quilos. Esto ha llevado a condiciones de trabajo de sobreexplotación donde las mujeres hemos sido utilizadas como mano de obra barata y sin experiencia sindical. Tampoco se reconocen los derechos de la mujer embarazada.

Nosotras leímos hace unos meses una denuncia sobre las condiciones de trabajo en las plantas pesqueras, publicada en el diario "La hora", ¿cómo afecta esto concretamente a la mujer?

La jornada de trabajo se realiza todo el tiempo de pie, en un ambiente frío y en secciones donde se tienen los pies en el agua por falta de equipos. Esto, sumado al hecho que te decía anteriormente de que a las mujeres se les encarga trabajos de carga y descarga de gran esfuerzo físico, trae aparejado una serie de trastornos de todo tipo y específicamente trastornos en los períodos menstruales. La inestabilidad laboral es uno de los problemas que más nos afecta, ya que ahora hace varios meses que estamos bajo un "lock-out" patronal.

Esta inestabilidad incide mucho, si bien sabemos que somos objeto de una cruel explotación por parte de las patronales reaccionarias que aprovechan del bajo nivel intelectual que tenemos y de la necesidad imperiosa de ganarnos la vida, para mantener este estado de cosas. El miedo a quedarse sin trabajo hace que algunas compañeras continúen sin defensa enfrentando la dura tarea, el frío aún en estado de gravidez casi a término.

La Coordinadora Uruguaya de Plantas Industrializadoras de Pescado (CUPIP) ha elaborado una serie de puntos reivindicativos respecto a la mujer como que, a la mujer embarazada no se le destinen trabajos de carga y descarga, que sea destinada a secciones alejadas del frío y donde pueda estar sentada, que a partir del 6° mes, trabaje seis horas y se le pague por 8, derecho de lactancia, etc.

¿Qué se proponen hacer para este 1° de mayo?

Nos proponemos hacer un afiche y llevarlo a las plantas pesqueras y a todos los sindicatos para que las compañeras sepan qué trabajo está realizando la comisión de mujeres. Sería interesante llegar al interior, ya que allí la situación es peor, hay mujeres menores trabajando, las tienen dos o tres meses y después las despiden, o las hacen trabajar 10 y 11 horas hasta sacarles el jugo y después no las ponen en planilla y quedan en la calle.

Es importante en este primero de mayo que las mujeres estemos presentes en nuestra realidad y que nuestras compañeras de trabajo muchas veces agobiadas por todo el trabajo que tienen en la casa con los hijos y la plata que no alcanza, sientan que la movilización es útil.

¿Qué le dirías a las trabajadoras en general?

Que es importante en este momento unirse y dejar de lado los prejuicios con los que nos hemos criado, para defender nuestros derechos como trabajadoras y como mujeres. Haría un llamado para que las compañeras se vincularan a la Comisión de Mujeres del PIT-CNT, para darle fuerza a este trabajo, Hemos ido a otros sindicatos, al cuero, Ose, la aguja, somos una cadena que empieza a multiplicarse. Pienso que esto que estamos haciendo nosotras ahora lo van a hacer nuestras hijas, yo tengo cuatro hijas mujeres y me puedo llegar a morir si siguen en la misma situación.

Mabel Olivera, obrera textil

TRABAJO en la fábrica textil IPERTEX, reingresé hace unos meses ya que estaba destituida desde el año 73, gracias a la lucha de los compañeros del sindicato.

En el Congreso Obrero Textil ¿cuántas mujeres ocupan cargos de dirección central?

En estos momentos somos dos compañeras en 23 miembros del secretariado ejecutivo. El COT representa a unos 11.000 trabajadores textiles en este momento, siendo uno de los sectores laborales que más ha sufrido la desocupación por cierre de fábricas, desde hace más de 20 años, proceso que ha acompañado el deterioro de la industria y el hundimiento del mercado interno. De estos 11.000 trabajadores, un 80% aproximadamente somos mujeres.

¿En las comisiones internas de fábrica participan más las mujeres?

En general sí, en el sector de tejido y punto que es donde yo trabajo, la mayoría somos mujeres en las comisiones directivas, en otros sectores varía, pero de todas formas siempre hay alguna compañera, esto resulta más difícil a nivel de la dirección de la federación, le cuesta más a la mujer acceder a este tipo de responsabilidades. En las asambleas de fábricas las mujeres son muy paticipativas, yo creo que cuando la mujer tiene motivaciones reales es más participativa que el hombre, es cierto que tiene que romper primero, una serie de barreras, pero cuando lo hace canaliza su actividad a un amplio espectro de tareas. En la trayectoria de nuestro sindicato esto ha sido una experiencia constante, lo más cercano fue el conflicto del año anterior donde las compañeras llevaron adelante el conflicto con gran entusiasmo.

¿Cuáles son los principales problemas laborales que afectan a la mujer textil?

El más importante es la discriminación salarial; en nuestra plataforma debemos retomar el viejo principio de a igual tarea igual salario. En los consejos de salarios, cuando no había hombres trabajando, las categorías no se laudaban para la mujer, estableciéndose un salario menor; en aquellos sectores donde trabajan hombres era más posible reivindicar un laudo igual para categorías iguales. Esta situación la tenemos planteada para el próximo convenio colectivo, donde deberemos plantearnos una vez más la lucha por la equiparación salarial.

¿Cómo se establecen los niveles salariales para la industria textil?

La industria está dividida en tres sectores, lana, algodón y sintético. La lana y el algodón pertenecen a la Asociación de Industriales Textiles del Uruguay y el sintético pertenece al tejido de punto, este sector es minoritario en el gremio ya que está compuesto por pequeños talleres mayoritariamente de mujeres, donde se da una gran explotación y es, por sus características de dispersión, de más difícil organización. En este sector hay más variación de salarios, y más variación en la modalidad de trabajo. La industria tiene una gran variedad de categorías, lo que hace más difícil lograr la equiparación salarial. En cuanto al sector lana y algodón la situación salarial de la mujer es bastante mejor, dado que se logró en algunos lugares la equiparación.

¿Han encarado el problema de las guarderías, donde dejan los hijos las mujeres para ir a trabajar?

En las fábricas no hay guarderías, nosotras estuvimos participando de la mesa de la CONAPRO sobre la condición de la mujer, donde este tema fue abordado y en el proyecto de mujer y trabajo se planteaba que este servicio debía ser financiado por el Estado, pero claro, en general y sobre otros puntos, también imperiosos, los acuerdos de la CONAPRO no se han cumplido para nada. Nosotros planteamos a nivel de gremio que se instalen guarderías en los locales de trabajo financiadas por la patronal, cosa que no se ha logrado y lo vemos bastante difícil. Este es uno de los grandes problemas de la mujer para su participación tanto gremial como política y social.

¿Cuáles son en tu opinión los principales problemas que afectan la participación de la mujer?

Creo que hay problemas económicos, el problema de su responsabilidad como madres que las hace cargar con todo el peso de los hijos, problemas con los compañeros que no entienden que las mujeres deben participar y que tienen tanto derecho como ellos a militar y por supuesto una autodiscriminación de la mujer, que acepta pasivamente la doble jornada de trabajo renunciando a otros intereses como parte de su destino. Modificar esta aceptación pasiva es una de las primeras trabas a vencer para acrecentar la participación de la mujer, y es esto lo que debemos encarar en conjunto, solidariamente entre nosotras para hacerlo posible.

Fabriqueras...

POR la audacia de dejar el hogar paterno e ir a trabajar a la industria, las mujeres obreras, recibieron como mote "fabriqueras".

Antes las jovencitas ricas, con pretensiones de casarse "bien", estudiaban piano, bordado, y esperaban.

Las pobres "servían en casas" y cuando se casaban, se llenaban de hijos, y lavaban "para afuera", como única fuente de trabajo.

Mi madre, mis tías, "sirvieron y lavaron"; nosotras, las cuatro hermanas fuimos "fabriqueras", ninguna pudo estudiar; no fuimos las únicas, mis primas todavía "sirven o lavan". En general todas los seguimos haciendo, ninguna se "casó bien".

De nosotras cuatro, tres van de la casa al trabajo y viceversa, una sola se sale del cauce y toma otras actitudes como política, gremialismo...

Ser fabriquera y sindicalera es demasiado para el "barrio", es algo que solo las minorías entienden. Por suerte mi barrio era totalmente proletario, aún así, hay otras aspiraciones para nosotras las mujeres. Eso del sindicato es para los "hombres".

Las fabriqueras dejaron el hogar como único modelo de vida, usan pantalones, fuman, entran en los bares, se van integrando a la sociedad. Dejaron atrás la figura pasiva y sumisa de la mujer formada para "servir" en el hogar. La fábrica les da independencia, firmeza, e integración a la vida colectiva a través de la producción.

Las que se casan "bien", y no trabajan quedan atrapadas en el corralito del hogar, servirán al padre, al marido y a los hijos. Esa rutina marcará sus vidas. Es decir, convivir con el hombre en la forma más primitiva de esta sociedad machista, servir, servir, servir...

Qué duro debe de haber sido para las primeras obreras a principio de siglo.

Competir de igual a igual, las mismas posibilidades de trabajo con los hombres. Las obreras no son menos femeninas que las amas de casa, no, lo que pasa que tienen que ser más fuertes, para hacerse respetar.

Por eso las fabriqueras tienen otro lenguaje, no es que se lo copien a los hombres, sino que es el único que él entiende, para hablar de igual a igual y compartir ocho horas de trabajo.

Las obreras tenemos claro esto, este siglo marcará, no la lucha de las mujeres por el poder, sino la lucha por el lugar que nos corresponde en la sociedad como individuos.

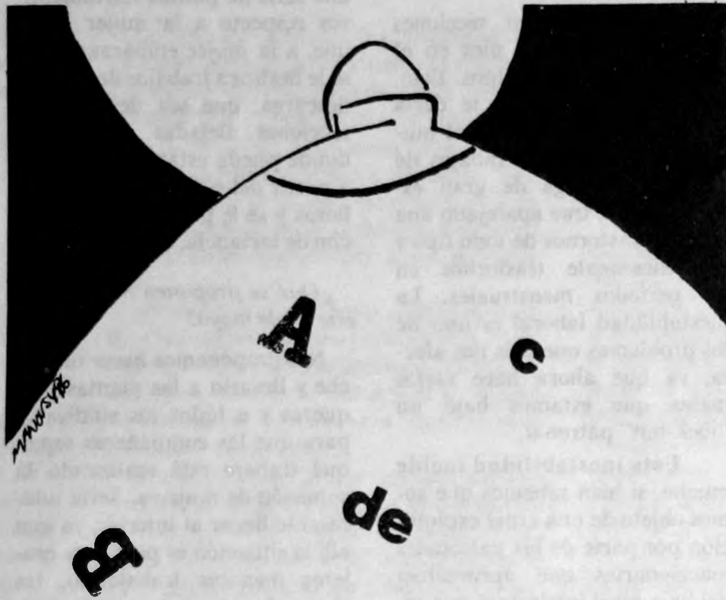
Nunca me sentí mal cuando alguna tía vieja, refiriéndose a mi lenguaje, me tildó de fabriquera, sabía que "fabriquera" quería decir "yo misma" y me alegraba.

Julia Alcoba

El rol de la mujer como educadora sexual

"Somos las mujeres, en cuanto educadoras, las que nos constituimos en el principal obstáculo para la liberación femenina y en las principales mantenedoras y consolidadoras de los dobles roles y de la doble moral sexual para hombres y mujeres".

Elvira Lutz



LA responsabilidad educativa que indudablemente la sociedad nos impone a las mujeres, es algo que asumimos de manera tan natural, que se vuelve el rol, conciente o inconciente de nuestras vidas. Es así, que en cuanto madres, abuelas, hermanas, tías, amigas, maestras, profesoras, etc., etc., etc., nos corresponde casi exclusivamente socializar a niños y adolescentes, trasmitiéndoles las normas, los valores, y por qué no, los prejuicios que les permitan convertirse en personas "adaptadas" a la vida comunitaria.

Como pertenecemos a una sociedad en la cual rige la doble norma sexual para hombres y mujeres, es justamente esa norma la que trasmitimos.

Desde el nacimiento, y según sea varón o "chancleta" (forma popular y muy significativa de encasillar el destino de la niña que nace) se inicia un proceso educativo que variará de acuerdo al sexo del recién nacido. A través de la educación informal (sinónimo de familia) y posteriormente de la formal (sinónimo de escuela y liceo) vamos desarrollando en los varones sus características "masculinas" (gusto por el riesgo, protagonismo, cultivo de la iniciativa, dominación y capacidad de asumir responsablemente cuando adulto, la "jefatura de su familia"); y en las niñas, exaltamos el que "consagren sus vidas al valor supremo: **la seguridad**". Y para ello es que nos esmeramos para que lleguen a ser buenas amas de casa y dedicadas madres por sobre todas las cosas, les obsequiamos muñecas, cocinitas y las vamos incorporando a las tareas de la casa que paulatinamente pueden ir desempeñando, mientras su hermano juega al fútbol en la vereda o va a hacer los mandados.

Es cierto que a ambos, niñas y varones, los educamos a través de la **pedagogía del no;** no corras, no grites, no toques, no te ensucies, pero es fundamentalmente a las niñas que dirigimos el mensaje de **no sientas,** no **conozcas tu cuerpo, no lo toques.** Y así comienza a desarrollarse lo "permitido para la vida sexual del hombre" y lo terminantemente prohibido para el sentir sexual de la mujer. La doble moral sexual ya está en funcionamiento, nuestra sociedad represiva duerme tranquila.

UN CIRCULO VICIOSO

Generación tras generación las mujeres hemos ido trasmitiendo a las mujeres, todo lo que nos ha reprimido, culpabilizado e imposibilitado de gozar de una vida plena.

Obviamente un proceso que nunca estuvo alimentado por el masoquismo, la mezquindad o el egoísmo. Nadie podría afirmar que una madre reprime a su hija para que ésta reproduzca una vida infeliz. Sus fundamentos nacen de las alternativas sociales que se nos imponen a las mujeres. O somos "buenas amas de casa, fieles esposas y dedicadas madres", o "feministas, vampiresas, objetos de uso sexual".

Ante esas alternativas no es difícil que la balanza se incline a la opción "buena ama de casa, fiel esposa y dedicada madres", aunque éste no haya sido el modelo de nuestra realización, tal como la sociedad exige que se desempeñe. Y así otra vuelta del círculo termina de cerrarse.

DESEMPEÑAR NUESTRO ROL DE EDUCADORAS SEXUALES

Este puede volverse nuestro instrumento de cambio. Pero para ello es indispensable un cuestionamiento de esas falsas alternativas y de esa doble vida sexual que nos hacen infelices tanto a mujeres como a hombres.

Debemos realizar un importante esfuerzo para lograr una "vinculación entre el hombre y la mujer que sea **personalizada y personalizante".**

"Sólo una nueva concepción de la sexualidad femenina y, en consecuencia, una nueva concepción de la relación de pareja y del matrimonio, nos permitirá postular al hombre y a la mujer como dos seres igualmente libres e igualmente responsables, comprometidos ambos, en absoluto pie de igualdad, como "compañeros" del mismo "status" y de la misma dignidad en el encuentro sexual, erótico y amoroso".

Y será así que nuestro rol, asignado y asumido, de principales trasmisoras de valores, tendrá un verdadero sentido.

L. A.

* Trabajo publicado por E. Lutz. en AUPFIRH. Montevideo, 1984.

Una carta...

M. se acercó al Cotidiano. Quiso que su experiencia se conociera. Para otras. Para ella también. Esta es la carta que nos dejó:

"NUNCA me sentí discriminada por ser mujer. Prefería actuar en grupos mixtos cuando debía defender mis derechos en el trabajo o en otros planos. Y de pronto la discriminación cayó sobre mí, cambió mi vida.

Busqué un grupo de mujeres. Sólo nosotras podemos comprender.

Tuve una educación severa. Matrimonio conveniente. Muy joven entré en una familia patriarcal y adapté mi vida y la educación de mis hijos a sus valores. Debajo de esta vida fácil algo me dolía. Me rebelaba y no sabía contra qué. Desconocía la palabra "sometida". La represión del 68 cambió todo. Quedamos solos mi marido y yo. Luchamos juntos. Nos vimos de igual a igual, nos amamos plenamente por todos los años que habíamos perdido.

En el grupo familiar todos compartíamos obligaciones, decisiones y alegrías. El trabajo y el amor me había liberado. Pero afuera seguía existiendo para la mujer un trato diferente. Al llegar a la madurez me enfermé. Un leve prolapso. Un cirujano excelente. Me operé sin temor. A los dos meses, el asombro, la angustia. Sentía el vientre vacío. En mi cuerpo no había sonidos. Esa música del amor que expresa quién somos, cuánto amamos. De los médicos ninguna explicación. Una doctora me ayudó muchos meses después. "Le amputaron el cuello uterino. Algunas lo superan y otras no". Cara o cruz. Sin darme a elegir. Como si mi cuerpo no fuera mío, por ser mujer. Yo no conocía mi cuerpo. Creía que la sexualidad era una fuerza misteriosa, mágica. El cirujano hizo lo que creyó mejor.

¿Cuántas pasaron por ese dolor, a todas las edades? Un cuchillo clavado que en cada abrazo del marido se entierra más hondo. Mucho tiempo duró mi duelo. Ahora soy más fuerte que mi dolor y me levanto. Quiero luchar por una sociedad humana donde cada mujer sea dueña de su cuerpo y de su destino".

¿Cómo romper el esquema?

EL cambio de los valores sociales sobre la "sexualidad" no llega afirmando solamente nuestro discurso sexual, como mujeres, sino que se necesita una búsqueda colectiva de hombres y mujeres para modificar la situación actual, que impone a la mujer un rol "especular" de la sexualidad masculina. Esta definición de la sexualidad masculina, no es el fruto de una exigencia real y emotiva del hombre, sino de la enseñanza que recibe desde pequeño. En efecto, es desde pequeños que comienza la división de los roles sexuales. Es la imagen que recibimos de los hombres que nos circundan, que salen, trabajan, mandan, ordenan, y de las mujeres a su lado que los sirven, obedecen y secundan sometidas. Esta imagen trasladada a la sexualidad reproduce el predominio del hombre sobre la mujer.

Estas son las imágenes que educan a los jóvenes, los que aunque con características diversas, se identifican con ellas y las reproducen a su vez.

¿Cómo romper el esquema?

Es necesaria una búsqueda que aún contemplando lo específico de cada uno, defina nuevamente la sexualidad. Una búsqueda donde la mujer, reivindicando una propuesta de cambio, no sea la única portadora de nuevos valores. Es necesario un esfuerzo por parte del hombre para buscar, él también, un nuevo rol en la pareja, en la sociedad y en todas las relaciones humanas. Este esfuerzo reconocería la existencia de una problemática de la mujer, llevaría a una nueva solidaridad hombre - mujer, eje fundamental para la construcción de una nueva sociedad donde en el accionar existen dos sujetos "políticos" que aportan y elaboran, y para trasmitir a los jóvenes una nueva propuesta de roles.

A. M. C.



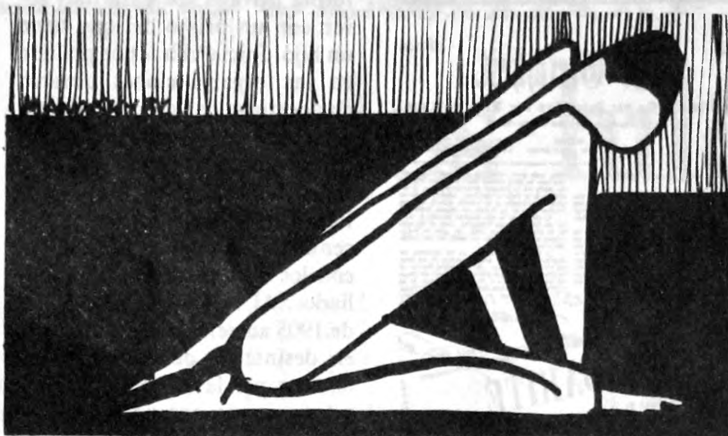
La sala vacía queda como vibrando...

Norma Quijano, actriz y docente. En 1959 ingresa a la Escuela de Arte Escénico de El Galpón, egresando en 1962. A partir de ese mismo año integra el elenco de la misma institución hasta el presente. De 1966 a 1980 toma clases con la Sra. H. Bayerthal. Es becada a la R.D.A. en 1973 y 1974 realizando un curso sobre técnica del actor. En 1978 crea su propio instituto de expresión corporal y gimnasia correctiva, atendiéndolo hasta la fecha.

¿CUAL es la situacion laboral de la mujer en el teatro?

En los teatros en que me ha tocado trabajar a mí, en el ámbito del Teatro Independiente, la mujer no tiene posibilidades grandes, es decir, puede haber un papel protagónico pero la mayoría son secundarios y muy secundarios. Casi siempre los papeles protagónicos son masculinos. Por supuesto que hay papeles femeninos trascendentes, no vamos a hablar de lo que es Antígona o el teatro griego o Shakespeare, o Lady Macbeth, en fin, hay papeles importantes, cómo dos, pero es muy común ver en un reparto dos tercios de papeles masculinos y un tercio femenino. Sin embargo las mujeres se vuelcan mucho al teatro, en los elencos sobran mujeres y no existen las mismas posibilidades para hombres y mujeres. Eso parte de la misma literatura, del escritor, porque el autor teatral que escoge el momento sociológico para su obra, evidentemente, encuentra más a menudo al hombre como protagonista en la sociedad. Hubo también un Lorca. Lorca escribía para las mujeres, pero cuesta encontrar autores así.

¿Por qué entonces tanta afluencia de mujeres al teatro?



Creo que el escenario nos permite una libertad de expresión que no tenemos en otros terrenos de la vida. La vida cotidiana, la casa, la oficina, lo que sea, no nos gratifica lo suficiente, son actividades poco creativas y la mujer necesita más.

La mujer por sí ya es una creadora en potencia, desde que puede gestar un hijo y nuestra especie se reproduce a través de ella, es un potencial humano muy grande y el teatro le permite volcar la parte creativa sensible. Claro que también hay un cierto egocentrismo que se da más en la mujer que en el hombre, nos gusta mostrarnos, que nos admiren (no el divismo que no me interesa). Pero los actores en general somos especialmente sensibles, nos sensibilizamos mucho, necesitamos ser mimados, no mal mimados, pero sí mucho cariño, porque estamos entregando algo importante. El cuerpo de la mujer en el escenario necesita mucho más cariño, te sentís muy expuesta, mostrarse, el ridículo, hay muchas cosas que nos cuestan.

¿Siendo el teatro un trabajo social, recibe ayuda económica de algún tipo, alguna clase de subvención?

Dentro del Teatro Independiente no hay absolutamente nada, ni siquiera podemos jubilarnos y dentro del teatro oficial es, digamos una pantalla, porque si un actor de la Comedia Nacional se jubila, lo hace con el escalafón administrativo al que está asimilado. Nosotros hemos entregado nuestras horas de cansancio, de stress, de sueño y de vida, arriba de un escenario en pos de nuestra cultura, por cierto muy respetada dentro de América Latina y en el resto del mundo; nuestro teatro es de una calidad muy importante, tiene nivel internacional y lamentablemente nosotros, (la gente no puede entender esto), no nos podemos ni jubilar. Por ejemplo, yo tengo 27 años de teatro y no me puedo jubilar como actriz, y eso le pasa al pintor, al escultor, al músico. Hay un antiguo proyecto de Ley de Teatro, aprobado por la S.U.A. (Sociedad Uruguaya de Actores) que está a estudio en el Ministerio de Educación y Cultura. Hasta ahora siempre existió como proyecto...

¿Cómo está remunerado el actor?

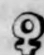
El Teatro Independiente ha evolucionado hacia una forma de cooperativa, donde lo que se recauda se reparte por puntaje entre actores, técnicos y directores, eso después de descontar la puesta en escena que puede andar por el millón de pesos. Hay que tener en cuenta también el tiempo que lleva preparar una obra; un ensayo puede llevar 3 meses, 4 y hasta 7 meses a un promedio de 4 horas de trabajo diario; durante estos meses el actor no sólo no cobra, sino que gasta de su bolsillo en ómnibus, etc. Así que damos además del potencial humano y del aporte cultural, también uno económico. Es a menudo un mundo difícil de entender, es como un enamoramiento que se le tiene al teatro; se es vocacional, se le es incondicional.

¿Qué función cumple para tí el teatro?

El teatro es un trabajo didáctico, el espectador va a juzgar y a tomar una decisión es en definitiva un trabajo pedagógico. Yo considero que es imposible subirse arriba de un escenario a "no decir nada". En la simple comedia estás mostrando una sociedad, una forma de vida superflua y ya es una crítica a esos seres que viven así. El teatro es una crítica viva. Yo siento el teatro como mi trabajo en la sociedad, es mi forma de acercarme, de trasmitir mi ideología en el sentido de la transmisión de ideales, de un ideal de libertad interno, de libertad hacia los demás y de justicia. Entonces me subo a un escenario a no mentir, doy todo, voy entera, no me guardo una baraja, no les puedo "hacer" un personaje, les tengo que mostrar un ser humano, sino me mentiría yo misma, haría las cosas por oficio, y como pienso que el hacer es consecuencia del sentir, por eso como te decía creo que el teatro es pedagógico; yo desde allí quiero conscientizar hechos, mostrar la realidad como es; voy a hacer un teatro comprometido, es mi militancia social como mujer dentro del medio.

Norma, ¿cómo te despedís de esa magia que es la escena?

Es un esfuerzo muy grande. Hay un "tiempo" para irse del escenario, cada actor tiene el suyo; yo necesito mucho tiempo, siempre soy la última en apagar el camarín; recién en la calle me doy cuenta del trabajo que tuve durante el día, del cansancio. Demoro en dejar el personaje, necesito ese tiempo lento. Al irme me gusta hacerlo por la sala vacía, me apasiona atravesar el escenario desierto, entrar en el silencio de la sala. Es una de las cosas más hermosas que he encontrado. La sala vacía queda como vibrando, como si hubiera algo que existe... las musas o qué se yo.



Frida Kahlo "Viva la vida"

CADA vez que desde estas páginas nos referimos a una expresión del arte, lo hacemos no como técnicas sino como espectadoras activas, partícipes en la construcción por todos los caminos y formas de una vida diferente. Y es en esa vibración emotiva donde descubrimos lo "bello", la comunicación profunda entre el espectador y la imagen.

Y lo cierto es que la "FRIDA" de Leduc penetra más allá del interés de una vida y su entorno histórico, para conmover nuestra esencia como mujeres, con imágenes de una plenitud en el dolor o la alegría en la pasión o la convicción que no necesitan palabras. Pero Frida Kahlo desborda la pantalla, su vitalidad y su obra apenas se reflejan un instante en el magnífico espejo que el director construye para ella. "Nunca he pintado sueños, he pintado mi propia vida" dice Frida de su obra y basta contemplarla un momento para sentir la fuerza de esa lucha constante contra la muerte, en la dignificación suprema del dolor que la acosa y la persigue durante toda la vida. Este dolor, carece de toda autocomiseración o piedad y parece guiar sutilmente hacia el fondo, maravillosamente rico, de antiguas civilizaciones destruidas, rescatadas en su belleza para poblar nuevamente una tierra que les pertenece y la mujer vital, desnuda en la inmensidad de su búsqueda de felicidad, como síntesis de la lucha y el dolor. Su pintura es como un desnudo, no del cuerpo sino de la vida misma, de su vida y es esto lo que le da autenticidad universal a su pintura y a su vida que son la misma cosa. Tal vez porque el trasfondo cultural de una sociedad clasista, basada en la competencia y la explotación, es el miedo a la muerte, engendradora de todos los miedos, esta vida expresada en la obra artística que exorcisa y desafía a la muerte que ronda cotidianamente sus días y noches es como un mensaje de resistencia, de fuerzas internas que son capaces de vencer una y mil veces. Por eso su vida es también una vida de lucha social.

"La revolución es la armonía de la forma y el color y todo está y se mueve bajo una ley: la vida. Nadie se aparta de nadie. Nadie lucha por sí mismo. Todo es todo y uno. La angustia y el dolor y el placer y la muerte no son más que un proceso para existir. La lucha revolucionaria es este proceso, es la puerta abierta a la inteligencia".

El amor, la ternura, el dolor están en su pintura como una biografía magnífica, todo es uno, en la fuerza de la pincelada que quiere reflejar la vida. Escribe en su diario: "La vida callada dadora de mundos lo que más importa es la no-ilusión. La mañana nace, los rojos amigos los grandes azules, hojas en las manos, pájaros ruideros, dedos en el pelo, nidos de palomas, raro entendimiento de la lucha hermana, sencillez del canto de la sinrazón, locura del viento en mi corazón. Dulce xacolatl del México antiguo, tormenta en la sangre que entra por la boca. Compulsión, augurio, risa y dientes finos, agujas de perlas para algún regalo de un siete de julio. Lo pido, me llega, canto, cantando, cantaré desde hoy nuestra magia-amor".



Es en la mujer donde se expresa con mayor intensidad y profundidad esta síntesis vital de amor-dolor, con tonos agudos cuando finalmente de su silencio ancestral, encuentra y construye su lenguaje. Porque siempre este lenguaje, sea cual sea la forma en que se exprese, parte de sí misma, de la vivencia propia y es desde esta dimensión que abarca la globalidad de la vida y logra unir en lenguaje universal a todas las mujeres, a toda la humanidad.

Tal vez porque las mujeres debemos parir la vida con dolor es que sentimos profundamente esa unidad dialéctica, de placer, dolor, sufrimiento y felicidad que nos hace sentir tan nuestro ese grito de FRIDA en su última obra, VIVA LA VIDA, conciente ya y tal vez deseosa de su muerte.

L.C.

Las protagonistas del feminismo europeo (1870-1933)

A PARTIR de la segunda mitad del siglo XIX, la acción del movimiento burgués y proletario europeo, se trasladó, desde la frágil y elitista red de los salones y de las acciones teóricas individuales, a una organización política.

El Primer Congreso Internacional de Mujeres tuvo lugar en París, en 1878, pero ya en el 70, en Ginebra se había realizado un Convenio Internacional de Mujeres, que no sólo había tratado la injusta discriminación sexual de la mujer sino que también había hecho un llamado puntual y vigoroso contra la guerra, en este caso la franco-prusiana.

En Suiza, en Zurich sobre todo, las facultades universitarias y también las técnicas, estaban abiertas a las mujeres, la mayoría estudiantas que habían debido abandonar clandestinamente sus familias y sus países. Entre esta multitud de mujeres a menudo de brillante inteligencia, no podía dejar de nacer una conciencia de la opresión femenina, una amistad, un estilo común de pensamiento y hasta un estilo de vestimenta.

Por esos años confluyeron en Zurich, Clara Zetkin, Anna Kuliscioff, Louise Kautsky, Alessandra Kollontaj, Rosa Luxemburg y otras. Provenían de tierras donde la opresión femenina así como la de los trabajadores tenía la misma fuerza, de tal modo que las reivindicaciones de las mujeres nunca se separaron de las de los obreros y campesinos. Su acción se hizo sentir en el seno de los partidos socialistas.

Por ese entonces, en Francia, tomaba forma un feminismo liberal que más tarde dio su batalla desde las páginas de "La Fronde" de Marguerite Durand.

El aporte de masas trabajadoras y el florecimiento de diarios y revistas que tratan específicamente el problema social, llevaron a los compañeros de la Internacional a aceptar los precisos análisis y las propuestas de la Zetkin, hasta sostener (aunque quizás con gran compromiso de partido), la reivindicación: "igual salario a igual trabajo".

En el bienio 1919-20 las mujeres adquirían el voto en casi toda Europa. Sin embargo por muchos aspectos el feminismo era todavía una cuestión no resuelta. No debemos olvidar que la guerra había producido graves heridas al feminismo, así como al socialismo y como a cualquier otra forma de internacionalismo progresivo.

Desde Inglaterra, para aclarar cuanto camino tenía ante sí la mujer para alcanzar la igualdad efectiva, se alzó la voz de Virginia Woolf, una escritora, que, con lucidez y realismo, puntualizó los aspectos económicos que truncan la creatividad de las mujeres.

¿Cómo es que tantas fuerzas no lograron transformarse en un baluarte de paz y democracia para Europa? ¿Por qué el advenimiento del nazismo?

Es cierto que en nombre de la "virilidad agresiva los hombres prefieren —una vez más— la tinieblas a la luz?".



Clara Zetkin (1852 - 1933)

Nace en Wiederau, Sajonia. Hija de un maestro, sigue estudios de magisterio. Frecuenta en Lipsia, donde estudia, el ambiente de los jóvenes socialdemócratas y de los emigrados revolucionarios rusos. Allí conoce a Ossip Zetkin con quien se casa en 1882.

Se traslada a París y entra en contacto con el movimiento obrero francés; colabora en la fundación de la II Internacional. Es redactora del diario femenino de la socialdemocracia alemana "Die Gleichheit", trabajando intensamente en la emancipación femenina y en la equiparación salarial. Tiene una fructífera amistad con Rosa Luxemburg. Lucha por el voto femenino. Es una de las promotoras de la Conferencia Internacional Femenina Antibélica. Adhiere al Partido Comunista alemán en 1918 y es diputada en el Reichstag de 1919 a 1933.

El 30 de agosto de 1932, no obstante estar ciega y enferma, presintiendo la victoria de Hitler, tiene el coraje de denunciar la gravísima situación. Muere en la URSS en 1933.

Sus obras más conocidas son: "La cultura del proletariado", "La cuestión femenina y el socialismo", "Rosa Luxenburg", "Por la Historia del Movimiento Proletario Femenino Alemán".

Aleksandra Kollontaj (1872 - 1952)

Nace en San Petersburgo en el seno de una familia relativamente progresista. Sigue estudios en forma privada. Se casa muy joven con un primo del que tiene un hijo. Inicia una labor política en las organizaciones obreras clandestinas de la Rusia zarista. Se separa de su marido y se dirige a Zurich, regresando a Rusia en 1899, inscribiéndose en el Partido Socialdemócrata ruso y centrando su actividad política con los obreros finlandeses exiliados. Al estallar la revolución de 1905 advierte por primera vez el desinterés de los partidos obreros por la cuestión femenina, iniciando entonces una intensa actividad en este campo. Organiza el paro de amas de casa en París en 1911. Entre 1914 y 1917 viaja por Suecia, Noruega y América como portavoz del movimiento pacifista. A su vuelta a Rusia en 1917 es nombrada Ministra de Asistencia Social.

Por divergencias en el seno del partido bolchevique presenta su renuncia, abandonando la política partidaria, dedicándose de lleno a la lucha feminista, elaborando propuestas sobre todo en el campo de la sexualidad. En 1918 organiza el I Congreso de Obreras y Campesinas. Ingresa a la carrera diplomática siendo destinada a Noruega, México y como embajadora a Suecia. Muere en la URSS en 1952.

Entre sus obras: "La vida de los obreros finlandeses", "Finlandia y el Socialismo".

Rosa Luxemburg (1870 - 1919)

Nació en Zamosc (Polonia, entonces Rusia). Impedida de asistir a la Universidad por el hecho de ser mujer, estudia en Suiza, Alemania y Francia. Adhiere al movimiento socialista, integrando el ala izquierda de la socialdemocracia alemana (guiada por Bebel), asumiendo una posición mucho más revolucionaria que éste. Escribe frecuentemente en "Die Neue Zeit" y fue directora en jefe de la "Leipziger Volkszeitung".

Gran amiga de Clara Zetkin, no se dedicó al trabajo por la emancipación femenina por parecerle que se había "ghettizado" dentro del partido, siendo para ella más justa la discusión teórica sobre los principios fundamentales del socialismo.

Al estallar la primera guerra mundial hace propaganda antibélica, criticando ásperamente a los socialistas que habían votado el presupuesto de guerra en el Parlamento. Fue encarcelada. Liberada al terminar la guerra, dirige con Karl Liebknecht "La Liga de Espartaco", promoviendo la revolución de Berlín. Arrestada en esta ciudad, es asesinada el 15 de enero de 1919 por los mismos guardias que la detuvieron. Su cuerpo fue arrojado en un canal del Spree.

Entre sus obras principales están: "La acumulación del capital", "La crisis de la Socialdemocracia" y "¿Centralismo o Democracia?".

Virginia Woolf (1882-1941)

Nace en Londres en el seno de una de las grandes familias intelectuales de la Inglaterra victoriana. La atmósfera pesadamente puritana y la total exclusión de mujeres de la universidad, la marcaron profundamente. En 1905, después de la muerte de su padre, se traslada con su hermana, Vanessa, al Nº 46 de Gordon Square, en Bloomsbury, lugar que se transformó en uno de los grandes centros literarios de Londres, frecuentado por jóvenes autores y críticos. En 1912 se casa con Leonard Woolf, ex funcionario de tendencias socialistas. A partir de 1915 y a pesar de algunos disturbios nerviosos graves termina "El crucero", "Noche y día", "La habitación de Jacob", "Mrs. Dalloway", "Al faro", "Orlando". Luego del éxito de este último libro, dicta en el "Newnham" de Cambridge una serie de conferencias sobre "Mujeres y literatura", recogidas en "Una habitación para sí".

A partir de 1931 y a raíz de la muerte de algunos amigos, del empeoramiento de la situación política europea y de una serie de ataques de la crítica, también de la feminista, su ya precario equilibrio psíquico se deteriora. Escribe todavía "Los años", "Entre un acto y el otro". La guerra, los bombardeos, arruinan sus últimas defensas nerviosas. Convencida de estar al borde de una crisis definitiva, Virginia Woolf se ahoga en las aguas del río Ouse el 28 de marzo de 1941.

A.M.C

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz
Colaboradoras Permanentes: Anna María Coluzzi, Mirta Peggo, Ivonne Trías
Colaboraron en este número: Julia Alcoba, Suzana Prates, Mª Cristina Sosa.
Diseño: Mª Laura Bulanti.
Diagramación: Brenda Bogliaccini, Inés Lasida, Ivonne Trías.
Dibujos: Pilar González, Anahí M. Manovsky, Lala Severi.
Fotografía: Estela Peri.
Dirección: Ana Monterroso de Lavalleja 2010 C.C. 10649 D-1 Montevideo
Impresión: Petirossi Hnos. Cooper 2229
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n. 96/85-4682

El interior tiene condición femenina

TAL vez nos toque a las mujeres del interior contar una y mil veces que el interior no es uno y único, que tiene muchas vidas y muchas maneras de vivirlas. Que muy distinto es vivir en una villa, en un rancherío, en el medio del campo, en una ciudad pequeña o en una capital de departamento. Que no es lo mismo la vida en el litoral, en el sur, en el centro o en el noreste del país. Que bien distinta es la chacra, del tambo, de la estancia, de la arrocera, del pueblo y de la ciudad. Y en todas estas realidades viven las mujeres del interior. Que a pesar de su suerte hay quienes pensamos que vale la pena vivirlas. Que tiene sus encantos y requiere estrategias que potencializan al ser humano como tal. Que los intereses e historias de vida de hombres y mujeres tienen mucho que ver con lo cotidiano y lo privado. Lo público nos es igualmente ajeno.

El poder, las decisiones, el destino del país donde está incluido, eventualmente, nuestro destino no nos pertenece. Todo queda circunscripto a los límites de Montevideo y esto genera una suerte de vivir en otro país. El que abarca los 16 millones de hectáreas que quedan fuera de Montevideo.

Nuestra salud, nuestra vivienda, nuestra educación, nuestro destino colectivo se procesa en otro ámbito que nos es ajeno y al que no pertenecemos.

Nuestra imagen no aparece ni la conocemos. Nuestros intereses tampoco.



Todas las medidas que se toman hacia nosotros vienen de otro mundo que nos desconoce y nos supone. Que nos envuelve con sus prejuicios, mitos y alienaciones.

Tal vez todo esto ha generado esta actitud de indiferencia y no participación en las organizaciones de representación social, tan urbanas y centrales, tan patriarcales.

Con el fracaso de la revolución artiguista el interior pasó de ser historia, a ser geografía. Mucho se ha hablado de sus carencias, necesidades, olvidos y frustraciones y muy poco del distinto nivel en que se dan las relaciones interpersonales, de lo humano que es conocernos todos, de lo que influyen en nuestras vidas la naturaleza y los ciclos naturales, y de todas las cosas que hacen que existamos personas que creemos, con porfiada obsesión, que esta geografía y esta manera de vivir, valen la pena transformarlas en historia. Que el camino también puede estar en la ruralización y en darle iguales posibilidades de decisión a quienes fuimos históricamente tan discriminados, porque también como con las mujeres, es un desperdicio de excelentes recursos.

María Cristina
Mov. Paulina Luisi de Melo

"No me estoy quejando, es algo que les cuento..."

Zoraida... 24 años
Ama de casa en una arrocera

¿QUE tareas realizás?

—Yo no hago nada, el que trabaja es mi marido, de albañil. Yo sólo tomo cuenta de la casa.

—*Como mujer, ¿encontrarías trabajo aquí en el campo?*

—Sólo para labores y a mi me encantaría manejar un tractor. Yo me crié trabajando en el campo, en la plantación, en la soja, con mi madre y mi padre. Adoro la plantación. Pero la firma no toma mujeres, sólo hombres.

Arlinda... 37 años, 4 hijos
Ama de casa en una arrocera

—Las mujeres trabajamos mucho en la vuelta de "las casas" pero nunca se ve. Porque es verdad, no se ve. Me gustaría poder trabajar en otra cosa, tener otro ingreso, porque acá hay sólo el ingreso de él.

La verdad que acá en campaña no hay futuro. Porque acá todos los días son iguales y no hay cómo hacerlos distintos. Además no hay fuente de trabajo para la mujer igual que para el hombre. A una podrían ponerla a coser o a limpiar una bolsa en la arrocera. Pero es que no ponen, ése es el problema.

Amanda... 50 años, 12 hijos
Ama de casa en un rancherío

—Yo, ahora, hago muy poco porque ya no puedo. Crío unas gallinas. Los chiquilines me hacen la quinta. Lavo la ropa, coso y ando en la vuelta... me siento muy enferma. Antes, lavé mucho para peones de estancia, pero lavaba para alimentar a mis hijos, siempre vivimos con el sueldo de changas. Después que uno se casa tiene un deber. Debe a los hijos, a criarlos, a hacerlos hombres. Yo nunca pensé en mí. Viví destinada a mi casa, a todos los días una rutina, por ejemplo un niño de 5 meses y ya esperaba otro, y con ese chiquito en brazos y ese otro ahí tenía que ir a la chacra, 2 ó 3 rodeándome, y entonces me conformé.

Carola... 45 años
Pequeña propietaria

—Trabajo en todo, quinta, chacra, lavandera. En todo lo que puedo ayudar a mi marido lo ayudo, en el campo también.

—*¿Qué trabajos hacés en el campo?*

—Ahora no hago mucho. Con los hijos, me impiden, pero antes cuando no tenía gurises, paraba rodeo, daba tomas, esquilaba, bañaba ganado y cuando salía con la máquina de esquila, yo era la cocinera. De todo hice, trabajo de hombres. Ordeñaba, carneaba, picaba leña.

Doña Adoración... 98 años
Partera en el rancherío

—Mire, acá, este pueblo todo, si fueran vivos (porque la mayoría se han muerto o se han ido) a todito el mundo yo atendí. Unas 3, 4 hijos, otras 5, 6, Otras 8, 9... y así a todas. Ahí está Juana, que es cuñada mía, esa tuvo 14 hijos y sólo dos yo no atendí. Están todos hombres hoy. Algunos pasan por mí y ni me saludan. Sí Señor! Atendí a todas las que estaban para desocuparse. Yo salía disparando así fuera lloviendo, tronando o como fuera yo tenía que estar.

—*¿Cómo aprendió a ser partera?*

—La primera que yo atendí fue una hermana mía. Estaba con mamá, se enfermó del primer hijo y estábamos solas. Después siempre acompañaba a una partera que atendía a la gente, de esa estancia. Era la madre de la dueña de casa. Era partera recibida y me explicaba y me enseñaba porque ya estaba muy vieja, y cuando ella dejó seguí sola.

—*¿Nunca tuvo problemas en los partos?*

—Nunca. Gracias a Dios! Nunca tuve un mal parto que se diga. Ahora sí algunas tenían unas recaídas después de haber pasado los primeros días. Pero uno no tiene nada que ver, no? Yo hasta los 4 días les decía: no se levanten, no hagan fuerza, no levanten peso, no levanten al más chico del suelo. Pero no todas me hacían caso.

—*¿Y cuánto cobraba?*

—No, señora, yo no cobraba. Si querían me daban 5 pesos, otros 10. Yo lo hacía porque era vecina! Yo lavaba y planchaba para toditas esas estancias que usté ve. De eso vivía.

Movimiento Paulina Luisi Melo

Mujeres del área rural lechera

EL 24 de abril, en la ciudad de San José, las mujeres del área rural lechera del país nos reunimos por primera vez en lo que llamamos "Encuentro de las mujeres del área rural lechera del país". El mismo estuvo enmarcado en "La Fiesta Nacional de la Leche"; no obstante esto, lo nuestro fue una jornada de trabajo, que sí tuvo carácter festivo, ya que es la primera vez que nos reunimos para examinar nuestra realidad, plantear nuestras aspiraciones y organizarnos para ocupar el espacio ganado desde siempre.

Esto, que nació de las breves charlas dadas en fugaces encuentros de mujeres que hacíamos trámites referidos a nuestros establecimientos, mandados, o actividades relacionadas con los estudios de nuestros hijos, se convirtió en un deseo, en una necesidad común que se concretó el 24. Allí tratamos el tema de la salud, la educación, la cultura, nuestras condiciones de vida, cuál es nuestro rol en el medio y cómo nos insertamos en nuestras empresas.

Esperamos con verdadera impaciencia ese día, somos mujeres hechas en el trabajo, el esfuerzo y el renunciamiento, estamos dispuestas a seguir trabajando y luchando, pero ahora también, para ser reconocidas y salir de un anonimato que no merecemos, para contribuir a cambiar una realidad de nuestro campo que se refleja en lo que tanto nos duele y nos preocupa y sobre todo de lo que tanto se habla pero poco o nada se hace: la emigración de nuestros hijos y vecinos que se marchan a los centros poblados buscando una calidad de vida que se les niega en su medio original.

La mujer y sus trabajos



ALGUNAS de las reflexiones de este breve artículo lo habíamos señalado en análisis y publicaciones anteriores. Así por ejemplo, parte de lo que aquí ha sido publicado en el Boletín de GRECMU, "La Cacerola", en sus números 1 y 2.

El Trabajo Invisible

Como regla, cuando decimos que alguien trabaja, o que una persona está trabajando, inevitablemente nos referimos a situaciones en que se realiza una actividad a cambio de una remuneración. Es decir, asumismos de entrada que sólo es trabajo aquello que tiene un precio; el que no lo tiene, pues está definido como no-trabajo.

Este es el caso de la actividad doméstica; aquella que las mujeres realizamos todos los días dentro de nuestros hogares y que, pensamos, es sólo para nuestras familias.

Tal es el concepto oficialmente aceptado sobre el trabajo doméstico. Veamos: las mujeres cuya actividad son los quehaceres del hogar (nótese que no se define como trabajo de hogar) son calificadas en los censos y estadísticas oficiales como *población económicamente inactiva*, es decir que no produce, que no trabaja, o no busca trabajo.

¿A qué razones profundas responde esta concepción de la actividad que consume la energía del 43,0% de las mujeres mayores de 12 años en el Uruguay? Por qué esta desvalorización del trabajo de casi 500.000 mujeres uruguayas que al momento de responder encuestas, llenar formularios, etc. declaran como "profesión" "labores", sobreentendiéndose, "propias de su sexo"...

Pero además de estas mujeres que contestan "labores" o "quehaceres del hogar" como *actividad exclusiva*, hay muchas más mujeres, que además de declararse como limpiadoras, obreras, vendedoras, maestras, enfermeras, secretarias, etc., realizan también tareas del hogar. Estas son las mujeres que cumplen una *doble jornada*, trabajando remuneradamente, en el mercado de trabajo y trabajando en sus hogares.

¿Este trabajo gratuito a quién beneficia?

Nuestra primera respuesta, es ¡pues a nuestras familias!

No cabe duda, nuestras casas están ordenadas, la ropa limpia y planchada, los deberes escolares vigilados, las túnicas prontas para ir a la escuela, etc. Todo ello es muy hermoso, cuando vemos las satisfacciones que brindamos a nuestros seres queridos.

Pero, ¿a quién más beneficia este trabajo?

¿Cuál debería ser la remuneración del "jefe de hogar" sea obrero u empleado, público o privado, para pagar las actividades que realizamos gratuitamente?

Por lo tanto, y es muy importante que seamos conscientes de ello nuestro trabajo gratuito en el hogar no beneficia solo a nuestra familia. Beneficia a los empresarios, a los empleadores, que pueden pagar menos a nuestros compañeros, ya que nuestro trabajo gratuito "complementa" el salario monetario.

No sólo ahí terminan los beneficios que los empleadores logran a partir del trabajo doméstico no remunerado. Este trabajo permite que se reproduzca, a bajo costo, para la sociedad las nuevas generaciones de trabajadores, que van a vender su fuerza de trabajo al capital. Aún más, el Estado se beneficia de la actividad doméstica, beneficiando nuevamente a los empresarios.

¿Qué impuestos debería cobrar el Estado a las empresas para proveer más y mejores servicios como guarderías, comedores escolares, lavaderos subsidiados, lugares de recreación adecuados y seguros para menores y ancianos?

Es poco y nada lo que necesita sacar a las ganancias de las grandes empresas, de la banca y de los grandes propietarios rurales. Y, hoy día, cada vez se dedica menos a los gastos sociales del Estado, y, si no, veamos el presupuesto del gobierno actual.

Finalmente, en la medida en que aceptamos que *naturalmente* estas tareas son nuestra obligación, trasmitimos a nuestras hijas e hijos la idea de que las cosas siempre fueron así y que deben seguir así.

Sin darnos cuenta estamos enseñándoles la disciplina que las empresas y el Estado necesitan, preparando nuevos ciudadanos que con su voto, con su participación social van a seguir apoyando formas de convivencia social, formas de organización política y económica que seguirán beneficiándose del trabajo gratuito de las mujeres en el hogar y de los bajos salarios con que remuneran a nuestros compañeros.

Por todo lo anterior pusimos como título del artículo "Las mujeres y sus trabajos" porque ya es tiempo de que reconozcamos que nuestro trabajo gratuito es un factor esencial para que las desigualdades sociales se mantengan y para que... las que trabajamos remuneradamente sigamos realizando los trabajos de menor calificación, peor remunerados y suframos los niveles de desocupación más altos cuando la economía marcha mal.

¿Y, esto nos ocurre por qué? Porque se sostiene que nuestro más importante trabajo es el doméstico, que nuestras funciones principales *deben ser* las de madre y esposa; que al jefe de hogar le corresponde mantener la familia y que *si* trabajamos nuestro salario no necesita, por lo tanto, ser el ingreso principal y ni siquiera igual al de nuestros compañeros.

Y esta justificación, esta ideología, se hace entonces válida para todas las mujeres: las que tienen o no compañero; las jóvenes solteras y las de más edad, viudas, divorciadas o separadas.

La mujer: última en ser contratada y primera en ser despedida...

En forma creciente desde 1974 las mujeres incrementan su participación en el mercado de trabajo: como ocupadas, desocupadas o buscando trabajo por primera vez. A partir de 1974 la política de precios y salarios del gobierno militar significó que los salarios cayeran muy fuertemente. Por ello las familias buscaron mantener su ingreso monetario aumentando tanto la cantidad de sus integrantes en el trabajo remunerado como aumentando las horas trabajadas. La mayoría de las personas que se emplearon o buscaban trabajo... eran mujeres.

Mujeres jóvenes pero, principalmente en edades donde las mujeres casi siempre tienen hijos pequeños o en edad escolar y tienen fuerte actividad doméstica. O sea, que la mayoría de las mujeres que conseguían trabajo cumplían la "doble jornada".

Pero, no todas las mujeres que querían o necesitaban ganarse un salario lo lograban. El número de mujeres que estaban ocupadas, desocupadas y buscando trabajo por primera vez crece en 72.000 en todo el país entre 1968 y 1983. Pero, pese a este deseo de trabajar, las mujeres experimentan fuerte desocupación.

Así en Montevideo, en el año que hubo mayor nivel de empleo había un 9% de mujeres desocupadas, subiendo esta proporción al 16% en 1982 y superando el 20% en 1983 y 1984. En otras palabras, de cada 100 mujeres en el *mercado de trabajo* en 1984 más de 20 se hallaban sin trabajo, mientras que menos de doce hombres de cada 100 se encontraban en igual situación.

Cuánto pagan por nuestro trabajo

A la vez es importante tener presente que en cuanto a los salarios las mujeres ganaban —tanto en 1979 como en 1983— alrededor de un 55% del salario-hora masculino.

En 1979 se realizó un estudio por el Instituto de Economía de la Universidad de la República sobre 120 empresas manufactureras que empleaban 10 personas y más. Lo que se registró fue que para este conjunto de empresas el salario medio de la mujer era solamente un 51,7% del salario medio masculino.

Y, en 1983 la situación no cambió casi nada: en el comercio las remuneraciones de las mujeres eran menos de la mitad de la de los hombres (49,9%) y en diversas industrias donde las mujeres son mayoría como trabajadoras (por ejemplo: calzado y vestimenta, textil, etc.) a las mujeres se les pagaba promedialmente por hora entre el 50,3% y el 55,2% de la retribución de los hombres.

La "trampa" de los salarios

¿Será que lo que producen las mujeres es inferior a lo que producen los hombres? ¿Será que efectivamente somos menos capaces y que nuestro trabajo debe valer menos?

Claro, la respuesta muy común de los empresarios es que las mujeres realizan actividades que no son calificadas y que por eso ganan menos.

Pero, ¿qué significa exactamente que una actividad sea calificada? ¿Que exige habilidad manual, paciencia, prolijidad, atención, fuerza, conocimiento de cómo realizar la tarea?

Cierta vez preguntando a un empresario del calzado su opinión sobre quién trabaja mejor, si hombres o mujeres, él me contestó:

"Bueno, todos aquí trabajan muy bien. Pero claro, los hombres hacen algunos trabajos y las mujeres otros. Las mujeres están sobre todo en el aparado y en la terminación. Ahí tienen que retocar los defectos del teñido, en el cuero. Esto exige prolijidad, habilidad manual, paciencia... pero, es como pintarse las uñas... y qué mujer no sabe pintarse las uñas? Es un trabajo no calificado".

Todo es clarísimo. Los "saberes" de las mujeres, estos que aprendimos en nuestra "carrera de ser mujeres", por más que sean importantes para la realización de una actividad, pues... son transformados inmediatamente en no-saberes, en descalificación.

Esto nos lleva a concluir que lo que se considera calificado, no son las tareas mismas, sino *quien* las realiza. Si son "tareas de mujer" pues son de baja calificación o descalificadas y con esto se justifica el pagarnos menos... y, ahí ganan de nuevo los empresarios, los capitalistas.

Un problema importante es que las mismas mujeres, las propias trabajadoras muchas veces no son conscientes de "la trampa" empresarial. Muchas trabajadoras cuando se les pregunta si en las empresas se les paga menos que a los hombres responden: "sí, pero es porque hacemos trabajos diferentes...".

Es decir, se hace "invisible" la discriminación salarial en contra de la mujer. En verdad, las *diferencias* no tienen por qué explicar *desigualdades*. Todo esto nos conduce a un alerta muy grande: las mujeres debemos exigir no sólo igual salario por trabajo de igual valor, sino también exigir que existan criterios técnicos, claros y definidos para evaluar diferentes tareas y asignarles entonces su valor. Y no sólo esto. Debemos exigir que el Estado obligue a los empresarios a respetar estas normas y que haya penalizaciones para aquellos que no las cumplan.

Porque los empresarios efectivamente discriminan a las mujeres. Si no, veamos. De acuerdo a datos del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, sólo el 28% preferían los varones.

¿Por qué esta baja preferencia por las mujeres? Entre otras razones, el 20% de los empresarios entendían que el matrimonio es incompatible con el trabajo para las jóvenes y sólo el 6% encontraba que era una limitación para los jóvenes. Porque se asume que el matrimonio trae obligaciones domésticas cuya responsabilidad es de las mujeres. ¿Quién lo haría?

Pero, por otra parte, sólo el 14% de los empleadores contestaron que la productividad de *las jóvenes* es más baja que la de sus compañeros de trabajo, en general, mientras que el 23% declaró que los jóvenes varones tienen menor productividad. Asimismo, el 23,4% de los empresarios encuentra que *los jóvenes* tienen menor nivel de educación que los demás trabajadores, pero sólo el 11% declaran que *las jóvenes* trabajadoras tienen menor nivel educacional.

¿Cómo entender entonces que a las mujeres, y en especial a las jóvenes, se les pague menos, se las prefiera menos, si es que tienen alta productividad, tienen buen nivel educativo, etc.?

Ya es el momento, de que las trabajadoras gratuitas y las remuneradas, exijan del Estado, de los empleadores, de los sindicatos y también de los compañeros, real democracia en el trabajo, en la política y en el hogar.

Suzana Prates
Coordinadora
GRECMU

Cotidiano

Montevideo, junio de 1986
Año I - Nº 8 - N$ 60

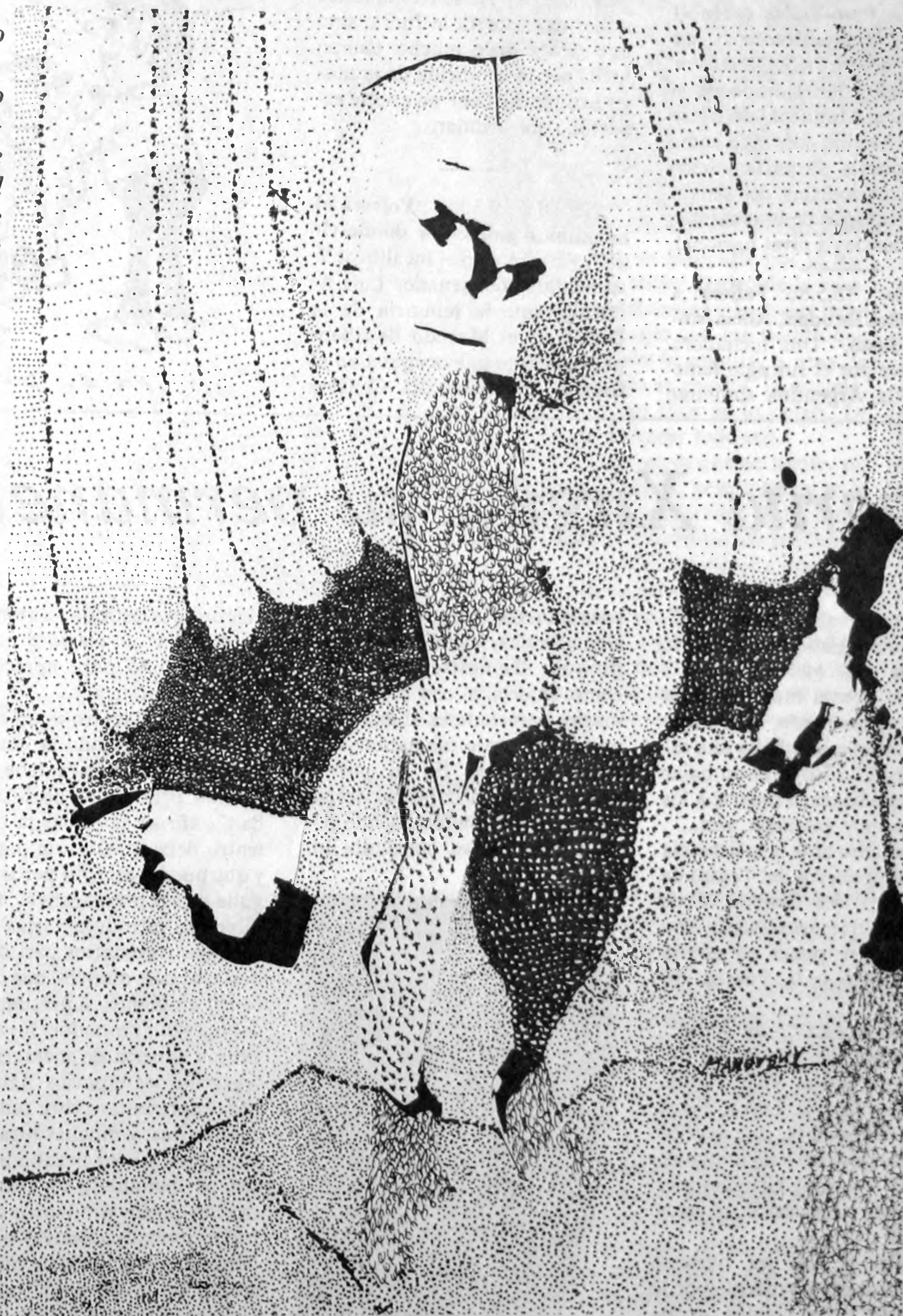
MUJER

Empezamos a cortar los hilos

ESTE mes ha sido muy fecundo para nosotras. Fuimos a Melo y tuvimos un hermoso encuentro con las compañeras del Movimiento Paulina Luisi y un rico contacto e intercambio de experiencias con el grupo de teatro La Maddalena de Roma. En Colón las compañeras del grupo barrial del PLEMUU nos aportaron sus opiniones, sus críticas y sus sugerencias para el crecimiento de este medio de comunicación entre mujeres. En Nuevo París y en Maroñas con las compañeras de las curtiembres. El 1º de mayo, vendiendo la revista. En la mesa redonda con las mujeres del teatro, hemos recogido una cantidad de ideas y de fuerzas para seguir trabajando.

Los temas son muchos y nuestras páginas pocas, por lo que muchas veces la fecundidad de todos los encuentros y diálogos no se reflejan de lleno en nuestros artículos. También porque nosotras estamos aprendiendo a construir "nuestro lenguaje" y no es tan fácil como se supone. En este número planteamos el tema de la cultura sintiendo que este tema es fundamental para reproducir ese esfuerzo de organización que los grupos de mujeres hacen.

El cuestionamiento de la condición de la mujer en la sociedad debe pasar la barrera de los grupos de mujeres y comenzar a ser un tema social más. La expresión cultural de un pueblo es algo mucho más profundo que su producción intelectual y penetra más allá de las personas que asiduamente participan en los fenómenos culturales. Es de alguna manera como la síntesis de la memoria de ese pueblo con sus aspiraciones y propuestas. Por eso nos importa que nuestra expresión cultural comience a reconocer la necesidad de una elaboración específica que cuestione y replantee la situación de la mujer. A la mujer se le crea una imagen a través de la televisión y los teleteatros en una forma de desculturización permanente, y se nos caricaturiza como consumidoras pasivas de los mensajes ideológicos que desde allí se trasmiten. Sin embargo no es sólo desde este medio de masificación y trasmisión de los valores negativos para todo el pueblo, como la competencia y la violencia, donde la problemática de la mujer se expresa.



La imagen que se trasmite de la mujer debe ser para nosotras una preocupación permanente, no sólo para cuestionarla sino para llenarla, con nuestra creatividad, con propuestas. La vivencia, el drama, la marginación de miles de mujeres, su lucha y sus sentimientos tienen que tener la fuerza para romper la coraza, cortar los hilos que nos manejan y penetrar en la elaboración de nuestra expresión cultural.

Colectivo Mujer

SUMARIO

mujer......ilmente

Interesante y muy polémica fue la reunión científica de la Sociedad Uruguaya de Sexología llevada a cabo el 14 de mayo sobre el tema Mujer y Violencia sexual. Participaron como panelistas, la asistente social Nita Samuninski del PLEMUU, la Dra. Fanny Puyeski y el Psic. Alejandro Silveira.

Fanny realizó una ilustrativa exposición sobre cómo el Código Penal que rige actualmente en nuestro país considera los delitos de estupro, rapto y violación cometidos contra la mujer como atentados contra *las buenas costumbres y la familia* y no como atentados *contra la persona*, como lo es por ejemplo el aborto. Esto habla por sí mismo de hasta qué punto, nuestra sociedad considera a la mujer como ciudadano de segunda, cuyo "valor" aumenta si la violentada pertenece a un hombre, el padre en caso de ser menor de edad, o su marido si es casada.

Pero la polémica de la noche se suscitó ante la denuncia realizada por Nita, a través de testimonios de mujeres que sufrieron otro tipo de violencia recibiendo una atención deshumanizada en los centros hospitalarios en el momento de sus partos o de consulta por problemas ginecológicos. Una sociedad que exalta la maternidad acepta al mismo tiempo que una mujer sea tratada sin consideraciones, humillada y agredida con comentarios insultantes en el momento de cumplir con su "venerada misión".

El 7 de junio la Asociación de Mujeres Periodistas del Uruguay, con el auspicio del Ministerio de Educación y Cultura y la coordinación del CELADU, organiza un **Foro-Taller sobre el tema "El Comunicador y su aporte a la Paz".** Se llevará a cabo en el Salón Dorado de la Intendencia Municipal de Montevideo y ha sido enfocado como una propuesta de participación para los periodistas del país y una oportunidad de intercambio de experiencias a nivel nacional.

"El Día", 13.5.86: **Falleció a los 100 años de edad, Alicia Moreau de Justo.** "Una luchadora incansable por el sufragio femenino en la Argentina sinónimo del socialismo en el Cono Sur, feroz y valiente crítica de las dictaduras militares".

Alicia Moreau fue uno de los símbolos de la participación femenina en la política y en el socialismo y, como mujeres feministas, queremos brindar el último saludo a una luchadora de América Latina.

Cotidiano Mujer quiere detenerse a saludar a la compañera Margarita Percovich electa para integrar la Junta Nacional de la IDI (Izquierda Democrática Independiente). No sólo es la única mujer que integra la Junta, sino que desde hace mucho tiempo lucha por la condición de la mujer uruguaya y tiene un aporte específico que brindar.

"El Día", 9.5.86: **"Volverá al anonimato político de donde vino".** Este ha sido el incalificable comentario del senador Luis A. Lacalle ante la renuncia de la Dra. Raquel Macedo de Sheppard al cargo que ocupaba en el Comité Ejecutivo del Consejo Nacional Herrerista.

Para nosotras tiene antecedentes políticos también quien ha tenido una activa participación en la reivindicación de los derechos de los derechos de la mujer.

---

11 de mayo,
Día de la Madre

"Para ti mamá"

LAVADORAS, enceradoras, cocinas, planchas, heladeras, lustradoras, batidoras, perfumes, flores y algún tapado o vestido, fueron los regalos aconsejados por televisión, radio y medios de comunicación, para homenajear a las madres.

Exaltación de una maternidad que obviamente (y de acuerdo al tipo de regalos recomendados) viene indisolublemente asociada al rol de ama de casa, responsable de la limpieza, la cocina, el lavado y la manutención del hogar en general.

Veneración a la "santa madre" que no sólo responde a los más lucrativos intereses comerciales, sino también a la intención social de mantener a la mujer en su "status" de mujer-madre-ama de casa.

Como mujeres denunciamos este uso y manejo de la figura y rol de la mujer y reivindicamos nuestro derecho de ser libres en la maternidad y no objetos de hipócrita veneración y ganancia comercial.



Margarita Xirgú... su permanencia

"EL hecho teatral es irrepetible... de todos los lenguajes artísticos el lenguaje teatral es el único que no se volverá a repetir nunca con las mismas resonancias...". Así hablaba Margarita Xirgú en el Paraninfo de Montevideo. Es el único, continuaba, que exige la coincidencia de un tiempo y de un espacio determinados, puesto que ni los actores ni el público serán los mismos, ni lo será tampoco la interrelación que se da entre ellos.

Es difícil rescatar... de la gloria a una actriz consagrada, admirada, sin utilizar los ditirambos o los adjetivos que le fueron dedicados tantas veces, y es difícil, porque siendo el teatro el más fugaz de los lenguajes artísticos, al caer el telón puede quedar encerrado detrás de él, el misterio de la creación.

Sin embargo esta "bestia de teatro" que se adueñaba del público, haciéndolo vibrar, no nos permite esquivar el juicio unánime: Margarita Xirgú fue una gran actriz. Y por esto mismo fue mucho más que eso.

"Subyuga", "asombra", "confunde", "es todo espíritu", "es todo gesto", "su insuperable dignidad", "su constante honradez artística", "el colmo del arte escénico", las críticas se suceden, iguales en el elogio. "La más grande actriz española", "nunca ha existido una actriz como ella", etc. etc.

¿Quién es esta mujer de baja estatura, pelo negro, ojos oscuros y grandes que subió a una escena a los 11 años para no bajar más de ella hasta su muerte a los 81? "Es muy pequeña aún...", decía su padre ante la insistencia de sus compañeros del Teatro de Aficionados del Distrito V de Barcelona, que necesitaban una "Curra" para poner en escena "Don Alvaro o la Fuerza del Destino".

¿Quién es esta "gran actriz", mimada por los principales autores de su época, Valle Inclán, Unamuno, García Lorca, Pérez Galdós, Benavente, que escribe desde Montevideo a un amigo en España: "Vine al Uruguay por unos días, y hace casi 9 que estoy aquí..."?

¿Quién es este ser humano que conmovido y enfermo por la muerte de Pérez Galdós, arroja una brazada de flores al paso del entierro desde su ventana de hotel? ¿quién, la que "tendrá ya para siempre un grito en su pecho" al conocer el asesinato de García Lorca?

Margarita crece en el ambiente fabril de Cataluña de fines del siglo pasado. A los 10 años deja la escuela para ayudar a su familia, trabajando en un taller de pasamanería. Su precoz vocación artística, la convierte poco a poco en "la nostra Margarida" como le decían con cariño los diarios barceloneses al dedicarse por entero y profesionalmente al teatro en 1906. En su carrera supo siempre afrontar los riesgos artísticos o comerciales que podían venir de su constante inquietud por estrenar autores de vanguardia elegidos con un "raro instinto para apreciar la belleza dramática".



Margarita Xirgú nació el 18 de julio de 1888 en Molins del Rey, España. Casada dos veces, no tuvo hijos. Vivió exiliada en América desde 1936.

Para ella el teatro es un medio para ir despertando la conciencia social, "la cultura debe ser el vínculo primordial de la sociedad", afirma convencida que el teatro debe ser un arte popular, y que puede serlo sin perder ninguna de sus prerrogativas. Como directora introdujo varias innovaciones: escenarios casi desnudos solo con motivos que sugieran el ambiente, supresión de la cabina del apuntador, los textos debían saberse de memoria, integración de espacios naturales para representar sobre todo piezas clásicas, y muchas otras. Como actriz, su voz llegaba a patetismos increíbles, su gesto era exacto; juntos producían ese estremecimiento colectivo que genera tanta felicidad. La total ausencia de "vedetismo", el rigor consigo misma, la llevan a decir: "Nunca he estado contenta de mis actuaciones; siempre me ha parecido que se podía hacer mejor".

La dictadura en su país la convierte en "una desplazada", una exiliada. Viaja con su compañía por todos los países de América hasta recibir el ofrecimiento del Presidente de la Comisión de Teatros Municipales de Montevideo de dirigir e interpretar "La Celestina" de Fernando de Rojas con la Comedia Nacional. Acepta. Luego será la creación de la Escuela de Arte Dramático de Montevideo, y su vuelco a la docencia. "He creado una escuela, un gusto, una sensibilidad teatral, en este país... Hemos tratado de hacer algo, y algo ha ocurrido... hemos trabajado en favor de la calidad...".

Su entrega a la docencia es total. "De lo que estoy satisfecha es de la dignidad que yo recomiendo que se ponga en el trabajo de cada día". "Sepan los que ingresan por primera vez que el teatro no es una diversión sino un duro sacrificio...".

Con dolor no volverá ya a España. Los aplausos sostenidos que la acompañan a lo largo de toda su vida no la engañan. "No podemos contar más que con el plazo de nuestra propia vida, no tenemos más tiempo por delante". El suyo se acabó un 25 de abril de 1969 en su casa de Punta Ballena, departamento de Maldonado. "Nuestra Margarita" dejaba, no solo una escuela, sino también el ejemplo de un ser humano de primerísima calidad. Quizás hubiera rectificado su juicio sobre la fugacidad del teatro.

E.F.

La carestía, otro campo de lucha y organización de las mujeres

En Colón, nos enfrentamos junto a las compañeras que habían organizado este encuentro barrial, con el tema de la carestía de la vida y su repercusión en la canasta familiar, otro problema que como el de la maternidad y el del hogar, ha recaído fundamentalmente sobre las mujeres en este reparto de responsabilidades tan desnivelado que hemos recibido y que seguimos manteniendo.



Manifestación contra la carestía en la feria.

EL sábado 3 de mayo el grupo de mujeres de Colón del PLEMUU, junto con mujeres de otras zonas de Montevideo, realizaron una movilización contra la carestía en la feria del barrio. Culminó con la participación del grupo Teatro de la Ciudad, que en la Plaza Colón representó tres "squetchs" que expresaban la forma en que las mujeres sufrimos este problema. La gente se fue acercando, conformando un público nutrido que participó activamente en la discusión que se generó al final de la representación.

Cotidiano conversó con Marta, Silvia y Laura, integrantes del grupo de Colón. Nos contaron las distintas iniciativas de trabajo realizadas, en particular de cuatro talleres sobre sexualidad, donde participan treinta mujeres del barrio, la creación de un grupo nuevo de mujeres en el Complejo Habitacional América, la futura realización de talleres de educación sexual para adolescentes, y sus reflexiones. Nos trasmitieron una convicción y un entusiasmo muy grande en el trabajo por la condición de la mujer volcado hacia la comunidad de Colón. Interesadas también por todos los problemas del país buscando una participación activa como mujeres.

—¿Cómo surgió el tema de la carestía entre ustedes?

S. — Todas las conversaciones que tuvimos nos fueron llevando al tema de la carestía, si hablábamos de salud, si hablábamos de educación, las preocupaciones con las que veníamos a las reuniones iban siempre a parar a ese tema, al problema económico.

No hay un planteamiento económico a nivel de gobierno para apoyar a la familia. Por ejemplo, si mandamos a nuestros hijos a la escuela (no hablemos de las privadas que sería demasiado oneroso), debemos luchar contra cantidad de cosas, porque la escuela está desabastecida, no hay cuadernos, vemos que las maestras están sobrecargadas con grupos muy grandes y vemos que los comedores no están abastecidos. En la enseñanza media más o menos por el pasa lo mismo.

No sólo está el empobrecimiento a nivel del hogar, sino que también de lo que el Estado está dando para ayudarnos a criar a nuestros hijos. Evidentemente, son cosas que les compete a ellos, no vamos a ir nosotras a atender los gastos de la escuela, los gastos del hospital, es algo que está al margen de nosotras y que sin embargo, por los escasos medios que reciben las escuelas o los hospitales, no les da para nada, y todo eso recae sobre nosotros.

—¿Entonces la carestía es un tema de todos los uruguayos?

M. — Los otros no viven la carestía como la vivimos las mujeres. El hombre de lo que habla es de salario, pero la mujer en su casa cada día se da cuenta que el salario no da para nada. La mujer en la casa tiene que estar siempre cuidando los pesos, cuidando lo que va a comprar, ver hasta cuándo le va a alcanzar el dinero.

—¿Los hombres no ven también que faltan cosas en la casa?

M. — Lo que la mujer vive dentro de la casa, el hombre no lo está viviendo. El hombre en la actualidad a lo que se dedica es a trabajar y no se preocupa por el trabajo que tiene la mujer dentro de la casa. El está para traer el sueldo y la mujer tiene que hacer un milagro con ese sueldo que trae él para comprar la comida, la ropa, la mutualista (cuando se puede), la escuela, la túnica. Todo eso ellos no lo notan. Le dan a la mujer el hacer todo eso.



Teatro en la Plaza Colón.

S. — El hombre no es que no sienta, no es que no se dé cuenta, pero a veces se le escapa, tendría que estar todo el día como estamos nosotras, manipulando precios, y estar cuando el chiquilín viene y nos pide la plata para la merienda, para material de la escuela, esas cosas al hombre se le escapan, porque así sepa lo que sale el kilo de yerba, o el kilo de azúcar, no está en lo que yo llamo el vinteneo, en lo de cada rato. Entonces luego te dicen: "¿y cómo no te alcanzó?".

Nosotras queremos plantear el problema de la carestía desde el punto de vista de que hay alguien, que es la mujer, que lo está viviendo doblemente, aunque lo sufra también el niño, lo sufre el anciano, lo sufre el hombre. Porque se da cuando hay que borrarse de la mutualista, la primera que lo hace es la mujer, o es la última en comprarse ropa. Al mismo tiempo cada vez te sentís más defraudada con lo que estás haciendo, no ves una perspectiva. Sentís una impotencia muy grande y te sentís más agobiada por esa responsabilidad que nos da la sociedad, que es cuidar y criar los hijos, atender a toda la familia.

—Ustedes al principio hablaban que la carestía afectaba a la pareja.

—L. — Se da que llega el marido de trabajar buscando un descanso y lo que encuentra en la casa son preocupaciones. El hecho que una esté esperando todo el día a que llegue él para contarle todos los problemas, para compartirlos hace que surjan problemas porque están las dos personas cansadas: el hombre que viene de trabajar generalmente no comprende que la mujer pueda estar cansada también después de haber realizado todas las tareas de la casa, de cuidar los chiquilines y enfrentar los problemas económicos.

—¿Ustedes piensan que las mujeres nos tenemos que movilizar por el tema de la carestía?

M. — Yo pienso que tendría que seguir la movilización. Pero tendría que seguir en distintas zonas. Ver que no sólo las mujeres de Colón sentimos la carestía, en Paso Molino, en Malvín, en todos esos lados también les toca lo mismo, porque son mujeres como nosotras; las mujeres van todas a la feria, y por todos lados sienten que cada vez que van a la feria traen el bolso más chico y gastan más. La movilización tendría que estar por todos lados.

Pienso también que tendría que ser que se sintiera más, que no estuviéramos tan calladas, que nos tuvieran más en cuenta.

Lo que queremos es que se divulgue más, que sientan que las mujeres existimos, que por la carestía nos empiecen a sentir.

Desde las curtiembres...

Nuevo París tiene el perfil inconfundible de un barrio obrero: chimeneas encendidas, decenas de techos fabriles y el desfile de trabajadores alrededor de las curtiembres, textiles, cartoneras, metalúrgicas y jaboneras. Hay una decena de curtiembres donde trabajan unos 1.200 hombres y 400 mujeres. A pesar de ser una industria de exportación, sus salarios son del orden de: N$ 15.480.

OLGA, ¿cuáles son los principales problemas laborales de la mujer que trabaja en el cuero?

—Tenemos problemas muy variados. En cuanto a salubridad, por ejemplo, el del polvillo del cuero que se mete en las vías respiratorias. Yo trabajo en la sección de las máquinas desfloradoras. Cuando alguien se enferma de las vías respiratorias y va al médico, las placas muestran una gran acumulación de ese polvillo en los pulmones. Le pasó hace poco a una compañera.

Otro problema que nos afecta especialmente a las mujeres es el trabajo "a producción". En Midober's nos exigen doce horas de trabajo que hay que hacer en siete u ocho. Eso trae lo que llamamos enfermedad de la producción: uno suspende el descanso que le corresponde, va menos al baño y hace todo lo posible por lograr ese rendimiento. Al principio no se nota, pero después pagamos las consecuencias con un desgaste muy grande. Además, muchas veces trabajamos en secciones mixtas, y en ese caso se nos exige trabajar a la par de los hombres, sea en lo que sea, hasta en tareas que requieren mucha fuerza.

—¿Qué hacen ustedes cuando termina su jornada en la fábrica?

—Cuando terminamos el turno, una sólo quiere irse para la casa. En casa, quiere descansar, pero ahí empieza la otra jornada, los niños, la comida, la limpieza. Es un doble horario, pero uno sin salario.

—¿Qué solución han encontrado para las madres que trabajan aquí? ¿Hay guarderías en las curtiembres?

—No, no hay. Las compañeras que tienen hijos se reparten el cuidado con sus esposos. Y si no coinciden los horarios, los dejan con algún familiar. Todavía no es de todo el gremio la reivindicación de que las guarderías las ponga la empresa.

—¿Cómo está compuesta la dirección del gremio?

—En la dirección central hay catorce hombres y una mujer. En los comités de fábrica se da la misma proporción. Es muy baja la participación de las mujeres aquí. Y yo creo que se debe sobre todo a un problema de educación de todos: los hombres acaparan las tareas porque están acostumbrados y educados para eso. Y nosotras aceptamos que se nos reste importancia porque estamos acostumbradas también. Otra cosa que pesa mucho es el bajo nivel de preparación de los trabajadores del cuero, que se acentúa en la mujer.

—¿Hubo momentos de mayor participación femenina en el gremio?

—Antes, en la época de la dictadura, participábamos más. Ahora sólo un pequeño número de compañeras mantienen su actividad gremial.

Yo creo que participar es muy costoso, una mujer que está en la dirección tiene que hacer un esfuerzo doble para ocupar un lugar de respeto y confianza. Hay que tener una gran firmeza ideológica para no quedarse, cuando los propios compañeros le hacen resistencia. *Y nadie tiene firmeza antes de empezar*, por eso, para mí lo más difícil para una mujer, es encontrar una punta por donde empezar a participar.

El Instituto Italiano de Cultura y
Cotidiano Mujer
tienen el agrado de invitar a Ud.(s) a un encuentro con Dacia Maraini

Temario

- Rol de la mujer en el teatro
- La mujer y la creación teatral
- Qué imagen trasmite el teatro de la mujer?
- Se cuestiona realmente esta imagen?
- Hay a través de la creación teatral una intención de crear una nueva imagen de la mujer?

AL organizar una mesa redonda sobre Mujer y Teatro, nos planteábamos abrir un espacio de reflexión y de debate colectivo en uno de los campos de expresión cultural más importantes de nuestro país. Nos consta que el análisis sobre la condición de la mujer en nuestro país, es todavía un enfoque marginal, no integrado a la investigación y acción de todos los ámbitos de la sociedad, la educación, la cultura, los medios de comunicación, etc. Es cierto que las mujeres hemos elaborado un diagnóstico global sobre la condición de la mujer en Uruguay, pero está lejos de ser un patrimonio colectivo y un campo de acción permanente para el cambio de esta situación.

La expresión cultural, literatura y teatro, particularmente, tiene un papel importante en la trasmisión de valores culturales y por eso nos interesa plantear algunas interrogantes que ayuden a enfocar una nueva visión de la mujer que quiere cambiar su condición en la sociedad.

La lucha de la mujer en esta sociedad, no es una lucha reivindicativa por la igualdad de los sexos, sino una propuesta que está íntimamente ligada a los cambios sociales necesarios para garantizar una igualdad social. Sin embargo la condición de la mujer en la sociedad es un fenómeno mucho más complejo, que supone un movimiento mucho más amplio de cambio. Por eso es una tarea de hoy, cuestionar la imagen de la mujer que tradicionalmente se nos trasmite en la educación, o a través de la literatura, y reelaborar la inserción de la mujer desde la óptica de la experiencia y subjetividad de las mujeres mismas.

Muchas mujeres, actrices, escritoras, directoras y algunos críticos y directores de teatro acompañaron la iniciativa. Por razones de espacio, no vamos a publicar en este número el desarrollo del debate, pero sí nos interesa hacer una reflexión general que tal vez valga también para otras iniciativas de reflexión abierta cuando se plantea debatir sobre la problemática de la mujer. Si la intervención de Dacia Maraini como eje del debate se hubiera dado en el marco de una mesa redonda sobre el teatro, su historia y proyección actual, los mismos temas habrían tenido sin duda otro enfoque, más teórico, digamos. El hecho de que el debate sobre Mujer y Teatro haya recaído en el análisis de la relación de la mujer que hace teatro con su familia y sus hijos, es casi como un índice del peso de la problemática familiar para la mujer, aún de aquellas que consideran resuelta esta contradicción.

Esta constatación es importante porque evidencia un problema, pero aún tenemos muchos otros aspectos que analizar y aclararnos a nosotras mismas porque muchas veces se cae en el análisis particular, de tal hombre y de tal mujer, o de la mujer de tal ámbito de actividad y podemos estar viendo el árbol sin ver el bosque.

Se dijeron muchas cosas interesantes, pero sabemos que muchas mujeres que estaban allí tenían también algo para aportar sin que tuvieran posibilidad de hacerlo por falta de tiempo. Por eso nos comprometimos a realizar otra reunión con las compañeras que nos dejaron planteado su interés en continuar el tema, para darle un redondeo a los puntos tratados.

Se plantearon también muchas iniciativas, talleres, teatro de mujeres, etc., que saludamos y serán las mujeres de teatro que sientan la necesidad de comenzar a rescatar la memoria histórica de la mujer, como dijo Dacia Maraini, las que las llevarán adelante.

Agradecemos fraternalmente la participación en la mesa redonda sobre Mujer y Teatro, a todos los asistentes a la misma.

Colectivo Mujer

"Si queremos hablar de un teatro que nos represente...

Foto de Estela Peri

...c
la

LAS preguntas planteadas son en sí inquietantes; buscaré responderlas, aunque debo decir que no me gustan las respuestas, amo mucho más las preguntas, pero puedo comunicarles reflexiones que sobre estos temas he hecho. Por otra parte no creo que existan respuestas demasiado precisas aún, a estas interrogantes.

Al analizar el rol de la mujer en el teatro, la primera observación que se puede hacer de carácter general es que, *quien nombra la realidad la posee* y esto vale por supuesto para la literatura y particularmente para el teatro. Los "nombres" de las cosas fueron construidos a partir de un mundo masculino, los sentimientos, las situaciones, los ambientes, lo que en realidad cuenta en el teatro, parte de esta óptica masculina.

PODRIAMOS hacernos esta pregunta: ¿existe una creación teatral femenina? Si miramos atrás en la historia nos damos cuenta que el mundo del teatro mas aún que el de la literatura, fue un m...do algunas veces exclusivamente masculino. Señalo por ejemplo el teatro japonés, uno de los más antiguos, que ha mantenido sus tradiciones y que está hecho solamente por hombres. También el teatro griego originalmente era sólo masculino. Posteriormente las mujeres se fueron incorporando a la actividad teatral, pero podríamos decir que su presencia era fundamentalmente actoral, con todo lo creativo que existe también en la representación. Pero la visión del mundo, el punto de vista sobre las cosas fundamentales de la creación artística pertenecía a una cabeza, un pensamiento masculino.

Por otra parte también la música ha sido históricamente un campo exclusivamente masculino. Tal vez sólo la literatura y dentro de ella la poesía, ha tenido grandes creadoras mujeres.

Para encontrar alguna autora en el teatro es necesario llegar hasta 1600 ó 1700 donde encontramos a Sor Juana Inés de la Cruz en México y otros raros casos como el de la inglesa Afra Benn que fue en una época la única mujer que vivía de su trabajo en el teatro como autora, porque tenía mucho éxito. Pero en general se planteaba la elección entre el matrimonio y la carrera y no le era tan posible a la mujer elegir una profesión, justamente porque la profesionalidad se consideraba fuera de lugar para las mujeres. Las actividades "amateurs" por el contrario podían considerarse como símbolo de feminidad, como tocar el piano, el violín, escribir bellas cartas personales participando en el mundo creativo como aficionadas. En el momento en que la mujer entraba en el mundo profesional como creadora, perdía su credibilidad social. Para



“…ebemos recuperar …memoria histórica”

dar un ejemplo, Clara Schuman fue una gran compositora de música, tenía 5 hijos y su vida estuvo dramáticamente marcada por esta situación de conflicto entre el arte y su maternidad. Esto no significa que para una artista la maternidad deba ser eliminada, pero generalmente las mujeres que eligen una actividad son colocadas frente a la disyuntiva de optar entre la carrera y la profesión y esto es así aún hoy en 1986. Muchas mujeres que realizan una actividad política, social, cultural o profesional se ven en esta disyuntiva porque su destino social como mujeres está vinculado a la maternidad. Mientras que a los hombres no se les pide jamás esta opción.

ANALICEMOS ahora el tercer aspecto planteado: ¿qué imagen de la mujer trasmite el teatro? Desde sus orígenes, el teatro trasmite dos tipos de imagen de mujer. El teatro griego tiene pocas protagonistas mujeres, y de ellas se puede notar que las poquísimas mujeres presentadas como heroínas positivas, vistas con simpatía por el autor, son aquellas mujeres que se sacrifican, Antígona que sacrifica su vida por sepultar a su hermano, Penélope que lo hace por fidelidad y amor al marido. Los demás personajes feminos son vistos no sólo como negativos sino como una amenaza, como un peligro, así se plantean Fedra, Elena, Clitemnestra. ¿Y por qué se las ve como una amenaza? Porque son mujeres que expresan la propia sexualidad y es éste el punto de ruptura.

Cuando un personaje femenino refleja en el teatro una autonomía sexual, el autor la condena correspondiendo a una condena moral social de la época.

Es clásico el caso de Clitemnestra, este personaje es la expresión de la mujer adúltera, criminal además por matar a su marido, pero ninguno cuenta lo que sucede antes en la vida de Clitemnestra que la convierte en asesina. Si recordamos la historia veremos que Clitemnestra fue llamada al campamento de los helenos con su hija Ifigenia para casarla con Aquiles. Es así que la madre parte de su casa con la hija habiendo preparado su ajuar para el casamiento, y al encontrarse con el supuesto futuro esposo de su hija, comprende que ha sido engañada. Aquiles en persona le comunica la verdad, su hija debe ser sacrificada a los dioses para que éstos envíen vientos favorables a la partida de las naves. Es decir que se debe sacrificar a una mujer por la ideología de la guerra. Esta ofensa no es sólo contra Clitemnestra, es una violación del derecho materno. El sacrificio de Ifigenia representa el sacrificio del derecho femenino dentro de la estructura familiar. Es de allí que nace el odio de Clitemnestra contra su marido Agamenón y cuando éste vuelve de la guerra trayendo otra mujer como botín de guerra, Casandra, Clitemnestra se transforma en asesina, como una venganza contra algo muy profundo que había violado el derecho materno que todavía era sagrado. Tanto es así que la continuación de la tragedia se representa después de que Orestes mata a su madre para vengar a su padre y se ve perseguido por las erinias, defensoras del derecho materno con la realización de un proceso para que los dioses tomen posición a favor o en contra de Orestes. Este proceso presidido por Apolo está integrado por dioses masculinos en su mayoría, con una única diosa, Atenea, nacida de la cabeza de Zeus. El argumento de Apolo en este proceso es que no se puede condenar a Orestes porque él, en realidad, no ha matado a la madre, ha matado el vaso que contenía el semen del padre.

Es la primera vez en la historia que se expresa públicamente esta idea, que la madre no tiene importancia y que por ende el motor de la vida es el padre. Esto es contrario a la creencia, a la cosmogonía precedente. Y este cambio se ha expresado a través del teatro.

El teatro ha sido siempre un lugar de acción ideológica e histórica, donde se han confirmado y expresado importantes conquistas y cambios en el comportamiento social e histórico de las sociedades representadas.

Esquilo pone en boca de Apolo un cambio que se había ya realizado en la sociedad griega. Se decía que Esquilo había participado en los misterios, que conocía la historia de las divinidades femeninas que provenían de la cosmogonía pelásgica.

Es importante recordar entonces que los personajes positivos femeninos que se plantean en el teatro griego están vinculados a la idea de sacrificio.

Veamos ahora un ejemplo más reciente, la Lulú es otro arquetipo de la amenaza que representa la sexualidad femenina y resulta interesante analizar cómo en esta creación el personaje es "inocente" mientras las heroínas griegas como Fedra y Clitemnestra eran culpables concientes; Lulú un personaje moderno, es inocente lo que es todavía peor porque se le niega la conciencia y entonces es culpable sólo por ser mujer. Destruye lo que toca, como una fuerza negativa de la naturaleza, pero sin culpabilidad conciente. A menudo los personajes femeninos modernos tienen esta característica, representan una culpa sexual inocente.

VEAMOS ahora si se cuestiona realmente esta imagen o por lo menos, si se pone en evidencia. En realidad debo decir que no mucho. El teatro moderno tiende a ser, desde este punto de vista, bastante tradicional, con algunas excepciones, el gran Ibsen por supuesto que capta una subjetividad femenina y la representa.

He visto aquí en Montevideo, Doña Ramona, una obra magnífica que expresa la condición de la mujer en la sociedad uruguaya de principios de siglo. Me decía el director Jorge Curi que en la mitad de los ensayos una de las intérpretes le había expresado, "sólo ahora me doy cuenta que estas mujeres estaban presas y que la familia era la prisión", y se daba cuenta de esto actuando, representando y reproduciendo esa atmósfera de fines del 900, no racionalmente sino desde su propio interior de mujer.

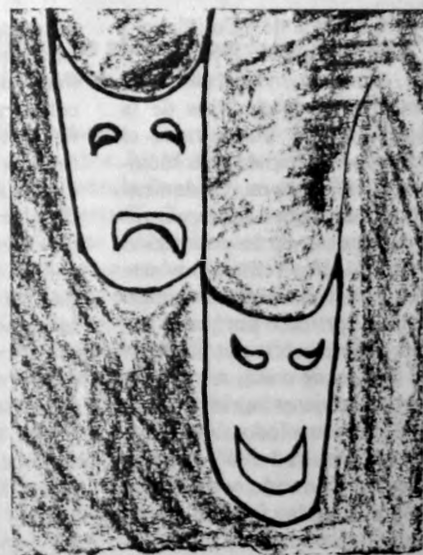
Existe un teatro moderno también, escrito por hombres, que tiene una sensibilidad respecto a la causa de la mujer.

POR último ¿existe una creación teatral que proponga una nueva imagen femenina? Existe, como he dicho una sensibilidad hacia el tema, pero es muy importante que se dé un mayor acceso al teatro de mujeres que escriban. Porque la subjetividad femenina se vive con mayor fuerza por las mujeres mismas, esto no significa que el hombre no pueda captarla, pero es más importante y auténtico que sean las mujeres mismas quienes lo expresen.

No creo que exista un estilo específicamente femenino, pero sí existe un punto de vista, una óptica propia que proviene de la profundidad de la experiencia social de la mujer. Por ejemplo, la experiencia de la segregación pertenece exclusivamente al mundo femenino, aún cuando hoy salgamos libremente de casa, nosotras mujeres somos portadoras de la experiencia secular de la segregación en la casa o en el convento. Esta experiencia forma parte de la conciencia femenina y de su memoria histórica, y forma parte aunque no nos demos cuenta de nuestro modo de expresarnos.

Si queremos hablar de un teatro que nos represente, debemos recuperar la memoria histórica que une a todas las mujeres y en el mismo momento profundizar nuestra diversidad. Las mujeres son diferentes y tienen derecho a serlo, como también tienen derecho a ser malas.

Personalmente tengo la aspiración de hacer una antología de teatro de las mujeres de todo el mundo. No es fácil, pero estoy recogiendo el material.



Fe de erratas: En el Nº 7 de Cotidiano se deslizó un error en la página del Espacio Abierto. Bajo el título "La mujer y sus trabajos", de Suzana Prates, en la última columna donde dice: "De acuerdo a datos del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, sólo el 28% preferían los varones", debe leerse: "sólo el 1,9% preferían las jóvenes".

"Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado, que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar y en especial la alimentación; al vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo, los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia, por circunstancias independientes de su voluntad".

DeclaraciónUniversalde los Derechos del Hombre, art. 25

El Servicio Nacional de Salud y la mujer

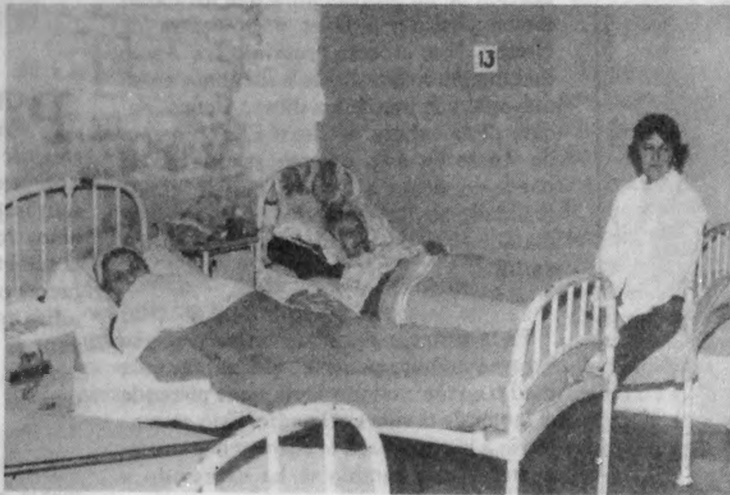


Foto Estela Peri

Sala de Ginecología, Hospital Pereira Rossell

EN el Uruguay hay 500.000 personas sin asistencia médica. El presupuesto para la salud en 1960 era el 15% del presupuesto general de la Nación; en 1973 fue el 7,3%, y en 1982 del 3,9%. Es decir que en 20 años el dinero que vuelca el Estado para la salud se ha reducido a la cuarta parte. Este es un elemento fundamental de la crisis de la salud en el área pública.

¿Pero qué pasa con la salud privada? En este momento hay cinco mutualistas al borde del cierre, dejando a 2.000 trabajadores en la calle y 60.000 afiliados sin cobertura asistencial. A esta situación podemos sumarle el carácter empresarial del resto de las mutualistas. ¿Qué significa esto? Las patronales ganan con la asistencia médica, se enriquecen con la enfermedad de los afiliados, la política de salud que se lleva adelante en esas instituciones es la de obtener dividendos sin importar el nivel de atención médica que se brinda. La salud como la muerte en nuestro país es una fuente de riquezas. Lo escrito anteriormente es apenas un esbozo, una "punta" por donde empezar a ver los graves problemas que enfrentamos.

Ante esta crisis, los trabajadores de la salud, agremiados en la FUS, proponemos un Servicio Nacional de Salud, que podríamos definir en 6 puntos básicos.

1. Unificación de la salud pública y privada.

2. Cuota proporcional a los ingresos del núcleo familiar.

3. Racionalización de los recursos existentes de acuerdo a la necesidad asistencial.

4. Policlínicas zonales o barriales que apunten fundamentalmente a la prevención de la enfermedad.

5. Una política del medicamento adecuada, que no "desangre" al servicio, llevándose la mayoría de los ingresos las multinacionales del medicamento.

6. Este servicio estaría dirigido por los trabajadores, la Universidad, el MSP y los afiliados a través de sus organizaciones.

Estos serían algunos puntos principales del servicio, la aplicación a corto plazo del SMS debe ser una preocupación de toda la población, como única manera de dar solución a la tremenda crisis que vive el sector, y también resolver el lamentable nivel asistencial que tiene hoy el pueblo uruguayo.

Ahora bien, como mujeres una vez más nos vemos afectadas particularmente por esta situación. ¿Por qué? En nuestra sociedad, somos las mujeres las que nos hacemos cargo de los enfermos de la familia. Somos las mujeres quienes nos ocupamos de la salud de los niños, de los ancianos, de los enfermos mentales, de los discapacitados, somos nosotras las que "corremos" detrás de nuestros enfermos. No es casualidad que el 90% de las enfermeras y nurses sean mujeres.

Esto, en lo que tiene que ver con el aspecto más global de nuestro papel social en relación con la salud.

Por otro lado, analicemos el acceso a la salud que tienen las mujeres.

El 53% de la población de este país está integrado por mujeres.

El nivel de desocupación es mayor en las mujeres que en los hombres, esto significa que el gran porcentaje de mujeres no tiene cobertura asistencial.

La mayoría de las amas de casa no tiene acceso a la salud, porque DISSE cubre al trabajador, pero no al núcleo familiar.

Las empleadas domésticas en su mayoría no figuran en planilla de trabajo, por lo tanto no tienen seguro, y sus salarios son miserables, razón por la cual les es imposible asistirse en ninguna mutualista.

Ante esta situación de total desprotección, ¿qué respuesta tuvimos? Se cerró el hospital Pedro Visca, el sanatorio Pacheco de Asignaciones Familiares, así como todas las clínicas ginecoobstétricas de los hospitales de Salud Pública (excepto el Pereira Rossell). ¿Qué nivel de asistencia tienen esas mujeres, si los lugares de atención específica para la mujer y sus hijos son cerrados? Se les condena cada vez más al hacinamiento y a la falta de asistencia.

Pero hay más. El Uruguay es uno de los países del mundo donde la causa principal de muerte es el cáncer, y dentro de esta realidad los cánceres ginecológicos ocupan los primeros lugares.

En el marco de estas reflexiones, en el Encuentro de Trabajadores del PIT-CNT, realizado el 8 de marzo, las compañeras ahí reunidas discutimos diferentes propuestas para dar solución a nuestra situación, sabiendo que el SNS será siempre el marco a los reclamos. Llegamos a priorizar tres puntos que atienden al mejoramiento de la asistencia de la mujer. Estos puntos son:

1. Profilaxis del embarazo.

2. Prevención y correcto tratamiento del cáncer ginecológico.

3. Planificación familiar. Entendiendo por planificación familiar, información, prevención y acceso a la educación sexual.

La problemática específica de nuestro sexo en el tema de la salud irá mejorando en la medida que impulsemos el SNS y hagamos oír nuestra voz reclamando una vez más soluciones para la mujer, también en lo que se refiere a la salud.

Lupe Dos Santos

"Uno de los caminos para empezar bien podría ser el de recuperar nuestro territorio colonizado, el cuerpo, y reivindicar el derecho al placer".

Leonor Taborda

La Anticoncepción y los Métodos Anticonceptivos

EN el Nº 2 de "Cotidiano", en octubre de 1985, publicábamos un artículo sobre "Derechos Reproductivos de la Mujer", donde iniciábamos el desarrollo del tema sobre Métodos Anticonceptivos, fundamentalmente dirigido a la importancia que juegan en la prevención del aborto. Hoy retomamos este tema por dos motivos fundamentales: primero porque el uso de un anticonceptivo es algo a lo que, más tarde o más temprano, todas las mujeres vamos a recurrir. Y por otro lado, como esta es una necesidad real, la anticoncepción ha sido y continúa siendo una de las formas de dominación que se ejerce sobre nosotras.

Nos dominan cuando nos brindan una información parcializada y teñida de intereses morales, religiosos, políticos y hasta científicos. Nos dominan cuando a través de esa información subjetiva, desvirtuada o hasta muchas veces escasísima (por no decir nula), nos llevan a realizar una elección que no es libre ni adecuada a nuestras necesidades.

Debemos sumar a esto el hecho que usar un método anticonceptivo significa para nosotras, en esta sociedad, mucho más que tomar una pastilla o colocarnos un "DIU" (Dispositivo Intra Uterino). Representa nuestra intención de desarrollar una vida sexual que no está dirigida a la procreación. Vamos a ejercer nuestra sexualidad desvinculada de la función reproductiva. Y esto significa, ni más ni menos, que romper con dos mil años de moral judeo-cristiana, para vivir nuestra sexualidad en la dimensión del placer.

Que la maternidad se vuelva una opción libre y no un destino incuestionable, es un derecho que las mujeres debemos defender y comenzar a ejercer aprendiendo y enseñándonos mutuamente. El manejar una información objetiva y sin intenciones ocultas, será lo que nos permita definir por nosotras mismas cuáles son los Métodos Anticonceptivos (MAC) convenientes y al mismo tiempo desenmascarar las falsas creencias y denunciar los abusos.

No existe "el método ideal" y esto es algo que tenemos que tener claro porque en el momento de la elección no sólo alcanza saber la eficacia que brinda un método contra el embarazo, sino las características que lo adapten a las necesidades biológicas, emocionales y psicológicas de cada mujer y de cada pareja. Y sólo esa mujer o esa pareja, con la información adecuada, podrá realizar una elección libre, conciente y responsable.

Comenzaremos entonces a descorrer el velo, y en números siguientes iremos desarrollando y profundizando sobre los "pro y los contra" de los diferentes Métodos Anticonceptivos (MAC) de acuerdo no sólo a su forma de interferir en el proceso de la concepción, sino también en cómo intervienen en nuestra vida sexual.

Analizaremos así: 1) los llamados "Métodos Naturales" que encierran el método del Ritmo, de la Temperatura, del Moco Cervical o de "Billings". 2) Los Métodos de Barrera (preservativos, espermicidas y diafragma). 3) Los Hormonales (pastillas, inyectables y Norplant). 4) Los de múltiple acción, como el Dispositivo Intrauterino y 5) los definitivos como la esterilización femenina y masculina.

Pero antes de empezar nos parece necesario detenernos en algunos recursos que a menudo se emplean con el fin de evitar embarazos. Nos referimos a la Lactancia Prolongada, las Duchas Vaginales o el Coito Interrumpido.

Es común todavía encontrar mujeres que durante el amamantamiento no recurren a ningún método anticonceptivo con la creencia que durante la lactancia no se produce ovulación. Sin embargo el ovario puede producir un óvulo en cualquier momento y puede restablecerse la fertilidad sin previo aviso, exponiéndose entonces a un embarazo no planeado.

Las duchas vaginales, también suelen ser un recurso bastante común. El lavado profundo de la vagina después del acto sexual, no sólo no impide la fecundación, ya que los espermatozoides activos tienen una gran movilidad y sea cual sea la rapidez con la que se produzca la ducha, ésta no alcanzará nunca a los espermatozoides que se encuentran en la cavidad uterina, sino que además duchas frecuentes pueden alterar el medio natural de la vagina y exponerla a posibles infecciones.

Por último, el coito interrumpido suele ser también una de las formas habituales de precaución a las que se recurre con la confianza de que si durante el acto sexual, el hombre retira el pene de la vagina justo antes de la eyaculación, no habrá posibilidades de fecundación. Pero también hay espermatozoides activos en el líquido lubricante presente en el pene en el momento de la erección, y éstos están capacitados para fecundar. Así que, aunque el hombre llegue a controlar en forma adecuada su orgasmo, existe la posibilidad de que ya se haya producido la fecundación.

Conocer estos "falsos recursos" es necesario, porque muchas veces, las consecuencias de su uso, son cuentas que debemos pagar, y a veces muy caro. Es por ello que tenemos que asumir la responsabilidad de tomar la información en nuestras manos y compartirla.

Y cuando hablamos de compartir, no sólo nos referimos a compartirla con otras mujeres, sino también y fundamentalmente con nuestros compañeros. Porque el planificar nuestras familias es algo que debe involucrar a los dos representantes de la pareja y no ser un peso que caiga exclusivamente sobre nuestras espaldas.

E. L. y L. A.

Simone de Beauvoir



La muerte de Simone de Beauvoir nos pone frente a una realidad: no se ha hecho todavía una síntesis de su pensamiento, no se la ha estudiado en profundidad. ¿Por qué? Tal vez este descuido con su obra (no así con su vida tan publicitada) se explique por sí solo: Simone de Beauvoir escribe sobre la mujer, para las mujeres, desde el punto de vista de una mujer. Nada más fuera del circuito cultural de los últimos... veinte siglos. Ella misma comienza "El II Sexo" interrogándose: "Dudé mucho tiempo en decidirme a escribir un libro sobre la mujer. El tema es irritante, sobre todo para las mujeres y tampoco es nuevo". Reabre así "la querella del feminismo" que muchos daban por terminada.

"Mitad víctimas, mitad cómplices..."

"El II Sexo" aparece en 1948 en plena crisis de post-guerra, cuando el rol masculino de "decidir los destinos del mundo", d[illegible]elear, de morir y de matar, había sido exaltado al máximo y cuando las mujeres, utilizadas durante la guerra como mano de obra necesaria, volvían a sus hogares, vacíos tantos, desocupadas, concientes ahora que un trozo de la historia se había labrado sin su participación, aunque con su sumisa aquiescencia. El libro analiza exhaustivamente la condición femenina; por primera vez la mujer es sujeto de un trabajo con método tan riguroso, pero también, por primera vez, con honestidad implacable, las mujeres nos vimos retratadas con la crudeza de la verdad: "Mitad víctimas, mitad cómplices... como todo el mundo" (J. P. Sartre).

"No se nace mujer, se llega a ser"

Después de la aparición de "El II Sexo" se hizo muy difícil seguir hablando de la mujer como destino biológico. "Nada de lo que le sucede al hombre es natural" afirma Simone de Beauvoir, desmenuzando el concepto de que la condición subordinada que la mujer asumió en la historia fuera fruto de su "naturaleza femenina". Los cimientos del patriarcado se resquebrajaban. Si no hay "naturaleza femenina", la feminidad es entonces una construcción cultural y no biológica, es decir hay libertad, se pueden cambiar las cosas. "No se nace mujer, se llega a serlo".

Simone de Beauvoir nos propone la conquista de esa libertad que históricamente nos fue quitada y a la que, cómplices, a menudo renunciamos por miedo a ser. Trata de dilucidar cuáles fueron las circunstancias que limitan esa libertad y cuáles fueron a través de la historia las "situaciones" en que la mujer se ubica y que determinaron su condúcta enajenada.

Es difícil clasificar la obra de Simone de Beauvoir por tema, como hacen las editoriales, sus memorias también son ensayos, sus novelas son memorias, sus ensayos son testimonios. Pero esa fue su meta, contar su tarea de vivir. "Me limito a testimoniar lo que ha sido mi vida. No prejuzgo nada, sólo que toda verdad puede interesar y servir" dice al comenzar "La Plenitud de la Vida", y también: "Si un individuo se expone con sinceridad, más o menos todo el mundo se siente involucrado". Y agrega: "La sinceridad literaria no es lo que a menudo la gente se imagina: no se trata de transcribir las emociones o pensamientos que se nos van apareciendo, sino de indicar los horizontes que no alcanzamos, que apenas percibimos, pero que sabemos que están ahí". Reconstruye el camino que la llevó de una existencia dependiente a una libremente asumida. Para ella la literatura fue un compromiso con la realidad. A través de la literatura quiso cambiar esa realidad, al mismo tiempo que ella misma se iba transformando.

"Toda neutralidad es complicidad"

Fue un testigo rebelde de la época que le tocó vivir, nuestra época. Nada de lo que pasó le fue ajeno. Indochina, Argelia, Vietnam, el Tercer Mundo, antes el nazismo, la resistencia, el stalinismo, pero también los celos, el amor, la fidelidad, la maternidad, la sexualidad y también la vejez, la muerte. Fue como la conciencia de esta segunda mitad del siglo XX. "Toda neutralidad es complicidad", fue un lema practicado a lo largo de toda su vida. Durante la guerra de Argelia, toma posición no solamente contra las violaciones a los derechos humanos denunciando las horribles torturas de esta primera Guerra Sucia, sino también la actitud colonialista del gobierno francés.

La guerra de Vietnam pasa al primer plano de sus preocupaciones desde 1962 Integra el tribunal Russell (inspirado en el Tribunal de Nuremberg para juzgar la acción de los norteamericanos en Vietnam) militando incansablemente contra la guerra y denunciando el genocidio que se estaba llevando a cabo. En los acontecimientos de "mayo del 68" comparte el manifiesto del 9 de mayo en el que junto a Sartre expresa su solidaridad con los estudiantes contestatarios, felicitándolos por querer "escapar, por todos los medios, de un orden alienado" y comparte con ellos la ocupación de la Sorbona. Siempre estuvo enraizada en lo social con valor para enfrentar la realidad sin refugios ni subterfugios.

"Me declaro feminista"

Simone de Beauvoir escribió en un lenguaje cotidiano, accesible, que permite una lectura directa. Supo intercalar a sus consideraciones de orden filosófico, antropológico, histórico, social, comentarios de la vida cotidiana borrando esa línea de demarcación entre lo "importante" y lo "no importante", entre lo trascendente y lo superfluo, integrando sus sensaciones a su pensamiento, sus alegrías, sus viajes a pie por la montaña, sus comidas con amigos en París, sus vacaciones en Roma con Sartre, transmitiéndonos de esta manera, y acuñando tal vez un modo de vivir femenino. Leer a Simone de Beauvoir nos produce el efecto de estar leyendo algo que nosotras mismas pensamos. Es que sus reflexiones han salido del inconciente colectivo y han vuelto a él enriquecidas por la sinceridad.

Propuso un feminismo humanista, integracionista, fraterno en relación al hombre, no radical, "...me repugna la idea de encerrar a la mujer en un ghetto femenino" dice en "En fin de cuentas" su último libro de memorias, en el que hace una revisión de algunos de sus enunciados, entre otros de su actitud feminista desde la publicación de "El II Sexo": "Ahora entiendo por feminismo el hecho de luchar por reivindicaciones propiamente femeninas, paralelamente a la lucha de clases, y me declaro feminista... antes pensaba que la lucha de clases debía pasar primero que la lucha de los sexos, hoy pienso que hay que luchar por las dos al mismo tiempo".

"La vejez es sólo un hecho biológico..."

"Aproximándome a mi vejez quise saber cuál era la condición de los viejos". Trata este tema en "La Vejez" con la misma sistematización que la condición de la mujer en "El II Sexo", llegando a conclusiones parecidas: "La vejez no es sólo un hecho biológico sino un hecho cultural ...el hombre no vive jamás en estado de naturaleza, en su vejez como a cualquier edad, su condición le es impuesta por la sociedad a la que pertenece". El libro fue considerado por la crítica como pesimista. Sin embargo en las últimas páginas se pregunta llena de esperanza: "Qué debería hacer una sociedad para que en la vejez un hombre siga siendo un hombre? la respuesta es sencilla: sería necesario que siempre hubiera sido tratado como un hombre".

"Hubo en mi vida un éxito cierto: mi relación con Sartre"

Esta relación, que duró a lo largo de la vida de ambos, fue elaborada y preservada con una fórmula llena de riesgos: "Fidelidad en libertad". En algún lugar de "La fuerza de las cosas" Simone de Beauvoir dice que nunca, en los 30 años que pasaron juntos habían terminado el día con hostilidad el uno para el otro. Y en "La ceremonia de los adioses" el libro en el que cuenta, con la misma honestidad con que encaró otros problemas los 10 últimos años de vida de su compañero dice al morir éste: "Su muerte nos separa. Mi muerte no nos reunirá. Así es; pero ya es hermoso que nuestras vidas hayan podido avenirse durante tanto tiempo".

Simone de Beauvoir nos dejó su vida y su obra como ejemplo, como dato; quiso que sirvieran. Un día siendo bastante joven se preguntó: "¿Para qué? ¿para quién servirá lo que intento expresar en estas páginas?

La enorme muchedumbre silenciosa que acompañó su entierro desde el hospital donde murió hasta el cementerio de Montparnasse, fue testimonio del respeto y del cariño de sus compatriotas. En el mundo entero se sintió su muerte.

La pregunta había sido contestada.

Colectivo Editorial

Brasil: mujeres en movimiento

DURANTE siglos, las mujeres hemos venido participando silenciosamente en la historia. No se ha registrado lo que pensaban, querían y sentían las mujeres ocupadas en cocinar, lavar, atender, cuidar, plantar, educar, coser... En el camino de rescatar la memoria, el movimiento de mujeres tomó el nombre de Feminismo.

En la inmensidad del país

En Brasil, como en la mayoría de los países de América Latina, este movimiento empieza de manera vaga, individual, a fines del siglo pasado, principios del 900. Pero es a partir de la década del 70, que la marcha se organiza de forma más consistente y definida.

Este artículo es una tentativa de presentar las diferentes actividades que constituyen este movimiento, grande y vital, pero que se pierde un poco en la inmensidad del país. En la dificultad de comunicación entre los grupos, en la censura nada sutil, de los medios de comunicación de masas, que hacen todo lo posible por ignorarlo.

La mujer por primera vez como protagonista

La mayor parte de los grupos existentes en Brasil, empezó de modo más o menos informal, como grupo de reflexión, de discusión sobre los problemas que nos son comunes a las mujeres. Muchos ni siquiera se pensaban o decían feministas (siempre el tabú del rótulo, que de alguna manera nos discriminaba, cuando lo que se pretendía era lo contrario).

Fue como la re-creación del mundo, del universo femenino, colocando tal vez por primera vez a la mujer como protagonista, que puede y debe actuar, interferir, cambiar su "destino".

De esa ensalada de discusiones, debates, encuentros y desencuentros, fueron definiéndose áreas de actuación preferenciales, estableciéndose enlaces, aún entre grupos grandes o pequeños, rurales o urbanos, de clase media u obrera, académicos o de barrio. Uno de esos puntos comunes fue sentir que el trabajo de mujeres para las mujeres, era una militancia, definida, separada, partidaria, pero nunca apolítica. Las áreas de investigación fueron divididas espontáneamente, en temas que se mostraron fundamentales: Comunicación, Educación, Derecho, Violencia, Salud, Trabajo y participación política.

La necesidad de una prensa feminista

Es hablando que nos entendemos, y nos hacemos entender. Partiendo de ese principio básico, las mujeres fueron descubriendo que el silencio histórico era difícil de quebrar. La necesidad de una prensa feminista propia surge a partir de la constatación de que los medios tradicionales de comunicación de masas, refuerzan los estereotipos discriminatorios, o manipulan a



la mujer como objeto de consumo/consumidora, o simplemente se niegan a compartir el espacio que ostentan como dueños del poder, con ideas nuevas, máxime si éstas provienen de mujeres.

Hay hoy en el Brasil diversos periódicos alternativos feministas, libros de investigación, grupos de trabajo sobre comunicación y mujer, filmografía, programas radiales, de TV, revistas editadas por Fundaciones, departamentos de la mujer en las diversas Secretarías de Estado, y una vasta bibliografía de boletines, revistas y libros escritos en los últimos años por grupos y por mujeres individuales, sobre la condición femenina. Los vehículos de información se transforman así en vehículos de educación y concientización.

Una nueva producción de valores

Está claro hoy, que todo lo que se ha llamado "educación de mujeres", no fue sino una deformación de lo que podríamos haber sido y no fuimos. Cada vez que las mujeres se reúnen para discutir, hablar de sus problemas, pensar sobre sus experiencias de vida, producir textos, películas, participar en actos de protesta, lucha, se da una nueva producción de valores, nuevos conocimientos, y modos de comportamiento, esto es educación. El movimiento de mujeres se constituye así en una vasta investigación que no se da en las universidades (éstas serían las antenas que captan el mensaje) sino en los barrios, comunidades rurales, fábricas, grupos familiares, cursos independientes, cárceles, teatros, en sus lugares de vida y trabajo. A los grupos organizados cabe la tarea de codificar esos mensajes, divulgar un conocimiento que se construye de dentro para fuera.

En el área del Derecho

Hay diversos grupos de actuación específica en el área del Derecho, y eso revela la importancia de este espacio en la historia de nuestro feminismo. Especialmente ligados a la violencia que se comete contra la mujer, y a los cambios del Código Civil, de la Legislación de Trabajo, del Código Penal (siempre en lo que se refiere a la violencia y al aborto), los grupos de abogados han sido de gran valor en la creación de las "Delegacías Especializadas de Defesa da Mulher", donde todas las funcionarias son mujeres. Allí la mujer encuentra un canal accesible a sus problemas, y no es obligada a pasar por la doble violencia de ser maltratada, objeto de comentarios humillantes, y donde de víctima pasa casi siempre a culpable.

El tema de la violencia es amplio y terriblemente presente en lo cotidiano de la mujer brasileña. En el primer mes, la "Delegacía de Defesa da Mulher" de Sao Paulo recibió 482 B.O. (Boletins de Ocorrencia) de los cuales: 40% de crímenes de agresión física, 30% de amenaza a la integridad, 20% de naturaleza sexual y 10% de otros; en las seccionales de policía comunes cuando aparecían muchos eran dos o tres por mes, sobre todo de estupros.

Hay también varios grupos de trabajo que se han dedicado a la implantación de las S.O.S. Mujer, casas que dan apoyo legal, asistencia sicológica, apoyo de todo tipo a las mujeres víctimas de la violencia, sobre todo la doméstica que es mucho mayor de lo que se supone.

En la Salud

La esfera de la salud es un espacio de expresión del movimiento, una forma de conocimiento propio, de descubrimiento de sí y de otras, una globalización de la experiencia individual. Los grupos de la salud buscan reapropiarse de aquel nivel de conocimiento, que les permita asumir determinado grado de control sobre el funcionamiento del cuerpo, de la salud. Se crearon clínicas de atención ginecológica, en las que se busca romper la relación autoritaria médico-paciente. La consulta consiste en un auto-conocimiento, un intercambio, un trabajo permanente de concientización. Se crean así grupos de reflexión sobre sexualidad, maternidad, parto, aborto, menopausia, basados en la experiencia del "self-help" (auto-ayuda). Con la ayuda de un simple espéculo, una lámpara y un espejo, las mujeres aprenden a examinarse a sí mismas, sus órganos genitales, sus senos, su salud general.

El planeamiento familiar, los debates sobre métodos anticonceptivos; el aborto, las necesidades sexuales reales, la busca de mayor felicidad y placer, son asuntos importantes, que no son jamás descuidados en esos grupos.

En el trabajo...

El área trabajo merecería un capítulo aparte en la historia del feminismo. Siempre a través de la producción, mano de obra barata, "menos calificada" y de la ignorancia de la importancia real de las tareas domésticas, las mujeres han sido divididas, sumadas y... disminuidas. Los problemas de mujeres que ejercen la famosa "doble jornada", en casa y en el trabajo, la falta de guarderías donde dejar sus hijos con tranquilidad, la falta de apoyo general, el no cumplimiento de las leyes laborales, los horarios, el no reconocimiento en términos de tiempo de trabajo de la labor doméstica, son algunos de los asuntos más discutidos, luchados, e investigados. Los cambios de legislación, la creación de nuevas leyes no paternalistas, pero que protejan de hecho y derecho a las mujeres, son las grandes necesidades. Ese es un trabajo arduo y largo, que recién empieza, pero en el que se han conseguido algunas victorias. La formación de diversas Asociaciones (nutricionistas, empleadas domésticas, azafatas, profesoras, etc.). La Comisión Nacional de Derechos de la Mujer, los Consejos Estatales sobre la Condición Femenina, los gremios y sindicatos con sus departamentos de la mujer, las propias mujeres entrando firme en la lucha gremial, sindical, son las grandes fuerzas de este Brasil de hoy, que camina tal vez a pequeños pasos, pero firmes y siempre adelante, hacia una demostración de que sociedades que generan grupos de "mal amadas y descontentas" (vox pópuli contra las feministas) pueden y deben ser transformadas, y lo están siendo, por las propias mujeres, protagonistas finalmente de su propio destino.

Lota Moncada.

Frente Continental de Mujeres

UNA delegación del **Frente Continental de Mujeres contra la Intervención** visitó nuestro país, manteniendo reuniones y encuentros con los distintos grupos de mujeres de sectores políticos, sindicales y sociales. La delegación estuvo integrada por la presidenta del Frente, Mirella Baltra, de Chile, ex ministra del gobierno de Allende; Reverenda Eunice Santana, integrante del Movimiento Ecuménico de Puerto Rico y las compañeras Dora Carcaño y Alicia Schanar de la Federación de Mujeres Cubanas. En las reuniones mantenidas con la mesa de Concertación sobre condición de la mujer y con otras organizaciones sociales de mujeres de nuestro país, las compañeras del Frente Continental expresaron que la finalidad del viaje que realizaban por diferentes países de América Latina era la de definir la relación del frente con las realidades nacionales, puntualizando la importancia que empieza a adquirir en América Latina el movimiento de mujeres. "El avance realizado desde la constitución del frente en 1932 en Managua, expresó Mirella Baltra, nos hace ver que estamos en un momento de definir los nuevos objetivos, para darle continuidad y consolidar la unidad de acción de las mujeres en la realidad de nuestro continente. Somos un fenómeno nuevo en el accionar latinoamericano que crece y se desarrolla con el crecimiento de la participación de la mujer en cada país, no somos una organización de estructuras tradicionales y por eso nos interesa intercambiar con todos los grupos de mujeres sin excluir a ninguno, las mejores formas de organización de las mujeres latinoamericanas".

La mujer uruguaya deberá hacer su aporte a este concierto latinoamericano en el más amplio debate y con una participación enriquecida.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz
Colaboradoras Permanentes: Anna María Coluzzi, Mirta Peggo, Ivonne Trías
Colaboraron en este número: Lupe Do Santos, Lota Moncada.
Espacio Abierto: Mujeres de área rural lechera, Movimiento Paulina Luisi
Diseño: Ma. Laura Bulanti
Diagramación: Brenda Bogliacini, Silvana González, Inés Lasida, Ivonne Trías.
Dibujos: Pilar González, Anahí M. Manovsky, Lala Severi, Alejandra Torres.
Fotografía: Diana Mines, Estela Peri.
Dirección: Ana Monterroso de Lavalleja 2010, Tel. 4 47 29. C.C. 10649 - D-1 Montevideo.
Impresión: Petirossi Hnos. Cooper 2229.
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n. 96/85-4682

Cotidiano ha agregado una página más. Este nuevo espacio que llamamos Espacio Abierto, estará disponible a los grupos de mujeres del país que quieran exponer en él sus ideas, relatar sus experiencias, compartir planes. El material deberá enviarse antes del 15 de cada mes, a la dirección de "Cotidiano Mujer": Ana Monterroso de Lavalleja 2010 y estará sujeto a modificaciones por problemas de espacio, previa consulta con sus autores.

San José

Primer Encuentro de la Mujer Rural

VII Fiesta Nacional de la Leche

Tal vez, las lectoras de "Cotidiano" recuerden el artículo anterior en el que hablábamos de un encuentro de "mujeres del área rural lechera" que se llevaría a cabo en la ciudad de San José, el 24 de abril.

Pues bien, el encuentro se realizó, diríamos que inicialmente circundado de un cúmulo de expectativas, interrogantes y grandes esperanzas.

Nos preguntábamos quienes habíamos trabajado en su organización: ¿cuántas mujeres concurrirían? máxime cuando ese día todos los vientos y lluvias de abril se hicieron presentes; ¿cómo se integrarían en el trabajo de grupo? ya que buena parte de ellas no estaban acostumbradas a este tipo de actividad y los grupos eran bastante heterogéneos: diferentes edades, niveles culturales y económicos.

Todo esto se fue clarificando desde las primeras horas de la mañana. La recepción a las participantes, que se fijó entre las 8 y las 9 horas, fue desde un principio numerosa. Llegaron en los más diversos medios de locomoción; a modo de anécdota diremos que una de ellas atravesó a caballo un arroyo para poder llegar.

Lo cierto es que a las 10, hora en que se dio comienzo a la jornada, había 230 mujeres que participaron con el mayor entusiasmo e integración.

De toda esta jornada, se extrajeron conclusiones diversas y muy importantes.

Podemos decir, que quedó muy claro el propósito de participación y la asunción de las mujeres rurales al rol protagónico, en todas las áreas en las que desarrollan su actividad.

EMPEZAMOS a caminar... Desde el mes de febrero, un grupo de esposas de productores lecheros, comenzamos a organizar un encuentro de la mujer del área rural, dentro del marco de las actividades de la VII Fiesta Nacional de la Leche. Como preparación al mismo, se realizaron reuniones en distintas zonas y se respondió a una encuesta, lo que permitió a la mujer señalar su situación sin necesidad de identificarse.

Así llegamos al día 24 de abril, donde se realizó éste, que es el primer encuentro de mujeres del área rural lechera.

Participamos 230 mujeres de distintos departamentos del país: San José, Canelones, Florida, Maldonado, Flores, Florida, Paysandú, Rivera, Treinta y Tres, Montevideo, Río Negro, Colonia.

A través de los trabajos en grupo, se analizaron los siguientes temas:
— La mujer y la Educación
— La mujer y su Condición de Vida.
— La mujer y la Salud
— La mujer y su Vinculación con el Medio
— La mujer y la Empresa.

Daremos a conocer a continuación el informe presentado en la VII Fiesta Nacional de la Leche, considerando que es solo una síntesis primaria de lo elaborado.

La Mujer y la Educación

APARECEN en primer lugar las dificultades que para acceder a la Educación primaria y secundaria existen en el área rural, carencias que la mujer siente en este aspecto, temiendo se repitan en sus hijos las limitaciones educacionales que padece.

Con respecto a Educación Primaria, se señala en forma clara la baja calidad del servicio por: inadecuada formación del docente; desconocimiento del medio rural por los maestros; programas inadaptados al medio; desvinculaciones del maestro con vecinos y padres; falta de atención al preescolar que lleva a que se los envíe a los centros poblados de donde difícilmente vuelven; atención limitada al egresado escolar; a nivel de Educación Media la problemática anterior se ve agravada por: alto costo del boleto; malos caminos; falta de locomoción y problema de horarios.

Este nivel medio de educación con una orientación de corte urbano profundiza el desarraigo del joven del campo.

A través de las diversas manifestaciones recogidas, quedan de manifiesto las limitaciones que encuentran las mujeres en el orden educativo, sintiéndose muchas veces inferiores a una persona del medio urbano.

Propuestas con respecto a Educación Primaria:
—formación apropiada del docente;
—adecuación de la educación al medio rural;
—radicación del maestro en el medio;
—incentivo económico para los maestros que se radican;
—visita del maestro a los hogares, para un real conocimiento de la familia y de la zona.
—integración de la mujer a la acción escolar impulsando nuevas ideas
—propiciar escuelas asociadas con bibliotecas ambulantes

Con respecto a la Educación en el Nivel Medio:
—revitalizar clubes agrarios
—ciclo básico en el medio rural
—cursillos de asistencia técnica
—promover un boleto de costo nacional; referencia concreta: el precio del boleto estudiantil de Montevideo.
—que se estimule la creación de escuelas de enseñanza media con el sistema de alternancia
—continuidad de los cursos de Conaprole a los jóvenes.

Para la Mujer proponemos:
—programas televisivos y radiales dedicados a la mujer rural
—cursillos de educación no formal y permanente para adultos
—cursillos prácticos para el hogar.

Condiciones de vida

SE constató el aislamiento social de la mujer en las diversas zonas representadas. Esto es consecuencia de: caminos inadecuados, poca o ninguna locomoción, falta de electrificación que no le permite un fluido acceso a los medios de comunicación.

Este aislamiento se ve acentuado por un trabajo absorbente y rutinario, derivado del establecimiento y del hogar.





Comisión exponiendo su síntesis al Plenario (arriba)
Plenario final del Encuentro (abajo)

Esta situación, le va creando a la mujer un individualismo que la aleja de su grupo social y también de su familia. Por ello nos proponemos trasmitir nuestras inquietudes a las mujeres y hombres del medio rural.

Propuestas:

—incentivar y reafirmar la tarea en grupo, con amplia participación de las mujeres.
—impulsar nuevos encuentros zonales o nacionales de mujeres del área rural para apoyar todo movimiento que dé solución a los problemas ya mencionados.

Se aprobó por unanimidad la realización del segundo encuentro de la mujer en la próxima Fiesta Nacional de la Leche.

La Mujer y la Salud

Si bien sabemos que en materia de salud todo el país tiene notorias carencias, éstas se ven profundamente agravadas en el medio rural. Para acceder a cualquier tipo de atención es necesario desplazarse a centros urbanos en muchos casos lejanos, con los inconvenientes y dificultades que ya se mencionaron en **condiciones de vida**.

A esto agregamos los problemas de orden económico que impiden afiliarse al mutualismo trasladarse a centros asistenciales, etc.

Así también como la desinformación referente a **prevención de enfermedades y promoción de la salud**.

Propuestas:
—policlínicas en zonas rurales
—cursillos de medicina preventiva
—educación sexual
—planificación familiar


Comisión de "Condiciones de vida" debatiendo

La Mujer y su vinculación con el medio

Se observa que a pesar de que la mujer trabaja a la par del hombre no participa en reuniones con técnicos. Los mismos no siempre están preparados para fomentar la participación de la mujer.

Las dificultades que encuentra la mujer para participar son:

—falta de locomoción
—grandes distancias
—onerosos desplazamientos
—resistencia masculina hacia la participación de la mujer en la cooperativa y grupos lecheros.

Se constata a veces la pasividad de la mujer frente a estas actividades por: comodidad, prejuicios, falta de educación y falta de apoyo familiar.

Al estar ocupadas en las tareas propias del hogar y del establecimiento, disponen de poco tiempo para participar.

Propuestas:
—los técnicos tienen que propiciar la participación de la mujer en todas las actividades.
—debemos fomentar la misma en el trabajo en grupo para vencer los prejuicios del trabajo en común.

La Mujer y la Empresa

SE constató:

a) Que si bien la mujer realiza todas las tareas vinculadas a la producción además de las relativas al cuidado de la casa, es escasa o nula su participación en las decisiones internas de la empresa, así como en los grupos, asociaciones y/o agremiaciones de productores, salvo en los casos de mujeres solas; por lo tanto aspiramos a un rol directo en la planificación, toma de decisiones, intercambio con técnicos, grupos y comisiones relativas a la empresa.

b) Que la mayor parte de las mujeres no acceden a los derechos jubilatorios debido a los criterios vigentes de aportaciones y a lo burocrático de la tramitación correspondiente, por lo tanto rechazamos el sistema actual y proponemos que se estudie una forma de aportación que contemple con justicia las reales posibilidades de la empresa.

Este encuentro recogió la determinación de la mujer de asumir el rol protagónico que le corresponde.

Este encuentro no terminó aquí. Empezamos y debemos seguir caminando. Somos capaces de realizar cosas muy importantes y en nosotros está llevarlos a cabo.

Todos los primeros y terceros jueves de mes nos comunicaremos por CX 12 Radio Oriental en el programa de "Lechería en el Uruguay", a las 11.30 horas. Esperamos vuestra participación para hacer realidad nuestras propuestas.

RECIBIMOS EL APOYO FEMINISTA DE DOS ARTISTAS URUGUAYOS PARA NUESTRA CAMPAÑA FINANCIERA: JUAN STORM Y GUILLERMO BUSCH CREARON PARA "COTIDIANO MUJER" DOS OBRAS QUE FUERON REPRODUCIDAS Y NUMERADAS PARA UNA VENTA SOLIDARIA CON EL COTIDIANO.

NUESTRO FUTURO DEPENDE DE USTEDES, COTIDIANO MUJER PODRA SEGUIR SIENDO UNA REALIDAD SOLO CON EL APOYO DE CADA UNO Y CADA UNA DE USTEDES.

Lo que significó para las Paulinas el Encuentro de San José

Dentro de la carpeta que retiramos de la API había muchos papeles que invitaban para el encuentro de la mujer del área lechera, pero en uno de ellos había una frase que nos golpeó. Decía: "Tampoco se trata de un encuentro de feministas que todo lo critican, sino un día de análisis de la condición de la mujer en el campo, de concientización hacia las protagonistas, y de colaboración para encontrar soluciones".

Inmediatamente nos remitimos al diccionario. FEMINISMO: "Doctrina social que reclama para la mujer igualdad de derechos que los hombres".

Los objetivos de hacer este encuentro llevaban implícita una desigualdad de condiciones o ciertas especificidades para las mujeres, lo que nos pareció algo contradictorio. Por otra parte, y respecto a la afirmación de que las feministas todo lo critican, nos sorprendió mucho, ya que en diversos encuentros en los que hemos tenido oportunidad de compartir trabajos con mujeres que se definen feministas, que incluso han teorizado sobre esta doctrina, siempre hemos recibido de ellas planteos bien constructivos y las hemos conocido como portadoras activas de propuestas de vida diferente.

Con todos estos temores y recelos y después de varias postergaciones, recibimos en nuestra casa, a una de las organizadoras del encuentro, quien venía a invitarnos personalmente.

Nos dijo: "No sé ni cómo empezar ni cómo empezó esto, pero hemos recorrido tantos rincones y hemos escuchado a tantas mujeres que se dedican a la producción lechera, que sentimos la necesidad de encontrarnos todas y conversar sobre lo que nos pasa".

Esa mujer menuda y nerviosa que pudo decirnos: "Hemos recogido tanto de otras mujeres, que estamos como infladas de eso, por eso hablo tanto", nos arrancó unas ganas locas de poder participar en San José.

Ahí nomás nos comprometimos. Ibamos a hacer todo el esfuerzo que determina el viajar de Melo a San José porque nos dimos cuenta que, aunque intuitivamente, estábamos en lo mismo.

¡Y cómo valió la pena! Aquel doble centener de mujeres que llegaba de todos los rincones, eran realmente *rurales* y eran además la presencia viva de lo que es la sociedad rural en cuanto a la calidad afectiva y comunicativa de la vida. Con todas sus carencias de recursos y comodidades de sus compañeras de las ciudades, ellas nos mostraban los valores de la convivencia estrecha, la ayuda mutua y la comunicación humana existentes aún en el campo, que desgraciadamente tienden a desaparecer paulatinamente con la urbanización del modelo de vida (impuesto) que los reemplazará por la alienación, la soledad, la compartimentación y la disolución de los lazos familiares que es a lo que conduce la sociedad moderna.

Creo que como mujeres del tercer mundo debemos reflexionar sobre cuál va a ser nuestro modelo. Tal vez la liberación para nosotras, mujeres uruguayas, pueda encauzarse de manera diferente, sin tener que escoger entre la alienación de la soledad del ama de casa en las ciudades grandes y la alienación de la doble carga profesión/labor doméstica. Debemos reflexionar.

**Mov. Paulina Luisi
Melo**

Encuentro con Cotidiano

El viernes 25 de abril pocas horas antes de la puesta en escena de la obra "Norma 44" mantuvimos un intercambio de vivencias y experiencias entre el Movimiento Paulina Luisi, Cotidiano Mujer, y la dirección y actrices del "Teatro de la Maddalena".

Es difícil relatar encontrando palabras acertadas y "nuestras" lo que significó esta experiencia inédita para las Paulinas. Si bien es cierto que hemos trabajado junto a otros grupos, lo que se priorizó en este encuentro fue el acercamiento emocional y afectivo de los tres grupos que habíamos transitado iguales caminos y que sumamos esfuerzos para brindar al medio algo que fuera enriquecedor para toda la comunidad: la obra "Norma 44".

Recogemos como muy importante que un grupo de Montevideo sintiera necesidad de estrechar lazos en un encuentro horizontal con mujeres del interior, y por qué no decirlo, con el Movimiento Paulina Luisi, en un descubrirnos y mostrarnos plena y sinceramente.

Conocer a la mayoría de las integrantes de Cotidiano Mujer y descubrir que sus objetivos estaban más allá de la edición de la revista, descubriéndolas como un grupo de mujeres.

Particularmente por el aporte de Dacia Maraini. Y usando su obra como reflexión nos queda: que la problemática de la Mujer no ha penetrado en el aspecto cultural, sino que se hace en forma aislada. En la obra queda muy claramente demostrado que la mujer, a través de los siglos y en distintas circunstancias ama a su opresor, padre, marido, compañero e hijo.

Después de este encuentro sentimos más nuestra la Revista y la necesidad de construirla entre todas.

**Mov. Paulina Luisi
Melo**

Cotidiano
Montevideo, julio de 1986
Año I — Nº 9 — N$ 60

MUJER

Política: un nudo a resolver

EN nuestro país, la acción política y la política, en el sentido más amplio del término, ha tenido y tiene una importancia fundamental en la vida de todos los ciudadanos y no sólo de las cúpulas partidarias. Es por tanto también un terreno de acción y de reflexión prioritario para la mujer. Tiene, sin embargo, sus complejidades analizar la relación de la mujer con lo político.

En primer lugar, porque, cuando hablamos de la mujer no lo hacemos desde la óptica de un sector activo pero minoritario de mujeres con actividad política, sino de la mujer como realidad social marginal, condicionada por una división sexual de roles que le atribuye con exclusividad la reproducción y el cuidado de la especie confinándola a la esfera del hogar y proyectando desde esa esfera su socialización y aporte a la comunidad.

En la historia de nuestro país sólo cabría mencionar al movimiento sufragista como una acción política reivindicativa de la mujer para la mujer. La negación de la realidad de la mujer en cuanto a su inserción social y el peso insoslayable de su condición material de vida condicionan la relación de la mujer con "lo público" convirtiéndolo en un campo ajeno, y para la mayoría de las mujeres, en un terreno de lucha por el poder que no les pertenece. Dice Julieta Kirkwood, "como resultado de años y años de cultura patriarcal, en la mujer se ha obstruido el "deseo" del poder (recordemos querer saber, querer hacer). No lo desea para sí, se autoexcluye de la posibilidad de tomarlo; no lo discute siquiera. Lo considera algo que "está fuera", algo que está fuera de su práctica de acción.

Es erróneo pensar que en nuestro país el patriarcalismo no existe porque las mujeres no están encerradas bajo siete cerrojos.

Porque el patriarcalismo es la conceptualización que han elaborado las mujeres para caracterizar la estructura que las relega, en la sociedad, a la esfera de lo privado, la familia. La familia patriarcal no depende de la "buena voluntad" o bondad de los hombres ni del grado de "libertad relativa o de movimiento de las mujeres, es una estructura y una concepción ideológica de la sociedad que le atribuye a la mujer el rol preponderante y la responsabilidad social primera para con una familia, educándola para ello como su esfera de poder particular, negándole por tanto culturalmente toda preparación para la acción pública que se convierte así en ajena".

Algunos hechos a tener en cuenta

UN análisis superficial de la realidad de nuestro país permite comprobar algunos hechos que deberíamos tener en cuenta antes de desarrollar cualquier propuesta de trabajo para la mujer en este terreno. Primero, en los partidos tradicionales hay menos activistas mujeres que en los partidos de izquierda donde el nivel de participación numérica de la mujer es realmente importante tomado en su conjunto. Segundo, en ninguna de las diferentes opciones político-ideológicas que existen en nuestro país, hay mujeres, salvo dos excepciones, en cargos de dirección ejecutiva de esos partidos.

Por otra parte, tal vez como proyección de su rol en la sociedad la mujer uruguaya despliega un amplio campo de actividades de tipo social que en diferentes niveles suponen un grado de organización. Pero estas actividades, comisiones de fomento, comisiones vecinales, policlínicas, etc., no son vividas por la mujer como un campo de acción política.

Surge un nuevo campo de acción política

LAS organizaciones de mujeres lejos de ver finalizada su tarea con la reconquista de la democracia han tendido a multiplicarse y afirmar su organización.

Los contenidos y las propuestas han alargado su campo de expresión y se comienza a sentir que sobre todos los temas y las esferas del quehacer social, la mujer, como tal tiene algo que decir y proponer, cuestionar y reelaborar desde su condición social jamás considerada.

Y este campo de acción y organización de la mujer es también político en el sentido amplio, porque desarrolla la organización y por tanto crea espacios de participación cualitativos para la mujer como sujeto histórico concreto rompiendo la atomización secular como agente de cambio. Porque esta organización por minúscula que sea en una coyuntura concreta abre el espacio a una reelaboración ideológica y cultural que hace posible una lucha ideológica más profunda y más amplia, para destrabar a la mujer, como ser social, del atavismo conservador.

Queremos aportar nuestra visión del mundo

LA mujer quiere llevar su visión del mundo al campo político, ampliando el concepto tradicional de la política, no sólo para insertarse en ella en forma más natural, es decir, desde sí misma, sino para que las propuestas políticas, en tanto globalización de las necesidades de una sociedad, abarquen también a la mujer. Por eso decimos que política es también la organización de la familia y nuestro papel en ella y que trabajando en pos de nuestros derechos como mujeres y por una organización específica como mujeres, hacemos política.

A esta acción colectiva de organización de la mujer con su fermental horizontalidad que no niega la elaboración y la profundización teórica, Cotidiano Mujer se suma como esfuerzo multiplicador. Como mujeres, desde este medio alternativo, nos sentimos avanzando en el debate colectivo y en nuestra práctica política, como grupo, hemos visto crecer en nuestras manos iniciativas y proyectos y apostamos a que las mujeres en movimiento los hagan realidad. La política, "lo público", nos pertenece y es allí donde las mujeres, desde nosotras mismas debemos incidir, con propuestas, con quehacer y con elaboración.

Colectivo Editorial



mujer.....ilmente

Datos que nos pueden interesar

Pasos de la conquista progresiva de los derechos de la mujer en el Uruguay en lo relativo:

— al divorcio: 1907, Ley de Divorcio; entre 1907 y 1913 se amplían las causales hasta ser por la sola voluntad de la mujer;

— al derecho de voto: 1938 votan las mujeres por primera vez; proyectos en 1914 (Héctor Miranda), 1921 (B. Brum), 1932 se sanciona el derecho de voto femenino;

— a los Derechos Civiles: 1946 se aprueba la Ley 10.783 de Derechos Civiles de la Mujer; proyectos: 1918 (B. Brum), 1930 (P. Minelli), 1938 (M. Echegoyen), 1940 (E. Frugoni), 1945 (S. A. Vignoli de Demichelli);

— a la Educación: 1912, se crea por ley la Sección Femenina de Enseñanza Secundaria;

— al Derecho Laboral: 1914, ley sobre prevención de accidentes de trabajo; 1918, ley de la silla; 1933, convenios internacionales "protectores" de la mujer, condiciones de empleo antes y después del parto, etc.; 1940, estatuto del trabajador a domicilio (principalmente mujeres); 1950, se extiende legislación sobre licencias por maternidad;

— la protección de la maternidad: 1914, se aprueba la investigación de la paternidad; 1934, se sanciona el Código del Niño (derechos de los hijos naturales, protección de las madres solteras, atención médica, etc.);

— a Seguridad y Prevención Social: 1923, se sanciona la primera "ley madre" (maestras); 1943, se crea el Consejo Nacional de Asignaciones Familiares, los beneficios de la seguridad social y la prevención social se extienden y amplían a distintos gremios y al interior del país en la década del 60.

Mujer Ilet. Abril 1986, Nº 57.

El 7 de junio Cotidiano MUJER participó del Foro-Taller "El Comunicador y su aporte a la Paz" organizado por la Asociación de Mujeres Periodistas del Uruguay. La apertura estuvo a cargo de la Ministra de Educación y Cultura, Dra. Adela Reta. Entre las disertaciones y trabajo en comisiones llevados a cabo, nos parece interesante resaltar la intención de los comunicadores presentes, tanto de Montevideo como del Interior del país, de realizar un trabajo coordinado para que el aporte a la Paz vaya más allá de los esfuerzos individuales. "No basta una ética individual, si bien es fundamental. Es necesario que los esfuerzos se unan para (...) que se promueva e incentive la formación de una verdadera conciencia colectiva profesional puesta al servicio de la tolerancia, la pluralidad de ideas y opiniones, la justicia, la verdad, la paz" (frase de cierre de la disertación de la periodista Cristina Morán)

Mujer y Participación Política

Organizada por un Grupo de Trabajo con apoyo de la Fundación Friedrich Naumann se lleva a cabo en Montevideo, en el Parque Hotel, del 26 al 29 de junio una Conferencia Internacional sobre "Participación Política de la Mujer en el Cono Sur". Sus objetivos: establecer las causas que determinan la escasa participación política de la mujer, teniendo en cuenta que somos la mayoría de la población y el papel activo que tuvimos en las recientes luchas contra las dictaduras y definir las estrategias destinadas a superar los impedimentos para su participación real.

¿Mujer Presidenta de la Cámara de Diputados?

LIMA, Perú. — El próximo 28 de julio se realizará en Perú la elección de Presidente de la Cámara de Diputados. Muy probablemente el cargo será ocupado por una mujer, la Dra. Ilda Urizar Peroni, de 36 años, médica y dos veces diputada por el APRA (Alianza Popular Revolucionaria Americana). Al ser entrevistada Ilda Urizar declaró ser feminista y concordar con los grupos de mujeres que luchan y trabajan por la liberación femenina.

Será la primera vez que, en el Perú y probablemente en América, una mujer asuma la presidencia de la Cámara de Diputados.

Trabajadoras Domésticas

El Sindicato Unico de Trabajadoras Domésticas está realizando una intensa campaña de afiliación. Con el fin de informar sobre la situación del gremio, así como el de brindar asesoramiento, ha instalado una mesa en la Feria de Villa Biarritz los días sábados. Las interesadas pueden dirigirse también a Durazno 1789 bis, tel. 49 62 16

Movimiento de Mujeres de Costa Rica

La "Alianza de Mujeres Costarricense" convoca al II Congreso Nacional que con el lema "Paz con Justicia e Igualdad" tendrá lugar en San José, Costa Rica, los días 11, 12 y 13 de julio próximos. El Congreso se propone analizar las características asumidas por el movimiento femenino en Costa Rica en el contexto de la crisis actual, evaluar la participación de la mujer en diversos campos, analizar el impacto que sobre la condición social de la mujer tienen las políticas económicas internas e internacionales e identificar, a partir de este diagnóstico, las áreas prioritarias de trabajo para los próximos tres años.

Cotidiano Mujer saluda a las compañeras de Costa Rica y les desea toda clase de éxitos en la interesantísima labor que se proponen.

Julia Arévalo

"Una mujer hecha de miel y bronce..."

Murió el 18 de agosto del año pasado. Fue nuestra contemporánea. Sin embargo, leyendo su biografía, oyendo relatos de gente que la conoció, nos asombramos...

UNA niña de 10 años y su hermana de 12, salen de su casa de madrugada y cruzan media ciudad para ir a trabajar. Son niñas-obreras que cumplen, en una tabacalera, una jornada de 10 horas. Los domingos están obligadas a limpiar la fábrica. "Era una verdadera esclavitud", dirá Julia Arévalo.

El padre, obrero de ideales anarquistas, lector de Víctor Hugo y de Zola, explica a su hija las causas de la explotación obrera, la invita a participar de la vida pública, la lleva a mítines, a reuniones políticas, "era mi camarada, mi amigo". Es el tiempo de las huelgas para conseguir la sanción de la ley de 8 horas, de las protestas masivas ante la inminencia de la guerra europea. En Montevideo mueren obreros en manifestaciones de protesta frente al silencio de la clase dirigente.

Antes de cumplir los 14 años Julia se afilia al Partido Socialista, trabajando en la 18ª Sección de la calle Rivera. Allí, como en la tabacalera, encuentra la solidaridad de clase, de ideales. Empieza su militancia política que será ya parte constitutiva de su vida. Nada ni nadie impedirá que la practique, ni el tiempo, ni el sueño, ni los prejuicios. Estamos en 1917 y la Revolución de Octubre triunfa en Rusia. En 1919 se funda el Partido Comunista Uruguayo y Julia Arévalo será uno de sus miembros fundadores.



Julia Arévalo

"...La lucha es por todos los hijos del pueblo...".

También en el año 1919 se casa con Carlos Roche, con quien mantendrá a lo largo de toda una vida una relación de respeto y comprensión mutuos. Tienen 5 hijos. El trabajo del marido en la Dirección de Veterinaria, obliga a la familia a trasladarse al Interior, primero Minas, luego Algorta (Dpto. de Río Negro) y de 1928 al 35 a Paysandú. "Siempre me hice tiempo para atender mi casa y militar", dirá esta infatigable mujer llena de dulzura y de fuerza, "dejaba a mis hijos con alguna compañera o con mi marido, para poder cumplir con las tareas que el Partido me reclamaba... porque la lucha es por todos los hijos del pueblo...". El rol doméstico que pesa sobre la mujer, no la excluye, obligándola a una extenuadora doble jornada. "La veo pelando papas o peinando a su hijo más chico mientras conversa con los compañeros que venían a consultarla", cuenta un amigo de la casa, esa casa, que aunque de escasos recursos, estará siempre abierta para alojar a delegados que llegaban de Montevideo, o deportados de Argentina o Brasil.

Es nombrada Secretaria General del Partido Comunista en 1928. "Las tareas que el partido le reclamaba" iban desde vender "Justicia" o escribir en él, organizar la primera huelga campesina del país que va a durar 30 días, recorrer los barrios de Fray Bentos para recoger ayuda para los huelguistas, crear un sindicato de peones agrícolas hasta hablar en asambleas y otras actividades que llevaban casi sin excepción a la joven dirigente política, a conocer las comisarías y cuarteles del Interior, o la Cárcel de Mujeres de Montevideo. Su voz fogosa y cálida a la vez la hace oradora indispensable en los actos del Partido, "su discurso es concreto, sin metáforas pero magnetiza al oyente, conmueve, convence".

Resulta herida en la represión sangrienta perpetrada por la policía del dictador Terra a los campesinos de San Javier. Y cuando en 1935 se prepara un levantamiento armado contra la dictadura, apoya a los insurrectos, siendo trasladada por el Partido a Montevideo, lo que conlleva la separación de parte de su familia y la obliga a afrontar una difícil economía familiar.

Ya es una figura política de relieve nacional. Su capacidad organizativa y ágitativa es pasmosa. Durante la Guerra de España, está al frente del Comité de ayuda a los republicanos, crea la Clínica de la Mujer Trabajadora, forma la Unión Femenina del Uruguay, asiste como delegada a congresos en América Latina, integra el Comité Ejecutivo del Partido Comunista y en 1942 es electa diputada. Viaja a Europa invitada por Dolores Ibárruri, La Pasionaria, y participa en la fundación de la Federación Democrática de Mujeres en París. En 1946 ingresa al Senado de la República, provocando en sus pares "revuelo, repulsa, desprecio, ironía...". Mujer, no universitaria, comunista, era mucho pedir para aquellos señores de la época.

Fue una de las primeras mujeres y todavía pocas que, en nuestro país encaró la acción política como una responsabilidad propia. Se la llamó "Leona de América" y también "mujer de miel y bronce".

E.F.

Historia de una foto

"Si es para la prensa, sí..."

ENTRE en una de las salas de Ginecología del Hospital Pereira Rossell, buscando una foto que reflejara la problemática de salud que vive la mujer uruguaya, para ilustrar un artículo de la revista. Pensé que tal vez las mujeres internadas allí, se resistirían a que las fotografiara y sin embargo, ocurrió todo lo contrario. Cuando dije que era fotógrafa de prensa, me contestaron: "Si es para la prensa sí, porque estas cosas se tienen que saber"... y comenzaron a contarme la hazaña que significa entrar enferma a este hospital.

"Yo llegué desde Tacuarembó a internarme y mi familia tuvo que salir corriendo a comprar sábanas porque aquí casi no hay y me habían puesto un papel sobre la cama para que me acostara".

"Acá te pueden tener internada meses, a estudio, y después llegar a la conclusión de operarte. Y a veces no hay ropa para operar".

"No hay duchas. Para lavarte tenés que calentar agua en una caldera y ponerla en una palangana".

"Yo estuve un año con hemorragias sin venir, porque sabía que acá te tienen mucho tiempo y no tengo con quién dejar a mis hijos".

"Aquella señora ingresó el 16 de mayo y a los diez días le hicieron un legrado. Volvió anteayer, casi un mes después, con unos coágulos horribles, porque le habían dejado restos adentro".

"A los enfermos, para llevarlos a hacerse análisis, muchas veces los transportan en camilla, al aire libre, de un edificio a otro del hospital. Si llueve un poco, lo tapan con un paraguas".

"Los medicamentos no alcanzan. Te dan una dosis de nañana y para la de la noche, por ejemplo, las enfermeras y a veces las propias pacientes, tienen que salir a buscar a las otras salas para tratar de juntar, si es que pueden, la cantidad necesaria".

Intentar explicar en pocas palabras las causas que provocan estas situaciones tan alarmantes, no es fácil, porque el tema es muy complejo. Pero podríamos hablar de los aspectos más importantes.

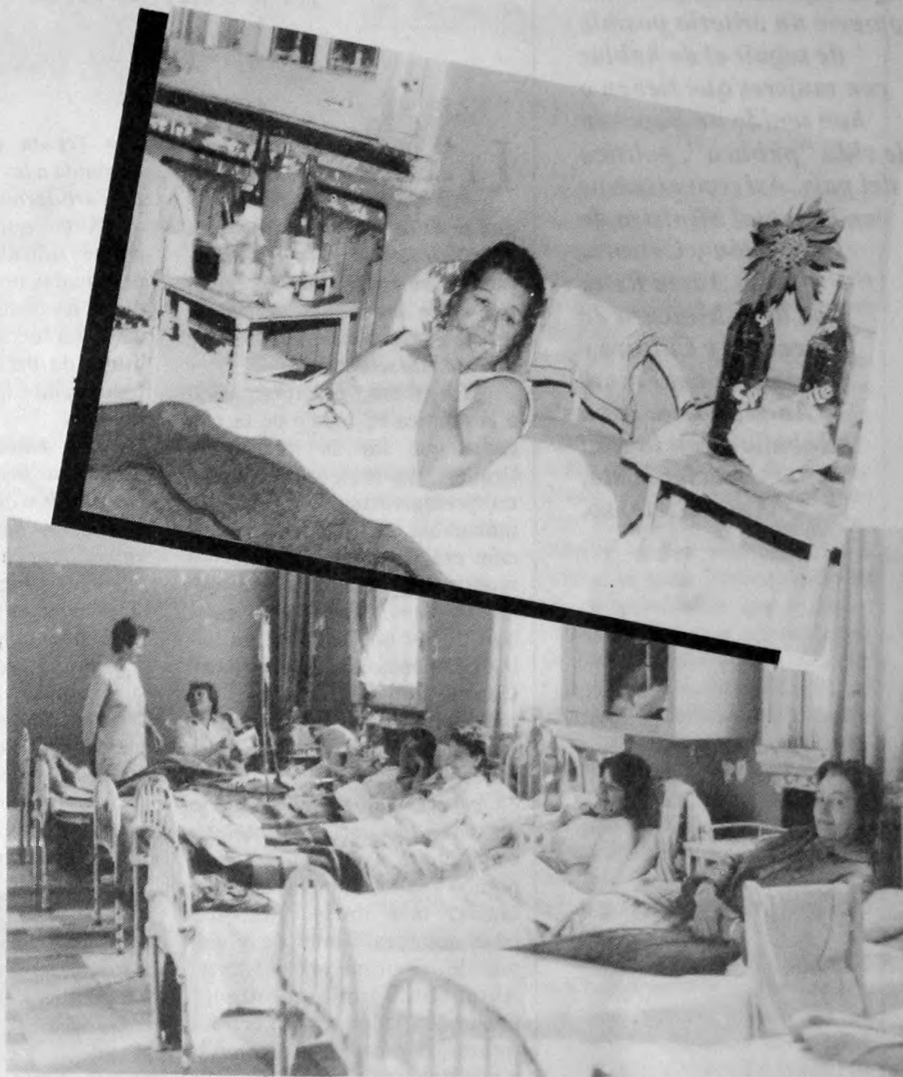
Los recursos económicos son tan escasos, que no permiten tener los medicamentos y la ropa mínimos para una buena atención de las pacientes. El personal contratado para realizar las tareas, es la mitad del necesario y sumado a esto, hay un gran ausentismo ya que los sueldos son muy bajos (N$ 10.000) y la gente debe realizar otros trabajos para sobrevivir.

Por otro lado, las mujeres que se atienden aquí, son de escasos recursos e ingresan con pocas defensas físicas por falta de alimentación.

Uno escucha hablar muy seguido actualmente del recortado presupuesto nacional para la salud y le suena tal vez un poco lejano. Pero cuando escucha los problemas concretos, las vivencias de otras personas, y aún las de uno mismo, todo resulta más real.

Esta nota fue redactada y se publica a pedido de las mujeres internadas en el hospital, que nos recibiceron diciéndonos: **"Si es para la prensa, sí, porque estas cosas se tienen que saber".**

Estela Peri



Sala de Ginecología, Hospital Pereira Rossell

El Sindicato de los Maestros organiza guardería sindical

LA organización sindical de los maestros de Montevideo está montando en su local de Maldonado 1170, una guardería para que las compañeras maestras, inmensa mayoría del sindicato, puedan participar en las actividades.

Hablamos con Raquel Bruschera que nos expresó: "No estamos en condiciones económicas de brindar este servicio en forma diaria aún, pero entendemos fundamental que las compañeras no se sientan limitadas en su participación por el hecho de no saber con quién dejar los hijos, cosa que sucede en una escala muy amplia. Hemos convocado a alguna compañera que en este momento se encuentre desocupada para desempeñar el cargo que será financiado por el sindicato y nos estamos abocando a la adecuación de un local bastante amplio, pero aún no acondicionado para la guardería. Por intermedio de Cotidiano Mujer hacemos un llamado a toda persona que tenga algo útil para una guardería y nos lo quiera donar, a hacerlo directamente en nuestro local sindical".

Grupo de teatro "Espejo"

"Reflejándonos"

EL grupo "Espejo", de teatro, está constituido por dos mujeres y un hombre. Explicar su surgimiento y el porqué de esta Actividad de Improvisación, implica un compromiso con Cotidiano Mujer, con ustedes lectoras y con nosotros mismos. Surgimos como producto de una inquietud existente en los tres, de comunicarnos con la gente en un lenguaje y una temática que resultaran cotidianas.

Si bien trabajamos el texto durante un tiempo, al comparar posteriormente ese trabajo a través del texto y el trabajo improvisado, nos inclinamos por este último por entender que nos permite trasmitir naturalmente, aportar ideas y dejar un espacio a la reflexión. Y esto es lo que nos ha llevado al ejercicio de esta forma de teatro nueva o si no nueva por lo menos original, con la cual nos sentimos totalmente identificados.

El inicio de nuestro trabajo fue a través del PLEMUU (Plenario de Mujeres del Uruguay), con el área de "Comunicación Alternativa" que en Canal 5 inició el ciclo 1985 con "Apertura". En un espacio llamado "Situaciones", delineábamos teatralmente, a través de la improvisación, escenas obtenidas en los diferentes barrios de Montevideo. Frente a este nuevo enfoque teatral recogimos las más diversas opiniones, pero todas coincidían en que el espectador dejaba de ser un pasivo para quedar —luego de finalizada la muestra— formulándose preguntas. Podría tratar de identificarse, o no, con lo que había visto, podría tratar de emitir críticas o no a lo hecho, pero pensamos que lo más importante era inducirlo a pensar, pero no como ser individual, sino proyectándose socialmente. Recordemos que el teatro ha sido y es un ámbito donde se combinan lo histórico y lo ideológico, expresando importantes cambios en el comportamiento social.



Grupo de Teatro "Espejo" actuando en la Plaza Colón, en una movilización de amas de casa contra la carestía de la vida

Nuestro modesto trabajo ha deambulado en ámbitos diferentes: cooperativas, sindicatos, la calle, etc. Hemos participado en la formación de diferentes grupos de mujeres, así como también se dio nuestra presencia en encuentros realizados entre mujeres a nivel de todo el país.

De aquí que nuestra tarea, casi siempre dirigida a la reivindicación de la mujer como ser social, haya reflejado también la idea de que esa misma mujer, ama de casa, profesional, obrera, sienta que desde el punto de vista de su participación está aportando elementos y que, en la medida que comprenda que su aporte, unido a otros, aparece como necesario e imprescindible, estará contribuyendo a los cambios sociales que construyan una sociedad más justa sustentada en los verdaderos pilares, los que levantan los pueblos.

Mara Velázquez, Jorge Cotelo, Elizabeth Spivotti

Hemos querido reflejar en estas entrevistas el punto de vista de mujeres de diferentes corrientes en actividad política partidaria. Sin duda los matices son más ricos y más amplios que los que aquí exponemos, pero nos pareció un criterio posible de seguir el de hablar con mujeres que tienen o han tenido un papel en la vida "pública", política del país. Así conversamos con la actual Ministra de Educación y Cultura, Dra. Adela Reta, con la ex Ministra de Educación y Cultura y fundadora del Frente Amplio, Dra. Alba Roballo y con la Edil nacionalista, Amalia Alonso.

Dra. Alba Roballo

"...arremeter contra imágenes que nos atan a un costado de la vida"

LAS instituciones del Estado, como todas las esferas de decisión y responsabilidad política son en nuestro país de difícil acceso para las mujeres. Sin embargo, hay excepciones entre las cuales se cuenta usted. ¿Qué consideraciones le merece esta situación?

—En mi caso, el haber nacido a la política en medio de la tragedia que fue la muerte de Grauert, me marcó un temprano protagonismo. En aquellos momentos, en que toda oposición era un riesgo de cárcel o muerte, mi presencia como mujer no molestaba. "Me dejaban". ¿Por qué? Porque no había competencia ante el peligro. Cuando volvió la libertad, mi presencia era un hecho consumado; ya nadie podía discutirme un espacio público conquistado en base al valor y el sacrificio personal, reconocidos. Entonces como ahora, la mujer se incorporaba a la lucha en las circunstancias más duras. Recuerdo otros nombres: Pintos de Vidal, una de las primeras senadoras, Antonelli Moreno, diputada; Ofelia de Cledon, fiscal; con las tres estuve presa en una comisaría de Rocha.

—Su acceso a la política ¿siguió un camino propio como mujer? Es decir, ¿es posible hacer política desde una óptica femenina?

—Debo decir que yo jugué con reglas de juego ajenas. Observé atentamente el modo de hacer política, no el de las mujeres, sino el dominante, el masculino. Observé cada detalle, gesto, expresión. Y los imité en todo, sabiendo que aparecer demasiado suave-femenina acarreaba el rechazo inmediato. Cuando entré al "gran redondel del circo", de la competencia, ya no era posible marginarme. Lo que sí era posible, era cobrarme el precio más alto por ese espacio casi expropiado a mis compañeros. ¡Vaya si me lo cobraron! La prensa fue tan cruel conmigo como lo sería con cualquier mujer: caricaturas aterradoras, identificándome con la borrachera y el tamboril. Imágenes llenas de desprecio e intención.

Tenían dos razones para luxarme: en primer lugar, ser mujer, y además, ser mujer de concepciones claras.

Cuando se trata de espacios de influencia de masas, de cargos de dirección, estamos en la órbita masculina sagrada, el poder, y allí la lucha es feroz. Eso no se modificará si no es por la fuerza de las propias mujeres exigiendo un cambio.

—¿Puede ser útil en este caso una "cuota de participación" asignada a las mujeres en las listas partidarias?

—Creo que eso es sencillamente, ridículo. Si esas mujeres designadas no representan a nadie, si no tienen una práctica social, una fuerza detrás, son "políticas de probeta", y con ellas todo seguirá igual para las otras mujeres.

—Sin embargo, una mujer, desde las instituciones, podría contribuir a que la condición de la mujer se haga visible, aportar en políticas para el cambio.

—Dicen bien: "podría". Pero si las escuelas y la enseñanza, supuestamente laicas, le esconden a la mujer todo lo que encierra su historia, su propia desdicha secular como discriminada y doblemente explotada, nada puede esperar de la enseñanza y la cultura, por ejemplo. Hay que empezar a cambiar todos los métodos de enseñanza. En ese punto



una mujer en puestos institucionales, podría hacer mucho. Falta una condición: que esa mujer que llegó a ocupar el cargo tenga conciencia de lo que hay que hacer, y que tenga una fuerza detrás que se lo exija.

—Una fuerza detrás significa un movimiento de mujeres, conscientes de su situación. ¿Qué tipo de relaciones entre mujeres puede contribuir a formar esta conciencia?

—Un primer paso es el acercamiento, la concitación de las mujeres para una lucha común. Yo no aconsejo mi camino de loba solitaria. Luego de reconocer como nuestras las peripecias de la condición femenina, viene la dura tarea de cambiar las relaciones tradicionales con los hombres de casa. Arremeter contra la imagen hipócrita de la mujer en casita, amamantando angélicamente al niño. Imágenes inventadas para atar a la mujer a un costado de la vida. Clarificándonos juntas, dejaremos de ser cómplices en mantener esto.

—¿Qué significa ser mujer militante en la izquierda uruguaya?

—Algo muy duro. Porque la izquierda es profunda, allí la confrontación sincera, de ópticas y concepciones ideológicas, exige un equipaje que la mujer no tiene: método, práctica en el análisis y el debate, todo patrimonio masculino. La mujer no lo tiene porque no tiene historia, porque ha sido privada de ella.

Pero en la izquierda, las dificultades son de orden superior para una mujer que quiere militar desde su feminismo. No basta su capacidad intelectual —en los otros sectores sí—, porque tiene que crear rumbos nuevos.

—¿Qué espacios de representación y decisión ha conquistado la mujer uruguaya?

—Creo que se anduvo mucho. Ya no hay que pagar peaje para ingresar, por ejemplo, a la enseñanza. Aquel brutal peaje que tuvieron que pagar las Luisi, y que pagamos todas las primeras. Una sociedad como ésta, obliga a la mujer a participar. Pero donde estamos aún atrasadas es en la política. Allí pongo una confianza ciega en que la mujer del pueblo, las más sufriente, ocupe los espacios que le corresponden.

—¿También los espacios de decisión y responsabilidad?

—No, porque no los busca. Rechaza el poder porque ha sido educada para considerarlo ajeno. Hay cinco mil años de historia que lo determinan, y modificar esa actitud es decisión de las mujeres mismas. Hasta hoy, —y esto es para reflexionar— ni siquiera los grandes cambios sociales han variado ese rechazo.

—¿Cómo vive una mujer las confrontaciones políticas? ¿En qué medida cuenta con su experiencia propia?

—Hay situaciones de enfrentamiento particularmente agresivas. Pero lo son en la medida en que, antes, históricamente, se ha creado una zona "atacable", débil, en la mujer. Yo he sufrido ataques de distinto tipo, aquello de "negra tamborilera" que les conté, por ejemplo. Pero nada tan anulador, tan marginante como lo que tengo que oir ahora: "la viejita Roballo", es decir, la que ya no puede opinar, ni hacer. La zona frágil se crea a través del mandato sagrado para una mujer, que ordena ser bella y traer hijos al mundo. Una vieja no es bella, ni procrea. Entonces el ataque es fácil. Para nada cuentan allí la sabiduría y la experiencia acumuladas. Salvo para enfrentarlo con serenidad.

Edil Amalia Alo[nso]

"...estamos hablan[do] de otra sociedad, de un cambio de es[...] profundo y real"

AMALIA, tú participaste en la Concertación Nacional Programática en la mesa sobre Condición de la Mujer, y al mismo tiempo fuiste candidata al cargo de Edil que estás ejerciendo en este momento en la Junta Departamental. ¿Cómo vivís tú la militancia política y el cargo público como mujer?

—La actuación que uno tenga o no, va mucho en cómo es cada persona; una persona que a veces es tímida o que tiene muchos principios pero que no se anima a decirlos, o que tenga un buen pensamiento pero que prefiera guardarlo, quizás sienta mucho más fuerte la discriminación que se ejerza sobre ella. En ese sentido nosotras nos autodefinimos como luchadoras, no como un alabo a nosotras mismas sino como un compromiso para poder cumplir los objetivos que nos marcamos antes de la concertación, en la concertación y después de ella. Como edil nosotras nos sentimos sumamente cómodas trabajando al lado de un amplio espectro de hombres, ya que somos sólo 4 ediles mujeres que estamos trabajando en la Junta Departamental.

—Dentro del ámbito de la Junta Departamental, Uds. como mujeres, han podido presentar algún proyecto de trabajo, alguna iniciativa que ya se haya concretado o que piense concretamente para un cambio de la situación de la mujer?

—Como mujeres, no. Pero como edil en la medida en que estoy dedicada a trabajar en el área marginal, sí. Si bien es cierto que la estructura misma de la Junta hace imposible presentar proyectos que luego sean viables a nivel ejecutivo, porque somos minoría, lo cierto es que tratamos de ayudar. Por ejemplo, presentamos un proyecto en cuanto al aborto, proyecto que no fue aceptado porque se consideró que no era tema municipal. Nosotros sin embargo pensamos que ya que la Intendencia tomaba tantas áreas, y que tenía 15 comunidades que eran de su competencia, que se podría comenzar a aplicar algún sistema educacional y preventivo para evitar el aborto. Lo presentamos el año pasado, está en la comisión a que pertenezco, de Higiene y Asistencia Social. Pero el hecho concreto es que el expediente sigue allí esperando la visita del Director. Nos llama poderosamente la atención no tener el respaldo de nadie. Me parece sumamente grave sobre todo porque no hay comprensión; nosotras preocupadas por

...nso
...do
...ructuras



el hecho nos movilizamos y se le hizo llegar el material a uno de los ediles de la comisión para ...e fueran entendiendo la pro...blemática del aborto.

—¿En tu cargo, has tenido contacto directo con las mujeres de esas áreas marginales, y de ese contacto, cuáles son las experiencias que te parecen más resaltantes en relación a la problemática general de la mujer, y a la percepción que una mujer marginal puede tener de su propio problema en cuanto a la condición de la mujer?

—Cuando se hace un análisis, siempre comienzan hablando de sus propios problemas, de su casa, de su núcleo familiar cuando lo tienen, de sus hijos, y de allí casi siempre saltan a lo que son los problemas nacionales. A veces hay que tener un poco de ...mpo para charlar con ellos, y explicar cómo son los mecanismos de esta democracia renaciente. No sabemos cómo esta mujer participaba antes, pero sí sabemos que ahora la mayoría de las comisiones pro fomento están integradas en gran parte por mujeres. Esto demuestra que la mujer tiene un compromiso más fehaciente con la sociedad y con su núcleo, y esto nos parece que es sumamente importante. De todas maneras ellas se sienten radiadas, marginadas de lo que es la sociedad y esto creo que es una labor de todas nosotras de poder ir haciéndolas sentir parte de esta sociedad, y teniendo en cuenta que las personas marginadas no son marginadas por voluntad propia sino por culpa de esta sociedad.

—¿Tú pensás que las mujeres que hacen este tipo de trabajo barrial, tanto en barrios marginales como en otros, sienten esas actividades como parte de una militancia política, en el sentido más amplio del término?

—Sí, porque ellas sienten que tienen que cumplir de alguna manera con un objetivo que se han marcado, y tienen que cumplir con su sociedad. En su tiempo libre le dedican el trabajo a la comisión de fomento o a la de la guardería, a la olla popular o a la escuela, o ahora en algunas comunidades también a limpiar las cunetas porque no hay saneamiento.

—¿Cómo ves tú en este año y medio de democracia las propuestas que desde la CONAPRO las mujeres hicieron en cuanto a la plena participación de la mujer en la vida democrática del país. Te parece que se ha avanzado realmente en la participación? ¿Cuál sería la evaluación que harías?

—Creo que hay varios puntos. Antes no se hablaba de la participación y en este momento es un término de moda. Yo no sé si ha crecido la participación dentro de los partidos políticos, lo que sí se que en las áreas de decisión de los partidos políticos no ha crecido. Digo esto porque dentro de un año y medio o dos años todas las que estamos ya embanderadas y las que no, las que luchan por la mujer pero que van a tener que tomar una bandera política, veremos que vamos a ser utilizadas como bandera electoral, y esto es un peligro que debemos prever desde ya, para no ser utilizadas. Si nos utilizan como bandera que nos den probabilidades de participar en las áreas de gobierno. Porque, cuando hablamos de un cambio de roles en la mujer, hablamos de que se le permita a la mujer participar, estamos hablando de que la sociedad y la pareja le permita a la mujer más tiempo para eso, o sea que estamos hablando de otra sociedad, de un cambio de estructuras profundo y real. Y esto no se puede convertir en una bandera electoral si no hay voluntad política de cumplir, entonces las mujeres, a través de distintas banderas, debemos estar muy cuidadosas de apoyar a nuestros respectivos partidos, pero en aquello que no cumplan, (y estoy casi segura que en este tema no van a cumplir), unirnos para poder enfrentar esta lucha que es muy dura y que significa conseguir un espacio político que hasta este momento lo ha tenido el hombre.

—Suponiendo que la mujer, lograra ocupar puestos tipo Cámara de Diputados y Senadores, de qué manera esas mujeres podrían estar en ese lugar en tanto mujeres, representando a las mujeres?

—Creo que una mujer que accede a determinados cargos tiene la obligación de escuchar a toda la población, a los distintos grupos que forman la estratificación social. En ese sentido si una mujer ocupa una banca en el parlamento la presencia constante de los grupos llevando proyectos, sus inquietudes y viendo como se plasman, rodeando a la o las legisladoras para poder hacer efectivas, cosas que realmente importen. Así creo que se cumplen las dos etapas, la responsabilidad de la política y la responsabilidad de las mujeres que estamos trabajando por la mujer y para la mujer, y de esta manera no quedaría ningún vacío que cubrir.



Dra. Adela Reta

"Inaugurar un cuarto proceso: el feminismo de participación"

Q*UE opinión le merece a Ud. la baja participación de la mujer en los cargos públicos?*

—Yo recuerdo la impresión que me causó leer unas palabras de Concepción Arenal,

"La política es cosa de hombres porque ensucia y las mujeres somos más puras".

A mí me dejó tan impactada aquello de que la política ensucia que realmente pienso que es uno de los aspectos que más ha incidido en la mujer uruguaya para no hacer política.

Pero esto es pensar mal de la política. Porque la política es nada menos que el arte de gobernar una comunidad y de participar en el gobierno de un grupo social. No puede ser sucia, no debe ser, hay que reivindicar que no lo sea. De manera que creo que el argumento de Concepción Arenal tiene que darse vuelta y decir que si la mujer considera que puede aportar elementos de valoración en el aspecto ético y moral de la política, tiene pues obligación de participar. A la mujer se le ha limitado la posibilidad de acceder a una cantidad de actividades, sin embargo, a lo largo de la historia ha demostrado que es tan capaz como el hombre.

En nuestro país se ha admitido a la mujer como colaboradora y no como partícipe. Se ha pasado del feminismo de compensación a un feminismo de colaboración. La mujer colaboradora del hombre... Creo que nosotras debemos inaugurar un cuarto proceso: el feminismo de participación. No tenemos que colaborar con el hombre, tenemos que participar con él porque somos todos integrantes del grupo social.

—¿Cuáles serían en este momento, en nuestro país, las limitaciones que encuentran las mujeres para acrecentar esa participación?

—Pienso que las responsabilidades que rigen estos factores son iguales para hombres y mujeres. Hay indudablemente un factor masculino en la forma de hacer política los grupos de amigos, una camaradería especial de hombres. Pero también hay una cuota de responsabilidad de la propia mujer que se coloca en la posición de pedirle al hombre que le permita colaborar con él y no de decirle: "señores, vengo aquí a participar en lo que es tarea común". Considero que la mujer está en el momento de asumir una cuota muy grande de responsabilidad en el destino del país.

—En América Latina, incluso aquí en el Uruguay, los grupos de mujeres han comenzado a elaborar una conceptualización respecto a su forma de participación relativa a un aspecto que la política tradicional no toma y que sin embargo es también política: la vida personal, la organización de la familia.

—Es todo un proceso y estamos en ese proceso. No se olviden que durante años el hombre no participó en las tareas del hogar por considerárselo desdoroso. Hoy la juventud ya no está en esa situación, hoy el hombre en el hogar, ayuda a la mujer porque entiende que las tareas no son tareas desdorosas para él tampoco. Así como la mujer está participando en las actividades fuera de la casa, el hombre lo está comenzando a hacer dentro de la misma. Porque parecía que se habían dividido dos mundos, la mujer en la casa, el hombre todo lo demás. Hoy la mujer por la situación económica tiene que salir a "recogert la comida" y entonces las dos tienen que repartirse las tareas del hogar.

—Concretamente desde su Ministerio, uno de los que más podría contribuir al desarrollo de actividades culturales o educacionales que facilitaran el avance de ese proceso de cambio de la mujer en la sociedad, ¿qué cosas ha podido impulsar o piensa impulsar?

—El tema desde el punto de vista de la ubicación ministerial se conversó mucho por que la oficina de la mujer estaba en el Ministerio de Trabajo y por consiguiente todo lo que era promoción de la actividad femenina. Hablando con el ministro Fernández Faingold señalaba que realmente los problemas no eran solamente los relacionados con la seguridad social o con los problemas de trabajo específicamente y que tendríamos que buscar la manera de contribuir y colaborar los dos ministerios. De tal manera que fuera de los dos que surgiera una política en tal materia, como también una política cultural con respecto a la ancianidad, la tercera edad y demás. Todo esto no se puede encarar desde un solo punto de vista, hay que encararlo dentro de un concepto de cultura en el que necesariamente la mujer tiene que ser protagonista. Frente al Consejo del Niño hemos puesto a una mujer, en el SODRE también, buscando mujeres que estén en condiciones de poder desempeñar el cargo. Pero las mujeres no han salido a la vida pública como para que se las pueda reconocer o seleccionar. Debe haber una cantidad de gente como si estuviera todavía dentro de la mina, ocultas, como brillantes sin pulir.

Nosotros incluso le manifestamos a varios grupos que estamos dispuestos a contribuir a formar, a proyectar, la Casa de la Mujer, como una especie de Centro donde la mujer pudiera desarrollar actividades culturales. No porque quiera marginar a la mujer, la gran preocupación es no marginarla, ni que se automargine, sino que pueda servir de base, como hacen Uds. con esta revista que dice MUJER, de movilizar a las mujeres e incorporarlas en una nueva conciencia de un nuevo feminismo, de un feminismo acorde a la época en que vivimos. Nosotras no vamos a salir con un feminismo sufragista, porque ese ya está superado, pero salimos con este otro feminismo.

Lo tenemos que ir logrando introduciéndonos en las cúpulas políticas porque vemos que en todos los partidos, y no le estoy hablando sólo de mi partido, en los cuatro principales partidos, puede verse que en la cúpula política no hay ninguna mujer gravitando. Estamos en peores condiciones que en otros momentos, porque hubo mujeres significativas y muy gravitantes anteriormente en algunos partidos. Por ejemplo en su momento dentro del Partido Comunista, Arévalo fue una mujer que tuvo una definición muy concreta, Roballo dentro del Partido Colorado fue una mujer que tuvo una gravitación muy importante.

Puede ser que en este momento no haya muchas mujeres que hayan hecho política, la política también es desgastante tal como se hace acá.

Política es ir participando de alguna manera en el enfoque y la solución de los grandes problemas nacionales.

—Retomando el tema de participación política de la mujer consideramos que la llegada de mujeres a los cargos de decisión sería realmente fructífera si fuera acompañada por una movilización o movimiento de mujeres que realmente pudiera respaldar las conquistas o planteos que se presentaran. ¿Qué opinión le merece a Ud. esto?

—Considero muy importante que la población sepa que esa mujer tiene además un grupo de mujeres grande detrás que está tratando de demostrar que aprecia el trabajo que está realizando esa mujer.

Anticoncepción

Los llamados "métodos naturales"

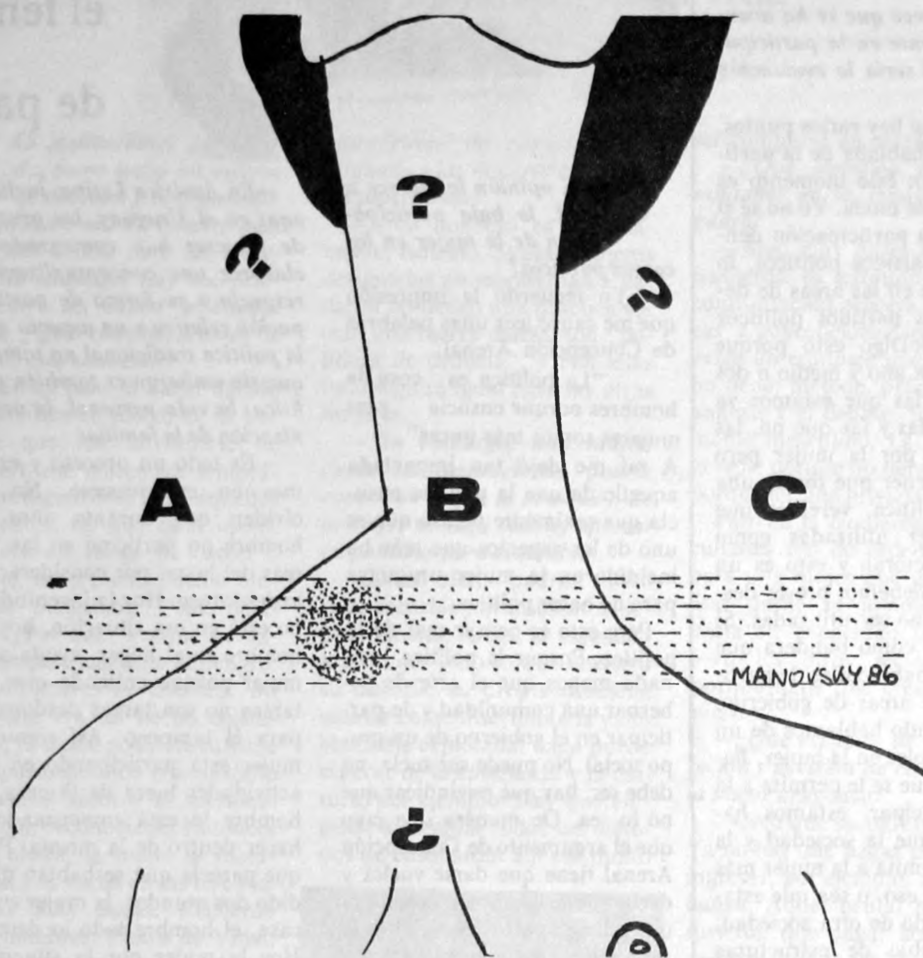
QUE la maternidad se vuelva una opción libre y no un destino incuestionable, es un derecho que las mujeres debemos defender y comenzar a ejercer aprendiendo y enseñándonos mutuamente".

Esta fue nuestra propuesta del número anterior que comenzaremos a poner en práctica hoy, analizando los llamados "métodos naturales", y reflexionando sobre ellos.

Antes de comenzar nos interesa puntualizar y definir nuestra opinión sobre el nombre de "naturales". Consideramos que es una denominación muy elocuente utilizada por la Iglesia Católica para promover el uso del único método que acepta y que fundamenta como natural, ya que en él no se utilizan ni sustancias químicas, ni aparatos ni ningún otro elemento más que el control de la voluntad para evitar una concepción indeseada.

Pero, ¿pueden llamarse naturales aquellos métodos que van dirigidos a promover la abstinencia sexual de una pareja? ¿Puede ser natural para una mujer evitar el contacto sexual y verse obligada a decir NO a su compañero y a sus propios deseos y necesidades?

El efecto expansivo que van teniendo estos métodos a nivel popular hace que su práctica sea además llevada a cabo, no por razones de fe en la religión católica, sino porque son de fácil acceso, gratuitos y no requieren consultas médicas. Pero esa expansión no va acompañada de la información que corresponde y por lo tanto se mal usan y se desconocen las consecuencias y problemas secundarios que pueden acarrear. Tampoco se los identifica como causa posible de dificultades en el entendimiento sexual de una pareja, porque no se los analiza dentro de una sociedad represiva, con una moral conservadora, en lo que a la sexualidad de la mujer, fundamentalmente, se refiere. Una moral que condena toda expresión alternativa de la relación sexual tradicionalmente entendida y que encasilla a la mujer en determinadas pautas de comportamiento sexual "aceptables". Es por esto que nos inclinamos a redefinir estos métodos como métodos de control y abstinencia y consideramos que una opción por los mismos debe hacerse con "todas las cartas sobre la mesa".



Hechas estas puntualizaciones, pasaremos entonces a analizar cómo funcionan.

DE manera general, estos métodos se basan en la identificación de los días fértiles del ciclo, tratando de reconocer el día de la ovulación, teniendo en cuenta que la sobrevida de un óvulo es de aproximadamente 24 horas y que la capacidad de fecundación de los espermatozoides perdura durante 48 horas luego de la penetración. Los métodos se diferencian en la forma de identificar el período de la ovulación.

Método del ritmo o de Ogino-Knauss

Para practicarlo correctamente es necesario apuntar minuciosamente la fecha de por lo menos 12 ciclos menstruales, considerando como día 1 el primer día de la menstruación y como último día, el día anterior a la próxima menstruación.

Los ciclos, en general no son regulares, existen ciclos más cortos y más largos. Para poder definir el período de cuidados se deben restar 18 al ciclo de días más corto y 11 al ciclo más largo. De esta manera se obtendrán los días de cada ciclo en que deben tomarse precauciones. Por ejemplo, en un ciclo de 28 días, la ovulación se produce alrededor del día 14 y los días de peligro van desde el día 9 al 17.

Método de la temperatura

Este determina el día de la ovulación por medio de la medición de la temperatura basal. Los días posteriores a la menstruación tienen una temperatura generalmente por debajo de los 36,6°C que varía en 0,5°C en el momento de la ovulación.

La temperatura se toma día a día, todas las mañanas antes de realizar cualquier actividad, con un termómetro capaz de registrar pequeños cambios, y se van graficando en una planilla. El período fértil comienza cuando se evidencia la diferencia de temperatura y se prolonga durante los días consecutivos en que se mantiene la temperatura elevada.

Método del moco cervical o de Billings

En el cuello uterino existe una serie de glándulas que secretan el llamado moco cervical que varía su consistencia y características a lo largo del ciclo menstrual.

Inmediato a la menstruación aparecen los días llamados "secos" en los que no hay secreción del moco (salvo en los ciclos cortos en los que aparece inmediatamente), y en los que una relación sexual con penetración es relativamente segura.

Hacia mediados del ciclo el moco comienza a hacerse blancuzco y más abundante y va aumentando hasta que alcanza uno o dos días cumbres en los que se vuelve claro y viscoso como la clara de huevo. La ovulación se produce dentro de las 24 horas siguientes a la aparición de este tipo de moco. Por lo tanto, deben tomarse precauciones desde el día que aparece este tipo característico de moco hasta cuatro días después.

Cada mujer puede aprender a reconocer los diferentes tipos de moco si se observa regularmente (ya sea observando su ropa interior, examinando su cuello uterino con un espéculo de plástico, o introduciendo un dedo en su vagina para analizar el tipo de moco existente). Es importante realizar este reconocimiento durante un ciclo completo y anotar las diferencias de sensaciones y características del flujo que se van notando.

EN la utilización de cualquiera de los tres métodos comentados es necesario, que la mujer que decida utilizarlos, tenga en cuenta que varios factores pueden alterar los propósitos realizados. Por ejemplo una gripe, infección o tensión nerviosa pueden aumentar la temperatura basal y modificar la consistencia del moco cervical, y hasta alterar el día de la ovulación, con lo que los días calculados como de "peligro" pueden variar.

Nos interesa además rescatar lo positivo, en lo que al **reconocimiento de nuestro propio cuerpo** se refiere, de los dos últimos métodos. Es necesario que todas nosotras comencemos a conocer nuestro cuerpo y las variaciones que en él se producen a lo largo de nuestros ciclos. Saber que el flujo por el que muchas de nosotras hemos ido a consultar al ginecólogo, es normal y su existencia tiene un motivo. Debemos aprender a diferenciarlo del otro flujo, que sí puede ser una evidencia de infección o inflamación. Debemos empezar a reconocer y controlar nuestros propios cuerpos.

L. A.

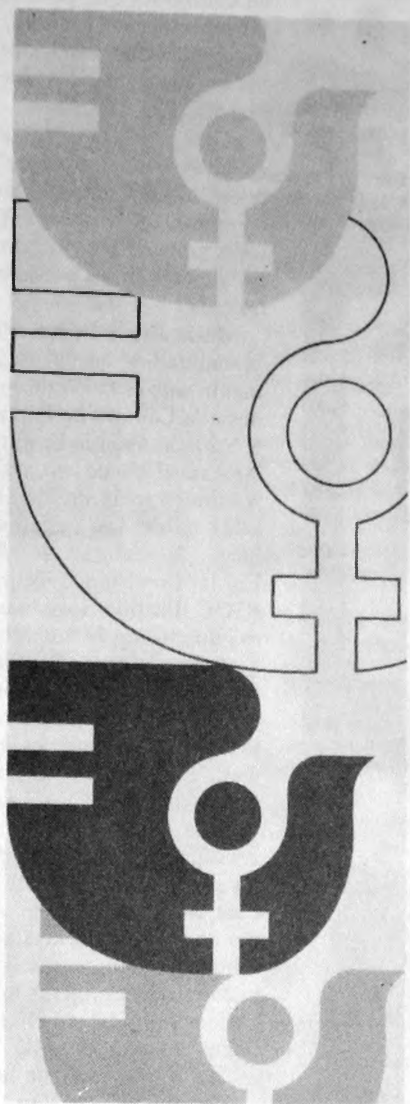
Nos alarma

EN los próximos días dará comienzo una Encuesta Nacional sobre Fecundidad y Salud llevada a cabo en 13.000 hogares uruguayos. El Director de Salud del Ministerio de Salud Pública, expresó al diario "El Día" (31/V/86) que "el objetivo de este relevamiento es establecer los factores que inciden en la vida fértil de la mujer y pretende dar a conocer cuáles son los factores que más influyen en la fecundidad en nuestro país, que determinan no sólo la baja tasa de natalidad sino también aspectos relativos a la salud y el empleo de recursos para limitar la concepción y/o la natalidad". Pocos días más tarde "La Mañana" (3/VI/86) informaba sobre una campaña de esterilización a "mujeres de bajos ingresos", llevada a cabo por la Secretaría de Salud del Distrito Federal en la región de Brasilia. Otra información, esta vez de "La Hora" (18/VI/86) dice que en nuestro país "mueren anualmente 900 niños menores de un año de enfermedades que podrían ser evitadas".

Más allá de lo positivo que supone siempre la realización de una encuesta a nivel nacional y la utilización que de los datos se haga, lo que nos alarma en estos 3 casos es que sea a nivel gubernamental que se decida aumentar o disminuir la población sin importar nuestra opinión como mujeres, disponiendo de nuestra capacidad procreativa en función de decisiones en las que no tomamos parte.

Nunca los planteos se dirigen a buscar las formas de igualar y mejorar las condiciones económicas y socio-culturales para que la decisión de cuántos hijos tendremos, se vuelva una opción libre. Obviamente, sigue siendo más fácil determinar y definir cuándo y cuántos hijos tenemos que tener. ¿Seguiremos siendo utilizadas como "dato" sin que se nos consulte nuestra opinión?





Qué aporta el feminismo a la política?

l haber sido despojadas del conocimiento de nuestra propia historia tiene un peso muy significativo: nos lleva a iniciar perpetuamente nuestros procesos como si fuera, cada vez, la primera.

Esta página muestra que muchos de los grandes problemas que nos preocupan, han sido ya abordados y respondidos entativamente por otras mujeres. Decidir responsablemente qué aspectos de esas experiencias podemos hacer nuestros, es un procedimiento a la vez riguroso y solidario que nos pide conocimiento de esa historia nunca escrita.

De allí surgen propuestas que no hemos hecho nuestras por dos razones: porque no las conocíamos y porque nuestras propuestas propias, como mujeres uruguayas, están aun en sus balbuceos iniciales Para su articulación no basta la dedicación, se requiere un trabajo colectivo, que trascienda los marcos de los pequeños grupos que nos han dado, hasta hoy, el valor de intentarlo.

omemos conciencia de nuestra capacidad

ES cierto que nos han formado para aceptar la dependencia y el paternalismo, nos han hecho reer que no somos capaces de pensar, decidir y participar a la par que los hombres. ero es hora de empezar a cambiar las cos y creemos que el mejor ámbito inicial, ue nos dé un punto de arranque para inmarnos, para atrevernos a decir lo que nsamos, para desarrollar una actitud ..ica, es entre las propias mujeres. Sabemos que los hombres están más acostumbrados a dominar la conversación en un grupo, a formular sus opiniones con más claridad. Junto a ellos generalmente nos callamos; nos sentimos inseguras para preguntar o contradecir. Por eso necesitamos de un ámbito propio, donde podamos desarrollar nuestras ideas sin temor, siguiendo nuestro propio camino.

En el trabajo, en el barrio, con las amigas, debemos incluir la realidad nacional en nuestras conversaciones, y discutir las posibilidades de nuestra participación y entender que nuestro papel no se reduce a apoyar a nuestros hombres. Tenemos que luchar por nuestros intereses como personas autónomas.

Frente a la crítica situación del país que tanto nos afecta a nosotras y a nuestras familias, *tomemos conciencia de nuestra capacidad* y asumamos que nuestra participación no es sólo un derecho, sino también una responsabilidad". (N.S.).

Lo personal es político

AL sostener las feministas que lo privado es político no solo nos referimos al hecho que las relaciones en el mundo privado son relaciones de poder en sí mismas sino, también que ellas generan una cadena interminable de relaciones de dominio en los otros ámbitos de la sociedad. Igualmente, no nos limitamos a exigir la inclusión de la mujer en lo público, sino también y principalmente *rescatar la importancia de las experiencias en el ámbito privado* y reconocerlas como parte indispensable y complementaria de lo público. Afirmar que lo personal es político significa rescatar al ámbito privado como un terreno de lucha para el cambio social".

"En efecto, el espacio de lo privado, que incluye el mundo personal, de los afectos, de las emociones y sentimientos, el mundo interno y doméstico, es el lugar donde se sacraliza y legitima la existencia de géneros sexuales, donde se desvaloriza nuestro papel de reproductoras de la fuerza de trabajo, donde se invisibiliza nuestro trabajo doméstico otorgándole carácter de improductivo donde, finalmente, se mantiene y reproduce nuestra dependencia a la jerarquía masculina, al perpetuar estos valores a través de la socialización de la prole.

Quehacer cotidiano de absoluta importancia, pero inmediato, opaco, rutinario, aislante, excluyente y desvalorizado hasta por nosotras mismas. El espacio público del mundo "externo", el de las instituciones, el de las decisiones, el del poder y de lo político, es el lugar donde se legitima y reproduce la jerarquía masculina. Valorizado el máximo por su primacía masculina, es un espacio del que estamos ausentes o al que accedemos eventualmente, nunca en igualdad, siempre como apoyo, sombra, sostén de los otros y a condición de adoptarla óptica del dominante". (F.T.)

Querer-saber... ¿una rebeldía?

SEÑALARE dos de los más intrincados nudos o problemas recurrentes y difíciles de abordar y solucionar para el feminismo, asumido éste como el hacer política *desde* las mujeres.

"El nudo del saber seguido del nudo del poder.

"El querer-saber surge cuando se constata la no-correspondencia entre los "valores" postulados por el sistema y las experiencias concretas, reales, humanas. Para las mujeres, como decíamos, los valores de Igualdad, Fraternidad, Democracia, son "vistos" como "desigualdad", "opresión" y "discriminación". El querer saber se parece a la rebeldía. Obviamente, esto no lo *sabemos* de inmediato. Hay un largo, dificultoso camino antes de reconocerlo en la propia conciencia. Fundamentalmente porque el saber oficial trasmitido adopta siempre una apariencia "buena", "positiva"; pero en la realidad de las cosas, este saber funciona de acuerdo a todo un juego de represión y exclusión: exclusión de aquellos que no tienen derecho a saber. Y cuando estos últimos desde el mundo privado, desde el trabajo, desde la necesidad, acceden al saber, lo hacen por la vía del conformismo. Por un puro "conformismo político", se acepta saber *sólo* un determinado número de cosas y *no* otras. Por ejemplo, ¿quiénes de nosotras no hemos dicho u oído: "a nosotras no nos interesa el poder"?". (J.K.)

¿Qué es el poder?

QUE significados recorre este nudo del poder? ¿Cómo se relaciona con el hacer de las mujeres, con el saber, con su política?

"Tal vez lo más significativo del tema del poder dentro del feminismo sea precisamente *su ausencia.*"

En el problema del Poder y en su práctica, las mujeres somos las grandes ausentes. El discurso del Poder sólo es válido en la esfera Patriarcal y se expresa con una rápida derivación de poder público-poder político-poder del Estado y, en su dimensión social, poder de grupos, de clases, de sectores. Son los caminos permitidos. Para la esfera privada (las mujeres) se habla de "el otro" poder, el poder de la casa, del afecto. "Son los más importantes", se nos asegura. Y allí estamos. Con serias dificultades para asimilarlo cuando nos precipitamos en la esfera pública. Si algo anda mal entre nosotras, "alguien se está tomando el poder". Lo tachamos de malo, le asignamos una esencia ética y no queremos volver a hablar del asunto.

Pero, ¿qué es el poder? ¿cómo romper los cerrojos y avanzar de este nudo?

En primer lugar, el poder *no es;* el poder *se ejerce.* Y se ejerce en actos, en verbo. *No* es una esencia. Nadie puede tomar el poder y guardarlo en una cajita fuerte. Conservar el poder, no es tenerlo a cubierto, ni preservarlo de elementos extraños. Es *ejercerlo continuamente*: actos repetidos o simultáneos de hacer y de "hacer que otros hagan", o piensen. "Tomarse el poder" es tomarse la acción —la idea y el acto—. El acto frecuentemente afincado en fuerza y violencia".

"...en la mujer, se ha obstruido totalmente el "deseo" de poder (recordemos: querer saber, querer hacer). No lo desea para sí, se autoexcluye de la posibilidad de tomarlo; no discute siquiera. Lo considera algo que está "fuera" (¿fuera de qué, o, de cuál adentro?)".

"Para terminar este punto, recordemos que no se puede hablar del Poder sin mencionar a su contraparte necesaria: la responsabilidad política". (J.K.)

Haciendo nuestro camino

NECESITAMOS de un espacio autónomo para conocernos, identificarnos con las otras a partir de nuestra situación de opresión, para desarrollar una nueva conciencia colectiva, de ser mujeres, en base a la socialización de nuestras experiencias; para conectarnos con el mundo y las instituciones desde nuestra perspectiva y nuestros intereses. La autonomía organizativa, que aleja la influencia de concepciones que alimenten o refuercen nuestra subordinación, nos permite recuperarnos a nosotras mismas, visibilizar el aquí y ahora de nuestra lucha y rescatar nuestra historia pasada. Ello es más necesario no sólo porque también nosotras tenemos internalizada nuestra subordinación, sino además porque históricamente nuestra protesta ha sido silenciada, nuestra presencia oscurecida, nuestra lucha cooptada".

"Sólo cuando nos atrevimos a pensar en nosotras mismas, cuando enfrentamos nuestras inseguridades y carencias, cuando reconocimos nuestras contradicciones y aspiraciones no resueltas, caímos en la cuenta que estábamos reeditando viejos esquemas con ropaje nuevo. Fue un descubrimiento doloroso. Rechazábamos los esquemas anteriores, pero no sabíamos cómo reemplazarlos. Nos dimos cuenta también que, por el momento, contábamos sólo con nosotras mismas. Iniciamos una mirada retrospectiva y levantamos algunos temas primero, luego angustias, incomodidades. Fue realmente un proceso colectivo, alimentado por las preguntas individuales que comenzaron pronto a ser las mismas para todas". (F.T.)

A.M.C. I.T.

Bibliografía

(F.T.): Flora Tristán. Movimiento Feminista en el Perú. Balance y perspectivas. Virginia Vargas.

(J.K.): Julieta Kirkwood. Feministas y políticas. ¿Práctica o teoría?

(L.M.): La Mujer (Ecuador). Artículo de Norma Sanchís (julio-agosto, 1983).



"Lo que se define como paz, es una guerra cotidiana para las mujeres"

Por iniciativa de la sección femenina del grupo parlamentario europeo del P.C.I. (Partido Comunista Italiano) se realizó en Roma los días 21 y 22 de marzo de 1986 el encuentro: "Las mujeres de la izquierda europea frente a frente". El semanario "Rinascitá" (12/1/86) entrevistó algunas parlamentarias europeas: Marie Claude Vayssade, del Partido Socialista Francés; María Bru y Puron, del Partido Socialista Español; Edda Contenius, del Partido Socialista Alemán, y Marjke Van Hemeldonck, del Partido Socialista Belga. Cotidiano Mujer publica parte de estas entrevistas, por considerarlas de gran interés.

¿Qué proponen para cambiar los partidos?

QUE significa ser mujeres, militantes en la izquierda europea? En qué medida las necesidades y las preguntas del mundo femenino fueron recogidas en los programas e incidieron en la elaboración política de los respectivos partidos?

Marie Claude Vayssade. En 1978 el P.S.F. (Partido Socialista Francés) vota un texto que recoge gran parte de las aspiraciones feministas. Son medidas que tienden sobre todo a salvaguardar y aumentar el nivel y la calidad de la ocupación femenina. Se aprueban leyes que garantizan la igualdad en el trabajo de ambos sexos y otras de protección a las trabajadoras autónomas en el comercio y la artesanía. Otras medidas tienen que ver con el derecho de familia y la igualdad entre los cónyuges.

Marjke J. H. van Hemeldonck. Es indudable que la crisis económica disminuyó la atención de la izquierda y de los sindicatos hacia las mujeres en el momento en que se trataba de tutelarlas. La desocupación y los recortes al gasto social,golpean doblemente al mundo femenino que se ve obligado a un regreso forzado a la familia. Además algunas conquistas importantes como la Ley del Divorcio, corren el riesgo de perder sentido, debido a una crisis económica que impide la independencia de la mujer. Es cada vez más frecuente que los compañeros del partidos nos respondan que es necesario poner sordina a nuestras reivindicaciones. Sostienen que hay problemas más graves y más urgentes que solucionar, o que es necesario estar sujetos a la dinámica del momento político en particular. Los socialistas parecen tendern incluso a una apertura hacia los católicos; se nos pide que seamos menos batalladoras en cuestiones que puedan suscitar reacciones del mundo católico, como el aborto o los derechos de los hijos nacidos fuera del matrimonio.

¿Cuál es el rol de las mujeres en las decisiones políticas? ¿Qué relación existe entre el "universo femenino" y el poder? Y sobre todo, ¿qué representación tienen las mujeres en los partidos de izquierda?

María Bru y Puron. Parto de la realidad de las cifras. Actualmente solo el 8,9% de los elegidos a la Cámara de Diputados y el 5,2% al Senado es mujer. Solamente el 2% de los cargos en la Administración de los entes locales es de las mujeres. Está, luego, la realidad del Partido. En la Comisión Ejecutiva del PSOE (Partido Socialista Obrero Español) en 17 miembros, hay 3 mujeres y en el Comité Federal, los 86 miembros son hombres. Esto, a pesar del fuerte activismo de las mujeres comprometidas en la política. En el partido hubo un choque durísimo cuando se trató de garantizar a las mujeres un mínimo de lugares en los organismos dirigentes. Esta cuota del 13% es aplicada por el Partido Socialista en Cataluña, no sin tensiones. También entre las mujeres hubo discusiones porque muchas de nosotras no aceptaban la "discriminación positiva" de la cuota.

Marjke J. H. Van Hemeldonck. También en mi partido se adoptaron las cuotas, las que personalmente apoyo, así como cualquier otra medida que ensanche los espacios de autonomía y ¿por qué no?, también de poder de las mujeres. Pero,lograr el simple principio de un quorum garantizado, no basta. En las listas electorales, también en las de mi partido, las mujeres están colocadas en los últimos lugares, lo cual no garantiza su elección. Otro problema es ¿quién designa a aquellas que van a componer la cuota? Las mujeres o el partido en su conjunto? Porque hay mujeres acostumbradas a una larga militancia que asumieron actitudes y lenguajes masculinos. Frecuentemente fueron obligadas a renunciar a la propia identidad para ser aceptadas en un universo masculino. Perdieron así la capacidad de interpretar la condición y las necesidades de las otras mujeres y, en la medida en que son aceptadas por los hombres, lo son menos por las mujeres.

Nos preguntamos si es suficiente el instrumento de las cuotas para imponer la presencia femenina a niveles dirigentes o si existe la necesidad de encontrar otras formas autónomas de expresión política, otras organizaciones donde hacer pesar nuestras preguntas, nuestra diversidad, cambiando el lenguaje y los modos de hacer política, que frecuentemente, también en los partidos de izquierda, terminan por discriminar y alejar a la mujer.

Edda Contenius. Por muchos años,fuimos nosotras quienes rechazamos las cuotas por considerarlas una forma de discriminación. La emancipación persigue otros objetivos que no son los de la conquista de un espacio político predeterminado. Pero nos hemos dado cuenta que la cuota puede ser un instrumento válido para acceder al poder y una forma de alentar a otras mujeres a participar. Muchas veces son también instrumento que permite la formación y la calificación política. También sirve a los hombres, los obliga a convivir con una mayor diversidad en las maneras de hacer política, en la expresión de las necesidades, en el lenguaje que se utiliza. Si un partido quiere hablar a las mujeres debe usar su lenguaje y no el lenguaje de la burocracia que se utiliza tan frecuentemente y crea barreras en la circulación de ideas entre hombres y mujeres.

María Bru y Puron. En todas las federaciones de partido hay comisiones femeninas que tienen un cierto peso político. No creo, sin embargo, que sea a través de fórmulas organizativas que las mujeres pueden resolver las dificultades propias y conquistar un mayor peso político en los partidos.



A.M.C.

Las mujeres argentinas se reúnen

ENTRE el 23 y el 25 de mayo pasado tuvo lugar en el Centro Cultural General San Martín en Buenos Aires, un *Encuentro Nacional de Mujeres Argentinas* al que asistieron cerca de un millar de mujeres de todo el país, enfocando la problemática femenina actual. Participaron mujeres militantes de partidos políticos (peronistas, radicales, comunistas, socialistas entre otras), miembros de organismos de la mujer y feministas, activistas y dirigentes sindicales, integrantes del movimiento de derechos humanos, amas de casa, y otras participantes.

El trabajo se realizó en talleres de los que surgieron conclusiones sobre la temática "específicamente femenina". Se enfatizó la importancia de la capacitación laboral gratuita y obligatoria y en horario de trabajo; se coincidió en reglamentar la Ley de Jardines Maternales Zonales, en la necesidad de cambiar los contenidos de la enseñanza acerca de los roles sexuales, de difundir gratuitamente la educación sexual, de adiestrar a padres y maestros, de participar en el Encuentro Pedagógico.

Se reclamó que la prostitución sea sancionada por el Código Penal como forma de esclavitud, que *la discriminación, la violencia doméstica y la violación sean considerados atentados contra los derechos humanos*. Al terminar el Encuentro se propuso que las trabajadoras se reúnan en su propio Encuentro Nacional en el mes de setiembre y que la actual Dirección Nacional de Mujer sea elevada al rango de Secretaría.

· Estas son parte de otras muchas propuestas que surgieron en este Encuentro.

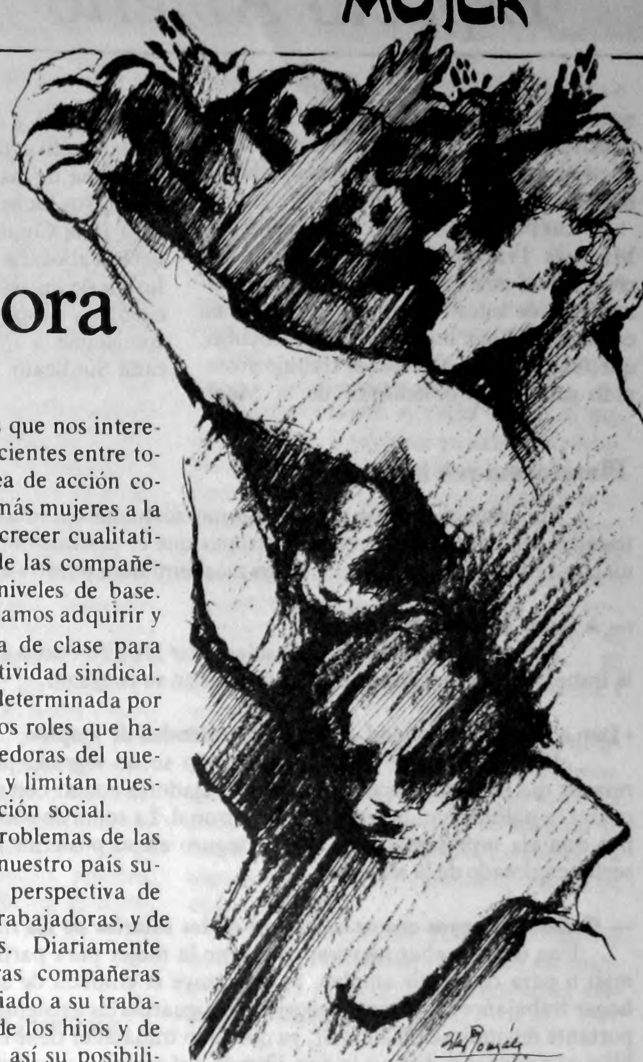
FE DE ERRATA

En el Nº 8 de Cotidiano, en el artículo "La carestía, otro campo de lucha", pág. 3, renglón 7, donde dice: "Grupo de Teatro de la Ciudad", debe decir "Grupo de Teatro Espejo".

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz
Colaboradoras Permanentes: Anna María Coluzzi, Mirta Peggo, Ivonne Trías
Colaboraron en este número: Estela Peri, Grupo de Teatro "Espejo"
Espacio Abierto: Comisión de Mujeres del PIT-CNT Unión de Mujeres Uruguayas
Diseño: Ma. Laura Bulanti
Diagramación: Brenda Bogliacini, Silvana González, Ivonne Trías.
Dibujos: Pilar González, Anahí M. Manovsky, Lala Severi.
Fotografía: Estela Peri.
Dirección: Ana Monterroso de Lavalleja 2010, Tel. 4 47 29. C.C. 10649 - D-1 Montevideo.
Impresión: Petirossi Hnos. Cooper 2229.
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n. 96/85-4682

Aporte para la discusión del Congreso Extraordinario del PIT-CNT

La condición de la mujer trabajadora



EL camino de lucha emprendido hace décadas por los trabajadores y nuestra central, ha sido jalonado por heroicos combates y enormes sacrificios compartidos paso a paso por la mujer trabajadora.

En la última década de terror, de cercenamiento de todas las libertades, de persecución y cárcel para el pueblo, la política y la resistencia a la dictadura se han introducido en cada casa y han hecho de la mujer una protagonista real de esta lucha.

A este proceso de participación de la mujer como sujeto histórico en nuestro país, se unen las mujeres chilenas con su lucha de hoy "por la democracia en el país y en la casa", las mujeres nicaraguenses, las salvadoreñas, las peruanas, las cubanas.

De cada país de nuestro continente surgen organizaciones, encuentros, debates y elaboraciones sobre la condición de la mujer y su relación con la lucha social.

América Latina unida por una causa contra el imperialismo y la explotación encuentra en la lucha de sus mujeres otro frente de combate y unidad por la Paz e Igualdad.

Durante la lucha contra la dictadura en nuestro país, numerosas mujeres se movilizaron en torno a objetivos muy concretos, ya sea por el reclamo de libertades y de respeto por los Derechos Humanos, por la desocupación, por el descenso del salario, desarrollando acciones solidarias en ollas populares, comedores infantiles, etc.

En este proceso las mujeres sienten la necesidad de darse una organización. Al romper el aislamiento comienzan a visualizar en conjunto que la problemática que sufren como mujeres es colectiva y que tiene su raíz en una estructura social.

La situación de marginación de la mujer en la sociedad es ya secular, no nace con el sistema capitalista sino más bien éste utiliza en última instancia las relaciones de poder que se dan en lo interno de la familia y en la asignación de roles según el sexo para su reproducción como sistema y construye, a través de la educación y los medios de comunicación de masas las condiciones culturales para su mantenimiento.

El rol que cumple la mujer en nuestra sociedad, fundamentalmente en la familia, le proporciona a la clase dominante los medios más baratos e ideológicamente más aceptables para la reproducción de la fuerza de trabajo.

La mujer es la encargada de realizar un trabajo "invisible", no reconocido, social ni estadísticamente, y cuando se habla de población económicamente activa no se tiene en cuenta las cinco, las ocho, las diez horas de trabajo doméstico no remunerado de la mujer en su hogar. Los servicios sociales son más caros que el trabajo doméstico gratuito que efectúa cada mujer en su familia (planchar, lavar, cocinar, limpiar, cuidar de los niños, etc.). Estos servicios al no ser costeados por la patronal o por el Estado implican mejores ganancias para los capitalistas. Paralelamente el entorno cultural, educacional, refuerza la imagen de la mujer como ama de casa, esposa y madre.

La mujer en el mercado de trabajo

LA incorporación creciente de la mujer en el mercado de trabajo debido a la política económica que consolida la dictadura, se hace con una sobreexplotación salarial que ha sido comprobada estadísticamente: del volumen global de salarios las mujeres percibían tanto en el 79 como en el 83 un 55% del salario hora masculino. La discriminación salarial tiene variadas expresiones según los sectores laborales y muchas veces se empañan detrás de las categorizaciones que simplemente dejan afuera a las mujeres de posibilidades de ascensos que mejoren su situación salarial.

Al mismo tiempo, miles de mujeres hasta ayer amas de casa, solamente ingresan al mercado de trabajo al margen de cualquier legislación o beneficio social y con salarios miserables aún en actividades que son de la órbita del Estado. Por otra parte el salario de la mujer es considerado un apoyo o complemento del salario masculino con el cual se hace frente a las necesidades no indispensables. Bajo este pretexto la trabajadora recibe menor salario por igual tarea. El salario más bajo que se le paga a la trabajadora provoca una caída en el salario real, lo que obviamente es aprovechado por la patronal cuando cree necesario fijar los salarios para el conjunto de los trabajadores, ya que sabemos que los salarios de los trabajadores son fijados de acuerdo al salario más bajo existente en el mercado laboral.



Por otra parte, tomado en su conjunto, la mujer que quiere ingresar al mercado de trabajo posee mejor nivel educacional, lo que significa que las exigencias de la demanda son mayores para las mujeres que para los hombres. A pesar de contar con un nivel educacional más elevado, las mujeres ingresan al mercado laboral en las peores condiciones, percibiendo el salario más bajo y en los trabajos menos calificados.

Otro de los problemas que golpea a la mujer es la desocupación. Así en Montevideo, en el año que hubo mayor nivel de empleo había un 9% de mujeres desocupadas, subiendo esta proporción al 16% en 1982 y superando el 20% en 1983 y 1984. En otras palabras, de cada 100 mujeres en el mercado de trabajo en 1984, más de 20 se hallaban sin trabajo, mientras que menos de doce hombres de cada 100 se encontraban en igual situación (S. Prates).

Participación de la mujer en la vida sindical

LA participación de las mujeres a nivel sindical es amplia en los niveles de base, pero a medida que se avanza en la estructura sindical, niveles de dirección intermedia o central, esta participación disminuye, interviniendo en este hecho una serie de factores que nos interesa analizar y hacerlos conscientes entre todos para elaborar una línea de acción común que logre incorporar más mujeres a la actividad sindical y hacer crecer cualitativamente la participación de las compañeras que ya actúan en los niveles de base. Las mujeres no sólo necesitamos adquirir y afirmar nuestra conciencia de clase para participar de lleno en la actividad sindical. Nuestra vida está también determinada por otras contradicciones y otros roles que hacen de nosotras las sostenedoras del quehacer doméstico y familiar y limitan nuestras posibilidades de inserción social.

Entender la vida y los problemas de las obreras y trabajadoras de nuestro país supone reconocer esta doble perspectiva de análisis, de clase en tanto trabajadoras, y de género en tanto mujeres. Diariamente constatamos cómo nuestras compañeras corren de su trabajo asalariado a su trabajo doméstico, la atención de los hijos y de la casa quedando limitada así su posibilidad de participación activa en lo sindical, político o cultural.

Vemos cómo muchas de nuestras compañeras de trabajo ni se plantean la necesidad de su participación sindical. Algunas dicen que no tienen tiempo, otras consideran que la mujer no debe inmiscuirse en "esos asuntos", pues es "tarea de hombres", otras, porque sus maridos no las dejan, o simplemente porque piensan que sus compañeros de trabajo están mejor preparados que ellas.

Es tarea de todos combatir esta subestimación y enfrentar las trabas y limitaciones que nos inhiben y marginan.

Es tarea de todos contribuir a una superación colectiva de una problemática que la mujer vive a nivel individual pero que es producto de su condición social.

¿Cómo podemos revertir esta situación?

DADO que el movimiento obrero es universalmente reconocido como universalista y tiene como rol fundamental ser la vanguardia de la lucha de todos los explotados y oprimidos, creemos que, solo si nuestra central hace suyas nuestras reivindicaciones específicas, avanzaremos en la lucha por la conquista de todos nuestros derechos como sector oprimido.

Por eso creemos que es fundamental abrir canales de participación para las mujeres que les posibilte encarar desde sí mismas, desde sus límites y dificultades, una cada vez más rica participación a nivel sindical.

Para llevar adelante este trabajo, creemos importante la formación de comisiones de mujeres en cada sindicato, trabajando coordinadamente con la comisión central de mujeres del PIT-CNT.

Las comisiones de mujeres en cada lugar de trabajo buscarán la problemática sentida por las compañeras, encarando sobre esa problemática un trabajo específico. La movilización en el trabajo práctico permitirá adquirir dominio de la organización y de la lucha, comprendiendo que toda acción a favor de la unidad y por las reivindicaciones de la clase trabajadora es un paso a la vez en contra de su discriminación específica.

Todo aquello que facilite y atraiga a la trabajadora a la participación sindical es en pro de la unidad y el fortalecimiento del movimiento obrero.

¿Por qué una Comisión de Mujeres del PIT-CNT?

EL 8 de marzo de 1986, conmemorando el DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER, se realizó en Montevideo el Primer Encuentro de Trabajadoras del PIT-CNT, antecedente fundamental del trabajo de esta comisión recién surgida. Antes, en la etapa de concertación, el grupo de trabajo sobre Condición de la Mujer estuvo integrado por compañeras delegadas de la central de trabajadores, sin que la problemática y las propuestas allí elaboradas por los grupos de mujeres políticos y sociales se integraran a la discusión y a la elaboración colectiva de las trabajadoras y de los organismos de conducción de nuestra central. La constatación de este hecho y la preocupación de muchas compañeras de que el PIT-CNT en su conjunto conociera y tomara el tema de la condición de la mujer enmarcado en una política de crecimiento y amplitud en la participación de los trabajadores del país en la organización sindical, llevó a que algunas federaciones propusieran al tercer Congrso la creación de una Comisión de Mujeres.

Las trabajadoras reunidas en el Primer Encuentro del 8/III/86 declaramos:

1) Que el intercambio de experiencias de situaciones concretas que nos afectan como mujeres trabajadoras confirman la necesidad de profundizar todos los trabajos tendientes a lograr una mayor participación de la mujer en la actividad sindical.

2) Las trabajadoras aspiramos a que nuestra central incorpore a su definición programática y su plataforma reivindicativa el reclamo de soluciones para nuestra problemática, tomando como base para ello el documento sobre La Mujer y el Trabajo elaborado por la CONAPRO y enriquecido con los aportes recogidos en este encuentro.

3) Sabemos que las discriminaciones y desigualdades de que somos objeto en el terreno local son una expresión más de un régimen social injusto que debe transformarse en beneficio de todos.

Conscientes de ello comprometemos

nuestro esfuerzo militante en la lucha que nuestra central y el conjunto del pueblo todo, desarrollan para alcanzar esa transformación social.

4) Las participantes del 1º Encuentro de Mujeres Trabajadoras proponemos la creación de una Comisión de Trabajo permanente de nuestra Central, así como en cada una de sus organizaciones afiliadas, que tengan como objetivo el trabajo sostenido sobre la problemática de la Mujer Trabajadora y que promuevan la participación activa de las mismas en todas y cada una de las instancias de la vida sindical y sus luchas.

5) Esta Comisión Central del PIT-CNT deberá abocarse en primer término a la difusión de los resultados de este primer encuentro y a estimular la constitución de las comisiones a nivel de cada Federación y cada Sindicato.

Plataforma reivindicativa

Sin pretender presentar plataformas acabadas o ambiciosas, creemos que existen necesidades inmediatas y reivindicaciones que el movimiento obrero debe resolver con un claro contenido clasista, siendo las más sentidas a nuestro entender:

— A igual trabajo igual salario

Esta reivindicación tiende a solucionar las diferencias salariales que perjudican a la trabajadora, y en consecuencia a la clase en su conjunto.

- Dar a la mujer igualdad en las oportunidades de empleo

Hasta el momento esta conquista no se ha logrado plenamente. Por lo tanto, revertir esa situación permitirá a los trabajadores contar con un aliado más en la lucha contra la política hambreadora de la patronal. La toma de conciencia que logre la mujer por esta vía representará un avance seguro en su posterior toma de conciencia como sector explotado de la sociedad.

— Guarderías cuyos costos no salgan de los salarios de los trabajadores

Una de las trabas mayores que tiene la mujer para participar en la actividad gremial o para conseguir empleo, la constituye el cuidado de sus hijos. El salario de un hogar trabajador no permite recurrir a las guarderías existentes. Por eso es ésta una importante reivindicación a tomar, ya que todo trabajador tiene el derecho a exigir para sus hijos una educació digna a la que, librado a sí mismo no puede acceder.

Comisión de Mujeres del PIT-CNT

Objetivos de la Comisión de Mujeres del PIT-CNT

I) Desarrollar una política específica en cada sindicato que redunde en un crecimiento cuantitativo y cualitativo de la participación sindical de la mujer.

II) Incorporar a nuestras plataformas de lucha la igualdad salarial y bregar por la eliminación de toda discriminación contra la mujer en los lugares de trabajo.

III) Promover todas las iniciativas que reinvindiquen la plena participación de la mujer en la sociedad.

IV) Promover el más amplio espectro de unidad de la mujer uruguaya, participando en las estructuras que existen actualmente, Grupo de Concertación sobre Condición de la Mujer y otros similares propiciando la máxima amplitud de convocatoria hacia todos los grupos de mujeres de Montevideo y el Interior.

V) Desarrollar una actividad especial de formación de las compañeras que actúan a nivel sindical con miras a incrementar su participación en la organización sindical. Ciclos de formación sindical para mujeres, etc.

VI) Promover el protagonismo de la mujer del Interior realizando encuentros con las compañeras del Interior del país y promoviendo la presencia de la central en dichas actividades. (Ponemos por ejemplo el Encuentro de Mujeres del Interior, organizado en el marco de la Fiesta de la Leche, donde se nuclearon 240 mujeres en la cuenca lechera y otas zonas del Interior para analizar su problemática específica como mujeres rurales).

VII) Crear ámbitos colectivos de discusión y elaboración, donde la mujer pueda integrarse con facilidad por su temática y su metodología de trabajo.

VIII) Elaboración de un Boletín para dar la más amplia difusión a las actividades que desarrollaremos, así como para potenciar el intercambio de experiencias e información de nuestra problemática.

IX) Desarrollar una investigación que nos permita elaborar un diagnóstico de la problemática de la mujer en los diferentes sectores laborales y de su participación sindical.

Unión de Mujeres Uruguayas

Por pan, democracia y paz

LAS mujeres de la Unión de Mujeres por Pan, Democracia y Paz, nos hicieron llegar un documento, resumen de su actividad de este último año:

"Celebramos el primer aniversario de nuestra existencia como organización social y saludamos a todas las amigas que nos han acompañado en este año de trabajo".

Canasta Familiar

"Nuestra consigna de pan la hemos materializado en una lucha sin tregua por el abaratamiento del costo de los artículos de primera necesidad. La lucha por la Canasta Familiar significó contactos con organismos oficiales y no oficiales y con nuestros reclamos a los parlamentarios, fuimos recibidas por ellos y logramos que se elaboraran proyectos que actualmente tienen que ser aprobados por las Cámaras."

"El rubro alimentación sube constantemente y al mismo tiempo la población se ve conmovida por los aumentos de las tarifas de los servicios, los ajustes de alquileres y los gravámenes municipales."

"Ante esta dramática situación económica, se hace necesario la rebaja de manera sustancial de los precios de los artículos de la Canasta Familiar, máxime que en los Documentos de Política Económica, aprobados por la CONAPRO, se establece que "en el futuro la política tenderá a poner el sistema financiero al servicio de la producción y de las necesidades esenciales de la sociedad en su conjunto". Declarándose además que "cuando fuera necesario se instaurarán controles funcionales y administrativos de los precios de los bienes que integran la Canasta Familiar".

"Por todo esto, nuestra organización ha reclamado durante todo el año 1985 que se legisle con urgencia, lo que es una necesidad imperiosa para nuestros hogares".



Guarderías

"En el mismo sentido, y con el propósito de defender los derechos de la mujer que trabaja y los niños, nuestra Comisión de Guarderías, elaboró un proyecto sobre creación de guarderías infantiles y centros de recreación que ha movilizado a las mujeres de nuestros barrios y del interior del país, y que ha tenido gran repercusión en los organismos oficiales tales como el Consejo de Enseñanza Primaria."

"Estos dos puntos, Canasta Familiar y Guarderías, han sido nuestros objetivos básicos de trabajo en el año transcurrido. Con relación a las guarderías, se han movilizado mujeres de muchos barrios de Montevideo y Canelones, algunos de los cuales ya están logrando concretar sus aspiraciones. Carrasco Norte, por ejemplo, en donde se ha logrado el local de la ex-iglesia de San José de la Montaña y se están haciendo ya las obras de remodelación para la guardería aprobada por el Consejo de Educación Primaria. En Los Boulevares, en la Costa, Barrio Municipal, etc., así como las mujeres de Tacuarembó realizan gestiones en ese sentido."

Pero el trabajo de la UMU ha abarcado otros aspectos, en particular la Comisión de Solidaridad ha trabajado por los derechos humanos y los desaparecidos, también en la solidaridad con Chile y Nicaragua, a través de diferentes actividades.

Se desarrollaron vinculaciones internacionales, participando en la Conferencia de Naciones Unidas como culminación del decenio de la mujer que se realizó en Nairobi, así como en otros encuentros internacionales.

En relación a la salud y la mujer, fueron realizadas mesas redondas en torno al tema del aborto y la sexualidad. Se colaboró con la Comisión de Seguridad Social del PIT-CNT, con el Movimiento de Vecinos de Montevideo y con otras organizaciones que se interesan por la conquista del Servicio Nacional de Salud.

El 8 de marzo de 1986 supuso una inmensa actividad, ya sea en la participación para la realización del Acto central de todos los grupos de mujeres en la Explanada Municipal, así como en la realización de 10 actos simultáneos en barrios de la capital y en 2 en el interior.

Cuál es nuestra forma de trabajo

"El primer paso es formar nuestras comisiones barriales, consolidarlas estudiando cuáles son las necesidades más urgentes en cada zona. Informarnos además de qué organizaciones hay en el barrio y unirnos a ellas, con mucha amplitud pero sin perder nuestro perfil y nuestros principales objetivos".

El documento culmina afirmando:

"La Unión de Mujeres ha conquistado derecho a la vida, se ha hecho conocer por mucha gente, ha puesto al día los problemas de la mujer y ha crecido, no en contra de los hombres, sino con ellos, para lograr ser escuchadas, no en contra de otras organizaciones femeninas, sino con ellas, para luchar por leyes de protección a la mujer y contra la discriminación".

Unión de Mujeres Uruguayas

Por un
CHILE LIBRE
CHILE '86
HASTA VENCER
Jornada Solidaria
con PARO NACIONAL CHILENO
Muestra Abierta
Plaza Libertad
2 de JULIO
Organizan: COMISIONES de MUJERES del PIT-CNT y CHILE DEMOCRATICO

Cotidiano

MUJER

Montevideo, agosto de 1986
Año 1. Nº 10 - N$ 60

¿Quién se atreve a decir que no nos concierne?



EN Uruguay, como en tantos países, empezamos a hablar de los derechos humanos en momentos y circunstancias en que la vida estaba amenazada. No sólo su conservación se puso en juego, también su calidad: defenderla de la muerte, de la miseria y del miedo nos convocó. Como mujeres, tal vez la única experiencia con la que contábamos era aquella, secular, que nos había marcado como reino el de la familia, la responsabilidad de la casa y los hijos. Así la amenaza de la vida, no exigió de nosotras grandes elaboraciones para actuar en su defensa. Vencer el miedo, romper el aislamiento, crear formas nuevas de resistencia marcó el accionar de nuestras mujeres.

Ensayamos recursos que enfrentaron el riesgo y nuestro propio temor, porque teníamos cosas que decir y hacer. Miles de mujeres se sintieron madres de todos los perseguidos, se indignaron contra la violencia y de su propia experiencia de marginación crecieron como un solo ser en las mil formas pequeñas y cotidianas de ejercer la solidaridad y defender la vida.

Muchas veces, en esos años de terror, pensamos y sentimos que había surgido una nueva protagonista en el acontecer social y político de nuestro país, la mujer, que convocada a enfrentar el dolor, el miedo y el terror, comenzaba a aportar su capacidad de amor para la construcción de un mundo diferente. La defensa de los derechos humanos estuvo en el centro de esta lucha.

Poco a poco estos derechos se sintetizaron en algunas consignas que unieron a todo un pueblo que las reclamaba.

CONQUISTADOS los derechos colectivos más imperiosos, se volvió difícil avanzar, el dolor que hasta entonces era uno y de todos, pareció restringirse.

Nuestros puntos de partida, los análisis más sencillos y las exigencias más concretas, parecían escaparse de las manos. Polémicas, discursos, teorías jurídicas y políticas se levantaron como muros poderosos ante las más simples y humanas certezas. Algo ha cambiado. Entre nuestra experiencia vital como mujeres, sedimentada en una historia nunca escrita pero vivida, y el quehacer actual, se ha interpuesto una barrera ideológica.

Una voluntad de convertir los derechos a la paz y a la dignidad humana en algo superpolitizado y fuera de nuestro alcance. Una voluntad que quiere convertir la lucha por los derechos humanos en algo ajeno a nuestro presente y a nuestro futuro, en un tema del pasado, para ser resuelto sin nuestra presencia. Mientras tanto hay madres y abuelas que siguen buscando a sus hijos y nietos. ¿Quién se atreve a decir que no nos concierne? Sumisas, oprimidas y postergadas, las mujeres conocemos de siglos la violencia dela sociedad y queremos tomar la palabra para crear una nueva convivencia humana basada en la solidaridad.

El lenguaje de la guerra no nos pertenece y tampoco el de las "razones de estado" que quieren arguirse contra los derechos que defendemos.

Los derechos humanos, la justicia, y esa dimensión tremendamente fuerte de defender la vida de todos y cada uno, sigue estando en el centro de nuestra lucha como mujeres. Deberemos pues pronunciarnos con la misma fuerza y tan directamente como ayer. Tenemos que recuperar la palabra que descubra el quehacer necesario y lo proponga como tarea colectiva. Tenemos que recuperar esta lucha a la dimensión que realmente tiene. La vida, su calidad, su dignidad, siguen estando en juego.

Colectivo Editorial

Sumario

viernes, 19:30 hs.
Ejido 1480,t:904361
¡Se invita a todas-las compañeras!
C.Mujeres de la 99



mujer......ilmente

Desaparecidos, datos que debemos conocer

Las desapariciones forzadas se practican en América Latina desde la década del 60, con particularidades distintas en cada país.

Normalmente se tiende a pensar que las desapariciones forzadas ocurren solo bajo regímenes dictatoriales; lamentablemente observamos que esta práctica no es un método exclusivo de ellos y que también se practica en países con regímenes democráticos. Esto nos lleva a distinguir entre democracias y "democracias", y a no poner en el mismo saco regímenes como por ejemplo, El Salvador y Argentina.

Haciendo de la palabra democracia una categoría amplia que englobe a los países donde existe una cierta vigencia o apariencia de estado de derecho, tenemos las siguientes situaciones en las que se practican las desapariciones forzadas:

Democracias que han sucedido a regímenes que practicaron las desapariciones forzadas, pero que no la practican: Argentina, Bolivia, Uruguay.

Democracias en las que se practican las desapariciones forzadas: Colombia, Perú, Venezuela, México.

"Democracias" (así denominadas, rindiendo tributo a la fachada) en las que se practican las desapariciones forzadas: El Salvador.

Dictaduras en las que se practican las desapariciones forzadas: Chile, Paraguay.

Regímenes que practican las desapariciones forzadas en otros lugares del mundo: Sud Africa.

Reseña histórica

Las desapariciones forzadas comienzan a practicarse en América Latina en la década del 60-70 en la región de Centro América y el Caribe (Guatemala y Haití). Luego se practican en el Cono Sur en la década del 70-80, en Argentina, Brasil, Chile, Uruguay. Finalmente la práctica vuelve a aplicarse en la década del 80 en países andinos: Perú, Ecuador.

Algunas cifras estimadas

Total de desaparecidos: 90.000 personas.

— Guatemala	30.000
— Argentina	25.000
— Haití	15.000
— Chile	2.500
— Bolivia	250
— El Salvador	4.000
— Uruguay (dentro y fuera de fronteras)	200
— Brasil	500
— Honduras	250
— Perú	3.000
— Colombia	350

Es difícil estimar el número exacto de desapariciones forzadas. A ello contribuyen: las dificultades para hacer las denuncias, la inseguridad (algunos casos) de saber si son desapariciones o asesinatos o prisiones indebidas y prolongadas y sobre todo las dificultades para probarlas.

Datos brindados por FEDEFAM

Ultimo momento

Mujeres de la 99-FA

A prepararse para el Congreso de Agosto. Reuniones los -

Seminario "La mujer uruguaya hoy"

Del 25 al 27 de julio pasado tuvo lugar en Montevideo un **Seminario sobre "La Mujer Uruguaya, hoy"**, organizado por el **Partido Comunista del Uruguay.** Se debatió ampliamente sobre temas como: ideología y cultura, medios de comunicación, orden jurídico, salud, sexualidad, etc., enfocados desde la óptica de la mujer.

Encuentro de periodistas

Con motivo de conmemorar nuestro 1er. año de trabajo, Cotidiano Mujer organiza un Encuentro sobre Medios de Comunicación, con mujeres periodistas de todo el país.

Elena Quinteros
"Madre de muchos hijos no paridos por ella..."
Murga Falta y Resto

HABLAR de mujer-historia es entrar en un mundo de luces desparejas: pocas figuras bien iluminadas y una inmensa galería anónima en penumbras. La historia reciente en nuestro país destaca protagonismos femeninos, pero al mismo tiempo, escamotea los datos necesarios para escribir estas historias.

Elena Quinteros es una de estas protagonistas, víctima de una doble violencia: de su secuestro, como militante del Partido por la Victoria del Pueblo en 1976, y el de todas sus huellas materiales, personales.

Contamos con testimonios vivos de amigos y compañeros que se oponen a este olvido forzado. "No me dejaron de Elena, ni un cuaderno, ni fotos de familia, ni un carné de la escuela", nos dice Tota, su madre.

Elena nació el 9 de setiembre de 1945 en un hogar de ideas progresistas —su padre estuvo preso con Frugoni durante la dictadura de Terra—. Vivió su niñez en un ambiente protegido, optimista, en el que no conoció las angustias de la miseria.

Fue su ingreso al Instituto Normal de Magisterio que la puso en contacto con una realidad que pinta como ninguna las entrañas de una sociedad: el trato que reciben los niños que crecen en ella. La educación de los niños uruguayos en aquellos años 60, estaba "dolorosamente distante de los postulados varelianos. En las escuelas se hacía patente la insuficiencia de la gratuidad para hacer de aquellos niños, orientales tan ilustrados como valientes". (Y.G.).


Foto Mundo Uruguayo 1965

Elena junto a sus compañeros en un banco de la Plaza Libertad

Elena trabajó como maestra en la escuela del Hipódromo de Pando. Hacía el diario trayecto en ómnibus interdepartamental primero, a las cinco de la mañana, y luego lo completaba en carro. Conocemos qué importante fue para ella el encuentro con aquel alumno enfermo de hambre al que hubiera internado de urgencia de no mediar la intervención de una maestra más veterana. "No te olvides Elena: sábado y domingo estos niños no comen". La novel maestra comprobó que aquella enfermedad se curaba con café con leche y pan. Seguramente fue esa experiencia lo bastante importante como para no detenerse en la ilusión de solucionar la miseria infantil, niño por niño. Se comprometió con esa realidad sin titubeos. "Pero cabían más entregas en su corazón solidario y militante. Formó parte del grupo de Misiones Socio Pedagógicas Nelly Soler... El primer gobierno blanco asestó un golpe a la educación rural cuando cancela experiencias y despide maestros que, como Homero Grillo y Abner Preda formaron parte del movimiento de educación rural. Los maestros se reagrupan y forman bajo su propia conducción un Instituto Cooperativo (ICER) que intenta continuar con aportes didácticos y con la concepción integral de la educación que los animaba. Allí conoció Elena a Grillo, Prada, Julio Castro y maestros que como J. M. Vera y Luis Gómez trasmitieron su valioso aporte a las nuevas generaciones" (Y.G.).

Elena no rehusó ninguno de los pasos que su compromiso social, con su país y su tiempo, le exigió. Militó tempranamente en la Federación Anarquista Uruguaya. Formó parte de la Resistencia Obrero Estudiantil, estableciendo una relación de profundo respeto con los trabajadores.

¿Por qué se convierte Elena, después de su desaparición, en un símbolo?

Decidida a participar plenamente en el movimiento por un cambio social, Elena rompe definitivamente con su prehistoria de pasividad y sumisión.

Cuando su madre resume la relación que la unía a Elena diciendo: "Fui yo quien aprendí de mi hija", nos habla de una dialéctica que involucra a muchas mujeres que recorrieron el mismo camino de participación. Orillando la evolución política de sus hijos, siguiendo sus pasos con amor vigilante, incorporándose a las tareas a medida que su comprensión las descubría.

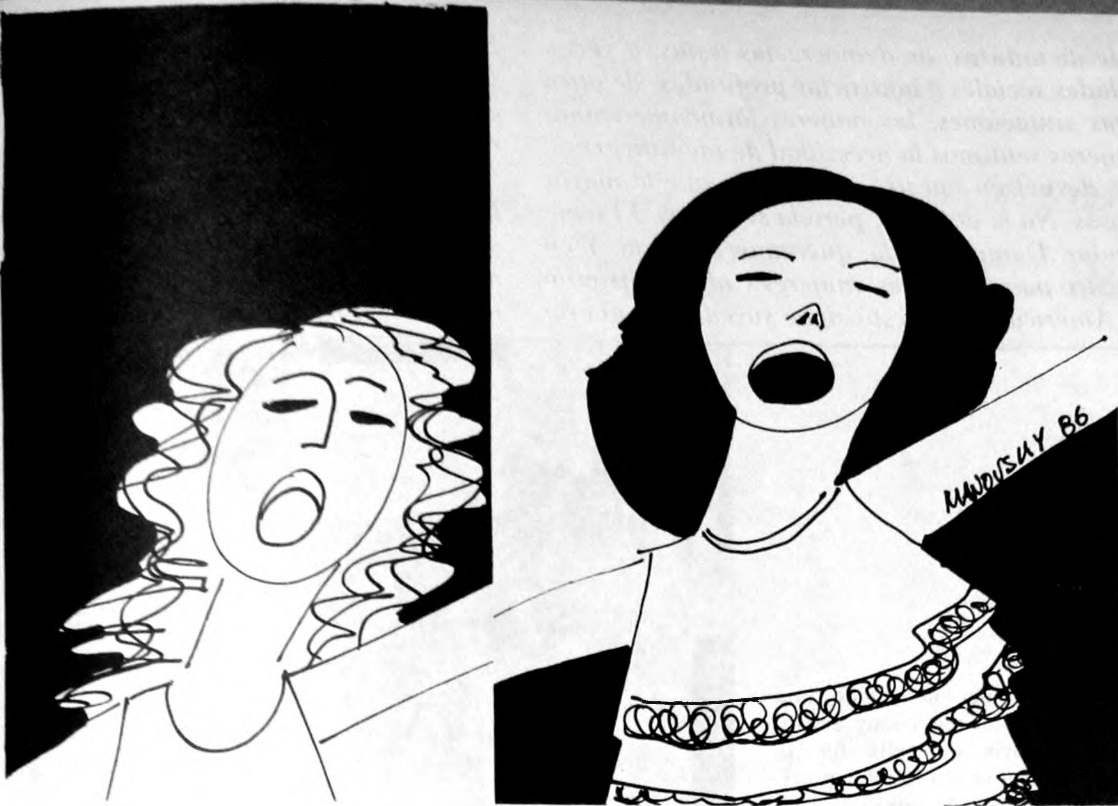
Cuando ante la inminencia de su detención, logra burlar a sus captores y huir, entrando a la Embajada de Venezuela, Elena nos habla de no resignación, de su rebeldía y lucidez puestas al servicio de la libertad. Cuando ya presa en el Batallón de Infantería Nº 13, torturada y maltrecha, los compañeros la ven haciendo gimnasia, Elena nos habla de su voluntad de recuperación en un neto canto a la vida.

Y cuántas de nosotras reivindicamos esas actitudes valientes y libertarias como propias de la mujer que somos o queremos ser!

En todos estos casos es Elena una mujer que traduce a muchas.

I. T.

(Y.G.) Yamandú González



Los derechos de la mujer

COMO todo el mundo sabe, nuestro país ha sido adelantado en materia de legislación igualitaria. La Constitución de la República establece la protección de los derechos, deberes y garantías de las "personas" y su igualdad ante la ley. En 1945 suscribió la Carta de las Naciones Unidas en la cual se reafirma la dignidad de la persona humana y la igualdad de derechos entre mujeres y hombres. En 1932 había otorgado los derechos políticos a las mujeres, los que recién ejercieron en 1938. En 1946 se aprobó la ley de Derechos Civiles de la Mujer, lo que eliminó situaciones discriminatorias, sobre todo en el seno de la familia, en materia de derechos. Desde principios de siglo existe el divorcio para ambos sexos, existiendo una causal de "sola voluntad de la mujer" que no se corresponde a una igual para el sexo masculino, en lo que sería uno de los pocos ejemplos de discriminación contra el hombre que, por cierto, ha dado bastante que hablar.

ESTAS leyes contribuyeron a formar al también conocido por las lectoras de "Cotidiano" "mito de igualdad". Hechas las leyes, se suponía que por añadidura iban a modificar la situación de la mujer.

Además de que subsisten en nuestro ordenamiento jurídico leyes y decretos discriminatorios contra la mujer, el hecho es que no se han removido los obstáculos de hecho que impiden la igualdad efectiva de los derechos y su ejercicio igualitario.

Como dijera el maestro Couture: "El derecho no lo es todo en las relaciones de carácter familiar: hay caracteres humanos y sociales muy profundos que no pueden ser afectados sustancialmente por el legislador".

Y es justamente ahí donde residen los obstáculos que hacen que los derechos de la mujer sean reconocidos en el papel —lo que no cuesta nada y aún queda bien— pero negados en los hechos. Se confirma así una situación de violación sistemática de los derechos humanos al trabajo, a la salud, a la disposición del propio cuerpo (ej. delito de aborto) y sobre todo, se cuestiona el principio básico del Estado de Derecho: *el principio de igualdad*.

LA joven madre que ve impedido el *derecho al trabajo* que la Constitución le asigna tanto a ella como a su esposo, porque no tiene donde ni con quién dejar a su bebé para ir a trabajar, tiene derecho a preguntarse si realmente es tan igual como le han enseñado.

La mujer que debe enfrentar sola una responsabilidad que asumió junto a un padre que deviene irresponsable y con el cual, si no las leyes, las prácticas judiciales son benevolentes, así como la costumbre, tiene derecho a preguntarse si era cierto que las leyes uruguayas protegen a la madre y los menores. Le puede resultar difícil de creer que se le está protegiendo cuando percibe por los hijos que ambos trajeron responsablemente al mundo una pensión miserable,que significa a veces el 15 por ciento de lo que él declara ganar. Ella, en cambio, pone el 100 por ciento.

Si esta misma mujer-jefa de familia (21 por ciento de hogares uruguayos sale a trabajar, cobrando menos que los hombres por igual trabajo, lo que también las lectoras de Cotidiano saben que existe y no me extenderé sobre ello, puede pensar si la sociedad no le está empujando a la pobreza a ella y sus hijos.

El ama de casa que trabaja (en las labores de *su* sexo) para cuatro, cinco, o más personas puede pensar exactamente igual: trabaja durante toda la vida sin percibir salario de ninguna clase, sin horario limitado, sin pago de horas extras, sin seguro de enfermedad ni accidente, sin indemnización por despido, sin derecho jubilatorio, sin previsión de accidente doméstico (que son la mayor parte), ocupándose siempre de los demás, sin tiempo para ella misma. ¿Quién le habla a esta mujer de su derecho a la salud? ¿Tiene ella tiempo para ocuparse de sí misma? ¿Cómo evitar que esa mujer considere que su situación es similar a la de los esclavos? En cambio, tiene que tenerlo para ocuparse de la salud de los niños, del marido y de los ancianos de la familia propia y la política. ¿Puede evitar pensar que *su* salud vale menos que la de los demás?

LAS mujeres que salen entusiastamente a participar en los sindicatos, en la vida comunitaria, en los partidos políticos y que son la mayoría muchas veces las bases de los mismos ¿creerán que son tan iguales si nunca llegan a los organismos de dirección donde tan sacrificadamente colaboran? ¿Qué sentirán cuando oyen decir que quizás sea todo un problema de *capacidad*? ¿No podrán pensar cuál sería la prueba de capacidad de los hombres si tuvieran que hacer todo lo que ellas hacen, además de participar? ¿O creerán que la participación política está diseñada como un espacio para alguien que tiene otro alguien —una mujer— para que le cubra la retaguardia doméstica?

ENTONCES: de poco sirve otorgar derechos si no se asume que la mujer no puede seguir siendo el comodín donde se apoya el Estado, la sociedad y la familia. Como bien lo dice la Convención sobre Eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, 1979, Naciones Unidas", para lograr la plena igualdad entre el hombre y la mujer es necesario modificar el papel tradicional tanto del hombre como la mujer en la sociedad y la familia". "El papel de la mujer en la procreación no debe ser causa de discriminación sino que la educación de los niños exige la responsabilidad compartida entre hombres y mujeres y la sociedad en su conjunto".

La biología no cambia, los roles sexuales serán siempre los mismos. De lo que se trata es de la justicia de modificar los roles sociales, acompañando el real cambio que han sufrido, de modo que no sea siempre la mujer la que pierda.

Fany Puyeski

Participación política de la mujer en el Cono Sur

Encuentros y reflexiones

TODO encuentro de mujeres de diferentes países constituye sin duda un elemento importante para el desarrollo del incipiente movimiento de mujeres latinoamericanas e impulsa a la organización y elaboración de los grupos de mujeres.

El reciente encuentro realizado en nuestro país sobre "Participación política de la mujer en el Cono Sur", reunió a mujeres chilenas, paraguayas, brasileñas, argentinas, uruguayas. Indudablemente lo más rico del intercambio se dio en las charlas informales, en la comunicación de experiencias y en los talleres que funcionaron el día sábado. En cuanto a la forma de organización del encuentro daba posibilidades para hacer algo diferente. Anotamos por ejemplo que sobre participación política de la mujer en el Cono Sur, tanto de Uruguay como de Argentina, faltaban algunas protagonistas indiscutibles, las madres de desaparecidos, las mujeres que estuvieron presas con la dictadura. Una discriminación explicable pero no aceptable. En primer lugar porque concebimos la participación política de la mujer como un aporte al cambio en la calidad de la vida y en la política. Segundo, porque buscamos la irrupción de la mujer en la vida política del país a todos los niveles, generando un gran movimiento de mujeres que conmueva los pilares sobre los que se asienta esta sociedad que nos margina y posterga.

Lamentamos que para la mujer uruguaya en general haya significado tan poco y para una minoría, las mujeres que leen El País, una crónica de sociales que nada tiene que ver con los objetivos que nos proponemos las mujeres.

LA práctica política y de acción social de la mujer, no es sólo un espacio para que las mujeres accedan a ámbitos hasta ahora prohibidos o retaceados, es también y fundamentalmente, una experiencia diferente que quiere aportar cambios en los contenidos ideológicos de la sociedad. En este sentido, ser feminista o ser mujer con concienica de tal,conlleva una responsabilidad histórica: la de aportar en el proceso de organización y participación de la mujer.

Las formas de participación individual no contribuyen de ninguna manera al encauce positivo de este proceso, más bien introducen, aun antes de que sea necesario, un protagonismo personalizado que no hace sentirse representada a la mujer común.

Muchos de los temas encarados en los talleres, están en realidad parcialmente contenidos en las conclusiones, pero de todos los intercambios y discusiones queremos resaltar uno que para nosotras es fundamental en la práctica entre mujeres: La SOLIDARIDAD. Sobre la base de este pilar podemos avanzar sobre nuestras carencias y dificultades, sobre el predominio de los intereses grupales y sobre los verdaderos intereses colectivos, y avanzar así hacia una unidad real sin exclusiones.

Tal vez estemos necesitando debatir los mismos temas a nivel nacional y con una amplia convocatoria para que el enriquecimiento del intercambio llegue también a un amplio espectro de mujeres que también quieren participar.



Premio Inca para Pilar González

El 4 de julio pasado tuvo lugar, en el Subte Municipal, la inauguración de la exposición del "Centro de Expresión Artística" que agrupa a alumnos del pintor Nelson Ramos. Entre los 25 pintores que integraban la muestra se encontraba nuestra querida amiga,colaboradora Pilar González, que el 25 de este mes recibe en el mismo local el Premio Inca con el que fue galardonada.

¡Nuestras felicitaciones, Pilar!

En América Latina, a partir de realidades diferentes, de dictaduras, de democracias (éstas, a veces, más formales que reales), de países con historias de desigualdades sociales e injusticias profundas, de otros donde esto no es tan evidente, pero existe, desde todas estas situaciones, las mujeres latinoamericanas hemos ido haciendo presente nuestra forma de sentir. Las mujeres sentimos la necesidad de identificarnos, puesto que todavía ni la historia ni la cultura en general nos devuelven nuestra imagen. Es que la mayor parte de las veces no damos nuestra visión específica de las cosas. No la decimos, pero la sentimos. El tema de los derechos humanos nos atañe de una forma muy particular. Damos la vida, queremos cuidarla. Y en América Latina se violan los derechos a la vida. Aquí, en nuestro país, hombres, mujeres y niños sufrieron torturas, cárceles inhumanas y desapariciones forzadas. En América Latina esto sigue sucediendo ahora.

La reacción de muchas mujeres fue y es defe sufren estos atropellos. Fue una acción colecti experiencias, junto con la conciencia de nues rando aquello que queremos y aquello que rec

Comenzamos así a gestar nuestro punto La defensa de la vida y la de los derechos hum de mujeres, una parte de la lucha de los derech mos. Ambas son nuestra forma de expresar e también la forma en que la estamos construye

Chile

Mujeres por la vida

Laura Soto González, miembro de la Comisión Nacional de Derechos Humanos de Chile, nos habla de la dramática defensa de los derechos humanos, en un Chile donde la decisión del pueblo en la lucha por la democracia se ha expresado en el paro de 48 horas convocado por la Asamblea de la Civilidad que tuvo como respuesta una brutal represión de parte del régimen de Pinochet.

—¿Cuál es la situación actual de los Derechos Humanos en Chile?

—Es bastante dramática, porque hay una mayor represión este año que el año pasado; yo creo que por esto las organizaciones sociales han comenzado a hacer una gran presión por recuperar los grandes valores de la humanidad, el estado democrático y el imperio del derecho. Nosotras como Comisión de Derechos Humanos tenemos por lo tanto muchísimo trabajo, diariamente estamos en esta lucha y nos encontramos con obstáculos tan grandes como la obsecuencia de los tribunales para con el gobierno. Como si esto fuera poco, el gobierno ha ido dictando leyes cada vez más represivas y dándole mayor competencia a los tribunales militares que son como una especie de prolongación de la mano del régimen, porque ellos van sancionando todas estas situaciones de violación a los instrumentos jurídicos que no constituyen en el fondo sino una represión a un modo de pensar distinto al del gobierno.

—En esta lucha por los D.H. ¿cuál ha sido la participación de la mujer?

—La mujer ha tenido una participación muy, muy activa, yo te diría que ella fue la primera en salir a la calle, precisamente por la ausencia del compañero, ausencia dramática, porque han sido detenidos-desaparecidos, o detenidos ejecutados, o en el exilio o presos, entonces la mujer salió de su ámbito doméstico a la calle, al ámbito público, para defender la vida, para defender los intereses de su familia, o para defender cosas que le son tan queridas y propias, entonces allí adquirió una voz muy importante, se fue juntando con otras, su dolor, su rabia, todo, y en la organización encontró su fuerza, su coraje y han sido las mujeres de los detenidos-desaparecidos, de los ejecutados, de los presos políticos y de los exiliados las que han ido abriendo esta brecha a los Derechos Humanos, y ya están en la organización, en la base, del pueblo en todos los sitios.


Las mujeres de los presos políticos se encadenaron en el Ministerio de Justicia. Fueron sacadas a golpes por carabineros

Un discurso de la vida...

PUDIERA parecer paradójico que el feminismo en Chile haya resurgido en una situación de quiebre democrático y de violencia militar autoritaria. Sin embargo, no es así: **"La totalidad de la reivindicación feminista es básicamente un discurso de la vida y una praxis de la vida. De la vida humana que es la vida elegida y querida como tal. Es a partir de la elección de la vida que se quiere 'políticamente' la paz y no la aniquilación."**

Creo que tanto nuestro feminismo como la movilización política de las mujeres surgió-resurgió, precisamente, en estos años porque alguien tenía que mostrar, con su propia existencia, la paradoja atroz que significa que las instituciones militares sean las constructoras y cauteladoras del orden social. Alguien tenía que afirmar el contrasentido que significa que los valores de la vida sean asignados a los cauteladores de la muerte. Alguien tenía que desnudar la mentira pervertida que contiene el orden militar de dominio."

Julieta Kirkwood

Guatemala

"Estamos levantando la voz"

LA pesadilla empieza en julio de 1954, hace ya más de un cuarto de siglo; aunque es más exacto decir que la pesadilla del pueblo pobre de Guatemala sólo tiene, a partir de la Conquista, un mínimo paréntesis: el que va desde 1944 a 1954. Desde entonces, la represión ha ido en aumento. La brutalidad de la campaña de contrainsurgencia llegó a su culminación en 1970 y 71; miles de obreros y campesinos son "desaparecidos"; el asesinato político es un hecho cotidiano; se declara la guerra psicológica a la población".

Ante esta realidad han surgido distintos caminos para resistir y para buscar su transformación; en todos ellos la mujer guatemalteca ha participado.

Rigoberta Menchú es una indígena que ha dedicado su vida a denunciar la situación de los suyos: "Lucho porque se me reconozca y se me trate como a un ser humano"... "Si les he narrado mi vida, si he aprovechado esta posibilidad, es porque sé que mi pueblo no puede contar su historia, pero que no es diferente a la mía. No soy la única huérfana; casi todos mis vecinos, todos mis amigos y conocidos fueron asesinados y dejaron niños huérfanos".

Y su historia es la de una familia diezmada, su hermano fue torturado y asesinado frente a su comunidad. Rigoberta cuenta: "Poco después, mi madre, decidió recorrer las regiones de Chimaltenango y de Huehuetenango para atestiguar lo que había visto. Decía: "Como mujer, tengo el deber de hacer conocer mi testimonio para que otras madres no sufran como yo, que no presencien la tortura y el asesinato de uno de sus hijos". Luego su madre será torturada y asesinada como su padre, quien había decidido dedicarse a la defensa de su comunidad, los indígenas. Rigoberta luego de estos hechos, decide irse a la ciudad, aprender el español y así denunciar todo lo que ella ha visto: "Como mujer he tomado la decisión de no casarme y no tener hijos. Según nuestra tradición, es una cosa inaceptable: una mujer debe tener hijos, y a nosotras nos gusta tenerlos; pero yo no podría soportar que a uno de mis hijos le sucediera lo que le sucedió a mi hermano"... "Antes de tener hijos, hay que cambiar la situación. No se puede imaginar lo que es el sufrimiento cuando es demasiado fuerte".

Alaíde Foppa, escritora, literata y poetisa, debe exiliarse de Guatemala en 1954, cuando la invasión norteamericana para derrocar al presidente Arbenz de este país.

En México fundará junto con otras mujeres la Agrupación Internacional de Mujeres contra la Represión en Guatemala y será miembro activo del Frente Democrático contra la Represión en Guatemala.

Alaíde se interesa por las ideas feministas, en 1972 inaugura en la radio el programa "Foro de la Mujer" y en 1976 funda la revista "FEM", primera publicación feminista en América Latina.

El 19 de diciembre de 1980, Alaíde va a Guatemala a visitar a su madre y será secuestrada por agentes del servicio secreto. Aún hoy, luego de una intensa campaña en defensa de su vida, se encuentra **desaparecida.**

de Wire — diciembre 1984
Alimpuer — Nº 7, Año 2

Ecuador

Las mujeres constructoras de la paz

***PARECERIA** ser que históricamente las mujeres somos esencialmente pacifistas. Nosotras albergamos la vida, cuidamos y vemos crecer a nuestros hijos, por eso odiamos la guerra que destruye la vida, nos oponemos a la violencia que amenaza su pleno desarrollo.*

La Paz es una tarea de todos y una tarea diaria. Cuando rompemos el aislamiento y la indiferencia y participamos organizadamente estamos construyendo la Paz. Cuando defendemos nuestros derechos como mujeres y nos rebelamos al discrimen y a la opresión, cuando somos solidarios construimos la Paz. Cuando nuestros hijos ven en nosotras el ejemplo de decisión y la consecuencia entre nuestro pensamiento y nuestra acción, construimos la Paz.

Nuestro compromiso y esfuerzos en este año mundial de la Paz, nos deben llevar a:

- *Exigir el respeto de los derechos de la Mujer, castigando la violencia y maltratos sobre mujeres y niños.*
- *Velar por el cumplimiento de una práctica penal que sancione efectivamente la violación.*
- *Proponer una legislación que prohíba la utilización de la mujer en los medios de comunicación que denigran su condición humana.*
- *A luchar por mejores condiciones de vida y la satisfacción de necesidades básicas de alimentación, vivienda, salud, educación, trabajo, y medio ambiente saludable.*
- *A velar por la vigencia de los Derechos Humanos y la Democracia basada en la justicia y respeto a los demás.*

La lucha por la Paz es la lucha por la Democracia y la igualdad. Queremos un mundo fraterno y solidario, tenemos que construirlo.

"CEPA Mujer", Marzo 1986

...der la vida de quienes nos rodean, y de todos aquellos que ...a de mujeres, nueva en el Continente. Todas estas vivencias y ...ra discriminación como género en la sociedad, ha ido acla... ...hazamos.

...de vista de mujeres, sobre los problemas de nuestros países, ...nos son un aspecto esencial. La lucha por nuestros derechos ...os de todos, son elementos básicos de la sociedad que quere... ...a realidad que queremos, a la medida humana, solidaria. Y ...ado.

Mensaje de Fedefam a la Conferencia de Nairobi

COMO aclaración previa, señalamos lo obvio: en América Latina la suerte de la mujer está indisolublemente ligada a la suerte general de sus pueblos".

..."En nuestra Federación la mujer está presente en un doble papel: el de objeto y el de sujeto de nuestro trabajo y de nuestra acción. En efecto, en América Latina —continente en el que han desaparecido más de 90 mil personas— hay una enorme cantidad de mujeres víctimas de la detención-desaparición. Las ci... varían según los países, pero promediando, las mujeres constituyen el 30% de los casos. En América Latina hay, pues, aproximadamente 30 mil mujeres detenidas-desaparecidas".

..."FEDEFAM no es una organización de mujeres ni por los objetivos que persigue ni por su composición, pero es un organismo en que las mujeres, por circunstancias de diferente tipo, desde económicas a culturales, han jugado, juegan y jugarán un papel esencial. No es exagerado expresar que FEDEFAM no existiría sin las mujeres. La mujer hija, esposa, hermana y, sobre todo, la mujer madre, es el alma de nuestra militancia. Es la ... en esta década y aún antes, ha transformado el dolor en coraje y, sin más parapeto que un distintivo, sea este un pañuelo o una flor, se lanzó a las calles, a las plazas, a luchar por la vida y la libertad de aquellos a los que se pretende sumir en la nada, en el mundo de la especulación imaginaria y de las sombras, por haber pretendido ejercer sus derechos políticos y sociales".

..."Si durante la década 1975-1985, los gobiernos latinoamericanos hubieran destinado sólo una parte del dinero dedicado a los gastos militares, a desarrollar una infraestructura que contribuyera a la efectiva igualdad de la mujer, mucho se habría avanzado en ese terreno. Pero, lamentablemente, lo más igualitario entre el hombre y la mujer, ha sido la represión. Ella sí llegó por igual.

Decíamos al comienzo que así como la mujer fue víctima de la represión, fue también protagonista de la defensa de los valores de la vida y de la libertad latinoamericana. No queremos ser injustos, pero en homenaje a la dura lucha de la mujer latinoamericana, en pro de los derechos humanos y de la paz, honramos a **Azucena Villaflor de De Vicenti,** fundadora y Presidente de Madres de Plaza de Mayo, a **Marianella García Villas,** Presidente de la Comisión de Derechos Humanos de El Salvador y **María Rosario Godoy de Cuevas,** Secretaria General del Grupo de Apoyo Mutuo (GAM), asesinada junto a su pequeño hijo y su hermano, hace apenas 60 días, en Guatemala. Son mártires por la defensa de la libertad, de la vida y la justicia, condiciones inequívocas de la paz. En ellas rendimos tributo a las miles de mujeres caídas en la causa de la liberación latinoamericana".

Uruguay

Cronología de una lucha por la vida y la justicia

DESDE 1973 hasta hoy distintas organizaciones de defensa de los derechos humanos, SERPAJ, grupos de familiares de detenidos-desaparecidos, de familiares de presos políticos, de exiliados, comisiones de derechos humanos en gremios, en partidos políticos, grupos de solidaridad desde el exterior, grupos de mujeres, han trabajado incansablemente para la implantación real de las normas de derecho, es decir, por el respeto a la persona humana.



Durante los años de la dictadura, en los que el envío de una nota denunciando alguna violación a los derechos humanos era ya un acto subversivo, debieron enfrentar el miedo, el riesgo, la indiferencia. También la interminable espera, el desencanto, el desgaste emocional y psíquico. Ya en democracia estos grupos siguen infatigables su lucha, enfrentando ahora, la repetida postergación a sus exigencias y, a menudo, la soledad.

La cronología que publicamos a continuación enumera parte de las formas de protesta que adoptó el Grupo de Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos-Desaparecidos, para hacer públicos los hechos que de mil maneras se trataba de ocultar y para exigir a las autoridades, sea cual fuera el gobierno, que se cumpla la Constitución. Todavía esperan.

1977 — Notas al Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, a Amnesty International, a Terence Todman, Secretario de Estado para Asuntos Internacionales del gobierno de EE.UU.

1978 — Notas al Papa Juan Pablo I, a las Naciones Unidas, a la Asamblea de Puebla, a embajadas de distintos países, al rey de España.

1979 — Notas al escritor García Marques, al Gral. Bonelli, jefe del Estado Mayor Conjunto reclamando por los desaparecidos y exigiendo los nombres omitidos en el comunicado de las Fuerzas Conjuntas al detener a 62 personas y nombrar a solo 40, al M. de RR.EE., a la Comisión de la OEA que visita Argentina.

1980 — Notas a la Cruz Roja Internacional, a la OEA, a los medios de prensa, al Presidente de la República, al Papa Juan Pablo II, a personalidades argentinas. Impresión de una tarjeta de Navidad pidiendo solidaridad.

1981 — Notas a la Junta Militar Argentina, al M. de RR.EE., al Arzobispo de Montevideo, a las Naciones Unidas, a la OEA. Se celebra la Semana Mundial del Desaparecido, una jornada de oración y ayuno. Se participa en el Congreso de FEDEFAM (Federación Internacional de Familiares de Desaparecidos), en Caracas.

1982 — Se pide una entrevista al Presidente de la República, se hacen gestiones en Bs. As. Se realiza una conferencia de prensa para informar sobre el tema, se celebra la Semana del Desaparecido, una campaña de cartas, se envían notas al Presidente de la Junta Militar Argentina y a la Suprema Corte de Justicia de ese país. Visita a políticos. Congreso de FEDEFAM en Lima.

1983 — Nota de condena al documento de la Junta Militar Argentina. Reuniones en gremios, barrios, parroquias para divulgar el tema de los Derechos Humanos. El Secretariado del PIT-CNT incluye entre sus reivindicaciones el "esclarecimiento de la situación de los compañeros detenidos desaparecidos". Participación en el acto del 27 de noviembre. Gira de 2 madres de desaparecidos por Europa, Argentina y Brasil.

1984 — Encuentros con grupos, sindicatos. Exhibición de audiovisuales. Participación en ayunos; los viernes se empieza a manifestar en la Plaza Libertad. Semana del Desaparecido, visita a políticos, a la Multipartidaria, a la Intersocial. Participación en la Comisión Nacional Programática en el marco de la Comisión de Libertades, Derechos y Garantías. Denuncia de Habeas Corpus por 117 uruguayos desaparecidos en Argentina. Folleto con la historia de los hechos que se denuncian y propuesta de acción.

1985 — Salen los presos de las cárceles, vuelven cientos de exiliados, los grupos de derechos humanos y de familiares siguen luchando por los desaparecidos. Campaña por Mariana Zaffaroni y por todos los niños desaparecidos. Acciones ante los tres Poderes del Estado. Pedido ante el Poder Legislativo de constitución de una comisión bicameral investigadora. Presentación de los casos ante la Justicia. Sale un boletín mensual informativo. Campaña para que la Comisión Parlamentaria obtenga amplias facultades. Aprobación de un proyecto de ley en la Cámara de Diputados dándole amplias facultades a la Comisión (no fue aprobado en el Senado). Semana del Desaparecido. Se realiza una asamblea por Verdad y Justicia organizada por el PIT-CNT; se realiza una jornada de denuncia en la Plaza Libertad. Congreso de FEDEFAM en Montevideo. Mariana Zaffaroni es secuestrada por 2ª vez y ahora en democracia. Se celebra Día Mundial contra la desaparición forzosa.

1986 — Presencia en los actos públicos, entregándose una carta a las autoridades.

Argentina

Por la libertad de Hilda Nava

CONVERSAMOS con Isabel Miranda, de la Comisión de Derechos Humanos de "Lugar de Mujer", de Buenos Aires.

—Me decías Isabel que en este grupo que se denomina feminista dentro de la comisión habían considerado los derechos de la mujer como partícipes de los derechos humanos.

—Nosotros pensamos que la reivindicación de toda la temática de la mujer no puede estar separada de lo que es un derecho humano, por eso es que dentro de esta institución tenemos una comisión especial sobre el tema. Trabajamos en conexión con los otros grupos que están peleando en Argentina en estos momentos por los Derechos Humanos.

—A nosotros nos llamó la atención el hecho de que existan todavía en Argentina 13 presos políticos, entre los cuales se encuentra Hilda Nava.

—Sí, Hilda Nava lleva 10 años de presa política. Tenemos 13 presos políticos, lo cual es terriblemente lamentable en democracia. Para nosotros son rehenes en democracia y esto indica que la presión de los sectores militares es fuerte. Nosotras entendemos que no es fácil para un gobierno democrático manejarse con esta gente que ha detentado el poder y todavía lo tiene, pero creemos que no es posible y no podemos aceptar que compañeros que sufrieron todo tipo de torturas y vejámenes, a dos años y medio de gobierno democrático estén aún sin juzgar.

Hilda Nava es estudiante universitaria y enfermera y fue detenida junto a su marido, José Cuesta, cuando tenía 20 años y estaba embarazada. Tuvo su bebé en la cárcel; por relatos de compañeras que estuvieron secuestradas, podemos tener idea de lo que era tener familia dentro de esos centros. Por suerte el chico no desapareció, se lo dejaron tener 2 años con ella en la cárcel y recién pudo estar con sus dos padres juntos cuando tuvo 9 años; hoy tiene 10 años. Queremos destacar que Hilda fue torturada con golpes y picana, obligada a firmar una confesión.

Yo formo parte de una comisión, que se hizo con gente de partidos políticos y de organismos y organizaciones de mujeres, que pelea exclusivamente por la libertad de Hilda Nava; pedimos el apoyo internacional, que toda la gente nos envíe cartas adhiriendo y pidiendo por la libertad de Hilda y de los demás presos políticos, porque consideramos que es un acto de injusticia que continúen presos. Las cartas deben estar dirigidas a la calle Riobamba 34, Buenos Aires.

Anticoncepción

Métodos de Barrera



SE vuelve difícil hablar de métodos anticonceptivos, cuando se quiere trasmitir algo más que una fría, técnica y más o menos completa información sobre los mismos cuando la intención es convertir esa información en un diálogo, un intercambio enriquecedor como el que se logra en los talleres o reuniones en los que hemos participado para hablar sobre anticoncepción.

Es en estas nuevas formas de comunicación que hemos encontrado las mujeres donde radica la diferencia entre la información que puede obtenerse en una revista especializada, en un folleto o de manos de un profesional, y la vivencia de mezclar todo el "tecnicismo" con la experiencias, miedos, dudas, prejuicios, desconocimientos.

Es en estos encuentros donde se habla de los diversos temas que van asociados a la anticoncepción, donde surgen preguntas tales como ¿por qué no hay un método ideal que no nos perjudique de una u otra manera? ¿por qué los hombres no viven el problema del cuidado anticonceptivo? ¿por qué no hay anticonceptivos para hombres? ¿qué diferencia existe entre planificación familiar y control de la natalidad? ¿por qué es una responsabilidad que sólo pesa sobre las mujeres? ¿de qué manera condiciona nuestras vidas?

Y entre esas discusiones y reflexiones colectivas es que hemos ido aprendiendo y encontrando nuestras respuestas.

Es por ello que, frente a una hoja y con un determinado espacio se establece una lucha por no caer en la esterilidad de describir características, pro y contra de los distintos métodos, sino buscar la manera de compartir nuestro punto de vista e incentivar la participación de todas las mujeres que quieran vertir en esta página su opinión, experiencias y dudas.

LEYENDO el libro de Mª Luisa Lerer sobre "Sexualidad Femenina" y los mitos que rodean nuestro ser mujer, encontramos un dato que viene al caso. En un congreso realizado en Madrid en 1980, el 99% de los estudios presentados sobre anticoncepción correspondían a la aplicación en la mujer, y sólo el 1% a anticonceptivos masculinos.

Volviendo a nuestro país encontramos sólo un método de amplia difusión para hombres, el conocido preservativo o condón, incluido dentro de los llamados métodos de barrera. Lo interesante es que más que conocerlo como un método anticonceptivo, se lo identifica como un excelente preventivo contra las enfermedades venéreas y se lo asocia a la relación con prostitutas. En el caso que sea adoptado por una pareja para evitar un embarazo no deseado, se lo utiliza generalmente como método transitorio, mientras se encuentra otro más seguro que por supuesto deberá adoptar la mujer.

Esto nos demuestra hasta qué punto se nos ha delegado la responsabilidad de controlar la natalidad, lo que en sí mismo no está mal, pero que debería ser un esfuerzo compartido con el varón. Porque, si bien es cierto que para muchas parejas el uso del condón disminuye la sensibilidad e interfiere en la espontaneidad de la relación, también es cierto que los hombres no viven el temor a quedar embarazados, ni esto interfiere en su goce sexual, por lo tanto tampoco viven la anticoncepción como su responsabilidad. Y esto no sólo vale para la habitual resistencia a la utilización de preservativos, sino que puede extenderse ante cualquier otro método. La actitud en general de nuestros compañeros suele ser de no participación.

Por ejemplo, ante el uso del diafragma, que es otro de los métodos al que nos queríamos referir y que no es muy conocido ni difundido en nuestro medio, podría existir una participación de nuestra pareja tanto en la colocación del mismo como en el simple hecho de facilitarnos su uso de una manera más espontánea dentro de la vida sexual.

EL diafragma fue uno de los primeros métodos preventivos inventados. Desde 1880 y hasta la aparición del DIU y las pastillas anticonceptivas fue la forma más segura que tuvieron muchas mujeres para evitar embarazos no deseados.

El diafragma es una especie de semiesfera de goma con un aro flexible de metal en su borde que se coloca en la vagina tapando el cuello del útero. Se utiliza con una pomada espermicida que completa la barrera para que los espermatozoides no lleguen a pasar al útero, y se coloca cada vez que se van a tener relaciones con penetración. Según estudios realizados, usado cuidadosamente puede tener un 98% de efectividad. Y "el usado correctamente" quiere decir: asegurarse de que está bien colocado, examinando con el dedo si el cuello del útero está cubierto con la goma; y dejándolo por lo menos hasta 8 horas después de mantenidas las relaciones. Cada mujer tiene su medida de diafragma, y si decide adoptarlo como método, debe ir al médico para que determine la medida que le corresponde. Puede durar más de dos años y es uno de los métodos que no tiene ningún efecto secundario.

Su único inconveniente está en nosotras mismas, en nuestra dificultad de tocar nuestros genitales, en nuestro desconocimiento sobre nuestro propio cuerpo. Y al mismo tiempo puede ser su ventaja ya que puede volverse una excelente "excusa" para comenzar a saber cómo estamos constituidas. Ser el medio para descubrirnos.

Salvada esta primer barrera, y lograda la familiarización con esa parte oculta de nuestro cuerpo, quizás el uso del diafragma nos permita avanzar en pro de nuestra sexualidad.

Por supuesto que, como cualquier otro método, el adoptarlo dependerá de las características personales. Para muchas puede convertirse en "el método ideal" (salvando las distancias), para otras será una nueva complicación,un elemento distorsionador. Lo importante es que sepamos que existe y que, el usarlo o no se vuelva nuestra decisión y no la decisión de la ignorancia, el prejuicio o el médico.

L. A.

Testimonio de Nelly

"Tenía 19 años, mucho miedo y poca información"

EN muchas oportunidades, desde la página que dedicamos a la salud de la mujer, nos hemos preocupado por la deshumanización que tan a menudo encontramos en nuestro sistema de salud. Parecería que la sociedad, que tanto encumbra el acto de dar la vida, que tan a gusto coloca a la mujer en un trono reverenciado y que tanto se enriquece con esta creación, no encuentra la manera de saber respetar a una sola mujer en el momento en que su persona toda está siendo exigida al máximo. El caso de Nelly es un crudo testimonio de esta actitud: desgraciadamente no es un caso aislado. Consideramos que no se llegará nunca a esa sociedad a la medida humana que queremos, si no exigimos una y otra vez un cambio en estas actitudes violadoras de los derechos de la persona.

Testimonio de Nelly:

"Ingresé en un sanatorio de Asignaciones Familiares a la una de la mañana de una Navidad.

Era un mal día y una mala hora, me dijeron. Poco personal y poca paciencia. Yo tenía 19 años, mucho miedo y poca información. Luego de examinarme el médico de guardia dijo que faltaba mucho porque tenía 3 de dilatación, pero igual quedé internada.

Después de cambiarme, una enfermera me hizo un enema y me dijo que aguantara el agua, mientras me rasuraba. Creí que reventaba y no aguanté, y antes de bajar de la camilla me ensucié. Fue el primer rezongo que recibí. A mi madre y mi marido luego de las cinco de la mañana, les dijeron que se fueran, porque igual conmigo no podían estar, y que era lo mejor para mí, sin sus mimos yo no iba a llorar.

Como me quejaba mucho de fuertes dolores, me inyectaron un calmante y me adormecí. De ahí en más todo fueron pesadillas y dolor, hasta las tres de la tarde cuando abrí los ojos. Estaba rodeada de médicos, me llevaban a la sala de partos, querían despertarme y no podían. Ya está naciendo, me decían, pujá, pujá, desgraciada. Pero yo estaba agotada, no tenía fuerza.

Tuvieron que hacerme la episiotomía y aún así me desgarré hasta el ano. Entonces desperté totalmente, tuvieron que desprenderme la placenta. Llamaron a un médico para que me cosiera.

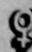
Entonces yo pregunté: ¿qué me van a hacer? ¿Qué me pasó? La partera se enojó y me dijo: Sos una yegua, te importa más tu culo que tu hija. Aún no preguntaste cómo está ella. Eso me hizo sentir peor aún, con un sentimiento de culpa que me duró mucho tiempo. Hasta que pude entender que si yo hubiera estado acompañada, informada y tratada con un poco de cariño de parte del personal, estoy segura que hubiera disfrutado del parto como luego pasó con mi segunda hija".

III Congreso Uruguayo de Sexología

El 25 al 28 de setiembre de este año se llevará a cabo en nuestro país el III Congreso Uruguayo de Sexología, organizado por la Sociedad Uruguaya de Sexología. Lo que nos parece importantísimo del mismo es que el tema central de dicho evento será: **"La Condición de la Mujer en nuestra Sociedad"** y la **"Sexualidad de la Mujer Adolescente"**.

Se desarrollarán además mesas redondas, paneles y talleres sobre: la educación sexual y la doble norma, mujer y violencia sexual, anticoncepción, compatibilidad e incompatibilidad sexuales de la pareja y la sexualidad de la mujer de la tercera edad.

Por informes e inscripciones dirigirse a Ana Monterroso de Lavalleja 2010, Teléfono 44729.



Ustedes me piden que hable de la maternidad...

NO es fácil hablar de este tema. Muy pocas veces he hablado de ese aspecto que ustedes quieren que toque: la maternidad. He dicho decenas de veces —a veces me parece que millares de veces— de cómo llegaron a mi casa, de que Simón tenía sólo 20 días, de los años de búsqueda, de sus secuestradores. Pero muy pocas veces, sólo muy pocas veces he hablado de que Simón también tuvo un montón de batitas que fueron regalos de amigos, de familiares y hasta que algunas de ellas tenían el carácter de préstamo; que tuvo un moisés y sábanas bordadas por su madre y como todos los niños que son esperados, largamente esperados, un montón de diálogos ya iniciados.

A veces pienso que fueron los años de cárcel; la imposibilidad de volcar en un medio donde todos tenían su cuota parte de pesares que llevar, más pesar y uno tan especial en un medio de mujeres. Porque allí no se podía mostrar heridas, porque en ellas los represores echaban sal y había que resistir. Quizás —también— porque a veces se tiene miedo de llegar hasta el fondo del dolor; por eso y quién sabe por cuánto más... luego no es fácil sacar todas esas pesadas tapas de defensa así nomás. Ello significa un proceso, y aún estamos en la difícil etapa de la denuncia, del reclamo, de hacer



que se haga justicia.

Recuerdo las dudas, los temores, los tremendos temores que tenía y a veces lo conversábamos con compañeras y compañeros militantes. Tener un hijo no podía ser un hecho fortuito y tampoco —por qué diablos— algo tan meditado y calculado. ¿Miles de seres no tienen un hijo porque sí?, porque ellos son frutos del amor de un hombre y una mujer? ¿Por qué su destino debía ser algo tan premeditado, acaso los pobres son unos inconcientes cuando traen sus hijos al mundo? O los pueblos que están en guerra, ¿acaso no tienen hijos? Y Vietnam era el ejemplo. Sin embargo se necesitaba una madurez, una convicción real en lo que se estaba y por qué se estaba. Por eso Simón nació cuando yo tenía 32 años. Luego entendí, que ese era el tiempo de madurez de mis convicciones. Lo vivido me lo iba a demostrar muy duramente.

Han pasado 10 años desde que Simón nació. Hoy, en el lugar donde se encuentre, con el rostro que tenga, Simón es un ser que nació de padres que lo quisieron mucho, que tiene un montón de diálogos inconclusos; pero que es él. Simón es todo eso con sus 10 años vividos junto a quienes —quizás— lo tienen como una posesión, como algo querido, pero como una posesión, un trofeo o simplemente la posesión de un niño que no pudieron tener.

Ustedes me piden que hable de la maternidad... quizás lo más importante que pueda decirles es que mirar a un niño me sigue siendo hoy, de los hechos más felices que puedo vivir.

Sara Méndez

Desde el penal de Punta de Rieles...

A veces hay eclipse y no lo veo
a veces las cortinas se mueven
y me parece que bailan.

A veces las manos se me escapan
creo que están contigo.

A veces la magra comida
que me alcanzan
me trae el sueño
de una vida mejor
de los mismos caminos siempre andados
con los ojos abiertos y el pie firme.

A veces y digo siempre a veces
mi pie derecho se encapricha
y mi pie izquierdo se encapricha
y ninguno quiere ir detrás del otro:
por eso a veces
marcho a los saltos por la vida,
pero marcho.

A..ia Troglio
Penal de Punta de Rieles, 1984
del libro **Escritos de la cárcel**, Vol. I, Expresión poética de los presos políticos, publicado recientemente por el **Centro de Integración Cultural, CIC.**

LA UNICA MUJER

La única mujer que puede ser
es la que sabe que el sol para su vida empieza ahora

la que no derrama lágrimas sino dardos para
sembrar la alambrada de su territorio

la que no comete ruegos
la que opina y levanta su cabeza y agita su cuerpo
y es tierna sin verguenza y dura sin odios

la que desprende el alfabeto de la sumisión
y camina erguida

la que no le teme a la soledad porque siempre ha estado sola
la que deja pasar los alaridos grotescos de la violencia

y la ejecuta con gracia
la que se libera en el amor pleno
la que ama

la única mujer que puede ser la única
es la que dolorida y limpia decide por sí misma
salir de su prehistoria.

Bertalicia Peralta
Panamá, 1939
del libro **Poesía feminista del mundo contemporáneo**, Siglo XXI.

Ese pan nuestro de cada día...

AL mediodía ya estaba allí, vale decir, al mediodía ya lo habían "puesto allí": 18 y Julio Herrera y Obes. Cuatro, cinco años, difícil determinarlo, el hambre endémico no perdona, marca, señala, desdibuja la edad. Sentado en el suelo, con un letrero atado al cuello que reza: "Ayúdenme".

¿Permanece quieto, manso, obediente?, ¿rendido?, ¿resignado?, ¿temeroso?, ajeno, eso sí, al trajinar de la gente. De alguna manera ha asumido su papel, su rol de ser algo que permanece allí, que molesta a algunos, indigna a otros, asombra a los más sentimientos encontrados que, de alguna manera, enlentecen los pasos, con o sin dádiva... y sigue el extraño río que se prolonga rumoroso durante horas y horas...

El permanece quieto, no come, no habla, no ríe, no acaricia, no va a la escuela, ni protesta por los pisotones, como si, una gran indiferencia lo hubiera invadido todo.

Llega la noche y no han venido por él, ¿se les hizo tarde?, ¿se olvidaron?, ¿es que aún hay alguien que recuerda que existe?

El mentón caído sobre el letrero, se ha quedado patéticamente dormido. "El sueño, muerte de la vida de cada día, baño reparador del duro trabajo, bálsamo de las almas heridas...(1)

El no asesinó el sueño, como Macbeth, pero nosotros, en cambio, hemos asesinado todos sus derechos y pretendemos gozar el sueño de los justos.

S.S.R.



Simón, Mariana, Fernanda, Beatriz y Andrea, Carmen, Verónica y el hijo de Yolanda...

los queremos aquí, jugando con nuestros niños.

¡Hasta encontrarlos!

Paraguay en la opinión de tres mujeres

En el marco de la Conferencia Internacional sobre Participación Política de la Mujer en el Cono Sur, tuvimos la oportunidad de contactarnos con mujeres de Paraguay, un país en el que, los casi 50 años de dictadura, han intentado arrasar toda iniciativa de cambio. Pero que sin embargo, resiste, gracias, en parte, a la existencia de personas como las que tuvimos la suerte de conocer, charlar y estrechar vínculos.

Esta es parte de la conversación que Cotidiano MUJER mantuvo con: Raquel Rojas (comunicadora social), Olinda Bareiro (politóloga) y Cristina Olazar (campesina).



RAQUEL y Olinda, ¿existe hoy en Paraguay una preocupación específica de la mujer por su situación?

—Hace cuatro años surge en nuestro país el primer grupo de mujeres con reivindicaciones propias. Un núcleo de mujeres que habíamos tenido, por otros medios, acceso a la información de lo que pasaba a nivel latinoamericano y mundial con respecto a la organización de la mujer, decidimos unirnos para crear la Unión de Mujeres Paraguayas, donde participó también una ex diputada liberal radical. Posteriormente la forma de trabajo de esta compañera, excesivamente ligada a la forma de militancia política de los partidos tradicionales, crearon tensiones al interior del grupo y muchas compañeras, la mayoría, nos retiramos para formar un grupo estudio-acción al que ni nos interesó ponerle nombre.

A partir de este grupo no sólo se estableció una línea de estudio y educación de los presupuestos reivindicativos de la mujer o de la elaboración feminista, sino que fue acompañado de una práctica. Se hacían reuniones, se elaboraba y discutía, se confrontaban las posiciones.

Posteriormente hubo un repliegue a raíz de una represión que no fue directamente contra el grupo de mujeres, sino contra el Banco Paraguayo de Datos en donde muchas trabajaban y colaboraban.

Por primera vez surge en los interrogatorios el hecho de que los represores tomaran al feminismo como otra forma de organizarse políticamente.

Un feminismo que reivindica una ruptura de la opresión de la mujer, que agrupa, agremia a las mujeres y propicia su participación como parte de una sociedad resquebrajada y fragmentada como la sociedad paraguaya, es un planteamiento nuevo y solidario, y eso es peligroso. No sólo para la dictadura sino también para ciertos sectores que se siguen manejando con conceptos tradicionales. El feminismo obviamente es transformador, movilizador y solidario.

—¿Qué papel ocupa la mujer en la sociedad paraguaya?

—En mi trabajo "Apuntes sobre el rol de la mujer en la domesticidad rural" analizo algunos de esos aspectos. Allí queda en evidencia que la mujer en el campo, sobre todo en las áreas de minifundio, y tanto las amas de casa con compañeros estables como las ogayaras (dueñas de casa) sin compañeros estables, o madres solteras, han trabajado siempre en la chacra compartiendo la responsabilidad productiva con el hombre o asumiéndola solas.

En el Paraguay cerca del 60% de las mujeres son cabeza de familia, no existe una estructura familiar patriarcal como en los países de economía agraria tradicional, pero tampoco existe un matriarcado.

Que en Paraguay existe Matriarcado, es un argumento que se utiliza para justificar una situación de sobre-explotación de la mujer. El Matriarcado sería toda una reflexión social, política y transformadora de los niveles institucionales de poder de la mujer. En cambio en nuestro país, si bien la mujer cumple las funciones del patriarca, no están contempladas sus reivindicaciones como mujer y como campesina, y menos aún tiene posibilidades de opinión y de poder en los ámbitos de decisión.

—¿Cuál es la participación de la mujer a nivel sindical?

—El índice de sindicalización en el Paraguay es del 2.5%. Toda la política ha sido de represión a toda forma de organización. En 1958 se realizó la última huelga general, y a partir de allí la dictadura copó la Confederación Paraguaya de Trabajadores. Recién hace un año, en un 1º de mayo, se crea el Movimiento Intersindical de Trabajadores que no llega a reunir más del 1% del total de trabajadores del país.

En la plataforma del MIT no existe ninguna reivindicación específica de la mujer, pero en sus dos sindicatos más fuertes (el del comercio y el bancario) existen grupos de mujeres con un trabajo constante de denuncias sobre todo con respecto al acoso sexual que sufren las trabajadoras. Y si bien hay mucha participación de la mujer en las asambleas, este porcentaje se reduce en las tareas permanentes y en los niveles de dirección.

Cristina...

Mi nombre es Cristina Olazar, soy casada, campesina, tengo dos hijos y un marido que es un buen compañero. Trabajamos juntos en este trabajo del movimiento social. Y ahora que me doy cuenta, vengo de una familia en la que mi tatarabuela, mi abuela y mi madre, fueron todas madres solteras.

CUAL es tu actividad, Cristina, en el Paraguay?

—Yo trabajo con grupos de mujeres para tratar de la propia condición de la mujer. Quiero aclarar que cuando comenzamos a reunirnos, nos agrupamos por la crisis económica actual. En Paraguay los hombres no tienen trabajo, la chacra no se puede vender, hay mucho problema económico familiar. Por eso nos juntamos unas cuantas mujeres, para estudiar cómo resolvíamos este problema, y encontramos que una de las formas sería la artesanía. En mi compañía, que es así como nos dividimos, somos 20 mujeres. Como no podemos enfrentar el mercado solas tenemos que necesariamente unirnos a otras, mismo para infraestructurar nuestra organización, vender los productos, etc.

Hicimos un encuentro para esto, en el que invitamos a compañeras del área de la salud, de otros departamentos rurales, y a mujeres que trabajan con indígenas.

—En estas agrupaciones artesanales, ¿qué tipo de información les llega?

—Es difícil de responder... Diarios no tenemos en la campaña, llegan a los pueblos del interior pero no a la zona rural, y aunque llegaran nadie los compraría. Radio, en el sector rural muchos tienen, pero no todos, y los que tienen, el problema son las pilas. Libros, no hay, pero un



grupo sin embargo nos pidió la Constitución Nacional, tenían hambre de conocer sus derechos. El otro problema es que nosotros hablamos el guaraní y no hay textos en guaraní. Ni siquiera hay escuelas en guaraní. Estamos perdiendo nuestro idioma, nuestra arma de resistencia.

Lo que es importante para nosotros, es poder salir y hablar con la gente que tiene otras experiencias, es una gran ayuda para que la mujer, a nivel social, vaya tomando conciencia de su situación de mujer.

A la Asociación de Mujeres Nicaragüenses

EN el marco de este número dedicado a los derechos humanos, queremos unir nuestra voz a la de nuestras hermanas nicaraguenses que trabajan hoy en la búsqueda de Paz para el desarrollo de su pueblo.

Como mujeres que damos la vida y la ayudamos a desarrollarse, odiamos la guerra que la destruye. Pero también como mujeres que vivimos y sentimos la opresión y la violencia, denunciamos y combatimos a aquellos que oprimen y violan los derechos humanos de nuestros pueblos. Por eso como mujeres consideramos que no habrá Paz mientras existan quienes pretendan ejercer el poder y la dominación sobre otros. No habrá Paz mientras no exista el respeto incuestionable por los Derechos Humanos.

¡Nos mudamos!

Nuestra nueva dirección a partir del 1º de agosto es:
Jackson 1270 - Apto. SS101
Teléf.: 403709

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz
Colaboradoras Permanentes: Anna María Coluzzi, Mirta Peggo, Ivonne Trías
Colaboraron en este número: Fany Puyeski, Sara Méndez, Silvia Belbusi.
Espacio Abierto: Grecmu, Plemuu, Umu
Diseño: Ma. Laura Bulanti
Diagramación: Brenda Bogliacini, Silvana González, Ivonne Trías.
Dibujos: Pilar González, Anahí M. Manovsky, Lala Severi.
Fotografía: Estela Peri.
Dirección: Jackson 1270 - Apto. SS101
Teléf.: 403709
Impresión: Petirossi Hnos. Cooper 2229.
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n. 96/85-4682

Con mujeres como estas ¿quién puede dudar que es posible cambiar?

El sábado 5 de julio en la casa nueva del PLEMUU, un centenar de mujeres de los grupos del Interior y de Montevideo se encontraron para hablar sobre un antes y un después en su vida cotidiana. El antes empieza a quedar como recuerdo lejano, y por qué no, doloroso, y el después ya no es después sino ahora, poblado de cambios y realidades disfrutables y compartidas.

Hubo informes, teatro, risas y algunas lágrimas. Fue un "lugar de mujer" multiplicado, en el que participó hasta una murga de mujeres que cerró su actuación cantando:

"Hay un refrán conocido / y perdóname que insista / no hay mal que dure cien años / ni mujer que lo resista".

LOS grupos de mujeres del PLEMUU inauguraron un nuevo espacio durante la dictadura y han logrado mantenerlo en democracia.

Ha crecido la conciencia a través de la propia práctica de que las organizaciones sociales no son espacios alternativos para situaciones de crisis sino que, desde ellas, se participa políticamente y constituyen instancias esenciales en los proyectos de cambio, en democracia, para profundizarla.

Se viene afirmando una nueva identidad mujer-grupo-barrio-comunidad a través de pequeños y grandes saltos que alimentan una perspectiva ideológica poco transitada por las respuestas político-partidarias. Lo personal es político y tiene contenido transformador más allá de lo personal, la revolución de lo cotidiano es un puente para un cambio en la calidad de vida.

La conciencia de género prosperó en los grupos PLEMUU a partir de la reflexión y comunicación de las propias mujeres.

La conformación de los grupos en su heterogeneidad social, cultural e ideológica facilitó el reconocimiento de un eje común, el ser mujeres.

Si las amas de casa creían que eran discriminadas sólo por serlo comprendieron que las obreras, las profesionales y las estudiantes, también lo eran. Si éstas o las mujeres políticas creyeron que estaban fuera de la cuestión por no sentirse "atrapadas en el hogar", se vieron igualmente involucradas.

"El 19 cumplimos un año de dura lucha, lucha de un grupo de mujeres de distintas ideas políticas y religiosas que hemos sabido trabajar unidas, porque el fin nos es común. Invitamos a la mujer palmirense a reunirse y a reflexionar ya que, escalón más arriba o más abajo, vivimos la misma suerte, la lucha diaria de mantener en pie a nuestra familia, porque somos el eje de nuestros hogares. Nuestro compromiso ante la vida es mucho, porque no sólo creamos vida, sino que podemos cambiarla. Nuestra reflexión es : apoyémosnos porque nos une nuestra condición de mujer" (Nueva Palmira).

La vida de las mujeres de los grupos ha empezado a cambiar y se traduce en un replanteo de la responsabilidad doméstica y de allí "saltan" a un cambio de enfoque general de la vida.

"Hemos cambiado en las cosas de todos los días... ponemos límite al trabajo..." (Florida).

"Hay compañeras que se sienten más seguras desde que están en el grupo para enfrentar a la familia. Una compañera, que el esposo no quería saber de reuniones, ni que saliera de la casa y que le llegó el momento de la liberación y le dijo, bueno m'hijito, yo todos los días te espero con el mate y tengo que estar siempre cuando tú vienes. Se terminó, voy a salir y a reunirme con las demás mujeres, a ver si logramos hacer algo..." (Treinta y Tres).

"Antes nos sentíamos un objeto más dentro de la casa, ahora no" (Mesa 3).

No es fácil, el cambio en lo doméstico trae conflictos.

"En el medio no somos bien vistas, porque dicen: estas locas se van a reunir y quién sabe de qué hablan" (Treinta y Tres).

Tras el conflicto, el logro concreto, palpable, visible, disfrutable.

"Yo logré que mi esposo fuera a buscar la leche, a comprar carne".

"Me incluyó en la sociedad del taller" (Treinta y Tres).

"Ella ahora volvió a estudiar, va al liceo y él se ocupa de la casa" (Treinta y Tres).


Encuentro sobre la vida cotidiana del PLEMUU

Las mujeres en los grupos comprendieron la necesidad de informarse.

"Yo, el rato que estoy en casa, es de mañana, pero mi marido también y él está acostado con la radio y tenemos una radio sola. Yo le dije, me voy a comprar una radio y voy a andar con ella colgada" (Treinta y Tres).

"Lo que más me satisface es la participación de mi marido y mis hijos en la casa. El continuo hablar y hacerles ver que la casa no es de una sola, sino de todos los que están viviendo y que las cosas hay que compartirlas, tanto sea para comer como para trabajar" (Colón).

"Lo que más me gusta de mi esposo, ahora, es que usa las mismas palabras que yo. Cuando yo no estoy y él queda con los chiquilines, les dice: hay que colaborar, que yo acá en casa no vivo solo" (Colón).

El hecho de haber promovido cambios, no sin conflicto, en el ámbito hogareño, **impulsa a las mujeres a seguir adelante.**

Asumen y fortalecen un "estado de alerta" en lo que tiene que ver con su condición, que trasciende lo familiar y salta al barrio, al trabajo, al sindicato y a los partidos políticos.

"Una de las cosas que nos pasa , es que tenemos el tema de la mujer en la punta de la lengua siempre... Muchas veces se ríen y apenas empezamos a hablar nos dicen: ¡ya empezaron con el tema de la mujer?" (Pocitos).

"Estamos mucho más alertas a todo, en las películas, en la propaganda, que antes se nos escapaban muchas cosas que nos querían "enchufar". Ahora como que paramos y decimos no" (Pocitos).

"Yo soy maestra y había temas que no trataba y no les daba importancia. Por ejemplo, el día del trabajador, los niños hablan siempre que papá trabaja y la mamá no. Y eso es lo que les enseñábamos, ahora sin darme cuenta, les enseño que la mamá cuando amasa, está trabajando. Lo mismo con Varela, siempre lo había dado y nunca había dicho que le había dado importancia a la educación de la mujer. Y ahora se ve que les quedó y cuando les preguntan: ¿qué hizo Varela? Contestan, hizo que las mujeres pudieran estudiar, que fueran a la escuela. Se ve que les llamó la atención, porque nunca nadie se los había dicho" (Florida).

A partir de lo doméstico, el hombre aparece como "aliado necesario" y no como enemigo, aunque sí como responsable si no comparte el proyecto de cambio.

Este **incluir a los hombres en la propuesta de cambio** ha resultado eficiente en la práctica transformadora.

"Mi compañero es bastante compañero y me apoyó mucho en esto de liberarme" (Colón).

"Ahora tengo más argumentos para convencerlo. Yo siempre le decía, pero él encontraba un pero, y yo me quedaba sin saber qué responder. Ahora tengo argumentos y podemos conversar" (Colón).

"Mi esposo era único hijo y jamás hizo nada. Era el niño de la casa, así lo habían educado. Ahora cambió, ya no es el niño. Nos cuesta a los dos, yo por un lado, porque veo la injusticia de que yo tenga que hacer las cosas, y él como nunca hizo nada y ahora tiene que hacer, le cuesta pila, pero hace" (Colón).

Es significativo el nacimiento de un nuevo discurso desde la mujer, espontáneo, joven, fresco, y en ocasiones aún contradictorio.

Las contradicciones surgen en relación directa con las propias contradicciones que tiene el proceso de cambio que protagonizan. El proceso no es acabado, está plagado de conflictos, tiene marchas y contramarchas.

"En teoría, muchas veces nos es fácil aceptar los cambios y ver lo bueno que es cambiar, pero es más difícil cuando queremos bajar a la realidad de todos los días" (Pocitos).

"Nuestro proceso a nivel de cabeza ha sido mucho más rápido, y por ahí hemos sido menos coherentes en el manejo del día a día" (Pocitos).

"Tenemos que cuidarnos, porque a veces sin darme cuenta largo alguna cosa que es tremendamente machista en el fondo, y me dicen: estás siendo más machista que yo que soy hombre" (Pocitos).

El rechazo a la participación femenina en lo decisorio alcanza ámbitos insospechables.

"La cooperativa es igual o peor que los pueblos, cuesta mucho reunir a las mujeres. El cooperativista se acostumbró a trabajar en conjunto, pero hay estatutos y reglas que las ideó y manejó el hombre, a la mujer le cuesta un poco. La mujer colabora, pero a levantar paredes" (Mesa 3, Sayago).

El grupo da seguridad, nos ayuda a crecer como personas. Al principio las propias mujeres dudan: "Yo soy nuevita en el PLEMUU. Cuando vi que frente a mi casa había un cartel que decía: PLEMUU, AMAS DE CASA, y yo dije, bueno, voy a ver qué es y pensé: ¡qué aburrido, sólo mujeres! Y después de a poco me fui dando cuenta" (Sayago).

"Así empecé, soy nueva. Cuando tuvimos los talleres de sexualidad, para mí fue muy importante, me hicieron sentir persona. Yo desde la mañana parece que no existo, me voy a la feria, me voy a sacar una orden, al trabajo, después a una reunión, es como que no existo, soy como una máquina. Cuando me dijeron, vamos a tomarnos las manos y cerrar los ojos, yo pensé: al fin me encontré, soy una persona" (Sayago).

El grupo afirma la solidaridad entre las mujeres. Esa solidaridad tan inexistente en el mundo de los hombres y tan necesaria para fortalecer el movimiento de mujeres.

"Ya no somos tan simplistas para juzgar a otras que no viven como nosotras, que aún no viven en este nuevo estilo que nosotras estamos queriendo vivir e implantar en la sociedad. Nos damos cuenta que el problema es mucho más global de lo que habíamos pensado, que no es sólo la opción de la vecina hecha por ella, sabemos que hay razones más profundas. Hay armada una estructura mucho mayor y por eso creemos que no debemos atacar. Las que tuvimos la suerte de encontrar al PLEMUU, tenemos que darles una mano y en nuestras vivencias de todos los días hacia el barrio, hacia las amigas, hacia el trabajo, gritar más fuerte para ayudar a aquellas que no han vislumbrado un cambio aún" (Pocitos).

"Tendríamos que andar con un megáfono en las casas, en los balcones, en las calles" (Colón).

"Nos sentimos má solidarias, si hay una que tiene problemas, ahí corremos todas" (Treinta y Tres).

Si atendiéramos hoy al espacio político tradicional, la situación de la mujer uruguaya, parece no haber cambiado. Creemos, sin embargo, que a pesar de los impulsos y frenos que revelan estos testimonios, las condiciones para el cambio están planteadas. Los grupos de mujeres están transitando un terreno inexplorado, están cuestionando y apostando a un proyecto que incluye a las mujeres y apunta a una calidad de vida distinta y mejor.

Y lo que es más significativo, el PLEMUU constituye hoy una realidad organizativa *desde* las mujeres, que fortalece la convicción de que es posible el cambio y que las instancias del mismo no son ajenas sino que exigen el protagonismo de las mujeres desde sus organizaciones.

Plenario de Mujeres del Uruguay

Cuando se quiso usar a la mujer como gatillo

En estos últimos años, las mujeres de San Javier, volvieron a repetir la imagen histórica de la mujer rusa, descripta por Máximo Gorki, en su obra: "Mi infancia", donde el rol de la mujer, trasciende el tiempo del hombre, siendo justamente ella el elemento de permanencia en la sociedad y en la familia, cumpliendo múltiples roles y dividiendo su tiempo entre el sembrado y arado de la tierra, el cuidado de sus hijos y todo tipo de trabajos, que permitiera el mantenimiento del medio social.

La población de San Javier, constituída en su mayoría por rusos y descendientes de rusos, fue objeto, durante la dictadura, de una feroz persecución de tipo racial.

La mayoría de sus mujeres, tuvieron a sus compañeros, hijos, padres, sobrinos, etc., presos y fue justamente la imagen de esa mujer, la que se usó como instrumento de coacción y tortura para sus propios familiares.

En permanente lucha, la mujer de San Javier, demuestra definitivamente la mala fe del poder de turno, cuestionando permanentemente: ¿Cómo es posible que, si se interroga a quien supuestamente no tiene sentimientos humanos, se trate de explotar su vinculación con sus afectos, con sus esposas, madres, hijas?... ¿Por qué se usaba a la mujer como gatillo, como disparador?...

Como madres, debieron afrontar preguntas infantiles, sumamente dramáticas, citando como ejemplo, la pregunta de un niño de 10 años, que, ante la presencia de 3 recién liberados, pregunta a su madre: Mamá, ¿por qué los convirtieron en judíos?... Una semana antes, el niño había visto una película del proceso nazi.

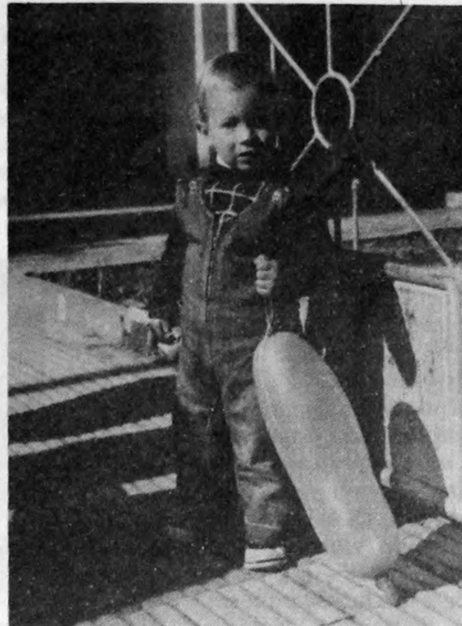
También cabe destacar que las oportunidades socioeconómicas que normalmente nuestra sociedad ofrece a la mujer, suelen ser muy poco dignas de crédito a ningún nivel.

Cuando las mujeres de San Javier, salen a ganar, con su sacrificio, un alivio económico a las condiciones de sus presos, se piensa en forma sistemática y en no pocos interrogatorios, que el dinero para comprar ese alivio proviene de fuentes muy poco lícitas.

Era como si sólo la prostitución fuese capaz de soportar el peso económico, siendo en realidad que las ausencias que oprimían los sentimientos femeninos obligaban a las mujeres a suplir con su esfuerzo lacerante, el vacío dejado por la injusticia.

Todos los procesos dictatoriales, se basan en el machismo. Se tiene en cuenta a la mujer, sólo en sus funciones domésticas, a la sombra del hombre. Si se tiene en cuenta los comunicados emitidos en nuestro país a lo largo de más de una década, se advierte que fueron redactados por hombres para otros hombres, ignorando totalmente la imagen femenina.

Cuando una mujer concreta, María Cristina Zabalkin de Roslik, salió a defender los derechos de su compañero



Valeri Roslik, hijo

preso, fue mirada en Montevideo.por las autoridades de turno, con una mezcla de odio y miedo a la vez.

El hecho de que esa mujer haya podido llevar a cabo ciertas reivindicaciones fue debido en gran parte a la ruptura de los esquemas machistas. Una mujer que ante un par de galones grita: "Si ustedes quieren que yo no hable de esto, mátenme ahora y aquí...", asume el carácter de mujer y madre universal y puede, como en nuestro caso, maniatar a todo un Estado Mayor.

Cabe destacar que esta mujer, logró apoyarse, en una primera instancia, en un grupo de mujeres, algunas de ellas, casi niñas, que unieron sus voces para que el mundo se enterara de la injusticia cometida. Ellas fueron las que, mientras María Cristina Zabalkin de Roslik, reclamaba a gritos el cuerpo de su esposo, en los propios locales del ejército, dieron el alerta en los medios de prensa e Instituciones de Derechos Humanos, como un primer paso de una difusión a nivel nacional e internacional, de un hecho que fue el símbolo del resquebrajamiento de la dictadura.

La imagen de este ser, desconcertó a muchísima gente; no era la imagen de la viuda llorosa, no entraba en los cánones generales, donde las viudas lloran pasivamente, no luchan ni pelean activamente, ni cuestionan procesos ni culpabilidades.

Si nuestra Constitución decía que "todo ciudadano es inocente hasta que se demuestre lo contrario", la dictadura manejó dentro de nosotros un esquema de valores que significó: "Todo ciudadano puede ser culpable aunque se demuestre lo contrario".

La sola presencia de esta mujer, enfrentada a este valor absurdo, contradiciéndolo, neutralizándolo, fue capaz de abrir no pocas conciencias cerradas durante años, por una trama perfectamente estudiada, para lograr que la solidaridad, la justicia y la dignidad, fuesen valores de otro planeta.

Silvia Belbuzi

Por una ley sobre Canasta Familiar al alcance del pueblo

Cuando las amigas de Cotidiano me pidieron una nota sobre la Canasta Familiar pensamos que para entonces el proyecto de ley habría sorteado la Cámara de Diputados. Pero no fué así. Esto nos plantea dos cosas, una primera sobre la situación actual y otra sobre qué debemos hacer las mujeres. Luego de meses de postergación y de expectativa comenzó en julio la discusión del Proyecto de Ley sobre Canasta Familiar presentado por el FA y el Partido Nacional en la Cámara de Diputados con la presencia en las barras de mujeres pertenecientes a distintas organizaciones. En su extenso y documentado informe, el miembro informante, el diputado J. P. Ciganda destacó las entrevistas que tuvieran con la Comisión de Hacienda la UMU y grupos de amas de casa.

Como se recordará el proyecto crea las posibilidades de una rebaja sustancial de una serie de productos alimenticios que aseguren una alimentación con valores nutritivos básicos, rebaja de artículos de higiene y querosene indispensables en el hogar. Iniciada la discusión en la Cámara se realizaron extensos debates en varias sesiones con participación de legisladores de las distintas bancadas. Los representantes del Partido Colorado se oponen al Proyecto. Y como lo fuera ya en el tema del aumento a los jubilados, la política económica del gobierno ha sido centro de la discusión, pues al decir de un diputado: "sería difícil comprender la actual situación de crisis y de marginamiento de importantísimos sectores de la población, sin discutir la orientación económica del gobierno, responsable en gran medida de esa situación".

¿Podemos las mujeres sentirnos conformes con el tratamiento del proyecto? Este está en danza hace ya un año largo durante el cual siguió la espiral de aumentos. El Proyecto todavía no salió de la Cámara de Diputados, deberá luego ir al Senado y luego al Poder Ejecutivo.

Hay una experiencia histórica insoslayable de ayer y de hoy: la movilización, la presencia tenaz, tesonera de los sectores populares es indispensable para la conquista y defensa de sus derechos y de la democracia. Hoy tenemos el ejemplo fresco de los jubilados cuya constante, infatigable lucha logró se reconocieran sus derechos y percibir el aumento del 107.7% sobre sus pasividades sin exclusiones.

Las mujeres que en forma tan directa sufrimos la carestía, la ausencia de una ley sobre canasta familiar debemos unirnos y ponernos de manera decidida al frente de este combate popular que es una manera de luchar por un salario real más eficiente, luchar contra la subalimentación —uno de cada tres niños que se atiende en Salud Pública está desnutrido—. Subalimentación que se extiende como una plaga maldita sobre millares de hogares debilitando las defensas orgánicas de sus integrantes, hipotecando el futuro saludable, la capacidad física y mental de los niños, es decir de los futuros constructores de nuestra Patria.

La UMU desde estas páginas hermanas de Cotidiano invita a las organizaciones, a las mujeres en general a que coordinemos acciones por una ley sobre canasta familiar al alcance del pueblo.

Unión de Mujeres Uruguayas

Curso de capacitación del GRECMU

Veinticuatro mujeres pertenecientes a distintos grupos organizados de Montevideo y del Interior del país, participan de un Curso de Capacitación que GRECMU (Grupo de Estudios sobre la Condición de la Mujer en el Uruguay) viene desarrollando desde el mes de junio.

A partir de tres áreas temáticas, —la mujer en la historia, en la familia y en el trabajo—, dicho Grupo se plantea la diseminación de los resultados de sus investigaciones sobre la situación de la mujer en el Uruguay, con el objetivo de compartirlos con otras mujeres y así "colectivizar" y reproducir esos conocimientos.

El curso tiene una duración de tres meses con una sesión semanal y está subdividido en tres módulos que corresponden a cada uno de los temas mencionados.

La transmisión de los contenidos se realiza en base a una nueva propuesta metodológica que comprende docencia y animación grupal. Se encara la docencia como una actividad que involucra a quien entrega y a quien recibe, en una dinámica ágil y participativa. y se busca a través de la animación, que las participantes puedan ir incorporando herramientas apropiadas que les permitan retransmitir dentro de sus grupos los conocimientos adquiridos.

El uso de algunos materiales de apoyo (audiovisual, cartillas, papelógrafos, audio, etc.) complementan la dinámica de trabajo, la que en forma abierta, también ha incorporado otras actividades no previstas inicialmente. De esta manera, en una de las sesiones se contó con la presencia de Gabriela Pischedda, encargada del trabajo con la mujer en CEAAL —Centro de Educación de Adultos para América Latina— y especialista en metodologías de trabajo, quien compartió el trabajo de animación.

También se instrumentaron ejercicios de relajamiento corporal, entre la prime[ra] y la segunda parte de cada sesión para incorporar otra dimensión en las actividades, dimensión que las mujeres solemos descuidar. Estos ejercicios se concretaron gracias al aporte de los conocimientos técnicos de una de las participantes.

Para las integrantes del GRECMU [y] para las mujeres que participan, esta experiencia está resultando enriquecedora, ya que de lo que aquí se trata no es sólo de aprender sino también de conocernos a nosotras mismas.

Cuando las mujeres nos reunimos, a pesar de las dificultades iniciales que nos trababan, logramos establecer una comunicación muy rápida al sentirnos entre iguales. Las mujeres estamos tan carentes de ámbitos propios para nuestra realización, que basta que algo nos motive para que todo el caudal creativo dormido en nosotras comience a surgir.

Este curso nos está ayudando a recorrer nuevos caminos y así ir descubriendo nuestras potencialidades reales.

GRECMU

Cotidiano

MUJER

Montevideo, setiembre de 1986
Año II - Nº 11 - N$ 60

MUJER

Montevideo, Setiembre de 1985
Año 1 - No. 1 N$ 40



Las mujeres no sólo

QUEREMOS

A modo de presentacion:

*Las mujeres uruguayas dijim
en la calle el 8 de marzo Dia I
ternacional de la Mujer, es
consigna que aporta algo nue
en la realidad social de nuest
país y resume una aspiracion
protagonismo real de la mujer
el acontecer social. Comenzam
a romper la coraza del silen
para conquistar la palabra y
opinión crítica y reconocern
mujeres que como tales tenem
algo específico que aportar.*

De dónde partimos?

*De una práctica y una refl
que nos demuestra aquí y
enorme participación de la
en nuestro país. En la
contra la dictadura, en
fensa de los derechos h
en la reorganización si
la vida política, en las
des culturales; en el t
todo. Sin embargo e
gueo fecundo en la p
social se esteriliza y
abruptamente en los
decisión de cada uno
bitos que cuentan
miles de mujeres act*

¿Por qué?

*La respuesta a esta i
será uno de los ejes
publicación.
Nadie en Uruguay s
decir expresamente
nómeno sucede po
res seamos men
menos valientes
das, menos c
hombres para
Entonces nos
gunta pertin
que constr
una propu
vida, un
uno*

SUMARIO

Hace un año...

A un año del primer número de Cotidiano, nace espontáneamente la necesidad de mirar hacia atrás para hacer un balance e ir redefiniendo el camino futuro.

Creíamos entonces —y hoy estamos convencidas de ello— que abrir un espacio de mujeres para mujeres es un hecho importante. Empezamos buscando el apoyo de todos los grupos de mujeres existentes, y hoy tenemos en nuestras páginas un "espacio abierto" donde todos los grupos pueden escribir acerca de sus actividades y propuestas.

Pedimos a todas las mujeres que nos escribieran, que nos transmitieran sus vivencias e inquietudes. Porque entendíamos que sólo de esa manera directa, por caminos "alternos" a los consabidos, íbamos a encontrar nuestra expresión. Esa es nuestra concepción de prensa alternativa.

Intentamos transmitir una imagen diferente de mujer de la que transmiten los medios de comunicación masivos, que nos muestran tan felices acudiendo a atender a los niños que vuelven de la escuela, o sufriendo por un amor negado, o que usan nuestro cuerpo como objeto sexual para la publicidad, o al servicio del erotismo machista.

NOSOTRAS, a partir de nuestra experiencia, de lo que sentíamos, entramos en la realidad de muchas mujeres, para que cada una se reconociera en todas; para que no siguiera viviendo aislada e individualmente, hechos que son comunes a todas las mujeres. Porque es lo privado la esfera donde nos han relegado históricamente, porque es en lo privado donde nacen nuestras neurosis. Porque la familia, los hijos, son el límite para nuestra afirmación en la sociedad como protagonistas.

Para que saliera la revista todos los meses nuestra militancia feminista nos ha enfrentado a muchas dificultades: sentimientos de culpa —hacia la familia y hacia otras militancias— al vivirse como dos mundos en conflicto; cuántas veces buscábamos apurar el fin de una reunión para volver a casa a cumplir nuestra tarea cotidiana en la familia; cuántas de nosotras viviendo un momento de tensión emotiva en lo privado redujimos nuestro aporte a la Revista! Sobre nuestra piel hemos experimentado cuánto el ser mujer, madre y compañera nos limita en la búsqueda de nuestra participación pública. Pero aún siendo difícil, sólo en la unión de esos dos mundos tan separados, vemos nuestro camino. La unión de estos dos mundos, donde reivindicando un rol protagónico, la calidad de la vida privada entre a ser parte de la vida pública.

AGRADECEMOS a las lectoras y lectores por acompañarnos en este año de trabajo, por su apoyo, comprando y difundiendo la revista. A ellos y a todos los grupos de mujeres, pedimos que nos ayuden a mantener abierto este espacio, ampliando su difusión y colaborando con las iniciativas que lanzamos periódicamente para recabar fondos. Porque solamente a través de esta cadena de solidaridad que sentimos tantas veces fuerte y cerca, es que podremos seguir existiendo. Esta es una publicación que vive con el apoyo militante de quienes se identifican con sus objetivos.

A las mujeres que se han acercado para colaborar, a las que se han alejado, a las que se han quedado, a todas las mujeres, dedicamos con cariño este esfuerzo.

Colectivo Editorial

SUMARIO



mujer......ilmente

"Por el respeto a la condición humana". — La T.V. argentina lanzó una campaña de contrapublicidad para contrarrestar la habitual difusión de imágenes discriminadas de la mujer a través de los medios de comunicación.

Utilizando los espacios oficiales (por lo tanto gratuitos) que, por disposición legal, corresponden en el vecino país a todos los organismos de gobierno, la Secretaría de la Mujer salió a la pantalla ocupando 4 ó 5 pasadas diarias.

Aunque no llegó a ser una "verdadera campaña publicitaria", puesto que el tiempo de programación fue extremadamente corto comparado con el de los avisos comerciales, el hecho de haberse emitido en forma continuada durante los meses de mayo y junio le dieron una real presencia.

El programa consistió en siete textos armados por un grupo de mujeres profesionales del cine y la T.V. con mucha experiencia en publicidad que se apoyaron en el prestigio de actores y actrices conocidos por el público, como Ana María Picchio, Miguel Angel Solá, Federico Luppi, Chunchuna Villafañe y otros, que, en pequeños "sketchs" trataron de develar las paradojas de la condición femenina. Con humor, con textos breves, condensados, atacaron directamente las prácticas sociales donde se atrincheran las formas del patriarcalismo más difíciles de descifrar.

Los programas terminaban con la imagen congelada del actor o actriz, sobre la que se imprimía la leyenda: "Adhesión de hombres y mujeres del cine argentino" y "Por igualdad de derechos. Por el respeto a la condición humana".

También en Argentina. — Radio Belgrano pasó, por decisión del Poder Ejecutivo, a ser dirigida exclusivamente por mujeres.

Encuentros de mujeres periodistas en Managua. — En abril pasado tuvo lugar en Managua, Nicaragua, un Encuentro de Periodistas en el que 89 mujeres periodistas de 20 países se reunieron para discutir sobre "La problemática de la mujer en América Latina y el Caribe y los medios de comunicación".

Los temas principales fueron: el rol de las periodistas en relación a la objetividad y la verdad informativas; la problemática de la mujer latinoamericana y los medios de comunicación; la situación de la mujer centroamericana y la deformación de la realidad por los monopolios de la información.

Algunas conclusiones fueron:

—que la opresión sexual y social que sufre la mujer caribeña tiene causas estructurales, como es el sometimiento al dominio imperialista y que como consecuencia los medios de comunicación ocultan la lucha de la mujer en pro de sus propias reivindicaciones y su compromiso con la lucha general del pueblo por la libertad, la justicia y la paz;

—condenaron la banalización del papel social de la mujer por los medios industriales, así como la transnacionalización de la imagen femenina.

Una paradoja más. — La Intendencia de Montevideo acaba de censurar una obra artística por considerarla obscena. Sin embargo, con licencia de la misma Intendencia, y con mucho más publicidad, 10 de los 39 cines que funcionan en Montevideo, exhiben películas pornográficas. Los títulos varían poco: sexo, placer, noche, o colegialas, condesas, fiesta. Infaltable la acotación "Sexo explícito". por si quedaba alguna duda.

El miércoles 20 de agosto, el Instituto "Mujer y Sociedad" presentó públicamente su propuesta de trabajo. Desde el año 1985 un grupo de mujeres ha estado volcando sus esfuerzos en esta iniciativa: "El Instituto "Mujer y Sociedad", es una asociación civil sin fines de lucro que se constituye a partir de un grupo de mujeres con las más diversas profesiones, con diferentes experiencias de vida, tanto el exilio, como la cárcel, como la cotidiana revolución de las tareas domésticas y familiares. Es decir, un grupo de mujeres compuesto por diferentes generaciones. Nos definimos, en grandes líneas, por un proyecto de sociedad democrática en su cabal sentido y por eso luchamos por la participación de la mujer en lo que es su construcción".

En lo inmediato se proponen realizar una serie de talleres y seminarios. Su perspectiva de trabajo es formar un Centro Integral de la Mujer en los barrios. Donde haya asistencia jurídica, médica, diferentes talleres, así como una guardería donde las madres puedan dejar sus hijos mientras asisten a sus actividades en el Centro.

Local actual: Av. 18 de Julio 1377, piso 2. Días de reunión: martes, 15 horas.

Ayuno contra la impunidad. "Para aumentar el grado de concientización nacional" en relación a la campaña por Verdad y Justicia y en contra de las violaciones a los derechos humanos, 15 hombres y mujeres dirigentes sindicales, estudiantes, militantes políticos, integrantes de organizaciones de derechos humanos y de familiares de desaparecidos y de ex-detenidos en Argentina, participaron en un ayuno de 5 días que culminó con una marcha hasta la Plaza Libertad.

Apuntes para una historia de la prensa de mujeres

UNA publicación alternativa implica ya una voluntad de cambio traducida en palabras. Palabras que dejan de ser estéril tinta negra para transformarse en acción, y que surgen de la conciencia de lo que **no** queremos.

En Uruguay las mujeres hemos tenido nuestro espacio de prensa, aunque con enfoques muy distintos. Esa trayectoria es otro de los silencios que guarda la historia sobre el quehacer de las mujeres. Para reconstruirla, tendremos en cuenta aquéllas experiencias en que mujeres hicieron prensa para mujeres y aquéllos espacios que, desde la prensa general, estaban dirigidos a ellas.

En esta oportunidad haremos una brevísima reseña de las publicaciones que conocemos, reservando el tratamiento más detenido para los próximos números.

Ya en el siglo pasado hubo un tipo de prensa que, sin ser prensa de mujeres, hizo un tratamiento avanzado de la situación femenina: nos referimos a la prensa obrera de la que citamos algunos ejemplos.

1884 "La Lucha Obrera". Semanario de los Obreros Internacionalistas. Desde una columna permanente se trataban temas como: participación de la mujer en la vida colectiva, necesidad de formar una sección de mujeres en la Asociación Internacional de Obreros, de Montevideo.

1915-1927 "La Batalla". Periódico de Ideas y de Críticas, dirigido por María Collazo, anarquista y feminista. Predica la participación social activa de las mujeres y denuncia sistemáticamente su marginación y la violencia de que era objeto.

Como prensa específica de mujeres tenemos:

1917-1919 "Acción Femenina". Revista Mensual del Consejo Nacional de Mujeres del Uruguay, dirigida por Paulina Luisi, de orientación feminista. En sus sumarios encontramos llamados feministas a ocupar todos los espacios posibles en la prensa para el tratamiento de los temas específicos de la mujer.

Año I — Montevideo, Julio de 1917 — N. 1

ACCION FEMENINA

REVISTA MENSUAL DEL CONSEJO NACIONAL DE MUJERES DEL URUGUAY

Nuestro programa

El 30 de septiembre ppdo. quedó fundado en esta ciudad nuestro Consejo Nacional, a ejemplo de los Consejos Nacionales que existen ya en veintitrés países de América, Europa y Australia, y con objeto de agregar la rama uruguaya a la Federación mundial, conocida con el nombre de "Consejo Internacional de Mujeres".

La labor de nuestro Consejo debe marchar de acuerdo con los programas generales del Consejo Internacional que ha ya desde hace treinta años, definido rumbos y marcado derrotero. Dentro de los lineamientos generales trazados por el Internacional, nuestro Consejo, como todos, goza de una completa independencia en su acción, medios y ejecución de propósitos. Cada Consejo debe, en su país, trabajar por la consecución del objetivo siguiente, que es su razón de ser y la síntesis [illegible] del Consejo Internacional:

1945-1949 "Nosotras". Revista mensual de las Mujeres Comunistas al Servicio de la Patria, dirigida por Julia Arévalo. De orientación política y sindical, tomaba temas vinculados a la experiencia directa de las mujeres dándoles un enfoque social.

1968-1972 "Nueva Acción Femenina". Periódico Mensual Independiente, dirigido por Ofelia Machado, realizó intensa campaña en pro de la instalación de una Oficina de la Mujer a nivel gubernamental.

1983 "Ser Mujer". Boletín trimestral del Proyecto Condición de la Mujer, de AUPFHIR.

1984 "La Cacerola". Boletín del Grupo de Estudios sobre la Condición de la Mujer, de orientación feminista.

1985 "Cotidiano Mujer". Elaborado por un Colectivo Editorial. Prensa feminista, alternativa.

Durante todo este tiempo, aparecieron periódicamente publicaciones "para mujeres" tales como "Mundo Femenino", dirigida por Edgar Lund-Lloyd (1923) o "Fémina" Revista Uruguaya para la Mujer, dirigida por Mirka Garmendia, con notas de apoyo a los aliados durante la guerra de 1939-45 y modas.

También hemos revisado los suplementos, columnas y páginas de la mujer en diarios de gran tiraje. Una apreciación de estos materiales excede este artículo, pero aporta a nuestra intención de reconstruir una historia omitida.

Aquellas primeras expresiones no sobrevivieron. Tampoco se logró vincular el tratamiento que hacía la prensa obrera de la condición de la mujer, con el que hacía el feminismo liberal de aquellos años.

Pero la historia fue madurando otras condiciones sociales que generaron nuevas propuestas. "Cotidiano Mujer", prensa alternativa para mujeres, es una propuesta feminista nacida en ese marco en el que cientos de mujeres uruguayas inician una búsqueda de expresión y reinterpretación propia de esa experiencia social de la que son dueñas.

E. F. e I. T.

NUEVA ACCION FEMENINA N.A.F.

PERIODICO MENSUAL INDEPENDIENTE

Directora Responsable: OFELIA MACHADO BONET



Guarderías infantiles

*Proyecto de Ley sobre Guarderías en Empresas Industriales y Comerciales Privadas, presentado por **Mabel Barrios**, Representante del Movimiento de Rocha ante la Cámara de Diputados, el 6 de agosto de 1986.*

Motivaciones del Proyecto de Ley

Se parte de la realidad uruguaya, en la que la mujer debe afrontar un doble horario de trabajo: trabajadora, y madre y ama de casa, pues sobre ella pesa la responsabilidad de hijos y hogar. La mujer trabajadora se enfrenta al problema de dónde dejar a sus hijos menores, pues las guarderías son pocas y muy caras. Se trata de crear condiciones que permitan a la mujer la incorporación y permanencia en el trabajo. Se hubiera preferido que el proyecto afectara a toda empresa industrial y comercial, sin que importe el sexo de sus trabajadores, y que el Estado se hiciera cargo de estas aspiraciones, también que el proyecto fuera más amplio, que abarcara a todo el país y que dependiera de Enseñanza Primaria, pero tales aspiraciones no parecen viables en este momento.

Documentos

Para la elaboración de la Ley se tuvieron en cuenta proyectos similares de otros países, convenios con organismos internacionales como la OIT y el documento de la CONAPRO aprobado el 14/2/85 que recomienda que "el Estado favorezca la prestación de servicios sociales, especialmente destinados al cuidado de los niños, en particular los de guardería..."

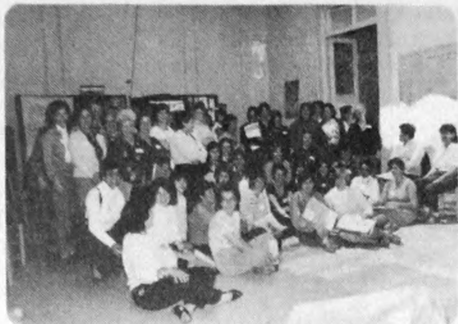
Proyecto de Ley

El Proyecto de Ley que, por razones de espacio, no transcribimos textualmente, establece la obligación para las empresas industriales y comerciales, de carácter privado, de crear guarderías infantiles cuando tengan más de 20 trabajadoras; las guarderías serán para niños de entre 3 meses y seis años, deberán proporcionar cuidado y alimentación durante las horas de trabajo de las madres. Habrá una Comisión Bipartita (empresas y trabajadoras) que administrará las guarderías; el funcionamiento de las guarderías estará a cargo de personal especializado, los gastos se financiarán con un fondo aportado por la patronal y un aporte de las madres que no podrá exceder el 5% del salario mínimo nacional.

Juntas hicimos...

ACTIVIDADES realizadas por Cotidiano MUJER desde setiembre de 1985 a setiembre de 1986:

—Participación en la organización del "Primer Taller de Educación Popular entre Mujeres", con distintos grupos y cooperativas de Montevideo y del Interior, 26/10/85.



Junto a las compañeras de la Red Mujer organizamos un Encuentro de Mujeres en noviembre de 1985.

—Mesa Redonda sobre: "Rol de la Prensa Alternativa en el Desarrollo de la Participación de la Mujer", Feria del Libro y del Grabado, 26/12/85.

—Mesa Redonda sobre: "La Mujer y la Cárcel" desarrollada en el marco de la Semana por los Derechos Humanos, 18/3/86.

—Participación en la Comisión Organizadora de las actividades del 8 de marzo, "Día Internacional de la Mujer", 1986.

—Apoyo y participación en el "Primer Encuentro de Trabajadoras del PIT-CNT", 1986.

—Campaña financiera a través de una venta solidaria de dos obras cedidas por dos reconocidos pintores uruguayos; marzo, abril y mayo de 1986.

—Mesa Redonda sobre: "Mujer y Teatro", desarrollada en el marco del 3er. Encuentro Internacional de Teatro en Uruguay, con la participación de la escritora feminista italiana Dacia Maraini.

—Organización conjunta con el Instituto Italiano de Cultura de la presentación de la obra "Norma 44" de Dacia Maraini, con el Teatro "La Maddalena" de Roma; Melo, 25/4/86.

—Encuentro del Colectivo Mujer con el Grupo Paulina Luisi de Melo para reflexión e intercambio de experiencias.

—Participación en el Foro-Taller sobre "El Comunicador y su aporte a la Paz" organizado por A.M.P.U. en la Intendencia Municipal de Montevideo. 7/6/86.

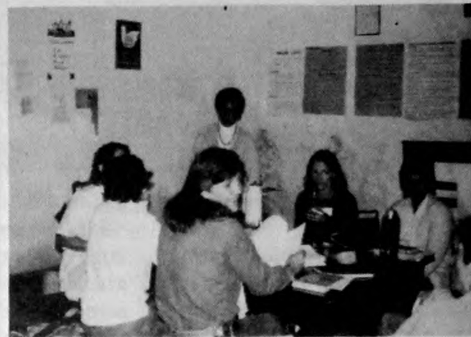
—Participación en el Seminario Internacional sobre "Mujer y Política en el Cono Sur", organizado por la Fundación Naumann. 26 al 28/6/86.



Mesa redonda sobre "Mujer y cárcel".

—Integración a la Red de Mujeres de Uruguay (Incorporada a CEAAL) en calidad de prensa.

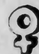
—Incorporación al Cotidiano de un "Espacio Abierto", hoja concebida como expresión directa de los grupos de mujeres.



Encuentro con las mujeres del Movimiento Paulina Luisi, de Melo.

—Participación en el Seminario: "La Mujer Uruguaya, Hoy" organizado por la Comisión de Mujeres del Partido Comunista del Uruguay. Del 25 al 27/7/86.

—Edición de diez números de Cotidiano Mujer.



Mujer y medios de comunicación

El 29 y 30 de agosto tuvo lugar, tal como la habíamos anunciado, el Encuentro Nacional sobre la Mujer y Medios de Comunicación, organizado por Cotidiano Mujer. Por razones del cierre de esta edición, en el próximo número publicaremos las conclusiones del mismo.

Seminario

"La mujer uruguaya, hoy"

EL Partido Comunista del Uruguay organizó un Seminario sobre: "La Mujer Uruguaya, hoy", que tuvo lugar en el Teatro Astral los días 25, 26 y 27 de julio en el que participaron integrantes del GRECMU, PLEMUU, UMU, Partido Colorado, Partido Nacional, Frente Amplio, historiadoras, sociólogas, mujeres.

Es importante, y debemos resaltarlo, que un partido político ponga el tema de la mujer en el tapete. Sabemos de la mayoría de hombres que los lideran y también de la enorme cantidad de mujeres que sin dirigir, los integran. Esta paradoja se reproduce en otros ámbitos del país y sólo comenzará a aligerarse de su absurdo, cuando la temática que nos incumbe sea analizada una y otra vez.

El Seminario del P.C.U. no estuvo exento de fallas de organización, pero consideramos que el ámbito de libre expresión que se produjo en los talleres, sobre todo en las charlas que motivaron las ponencias, fue algo positivo para crear esa conciencia de género que buscamos, y que sólo surgirá de una visión crítica de nosotras mismas, en primer lugar, pero también del ámbito institucional en el que nos movemos. Sólo así conseguiremos salvar el tema de la posible retórica que automáticamente lo vaciaría de contenido. Sólo así, conseguiremos imponer nuestras dudas, nuestros descontentos, sin falsos triunfalismos, transitando el doloroso camino de la lucidez.

Las mujeres que intervinieron en los debates, amas de casa, profesionales, trabajadoras sociales, fueron reflexionando abiertamente, dando un paso adelante a partir de un punto de partida que ya se está haciendo carne en nosotras, y es que tenemos una condición, nuestra condición de mujer, que debe ser integrada a la realidad uruguaya.



Canasta Familiar...

LUEGO de un año de debates y postergaciones la Cámara de Diputados aprueba el miércoles 6 de agosto, por 47 votos en 75, el proyecto de ley de Canasta Familiar. Este proyecto que establece normas tendientes a la reducción de precios de los artículos de primera necesidad, contó con los votos del Frente Amplio, el Partido Nacional y la Unión Cívica. Tuvo, al mismo tiempo, una férrea oposición del Partido Colorado.

Los grupos de mujeres, que habían hecho del tema un objetivo de movilización, recibieron la noticia con alegría, aunque algunas mujeres manifestaban su escepticismo dado el futuro incierto del proyecto en la Cámara de Senadores fruto de la negativa cerrada de los colorados.

Proyecto

El proyecto de ley establece mecanismos para el control y abaratamiento de 14 artículos de primera necesidad. Encomienda al Poder Ejecutivo la reestructuración de Subsistencias para esos efectos, afirmando así su carácter de ente testigo.

Se prevé la eliminación de pasos de intermediación en el procesamiento, traslado, almacenamiento, distribución y reventa de una lista de artículos integrada por: un tipo de aceite comestible, un tipo de arroz, azúcar, cortes delanteros de carne vacuna y menudencias, un tipo de fideos, huevos de gallina, leche, un tipo de pan, yerba mate, harina de trigo y de maíz, un tipo de jabón y detergente, queroseno, supergás y papel higiénico.

También se establece la exoneración total o parcial de impuestos, como uno de los instrumentos para el abaratamiento de los artículos de primera necesidad.







Redefinir lo que fue definido sin nosotras

LA mayoría de nosotras inició esta reflexión enfrentándose directamente con las imágenes femeninas que, deformadas e inaceptables, reflejan los medios de comunicación.

Hoy queremos compartir esta reflexión con todas.

Los pasos dados hacia la conquista de un espacio de participación social más justo, han dejado al descubierto que el problema de la marginación de la mujer, de su pobreza de recursos, viene siempre de "más atrás", de un origen remoto que se esconde a las explicaciones.

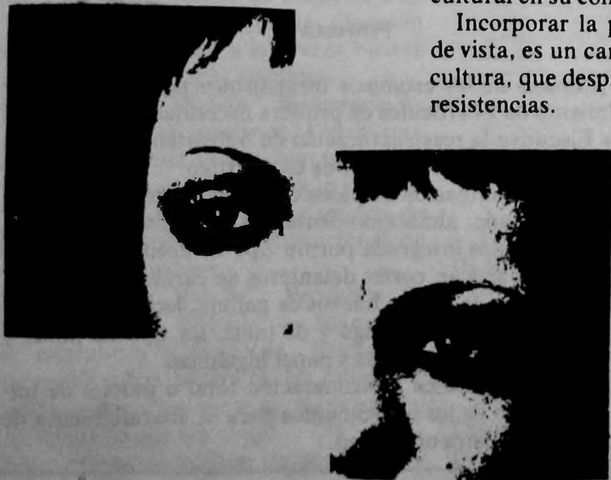
Sea cual sea el período histórico que enfoquemos, encontramos una relación entre los sexos en la cual la mujer ya está fuera del proceso de creación del lenguaje y de la comunicación. Esto significa nada menos que la prohibición para ella, de nombrar, de objetivar, de representar la realidad.

Y puesto que en el lenguaje se codifican y reproducen los "puntos de vista" de quien los crea, donde se consolidan los modelos de comportamiento y los símbolos de toda la sociedad, la mujer aparece siempre desposeída de ese valor creador.

Por eso la enajenación de la mujer respecto a este proceso significa que las creaciones de los demás le son impuestas autoritariamente, significa la imposición de un código y una visión masculina del mundo de las cosas y lo humano.

Alienada tempranamente de la producción de lenguaje y comunicación, la mujer quedó prisionera de una cultura que no admite su participación creativa, pero que le exige en cambio, otra participación: la de repetir, la de mantener, reproduciéndolo, lo que ha sido creado y se le presenta como universal, violentando su especificidad.

Es asumiendo esa función de educar a las nuevas generaciones en los valores y conductas que nos marginan, que las mujeres "participamos" en la reproducción de la cultura.



Lenguaje: frontera de la creatividad

ASUMIENDO ese rol de reproductoras —no ya de vida, sino de cultura, imagen, lenguaje— topamos con la frontera de nuestra capacidad creativa. No podemos crear, porque no hemos podido "nombrar" la realidad con nuestros propios símbolos, definirla con conceptos nacidos de nuestra propia visión del mundo.

Tomar otro papel en la cultura, crear, implica volver a definir lo que fue definido sin nosotras. De lo contrario seguir repitiendo pasivamente el modelo del que somos víctimas y cómplices.

Un cambio en estas pautas es un desafío para las mujeres y el feminismo. Porque se trata de la ruptura del esquema universalista que expresa exclusivamente el punto de vista masculino, sus símbolos, sus pautas morales y estéticas, en fin, del modelo cultural en su conjunto.

Incorporar la pluralidad en los puntos de vista, es un cambio revolucionario de la cultura, que despierta, como tal, temores y resistencias.

La mejor manera de conservar el rol de sumisión

DE las múltiples formas de conservar ese rol de sumisión de la mujer, uno de los más eficaces es sin duda el mensaje actual de los medios de comunicación. Mensaje que acentúa diariamente la injusta inserción social de la mujer, y que va especialmente a ella. Porque como dice Adriana Santa Cruz: "...Es de esas imágenes financiadas por un sistema publicitario omnipresente y poderoso, que sabe que la mujer controla el 80% de las decisiones de consumo privado; que sabe que la mujer consumidora y consumible es un factor esencial para hacer girar la rueda del modelo económico, social y político trasnacional que vemos surgir,reír,llorar y amar al Modelo Transnacional Femenino. Es la Mujer Ideal. El Modelo es una de las manifestaciones del proyecto homogeneizador de la cultura transnacional".





Esa propuesta masificadora llega al hogar de la mujer india, de la mujer campesina, de la profesional, sin respetar particularidades: el modelo es único y obligatorio para todas.

El poder que hoy tienen los medios de comunicación para penetrar en todos los espacios cotidiana y sistemáticamente en virtud de su desarrollo tecnológico, los vuelve los agentes más poderosos de socialización de los mensajes. Basta tomar como ejemplo la alarmante distorsión del clima de convivencia infantil que, en especial la TV introduce a través de la ideología de violencia y competitividad. Transmitida a gran escala esos mensajes van dirigidos al consumo de niños y mujeres.

La modernización pasa por el previo vaciamiento de contenido

PARA que esos mensajes alcancen su máxima eficacia han tenido en cuenta pautas de modernización notorias. No podían dejar al margen totalmente los temas actuales, ni las modas, ni siquiera los acontecimientos históricos que, debidamente lavados y vaciados de contenido, se incorporan a la programación.

En el caso de la mujer, la modernización viene a reforzar el mito de la femineidad. Liberada sexualmente para usufructo masculino, feliz en su reino de electrodomésticos o protagonista de historias opresivas, poco más que los vestidos ha cambiado, en el fondo, para la mujer.



Para convertirnos en sujetos de la palabra

NOS interesa profundizar en cada uno de estos mensajes, pero queremos detenernos antes en un tema vital para nuestra reflexión: ¿cómo procederemos al análisis e interpretación de todo esto?, ¿qué herramientas construir para integrarnos activamente a la producción cultural?, ¿qué aporte específico tiene la mujer en la cultura?

En síntesis, se trata de responder si podremos las mujeres convertirnos en sujeto de la palabra. Para hacerlo, hay que construir las herramientas aptas a la tarea, y eso requiere un asalto femenino al conocimiento.

Una propuesta que nos compromete

SI propusiéramos otro "modelo" de mujer, estaríamos pensando con un criterio de estereotipos y uniformidades que rechazamos. Proponemos en cambio una mujer que, dueña de su historia, de sus instrumentos creadores, construya los símbolos que la interpreten. Una mujer que rompa, así, con las imágenes que la asocian a lo negativo o en todo caso, a lo bello pero desprotegido.

Que participe en la comunicación de esos nuevos contenidos así como en el proceso de cuestionamiento, de crítica consecuente de los contenidos alienantes. Que comparta con todas las mujeres la tarea de construir su identidad como sujeto de la historia. Que comprometa en fin al hombre en este cambio.

Colectivo Editorial



Experiencias educativas en los medios audiovisuales

LOS medios de comunicación y en particular el cine y la televisión son los medios más potentes de la actualidad; particularmente la última ocupa un lugar de privilegio llegando a convertirse para niños y jóvenes en una especie de "segundo mundo".

Desde el primer momento de su vida, el niño se enfrenta ante un cúmulo de imágenes y sonidos portadores de mensajes que le llegan a través de los medios de comunicación que pretenden veces desembozadamente y otras sutilmente transmitir valores e intereses de los centros de poder, influyendo así en sus ideas y comportamientos.

Esto se ve agravado debido a que casi no existe en nuestro país una producción nacional y la gran mayoría de los programas provienen del exterior. Estos programas no son seleccionados por su calidad, sino en base a criterios de mercado, y los contenidos culturales de éstos son extraños a nosotros. Una vez movido el interruptor las posibilidades de elección se reducen al mínimo y lo que es peor el encender el televisor se vuelve un automatismo para el niño.

Esta realidad hace que los niños pasen gran parte de su tiempo libre frente a la TV y que los educadores y padres se pregunten cómo viven ese nuevo universo de la imagen. Hasta hoy la escuela uruguaya no ha asumido la responsabilidad que esta realidad implica en la formación de niños y jóvenes. Entendemos que esta responsabilidad de la escuela consiste en generar ante el hecho audiovisual la misma actitud crítica, reflexiva, analítica y de comprensión que tradicionalmente se estimula ante el lenguaje escrito.

Alfabetización audiovisual

La actitud "activa" frente al hecho audiovisual requiere dominar el lenguaje de las imágenes y el sonido y desarrollar la capacidad de percepción.

Toda esta actividad que en general es inconsciente, puede volverse consciente y ser ejercitada hasta generar una especie de código que permita descifrar rápidamente, con el ritmo que imponen los medios audiovisuales, el mensaje directo y aún el subyacente.

Como el lector, el espectador debe poseer elementos que le permitan decodificar las señales que percibe. El lector debe ligar y coordinar el significado de las palabras y de las frases en cuya tarea lo ayudan las estructuras sintácticas acumuladas en su memoria. Análogamente el espectador debe basarse en categorías y esquemas rectores para ordenar los diversos elementos que se le presentan y hacer que un todo sea comprensible.

Las facultades de adaptación del niño, sus capacidades de atención se desenvuelven por etapas y son siempre tributarias del contexto familiar y del medio social en que vive. Construirá su imagen del mundo a partir de las informaciones a que pueda acceder y a la interpretación que de ellas haga.

El lenguaje audiovisual no atañe solamente a la sensibilidad del niño sino también a un cierto número de mecanismos de conocimiento y de aprehensión de la realidad que él desarrolla progresivamente. "Hay que aprender a ver, como se aprende a leer".

Desde el año 1981 se crea el Curso de Cine de niños y adolescentes de Cinemateca Uruguaya, con el propósito de estimular y desarrollar la capacidad crítica y creativa en niños y jóvenes a través de los medios de comunicación y de ampliar el espectro de formación cultural a nivel de los sectores jóvenes de nuestra población.

Es así que se forma un equipo multidisciplinario integrado por maestros, profesores, sicopedagogos y egresados de la escuela de Cinematografía de Cinemateca Uruguaya. Estos últimos con experiencia en materia de educación audiovisual a través del Plan Deni.

Cursos para niños en Cinemateca

El curso consta de 2 años, funcionando por niveles de acuerdo a las edades y años cursados, asistiendo niños y jóvenes entre 8 y 18 años.

Se desarrolla en base a un programa teórico-práctico por materias, teniendo en cuenta tres etapas. Una primera, la agudización visual y auditiva; una segunda etapa de aproximación al lenguaje audiovisual, mediante el conocimiento de equipos y técnicas fotográficas y cinematográficas desde los comienzos del cine hasta el presente (historia de la fotografía y el cine) y una tercera etapa en donde se realizan ejercicios de filmación.

Se organizan también mesas redondas con especialistas, charlas de padres y exhibiciones en distintos lugares.

Extender esta experiencia al medio es otra de las tareas a las que estamos abocados, realizando actualmente actividades en sindicatos, cooperativas, encuentros con educadores a nivel nacional e internacional y en distintas organizaciones sociales.

Creemos que es de vital importancia la integración de estas actividades en la enseñanza formal, por lo cual se hace indispensable la creación de talleres de capacitación de maestros para llevar a cabo esta labor que responde a inquietudes ya existentes entre nuestros docentes.

Sabemos que la influencia de los medios de comunicación es un tema que apareja una profunda investigación en otros países. Es hora de que aquí, tomemos esa responsabilidad.

Rosario Moyano, Susana Gascue, Graciela Sobrino

¿Qué significa escribir para la mujer?

SI bien es cierto que las dificultades económicas que padece la inmensa mayoría de los uruguayos determinan que cada día les sea más difícil destinar una parte de sus ingresos a la compra de diarios, semanarios o revistas, no menos cierto me parece, en lo que respecta a las mujeres, es que su desinterés por la prensa escrita responde a otros motivos más complejos. Porque las dificultades económicas no impiden que una parte importante de mujeres, yo diría mayoritaria, siga comprando y leyendo las revistas especialmente destinadas a las mujeres, cuyo contenido no es más que el reflejo del lugar que se le asigna a la mujer en la sociedad: cocina, moda, infancia, decoración, vida privada de artistas o príncipes, y en algunos casos, notas sobre temas como sexualidad o problemas de pareja.

Parece obvio decir que todos los temas de la vida de un país conciernen por igual, en sus efectos prácticos, a hombres y mujeres. Las orientaciones económicas, los hechos políticos, los conflictos gremiales, etc., son todos temas que, en los hechos, afectarán y determinarán cotidianamente la vida de las mujeres. Sin embargo, las mujeres no se interesan, salvo ocasionalmente, por la información política, económica, gremial.

Un nexo que siempre existe: "lo público" y "lo privado"

Hasta ahora, la interpretación predominante, se refería a la falta de "conciencia" de la mujer. Sin embargo, basta mirar un poco detenidamente en torno a una misma, para comprobar que muchas mujeres, comprometidas en actividades políticas o sociales, tampoco se interesan en forma permanente por ese tipo de información. Parece necesario entonces, un análisis detenido y profundo, sobre el tipo de prensa escrita que existe en el país, es decir sobre su contenido, su forma y su lenguaje.

Básicamente es una prensa hecha por hombres y para hombres. Con esto quiero decir que en su forma y su lenguaje se refleja la distancia infinita que existe entre lo "público" y lo "privado", entre los considerados "grandes temas" de la vida nacional y la vida cotidiana y concreta de la gente. Los artículos se escriben como regla en una forma fría y supuestamente objetiva, con un lenguaje formal, alambicado y en general árido de leer. Es muy difícil encontrar en ellos el nexo **que siempre existe** entre el tema tratado y la vida de la gente. La última declaración de cualquier hombre político, es siempre más importante que el "reportaje a la realidad" producido o determinado por el tema.

Si, por ejemplo, el tema son las mutualistas desfinanciadas, es más importante la declaración de un dirigente gremial o político, que un reportaje concreto sobre el funcionamiento cotidiano de esas mutualistas. Si el tema es la Rendición de Cuentas (horror!!) los artículos técnicos o especializados nunca dejan lugar a reportajes que muestren (en las escuelas, los hospitales, los liceos) las consecuencias concretas de esa Rendición.

La punta de la madeja de la Relación Mujer - Prensa

Y esto me parece el punto de partida, si se quiere encontrar la "punta de la madeja" de la relación mujer-prensa. Porque las mujeres no divorcian lo privado de lo público, porque las mujeres "sienten" la política de otra manera, y por ende actúan y se informan de otra manera.

Esto no pretende ser un análisis, sino el punto de partida de un análisis, que inevitablemente deberá ser colectivo para ser fructífero. En ese análisis, un tema de igual importancia, será el papel de las mujeres periodistas. Mujeres que, para acceder al "privilegiado" mundo de la información, se ven obligadas a asumir los códigos predominantes, es decir códigos de hombres. Así, también las mujeres, salvo excepciones, escriben "como hombres y para hombres", hipotecando en ello su identidad de mujeres y contribuyendo inconscientemente a mantener el divorcio entre mujer y prensa.

Escribir para la mujer y no sobre ella

Y cuando escriben para mujeres, es decir, cuando son relegadas sistemáticamente a las secciones femeninas o a lo sumo culturales, escriben "contra" las mujeres. Es decir, sobre moda o cocina, haciéndose transmisoras de la ideología dominante, que relega a la mujer a la casa, los niños y el marido.

Escribir "contra" las mujeres o "prescindiendo" de ellas, parecen ser las únicas opciones posibles para las mujeres periodistas que trabajan en los principales medios de prensa. La excepción a esto, son los artículos centrados en la "problemática de la mujer", es decir, en el análisis de los mecanismos por los que la mujer es excluida, marginalizada o relegada. Pero esto, que es muy importante, es sólo un aspecto parcial de lo que significa escribir "para la mujer". Escribir sobre la mujer no es lo mismo que escribir para la mujer. Porque de lo que se trata, es de encontrar la forma y el lenguaje que hagan, que todos los temas, sean de interés de las mujeres.

María Urruzola

Anticoncepción

Los métodos hormonales

DE los anticonceptivos hormonales, sin duda la "vedette" es la pastilla anticonceptiva. Desde su descubrimiento ha sido el contraceptivo hormonal más difundido y usado a nivel internacional. Alrededor de 65 millones de mujeres en el mundo la utilizan y sorprende corroborar que aún en los casos en que la desinformación sobre anticoncepción es generalizada, la pastilla se "ubica", se sabe de ella. Incluso en las adolescentes y mujeres jóvenes ya existe el prejuicio y se la rechaza o adopta por recomendaciones u "oídas". Las pastillas tienen tras de sí todo un entretejido de historias que provienen de las muchas y variadas campañas que han girado en torno a las mismas. Por un lado las multinacionales farmacéuticas exaltan sus características "positivas" promoviendo su consumo porque de él recaudan mensualmente abultadas ganancias. Por el otro los grupos católicos más reaccionarios lanzan sus campañas en contra, exaltando y desvirtuando sus efectos secundarios con el único fin de promover sus propios métodos. Y por último muchas acciones gubernamentales, tanto en América Latina, como Africa y Asia, han desarrollado campañas compulsivas de control demográfico, abusando de todos los derechos humanos.

Toda esta telaraña nos ha impedido tener una visión objetiva y muchas veces hemos caído en la postura simplista de estar en pro o en contra sin "ver más allá" y sin tener en cuenta nuestras necesidades. Es por ello que como mujeres tenemos el derecho y el deber de internarnos en esa selva de intereses, manipulaciones y mentiras para rescatar los aspectos de la contracepción hormonal que nos resulten beneficiosos y denunciar y actuar contra los atropellos y usos que se ha hecho de la información y fundamentalmente de nuestros cuerpos.

Este es un minucioso trabajo que deberá ser, por un lado resultado de un análisis colectivo que defina una acción coordinada de investigación y denuncia contra los abusos perpetuados contra las mujeres del tercer mundo, y por el otro, la opción personal que a través de una información objetiva y veraz contemple las características particulares.

LAS pastillas anticonceptivas existen a partir de 1920 y han ido perfeccionándose a medida que la ciencia fue descubriendo que las hormonas femeninas (estrógeno y progesterona) que en un principio se extraían de animales y plantas, podían sintetizarse en sustancias químicas. Primero se experimentó en los grandes laboratorios de Estados Unidos y México y en 1956 en Puerto Rico, los doctores Pincus, Rick y García utilizaban como conejillos de Indias a un gran número de mujeres para poner a prueba una píldora de la cual aún se desconocían sus efectos secundarios y complicaciones. Recién en 1960 las autoridades sanitarias de Gran Bretaña aprobaban y legalizaban el uso de este anticonceptivo oral.



Su acción para evitar un embarazo no deseado radica principalmente en su capacidad de inhibir a nivel de los ovarios la maduración de óvulos que puedan ser fecundados. El ingerir hormonas sintéticas frena el mensaje que envía el cerebro a los ovarios para que comience la maduración de un óvulo.

Existen diferentes tipos de pastillas cuya diferencia radica en su composición hormonal y en las acciones. Por ejemplo la llamada **minipíldora** está compuesta solamente por progesterona y no actúa a nivel de inhibición de la ovulación sino que espesa el mucus del cuello uterino para formar una barrera que impida el pasaje de los espermatozoides y desarrolla incompletamente el endometrio (pared interna del útero) para imposibilitar la implantación de un posible óvulo fecundado.

LAS **píldoras combinadas** sin embargo presentan ambos tipos de hormonas y por lo tanto a las acciones descritas para la minipíldora,se les suma la de acción inhibitoria de la ovulación, con lo cual bajan las posibilidades de un embarazo a un 0.5% de probabilidad.

Ultimamente en el mercado han aparecido las **píldoras trifásicas** cuyo contenido hormonal está dosificado de tal manera que tiende a reproducir el ciclo hormonal que se produce normalmente en nuestro organismo, pero calculando eficientemente la dosis para que alcance a inhibir la activación de nuestro mecanismo natural.

En general se presentan en envases de 21 grajeas y debe comenzarse a tomarlas al 5to. día del ciclo (considerando como día uno, el primer día de la menstruación) e ingiriéndolas día a día, aproximadamente a la misma hora. Finalizado ese ciclo se deben esperar 6 días, en los cuales aparecerá la menstruación y al 7mo. comenzar con el otro ciclo. Algunos laboratorios presentan envases de 28 grajeas, con siete píldoras de color que no contienen hormonas y cuya única función es actuar de "ayuda memoria". Si olvidamos una píldora debemos procurar salvar el error tomándola al otro día de mañana en un lapso que no sobrepase las 36 horas de la ingestión de la anterior, y no menos de 12 horas de la próxima. En el caso de olvidos sucesivos, no debe dejarse el paquete sino continuar con la ingestión pero recurriendo a otro método, como preservativos o espermicidas, que nos aseguren la contracepción.

LA ventaja incuestionable que presenta la pastilla es su casi 100% de efectividad lo que la vuelve el método más seguro y al cual recurrimos por su "practicidad" y cuando queremos tomar el máximo de precauciones. Pero debemos tener en cuenta que "no todo son rosas" y si bien es el más efectivo de los métodos también es el que presenta las mayores contraindicaciones.

La píldora puede ser tomada por mujeres jóvenes y sanas, esto quiere decir menores de 35 años y sin antecedentes de cáncer genital, cáncer de mama, hepatitis, várices, obesidad, presión alta, dificultades circulatorias y jaquecas frecuentes. Debe haber, previa a su ingestión, una consulta médica y un chequeo completo que nos asegure que estamos en buenas condiciones como para adoptarla como método.

Debemos separar sin embargo lo que son las precauciones a tomar, de las mistificaciones y falsas informaciones que atribuyen a la píldora ser la causante de malformaciones en el recién nacido, o tener efectos cancerígenos. De las múltiples investigaciones científicas realizadas hasta el momento, no se ha demostrado que sean causantes de ningún cáncer, así como tampoco se comprobó su responsabilidad en las malformaciones.

Tenemos que estar atentas a sus posibles efectos secundarios como aumentos de jaquecas, fatiga, depresión, aumento de peso, dolor en las piernas, porque son causas de consulta médica y pueden llegar a ser razón de cambio de método.

Pero no podemos dejarnos confundir o actuar en función de tabúes y prejuicios que responden a preconceptos moralistas y no a una adecuada información.

Otros anticonceptivos hormonales

EXISTEN otros métodos que no han tenido difusión en nuestro país, pero algunos de los cuales sí,han tenido graves efectos en grandes grupos de mujeres cuya única culpa fue pertenecer a países superpoblados del tercer mundo. Uno de éstos es la inyección mensual o trimestral de una dosis de progesterona que se introduce en la vía sanguínea y que produce el efecto de inhibición de la ovulación por el tiempo establecido.

Su forma de aplicación a través de un inyectable facilita muchísimo las posibilidades de aplicaciones masivas y compulsivas. Además,en caso de complicaciones o intolerancias no puede suprimirse o hacer reversivo su efecto. El nombre de esta inyección es **Depo-Provera** y múltiples son las campañas feministas en contra de su aplicación.

También está la denominada en inglés "The morning-after pill" (la píldora del día siguiente), la cual se toma dentro de los 3 días posteriores a un coito sin protección. Contiene una alta dosis de estrógenos sintéticos y su efectividad en la prevención de un embarazo no ha sido determinada pero se manejan cifras de 4% de las mujeres que después de un solo coito y utilizándola, quedan embarazadas. Tiene los mismos efectos secundarios y contraindicaciones que pueden ocasionar las píldoras ya comentadas, pero su efecto está multiplicado por la alta dosis que se ingiere de una vez.

Más reciente es aún el llamado **Norplant,** unas cápsulas de siliconas que contienen las hormonas sintéticas, que se implantan en el antebrazo de la usuaria. De esas cápsulas se libera diariamente a la vía sanguínea la dosis de hormonas necesaria para producir la inhibición ovulatoria, y las modificaciones del mucus y endometrio. Hasta ahora no se han definido totalmente sus efectos secundarios pero sin embargo ya se está aplicando en varios países. Lo importante a tener en cuenta es que no podemos prescindir de este método cuando lo deseamos o tenemos dificultades, sino que dependemos de una maniobra médica, porque sólo el médico podrá quitarnos el implante con una menor, pero intervención quirúrgica al fin.

La información es poder, por lo tanto debemos comenzar a informarnos, para que nuestras decisiones dejen de ser producto de la opresión.

L.A.

Telenovelas

Cuentos de hadas para mujeres adultas

MUCHAS de nosotras sentimos una instantánea repulsa por este típico producto de la subcultura popular que se expresa en los teleteatros y las revistas seudoamorosas, fotonovelas y novelitas tipo Corin Tellado, tan difundidas entre nosotros y que tienen, como principal destinatario, a nosotras las mujeres. Es hora, sin embargo, de hacernos cargo de su influencia y del trabajo que nos impone su predominancia.

Nos parece imprescindible constatar la realidad y darnos algunas explicaciones que nos permitan abrir un debate y una reflexión con aquellas mujeres que, aisladas, confinadas en el pequeño mundo para ellas destinado, tienen en la televisión y los teleteatros una vivencia subjetiva-emotiva, escape, tal vez, a rutinaria y opacante realidad ...na.

...temática recurrente

Por razones de trabajo no conocemos todos los argumentos ni la variedad que se nos ofrece a las telespectadoras uruguayas, pero a lo largo de los años, con pequeñas variantes, es fácil comprobar la recurrencia a ciertas temáticas: la mujer pobre e ingenua que logra el "éxito social" después de mil humillaciones y sacrificios), al casarse por "amor" con el hijo del patrón, con el niño de la casa (María Sola, Cristal).

En otras, son los conflictos amorosos, enredos y cruzamientos siempre vinculados al poder del dinero, de personajes femeninos "aparentemente" independientes (que trabajan fuera de la casa) en escenarios de ciertos sectores sociales minoritarios, por el vestuario y el alhajamiento de los ambientes. Lo central de la repetición temática es lo previsible del acontecimiento y la repetición de los signos emotivos. La realidad parece querer aprehenderse a través de la emoción y esto lleva casi siempre a la esfera del sensacionalismo y por tanto a la mutilación de la realidad como tal. La eficacia emotiva debe impactar a la mujer espectadora y por tanto desarticular sus facultades de reflexión crítica u objetiva. La mentira subyace en la elaboración temá subyace en la elaboración temática propuesta y presenta como días, una realidad falseada, donde los individuos existen siempre (y ante todo las individuas) sin la menor referencia grupal; la joven sirvienta se casa con el joven rico y deja de existir el problema formulado ya que éste es un problema individual que en la historia no adquiere jamás connotación social.

Un destino fatalista: encontrar al ser ideal

Los personajes pueden estar



ubicados en el universo social conocido por la espectadora para manejar con más facilidad el conjunto de sus representaciones y proyectar con el lenguaje más "moderno" (en el caso de las mejores telenovelas) los valores inmutables en cuanto al futuro social de la mujer, y su inserción real. La mujer estará siempre guida por el amor individual proyectado hacia el hombre de sus sueños y en su vida no tiene otro fin que encontrar a ese ser ideal para el que fue creada.

Este conjunto de imágenes contribuye admirablemente a la reproducción de pautas de comportamiento del universo femenino tradicional. El desarrollo de cada episodio es prolijamente concebido en la repetición de una serie de tics que señalan las combinaciones posibles de parejas contrapuestas, rico-pobre, maldad-bondad que se inscriben en última instancia en el carácter fatalista e irremediable de un destino al que estamos de antemano condenadas y que solo recorremos con mayor o menor contrariedad.

Cada una de estas pautas se inscriben en una dinámica donde caben las pasiones, debidamente castigadas al final de la serie, para ser recuperadas al nivel de las premisas sociales establecidas de antemano, siempre inmutables, que hacen a la vez de la telenovela un elemento atractivo; siempre termina bien y como en los cuentos de hadas el final feliz presupone el sufrimiento de los principales personajes.

Si vemos la programación de los canales televisivos nacionales, debemos concluir que este género de trasmisión de valores sigue siendo predominante y que por lo tanto merece un análisis más permanente y profundo.

L.C.

El fetiche de los medios masivos

LA censura del Intendente de Montevideo a la exposición de dibujos de Oscar Larroca ha hecho detonar, de manera desmesurada, el tema de la pornografía en el arte. Esta nota no va a ocuparse de esa exposición en particular sino del tema en general. La superpoblación de mini-cines porno, la propaganda en diarios y afiches, las revistas en los quioscos, la violencia y el sexo en la televisión, los avisos comerciales erotizados, vienen siendo nuestro módico "destape", etapa supuestamente inevitable después de una dictadura larga o breve. Se acepta, al parecer, como fatal. "Ya pasará". En medio de eso, se establece, hace unos meses, una conspiración de silencio entre los distribuidores de cine para no exhibir **Je vous salue Marie,** de Godard, en nombre de la moral pública y de los sacrosantos derechos adquiridos por la tradición mariana. Se evita, de esa manera, dejar que el público uruguayo juzgue la total austeridad y contención en el tratamiento moderno del tema de la Inmaculada concepción, tanto como que aprecie una película sin duda aburrida, caótica y en el fondo totalmente prescindible. Pero, por el expediente de la prohibición se potencia un interés que la película en sí misma no detonaría. Se prohíbe, de hecho y de forma hipócrita a Godard, mientras se sigue abasteciendo de porno-chanchadas a una docena de salas céntricas. El total de las salas de estreno es treinta y ocho.

Estos son apenas algunos de los apuntes tendientes a describir el ámbito público en que nos movemos hombres y mujeres en Montevideo. Los estímulos erotizantes implícitos en la moda, en la publicidad, en la televisión nuestra de cada día tienen como centro a la mujer, como se sabe, culturalmente reservada por la sociedad masculina, desde tiempos inmemoriales, como objeto de placer, como "visión" pasiva que activa el disfrute. Pero ¿cómo se ve a sí misma la mujer, en cuál de todas esas imágenes se reconoce o se desconoce? Sin duda la pregunta tiene respuestas variadas simétricas a los diferentes niveles de conciencia de la mujer respecto a lo femenino. Los teleteatros de todo pelo que siguen llenando la tarde uruguaya son recibidos y aceptados por una amplia platea alienada, y no se trata sólo de las empleadas domésticas (chivo expiatorio siempre a mano) sino de las señoras de la casa, que se alimentan de esos estereotipos burdos confortablemente confinados al mundo del amor, las traiciones, los sueños de grandeza y los hijos desconocidos. Ahora bien, el amor, los hijos, la soledad, la conflictividad del ser mujer es patrimonio común y auténtico que en esos productos seriados se rebaja y vacía. La erotización de la vida, la capacidad de imantar sensiblemente las relaciones interpersonales, es patrimonio cultural de la mujer, que teleteatros y cine manipulan hasta provocar el total desconocimiento, la absoluta distorsión del espejo.

A raíz de la censura del Intendente a Larroca se podría historiar la larga lista de censuras hecha en la historia de la cultura a las obras que "afectaban la sensibilidad", no con la intención de establecer identificaciones de calidad entre esos dibujos y las obras históricas, sino para refrescar la memoria en torno a la colisión entre la percepción domesticada y los desafíos de las obras nuevas a esa domesticación. La pintura, la literatura, el cine, tienen cada una su libro de la censura, que documenta una época y a la vez establece ciertas constantes de comportamiento respecto a las respuestas frente a las disrrupciones. La masificación de los medios de comunicación modernos ha manipulado interesadamente esas disrrupciones, amansándolas y convirtiéndolas en moneda de cambio, que refracta un espejo cada vez más viciado de lo femenino.

Se puede hablar de un antes y un después en relación al monopolio establecido por los medios masivos de comunicación. Ese antes y después toca todos los aspectos de la vida y sus modelos, y en particular las zonas conflictivas de esos modelos. Masificadas, las distintas conflictualidades en lugar de mostrar las aristas de su complejidad, son esquematizadas y vaciadas de contenido o llenadas con un contenido espúreo a través de formas que excitan las zonas más superficiales de lo sensible.

Lo femenino no sólo no escapa a ello sino que es uno de sus blancos selectos. Desde el cuerpo y la psicología de la mujer se expande un misterio y una sugestión, una potencia de colisión y conflicto que le convierte en "objeto" de mirada. Pero, salvo excepciones, ese "objeto" erotizante en su más profundo y legítimo sentido, pocas veces ha sido contemplado o analizado en sus verdaderos términos en los medios masivos de comunicación. Lo que predomina es la imagen adocenada, servicial, decorativa. El cine porno dio un paso más y la convirtió en un fetiche apto para toda clase de violencias.

Por supuesto, se podría hacer un análisis bien interesante de las contrapartidas, de cómo en el cine, por ejemplo, algunos autores se han ocupado de la mujer positivando su complejidad, estableciendo un nuevo análisis de lo femenino "disrruptivo". Lo masivo, lo monopólico, lo subliminal es la fetichización de la mujer: pobre costurerita "moderna" divorciada o mujer fatal, tanto da. Para verse y reconocerse, para tal vez tomar una conciencia rápida y sorpresiva de sí, la mujer no puede hacerlo en las imágenes que le ofrece la televisión y el cine, las revistas y los afiches. Allí es mayoritariamente objeto de deseo vulgarizado. Como agente de deseo y centro de una capacidad específicamente femenina de irradiación de vida, la mujer tiene en los medios masivos un lugar vacío. Sólo las grandes obras, tanto de hombres como de mujeres, se han ocupado de ello. Los espacios intermedios, que son sin embargo los que socializan a la fuerza contenidos trivializadores y distorsionados, necesitan a la mujer como fetiche.

Alicia Migdal

Prensa alternativa de mujeres: una tarea por la dignidad

El proceso de la comunicación alternativa de la mujer nace precisamente de la indignación y frustración de mujeres que percibieron la importancia de los medios de comunicación como medio de frenar o acelerar un cambio en la condición femenina. Son mujeres que han visto la gravedad que encierra el hecho de que esté prácticamente ausente en los medios de información la mujer real del continente, su pensamiento, su sensibilidad y los problemas reales que enfrenta. Mujeres que saben que la imagen de la mujer entregada por los medios sirve a intereses fundamentalmente contrarios a los de la mujer latinoamericana.

La comunicación alternativa de la mujer, a diferencia de la comunicación alternativa en general, no sólo se enfrenta a la estructura transnacional de comunicaciones que tiene para ella políticas específicas, sino que se abre paso en una comunicación que es reflejo y propuesta de una cultura masculina, presente más allá y más acá de los vicios de la fase transnacional del capitalismo.

La comunicación alternativa de la mujer enfrenta y tiene la misión de convencer a vastos sectores de mujeres que aún no cuestionan esa cultura masculina de la cual son cómplices y parte, porque en ella nacimos y en ella estamos viviendo todos. Es frente a estas tres fuerzas articuladas que suge la necesidad y el proceso de la comunicación alternativa de la mujer.

De las tres, la comunicación transnacional es, sin duda, la más ofensiva y dramática.



Es de esas imágenes financiadas por un sistema publicitario omnipresente y poderoso, que sabe que la mujer controla el 80% de las decisiones de consumo privado, que sabe que la mujer consumidora y consumible es un factor esencial para hacer girar la rueda del modelo económico, social y político que, vemos surgir, reír, llorar y amar al Modelo Transnacional Femenino. Es la Mujer Ideal.

El Modelo es una de las manifestaciones del proyecto homogeneizador de la cultura transnacional. Circula, sin matices de diferencia, por América Latina y sin un rasgo físico o cultural que se origine en una de las tantas culturas del continente.

La consecuencia es que la imagen promovida es la de una mujer acrítica, que acepta cánones impuestos, avala la sociedad y su situación en todos los aspectos que son vitales a la mantención del sistema. Su capacidad de reacción se limita a los momentos en que éste se ve amenazado por fuerzas de cambio. Es ahí donde la aparente "neutralidad" del modelo demuestra ser esencialmente una poderosa fuerza de contención al cambio.

Suplementos y páginas femeninas en grandes diarios y en determinadas coyunturas políticas llegan a comunicar masivamente contenidos sumamente alternativos. Estas experiencias nos dejan la enseñanza del poder lograble por los resquicios, cuando se producen, y el peligro de no vincularlos inmediatamente con fuerzas de base que dificulten las vueltas atrás y los golpes de fuerza por parte de la dirección de los medios.

Se advierte la necesidad de concebir a sectores masculinos como uno de los receptores de la comunicación alternativa de la mujer, ya que el proceso requiere de una toma de conciencia en el hombre.

Por otra parte, es fundamental que la comunicación alternativa en general, conciba el tema de la mujer como uno de sus deberes, y lo incluya en su temática regularmente. Desgraciadamente se constata en los medios alternativos no específicos para la mujer, menos sensibilidad que la deseable hacia el tema.

Es también una tarea de hombres contribuir a que la mujer ejerza plenamente una libertad participativa que se traduzca en una real toma de decisiones. Esta es una tarea por la dignidad, y toda batalla que conduce a la dignidad afecta, no sólo a los sectores que se busca reivindicar, sino a todos quienes dan con ello un paso adelante en la construcción de una sociedad menos arbitraria y más humana.

Adriana Santa Cruz, Comunicación Alternativa. ILET.

La mujer y los medios de comunicación



Parece ironía pero no lo es. Mientras en México la devaluación del dólar producía una aguda inflación con el consiguiente descenso del salario real, o en Brasil el precio de un kilo de porotos subía hasta alcanzar el del salario mínimo de un obrero, revistas femeninas como "Claudia" o "Vogue" relataban minuciosamente la compra de un brillante de 15 millones de dólares o el fin de semana de un Presidente norteamericano en un lujoso reducto de la familia Rockefeller.

Cerca de 30 revistas similares analizadas mostraron cómo, en una América Latina azotada por el hambre y las guerras, las "Chicas Cosmos" (o "Mujeres Maravilla") planean despreocupadas, sobre el dolor, buscando la felicidad del consumo. Al mundo real sólo le piden que todo siga igual. Tan lejana a la realidad latinoamericana, este tipo de mujer, de figura esbelta, siempre joven y bella, con sus cabellos rubios al viento, es difundida profusamente por nuestros medios de comunicación, aunque ese "modelo" sea accesible a menos de un 10% de mujeres, ya que el 90% restante no puede aspirar ni a su modelo físico ni a su nivel socio-económico.

Estos medios de comunicación de procedencia trasnacional que nos trasmiten el modelo de "Chica Cosmos" no reflejan a la mujer como ser humano, sino que imponen un modelo adocenado, masficando las ricas diversidades.

Otro dato interesante que surge del estudio es cómo la ideología empresarial habla fácilmente de "liberación femenina". Ya en 1929, por ej., para aumentar el consumo de cigarrillos, se organizaba una marcha por la Quinta Avenida de Nueva York, con mujeres que llevaban en la mano un largo y "liberador" cigarrillo, rompiendo así con el tabú que impedía a las mujeres fumar en público. Más tarde cuando apareció la tecnología en el hogar, prometiendo suprimir la esclavitud del trabajo doméstico, la "liberación" significó poco.

Tarea primordial de los publicistas ha sido en la última década construir un tipo de mujer consumidora y consumista.

La apariencia parece jugar un rol todopoderoso en las vidas femeninas determinando nuestras relaciones de trabajo o posibilidades de éxito efectivo.

Podría decirse que nuestra razón de ser es "saber atraer", "encantar", "embrujar". De esta manera somos incitadas a una intensa competencia entre nosotras, que nos mantiene constantemente inseguras.

Aterrorizando con las consecuencias sociales de un traje de mal gusto, de un grano en la cara o las uñas sin barniz, las empresas construyen un mercado seguro y compulsivo para productos que prometen calmar los miedos que ellas mismas provocan.

A través de las telenovelas muchas mujeres viven peripecias sociales y amorosas inconcebibles en la vida real. Ello les proporciona una buena dosis de evasión, fantasía arribista (el príncipe azul —que suele ser el patrón)— y, a la larga, casi siempre a una terrible frustración. Se le presenta a la mujer una imagen de sociedad abierta y de movilidad social. A estas heroínas nunca se les plantea buscar, con sus compañeros de clase, la fuerza y la conciencia necesarias para quebrar el sistema que las oprime.

El tratamiento distante, anecdótico, fragmentado y fuera de contexto o el simple silencio informativo sobre la problemática de la mujer, nos enfrenta a la necesidad de crear organizaciones y medios autónomos que rompan el cerco informativo que conspira contra nuestras ideas e intereses. Esta percepción se ha producido simultáneamente en muchos lugares y en muchas mujeres.

El presente histórico del mundo occidental no está definido en función de la inmensa mayoría de mujeres que amasan el pan o la tortilla y que aún no resuelven sus problemas más elementales como lograr casa, alimentación y salud para ellas y sus hijos. Evidentemente en esa realidad hay una especie de insurgencia, y es difícil presentar a Domitila, la mujer de las minas bolivianas, versus Carolina de Mónaco o a una maestra, una campesina o una universitaria, en el espacio tradicional de Farrah Fawcet.

La palabra feminismo y nuestras luchas, se conocen distorsionadas y a través del prejuicio. Por eso esta no es tarea fácil.

Sabemos que si hoy la comunicación dominante no está entregando la información que necesitamos, si persiste en definir el ideal de la fémina como algo que, por razones éticas, culturales y económicas no está al alcance de las grandes mayorías, es porque hay intereses económicos y políticos en juego y no queremos seguir siendo cómplices con nuestro silencio de esta arbitraria situación.

Queremos ayudar a descubrir lo que es y significa ser feminista en América Latina hoy. Porque somos conscientes de que en nuestro continente sólo la incorporación de la mujer y otros sectores marginados a las luchas populares conducirá a la construcción de sociedades más justas.

Marcia SCANTLEBURY, Fempress
Patricia BLANCO, Universidad
Extraído de CEFEMINA.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz
Colaboradoras Permanentes: Anna María Coluzzi, Mirta Peggo, Ivonne Trías
Colaboraron en este número: Alicia Migdal, María Urruzola, Rosario Moyano, Susana Gascue y Graciela Sobrino.
Diseño: Mª Laura Bulanti
Diagramación: Brenda Bogliacini, Silvana González, Ivonne Trías.
Dibujos: Pilar González, Anahí M. Manovsky, Lala Severi
Fotografía: Estela Peri
Dirección: Jackson 1270 - Apto. SS101
Teléf.: 403709
Impresión: Petirossi Hnos. Cooper 2229.
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n. 96/85-4682

Este encuentro con Dora, Alba y Zully fue el comienzo de un diálogo con las artesanas de Manos del Uruguay que sabemos ha de continuar.

Artesanas de Manos del Uruguay

"Lo que rescatamos es lograr la seguridad como ser humano"

¿QUE es Manos del Uruguay hoy, y qué ha significado para las artesanas?

Alba: —Yo empecé en el año 1976 a trabajar, todavía no éramos cooperativa, pasamos a ser cooperativa en el año 78. Todas las compañeras sabemos que cuando fuimos grupos pasamos muchas dificultades, cambiando de local, trasladando todo lo que se tenía. Fuimos luego obteniendo nuestros propios locales, recibiendo capacitación como integrantes de cooperativas que íbamos a ser, como dirigentes, como integrantes de comisiones directivas, de la comisión de educación e integración, de comisiones fiscales. Y la educación para participar como cooperativistas, ya que experiencia como tales no teníamos.

—Las mujeres que se integran en las cooperativas, ¿qué experiencia tenían antes?

Alna: —Yo en mi caso, era empleada doméstica. Mi madre había trabajado anteriormente siempre en el campo. Creo que la mayoría fuimos antes, o empleadas domésticas o trabajadoras del medio rural.

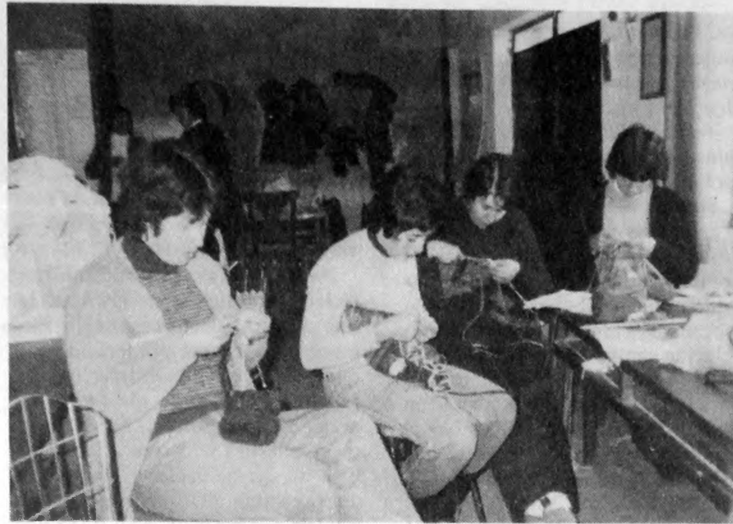
—¿Cómo eran y cómo son hoy las posibilidades de empleo para las mujeres en el campo?

Dora: —Muy difíciles. En el lugar donde estoy yo, que es la cooperativa CAS, que está en los pueblos Rodó, Risso y Egaña, debe haber un solo lugar de trabajo que es ANTEL, y la escuela, nada más. En Risso, las mujeres que trabajan están en ANTEL y la cooperativa. En Rodó, que es un lugar más grande está ANTEL, dos cooperativas y nosotras. Nosotras somos una de las fuentes de trabajo más grande del departamento. Porque en ningún otro lugar hay casi 80 mujeres trabajando. Nacimos como grupo en el año 68, y fuimos cooperativa en el 76.

—¿Cómo es ese pasaje de grupo a cooperativa?

Dora: —Manos del Uruguay' es una Asociación Civil, sin fines de lucro, para crear cooperativas. Primero se formaron esos lugares de trabajo (algunas personas llevaron el trabajo), después se formó la Asociación Civil, Manos del Uruguay, para dar una forma de trabajo, donde se hizo el vínculo con el Centro cooperativista. Nosotras desde el primer momento tuvimos asistencia técnica, una asistente social, una coordinadora venía a trabajar con nosotras.

Cuando entré al grupo, se me pidió que como primer trabajo tenía que colaborar; yo no sabía pesar, no conocía la balanza, pero ese fue mi primer trabajo. A los pocos meses había un curso de planilleras, aprender a hacer las anotaciones que se hacían para entregar la lana; fue en el año 70 que vine por primera vez a hacer este curso. Y siempre recibíamos enseñanza a través de la coordinadora que iba a la cooperativa.



Artesanas tejiendo en el taller de Molles, en Durazno.

Yo fui hasta tercer año de escuela rural, y pasé muchos años en el campo. Nací, me crié y me casé en el campo. Vine recién a los 34 años de edad a Rodó que es un lugar poblado, donde empezó para mí lo que puedo llamar una etapa nueva y totalmente diferente. Lo que he aprendido estos años en Manos es más que en los 33 años anteriores. En el campo hacía solamente trabajo de hombre, trabajo "rudo". Aunque sabía cortar, había aprendido corte por correspondencia. Manos para mí fue completamente distinto, no es para mí solamente la fuente de trabajo, sino la fuente de desarrollo donde yo he podido aprender.

Yo, cuando me preguntan qué es Manos del Uruguay, siempre contesto que para mí es una hermosa aventura, a la que todos los días hay que darle algo para que no deje de ser aventura.

Yo conozco el país entero, no solamente las capitales, que son muy lindas, conozco los pueblos del interior donde ahí sí trabaja y sufre la mujer.

Yo sé que la vida en Montevideo cuando es mala, es mala, pero la vida en el campo es muy dura, es muy ingrata para la mujer.

—¿Por qué decís que es muy ingrata para la mujer?

Dora: —Porque no tenés recompensa nunca, nada más que ver tus hijos criados. Cuando uno está afuera, en el campo, trabajando como yo lo hice antes, como mi madre, como mis tías y todos mis antepasados, de la mañana a la noche, te levantás, lavás, cocinás, planchás, lo más seguido que podés hacer es una visita de duelo. Porque para otra cosa no te da el tiempo. El trabajo de campo lo tenés que hacer todos los días, desde que te levantás, tenés que picar leña para hacer el fuego, tenés que ordeñar, tenés que servir el café, tenés que lavar la ropa, preparar la comida con lo que tenés, todos los días igual, no vas a dejar de ordeñar la vaca salvo que estés enferma, alguien se arreglará entonces, pero sino no vas a dejar de hacer eso.

La mujer de campo no sabe de salir, ir al cine, al fútbol.

Alba: —No sólo eso, ni siquiera a veces tiene oportunidad de intercambiar conocimientos con otra mujer, porque las distancias son tan grandes, que tampoco se pueden estar visitando, para tener una tarde de charla, de mate como hace una dentro del pueblo de una.

En mi cooperativa, hay un grupo que está en Paso de los Mellizos en el departamento de Río Negro, es un montón de casitas, pero que está rodeado por muchas hectáreas de campo, ellas tienen su vida ahí, ahora a través de Manos y gracias a Manos se comunican con nosotras las integrantes de la cooperativa cuando nos reunimos para hacer grupos de intercambio, de educación, para hablar de la cooperativa, cuando tenemos la Asamblea, cuando tenemos información, entonces ellas se sienten un poco alegres de saber que hay alguien más pensando en ellas, que están tan apartadas, que tienen un bus sólo una vez por semana. Que tienen la posibilidad de mandar sus hijos solamente a la escuela y que después no van a tener la posibilidad de mandarlos a estudiar porque están muy lejos de la capital y de los centros.



Artesanas hilando lana virgen en el taller de Florida.

—¿Cómo es la experiencia en tu cooperativa, Zully?

Zully: —Nuestra cooperativa está en la ciudad, es diferente. Yo era una ama de casa, desde que entré a Manos encontré que puedo comunicarme, aprendí, porque era muy tímida. Ahora me doy cuenta que cada vez puedo expresarme, comunicarme más, puedo hablar sin temor, por los cursos y el trato en la cooperativa con las compañeras, yo nunca antes había trabajado fuera de casa. No sólo es trabajo monetario, sino que también los cursos, la participación en las comisiones ayuda a desenvolverse como persona.

Eso es el orgullo de las artesanas que no es sólo tejer y ganar la plata, es desenvolverse, tratar la gente, hablar; la capacitación: eso es importantísimo.

—¿Qué ha significado para las mujeres de Manos tener un empleo, tener un sueldo, y tener todo ese desarrollo de que hablaron?

Dora: —Para mí por ejemplo, yo pude hasta participar en política, que no lo había hecho nunca. Sé, como participo en reuniones del pueblo, que los demás esperan que la gente de Manos vuelque sus conocimientos. Cuando vos hablás todos piensan que vas a hacer un aporte verdadero, porque saben que estás capacitada como para hacer aportes. A la cooperativa se la invita por ejemplo a participar en las comisiones que hay en el pueblo, porque saben que es gente que está acostumbrada a trabajar en grupo.

Yo ahora trabajo en la política y lo hago naturalmente, antes yo te digo que ni loca, ahora sí lo puedo hacer tranquilamente.

Alba: —Lo que rescatamos, en mi personalmente y en otras artesanas, es lograr la seguridad de uno como persona, como ser humano. Yo sé que soy insegura en muchas cosas; hace un año tuve la separación de mi matrimonio, pero lo pude enfrentar con real valor con un niño de 5 años, porque yo me sentía bien, porque estaba segura, porque estaba trabajando, porque sabía que estaba recibiendo algo que tenía real valor para mi persona: el trabajo dentro de Manos. Había pasado a formar parte de la Comisión de Desarrollo integral de la mujer rural, había hecho recorridas con las demás compañeras, por lugares desolados, y eso me dio a mi mucha seguridad para pensar que mi problema era muy chiquito al lado del que viven otras mujeres a pesar de estar con su pareja. Una aprende también a enfrentar muchos problemas a medida que transcurre la vida dentro de la cooperativa. También al enfrentarte con distintos caracteres, unas más fuertes, otras no tanto, a unas las convencés, a otras no las convencés, entonces eso te enseña un camino de trato como ser humano, que si nos hubiésemos quedado en la casa o como empleada doméstica, no lo hubiésemos aprendido.

—Todo ese desarrollo ¿cómo se proyecta en la familia y en la sociedad?

Dora: —En la familia hay un problema, porque nosotras recibimos un desarrollo, porque por ejemplo en Risso, como en Egaña, como en Rodó, algunos maridos trabajan en la Junta, o en la Policía y los demás son peones rurales, se van y vuelven cada quince días o cada mes, cobran su dinero y vienen, nosotras durante ese mes fuimos creciendo y aprendiendo cosas nuevas y ellos se fueron quedando, y detenerse es ir para atrás, y ellos ¿con quién van a crecer? ¿con quién se van a desarrollar? ¿Hablar con el tractor? ¿Con los animales?. No hay radio, no hay televisión. Si alguno tiene radio escucha el informativo, pero no hay tiempo mucho para eso. Trabajás, comés y dormís en el campo. Y cuando llegan a la casa se encuentran con que la mujer anduvo por media República, hizo una cantidad de cosas, y puede caerle mal, según los problemas que haya tenido en su trabajo.

—¿Hay conflictos entre los maridos y las artesanas?

Dora: A veces se dan conflictos. No tanto en los jóvenes que ya vieron a sus madres comenzar a trabajar. Me doy cuenta que las muchachas jóvenes de la cooperativa tienen menos conflictos para salir. Pero los esposos mayores tienen grandes dificultades, sienten un poco de celos de sentir que su mujer se va desprendiendo, se va desarrollando.

—En San José, que es una ciudad con más vida, ¿cómo se da el problema con la familia?

Zully: —En mi caso no tengo conflictos, todo lo contrario, él me apoya y me ayuda para que yo pueda venir a los cursos.

—¿Hay un compartir de las labores de la casa?

Zully: —Sí. Cuando yo tengo que venir a Montevideo, él se ocupa de los chiquilines, antes no. El ve que yo estoy en algo, que es importante para mí y él pone su granito de arena.

"Que la experiencia de unas sirva a otras"

Conversamos con Nadia y Graciela, de UMU, y con Susana, de PLEMUU, sobre su participación en los cursos sobre la condición de la mujer en Cuba.



¿A qué se debió el viaje a Cuba?

Nadia: —Con Susana fuimos a un curso que ofrece la Fedim (Federación Internacional de Mujeres) a las organizaciones de mujeres, ya sean afiliadas a la Fedim o no. El objetivo es que en un trabajo colectivo, común de las organizaciones de mujeres, las mismas se hagan idea, vayan definiendo cuáles son los caminos para llevar adelante organizaciones de mujeres de masas. Que la experiencia de unas sirva a otras.

Susana: Es un poco ir a aprender y a enseñar a la vez.

—¿Graciela, tú estuviste en un curso de la Federación de Mujeres cubanas?

. . **Graciela:** —El curso tiene puntos de contacto con el que ellas señalan, con pequeñas diferencias porque no se limita a esta región, es de América Latina, Africa, Asia y Medio Oriente, mujeres representantes de todos esos países. Lo que hace que fuéramos una población estudiantil de cien mujeres extranjeras. Nosotras estudiábamos la historia, la actualidad del movimiento femenino y las perspectivas que en cada uno de esos países se ve para el movimiento femenino.

La escuela estaba organizada con traductoras de inglés y francés, para intercambio de experiencias; aparte del aspecto docente, fue fundamental el intercambio. Porque ¿dónde tienes la posibilidad de encontrarte con mujeres de todos esos lados y saber cuál es la realidad que ellas están viviendo, cuál es la historia de su movimiento?

—En el curso de ustedes, Nadia y Susana, ¿eran solamente latinoamericanas?

Susana: —De América Latina y el Caribe. Creo que la experiencia más importante fue conocer la realidad del Caribe, que uno no tiene idea. Es un mundo nuevo que se te abre, del movimiento femenino y de la historia en general.

Nadia: —Había muchachas del Caribe que eran representantes de organizaciones femeninas, otras de sectores femeninos de partidos políticos y una de ellas venía en representación de una coordinadora de organizaciones femeninas del Caribe de habla inglesa.

Las condiciones de vida en esos países son brutales, tú ves las islas, esos hoteles, el lujo y atrás de eso hay un pueblo al que le falta todo. Me acuerdo que la de Dominicana contaba que había un solo hospital; hay cientos de niños que nacen y mueren sin acceder a ningún tipo de atención sanitaria, la gente tiene que cruzar toda la isla para ir a ese hospital. Entonces las mujeres se dan sus propias organizaciones.

Susana: —Además las mujeres en esas islas son un objeto sexual bien definido, las tienen como objeto al servicio del turismo. Existe prostitución a nivel infantil, desde los 8 años. Las organizaciones de mujeres tienen todo un trabajo de educación que es muy difícil.

Graciela: —Por otro lado hay que destacar el trabajo con mujeres que hacen las brasileñas que es muy importante. Yo estaba en contacto con varias de ellas, algunas habían venido en representación de su sindicato, como el sindicato de metalúrgicos, otras en representación de partidos, y otras en representación de organizaciones sociales, en general eran de la zona de San Pablo. Habían organizado un trabajo en torno a la leche, habían hecho un acuerdo entre la organización de mujeres, los barrios y la cooperativa lechera por el cual ellas vendían diariamente cinco mil litros de leche a un precio del 50% del precio de venta normal. Entonces tenían toda una organización, por la mañana temprano había mujeres que esperaban la leche, abrían los puestos, desde las cinco de la mañana hasta las ocho y media en que se vendía a ese precio rebajado. Eso supone una gran organización, y es una forma de llegar a las mujeres, después de ahí han hecho encuentros. Todo un día, encontrarse trescientas mujeres a discutir temas de la mujer, en relación a la campaña de la Constituyente por ejemplo, pero acercándolas entre sí, a través de este tema, un tema concreto. Y a partir de allí hablar del tema de la discriminación, de la mujer objeto.

—¿Conocieron otras mujeres del Tercer Mundo?

Graciela: —Por ejemplo, estuve conversando con las mujeres del Sahara Occidental, ellas hablan español porque fueron colonia española. Era una mujer que a los 16 años comenzó a luchar en el Frente Polisario. Ellos están en lucha en este momento. Hoy esta mujer tiene 30 años, dos hijos, estaba haciendo el curso, es dirigente central del Frente Polisario, y de la central de trabajadores de Sahara. Es una mujer autodidacta, y en la lucha por darle lo mejor a su pueblo, se desarrolló,, y estaba allí además de estudiando el curso nuestro, haciendo cursos de francés y de inglés. Entonces, tú ves la mujer luchando y al frente. Ella nos explicaba que no hay ninguna discriminación entre el hombre y la mujer en el Sahara Occidental. Tienen una absoluta igualdad en los hechos, que posiblemente la hayan conquistado con una participación permanente en la lucha.

—Ylas mujeres cubanas, ¿qué contaban de su realidad como mujeres?

Susana: —La realidad de la mujer cubana es un poco como la nuestra, sólo que con mucho apoyo.

Graciela: —La mujer cubana tiene resueltos problemas)que para nosotras serían los obstáculos materiales para la vida de la mujer), en cuanto a lavanderías, a las guarderías, círculos infantiles como les llaman, a los comedores obreros y estudiantiles.

—¿Cuál es el porcentaje de las mujeres que trabajan?

Graciela: —El 37,3% de la población en el sector civil son mujeres. Una de las cosas que es importante destacar es que el 55,4% de los técnicos medios y superiores son mujeres. Por tanto hay gran cantidad de mujeres médicas, enfermeras, ingenieras, maestras, investigadoras, científicas, etc.

—¿Existe un problema de discriminación?, ¿en qué se ve? y ¿qué se está haciendo para modificarlo?

. . **Susana:** —Se ve en lo cotidiano; el cubano es machista como son todos los del Caribe y en general los hombres latinoamericanos. Pero las mujeres tienen el apoyo oficial. Como cuando Fidel dice que es una revolución dentro de otra revolución, y da el apoyo a cuanta reunión haya para la participación y la liberación total de la mujer. Pero luego hay el vivir, que se escapa a las leyes, que tiene que ver con la educación del hombre.

Graciela: —Es lo que nosotras llamamos los obstáculos subjetivos, que son los que tienen que ver con la ideología patriarcal que está en el fondo, que todavía no ha sido superada, aunque están trabajando. Y te leo lo que Fidel dijo al Tercer Congreso del Partido: "Se incrementó aunque moderadamente la incorporación femenina a cargos de dirección, en el Partido las mujeres representan el 13,8% de los cuadros, pero esta cifra es más baja en los poderes ejecutivos de municipios y provincias. En forma similar se registran discretos avances en la promoción de la mujer a responsabilidades en el Estado, la administración y los órganos locales de poder popular. En los próximos años debemos continuar luchando con tesón por la aplicación de la política del Partido para la completa liberación de la mujer. Esto requerirá un sostenido empeño para la creación de condiciones materiales cada vez más favorables a este propósito y exige sobre todo sostener un esfuerzo ideológico eficaz, de carácter principalmente educativo y de lucha intransigente frente a los prejuicios y las actitudes discriminatorias que todavía frenan el despliegue de todas las potencialidades de la mujer tanto en el hogar, como en la vida laboral y social".

Nadia: —Al momento de la Revolución, la mujer era el 12% de la fuerza de trabajo, hoy es el 37%. Entonces una de las primeras tareas que emprende la Federación de Mujeres Cubanas es incorporar la mujer a la producción. Entonces se crean puestos, se corren a los hombres de determinados trabajos. Se crea una gran ofensiva en este sentido, y en eso juega un gran rol la Federación de Mujeres Cubanas, en la educación, en la creación de los círculos infantiles, que no es sólo hacer una guardería en la cual las madres estén de acuerdo y convencerlas para que les envíen a sus hijos. Hace 27 años, con las condiciones de vida que tenían los cubanos, que nosotros difícilmente las podamos imaginar, que la gente entienda que los chicos vayan a guardería, que las mujeres tienen que trabajar, fue todo un trabajo de la Federación de Mujeres que tenemos que destacar. Fue todo un trabajo de alfabetización, de enseñar a la mujer en relación a la salud, prepararlas para el trabajo.

—En síntesis, ¿qué les aportó el curso?

. . **Nadia:** —Acá en Uruguay las organizaciones de mujeres son permanentemente cuestionadas, desde diferente ángulo, desde diferentes propuestas, es muy común que la gente te diga ¿para qué una organización de mujeres?, ¿para qué separar las mujeres? La experiencia cubana te aporta que una cantidad de logros de la revolución cubana no hubieran sido posibles sin la Federación de Mujeres Cubanas.

A la vez la organización es un logro en sí mismo porque permite que grandes masas de mujeres acompañen el proceso, acompañen el cambio, sino estarían excluidas del proceso histórico.

Graciela: —Es todo un trabajo muy importante el de la Federación de Mujeres Cubanas, es una de las cosas que yo también rescato dentro del curso. Además de la experiencia de haber conocido la realidad de tantos países. Y haber visto cómo están trabajando concretamente con el tema de la mujer.

La otra gran experiencia es ver el funcionamiento de un régimen socialista. Y rescato la gran sol... dad que hay en el pueblo c... hacia nosotros y hacia todos. Nun... te sentís sola.

Susana: —Para mí fue una g... experiencia, vivir con 39 mujeres ... distintas educaciones y sectores s... ciales. Conocer la realidad del Caribe. Y vivir colectivamente lo que para mí fue la primera vez.

Otra cosa es la calidez que recib... del pueblo cubano, de las compañeras de la Federación.

Y rescatar que es importante el movimiento de las mujeres, que no tiene que esperar que se haga la revolución, sino en la misma lucha por cambiar las estructuras, ya ahí mismo, empezar la lucha por la liberación de la mujer.

Rescatamos también grandes am... gas que nos hicimos.

Seminario Regional de Educación de Adultos

Tacuarembó, 1986
Setiembre 19, 20 y 21

En el área de la Mujer, **Taller: "La Mujer Educadora no Formal". Responsables: Red Mujer Uruguay** (CEAAL).

Nuestro punto de partida es considerar que uno de los niveles de la realidad, es lo femenino, que generalmente no es considerado en particular y que sólo con una visión específica de la presencia de la mujer, de su función, puede contarse cabalmente con su fuerza.

El Objetivo del Taller es:

La revalorización de la acción educativa de la mujer a través de sus prácticas cotidianas.

Los temas a desarrollar son:
"La mujer y la educación"

* Lo que hace
* Lo que transmite
* Lo que no hace
* Lo que podría hacer

Organizamos
—Manos del Uruguay
—PLEMUU
—IPRU
—GRECMU
—CIDC
—AUPFHIR
—Cotidiano Mujer
—Movimiento Paulina Luisi (Melo)
—AMEM
—Coop. Vivienda San José
—CIPFE

El Seminario que se organiza como una instancia educativa en sí misma para todos los que participan en él, contará, además del taller sobre "Mujer", con talleres sobre: "Desarrollo Comunitario Urbano", "Desarrollo Comunitario Rural", "Cooperativismo" y "Jóvenes".

AMULP, Primer Encuentro Nacional

La Asociación de Mujeres Uruguayas "Lourdes Pintos" AMULP, organiza su Primer Encuentro Nacional, que tendrá lugar los días 13 y 14 de setiembre en Montevideo, en el Colegio de la Inmaculada Concepción, Mercedes 984.

Algunos de los temas que se tratarán son: La niñez uruguaya, Los "Centros Lourdes", La mujer y el trabajo, Mujer y vivienda, La mujer y la paz, Participación de la mujer en la lucha por la paz a nivel internacional, y Perspectivas y propuestas de trabajo.

"Nos proponemos cosas senci... llas, en la plena seguridad de que unidas y organizadas con... truimos el futuro", reza el pr... grama que anuncia el acto y q... tiene como título: "La mu... uruguaya: Construyendo el Fu... turo".

Cotidiano

Montevideo, octubre de 1986
Año II - Nº 12 - N$ 60

MUJER



Mujeres por la vida y la justicia



mujer......ilmente

Los 70 años de la CONAMU

Del 29 de setiembre al 2 de octubre pasado, el Consejo Nacional de Mujeres del Uruguay, CONAMU, fundado en 1916, conmemoró sus 70 años de existencia, realizando diversos actos en el Ateneo de Montevideo, homenajeando a su fundadora, la Dra. Paulina Luisi, analizando los distintos campos en que se destacó su múltiple personalidad.

La Comisión de Mujeres del PIT-CNT comenzó un curso con las compañeras del GRECMU que comprende además de todos los temas vinculados a la condición de la mujer, una importante dedicación horaria al análisis específico de la legislación laboral. El curso culminará con un Seminario al que se invitará a todas las direcciones sindicales a efectos de intercambiar experiencias y profundizar las líneas de trabajo en lo referente a la mujer dentro del campo sindical.

La compleja y a menudo conflictiva relación entre feminismo y partidos políticos, tendrá seguramente en nuestro país sus particularidades. Nos preocupa e interesa seguir de cerca todo cuanto sucede en ese plano; por eso destacamos algunos pasajes del discurso de la Dra. Ofelia Fernández, en el 66° aniversario del Partido Comunista del Uruguay.

Para explicar por qué se interesaban en el tema de la mujer específicamente, Ofelia tocó varios puntos medulares, como el de la doble jornada laboral de la mujer, su rol e imagen, el tema de la impunidad y la justicia desde el punto de vista de la mujer, proyectos y movilizaciones femeninas, y el papel de la mujer en la opción de gobierno popular.

"La impunidad no pasará... ¿O es que alguien cree que existe una sola mujer en este país, dispuesta a soportar que a una madre se le arranque de su regazo a un hijo pequeño, sea aherrojada, sacada a golpes de su casa y asesinada posteriormente o encarcelada?

Durante el reinado de la dictadura supimos incorporarnos como actores sociales trayendo incluso nuevas formas de hacer política, desde la esfera de lo cotidiano y lo privado donde nos movemos (...).

(...) Buscamos caminos de integración y espacios no sólo para excepciones sino para todas. (...) Pero, ¿debemos esperar cambios de fondo en las estructuras sociales del país para pensar en que la Patria pueda contar con el apoyo invalorable de la mitad de la población? Los comunistas pensamos que no".

El debate sobre el tema de la impunidad ha desatado mil demonios.

Entre ellos, pudimos conocer **la opinión oficial del Ministro del Interior, A. Marchesano,** acerca de las violaciones sexuales a detenidas, cometidas por militares y policías: **depende de las intenciones del violador.**

Pocas veces hemos tenido oportunidad de presenciar una declaración tan despojada de adornos, y tan elocuente desde el punto de vista social. El ministro, como hombre, como funcionario del Estado, como uruguayo, opina así. Opina que si los violadores de mujeres detenidas (grado superlativo de indefensión) tienen **buena intención,** serán amnistiados, pues sus acciones fueron motivadas por el cumplimiento del deber, que era combatir la subversión. Una buena oportunidad para conocer el pensamiento oficial, en un tema que nos preocupa.

Violaciones

Una joven uruguaya que declaró ejercer el meretricio, presentó denuncias en el Juzgado Penal de 4° Turno, manifestando que en la Seccional 3ª de Policía de Montevideo fue obligada, estando esposada y con las manos en la espalda, a mantener relaciones sexuales con varios policías. Que uno de ellos trató de obligarla a que le pasara periódicamente una cantidad de dinero, amenazándola con "no dejarla trabajar en paz", y que le fueron robados 3.000 nuevos pesos y objetos personales.

Congreso Mundial de Mujeres en Moscú Junio de 1987

LA Federación Democrática Internacional de Mujeres, con sede en Berlín (RDA), ha invitado a las organizaciones uruguayas de mujeres a participar de dicho evento el próximo año. Con tal motivo se constituyó en nuestro país un grupo de trabajo organizador integrado por la Comisión de Mujeres del PIT-CNT, la Unión de Mujeres del Uruguay (UMU), el Plenario de Mujeres (PLEMUU), el Grupo Ecuménico de Mujeres (GEM) y la Asociación de Mujeres Periodistas (AMPU).

El temario del Congreso abarca temas como: Paz y Desarme, Desarrollo, Independencia Nacional, Igualdad de la Mujer, Educación y medios de comunicación, etc. El grupo de trabajo a nivel nacional se ha planteado como objetivo la elaboración de un documento común que represente a la mujer uruguaya. Para su elaboración se prevé la organización de diferentes instancias de debate que comenzarán el día 10 de octubre

Todas las organizaciones de mujeres están invitadas a participar de estas instancias preparatorias

Actividades de octubre

10 de octubre, en la Casa del Maestro, Maldonado 1170:

Mesa redonda-debate sobre el tema: "Igualdad de la mujer, Mujer trabajadora del área rural y urbana". Participan de la mesa: PIT-CNT, GRECMU, trabajadoras de la cuenca lechera y las sociólogas Rosario Aguirre y Nélida Genisans.

29 de octubre, en PLEMUU, Uruguay 1555:

Mesa redonda-debate sobre el tema: "Familia. Protección a la maternidad". Participan: UMU, PLEMUU, GEM.

Apuntes para una historia de la prensa de mujeres [II]

EN el Uruguay, como en otras partes, se perciben tempranamente dos vertientes distintas de acción femenina, separadas por sus diferencias de clase que son tanto económicas como culturales. Por un lado, se detectan movilizaciones de trabajadoras, organizadas incluso a nivel gremial, por otra surgen y se desarrollan los grupos feministas formados por mujeres de educación superior (maestras y universitarias) pertenecientes a las clases media y alta".(1)



Habitualmente vemos situar el comienzo del movimiento feminista del Uruguay hacia principios de siglo, registrando su primera aparición en la esfera pública en 1911 cuando, a propuesta de María Abella, se crea en el Ateneo de Montevideo la "Sección Uruguaya" de la Federación Femenina Panamericana para luchar por los derechos civiles y políticos de la mujer.

SIN embargo, este movimiento, cuyas luchas (y tantos logros por cierto) nos son bien conocidos, no era el único que "contestaba" la situación de la mujer en la sociedad. Anterior en el tiempo y más oscura para "la historia oficial", la lucha de las trabajadoras uruguayas se hacía oír, bregando por conseguir un trato digno para la mujer. Las lavanderas, planchadoras, las cigarreras y costureras fueron las primeras en agruparse en asociaciones de resistencia. Junto con ellas una prensa que sustentaba las ideas feministas apoyaba sus movilizaciones.

Pero entonces como ahora algunos medios de prensa ejercían su poderosa influencia modeladora sobre la opinión pública. Ninguno de los temas que componían el equilibrio social dominante, escapaban a su atento mensaje. Obviamente, tampoco el de la mujer y su rol asignado.

Hablamos en el número anterior de los intentos de crear una sección femenina de la Asociación Internacional de Trabajadores en 1884. Unos años después, en medio de las importantes batallas que libraba el movimiento obrero, la participación de la mujer en ellas despertaba las más encontradas opiniones que, esgrimidas como arma política desde la prensa, alentaba a combatir su novel protagonismo.

DESDE 1901 ls obreras de las fábricas de fósforos, intentaban organizar una cooperativa propia. En ese marco aparece una curiosa publicación llamada "La Voz de la Mujer", periódico defensor del bello sexo (¡sic!), dirigida por Pedro Meizoso, hijo. Esta publicación dedicaba la totalidad de sus cuatro páginas a bregar por "la pureza moral de los hogares", lo que equivalía en su concepción, a lanzar amenazas, denuncias y chantajes a todo cuanto consideraba prostitución. Pero lo que resulta más significativo, es que en estas columnas, sin distinción alguna, se incluyera en todos los números el tema de las fosforeras.

Esto bastaba para presentar a la opinión pública ambos temas en un pie de igualdad y de peligrosidad para la honra de los hogares.

Esto que sigue es una pequeña muestra del "tono" del periódico:

" **Con las Fosforeras**

Moralizando

Nuestro fin no es oponernos á la energía viril de las jovenes, sino exponerles ante su vista algunas verdades bien fundadas, cuya base sólida es la moral. Nos referimos á las operarias de una Compania de Fósforos del R......., donde salvo dos ó tres jovenes, las demás parece que han olvidado cobardemente que son mujeres, y vayan perdiéndose maliciosamente y algunas de las nombradas arrastradas por las altimañas de empleados, capataces ó encargados, pizan el sendero de las tentaciones manoseadas y otros actos nada morales para la buena marcha de la sociedad.

Nadie se animaria á desmentirnos estos hechos bien notorios, y de los que podriamos indicar con abundantes detalles confirmando nuestra narracion con las mismas manoseadas de épocas presentes y pasadas.

Esto como se vé da márgen á que el hogar sucumba por completo, á que la mujer se olvide hasta de los sagrados deberes de la vida, y si esto decimos es porque nos hallamos avergonzados de tan tristes cuadros de inmoralidad.

No pretendemos oponernos hacia ellas ni contra nadie, porque ese no es nuestro cometido, pero consideramos decoroso se den cuenta del grave error en que se hallan al ejercer tan tristes actos, que le prohiben subir la escalera de la sociedad, donde podrían alcanzar hacer importantes resortes del hogar, base escencial de la felicidad y donde todas deben avanzar con paso firme y miras de realidad incansable, á fin de afianzar para siempre los sanos principios de la vida.

P. Meizoso (hijo.) "

Hoy, cuando leemos "La Voz de la Mujer" nos parece fácil desentrañar sus objetivos, señalar su falta de ética periodística, sus acusaciones sin fundamento, sus amedrentamientos con palabras de grueso calibre y quizás sonriamos frente a la simplificación de sus metas y a la burda utilización de la "felicidad del hogar" como moneda de cambio. Pero sabemos que con medios más sutiles y más atrayentes que los de P. Meizoso, este vocero de "lo que no debe cambiar" que tan a menudo les la prensa, trata de indicarnos nuestros paraísos.

I.T. y E.F.

(1) "Mujer, Estado y política en el Uruguay del siglo XX", S. Rodríguez Villamil y Graciela Sapriza, GRECMU, Ed. de la Banda Oriental, 1984.

Encuentro de periodistas y grupos de mujeres

Mujer y medios de comunicación

EN agosto se cumplió nuestro primer aniversario, y decidimos festejarlo trabajando, debatiendo con las mujeres periodistas y con los grupos de mujeres. Es así que organizamos este Encuentro los días 29 y 30 de agosto en el Instituto Italiano de Cultura.

El 29 fue sobre todo para encontrarnos y festejar entre mujeres algo que para nosotras era importante.

El sábado de mañana, comenzamos a trabajar. Debatimos la ponencia presentada por Cotidiano Mujer: aporte a una elaboración cultural desde un punto de vista de mujer.

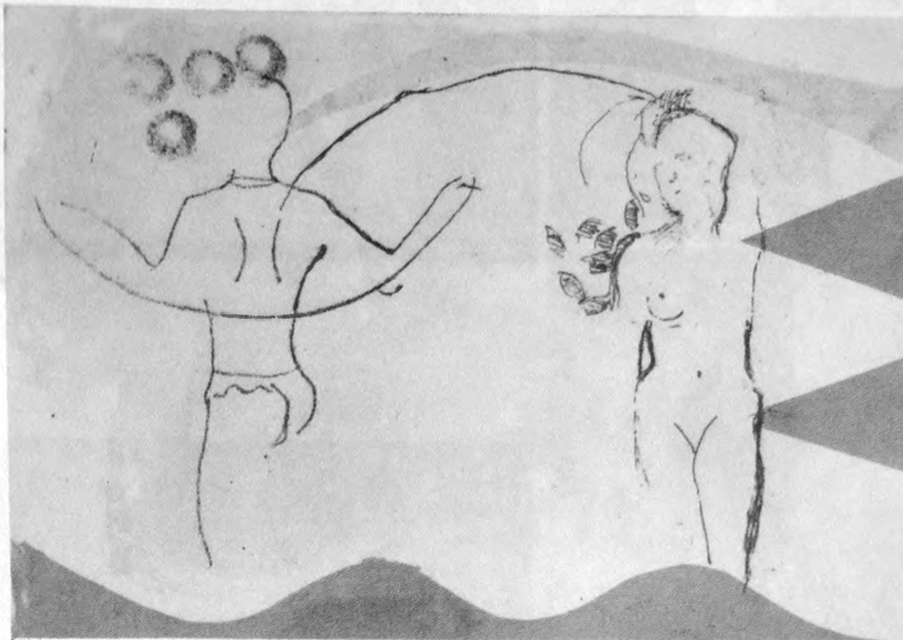
De tarde nos dividimos en dos talleres: comunicación alternativa y prensa "grande", radio, TV.

Las dos grandes interrogantes fueron:

— **¿Existe un aporte específico de la mujer en la producción cultural?**

— **¿Qué significa hablar o escribir como mujeres?**

En ambos talleres las respuestas mostraron matices, tanto en el grado de elaboración del tema en sí, como en el enfoque para abordar una temática tan vasta y tan profunda como es la reformulación de la expresión cultural. En ambos se visualizó el que para que los grupos de mujeres crezcan y se multipliquen es imprescindible una profundización del marco teórico. Se discutió la necesidad de abordar coordinadamente, dentro de una unidad real, el trabajo futuro para tratar el tema de la condición de la mujer en nuestro país.


Dibujo de Alejandra Torres

Taller de prensa, radio y TV

Se coincidió en señalar que también desde estos medios de comunicación existe un espacio de la comunicación alternativa desde el punto de vista del contenido.

— Se propuso realizar un estudio a nivel nacional que evidencie los intereses reales de las mujeres para que su condición femenina sea estudiada y cambiada.

— Investigar sobre las preferencias de las mujeres en materia de medios de comunicación, información, entretenimientos, etc.

— Elegir un tema, previamente coordinado entre mujeres periodistas y grupos de mujeres para promoverlo en los medios de comunicación y en las actividades de los grupos.

— Desarrollar, en los espacios destinados en los medios de comunicación a la cultura (páginas de teatro, cine, literatura, arte), una crítica hecha desde la óptica de la condición de la mujer.

— Hacer uso del derecho a la respuesta crítica, incentivando una forma colectiva de hacerlo.

— Apoyar la labor de Cotidiano Mujer y utilizar ese espacio para escribir, intercambiar y promocionar la acción de los grupos de mujeres.

Taller de comunicación alternativa

Se llegó a la conclusión de que todas las propuestas manejadas parten de la necesidad de crear instancias de discusión y de coordinación entre mujeres, que suministren el contenido para una elaboración realmente colectiva de la condición de la mujer.

— Se coincidió en la importancia de documentar la propia experiencia para enriquecer la memoria colectiva de la mujer. Para ello se vio la necesidad de coordinar el manejo colectivo de documentos y datos.

— Incorporar a la prensa alternativa (así como a los espacios de la mujer en toda la prensa) una crítica sistemática frente a los mensajes que tiendan a reforzar la actual condición de opresión de la mujer.

— Instrumentar una nueva forma de mirar y de leer desde una óptica femenina.

— Organizar un ciclo de películas de mujeres y actividades en torno al ciclo que ejerciten la crítica cinematográfica desde una nueva óptica.

— Crear audiosivuales como medio alternativo para que la mujer participe en la creación de su propia imagen, incluyendo el aprendizaje de la técnica apropiada.

Los diagnóstico sobre la situación de la imagen femenina en los medios de comunicación están hechos; las propuestas para cambiar esa imagen, enunciadas a partir de una coincidencia casi absoluta; ahora nos abocamos a la tarea concreta: Hacer. Ya empezamos.

Guarderías ¿una especulación de necesidades?


Foto Estela Pari

EL 1° de agosto se inauguró la guardería de Casavalle; quisimos conocerla. Para llegar a esa zona de construcciones municipales, tuvimos que pasar por un basural muy extendido. Impactaban las casas (ranchos de cartón y lata) en el medio del mismo.

Cuando llegamos al barrio rápidamente encontramos la guardería. Las mujeres que allí trabajan nos recibieron y nos juntamos a conversar. Se las veía contentas porque luego de varios meses de trabajar, la guardería hoy es una realidad: 35 niños van gratuitamente todo el día.

Esta guardería forma parte de un proyecto con fondos UNICEF, que la Intendencia de Montevideo administra.

En este caso (son cinco las que incluye este proyecto) la Intendencia les dio el local, el material necesario para su instalación, reciben diariamente alimentos y dos salarios mínimos para dos mujeres que realizaron un curso de formación (seis semanas) para hacerse cargo de los niños y un medio salario mínimo para la cocinera.

Pero cuando allí estábamos eran más las mujeres, en realidad la cocinera tiene una madre que ayuda voluntariamente y hay otra madre que tiene que ir todos los días a buscar los alimentos que no llegan por camión.

No sólo ellas, sino que una sicóloga y una asistente social trabajan —también sin sueldo— apoyando la labor de las mujeres del barrio.

Todo esto, más las dificultades sociales que existen, más el mantenimiento de la guardería, más el esfuerzo de buscar donaciones para cubrir los rubros que la Intendencia no abarca, supone una intensa actividad de madres y mujeres para la continuidad de esta iniciativa.

Sobre los contenidos del proyecto apoyado por UNICEF, nada saben, sobre los fondos disponibles, sobre las razones por las cuales las características planteadas por los responsables de la Intendencia fueron variando en el tiempo, sobre el hecho de que las cinco guarderías programadas tengan diferencias (sueldos planteados, etc.), sobre todo esto, poco y nada saben.

Así como tienen dudas sobre el futuro en principio dentro de un año pasarían a estar bajo el control del Consejo del Niño ¿qué sucederá con las madres que hoy reciben un sueldo por su trabajo?

Y nosotras nos preguntamos sobre la calidad y la forma de cubrir una necesidad como es la de las guarderías. Sabemos de la existencia de maestros desocupados a quienes no se ha querido tener en cuenta en este proyecto, sabemos de sicólogos y asistentes sociales en la misma situación, la opción ha sido otra.

Dependerá por tanto de nosotras, de los distintos grupos de mujeres y de las organizaciones barriales el exigir que las guarderías cubran realmente las necesidades de los niños. Dependerá de todos que no se especule con nuestra necesidad y que seamos realmente partícipes en las soluciones de nuestros problemas.

B.B.

Complejo Habitacional América

Una policlínica para todos

AL inicio no había nada. Se salió a los comercios de Colón a pedir. Todo lo conseguido fue donado por los comerciantes o por los vecinos, cada cual traía el material que podía conseguir", nos dice Beatriz López, entusiasta doctora, que junto con Laura Etcheveste, conformaron el plantel médico en los inicios de la policlínica, en julio del 85.

"Menos un practicante, éramos todas mujeres: tres enfermeras, una administrativa, dos auxiliares; ya hoy, a un año, el cuerpo médico se incrementó con seis profesionales más, dada la demanda y la necesidad del servicio en la zona".

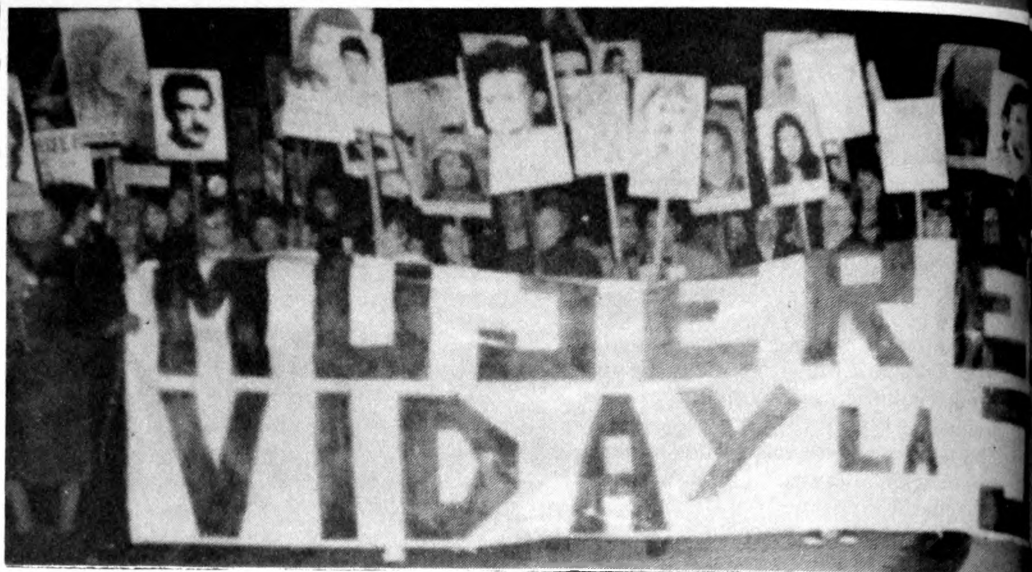
Que la gran mayoría de los montevideanos no cuenta con sociedad médica ya no es un secreto para nadie. Cuando se "convive" en un barrio como el que conforma el Complejo, en el cual se censan más de 2.000 niños, no ser partícipe y receptivo a las necesidades del prójimo equivale a ser sordo y ciego. Por lo tanto, a raíz de los múltiples problemas que acaecían a diario, debido a la carencia de un centro asistencial, la Comisión Administradora del Complejo convocó a los vecinos que estuvieran dispuestos a formar lo que en principio parecía un sueño: atención rápida y próxima, sin necesidad de desplazamiento del paciente; y por añadidura a un costo al alcance de todos, N$ 80, mensuales. Esta cifra mínima otorgaría además la posibilidad de consulta entre las ocho y las veintidós horas; el llamado del médico a domicilio, la rebaja en el arancel de los análisis clínicos —debido a un convenio con un laboratorio de la zona— y el derecho al traslado urgente en ambulancia por la módica suma de N$ 750.

Por supuesto que a nadie extraña, entonces, que la nueva policlínica haya atendido en solo un año de existencia a 7.200 pacientes, con un promedio de 600 por mes.

Si a esto se agrega la real preocupación por la educación profiláctica que tienen sus integrantes, brindando charlas como la "prevención de accidentes en el hogar", "parasitosis intestinal", "profilaxis del cáncer de mama", etc., para sólo citar algunas, no podemos dejar de reconocer que cuando se desea verdaderamente el bien común, no hay obstáculos que impidan el trabajo y menos, agregaría yo, cuando lo enfrentan mujeres conscientes de que el "Futuro mejor" se va creando en presente y entre todos.

Ana Magnabosco

















Sr. Legislador:

Hoy las mujeres salimos de nuestras casas, de nuestros trabajos, de nuestros centros de estudios, algunas con nuestros hijos, todas, con una enorme carga de afectividad y ternura. Y todas, unidas por la solidaridad con otras mujeres que como nosotras, parieron sus hijos, los vieron crecer, los educaron, y hoy los siguen buscando; la solidaridad con las mujeres torturadas, violadas, desaparecidas, y con todas las mujeres, que sufrieron las consecuencias de todo ese período de dolor y oscuridad.

Nos dirigimos a Ud. con plena conciencia de la responsabilidad que debe asumir, y es por eso precisamente, que estamos aquí, compartiendo con Ud. la esperanza de justicia que nos anima, y apelando a esa savia profundamente democrática que nos ha legado el ideario artiguista.

Venciendo las trabas que desde tiempos inmemoriales nos limitan, las mujeres sentimos, la necesidad de opinar y de pronunciarnos en todos los temas de la vida nacional, y en particular en éste, Sr. Legislador, que tan unido está a la vida y al futuro de nuestros hijos. Damos la vida y luchamos para que esa vida sea plena, por eso la garantía al respeto por los derechos humanos, nos es tan propia como lucha y como sensibilidad.

POR LA VIDA Y LA JUSTICIA es el tema que une a todas las mujeres aquí convocadas, porque lo que se debate en ese Parlamento, al que tanto hemos contribuido a reconquistar, lo que Ud. debe legislar, es la garantía de cada ciudadano, es la seguridad de todos, es nuestra garantía y nuestra seguridad.

En la vida cotidiana, lo hablemos o no, está presente el pasado reciente de dolor y miedo que nos legó la dictadura. En la vida cotidiana, está presente una verdad que se nos ha negado hasta ahora oficialmente. Mujeres como su madre, su esposa, su hija, mujeres como nosotras, salieron un día de sus casas a buscar a su hijo, a su esposo, a su hermano, peregrinando por los cuarteles, enfrentando la prepotencia y la desinformación. Se hicieron gigantes en esa búsqueda, y sin pro-

















Fotos Nancy Urrutia y Estela Peri

ponérselo se convirtieron en el estandarte de la justicia y de la verdad. Mujeres como nosotras fueron torturadas, violadas, acosadas, y defendieron con uñas y dientes la dignidad pisoteada. Mujeres todas, que conocimos el miedo y la inseguridad durante años, y que inventamos, los mil gestos solidarios en nuestras casas, en la feria, en el barrio, con temor y audacia al mismo tiempo.

Las puertas permanecieron cerradas, pero la voz de la denuncia se mantuvo viva, pasando de boca en boca, encontrándose con los corazones solidarios de nuestro pueblo, y con el aporte de miles de pequeños datos se fue armando lentamente la historia de una década sacudida por los más dolorosos y terribles crímenes. Durante esos años, nos expresamos de mil maneras, con las cacerolas y sin ellas. Y sentíamos en lo más hondo, una confianza enorme en el triunfo de la justicia. Sin embargo, un año y medio de democracia no nos ha dado aún, ni verdad ni justicia.

¿Quién si no Ud., que ha asumido la reconstrucción de la institucionalidad democrática, puede y debe preservar la imparcialidad de la Justicia?

¿Quién si no Ud., puede garantizar el futuro de las instituciones actuando según su competencia?

No venimos aquí, a que se juzgue a un culpable más o un culpable menos. Levantamos una voz, que no es sólo nuestra, una voz que pacíficamente reclama la actuación libre y sin condicionamientos de la Justicia. Por eso estamos y estaremos en la calle, y en todos lados, como partícipes de esta lucha, como ciudadanas y como mujeres.

La impunidad, cualquier forma de impunidad amenaza nuestro futuro, ataca nuestra dignidad. Los crímenes sin esclarecer y sin juzgar, vuelven a hacernos vivir la inseguridad que conocimos y enfrentamos.

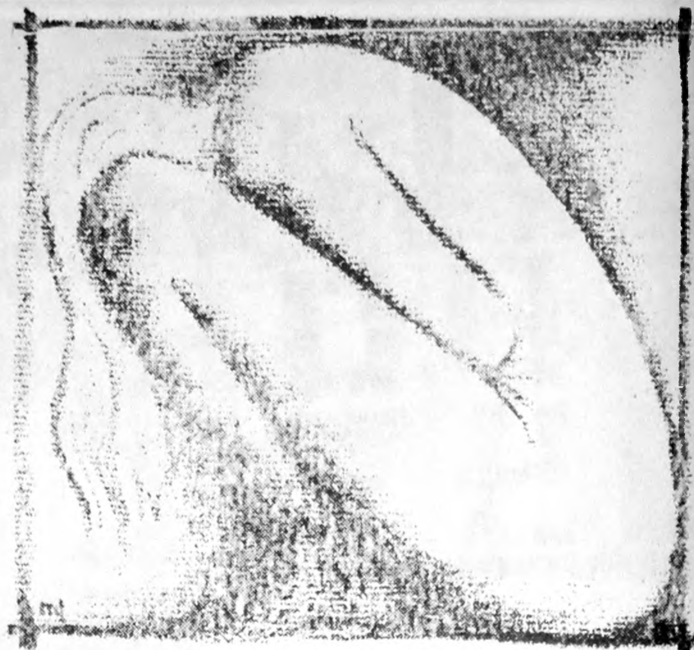
Sr. Legislador, la democracia es nuestra, y junto a quienes la defiendan, sepa Ud., que encontrará siempre a la mujer uruguaya.

MUJERES POR LA VIDA Y LA JUSTICIA

III Congreso Uruguayo de Sexología

"Los derechos sexuales inalienables de la mujer"

Reproducimos aquí parte de la conferencia "La condición de la mujer en nuestra sociedad" que como presidenta de la Sociedad Uruguaya de Sexología, Elvira Lutz realizó como cierre del Congreso. Las letras no van a trasmitir toda la emoción que rodeó a esta conferencia, a Elvira misma, que como la mayoría de las mujeres cuando se vuelca entera por aquello que le parece importante, su inteligencia y su esfuerzo van siempre íntimamente unidos a lo efectivo, a la emoción.



"EN el momento de culminar el desarrollo de este evento, tenemos la sensación de que ha sido un indudable acierto haber elegido, como eje temático del III Congreso Uruguayo de Sexología, el problema de la condición de la mujer en nuestra sociedad.

Pensamos que hemos contribuido, de esta manera, a hacer visible la compleja problemática que vive la mujer latinoamericana en todos los aspectos pero, más específicamente, y sobre todo, a nivel de su sexualidad".

..."La mujer nunca vivió su sexualidad como propiamente suya, nunca la vivió por sí y para sí, sino que siempre la ejerció por interpósita persona, o para el hombre a quien gratificaba o para el hijo a quien daba la vida.

"Así no es de extrañar que tengamos que esperar a la segunda mitad del siglo XX para que pueda aparecer la reivindicación del placer sexual como un derecho **también de la mujer**, para que se pueda empezar a hablar, aunque sea tímidamente, de "los derechos sexuales inalienables de la mujer". Derechos inalienables en sí, pero, de hecho, universalmente alienados.

"Lo cierto es que cuando la cultura descubre que existe una sexualidad femenina que ya no es posible seguir negando, lo hace a regañadientes, aceptándola como una especie de privilegio del pequeño número de mujeres liberadas, de mujeres cultas, de mujeres que se empecinan en levantar la voz y en hacerse escuchar.

"HOY la sexología científica ha demostrado, en las estadísticas y en el laboratorio, en forma irrefutable, que veinticinco siglos de educación puritana han castrado sistemáticamente a las mujeres impidiéndoles que pudieran desarrollar la respuesta sexual biológicamente equivalente a la del hombre para la que están **potencialmente capacitadas.**

"Y aparecen, entonces, las **terapias sexuales** como la gran solución para las recién descubiertas "disfunciones sexuales femeninas". Una solución elitista para una minoría escandalosa y reivindicativa. Una solución a la medida del mundo superdesarrollado, **una solución que se paga en dólares y que de poco le puede servir a la mujer latinoamericana, a la mujer tercermundista.**

Lo que no se ve o no se quiere ver cuando se encarga la solución del problema a los especialistas y a los terapeutas, es que el problema sexual de las mujeres no es un problema individual, sino social; que no es un problema biológico o psico-biológico, sino que **es un problema ideológico;** que no es un problema de salud o de enfermedad, **sino que es un problema político.**

Como bien lo dice Concepción Fernández Cazalis: las concepciones teóricas y prácticas que pretenden fundamentar esta acción salvadora suelen pasar por alto el hecho político objetivo de la opresión específica que padece la mujer y están ideológicamente impregnadas de la aceptación de la supremacía del varón".

"LO cierto es que las mujeres deberíamos reaccionar denunciando este intento de curar lo que se debería prevenir. La llamada frigidez femenina no es una enfermedad; es el resultado de un estereotipo de mujer que sigue fabricando **una sociedad represiva** a través de dos de los instrumentos utilizados siempre para oprimir y para discriminar a las mujeres:

1. — el doble standard de conducta sexual aceptado socialmente, y

2. — la doble norma de moral sexual para la educación de las chicas y de los varones.

"Es verdad que años de lucha reivindicativa de los movimientos por la liberación de la mujer en el mundo entero y, en estos últimos años, en América Latina, han abierto nuevos ámbitos de participación. No vamos a subestimar lo logrado **en el campo educativo, laboral, social, económico, político.**

"Pero, a nivel sexual, los roles tradicionales **siguen intocados.** Y la falta de auténtica libertad sexual sigue haciendo de la mujer una persona de segunda, siempre en lamentable dependencia de algún hombre".

"EN mi condición personal de Presidenta de la Sociedad Uruguaya de Sexología, pero también **en cuanto militante comprometida con las luchas contra la discriminación de la mujer, me negaba a propic[iar un] evento en que se hablara, por enésima vez, sólo académicamente, de la sexualidad de la mujer y de la sexualidad de la mujer joven.**

Nos importaba, y mucho, saber lo que piensan los investigadores, los sexólogos, los terapeutas, los médicos, los psicólogos y hasta los sacerdotes. **Pero nos interesaba saber, sobre todo, qué piensan sobre la sexualidad de las mujeres las propias mujeres.** Nos importaba saber qué piensan las mujeres que han despertado, que se han unido y se han organizado y que se han decidido a cambiar, militantemente, el signo de su influjo ideológico y educativo".

..."No creemos en el conocimiento científico por sí mismo y menos aún en el conocimiento científico como instrumento de crecimiento más o menos egocéntrico del status profesional o académico.

"Creemos que **el conocimiento es y debe ser uno de los mejores instrumentos para los cambios profundos, a nivel personal y a nivel social.**

"Alguien que sabía de estas cosas dijo alguna vez que los sociólogos se habían dedicado, hasta ese momento, a investigar la realidad social tal-cual-era, pero que había llegado la hora de dedicarse a cambiarla revolucionariamente.

"Nosotros creemos, también, que ha llegado la hora de que la Sexología Científica en el Tercer Mundo deje de ser un regodeo académico no comprometido ideológicamente, y se dedique, en forma militante, a cambiar revolucionariamente "la condición de la mujer en nuestra sociedad".

"Y lo expresamos claramente, para que no queden dudas: **sólo nos interesa la sexología científica que posibilite este cambio.**

"Muchas gracias".

Un Congreso diferente

PARA nosotras como grupo de mujeres, como colectivo Editorial, el 3er. Congreso Uruguayo de Sexología, ha tenido particular significación por su temática, sus características particulares y por la persona que lo concibió y lo llevó adelante.

Y como consideramos que lo allí tratado es algo que nos compete y nos compromete a todas las mujeres, es que queremos compartir nuestras reflexiones. El aportar a una causa puede adquirir variadas y diversas formas, distintos campos de acción, diferentes metodologías y consideramos que organizar un Congreso centrado en la sexualidad de la mujer, con las características que éste tuvo, es uno de esos aportes.

Convertir un medio que tradicionalmente ha sido ámbito de reunión de estudiosos, científicos y entendidos en la materia, en un lugar de encuentro donde intercambiar la información y los resultados de las investigaciones con las vivencias, reflexiones y experiencias recabadas por los grupos de mujeres organizados, ha sido el trabajo que nuestra compañera Elvira Lutz llevó adelante con grandes esfuerzos y enfrentando múltiples dificultades. Reconocemos en su empeño la búsqueda de vincular la teoría con la práctica, lo abstracto con lo concreto, lo formal con lo informal, el comenzar a hacer realidad determinadas propuestas de acción. "Hacer visible la compleja problemática que vive la mujer latinoamericana en todos los aspectos pero, más específicamente y sobre todo, a nivel de su sexualidad".

Aparentemente, debería resultar obvio que si ha de hablarse de la sexualidad femenina, las mujeres tuviéramos que estar presentes y opinar acerca de lo que sentimos, de nuestros problemas, de nuestros miedos, de nuestros deseos, y participar de las reflexiones en tanto sujetos de cambio y no como meros objetos de estudio.

Pero la historia nos demuestra lo contrario y son varias y reiteradas las instancias en las que se nos ha ignorado, en las que se ha hablado por nosotras, diciéndonos siempre qué, cómo, cuánto y cuándo debemos sentir, ya sea en función de las creencias y las "buenas costumbres", o de acuerdo al resultado de las investigaciones de último momento.

LOS modelos se nos han aplicado y se nos imponen como una moda, se pasa de la exhaltación de la pureza y de la pasividad a reivindicar el derecho al orgasmo. Se mide nuestro placer en función del placer masculino y se evalúan los hallazgos tomando como punto de referencia la sexualidad masculina, como un modelo al cual aspirar.

Por eso es hora que tomemos la palabra y expresemos cuáles realmente son nuestra opiniones. Evitar la imposición de modelos elaborados en realidades que se distancian mucho de ser las nuestras, y denunciarlos, rechazar la simplificación de convertir nuestra sexualidad en un mero hecho técnico o terapéutico. Asumir que el problema sexual de la mujer no es un problema individual sino social, un problema político, resultado de siglos de opresión de una ideología machista que pretende por todos los medios mantener el poder de la dominación.

ESTE Congreso ha sido una instancia en la que se habló de nuestra sexualidad, de la sexualidad durante el embarazo, de la violencia, del adulterio, y se habló con nosotras, con las protagonistas, con las que experimentamos "en carne propia" las consecuencias de un aborto, la superación de una extirpación de senos, el llegar a la tercera edad, o las mutilaciones de una educación represiva que nos ha inculcado la "frigidez" como si fuera una característica femenina, las que debemos enfrentar el juicio social.

"El poder femenino será una realidad cuando las mujeres no sólo nos concienticemos, sino cuando nos unamos y nos organicemos como movimiento, cuando hayamos subvertido la competencia en solidaridad"(*).

Y este es un camino, que debemos comenzar a transitar todas juntas.

L.A.

(*) Extractado de la ponencia presentada sobre "La condición de la mujer", por E. Lutz en dicho Congreso.

Teleseries

Las vidrieras de lujo

EN la televisión, especialmente en los países sometidos a un sistema competitivo que se rigen por la ley de la ganancia y por lo tanto por la combinación de la cantidad y poder de los avisadores con la captación de audiencia ("ranking"), el tema de los "modelos" propuestos es algo más complejo que el manejado comúnmente entre nuestros intelectuales como la perpetuación de clichés, la penetración y deformación cultural, la sugerencia de conformismo.

Todo esto existe, claro está, y cómo no sería así, siendo los países industrializados, empeñados en perpetuar o al menos extender al máximo la situación mundial que los favorece, quienes producen mayoritariamente las seriales y películas que se consumen aquí y en otros territorios de Latinoamérica. Pero al interior de esos mismos países hegemónicos, la situación dista de ser un lago coagulado; por el contrario, existen movimientos de opinión, cambios culturales, diversos sectores cuyo peso en las tendencias colectivas va cambiando, aunque sea parcialmente las actitudes, y por lo tanto también las preferencias culturales de variados estratos de la población.

Así, si bien el complicado sistema de publicidad de estos países, especialmente los Estados Unidos, tiene una enorme capacidad de influencia sobre la opinión pública, la necesidad de competir por medio de "rankings" mayores con otras cadenas hace que cada entidad productora de televisión deba estar a su vez pendiente de los cambios de actitud y preferencias de esa misma manipulada opinión. Se establece así un sistema de vasos comunicantes, un toma y daca entre productores y consumidores que van dejando su sello en lo que se elabora. No se trata de un proceso claro, ni mucho menos rectilíneo: la televisión, el gran medio de conformación de opiniones y penetración cultural, no renuncia fácilmente al cometido que le es esencial mientras esté ligado como está a las fuentes del poder económico. Recoge las apetencias de cambio, pero mientras le es posible, adultera, disfraza, trabaja con lo subliminal, se viste de progresismo para contrabandear —y no siempre sutilmente— sus valores de siempre.

EN pocos temas como el de la imagen de la mujer esta relación se manifiesta más claramente. Existen actualmente varias seriales donde las mujeres resultan protagonistas: *El espía y la dama, Cagney y Lacey, Reportera del crimen*, y dos miniseries: *Tres amigas, Pecados*, inspiradas en figuras femeninas. Dejaremos de lado las seriales estables, por ser el cambio de protagonista un pretexto para ilustrar los mismos temas y valores de las repetidas seriales norteamericanas, policiales en general, y nos ocuparemos de las miniseries, realizaciones más ambiciosas tanto por la temática como por la producción, y consecuentemente, por los horarios preferenciales que ocupan y la publicidad que las acompaña.

En ambas seriales, se parte de lo no-convencional para llegar al final a lo más convencional en la materia. *Tres amigas*, una amistad juvenil y una actitud iconoclasta ante los tabúes sociales determina que tres compañeras de estudio se hagan cargo de la hija de una de ellas, a la cual posteriormente abandonan. La búsqueda de ésta de sus tres supuestas madres, para vengarse de ellas será el meollo del asunto. En *Pecados*, una mujer que en su pubertad fue violada por los nazis, además de asistir a la tortura y muerte de su madre y al secuestro de sus hermanos, no ceja en sus intentos de volverse poderosa para vengarse de estas barbaridades.


Dibujo de Alejandra Torres

En ambas series, la venganza, justificada de antemano, es el acicate para que las ultrajadas no vacilen en saltar cualquier escollo, vencer cualquier escúpulo, y afirmarse según los cánones más antiguos y pervertidos: son rameras de lujo, modelos de pornografía, chantajistas. Las mujeres presentadas como "libres" y "fuertes", no recurren a ninguna forma de la solidaridad, se afirman individualmente, a expensas de lo que sea y de quien sea, y especialmente, a expensas de ellas mismas como seres sociales capaces de establecer lazos afectivos libres y plenos.

COMO complemento, estas protagonistas transitan por los escenarios del poder y el lujo con un placer que se contrapone a las supuestas denuncias, y sirve de paso de escaparate de esos "mundos dorados", que desafían al espectador al proponerle un incentivo mostrando sus vetas más agresivas y corruptas y, sin embargo, seductoras. Como si el actual capitalismo transnacional que no vacila en invadir países y financiar mercenarios, gozara en hacer guiños diciendo: "Soy una basura, ven, pero miren qué delicioso es el poder, y qué impune".

Las figuras femeninas que acompañan este strep-tease de estilos, son acordes con él: el precio de la libertad y la independencia pasa por la prostitución, cantan. La que no quiere correr estos riesgos, pues a quedarse en casa y hacer calceta.

Rosalba Oxandabarat

Esto no es un cuento de hadas

ESTO NO ES UN CUENTO DE HADAS

¿Qué pasa si un día
a Caperucita se la come el lobo
y a la Cenicienta no le entra el zapatito
y a Blancanieves la envenenan con una manzana
y no se despierta más...?
¿Qué pasa?
¿Qué pasa si se acaban los cuentos de hadas
y nos empiezan a contar
que acá no existen ni capas
ni coronas de oro
ni tronos
ni abuelas con pastelitos
ni varitas mágicas
ni caperucitas con flores,
y que los vestidos de seda son para tres o cuatro
y los zapatitos de cristal también?
Y nos empiezan a contar
—o mejor dicho—
nos damos cuenta
de que sí
que el lobo existe
y que es verdad que tiene una boca bastante grande
o lo suficiente
como para comernos
y que también es verdad
que el lobo
usa zapatitos de cristal
y vestidos de seda.

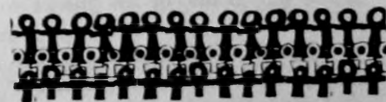
María Ucedo
5to. año Inst. Manuel Dorrego
14-2-85
Buenos Aires, Argentina

Del libro de María Luisa Lerer, **Mitos, realidades y el sentido de ser mujer.** María Luisa cuenta que este poema lo encontró en un Boletín estudiantil de fin de año del liceo de su hijo, su autora tenía en ese momento 15 años.

NACI MUJER

Decidieron qué iban a hacer conmigo
Sería una buena niña
una educada adolescente
la mejor mujer
Me dieron cuerda como a un juguete
Me señalaron el camino
Me dijeron que contestara:
¡sí, señor!¡no, señor!
Sé agradecida
No te vuelvas si te chistan
Me regalaron los diez mandamientos
Muy agradecida estoy
por sus buenas intenciones
pero no me enseñaron a pensar
por mí misma.
Hoy he vuelto a nacer
renací mujer ¡grande!
Yo decido yo quiero
Yo pienso
He sacado la cuerda de mi cuerpo
Ya soy libre Mujer?

Marta Quljano
Integrante del grupo de mujeres de Paso Carrasco **"María Abella"**





Cuentos que nos contaron (y nos cuentan)

A María Luisa Lerer la conocimos en el III Congreso Uruguayo de Sexología no sólo como psicóloga, docente universitaria, presidenta honoraria de la Asociación Argentina de Sexualidad Humana y fundadora de "Lugar de Mujer", sino como mujer, suave, solidaria, profunda, e íntimamente comprometida con el feminismo argentino y latinoamericano.

"DURANTE muchos años nos educaron contándonos cuentos acerca de mujeres que dormían un largo sueño hasta que un varón, príncipe y valiente, llegaba; se acercaba, nos veía "hermosas", nos tocaba con su varita mágica y sólo entonces nosotras, mujeres, comenzábamos a vivir...".

"Durante siglos nos creímos todos esos cuentos en los cuales el varón nos daba vida, alegría, placer, conocimiento de nuestro cuerpo...".

"Por eso lucho para derribar mitos: hacernos personas completas y que no sigamos creyendo en los cuentos que nos contaron y nos cuentan; para recorrer el camino junto a otros creando un mundo diferente, donde la paz, la igualdad, la justicia y la solidaridad sean los valores fundantes para varones y mujeres que sabemos cuáles son los derechos humanos que nos corresponden" (de su libro "Sexualidad Femenina. Mitos, realidades y el sentido de ser mujer").

—*¿CUAL es tu opinión María Luisa, acerca de la participación de los grupos feministas y grupos de mujeres en este Congreso? ¿Qué te parece el que su tema central haya sido la condición de la mujer?*

María Luisa: —Saben que a mí las cosas primero me pasan por los sentimientos y luego las conceptualizo. Todo esto me emociona pero no me sorprende, porque en este Congreso la presidenta es una mujer, y una mujer que está trabajando con mujeres.

Ya en el Congreso peruano nos habíamos hecho un lugar a puñetazos y a codazos, para hablar de nosotras y de lo que sentimos. Porque allí nos discutían cómo sentíamos, cómo pensábamos y dónde debíamos sentir placer. Hasta un médico nos enfrentó diciendo que "¿cómo las mujeres sentíamos en el clítoris? ¿qué locura es esa?". Y una brasileña se levantó y le preguntó: "¿Acaso Ud. tiene clítoris como para cuestionar lo que decimos?".

Por ello tengo la sensación de que, por un lado hemos avanzado mucho, pero al mismo tiempo debo ser honesta y decir que fue como si nos dejaran avanzar.

Nos dan permiso de irrumpir en determinadas estructuras, pero si allí les tocás sus centros de poder, en seguida "saltan" los médicos, los psicólogos, los ginecólogos y comienzan a encerrarnos en sus discusiones. A partir de ese momento ya no se discute más sobre nosotras, sobre qué nos pasa como adolescentes, con nuestra genitalidad, con nuestra sexualidad, con nuestra culpa de sentir placer, con la dificultad de usar anticonceptivos y no porque no los tengamos (aunque en la Argentina no los tenemos) sino por la culpa de pensar que una se programa para sentir placer. Ya de esto no se habla. Comienzan a discutir sobre si tal o cual anticonceptivo debe usarse o no, o si se ofendió a los médicos.

Por lo tanto creo que este es un inmenso espacio pero en el que las mujeres aún no tenemos una voz, que sin enojarse, tiernamente, pueda decir esto que yo te estoy diciendo y ser escuchadas.

Debemos además estar siempre atentas, porque se nos escamotea, como se nos escamoteó en varias oportunidades en este Congreso. Como se intentó escamotear nuestra condición de mujer, el por qué somos ciudadanas de segunda, por qué dicen los médicos cómo nosotras sentimos.

Creo que en este enorme espacio aún no sabemos cómo introducirnos, nos da verguenza, no tenemos la experiencia de "millares de años" que tienen los varones de tener un discurso público, y además como somos ta[n] emotivas en general, cuando nos ponemos a hablar, nuestras emociones y nuestros cuerpos se juntan y a veces nos sale bien y otras veces no.

Pero aún así tenemos que hablar y tomar nuestro lugar.



Derechos reproductivos de la mujer

De la capacitación a la acción

En el Congreso de Sexología conversamos con Celeste Cambría, del Centro de la Mujer Peruana "Flora Tristán", un "centro feminista" donde se hace capacitación, investigación y se prestan servicios por y para las mujeres. Son diversos los campos de trabajo que ellas abarcan: mujer y trabajo, derechos reproductivos, programa de información y cultura y programa legal.

—*¿POR QUE en el feminismo el tema de la sexualidad de la mujer ocupa un lugar tan importante?*

Celeste: —Abordar el tema de la sexualidad es muy amplio como hemos venido escuchando en las intervenciones a lo largo del Congreso, pero nosotras enfatizamos el concepto de sexualidad en lo que a identidad se refiere. La mujer, el hombre en realidad también, pero particularmente la mujer es condicionada a vivir una sexualidad en represión, en opresión. Desde que nacemos y atravesando nuestra niñez, nuestra adolescencia y también nuestra adultez hay toda una serie de mecanismos que se utilizan para reprimir el desarrollo de nuestra sexualidad, el desarrollo de nuestra identidad. Por eso pensamos que es uno de los puntos claves.

—*¿Qué experiencias tienen de trabajo en el tema de la sexualidad con mujeres?*

Celeste: —A partir de una demanda de las mismas mujeres, de una necesidad de tener educación y de tener información sobre planificación similar, decidimos trabajar con lo que ahora se está llamando derechos reproductivos de la mujer. Serían los derechos de la mujer a vivir una libre sexualidad, a tener información y acceso a anticonceptivos seguros, los derechos de la mujer en síntesis a poder ser dueña y decidir sobre su cuerpo y su vida. Dentro de los derechos reproductivos tomamos como punto particular la anticoncepción, enmarcada en la salud de la mujer.

Estamos haciendo una serie de cursos. El que hemos dado en verano y que repetimos ahora se llama "Salud y Mujer", Curso 1, pensamos hacer un curso 2, en el cual abordaremos la política de salud, cómo la mujer es considerada en la política de salud en el Perú, el rol que se le asigna como dadora de salud, sin posibilidades de decidir a pesar de que cumple un rol básico dentro de lo que es la atención primaria de la salud en los programas del Perú. También abordamos el proceso de identidad, pasando por lo qué es socialización, sexualidad propiamente dicha y maternidad. Abordamos también como uno de los temas, la anticoncepción y el aborto, para terminar con un análisis de la política de población y cómo en ella también las mujeres somos unas de las ausentes al plantearse quién decide respecto a estos derechos repoductivos de la mujer.

El punto final de los cursos es generalmente buscar alternativas y uno de los productos más importantes que hemos tenido en el verano ha sido que se organizaran grupos, planteados por las mismas mujeres, entre ellos uno que se planteó luchar por la salud ginecológica y el acceso a los anticonceptivos por las mujeres.

Trabajamos en los distritos marginales de Lima, en especial esta experiencia fue realizada en San Juan de Loregancho. Un grupo de mujeres habitantes de este distrito, entre las cuales había pobladoras, otras eran trabajadoras de las postas de salud (que es el centro de atención básico en estos distritos) y parteras empíricas, lograron que se atendieran seiscientas mujeres en un examen de la detección del cáncer uterino, como paso previo a implementar una campaña en pro de anticonceptivos libres y seguros. Las mujeres lo lograron ejerciendo presión sobre el Estado. Hicieron la difusión de la campaña y se aseguraron de que en las postas en determinadas fechas, los médicos cumplieran con atender gratuitamente a estas mujeres y tuvieran el material que se necesitaba. El trabajo de las mujeres fue comprometer al personal médico de las postas y a la vez garantizar la convocatoria de las mujeres.

Para nosotras es un logro, y digo para nosotras porque acompañamos todo el proceso del grupo y porque es un poco el resultado de este planteo de capacitación para la acción. No entendemos la capacitación en sí misma sino tienen detrás de ella una acción que la retroalimente. Con estas mujeres ahora estamos elaborando un curso sobre anticonceptivos que se va a implementar apenas regresemos de este Congreso. Esperamos que se puedan crear más grupos a partir de estos trabajos más específicos sobre anticoncepción, tomando como experiencia el de estas mismas pobladoras, de estas mismas compañeras de vida que han tenido esta experiencia tan exitosa y revalorizante pa[ra] ellas. Esto creo que es una expe[rie]ncia que te ejemplifica parte de lo que es la estrategia de "Flora Tristán" en lo que es el trabajo directo con las mujeres.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz
Colaboradoras Permanentes: Anna María Coluzzi, Mirta Peggo, Ivonne Trías
Colaboraron en este número: Ana Magnabosco, Rosalba Oxandabarat, Mujeres del área rural lechera (San José), Mov. Paulina Luisi (Melo).
Diseño: Mª Laura Bulanti
Diagramación: Brenda Bogliacini, Silvana González, Ivonne Trías.
Dibujos: Pilar González, Anahí M. Manovsky, Lala Severi Alejandra Torres
Fotografía: Estela Peri, Nancy Urrutia.
Dirección: Jackson 1270 - Apto. SS101
Teléf.: 403709
Impresión: Petirossi Hnos. Cooper 2229.
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n. 96/85-4682

MUJER

A las mujeres del campo el horizonte les queda pequeño

Si el campo, por su forma de explotación, por la carencia de servicios y por el destino urbano que toma la riqueza que se saca de su suelo, es altamente expulsivo para sus hombres, lo es en mucho mayor medida para las mujeres.

Basta sólo mirar algunas cifras del último Censo de Población y Vivienda. En Cerro Largo hay 12 seccionales, siete de las cuales son rurales y en las cinco restantes hay una parte rural y otra urbana. Analicemos estas reveladoras cifras:

Rural (secc.)	Mujeres	Hombres
1ª	1.131	1.444
2ª	940	1.258
3ª	1.296	1.624
4ª	502	664
5ª	1.664	2.155
6ª	1.557	1.851
7ª	691	906
8ª	316	566
9ª	695	1.084
10ª	519	816
11ª	658	946
12ª	487	672
	10.456	13.950
	Total 24.406	

Urbana	Mujeres	Hombres
Melo	22.417	19.545
Río Branco	4.650	4.385
P. Noblía	796	759
F. Muerto	1.476	1.437
Tupambaé	553	482
	29.892	26.608
	Total: 56.500	

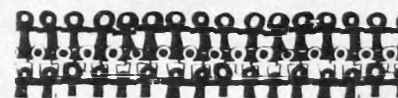
Mucho se ha hablado de que los jóvenes abandonan el campo, pero las mujeres, desde que apenas son adolescentes, se van en mayor cantidad. Son muchas las horas que la mujer del campo debe trabajar. Además de las domésticas se le agregan tareas como el acarreo y picado de leña, ordeñe, encierre de terneros, las compras en el almacén que generalmente implica una cabalgata o una "pateada", la huerta, el lavado de la ropa que se hace en la cachimba o en el arroyo cercano, alimentar a los "guachos" y a las gallinas, el acarreo del agua hacia la casa, el planchado a carbón y en muchos casos "el lavar para afuera", con lo que subvencionan el menguado sueldo de peón de su marido.

Las jóvenes no quieren seguir el camino de sus madres y emigran hacia las ciudades engrosando la oferta de trabajo doméstico.

Se ha urbanizado la forma de vivir, esos son los valores que se trasmiten desde los medios de comunicación, desde la escuela y de madres a hijas. ¿Pero qué pasa con las mujeres de los sectores de mayores recursos? También emigran hacia plantas urbanas buscando mejores expectativas educativas para sus hijos, desarraigándose definitivamente, ellas y sus hijas.

Esta es una de las realidades del interior y del medio rural, que no sólo sostenemos quienes nos sentimos comprometidas y pensamos que ésta ha sido una opción política que el país y su gente ha tomado y que mediante otra opción podría ser diferente, sino que lo sostienen esas reveladoras cifras que singularmente se presentan a la población en forma global, ocultando la situación que nos toca vivir a la mitad de la población que somos las mujeres.

Mov. Paulina Luisi, Melo



Raquel, una maestra rural



Se llama Raquel, tiene 39 años y dos hijos, es maestra rural.

En este medio hay que preocuparse mucho más que en la ciudad, mucho más. Acá hay que empezar, primero, por saber si el niño desayunó ese día. Si hace mucho frío, tenemos que fijarnos si está moradito, si vino descalzo, si no tiene medias, y muchas veces, buscar de dónde sacar un buzo, un par de medias para abrigarlo, antes de empezar a dar la clase.

Los niños que vienen acá son niños muy pobres, son del ranchería. Vienen muchos de ellos mal alimentados. Y les digo que muchos vienen por el interés del comedor. No les miento. Si no hubiera comedor, quién sabe si vendrían.

—**¿Quién decide la comida?**

—La decido yo pero de acuerdo con el dinero que tengo para los comestibles. Soy la ecónoma del comedor y también la dietista. Además, tengo que estar atenta a todas sus carencias. Los chiquilines vienen sin comer nada. Hay que empezar por hacerles leche en polvo.

Hay 35 niños y somos dos maestras. El horario de clase es de 10 a 15 horas.

—**¿Te sientes apoyada en tu trabajo?**

—En cuanto a ayuda técnica nada. Me siento sola y aislada. Trabajo con la ayuda de la Comisión de Fomento.

—**¿Participan las madres?**

—Participan, pero se sienten disminuidas. Cortadas, por su condición de mujer de escasa cultura. Ellas vienen a una reunión en la escuela y yo tengo que sacarles las palabras con tirabuzón. No hablan. Contestan sí y no y ni siquiera miran de frente cuando se les habla. Se sienten un poco colaboradoras ayudando a hacer pasteles, algo para un beneficio. Pero son muy pocas las que dan la cara. Todas tratan de quedarse en casa, evitan venir a la escuela. Les cuesta mucho agruparse, son tímidas. No es que sean desconformes o que estén disgustadas por algo, es que son tímidas, tienen vergüenza de hablar.

Yo las visito mucho, y cuando una va a la casa de ellas, la reciben con amabilidad, son acogedoras, logro más comunicación. Parece que cuando están agrupadas unas sienten verguenza de las otras.

En cuanto a la salud, van a Santa Clara. Se proyectó una vez una policlínica en Paso Pereyra pero no se concretó.

Los partos se atienden con doña Adoración que tiene 98 años.

—**¿Cómo te arreglas con la tarea de la casa?**

—Son dos trabajos distintos. Mi trabajo de maestra me gusta de alma y el trabajo de la casa es una obligación. Yo les mentiría si les digo que me encanta estar cocinando y fregando. Hay algunas cosas que resultan más agradables... pero si no las hacemos nosotras quién las va a hacer?

—**¿Tienes alguna recreación?**

—Voy a Melo una vez al mes, pero llena de vueltas y encargues. Hoy pensábamos ir a una fiesta a Paso Pereyra, pero no creo que salgamos, ¡con este día! Hay un beneficio en la escuela 38, criolla y pencas. No, recreación prácticamente no tengo. Estoy para la escuela y para la casa y algún viaje a Melo apurado y nada más.

La orfandad de la familia rural



El Grupo de Mujeres del Area Rural Lechera de reciente constitución, organizó el 1er. Encuentro de Mujeres Lecheras realizado dentro del marco de la "Fiesta de la Leche" en San José. Cotidiano Mujer se ocupó de este acontecimiento en su momento, traduciendo el asombro, la alegría, los planes que surgieron al reconocerse una identidad común como trabajadoras rurales y una condición común como mujeres.

De qué hablar con otras mujeres del área rural? Esta pregunta se incluyó en una encuesta que recorrió todos los departamentos donde hay explotación lechera. En ella recogimos un variadísimo y muy rico material, del que extrajimos esta respuesta:

¿De qué hablar? De la orfandad de la familia rural.

Debe haber pocas palabras que provoquen mayor remoción interior que la palabra "huérfano", ella está cargada de soledad, de aislamiento, de abandono; cuando, como aquí, se alude a "la familia", nos atreveríamos a asegurar que también se refiere a un vasto sector de nuestro campo que afecta a quienes menos posibilidades de solución tienen, y es más removedor aún.

Se les deja huérfanos de educación, de cultura, de comunicación, de asistencia médica... por mencionar las carencias más groseras y no hablemos de las condiciones de la vivienda y del trabajo.

Sabemos también que esta realidad no es patrimonio exclusivo nuestro, creemos así que se ve agravada por lo difícil que resulta organizarse para enfrentarla; conspiran para ello, la distancia, un trabajo individualista y absorbente entre otras cosas.

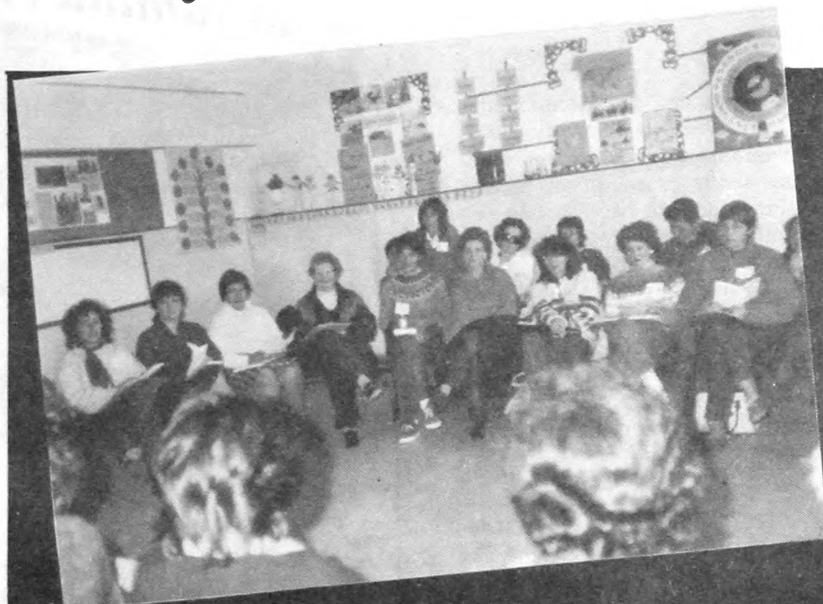
No puede pedirse a nadie que por trabajar la tierra, por sentir esa tierra como parte de nosotros mismos, por trabajarla para nosotros pero también para el país, en un país donde cada vez menos personas quieren hacerlo, se les "compense" con carencias que impiden el desarrollo. Dentro de ese contexto, la mujer es tal vez la que queda más atrapada por esta situación ya que por formación y educación su vida se desarrolla entre los trabajos del hogar y las tareas del establecimiento, lo que levanta en torno a sí una muralla construida de rutina y de aislamiento.

Sin embargo, hay quienes en esta situación piensan por encima de sí mismas, en sus congéneres, sus iguales, como es el caso de este grupo.

Aquí no se habla de "mi situación" o de "mi familia", sino que se hace referencia a "la familia rural" con un pensamiento generoso y solidario. Tampoco esto es exclusividad de este sector, cosa que, pensamos, hace más compartible y provechoso este material. Creemos que esta respuesta nos compromete a todas a hacer una reflexión seria y responsable.

Grupo de Mujeres del Area Rural Lechera (San José)

Encuentros y reflexiones



DIAS atrás tuvo lugar un Encuentro del Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL), en la ciudad de Tacuarembó. La pregunta de ¿qué tiene que ver la educación de adultos con la mujer?, es importante porque, siendo uno de los puntos polémicos del encuentro, nos ha permitido algunas reflexiones.

"Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo; nos educamos en comunidad". Esta frase de P. Freire presidiendo el encuentro, resume varios conceptos claves de la educación popular. Considerada como práctica de libertad, esta educación se basa en que la liberación auténtica, que es "humanización en proceso", no es un regalo, una cosa que puede depositarse en las personas. Es acción y reflexión humana sobre el mundo para transformarlo. Y parte por eso del desarrollo de la conciencia crítica como principal fundamento educativo.

¿Cuándo somos educadoras?

De estos conceptos generales, podría deducirse que fue natural y sencilla la incorporación al debate de los temas específicos de la mujer, como educadora no formal, como receptora de mensajes educativos, en fin, como persona. Sin embargo, no fue así.

Los talleres sobre Desarrollo comunitario rural, comunitario urbano, Cooperativismo y Juventud tocaron el tema desde el punto de vista de la participación numérica de la mujer en las actividades comunes. Pero no hubo mención ni reconocimiento de las trabas particulares que ella tiene para desarrollar su labor educativa trasmitiendo contenidos liberadores.

El taller Mujer en el que participamos, tuvo como objetivo la revalorización de la acción educativa de la mujer a través de sus prácticas cotidianas.

Nos parece destacable el clima en que se desarrolló el trabajo en este grupo integrado exclusivamente por mujeres: un diálogo continuo y vivaz donde las opiniones de todas las participantes eran propuestas siempre válidas en discusión, es una forma de trabajo propia de mujeres. Allí se logró disolver toda distancia entre distintas experiencias y profesiones, dato que, según las pautas de educación popular manejadas en el encuentro, constituye un logro importante.

Tratando de responder a la pregunta común del seminario: ¿Cómo y cuándo soy educador/a?, quedó de manifiesto en este taller la dificultad de visualizarnos como educadoras en un plano no formal, es decir, en nuestro quehacer cotidiano. Por esa misma razón, una de las conclusiones a las que llegamos fue la necesidad impostergable de que ese rol fuera revalorado e incorporado como problema al desarrollo de la educación popular. Sin esta revisión, la mujer como educadora seguirá trasmitiendo cotidianamente contenidos que refuerzan su propia opresión.

Una polémica necesaria

El encuentro, organizado según el criterio de "seminarios paralelos" unificados en un plenario final, nos deparó la muy interesante experiencia de presentar las conclusiones de nuestro taller ante una asamblea heterogénea, tanto en su composición genérica como en su visualización del tema que expusimos. Como preguntamos al plenario por qué no se había inscripto ningún hombre en el taller "Mujer", hubo una reacción de sorpresa y risa que allanó el camino a la necesaria polémica. Extendida a los descansos y comidas, la discusión giró en torno a la validez de haber incluido en ese encuentro, un taller sobre el tema Mujer.

Es decir, que si bien el enfoque general del seminario sorteó algunas lagunas conceptuales frecuentes en materia de educación de adultos, no se incorporó en el conjunto de participantes una perspectiva de género, ni la necesidad ineludible de eliminar las jerarquías sexuales. En ese marco, saludamos la polémica iniciada como un paso de acercamiento entre posiciones críticas de la educación popular y la lucha de las mujeres por su inserción también crítica y creativa, en la sociedad. La acumulación de estas reflexiones apenas iniciadas colectivamente permitirán en próximos encuentros profundizar esta relación que no resulta tan sencilla.

"La existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales transformar el mundo (...)

(...) más, si decir la palabra verdadera es transformar el mundo, decirla no es privilegio de algunos, sino el derecho de todos" (P.F.)

Entonces, ¿cómo omitir en un encuentro sobre educación popular, la búsqueda específica de la mujer, en pos de su propia palabra silenciada?



Una experiencia enriquecedora para todas

ESTE Boletín de la Mujer del Interior, del área rural y urbana va a salir cada dos meses. La idea surgió en encuentros con las mujeres del Area Rural Lechera de San José. Ellas nos transmitieron —con mucho cariño y hermandad— cómo Cotidiano Mujer no llegaba a ser totalmente lo que ellas necesitaban como prensa de la mujer para el interior. Nosotras les explicamos que Cotidiano era escrito en Montevideo, y que aunque alguna de nosotras hubiera vivido muchos años de su vida en el interior, ahora todas estábamos en la capital.

Para escribir de la vida, de los problemas, de las esperanzas de la mujer del interior, era necesario serlo.

Ya teníamos una profunda y rica relación con las mujeres del Movimiento Paulina Luisi de Melo, los aportes permanentes de ellas, el entusiasmo en la venta de Cotidiano, nos hicieron pensar que contábamos con ellas en cualquier iniciativa que apoyara la labor de las mujeres del Interior.

Es así que les propusimos a las mujeres de San José la idea de un Boletín hecho por mujeres del interior. Hoy estaban ellas y las Paulinas de Melo. Mañana podían estar también las de los otros departamentos.

Les contamos que quiemes hoy escribimos en Cotidiano Mujer no somos periodistas profesionales, pero que para poder escribir de nuestros problemas como mujeres bastaba serlo y compartirlo con otras mujeres. Ellas se entusiasmaron y se pusieron a escribir.

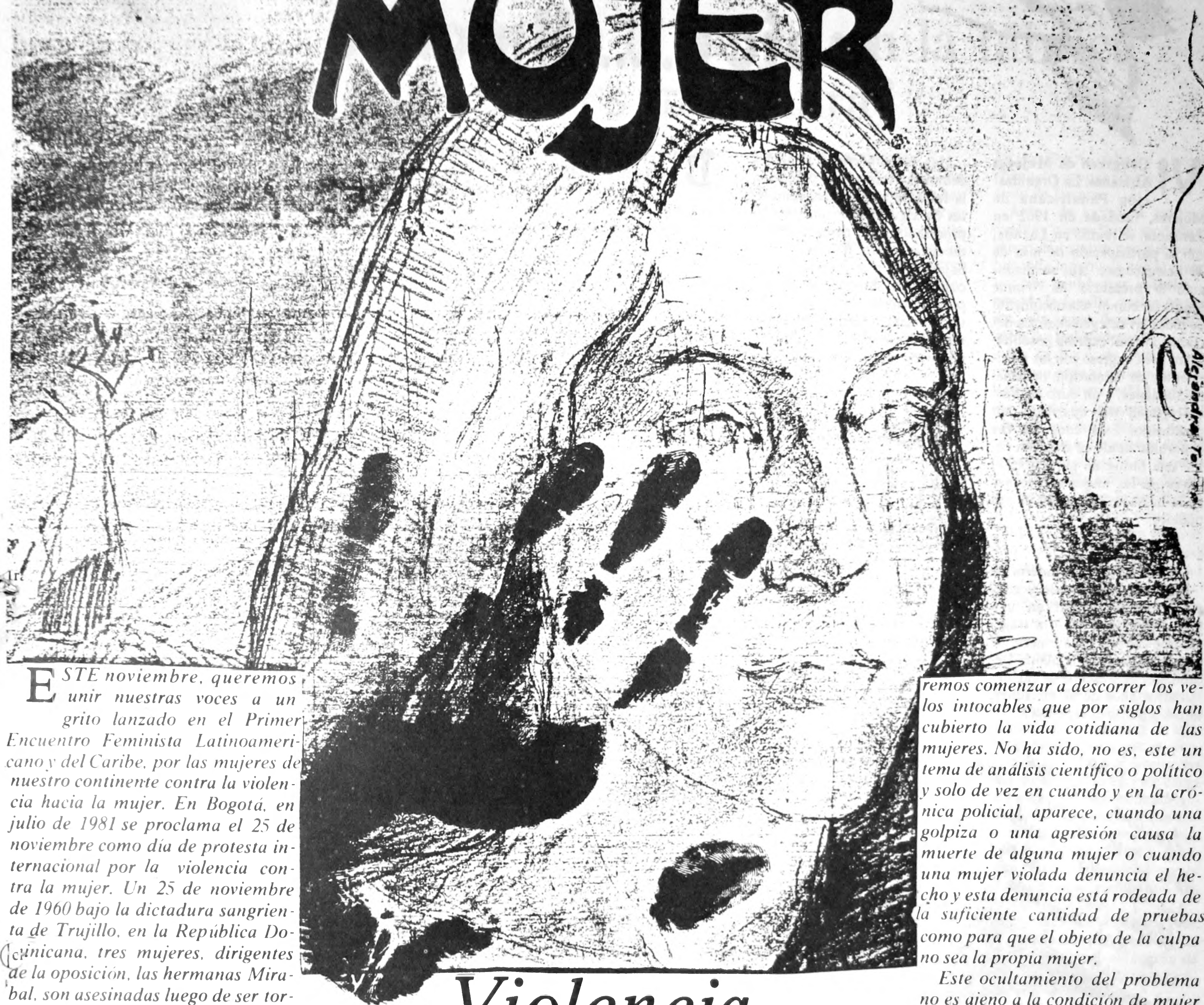
Les dijimos y les decimos que pueden contar con el Colectivo de Redacción para todo aquello que sea necesario. Desde ya sabemos que va a ser una experiencia enriquecedora para nosotras compartir este trabajo entre mujeres del Interior y de Montevideo.

Este es el primer ensayo. Ustedes tienen la palabra.

Montevideo, noviembre de 1986
Año II - Nº 13 - N$ 70

Cotidiano

MUJER



Violencia contra la mujer

una vivencia cotidiana

ESTE noviembre, queremos unir nuestras voces a un grito lanzado en el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, por las mujeres de nuestro continente contra la violencia hacia la mujer. En Bogotá, en julio de 1981 se proclama el 25 de noviembre como día de protesta internacional por la violencia contra la mujer. Un 25 de noviembre de 1960 bajo la dictadura sangrienta de Trujillo, en la República Dominicana, tres mujeres, dirigentes de la oposición, las hermanas Mirabal, son asesinadas luego de ser torturadas y violadas. Se convierten en símbolo de la violencia, pero también de la decisión de la mujer de romper con los moldes tradicionales construidos para ella.

Desde los tiempos de la colonia los pueblos latinoamericanos se han hermanado en la lucha común contra los opresores y del dolor han surgido mil gestos solidarios en la construcción de una historia escrita con el protagonismo de todos. Las mujeres han comenzado a irrumpir como sujeto de esta historia y su voz descorre velos "sagrados" al integrar su cotidianidad a la experiencia y la lucha social de nuestros pueblos.

La violencia de los regímenes políticos dictatoriales ha dejado, a lo largo y ancho del continente, miles de heroínas como las hermanas Mirabal y miles y miles más que, desde su experiencia para vencer el miedo colectivo impuesto en el sistema político, han comenzado a formar parte de este movimiento de mujeres que, solidarias con su pueblo, abren un frente de lucha y de denuncia específica: el de su propia condición en la sociedad como mujeres.

La violencia contra la mujer es una vivencia cotidiana entretejida en la base de la organización de la sociedad que hace de la mujer la reproductora inconciente de su propia discriminación. Sobre esta discriminación se asienta un sistema de poder que se internaliza en las relaciones humanas y convierte al hombre en represor cotidiano de las pautas de conducta de la mujer.

¿Cómo si no podríamos unir dos aspectos aparentemente tan distintos de la violencia en un mismo grito de protesta?

La mujer vive la violencia en mil formas que se derivan de su condición marginal, como objeto sexual del hombre, como propiedad, como depositaria de una responsabilidad doméstica que la sujeta al hombre y que convierte también a éste en sujeto inconciente de violencia sobre la mujer. La violación, los golpes, el grito, la orden, el asedio sexual, el uso de su cuerpo como objeto, la forma específica de represión que se utiliza contra nosotras en las situaciones de violencia institucionalizadas, tienen ese punto de partida.

Por eso al encarar este tema queremos comenzar a descorrer los velos intocables que por siglos han cubierto la vida cotidiana de las mujeres. No ha sido, no es, este un tema de análisis científico o político y solo de vez en cuando y en la crónica policial, aparece, cuando una golpiza o una agresión causa la muerte de alguna mujer o cuando una mujer violada denuncia el hecho y esta denuncia está rodeada de la suficiente cantidad de pruebas como para que el objeto de la culpa no sea la propia mujer.

Este ocultamiento del problema no es ajeno a la condición de mujer y es por eso que sólo las mujeres tenemos la capacidad de convertir en fuerza colectiva la suma de experiencias, vivencias y dolores que individualmente vivimos.

¿Qué ujer no sintió en su adolescencia miedo y culpa por su propio cuerpo, por el abuso grosero de los hombres adultos en la calle? ¿Cuántas de nosotras hemos vivido situaciones de asedio sexual en el ámbito familiar o laboral? ¿Quién de nosotras no vivió alguna vez en su vida familiar alguna forma de violencia por defender su autonomía afectiva o su autonomía de acción o simplemente porque sí, como expresión de poder y autoridad del hombre?

Es este uno de los temas que reclaman con más urgencia una enérgica acción de parte de las mujeres para comenzar a hacer visible que la violencia y el autoritarismo se asientan en una ideología patriarcalista.

Colectivo Editorial



mujer......ilmente

VI Congreso de Mujeres Africanas. La Organización Panafricana de Mujeres, fundada en 1962 en Tanzania, se reunió en Luanda, con la participación de más de 30 delegaciones. Allí se distinguió la presencia de Winnie Mandela, con el reconocimiento de todas las delegaciones. La declaración final expresa la solidaridad del Congreso con los movimientos de liberación nacional de Sudáfrica, y un duro repudio al régimen del apartheid allí practicado. Este congreso fue concebido desde su creación como una forma de participación eficaz de las mujeres africanas en la lucha de liberación de sus pueblos.

COMISIÓN de Mujeres del FA. Ante el nuevo accidente laboral en una planta pesquera: "(...) la tragedia que constituyó la muerte de 13 trabajadoras de la planta Decano, por otro escape de gas durante los años de la dictadura, estuvo a punto de repetirse.

Hoy, en democracia, debemos denunciar frente a la población la falta de condiciones completas de seguridad en las plantas procesadoras de pescado. Plantas en las que un 70% de sus trabajadores son mujeres y no por casualidad, sino porque la superexplotación de la mano de obra femenina fue una de las bases del desarrollo de la industria pesquera en el Uruguay. Hoy son mujeres la mayoría de las víctimas.



La Comisión de Mujeres del Frente Amplio manifiesta su solidaridad con las trabajadoras y los trabajadores afectados y sus familiares. Al mismo tiempo, realiza un llamado de alerta para que estos hechos no se repitan en democracia".

DOS titulares de crónica policial. "Violó a una escolar y pretendió incendiar su casa al denunciarlo". "Pretenden violar a una mujer en la calle".

Ambos ejemplos aparecen en "La Hora" (24/10/86), donde leemos que una niña de 12 años que estaba sola en su casa, fue violada por un hombre de 43 años que la amenazó con matarla si denunciaba el hecho. Atemorizada, la niña concurrió a la escuela, la maestra encontró manchas de sangre en su túnica; la niña fue trasladada a un hospital donde se certificó la violación.

Nos habla la crónica de "incalificable sujeto", de "bajos instintos"¿se trata de bajos instintos? ¿Dónde terminará esta niña el episodio vivido, cómo fue el examen médico y el apoyo que recibió para no sentirse culpable de lo sucedido?

El otro titular se refiere a una mujer adulta. Su atacante amenaza: "Bajate la ropa o te limpio". Ante los gritos de la mujer le "aplica varios puñetazos y un corte en la cara".

Suponemos las variadas interpretaciones de estos sucesos. Mientras para algún ministro, habría que ver las intenciones de los atacantes, para algún otro parlamentario sería necesario deslindar de qué forma estaban vestidas la niña y la mujer y qué tanto provocaron con sus actitudes a sus violadores. Para nosotras, son dos ejemplos que deben extraerse de la crónica policial, para inscribirse en las páginas de "mentalidades nacionales a fines del siglo XX".



UNA pregunta sin sentido. Estuvo en Montevideo, la directora de cine María Luisa Bemberg, quien fue entrevistada por la prensa con los previsibles grados de originalidad. De "El País" del 18/10/86: "Otra pregunta inevitable: ¿hace cine de mujeres? Respuesta: Hago cine. Soy mujer. Me identifico más con las mujeres que con los hombres. Pero a los hombres no se les pregunta si hacen cine de hombres. Simplemente, hacen cine. Y las mujeres son la mitad de la humanidad. No le veo sentido a la pregunta".



SI, hay posibilidades de cambiar el enfoque que de la mujer dan los medios de comunicación". Así se expresaron las integrantes de la Comisión de Comunicación y Medios Alternativos, creada en la órbita del Ministerio de la Juventud, en Venezuela, por iniciativa de su Ministra Virginia Olivo. Considerando que ya los diagnósticos habían sido suficientes y que había que pasar a los hechos, comenzaron por invitar a los directivos de canales de TV, radios y diarios, para informarles sobre la política que, sobre el tema de la mujer y medios de comunicación había adoptado el Ministerio, les exhortaron a producir una telenovela "distinta" y propusieron un premio anual para reconocer el medio que más colaborara en trasmitir una imagen real de la mujer y un manejo distinto del cuerpo femenino.

Apuntes para una historia de la prensa de mujeres (III)

"(...) son los que no pueden ver sufrir, son los que no pueden ver llorar, a saber: los obreros y las mujeres". La Lucha Obrera Nº 1 1884

AL iniciar estas breves notas nos preguntábamos: ¿le dedicaron siempre los medios de comunicación un mensaje tan específico a la mujer como lo hacen hoy? ¿cómo respondían aquellas mujeres hace cien años a esos mensajes?

Es abundante el material que nos muestra que siempre levantaron su airada protesta contra los intentos de manipular su conducta a través de estos procedimientos. Nos detendremos más en los testimonios de la prensa obrera, por ser los menos conocidos y por plantear las interrogantes más profundas.

Veamos algunos ejemplos del siglo pasado y principios del actual:

"Pues bien, yo que soy mujer me creo perfectamente vuestra igual, y encuentro mis facultades tan nobles como las vuestras y todos mis órganos tan útiles en la evolución general del gran todo humano!...

(...) Sobre esta cuestión de la mujer sólo los burgueses reaccionarios tienen ideas estúpidas; ciertos revolucionarios que no han podido desvincularse todavía de los prejuicios de educación, participan de las mismas opiniones. Estos últimos, que son rebeldes pero no innovadores, no ven más que un lado, el más pequeño de la cuestión social. (...)

(...) ¡No más amos! La humanidad no puede regenerarse sino con la plena liberación de todos". El Derecho a la Vida, Mont. 1895.

EN relación a un tema de lamentable actualidad, como es el del asedio sexual en el trabajo, nos consta que la solidaridad entre mujeres recurrió también a los espacios abiertos de la prensa obrera para dirigirse a sus compañeras atacadas.

"(...) Y guay si hay alguna hermosa! (que pocas pueden conservarse por el exceso de trabajo y la falta suficiente de alimento), y no cede a sus pretensiones rastreras; haciéndole mil proposiciones falsas, y amenazándola con despedirla si no las acepta; y muchas veces se ve en el caso de dejarse explotar por no morirse de hambre, la miseria se lo exige. (...) Una compañera". Tribuna del Obrero, Salto, 1900.

También en Salto encontramos un periódico dirigido por una mujer, Sarah Bergara, en el que colaboraban entre otras, Virginia Bolten, M. Luisa Campodónico y Alma Grande: "La Voz del Pueblo", 1905, Organo del Centro Internacional Obrero. De uno de sus editoriales, extractamos estas líneas:

"La influencia femenina en el proletariado" (...) "Por primera vez desde que la lucha social empezó a convulsionar las clases trabajadoras de este país, las obreras bajan al estadio con un ideal y una rebelión.

(...) Los que tuvieron el orgullo de contar en su saldo positivo con esa fuerza bella de la fraternidad femenina, se debieron sentir engrandecidos y afirmados en su actitud de rebeldía por el propio compromiso que ella aparejaba.

(...) Ella tiene la virtud de avivar los recuerdos que se relacionan con el crimen más imperdonable de la sociedad presente: la esclavitud, la anulación femenina".

DESDE 1920 el periódico "Justicia" contaba con una columna dirigida por "Ayesha", dedicada a la mujer. Desde allí escribía más adelante Julia Arévalo: "Porque estamos sujetas a leyes en las cuales no hemos tomado parte para su confección queremos, que al estar sujetas a ellas, ya que somos la mitad pensante de la sociedad, tengamos el derecho de ayudar a hacerlas".

Todos estos ejemplos parecen indicar una continuidad histórica. Sin embargo, no hemos respondido suficientemente a la interrogante de una evolución en la que todas estas ideas y actitudes —hoy tan familiares— quedaron silenciadas.

TAMPOCO nos resulta del todo explicada la separación casi total entre aquel movimiento de mujeres provenientes de la clase obrera, y el feminismo liberal de principios de siglo.

Pero esas respuestas llegarán al cabo de un trabajo que apenas está iniciado. Es cierto que hace muchos años se estudia el tema, pero es muy reciente el interés colectivo, amplio, en el que cada mujer que tenga algo que decir de sí o de otras, está dispuesta a aportarlo en aras de la construcción histórica. Creemos que así ha de escribirse, no solo esta parte de la historia referida a la prensa, sino toda la Historia. Por eso saludamos con alegría, la respuesta que ha tenido este comienzo, las cartas y llamadas de mujeres uruguayas y argentinas con aportes de valiosa información e inquietudes.

Invitamos a todas a seguir interesándose en las experiencias que mucho antes que nosotras, hicieron otras mujeres, y, sobre todo, a interesarse por las causas que hicieron posible el silencio o el olvido de esas experiencias por prolongados períodos.

I.T.



Mujer de amarillo

EN todos los paisajes barriales se mueven, con una aparente independencia, por no decir aparente incoherencia, determinadas formas humanas. Belvedere, por ejemplo, dejaría de serlo, si no reconociera, como parte de sí mismo a una figura femenina rigurosamente vestida de amarillo, el mismo amarillo que incendió las últimas pinturas de Van Gogh.

Deambula por las calles, vende, pide, duerme, come en determinados lugares y se acurruca, según el viento, el frío, la lluvia o el sol, en distintos rincones.

Sin entrar a valorar la experiencia pionera de algunas ciudades europeas, Arezzo concretamente, que ha dejado circular libremente por sus calles a todos sus locos, para que la sociedad asuma así su responsabilidad, el hecho existe y lo cierto es que, nuestro personaje encaró ella, libre y originalmente, la experiencia criolla y ha tenido la sublime cordura de (eludiendo cualquier forma de internación) integrarse al paisaje de "La Cuchilla".

Selva Sosa

Susana y Ana, dirigentes del Sindicato del Dulce

"La vida de la mujer en la fábrica es muy dura"

LAS fábricas de la industria del dulce integran un número dispar de obreros que van de la más pequeña de 10 a 12 trabajadores a 250 en el Maestro Cubano, donde alrededor del 80% son mujeres. Uno de los problemas más importantes desde el punto de vista sindical es la reevaluación de categorías, ya que la mayoría de las operarias están en la categoría I, de acuerdo a un decreto del período de la dictadura y en este año correspondería por simple antiguedad que estuvieran en categoría 4 por ejemplo. Además, hay fábricas afiliadas a la Cámara de Industria que sin embargo no cumplen con el laudo nacional aprobado para el sector. En general, en los sectores no sindicalizados, se da el no cumplimiento del laudo y existen discriminaciones salariales entre hombres y mujeres.

Nos ha tocado visitar establecimientos donde las condiciones de trabajo son pésimas, trabajando al aire libre, sin ropa de trabajo y con salarios muy por debajo del laudo.

Hemos debido enfrentar el problema del pago de las horas extra, donde en la mayoría de los lugares pagaban tiempo y medio en vez de doble y las condiciones de los baños, etc.

Por ejemplo en El Trigal que es una fábrica grande donde trabajan 100 mujeres, recién se resolvió el problema de las duchas que eran solo tres para todas.

—¿Cuáles son los problemas más importantes para la participación sindical?

—Si bien en nuestra fábrica las mujeres son las más activas en el sindicato, indudablemente los problemas más acuciantes son de orden familiar, donde dejar los hijos, el trabajo doméstico, etc. Nos cuesta desprendernos de toda esa tradición que hace que la mujer sea la responsable en su casa.

En dos años de trabajo hemos logrado, sin embargo, muchas cosas, fundamentalmente comenzar a vencer el miedo dentro de la fábrica para reivindicar nuestra dignidad como trabajadores.

—Ustedes estaban en la fábrica antes de que se formara el sindicato; ¿qué cambios importantes pueden señalar en el clima de trabajo?

—El cambio es radical, cada uno se siente más respaldado, fundamentalmente respecto al destrato por parte de las encargadas. La mujer, en el papel represivo, es más dura e insensible. Esto fue lo que más me llamó la atención cuando entré a trabajar allí; parecía como si esas mujeres se hubieran olvidado de todo lo que se puede sentir frente a problemas comunes de la mujer, incluso con las compañeras embarazadas. Nosotros trabajamos en medio de enormes calores, lo que muchas veces provoca todo tipo de malestares. Esto nos lleva a la necesidad de tomar agua continuamente y en general se choca con la intransigencia de las encargadas.

A raíz de nuestro trabajo hemos logrado que algunos trabajos pesados no fueran hechos más por las compañeras, como el lavado de cajones, también en lo referido a los pesos a levantar.

—¿Cuál es el promedio de edad de las trabajadoras?

—Las edades van de los 18 a los 60, en algunas empresas hay más gente joven pero no es lo común. Pero a veces nos resulta más difícil conectarnos con las más jóvenes que con las mujeres ya adultas y que en otro tiempo creían a pie juntillas en el paternalismo de Villar.

Cuando comencé a trabajar, me impactó la dureza de la fábrica, las condiciones de trabajo, el miedo, pero mucho más aún la política de la patronal propiciando sindicatos amarillos, a su servicio. Por ejemplo, cuando se convocaba a una asamblea, quien hablaba en la asamblea era el dueño, Villar. Tenía a su vez a algún trabajador como delegado suyo. El mayor golpe para la patronal fue la afiliación del sindicato al PIT-CNT.

—¿Cómo solucionan las trabajadoras el problema de los hijos cuando van a trabajar?

—Mirá, muchas los dejan solos, estamos hablando de un salario mínimo, por tanto nadie está en condiciones de pagar para que le cuiden los hijos y las que no tienen a nadie no lo pueden resolver, en general son las niñas mayores las que se ocupan.

Cuando se desatan tormentas es común sentir la desesperación de las madres en el turno, que no saben por dónde andan sus hijos.

Los problemas que hablás con las compañeras en la fábrica son tremendos, se necesita mucha fuerza, siempre hay alguna que se junta la fruta del comedor para llevársela a sus hijos, hay muchas que están separadas y crían solas a los hijos y otras que los maridos no trabajan o hacen changas y apenas aportan al sustento de la casa.

Antes de lograr la cantina, muchas compañeras se desmayaban de hambre por que pasaban toda la jornada con el mate.

—¿Los problemas cotidianos, de la familia, malos tratos, etc., son temas de conversación entre las trabajadoras?

—En la hora de baño o de descanso se da el diálogo, la confidencia, el intercambio, son pocas las que no cuentan sus problemas. Son pocas las que no dicen que el marido le pega, que el marido no trabaja. Las mujeres cuando quedan embarazadas, ya que en general no tienen la más mínima información sobre control de la natalidad, no se plantean el aborto, no por problemas morales o religiosos, sino por problemas económicos. La maternidad no deseada es asumida como un destino, aunque sepa que no lo puede mantener no tiene alternativas.

La vida de la mujer de las fábricas está cargada de todo tipo de fatalismos y oscurantismos; la ausencia de formación y de asistencia médica hace que se recurra a curanderos y a macumbas para solucionar su enorme carga de problemas. Pero es importante resaltar la solidaridad existente, si bien todas tienen las mismas necesidades, frente a aquella que tiene un problema mayor se da espontáneamente una forma para ayudarla.

Esto nos hace pensar en todo lo que tenemos para hacer como mujeres en el trabajo común de todas las trabajadoras para cambiar esta situación.

Acerca de "Barones"

INFORMAMOS a su tiempo, acerca del proyecto de ley presentado por la diputada Mabel Barrios (Mov. de Rocha, P.N.) en la Cámara de Diputados, sobre guarderías infantiles en empresas privadas. El tema adquirió posteriormente un ribete especial, al presentarse un segundo proyecto "casi" igual al primero, por parte de un diputado del Consejo Nacional Herrerista, también del P.N. Más allá de la legitimidad de la autoría, es importante analizar algunas diferencias notorias entre el proyecto de Mabel Barrios y el del Sr. Barón. Demás está decir que el Sr. diputado sigue sin esbozar el menor sentido de autocrítica por "desconocer" la iniciativa de una colega de su propio partido.

Nos permitirá el Sr. diputado desconfiar de sus buenas intenciones para con la lucha de las mujeres y sus necesidades, pues las intenciones se deducen de sus propias palabras. Basta analizar brevemente las exposiciones con motivo de ambos proyectos.

Mabel Barrios plantea: "La mujer uruguaya no está en igualdad de condiciones con el hombre para poder cumplir con eficacia, tranquilidad y en términos igualitarios sus funciones de trabajadora. Ello no se debe a una menor capacidad, sino a que debe afrontar un doble horario de labores, pues además de ser trabajadora es madre y ama de casa y sobre ella pesa la responsabilidad del cuidado y educación de los hijos, las tareas del hogar y las enfermedades de la familia".

El Sr. Barón en su exposición de motivos, en tanto, señala: "Ese imperativo (el de que trabajen ambos cónyuges), ha hecho que hoy sea un grave problema la crianza de los chicos, lo que es una de las razones de la bajísima tasa de natalidad que tiene nuestro país, de lo que deriva uno de los obstáculos para el desarrollo, dado que la poca población conlleva un mercado interno muy pequeño. De ello surge la necesidad de propiciar medidas que



estimulen y faciliten el aumento de la tasa de natalidad y este es uno de los objetivos de este proyecto".

Parecería innecesario cualquier tipo de comentario, sin embargo, la estrechez patriarcalista del diputado está más extendida de lo que parecería. La mujer no puede tener derechos en sí que garanticen su participación a cualquier nivel en la sociedad y para concedérselos hay que fundamentarlos en "el bien del mercado interno", "del desarrollo" o cualquier otro concepto más importante que el de la vida de la mujer y sus derechos.

Se deduce claramente de sus palabras que para el Sr. Barón la mujer es simplemente un vehículo para aumentar el mercado interno o en todo caso una ayuda para los magros recursos de los hogares uruguayos.

Cabe señalar además que el Sr. diputado también introduce modificaciones nada desdeñables en el articulado, que lo llevan lejos de las intenciones de la mujer que elaboró el primer proyecto presentado. Mientras Mabel Barrios establece una forma de gestión para las guarderías con representantes de la patronal y de las trabajadoras, elegidas estas últimas en asamblea de madres, el Sr. diputado ni corto ni perezoso mata dos pájaros de un tiro, le quita el poder de representación a la mujer que dejará su hijo en la guardería y establece el voto secreto y obligatorio de todos los trabajadores, tan de moda últimamente.

Es necesario que los grupos de mujeres nos mantengamos alerta a los intentos de manipulación y utilización de nuestras necesidades e intereses por parte de determinados sectores que tomando el aspecto formal de nuestros reclamos los vacían de contenido y los usan para sus propios intereses politiqueros.

L.C.

En la red de la superexplotación



"20 de octubre de 1986, 6:50 horas de la mañana: INPERAGRO. Diez internados en el "Filtro". Hoy como hace nueve años, pero por suerte, aparentemente con menos gravedad.

28 de diciembre de 1977. En la plataforma reivindicativa de CUPIP, pedimos el reconocimiento de una triste fecha. Ese día, es bueno que se sepa, perdieron la vida trece de mis compañeras en la planta pesquera de Decano. Nosotras ya habíamos sentido el olor a amoníaco y salimos, pero, contrario a esto, el entonces encargado de personal exige la entrada con la amenaza de "Si no entran, los suspendo".

A las 7:50 empezamos entonces a vivir la desesperación del "corre por tu vida". Teníamos la puerta de salida de una sola hoja, y a cuál de todos quería salir primero, inconscientemente, al ver que la nube blanca se iba esparciendo. Algunas nos ayudábamos, pero caíamos, nos resbalábamos ya que el amoníaco con el contacto del agua, formaba un producto gomoso, y, al tomarnos de las manos e impulsarnos a salir, nos desprendíamos.

Cuando logramos salir de aquel infierno, nos tirábamos en el pasto como perros rabiosos, algunas compañeras echaban espuma por la boca. Empezaron a llegar los bomberos, y ambulancias. Algunas compañeras iban al Filtro, otras al Banco de Seguros o al Hospital de Clínicas. De a poco nos enteramos que ese mismo día, mueren dos compañeras, y así las vamos perdiendo de a una, hasta sumar trece. Otras quedan afectadas por la intoxicación. ¿Cuándo se hará ver esa señora tan mentada Ley de Seguridad Laboral? ¿Hasta cuándo el Sr. Gas Amoníaco, enemigo del aparato respiratorio, seguirá sembrando el pánico en las plantas pesqueras? ¿Será que habremos muchos trabajadores en la pesca, o será que nadie ha notado la falta, allí también, de derechos humanos? 1977, DECANO; 1979, FRIPUR; 1980, OCEAN EXPORT".



"Pertenecemos a la industria de la pesca (...). Aquí, la tecnología aplicada, debía servirles para usar una mano de obra con poca especialización.

(...) La tecnología usada venía acompañada de condiciones de trabajo inhumanas. Por esto, se desplaza la mano de obra más calificada y se utiliza la mano de obra femenina.

Producir a costos más bajos superexplotando la mano de obra con salarios deprimidos y con esas condiciones de trabajo: mojadas, cargando pesos mayores que los que el cuerpo soportaba, con frío de alrededor de cero grado, con cortes en las manos que "había que pasar por alto" porque se trabajaba a destajo, y con una falta total de legislación laboral. Ejemplo de estas condiciones de trabajo, es la pérdida de la vida de trece compañeras de la planta de Decano. Había habido un escape de amoníaco, pero el "salvar la materia prima" por ese día, obligó la entrada de las compañeras a trabajar, bajo amenazas de despido. Una de las compañeras entraba a trabajar ese día, y "está tan difícil encontrar trabajo...". No contábamos en ese entonces con sindicatos. Son trece mujeres, símbolo del abuso yde condiciones terribles de trabajo. Y no es casualidad que hayan sido mujeres; era muy difícil en ese entonces no ceder a la presión de los capataces. (...)".

Isabel Espinosa
Ma. del Carmen Beramendi

Enfoque sicológico



La consulta cotidiana brinda una profusa información de las vivencias emocionales y psíquicas de la mujer. Ello permite, sin establecer una base estadística, obtener iguales o parecidos parámetros. Es notable que la síntesis se encamine a valores como subordinación, marginación y padecimiento en mayor o menor grado, de violencia. Esto último es un común denominador que signa el rol femenino, con variantes de circunstancia, medio social y situación económica.

El castigo físico está muy presente. Nos es más accesible el conocimiento de aquellos casos que provienen de hogares donde las carencias, en relación a las necesidades básicas, hacen de la violencia un componente diario en las relaciones interpersonales.

Sin embargo, también existe sobre la mujer, una violencia más sutil, que no lacera la piel, pero causa iguales daños en la personalidad femenina. Esta violencia no es patrimonio de un sector determinado de la sociedad, y aun en aquellos casos donde el ocultamiento de la intimidad es un valor arraigado, puede detectarse fácilmente.

Es frecuente escuchar comentarios de pacientes con un dejo de frustración ydesánimo en la voz, con cuestionamientos hirientes a su persona: "¿Para que habré nacido mujer?". La concurrencia a la terapia, es determinada muchas veces por imposición masculina. Es que con resignación se asume aquello de: "Estás loca, necesitás que te analicen para que te vuelvan a la normalidad". ¿Qué se pretende con esa actitud machista?

Inferiorizar a la mujer, subestimarla, crear en ella un sentimiento de culpa que luego ocasiona traumas difíciles de resolver.

Adolescentes presionadas por padres dominantes, y exigentes que en lugar de dialogar, imponen esquemas arcaicos y le inculcan que todo es negativo y pecaminoso en el mundo exterior.



¿Y qué diremos de la mujer adulta con otra gama de experiencias, aunque también ejemplo latente de sometimiento? Se la relega a las tareas inherentes al hogar. Amante y esposa casi siempre reprimida, sin poder cultivarse culturalmente y sometida a la maquinaria mercantilista que la utiliza. Todo confluye para acrecentar su personalidad negativa, su pasividad aceptando todo, gritos, vejaciones, etc., sin contar a menudo con sostén económico.

Los datos actuales, establecen que los estados depresivos se dan tres veces más en las mujeres que en los hombres. Las causas podríamos sintetizarlas en las siguientes:

1) Dificultad en la identidad como personas (dependencia psíquica de un hombre, "la esposa de", "la madre de").

2) Marcada inseguridad, por incidencia socio-cultural.

3) Pérdida de la autoestima, por constantes avasallamientos.

4) Sentimiento de infravaloración de sí misma, como resultado de su educación, "a ser para otros", a la servidumbre y a la docilidad.

6) Temor constante al abandono y a la soledad.

7) Incomunicación, derivada de la represión ambiental.

8) Sentimiento de humillación y vergüenza.

9) Dificultades vinculadas al esquema corporal, no aceptación de su cuerpo, lo que a veces las lleva a ingerir alimentos en demasía, como forma de compensación de afectos.

10) Subestimación de su nivel intelectual (la mujer no sabe pensar, "no sabe discriminar", "es una tonta").

11) Sentimientos permanentes de culpabilidad por no asumir roles de madre o ama de casa.

Por último, diré que el desprecio y la humillación por la mujer, solo se produce en el género humano, pues en toda la naturaleza lo femenino tiene un lugar que no es peyorativo respecto de lo masculino y aun subyace en nuestra cultura un marcado "machismo" que extrema la situación de violencia y opresión en la que vivimos.

Silvia Belbuzzi

No callemo



De la revista Noi Donne (10/1986)

"Por ahora sigo firme..."

Esta es una carta, que pudo ser escrita por cualquiera de nosotras. En las primeras líneas, explica cómo fueron los primeros años de matrimonio, la militancia estudiantil y política compartida, la llegada del primer hijo y los estudios retomados, hasta recibirse. Nos cuenta que las destituciones efectuadas durante la dictadura alcanzaron a esta pareja. Y más tarde, la decisión de abandonar la profesión y el trabajo...

HOY, a un año y pico de haber tomado esa resolución, comprendo que fue un grave error. Desde el punto de vista de mi independencia económica y personal me cavé la fosa.

Lo que yo no sabía hace un año y pico es que mi marido iba a cambiar de opinión y de actitud con respecto a una serie de cosas que hasta ese momento habíamos compartido. (...)

(...) Retomamos la militancia política. Esta participación fue también a la par, como años atrás, como cuando nos conocimos. Seguíamos compartiendo ideales, métodos de trabajo, cansancio y también satisfacciones.

Pasaron las elecciones y vino el asentamiento de las organizaciones políticas. Y posiblemente sea acá donde vino el cambio. Yo continué participando y exitosamente. Antes del golpe él había actuado intensamente en política, cuando yo era una militante de base. Pero en estos años reconozco modestamente que he madurado, soy capaz para desempeñar algunas actividades muy bien y me he ganado el respeto de quienes me rodean. En una palabra: *he entrado a competir con mi marido* en un plano en el que él era el rey absoluto. (...)

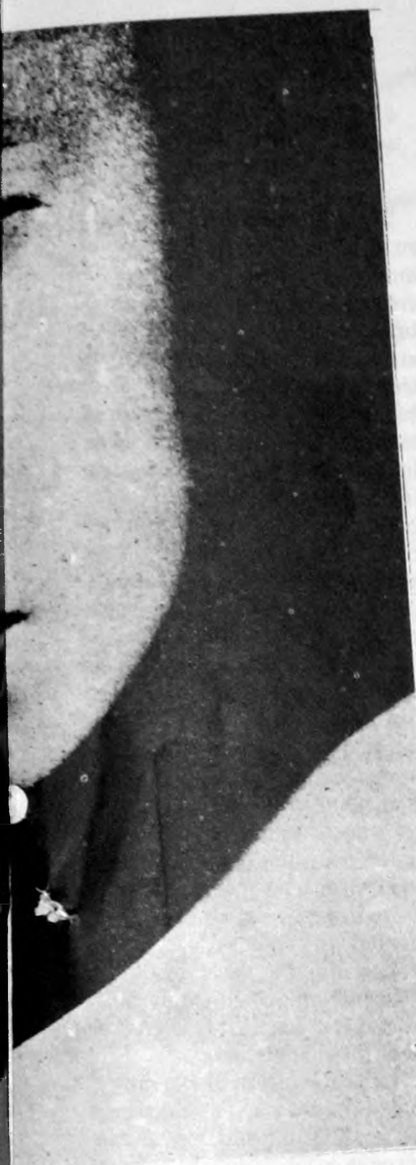
(...) La cosa es que empezaron los problemas. Que yo descuidaba la casa, que no vigilaba a los niños, que comíamos cualquier cosa porque siempre cocinaba apurada, etc., etc. Claro que lo que nunca valoró fue todo el esfuerzo que yo hacía para que me dieran las horas del día para hacer todo. Porque nunca dejé de cumplir con mis obligaciones.

Poco a poco las dificultades comenzaron. Y todo empeoró a partir del 8 de marzo. Para el Día de la Mujer trabajé afanosamente. Casi no paraba en casa. Y mi marido me observaba. No compartió para nada toda la alegría que yo tenía en esos días, ni el éxito que logramos el 8 de marzo...

Se fue apartando de todo. Abandonó sus cargos. Yo continué ocupando los míos. Pero, hicimos crisis.

Cuando se dejan de compar-

s más



En Uruguay no?



El tema de las violaciones sexuales, una de las formas de violencia específica contra la mujer, no está incorporado al conjunto de la problemática nacional.

Lo mismo sucedía hasta hace poco tiempo con otros temas, tales como el del hambre, la violencia infantil, la droga, en cuyos csos nos limitábamos a localizarlos en sedes ajenas, pero "en Uruguay no". Hoy esos problemas están a la vista y consideración de todos, pero el de las violaciones sigue siendo un tabú. Nuestra convicción de que se trata de un problema mucho más extendido de lo que se cree, se basa en el conocimiento directo de un alto número de mujeres y niños que han sufrido estos atentados.

No recurrimos al testimonio directo porque en este tema nos importa menos la calidad periodística de la nota que el respeto solidario hacia el daño ya sufrido. Se trata de amigas, compañeras y familiares con quienes hemos iniciado esta necesaria conversación.

No debe haber tema que provoque más incomodidad social que éste. La reacción general ante los casos que trascienden es de escándalo y condena severa. Pero los casos que trascienden son de este único tipo:

"...una jovencita que transitaba sola por la calle a altas horas de la noche, fue sorprendida por varios malvivientes, quienes en estado de ebriedad la condujeron a un rancho en las afueras de la ciudad, sometiéndola a incalificables violaciones". En este pequeño ejemplo de crónica policial, se esconden múltiples falsedades y mitos. Este modelo, justamente por ser presentado como tal, no dice toda la verdad.

Es falso que los violadores sean siempre individuos "malvivientes" según el concepto de tal que manejamos, sinónimo de marginado social.

Es falso que estos atentados se deban al alcoholismo, y, mucho menos que la víctima propiciara su propio ataque andando sola por la calle.

Es falso que los violadores sean desconocidos que atacan al azar. En un alto número de casos, estos atentados se producen dentro del ámbito de relaciones de la víctima, ya sea el familiar o el de amistades. En nuestra experiencia como mujeres, abundan los ejemplos de atentados contra nuestro cuerpo producidos en la infancia o adolescencia por adultos de la familia, o amigos de la casa. Esos casos que no necesariamente hubieron de culminar en coito para dejar sus huellas, forman parte de nuestro archivo secreto, pero sirven ahora para comprender de inmediato por qué no se denuncian estos hechos. Hoy, entendemos que el silencio sobre todo esto es peligroso como fuente de distorsión de la realidad y como aval a los mitos sociales sobre el tema.



Es falso también que la violación sea un acto esencialmente sexual, efectuado por personas con enfermedades o desviaciones eróticas. *La violación es un acto de violencia*, que toma la forma sexual para agredir. ¿Qué otra interpretación darle a las violaciones consumadas contra mujeres encarceladas, indefensas al máximo? En la elección de esa forma de tortura, el violador está expresando un valor social que hay que desnudar: la violación es la forma específica que se concibe para dominar a la mujer, para sacarle información, para buscar su derrota. Al elegir ese camino, el torturador no está evidenciando una enfermedad mental, ni sexual, sino una conducta avalada culturalmente, valores y normas de comportamiento que prepararon ese comportamiento. Es muy significativo que hechos de esa naturaleza, realizados durante la dictadura, encuentren su justificación pública y su legitimación jurídica, de parte de hombres de Estado, hoy. No nos referimos solamente al atroz pronunciamiento del Ministro Marchesano. Refiriéndose a las violaciones sexuales en general, el Dr. Cersósimo postulaba enérgicamente su teoría de la responsabilidad compartida entre la víctima y el violador. Estos ejemplos nos hablan de una concepción sobre la mujer sacralizada por actos y dichos provenientes de hombres de Estado. De una concepción violenta y peyorativa para con la mujer que no ha sufrido ruptura entre cambios de gobierno.

A nadie puede extrañarle que las violaciones no sean denunciadas en su real frecuencia. Estas conductas y mitos de los que hablábamos, nos permiten deducir cuál es el tratamiento que reciben quienes intenten denunciar estos atentados, y son causa de que muy pocas mujeres y casi ningún hombre víctima de violaciones, recurran a la justicia para denunciar y exigir castigo a los criminales.

El silencio cómplice sobre este gravísimo problema social, que crea cientos de mutilaciones eróticas invisibles, nos preocupa, y nos lleva a buscar caminos adecuados para enfrentarlo.

L.T.

tir tareas, actividades, intereses, la convivencia se torna muy difícil.

(...) Me fue acorralando hasta ponerme en la encrucijada de tener que elegir entre él y la política. Así fui cediendo terreno.

(...) Hablamos muchísimo. Traté de encontrar en él el compañero de años atrás: y no estaba. Cuando él se apartó de todo, terminó la competencia. Pero vino algo peor: los celos.

(...) En este momento te escribo porque si bien no superé la situación, por lo menos creo que la estoy dominando. Logré que entendiera que yo no quiero una libertad y una independencia sin mi marido y sin mis hijos. Quiero luchar por cambiar este país, pero junto y por ellos. Hasta ahora no conseguí reflotar en él su interés por volver a participar. Ultimamente he estado yendo a reuniones, pero sin abusar. (...).

La inactividad me enferma. Resulté hipertensa. La ansiedad me hace comer. Engordé. Pero soy plenamente consciente de lo que me sucede. Y lo pienso superar. Distinta es su situación. En una de las conversaciones yo le planteé que es otro hombre, que cambió, que no lo conozco. Y él me contestó que tal vez, y que no sabe lo que quiere. Y cómo no voy a tratar de ayudarlo si es lo que más quiero en el mundo. Aunque también quiero luchar por otras cosas.

Por ahora sigo firme...".

Asedio sexual en el trabajo



Cuando hablamos sobre violencia contra la mujer, en general pensamos en los hechos extremos, en la violación consumada, la que repudiamos y combatimos. Pero muchas perdemos de vista lo que son las violencias cotidianas, a las que como mujeres debemos enfrentarnos en el hogar, en el trabajo y en la calle.

La violencia en contra de las mujeres, es un problema político, un asunto de poder y dominación y no de patología personal o desviación.

El hecho de la violencia trasciende lo personal, porque existe en nuestra sociedad una ideología que admite la dominación, también en lo familiar-privado, lo político, lo económico y lo sexual.

En países como los nuestros con un alto índice de desocupación, el acceso al mercado laboral se vuelve una gran dificultad para todos los trabajadores, pero a la mujer se nos suma competir con ocupaciones consideradas "masculinas", la dificultad para la promoción, la doble jornada laboral y el tener que soportar el asedio y el hostigamiento sexual, tanto de los nuevos compañeros como de los representantes de los mandos medios y superiores, que tienen la capacidad de definir nuestra situación laboral.

No son pocas las veces en las que las mujeres nos hemos enfrentado ante una propuesta velada o una coacción directa, de que para asegurarnos el puesto deberíamos satisfacer los deseos sexuales del empleador.

De esta manera se ejerce un doble poder, el poder del empleador sobre el trabajador con su capacidad "omnipotente" de decisión, y por otro lado el poder sexual del hombre sobre la mujer. Una doble dominación de clase y de género. "Te humillo todas las veces que puedo humillarte, te domino en cada oportunidad porque yo puedo, yo detento el poder".

Y la humillación se profundiza cuanto más desprotegida se encuentra la mujer, ya sea desde el punto de vista cultural, económico o social. Cada situación se vuelve una batalla personal contra un sistema establecido que la sociedad admite.



Cada mujer se enfrenta aisladamente, ya sea sucumbiendo a la propuesta o rechazándola. Las razones de aceptar este tipo de "contrato" son variadas:

* Ante el apremio económico y la necesidad de conservar el trabajo, hasta el núcleo familiar puede presionar a la mujer para que acceda.
* El responder ante la seducción puede convertirse en una afirmación mal canalizada de sentirse mujer.
* Ante una situación que aparece como inmutable, la desvalorización de sí misma conlleva a la única respuesta resignadamente posible.

Si por el contrario, se reacciona ante una situación de violencia y se rechaza, la mujer debe enfrentarse a las consecuencias, el despido o la no contratación.

* la persecución laboral
* la impotencia que ocasiona la imposibilidad de la denuncia
* en el caso de la denuncia, la demostración de que no se es responsable de motivar tal acto de violencia.

Ante esta realidad se vuelve imprescindible el plantearnos propuestas que nos lleven a un cambio.

Debemos colectivizar estas experiencias personales para unificar nuestras acciones de lucha, no deben ser más batallas individuales.

Para eso debemos crear las instancias de denuncia, ya sea en las comisiones de mujeres de los diferentes sindicatos, como en los grupos de mujeres organizados, o nuevos ámbitos que de la colectivización de las experiencias resulten necesarios.

Sabemos que nos enfrentamos a una tarea difícil por la indiferencia social de la que goza el tema y, fundamentalmente, por la engorrosa comprobación de los hechos, sumado a los temores a la denuncia. Por eso debemos exigir también leyes laborales que nos protejan del asedio sexual.

No podemos continuar aceptando la impunidad que gozan tanto los individuos que llevan a cabo los actos, como los actos de violencia en sí. Debemos unirnos y solidarizarnos para exigir justicia. Porque el asedio sexual en el trabajo o para lograr un trabajo, es un comportamiento profundamente reaccionario que divide a los trabajadores a partir del sexo, nos humilla y degrada como mujeres, tratando además de envilecer nuestra conciencia de clase.

El continuar calladas y el seguir dando vuelta la cara ante estas injusticias no sólo dificulta la acción, sino que nos convierte además, en cómplices de tales violaciones. Por eso debemos unirnos, debemos transformar estas situaciones y reivindicar nuestra dignidad como mujeres y como trabajadoras.

Guadalupe Dos Santos/ Lilián Abracinskas

Del mito de la maternidad
a la realidad cotidiana

El término violencia nos hace pensar en golpes, violación, abuso, toda forma de violencia física, que son las más evidentes y conocidas.

Hay otras formas como la violencia psicológica y la ideológica que son más sutiles, pero igualmente reales y eficientes.

Vamos a hablar acá de la violencia ideológica que prohíbe a las mujeres experimentar sentimientos negativos en relación con la maternidad y les exige vivir como positivo todo lo que conlleva la maternidad.

Sobre las mujeres pesan las mismas limitaciones que sobre los hombres, pero se agrega la imposición de valores de interés social, vinculados a su rol biológico en la reproducción de la especie, que nos obliga a ceñirnos a un modelo de vida supeditado a la familia, a la maternidad.

Pensamos que esta noción, socialmente aceptada, de obligatoriedad de la maternidad, implica una forma cultural de violencia, en la medida que predetermina la vida de las mujeres, sin dejar lugar a opciones personales discrepantes, sancionando a las eventuales transgresoras de la norma con la lápida de la "anormalidad" y con la desvalorización social. Será considerada neurótica y seguramente infeliz, frustrada, tratando vanamente de llenar su vida con sucedáneos, tanto si se trata de una solterona, una monja, una prostituta o una profesional universitaria. Porque en definitiva: ¿Qué es una mujer para nuestra cultura? Un ser femenino, adulto, casada, con hijos y ama de casa. Si no es así, algo anda mal. Desde que nacemos sabemos que nos vamos a casar y tener hijos, que esa es la manera correcta de vivir, y que condicionaremos nuestras posibles opciones personales a ese destino manifiesto.

Decíamos que hay una imposición violenta de los valores de "normalidad" que desvaloriza los caminos diferentes.

Estos valores implican no sólo hacer, sino también sentir de determinada manera, y a eso apunta todo el andamiaje cultural relacionado con el rol femenino en la reproducción.

Para tratar la problemática médica del embarazo y el parto, observamos un criterio diferente del que se aplica a la generalidad de las situaciones que afectan la salud y el bienestar. El hecho de que implique molestias, exigencias y sufrimientos "naturales", o sea fisiológicamente explicables, lleva a una especie de resignación científica, la medicina baja los brazos y dice: paciencia, qué le va a hacer, son cosas del embarazo y el parto. La mujer, ese ser humano adulto, no se ve, es como si fuera transparente, jerarquizándose su rol de portador de una criatura y desjerarquizándose en la misma proporción sus necesidades de alivio. Y se espera además que no aspire a ser contemplada, que se entregue no sólo en cuerpo y alma, sino también con resignación y también con alegría, a las penurias que acarrea el cumplimiento de su misión reproductora, como si a ella no le pasara nada, y sin que le importe lo que le pasa.

Acá encontramos otros elementos de violencia ideológica ejercidos ahora a través de la medicina, de varias maneras:

1) Se minimiza la valoración de los efectos negativos que sobre las mujeres produce el embarazo.

Toda la larga serie de "molestias", que en otro contexto que no fuera el embarazo, serían valoradas como de cierta entidad, aún con pronóstico favorable, en el caso del embarazo se apela fundamentalmente a la terapéutica de la paciencia de la embarazada, que ya todo pasará en algunos meses más. Y si se queja es porque es quejosa, como si las molestias no fueran reales por el hecho de ser transitorias.

2) Se descuida la adecuada preparación para el parto, que depende casi siempre de las posibilidades de la embarazada y no se prevé en los servicios ningún apoyo a la mujer en trabajo de parto, como no sea extraer oportunamente a la criatura. Si sufre mucho y se desespera es problema de ella, no del servicio de obstetricia.

Pero sucede que aquí y ahora la preparación para el parto sigue siendo un recurso reservado a una ínfima minoría. Y bien o mal preparadas, para muchas mujeres el parto, aún el parto "normal", es muy difícil, doloroso, agotador. Es un trance que entraña miedo, incertidumbre, porque hay riesgos reales, se puede morir, sufrir lesiones, la madre y el hijo, ambos. La mujer que percibe ésto, y que es afectada anímicamente por esta realidad, es una mujer sensata, realista, que reacciona normalmente percibiendo el riesgo y sintiendo temor.



3) Tanto en el embarazo como en el parto, el sufrimiento de la mujer preocupa menos que el eventual sufrimiento de la criatura y se constata un llamativo atraso en la incorporación de técnicas de anestesia en el parto. Mientras en otros campos de la medicina lo que depende de la habilidad de los profesionales se incorpora rápidamente a la práctica, en lo que tiene que ver con aliviar el sufrimiento de las parturientas todo es máxima prudencia y postergación hasta que los resultados estén absolutamente comprobados. Sin ir más lejos, en San Pablo y en Buenos Aires, la anestesia peridural se aplica a solicitud de la mujer, tanto en la medicina mutual como en la privada. Parecería que el mandato bíblico de parir con dolor condiciona a todo el cuerpo médico, ateos y creyentes por igual se sienten llamados a colaborar.

Con el parto, las dificultades no terminan, recién empiezan, y aquí la violencia ideológica se hace más agobiante.

La postergación que la maternidad implica a la realización personal de las mujeres, se contrapone a los mensajes culturales de idealización del rol maternal, y la promesa de infinita felicidad que su cumplimiento aporta. Este mensaje es contradictorio con la vivencia cotidiana de las mujeres, que perciben, junto a estos alabados beneficios, un alto costo en términos de cansancio, rutina, desgaste, limitaciones al desarrollo personal, aún reconociendo que también tiene aspectos positivos.

La mujer a quien la renuncia personal de una gran parte de sus potencialidades en beneficio de otros, no hace feliz, termina por sentirse culpable y por creerse loca, descree de sí misma, su realidad interior cede ante el mandato social, más fuerte que los individuos, aislados en su intimidad.

Esta situación de malestar, de disconformidad, esta vivencia de que la situación de la mujer madre es particularmente injusta, entre los muchos elementos de injusticia que definen nuestras sociedades, es lo que llevan las mujeres a la reflexión grupal.

Nada impide que en las próximas décadas, junto con los cambios socio-económicos, cambien las relaciones familiares y los roles de sus miembros. De nosotras depende incidir para que esos cambios mejoren la calidad de nuestra vida.

Equipo de Salud del PLEMUU

— Fanny Samuniski
— Mariela Mazzotti
— Cristina Grela

Extractos de la ponencia presentada en el III Congreso uruguayo de Sexología.

Parir con dolor o parir con felicidad

A los 17 años tuve mi primer hijo en una institución del Estado. En la mañana del 29 de noviembre de 1978, aproximadamente a las 9:30 ingresé allí pasando en seguida a la "sección rasurado". Luego vino la espera en un pasillo nutrido de futuras parturientas, gente que ya tenía experiencia en "atrocidades".

Ya instalada en una habitación y tratando de mantener la calma en medio de las contracciones, otra vez una larga espera. Al cabo de un rato llega compañía: es una muchacha sin dolores, que en el momento del parto va a jugar un papel fundamental, acompañándome y avisando reiteradamente a las enfermeras que el bebé ya venía.

Tardan, pero hacen caso del llamado. Todo rápido, corridas, pasillos y al fin el llanto del bebé. Pregunto, ¿cómo está?, ¿qué es?

Al fin de estos minutos tengo "la suerte" de conocer la famosa epiciotomía. Luego del trajín, de la tensión, de esa sensación de vacío que nos deja en principio el parir, con todo ese montón de sentimientos tan contradictorios, se presenta la "sección costura" inolvidable.

Mucho dolor, la cara de la partera delante de la luz; ella enhebra una aguja y yo sintiendo un gran dolor en cada puntada. Pregunto, ¿cuántas más? "Una más", y así muchas veces, demasiadas. Pienso que si me pusieron anestesia, yo no la sentí.

Al fin, salgo de la sala, el bebé sobre mí, siempre junto a mí, suerte que es bueno y deja que me recupere.

A los dos años me toca una realidad totalmente diferente.

Tuve la suerte de atenderme con un médico que, conociendo toda mi historia, mis miedos de ser cosida sintiendo todo, estuvo junto a nosotros en todo momento. La experiencia anterior no se repetiría. Y no se repitió. Logramos vencer el miedo. Me fue explicando lo que me iba haciendo; además de la epiciotomía me tuvo que hacer un "recorte" para sacar el tejido fibroso formado por la mala costura anterior, que me ocasionaba dolores al mantener relaciones sexuales. Hubo palabras tranquilizadoras y de afecto, no existieron dolores innecesarios, me sentí una persona que estaba muy feliz con su hijo. Pude disfrutar mi segundo parto.

Laura



El jueves 15 de octubre, se realizó la presentación del libro "Del presente de la mujer depende también el futuro de todos", donde son publicadas las ponencias del Seminario organizado por el Partido Comunista, "La mujer uruguaya hoy".

Allí fuimos y nos encontramos con muchas mujeres y hombres también.

La mesa que presidía la reunión estaba integrada por mujeres de distintos partidos políticos, de la Asociación de Mujeres Periodistas del Uruguay y del Sindicato de la Pesca. A propuesta de Silvia Rodríguez Villamil, en nombre de la Comisión de Mujeres del Partido Comunista, trasmitieron sus experiencias en los ámbitos de actividad donde se encuentran.

Así intervino Mabel Barrios (Partido Nacional), Estela Ruiz (Partido Colorado), Fanny Puyeski (99, Frente Amplio), Dra. Alba Roballo (Pregón, Frente Amplio), Cristina Morán (AMPU) y Carmen Beramendi (Sindicato de la Pesca).

Fueron planteadas desde distintos enfoques, las dificultades que las mujeres encuentran en sus partidos políticos. Todas coincidían que la discriminación hacia la mujer que existe en la sociedad, también se refleja en todos los partidos. Algunas de las preocupaciones eran ¿cómo lograr motivar a la población y a las mujeres de una manera más decisiva en torno al tema? Se afirmó que era necesario que las mujeres se organizaran dentro de los partidos políticos y que ocuparan nuevos espacios.

Reflexiones que aportan a un debate que las mujeres uruguayas hemos iniciado, donde este nuevo libro que abarca la temática en torno a la mujer en el trabajo, la salud, la sexualidad, la cultura e ideología, la participación, el feminismo, el cambio, constituye un punto de referencia.

Reflexión necesaria en función de un movimiento de mujeres que como dijo Silvia Rodríguez Villamil, debe crear un estado de conciencia público del tema, incorporando sus demandas en el marco de la lucha de todo el pueblo:

"¿Cuál es el camino a transitar en nuestro país por la movilización de las mujeres? Las propias mujeres nos hemos dado organizaciones de distinto tipo, que constituyen diferentes caminos, vertientes o formas de lucha, que pueden y deben coexistir y confluir, como ya han comenzado a hacerlo en la Concertación.

Están las mujeres políticas de los distintos partidos. Es fundamental para nosotras la existencia de la Comisión de Mujeres del F.A. que ha cumplido y puede cumplir en el futuro tareas relevantes a nivel programático, con propuestas legislativas, en la acción municipal y barrial. También saludamos la creación de la Comisión de Mujeres del PIT, que viene a llenar un notorio vacío.

Por otra parte existen diversas organizaciones sociales de mujeres, que cumplen una importante misión. Corresponde apoyar esas organizaciones específicas, defender su existencia ante el manido argumento de que representan una autosegregación de la mujer. Cosa que no es tal, porque existe ante todo una especificidad de temas y de reclamos, y porque las mujeres necesitamos una instancia de reflexión para tomar conciencia de nuestros problemas.

Finalmente, otro aspecto importante que debemos señalar y comprender, es por qué las luchas por los objetivos específicos de la mujer, son parte importante de las luchas por consolidar la democracia. Profundizar y consolidar la democracia, hacerla más participativa, implica necesariamente incorporar a esa batalla a la mitad de la población, incorporando sus demandas propias al conjunto, para que así se sienta convocada".

B.B.

Imágenes que nos atan a un costado de la vida

Hay dos temas a debatir en torno al teleteatro. El primero, por qué son como son, y cómo se deciden las características de esas producciones. El segundo, por qué tienen tanta acogida los teleteatros, a qué sector del público se dirigen.

Ambas cuestiones están estrechamente enlazadas. El destinatario "natural" del teleteatro es la mujer, y las características del teleteatro apuntan por un lado a satisfacer las apetencias femeninas, así también como a conformarlas, o a contribuir a su reforzamiento.

El teleteatro es evasión, heredero moderno del viejo folletín-novela por entregas, de aventuras y romance, donde, de acuerdo a los parámetros sociales de la época, las institutrices terminaban casándose con los duques. La aparición del folletín coincide con una extensión masiva de la alfabetización y con el reforzamiento de la sociedad burguesa, con su división de trabajos y en clases sociales. Después, desde la década del 30, las revistas "femeninas" tomaron la posta, desarrollando larguísimos novelones por entregas (*Para Ti, Vosotras, Cuéntame*). En los años 50, las editoriales españolas lanzan su ofensiva con Corin Tellado a la cabeza (pero no sola), editando por miles novelitas románticas que se leían rápidamente. El espíritu era el mismo, pero el suspenso se agotaba en dos horas. Ya entonces la televisión se afirmaba en el mundo de habla hispana, y fue la encargada de reproducir, con el auxilio de la imagen, el mundo del folletín y sus reglas.

Cuales son? Todo arranca de la vida, no de la pantalla. De una vida masificada donde la emoción brilla por su ausencia, donde mientras por un lado se continúa educando a las muchachas en el culto del amor romántico —para que continúe aferrándose al ideal del matrimonio, sin el cual la sociedad tal cual es carecería de sustento— por el otro, debe someterse a la rutina y generalizada frustración de esa misma institución, sumándose, en las actuales circunstancias, cuando las mujeres se han sumado masivamente al mercado de trabajo, a las tensiones y aburrimiento producido por trabajos encarados estrictamente desde la necesidad económica. Amas de casa, trabajadoras que lo son por urgencias de sobrevivencia y que no viven por lo tanto las satisfacciones del trabajo creativo, de aquel donde se toman decisiones y es posible realizarse personalmente: ese es el público básico del teleteatro. Porque éste es el encargado de compensar lo demás, de permitir que a las siete de la tarde cada mujer que lo precisa se asome a una ventanita donde siguen saliendo las reglas de emoción, de plenitud amorosa y de realización social que sus sueños adolescentes acunaron.

Todo en su realización tiende a afirmar esto. En los teleteatros tradicionales —los brasileños escapan a estas características, y nos ocuparemos de ellos en otra nota—, se repiten incansablemente los temas de la ascensión social, del triunfo de la muchachita que fue la más pobre y termina siendo, no sólo la más amada, sino la más rica, de los hijos perdidos y encontrados. (Todos los pobres son "hijos perdidos" de ese capitalismo-padre que los margina). En los teleteatros no se ve a nadie trabajando, ni sudando, ni fatigado: se "dice" que se trabajó, se dice que se sufre, se dice que Fulano está fatigado, pero ningún signo visible lo demuestra. Cada capítulo es tan tranquilizador como una reunión en familia, sin urgencias, porque allí se la pasan hablando, y la telespectadora participa de esas reuniones por su ventanita.

Los personajes "malos" tienen el monopolio de la acción, y las cosas malas suceden porque ellos las inducen, mientras que los personajes "buenos" adolecen de una pasividad absoluta: las cosas les "pasan", son amadas porque sí, y todo concurre a demostrar que el triunfo final es un premio a esa pasividad. En el teleteatro, las virtudes y defectos son absolutos, y discurren en un tiempo sin historia: afuera de las paredes de la casa (escenario) puede haber una democracia, una dictadura o lo que sea: jamás nos enteraremos. El mundo de afuera no existe, como no debe existir para la "reina del hogar" que se evade del mismo por el teleteatro. Como asomarse a una ventana que da a otro cuarto.

Rosalba Oxandabarat

Mujeres al poder

Feminista viendo pieza feminista de autora feminista. Arriesgado... para las tres. Los ojos se agrandan codiciosos para "ver" mejor, los oídos se aguzan esperando encontrar acordes perfectos, el espíritu en estado de alerta, busca, busca qué? Busca la quintaesencia, la síntesis, "lo" femenino, eso que nos va a expresar, a todas, lo que nos va a interpretar, lo que va a decir, lo que no dijimos en milenios.

Menuda pretensión.

"Las Mujeres al Poder" no nos devolvió esa imagen no enunciada todavía en la que nos reconoceríamos. El discurso de América Ele es brillante, agudo, inteligente, impecable "teoría del feminismo", pero ningún gesto, ninguna actitud ni de ella, ni de las integrantes del coro, ni de las periodistas deja entrever ese otro lenguaje entretejido durante esos mismos largos siglos de silencio. No porque empecemos a "hablar fuerte" vamos a perder ese fastuoso caudal de gestualidades, de percepciones, de segundas lecturas de la realidad que son también segundos discursos. Esos no los encontramos en "Las Mujeres al Poder".

Sentimos tener que discrepar con nuestra hermana Fanny en esta hora en que se levantan, tal vez inconscientes, las críticas de esa "minoría" que no está acostumbrada a oír otras voces, pero... feminismo obliga.

Algo nuestro y de todas

Escribimos hoy la primera revista sin Ana María, una compañera italiana que gestó junto a nosotras Cotidiano. Muchas de ustedes la conocen por sus artículos y otras muchas por lo que Ana María hizo en solidaridad con nuestro pueblo.

Queremos compartir con ustedes el aporte que ella nos ha dejado, porque trasciende el ámbito interno de nuestro colectivo y es como repasar la historia de los últimos años de nuestro país, rescatando ese vínculo de amistad profunda que se gesta en los momentos difíciles y que hoy nos desafía a hacerlo crecer cualitativamente.

Conocimos a Ana María por su trabajo en la Embajada Italiana con los familiares de presos políticos. Ella y Marco llegaron a nuestro país a principios del 83 y buscaron no solo comprender lo que aquí sucedía en torno a la lucha contra la dictadura, sino la vinculación humana con los distintos actores de esa lucha.

Así nació nuestra relación, del intercambio de experiencias y sobre todo del contacto emotivo con el que vivimos las distintas etapas; 1º de mayo de 1983, 27 de noviembre, la transición, el proceso electoral, la organización de las mujeres para luchar contra la dictadura.

Ana María traía en sí una larga experiencia colectiva en el movimiento feminista italiano, y sentía la imperiosa necesidad de intercambiar con mujeres uruguayas su experiencia para juntas hacer crecer otras nuevas. Comenzó a surgir entonces la idea de nuestra revista. Era al principio una idea loca, basada solo en las ganas de crear un medio de comunicación entre mujeres.

Surgido el colectivo, fue invalorable su aporte humano y siempre generoso para la construcción de la unidad del grupo, de su profundización ideológica; en lo que queríamos hacer y sobre todo en cómo hacerlo. La discusión y elaboración de la revista nos fue llevando a la búsqueda nunca acabada de una metodología de trabajo entre mujeres que jerarquizara lo colectivo y que hiciera surgir de cada una lo mejor en el grupo.

En el intercambio aprendimos a mirarnos en forma diferente y a buscar que cada mujer se expresara por sí, poniendo cada aporte al servicio de una práctica colectiva.

"No puedo soportar, decía Ana María, la idea de que alguien sea insustituible. Es como reconocer que se ha fallado en alguna parte. Cuando se trabaja con espíritu colectivo, nadie es insustituible"

Hoy para Cotidiano se trata de seguir avanzando y creciendo. Mantener esta revista sigue siendo un desafío a la inventiva y a la creatividad. Un desafío a la solidaridad entre mujeres.

Colectivo

Violencia en Brasil

La violencia se manifiesta de las formas más variadas, siendo que la educación diferenciada, o sea la división de roles sexuales entre hombres y mujeres, es el núcleo generador de estas relaciones de poder. La violencia asume la forma de abuso físico, sicológico o sexual por parte del hombre con la intención explícita de someter a la mujer a su voluntad". (Extraído del Consejo Estadual de la Comisión Femenina, SP).

La representante del Movimiento 8 de Marzo al Congreso Uruguayo de Sexología desarrolla en su ponencia la experiencia de lucha del movimiento de mujeres en torno a la violencia y los logros obtenidos con la creación de ámbitos de denuncia específicos para los actos de violencia contra la mujer.

El 21 de setiembre pasado las representantes de 26 comisarías especializadas en denuncias de mujeres, tuvieron su segundo encuentro nacional en Brasilia. Se constataron datos importantes como que las lesiones corporales que registran los mayores índices de denuncia y los más graves (el 95%) se dan en las propias casas. En un año las 26 comisarías femeninas atendieron 14.183 mujeres. En este año, de enero a mayo, se registraron 4.850 casos de lesiones corporales, provocados por palizas, 2.340 amenazas, 573 violaciones, 17 homicidios y 42 secuestros. Sólo en Belho Horizonte, existe una media de 220 estupros denunciados por año y 20 denuncias de palizas por día.

Costumbres...

A menudo nos enfrentamos a comportamientos humanos de un alto nivel de violencia, incomprensibles a toda lógica. Actos de sadismo perpetrados contra seres indefensos, por individuos o grupos. Simplemente no entendemos. No llegamos a ver cuál es la razón que mantiene, por ejemplo, firme la mano de un hombre que "marca" la cara de su mujer con un hierro candente "para que aprenda", o el comportamiento destructor de una "patota" que, incansable, arrasa con todo.

Aunque parezca paradojal, el hecho de no encontrarles una explicación se convierte casi en un alivio para nuestras lógicas malheridas. Es un enfermo, decimos tranquilamente horrorizadas, un loco, un ser desintegrado de la sociedad. Y a pesar de que el hecho se repita con alarmante frecuencia, lo ubicamos dentro de lo raro, de lo asombroso, de alguna forma no nos concierne tanto.

El horror frente a la violencia llega a su grado máximo cuando por añadidura se pretende legalizarla, justificarla, cuando para ejercerla se invocan causas superiores como "el bien social", "la protección de la comunidad", la "defensa de un sistema" y cuando por consiguiente es practicada por un brazo ejecutor reconocido y respetado por la sociedad. Así pasó con la Inquisición que mandó legalmente a la hoguera a a miles de mujeres; así pasó con la represión en nuestros países que asesinó a miles de personas en nombre de una doctrina.

ENTRE estas formas de extrema violencia existe una, practicada contra la mujer, y asentada sobre la tradición y las costumbres. La excisión o amputación del clítoris (clitoridectomía) es practicada hoy, sí, hoy, a millares de niñas africanas después de cumplir 7 años. Dejemos para otro artículo el análisis de la raíz profunda de este tipo de comportamientos alojada en el frondoso bosque de los mitos colectivos. Quedémonos hoy con la sola denuncia de estos hechos.

Poca gente conoce esta mutilación sexual sufrida por el 94% de las mujeres africanas, menos todavía evalúa las graves consecuencias que pueden derivar de su práctica: frigidez, dolor durante el coito, hemorragias, infecciones como el tétanos o la escepticemia, trastornos en el sistema urinario, incontinencia o retención de orina, dificultades durante el parto a causa de la rigidez que han adquirido los tejidos, infecundidad y otros, sin contar con los traumas sicológicos. La paciente es sostenida por 3, 4, 5 mujeres que le sostienen las piernas tratando de mantenerla quieta. El corte realizado habitualmente por una anciana de la comunidad, a veces por un barbero, rara vez por un médico, aunque en



algunos lugares esto es más común últimamente, deberá ser grande para extraer el órgano entero. Como instrumento se utiliza un cuchillo curvo o una hoja de afeitar. No se suministra anestesia. "A veces la excisión es seguida por la "infibulación" que consiste en coser los labios mayores dejando sólo un pequeño orificio para permitir la evacuación de la sangre menstrual. Ambos lados de la vulva son unidos con espinas de acacia, cuerda de tripa o alambre. La "reapertura" será efectuada por la penetración del marido en la noche de bodas o antes, mediante el uso de un cuchillo. En algunas comunidades las mujeres son "cosidas" cada vez que el marido sale de viaje...".

No, no es bueno de leer, duele. Nos duele físicamente, pero nos duele más profundamente nuestra condición femenina, nuestra colectiva experiencia de marginadas, usadas, nos duele nuestra dignidad humana, nos duelen todas esas mujeres mutiladas de por vida.

Las verdaderas razones de esta horrible práctica son claras: "allí (en el clítoris) se encuentra el asiento del placer sexual y hay que extirparlo antes que la propia interesada llegue siquiera a descubrirlo" y también: "la estrechez del orificio resultante, una vez la herida ha cicatrizado, aumenta el placer del marido, aun cuando para la mujer el coito no sea otra cosa más que una verdadera agonía, razón por la cual jamás pensará siquiera en engañar a su esposo...".

Mantener a las jóvenes puras, a las casadas fieles y al marido satisfecho, esas son las bases ocultas detrás de estos "ritos religiosos", y de las sacrosantas tradiciones.

Nos duele también esa complicidad tácita de tantos hombres africanos o no africanos que aceptan y mantienen estas costumbres. Y también la pasividad de las mujeres, mansas, aceptando para ellas y sus hijas un destino atroz.

Sabemos que toda conducta envilecedora es una causa más para el retardo de una humanidad mejor.

Por eso nos duele. E. F.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz
Colaboradoras Permanentes: Anna María Coluzzi, Mirta Peggo, Ivonne Trías
Colaboraron en este número: Silvia Belbuzzi, Anna Danieli, Lupe Dos Santos, Rosalba Oxandabarat, Selva Sosa.
Diseño: Mª Laura Bulanti
Diagramación: Brenda Bogliacini, Silvana González, Ivonne Trías.
Dibujos: Pilar González, Anahí M. Manovsky, Lala Severi, Alejandra Torres
Fotografía: Estela Peri, Nancy Urrutia.
Dirección: Jackson 1270 - Apto. SS101 Teléf.: 403709
Impresión: Petirossi Hnos. Cooper 2229.
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n. 96/85-4682

Ayuda Mutua entre Mujeres, Ciudad Vieja

Relaciones y formas de consumir

"¿Podría su Majestad oirme una palabrita? Los niños andan con hambre. Les dan una medallita o bien una banderita".

Violeta Parra



EL tema "mujer y consumo", centro del Congreso que ocupó más de una semana en nuestro medio, nos toca de forma particular. En el mismo se hizo referencia al "Plan de emergencia y solidaridad" que implementó el reparto de alimentos en los inviernos 85 y 86. Esta primera respuesta del gobierno "democrático" al hambre se presenta hoy en el Congreso "Mujer y Consumo" como un "aporte en beneficio de los consumidores de bajos recursos". Nos sentimos de alguna manera involucradas en esta ponencia, dado que en los dos períodos colaboramos en la distribución de bonos que la Intendencia delegó a las comisiones vecinales de cada barrio.

Si bien rechazamos desde un comienzo esta propuesta que violentaba lo que nos había dado fuerzas para pensar y buscar salidas en forma común (con ese fin organizamos un grupo de trabajo y ayuda mutua) consideramos, por otro lado, prioritario que los alimentos llegaran a quienes realmente los necesitaban.

COMIENZA así una experiencia que nos quedó doliendo y salta ahora. (No pudimos entender antes palabras tan despegadas de los hechos vividos como "solidaridad" para el destrato de algunas formas de dar, "canastas" demasiado pomposo para una bolsa de alimentos esenciales para matar el hambre de una semana en una familia, tampoco entendemos ahora "consumo" en relación a estas formas de beneficencia).

El reparto de bonos detuvo nuestras actividades habituales en el taller de artesanías durante más de 15 días. Se nos asignaron 60 bonos y luego de presentarnos reiteradas veces a INDA logramos 180. No cubrimos de ninguna manera las necesidades de la zona que se nos había asignado. Se hicieron largas colas en la puerta de nuestro local. Rápidamente evaluamos que un 90% eran mujeres, en su mayoría solas, con varios hijos a su cargo, con ingresos no superiores a N$ 3.000, desocupadas o con changas, habitando tugurios o viviendas ruinosas. No había bonos para todas y pronto comenzaron las agresiones entre las propias solicitantes, discusiones sobre quién tenía derecho y quién no. Se acusó una mujer a otra. Aparecieron gritos, nerviosismos, empujones, se juzgaron conductas morales: "No le pertenece porque se prostituye", "No le pertenece porque el compañero es fusilero naval y le trae alimentos".

En esta lucha, en este tironeo por obtener un kilo de fideos, un kilo de harina de maíz, dos de azúcar, un corned-beef, un litro de aceite y leche en polvo, se hicieron presente todas las conductas que descubren lo más doloroso de una extrema pobreza. Estas mujeres y los pocos hombres que luchaban para hacerse merecedores de un bono, exponían allí el único requisito solicitado: ser "el más pobre entre los pobres". Y para esta exposición se necesita adiestramiento. Hay que saber exponer lo que a uno le falta; la miseria hay que saberla exponer para que valga algo: "Cuando voy a solicitar leche en polvo —nos decía Norma—, llevo los niños que están más flaquitos, si llevo las niñas que están más gorditas no me dan nada".

EN esos días sucedieron muchas cosas que nos sorprendieron, aunque la mayoría pertenece a Ciudad Vieja. "A mí me besaron las manos cuando entregué un bono —nos dice Cristina, que llenaba las fichas de los que no sabían hacerlo (la mayoría)— y esto no me dejó tranquila, no hacía más que pensar en esa mujer". Un hombre que había cedido su lugar en la cola a las mujeres que venían con niños, cuando llega su turno y no hay ya más para entregar, se saca la camisa delante de todos para exponer claramente su derecho a tener un lugar, mostrando una operación de pulmón mal curada que le impedía trabajar. Sin intención de hacer méritos, la miseria se expone a sí misma en miserias peores: una mujer que en el momento de anotarse no recuerda ni su propio nombre, no tiene documentación y sólo trae un papel arrugado e ilegible con los nombres de sus ocho hijos, dos de los cuales se llaman Fernando "por no saber otro nombre para ponerle". La ficha a llenar exigía varias preguntas, entre ellas algunas como: ¿Tiene Ud. auto propio? ¿Es Ud. propietario?

El plan se acompañaba con instrucciones escritas sobre cómo identificar al beneficiario (consumidor) cuidando llegar a las personas de extrema pobreza, "los más pobres entre los pobres" se precisaba con terminología cristiana. "No sabemos por qué, comentaba una beneficiaria, cuando nos dan limosna tienen que hablar como los curas. Quizás les dé verguenza tirarnos unos paquetes cuando lo que nos hace falta es trabajo". Además, agregamos nosotras, es ésta una caridad sin amor, "Cáritas sin caritas" que entre otras cosas fomenta la pasividad y la inercia, desmovilizando las fuerzas de cambio.

PLANTEARSE hoy el tema "mujer y consumo" puede ser un ejercicio intelectual delicioso, cuestionador de mujeres consumistas o menos consumistas, concientes o inconcientes de los manejos de la propaganda, educadoras en relación a una sociedad enferma de consumismo, etc. En Ciudad Vieja el tema se nos agota rápidamente. Sencillamente no hay qué consumir. El reparto de bonos de alimentación (para muchos único consumo) nos deja sólo con la realidad que exponemos.

Nuestro aporte al tema "mujer y consumo" es este testimonio de lo que fue el reparto de bonos de alimentación.

La estrategia de sobrevivencia, el correr de aquí para allá en la búsqueda diaria, es nuestra forma de consumo y también de consumir-nos. Nuestra fuerza está lejos de esta mendicidad organizada que se llamó "solidaridad". Para nosotros esta palabra tiene otro sentido y otra proyección.

Ayuda Mutua entre Mujeres (A.M.E.M.) Taller Ciudad Vieja

Mujer y consumo

EN la 1ª Conferencia Regional de IOCU (Organización Internacional de Unión de Consumidores) para América Latina y el Caribe, sobre "Los consumidores y la crisis económica", el tema de la mujer tuvo su espacio. Soledad González presentó un documento de su elaboración titulado "Las mujeres y el consumo", en el que se analiza por qué preocuparse específicamente de las mujeres como consumidoras.

"En la actual división sexual del trabajo, a las mujeres se les ha atribuido el papel de guardianas del bienestar de los otros, en particular en la familia. Es decir, ellas consumen —básicamente—, de dos maneras: directamente, para ellas mismas o indirectamente para otros. ...toman las decisiones acerca del consumo familiar y son las compradoras más grandes de aquellos artículos básicos".

"Esta posición de la mujer, tan particular en relación con el consumo, adquiere mayor importancia cuando vemos la creciente "feminización de la pobreza", que está teniendo lugar tanto en el Tercer Mundo como en los países desarrollados. ...Su aumento es el resultado de aquellos cambios que entregan mayor responsabilidad a las mujeres sin redefinir sus roles".



La importancia de la mujer en el consumo (doble como vemos, ya que compra para otros y para ella misma), no queda solo en el rol de consumidora, ya que ella es usada "como carnada para promover el consumo de otros, principalmente los hombres".

"Es común que las mujeres sean usadas como objetos sexuales con el propósito de vender una enorme variedad de productos. En resumen, se puede decir que el consumo se relaciona estrechamente con el género y esta relación entre género y consumo es manipulada en el mercado con el fin de vender más y obtener ganancias".



Nuestra relación con el consumo no se limita a lo comprado o a la posible carnada que nuestra imagen sea para los posibles compradores, es más amplia. Nosotras consumimos muchas cosas y sería bueno detenernos a pensar en forma crítica nuestra forma de hacerlo.

Si pensamos nos daremos cuenta que nosotras y los nuestros consumimos un sin fin de productos o servicios que no somos concientes, y no tenemos la mirada crítica como consumidoras.

Cuando nos sentamos frente a nuestro aparato de televisión estamos "consumiendo", al prender la radio estamos consumiendo, al ir al cine seguimos consumiendo, subimos al ómnibus, tomamos cita con nuestro ginecólogo, tomamos una aspirina, leemos Cotidiano Mujer... seguimos consumiendo...

Tenemos que comenzar nuestra reflexión sobre ¿cuál es la relación que queremos con el consumo? y darle nuestro contenido a la frase "defensa de los derechos de los consumidores".

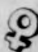
Algunos grupos de mujeres han tomado la bandera de la defensa de los consumidores, planteando movilizaciones de



apoyo al proyecto de ley sobre la canasta familiar (Cotidianos 10 y 11), que prevé diferentes mecanismos para el abaratamiento de 14 productos de primera necesidad. En algunas cooperativas, las mujeres fueron las promotoras de los clubes de compras, organizándose colectivamente para comprar. De esta manera a través de licitaciones se busca beneficiarse con la "libre competencia de los precios".

Cada una de nosotras y colectivamente tenemos que ir formando la respuesta; estos dos ejemplos son tal vez un comienzo.

Anna Danieli



Necesaria aclaración

En el número anterior informamos del Encuentro sobre Educación de Adultos realizado en Tacuarembó. Por error dijimos que era realizado por el CEAAL (Consejo de Educación de Adultos de América Latina). En realidad fue organizado por la Comisión de Educación de Adultos de Tacuarembó y contó con el apoyo de distintas organizaciones de promoción social de Montevideo y del CEAAL.

Grupo Ecuménico de Mujeres

"El feminismo consiste en humanizar a la mujer"

En diciembre de 1982, Mary Hans, teóloga norteamericana, da dos conferencias en Montevideo sobre "La mujer en las crisis" y "La mujer y los medios de comunicación". Alma, perteneciente a la Iglesia Evangélica Valdense y María Luisa a la Iglesia Católica, nos explican cómo a raíz de esas conferencias, un grupo de mujeres se sintió llamado por el tema, fundando el Grupo Ecuménico de Mujeres (GEM).

¿POR QUE un grupo ecuménico y de mujeres, qué relación tienen las dos definiciones del grupo?

Alma: Ecuménico porque integramos el Instituto Ecuménico que busca la unidad de todos los cristianos de distintas denominaciones y de mujeres porque lo que nos anima es el tema de las reivindicaciones de los derechos de la mujer.

—¿Hay algún mensaje específico de las mujeres ecumenistas en tanto que grupo?

Ma. Luisa: Sí, el grupo tiene un rostro y es indudablemente el rostro cristiano, ahora como decía Alma hace un rato, estamos abiertas a toda persona que quiera integrarse.

—¿Cuál es el mensaje que tú harías como mujer cristiana?

Ma. Luisa: Es bucar el amor a todos, la liberación de la mujer dentro de un amor por encima de las diversidades, un amor unificador dentro de un pluralismo de ideas, y de situaciones de la mujer.

Alma: Para nosotras el sustrato de nuestra posición es la Biblia y en ella encontramos situaciones altamente clarificadoras con respecto a la dignidad de la mujer. Por ejemplo, la Samaritana era una mujer despreciada, marginada por muchas razones, por ser mujer (a las mujeres no se les hablaba), por no ser de Judea y por ser algo así como prostituta. Pues Jesús no solo le habla sino que le revela su plan del reino y en cierta forma ella será su portavoz frente al pueblo.

—¿Qué piensan ustedes del feminismo, porque hay mucha gente a la que les asusta la palabra feminista?

Ma. Luisa: Lo que pasa que hay gente que piensa que ser feminista es querer borrar al hombre y es todo lo contrario, lo vemos como una complementariedad en todos los órdenes. El feminismo consiste en humanizar, humanizar a la mujer, la mujer golpeada, marginada, postergada, silenciada, hacerla saber que es un ser humano y que tiene que asumir plenamente esa capacidad.

—¿Cómo trabaja el grupo?

Ma. Luisa: Hasta el momento no hemos planeado una acción directa, vale decir, ir de barrio en barrio y empezar a concientizar. Ese no ha sido nuestro objetivo por ahora. Nuestros objetivos eran primero estar nosotras bien seguras de nuestra identidad propia como mujeres y después dejar bien claro que esos objetivos estaban estrechamente ligados con nuestra fe.

Alma: También ahora que empezamos a ser más conocidas nos empiezan a preguntar ¿Uds. qué opinan de esto o lo otro?, nos invitan a celebraciones de todo tipo, contra el apartheid, de apoyo a Nicaragua, por los derechos humanos, por la paz. Somos participantes natas en todo este tipo de cosas, aunque no sea un tema estrictamente de la mujer, porque creemos que la mujer está directamente ligada con todos los marginados y oprimidos, porque los que son marginados y oprimidos por una cosa son en cierto modo marginados y oprimidos por las otras. Mary Hans nos dijo algo que consideramos importante y es que la mujer era marginada por mujer pero que además están los marginados por raza o por pobreza y que la mujer tiene que apoyar a los otros marginados porque en definitiva aunque distinta, es lo mismo.

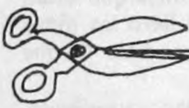


Nosotras encontramos que otros grupos de mujeres están buscando lo mismo, humanizar a la mujer, hacerla sentir persona capaz. Es maravilloso ver cómo mujeres de buena voluntad aunque de distintos grupos, estamos unidas en cuanto al quehacer de la mujer uruguaya.

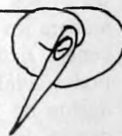
—¿Tienen pensadas algunas actividades concretas para el año que viene?

Ma. Luisa: Vamos a participar en las reuniones preparatorias del Congreso de la Mujer que se va a realizar en Moscú el año que viene. Entre todas tenemos un plan muy ambicioso que es llevar una propuesta única del Uruguay. Participaremos también en el Congreso sobre "Mujer, población y desarrollo", organizado por las Naciones Unidas y el Ministerio de Cultura que se realizará en Montevideo en noviembre y a fines de noviembre tendremos una especie de Jornada o de Encuentro con nuestro grupo, de evaluación y proyección hacia el futuro y allí es donde concretaremos lo que vamos a realizar el año que viene. Estamos seguras de que necesitamos un momento de reflexión para que cada una de las actividades alimente a la otra. Tenemos que replantearnos nuestra manera de trabajar de forma que el activismo no impida las instancias de reflexión.

Creemos que es necesario que nos unamos todos los cristianos, todas las mujeres y todos los hombres de distintas denominaciones para que como pidió Cristo, seamos uno en la diversidad, en la multiplicidad y que este testimonio sirva para que los demás se muevan. Queremos que se vea claro las dos cosas que nos mueven a actuar, una el ecumenismo que trata de unir a todos los hombres del mundo habitado y otra, lograr que las mujeres se cuestionen su actitud en la vida.



Fuimos a visitar a las compañeras del Taller de Costura de Paso Molino y con ellas, entre telas, moldes e hilo, tuvimos esta pequeña charla.



Puntada con nudo

¿COMO nació la idea de un taller de costura?

Graciela: Al principio éramos dos compañeras que trabajamos en CIPFE, (...) yo soy del barrio y pensamos que era posible crear una fuente de trabajo para mujeres, aquí donde está cada una aislada de la otra, dentro de su casa, y al mismo tiempo crear un lugar donde tener una reflexión sobre la condición de la mujer y qué hacer para cambiarla. Para lograr esto hicimos un proyecto que utilizaba máquinas de coser que ya existían en la parroquia y en la capilla de San Antonito a unas cuadras de aquí.

El proyecto recibió una subvención, se llamó a una reunión donde vinieron 40 mujeres. En ella les explicamos que se trataba de crear una fuente de trabajo y de pensar sobre la condición de la mujer; de allí salieron unas 15 interesadas, luego el grupo bajó y se estabilizó en las 5 compañeras actuales.

—¿Qué las motivó a ir a esa primera reunión?

Ma. Esther: La posibilidad de una fuente de trabajo, pero después con el tiempo le fuimos dando importancia a las reuniones, al diálogo, a la comunicación; en esas reuniones fuimos conociendo cantidad de detalles de nosotras mismas que tal vez por timidez nunca habíamos preguntado.

Todas estas reuniones han sido lindas en muchos sentidos, nos han enseñado que cuando algo no nos gusta hay que hablarlo, para que se aclare. Antes no lo hacíamos y sufríamos, nos bancábamos pero no se aclaraban las cosas. Ahora nos atrevemos a decir las cosas.

Estas reuniones nos ayudaron no sólo para el taller, sino también para nuestras casas, para enfrentarnos con situaciones que dejábamos o que callábamos por la educación que habíamos tenido.

—¿Y en el trabajo, cómo se ven esos cambios?

Lourdes: Aquí trabajamos en armonía, sabemos que es así por que lo hablamos casi todo, por ej.: si una de nosotras no está bien y la podemos ayudar. Trabajamos en comprensión, en armonía y eso se siente como cambio. Todas nosotras hemos trabajado en fábricas, allí no es lo mismo, allí se sufre, aquí somos nosotras las que organizamos nuestros horarios según las necesidades y según el trabajo, eso no se puede hacer nunca en las fábricas.

—¿Cómo se organizan en el taller?, ¿quién hace qué?"

—Todas hacemos de todo, si bien Esther es la que sabe cortar, nos está enseñando. Cada una de nosotras trabaja según lo que ya sabía o según las aptitudes y capacitación, pero todas las decisiones son tomadas en conjunto, todas sabemos en qué estamos.

Las decisiones sobre las prendas a hacer o las telas a comprar las hablamos entre todas. Hacemos reuniones para discutir sobre cómo vamos a hacer todas las cosas.

—¿Qué prendas hacen y cómo las venden?

Ma. Esther: En un principio empezamos a hacer túnicas de escolares, nosotras las cortábamos, cosíamos y vendíamos, como con eso no nos daba le agregamos las túnicas de maestras y profesionales. Pero el mercado es muy difícil, tenemos una vendedora, que vendía muy bien el año pasado, pero este año es más difícil, estamos en un momento de crisis.

Ahora hacemos de todo, hechuras, trajes de comunión, tuvimos una novia, en fin, para salir adelante, hacemos todos los trabajos que nos traen.

—Volvamos a las reuniones. ¿Los temas de discusión sobre la mujer cómo fueron elegidos?

Ma. Esther: Hay tantos temas para hablar, que una vez una dio la idea de hacer una lista de tres temas prioritarios que nosotras sintiéramos importantes. Cada una hizo la lista...

—¿Y cuál fue el tema más solicitado?

Lourdes: La sexualidad.

Ma. Esther: El trato con los niños cuando comienzan con las preguntas, por ejemplo en mis tiempos a los niños que se tocaban los órganos genitales uno lo veía mal, ahora sé que no. Ahora lo entiendo mejor, desearía volver atrás y poderle haber dado a mis hijos otra educación, ahora lo hago con mis nietos. El mayor de mis hijos tiene 27 años y a veces pienso cuánta falta me ha hecho todo esto que estoy viviendo...

Lourdes: Yo de sexualidad era nula completamente. Ahora me han abierto las puertas. Con mis hijos hablo de todo.

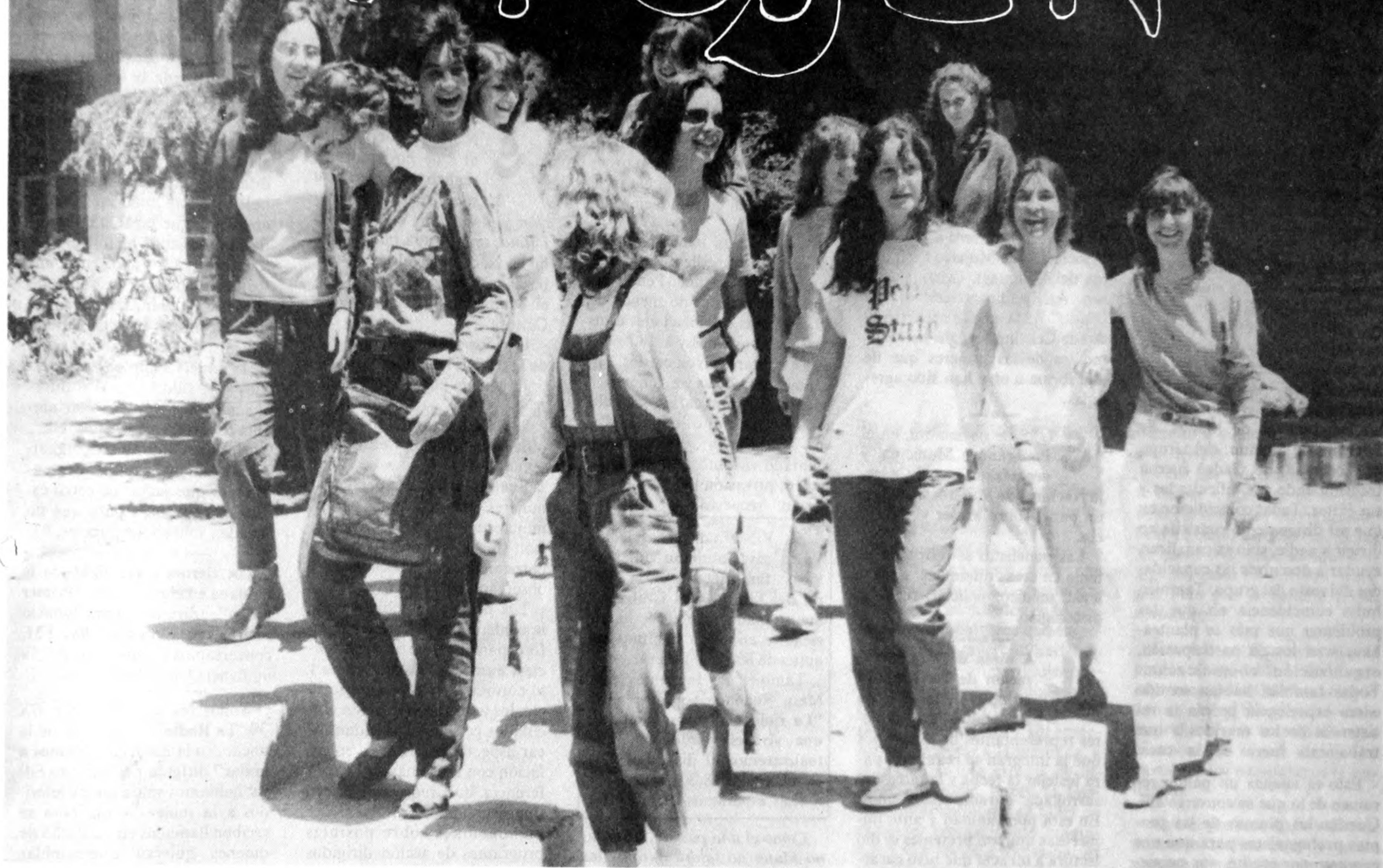
—¿Cuáles son los planes del futuro?

Ma. Esther: Con el taller hacer todo lo posible para que esta crisis sea solo pasajera, aceptar todos los trabajos, para poder pasar este mal momento y quedar unidas en el trabajo y en esto nuevo de nuestra relación como mujeres.

Cotidiano

Montevideo, diciembre 1986
Año II - Nº 14 - N$ 70

MUJER



Las jóvenes...
interrogantes y desafíos

CUANDO nos reunimos para preparar el número sobre la mujer joven, nos enfrentamos a la dificultad que sabíamos existía: la mayoría éramos mujeres mayores de 30 años. Como lo son también en los movimientos de mujeres de los otros países.

Pero el diálogo con las jóvenes se dio, intercambiamos vivencias y reflexiones, comparamos épocas.

Nos enfrentamos a afirmaciones como "¡yo no me siento discriminada!". Quizás esta frase sea común entre ellas. Por lo menos es necesario constatar que hasta hoy no existe una expresión colectiva de mujeres jóvenes que aborden este tema. Y que el feminismo muy poco se ha ocupado de ello.

La vivencia de la igualdad con los varones, de que todo es posible, ¿es una ilusión o una realidad?

Lo que sin duda es real, es que desde los años 60 la idea de una mujer profesional, de una mujer trabajadora, pasaba a incorporarse como natural. Las posibilidades de participación eran mayores. Por tanto, quienes nacieron en esa década, se formaron con una perspectiva más amplia que la de las generaciones anteriores.

Sin embargo, esta apertura iba junto, y va junto aún hoy, a un discurso tradicional sobre los roles de la mujer. Más aún, va junto a una educación que recibimos desde pequeños, que nos prepara a varones y mujeres para roles que aún hoy siguen perpetuándose.

Es decir, los cambios que han habido, no han ido acompañados de una reflexión y de un cuestionamiento de los valores culturales e ideológicos de la sociedad que permitieran trazar una nueva propuesta del rol social de la mujer.

Por lo tanto hoy las mujeres jóvenes viven la apertura de una serie de posibilidades en el estudio, en el campo laboral y de participación, pero al mismo tiempo pesa en ellas la educación recibida, pesa una sociedad que aún sugiere que las mujeres debemos ser principalmente madres y esposas y pesa lo que pesa a todos los jóvenes: la falta de perspectivas en este Uruguay de hoy.

A todo esto se le sumó la dictadura: como dice una amiga que creció en ese período: "somos la generación del silencio".

La dictadura enchalecó y atomizó a la sociedad y también a los jóvenes, reafirmando aún más el discurso tradicional, impidiendo o por lo menos dificultando el intercambio que permitiera el cuestionamiento de los valores dominantes y la formulación de alternativas.

No podemos olvidar sin embargo, que a pesar de todo hubo durante esos años un día del Estudiante en el que miles de jóvenes marcharon por las calles de Montevideo haciendo sentir su presencia.

Hoy, cuando se vuelve a hablar en voz alta de los problemas del país, las mujeres tomamos la palabra. Es necesario que esta palabra integre los interrogantes y desafíos que tiene la generación de mujeres jóvenes en la definición de su nuevo rol social como mujeres.

Colectivo Editorial

SUMARIO



mujer......ilmente

"Manos" y las dirigentes

QUE pasa cuando las mujeres son dirigentes? Cómo incide el hecho de ser mujer en el trabajo? Es necesario que haya dirigentes, o líderes o coordinadoras? Cuál es el rol la dirigente?

Estos y otros enfoques de gran interés se plantearon en el panel sobre "El papel de la dirigente" que tuvo lugar en el local de Manos del Uruguay el miércoles 19 de noviembre, en Montevideo. Alrededor de una mesa grande, cada una de las participantes (de las cooperativas de Manos, de Fucvam, de Plemuu, del Grupo de Lecheras, de Gadu) fueron transmitiendo sus dificultades y sus éxitos. Todas coincidieron en que ser dirigente no consistía en dirigir a nadie, sino en canalizar, ayudar a descubrir las capacidades del resto del grupo. También hubo coincidencia en que los problemas que más se planteaban, eran los de participación, organización, comunicación. Todas también habían sentido como experiencia propia la resistencia de los maridos a que trabajaran fuera de la casa.

Esto es apenas un pálido resumen de lo que se conversó allí. Quedan las plumas de las propias protagonistas para que nos cuenten, por escrito, sus pequeñas-grandes luchas cotidianas "para que algo cambie". Esperamos.

25 de noviembre, día de la lucha por la no violencia hacia la mujer.

Las compañeras de PLEMUU convocaron a mujeres el sábado 22 de noviembre para trabajar sobre el tema. Se organizaron talleres y uno de ellos fue visitado por la compañera de AMPU (Asociación de Mujeres Periodistas del Uruguay), Cristina Morán. Así, pudimos leer en "El Diario" de la noche un artículo donde Cristina recogió los testimonios de las mujeres que de una forma u otra han sido agredidas.

—o—

EL 25 de noviembre, en el Panorámico Municipal y **organizado por el Consejo Nacional de Mujeres** se realizó un panel sobre **Mujer y Violencia.**

Las panelistas se refirieron al tema en áreas diferentes: a nivel legal, médico, policial, social y psicológico.

—o—

L**A mesa de la Concertación de las Mujeres cumplió 2 años el 17 de noviembre.** Las mujeres representantes de los grupos que la integran se reunieron para festejar la fecha y la tarea desarrollada durante estos años. En esta oportunidad y ante numerosas mujeres presentes se dio lectura a un acta que tuvo carácter evaluativo de la gestión realizada. ¡Nuestras felicidades en el aniversario!

- Recibimos y publicamos

SERPAJ desea que la verdad sea la única base sólida para encontrar los caminos conducentes al esclarecimiento de los hechos y su pronto enjuiciamiento como garantía de la paz y la consolidación democrática.

A la fecha se tiene la certeza de que los expedientes presentados ante la Justicia Penal Ordinaria abarcan a no menos de 397 víctimas de violaciones a los derechos humanos y a 180 policías y militares involucrados.

Esas denuncias se refieren a hechos que implicarían los delitos de homicidio, lesiones graves, gravísimas y personales, atentado violento al pudor, violación, privación ilegítima de libertad, secuestro, etc.

AVISO a nuestras lectoras: **Cotidiano Mujer estará presente en la "Feria del Libro y del Grabado"** que se inaugurará el 29 de noviembre en su ya habitual esquina de Rivera y Bulevar.

También las invitamos a la Mesa Redonda sobre el tema **"La violencia contra la mujer, una vivencia cotidiana"** que realizaremos el día 30 de diciembre a las 18:30 horas.

¡Las esperamos en la Feria!

Como el año pasado, Cotidiano Mujer no saldrá durante los meses de enero y febrero. ¡Hasta los primeros días de marzo, entonces!

Mujer, Población y Desarrollo

EN Montevideo, del 3 al 7 de noviembre se realizó la *Conferencia sobre mujer, población y desarrollo en América Latina*, organizada por el Fondo de Naciones Unidas en materia de Población (FNUAP) y el Ministerio de Educación y Cultura.

Los dos grandes temas eje de la conferencia, fueron:

1. Mujer, población y desarrollo.

2. Salud reproductiva, planificación familiar y educación sexual.

Fueron invitadas a participar mujeres de unos veinte países, mujeres que tienen representación oficial, de grupos no gubernamentales, especialistas y observadores.

Los principales objetivos de la conferencia, fueron crear un foro para compartir experiencias, aumentar la conciencia y el conocimiento relacionado con los temas de población vinculados con la mujer. Identificar aspectos prioritarios en relación con los temas de la conferencia que requieran apoyo internacional. Formular recomendaciones sobre posibles programas de acción dirigidos a mejorar la condición de la mujer, facilitar su plena participación en la formulación, dirección y ejecución de políticas y planes en materia de población y desarrollo.

Se formaron dos grupos de trabajo, de los cuales surgió luego de algunas propuestas y debates la llamada *Declaración de Montevideo.*

El documento mencionado considera en más de treinta puntos la situación de discriminación que sufre la mujer en América Latina, evidentemente muy vinculada a los procesos políticos, estructuras sociales, culturales y económicas de cada país. Afirma que ya se han elaborado recomendaciones en diferentes eventos internacionales y sobre todo en Nairobi en 1985 y que no se han logrado cambios en la región.

Exhorta a los gobiernos, entre otras cosas, a disponer de servicios de planificación familiar con énfasis en la calidad de los mismos, con participación de la mujer; a implementar servicios de salud sexual e información para jóvenes con amplia cobertura geográfica, etc.

Nosotras, las mujeres organizadas y todas las mujeres, tendremos que seguir de cerca estas exhortaciones para que no queden solo en los papeles.

— • — • —

Los viernes a las 10:00 de la mañana en el programa **"Primer plano"**, dirigido por Ignacio Suárez, **en Emisora Alfa, FM**, conversamos y debatimos con la audiencia temas feministas.

Todos los domingos por **CX 30 "La Radio"** a las 11:00 de la noche, en la audición **"Vamos a andar"** dirigida por Alberto Silva, hablamos sobre temas referidos a la mujer. A esa hora se reciben llamadas en La Radio de quienes quieran intercambiar con nosotras sugerencias, ideas, objeciones, etc., etc., siempre sobre feminismo.

Apuntes para una historia de la prensa de mujeres (IV)

ESTA es la 4ª nota que dedicamos al tema de la mujer y la prensa en Uruguay y nos queda mucho por registrar y por decir. Durante los meses de enero y febrero, en los que Cotidiano no sale, pensamos hacer una investigación sobre el mismo tema en los departamentos del Interior.

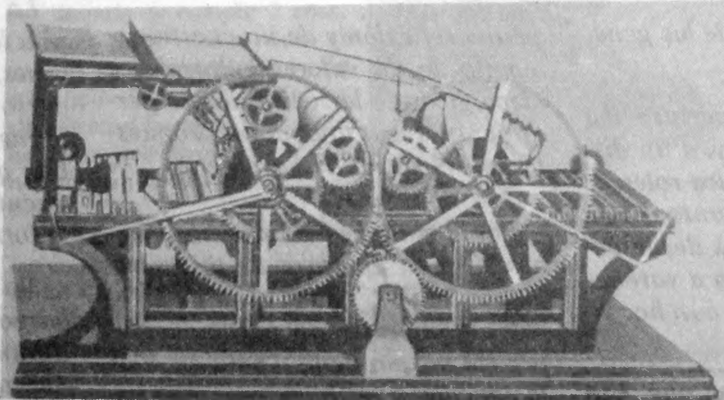
Demás está decir que todo aporte será muy bien recibido. En este caso nos enfrentamos con enemigos difíciles de combatir: plata y distancia. Ya veremos.

En las notas anteriores quedaron planteadas varias interrogantes que consideramos son como el meollo del tema:

—Porqué la prensa grande silencia y silenció a la mujer real?

—Por qué la emancipación laboral femenina provoca reacciones furiosas en ciertos sectores? Y qué prensa da alojamiento a estas reacciones?

—Por qué la prensa obrera de la época fue más elocuente en proponer reclamos, que la llamada "prensa grande"?



—Por qué hubo olvido mutuo entre el movimiento feminista obrero y el liberal, a principios de siglo?

—Las leyes a favor de la igualdad habrán acallado con su manto legal las demás discriminaciones sociales, familiares, laborales, que siguió sufriendo la mujer uruguaya?

—Qué respuestas dieron las mujeres de aquella época a los mensajes sutiles o explícitos que trasmitían sobre ella los medios de comunicación?

—Y sobre todo, cómo enfocamos hoy esta relación prensa-mujer de tan profunda influencia en nuestras vidas?, y

—Qué medios utilizar para decodificar estos mensajes?

Estas preguntas no son de fácil respuesta, son sólo el inicio de una reflexión sobre el tema.

Hoy queremos dar un testimonio que nos parece significativo para el tema de la prensa de, y para, la mujer y para el de la mujer joven sobre el que reflexionamos en este número. Se trata, de un artículo aparecido en "La Lucha Obrera" de abril de 1884 escrito por una mujer joven, muy joven. Es presentada así por el director del mencionado diario: "...publicamos un escrito sobre los derechos de la mujer, trabajo hecho por **una ciudadana que cuenta de 13 a 14 años...** Es honroso para dicha ciudadana que ya en sus juveniles años, comprenda que el trabajo de la mujer no viene pago según lo merece... por lo cual ponemos desde ya la columna de la lucha obrera a vuestra disposición...".

Estas son algunas partes del artículo de la "ciudadana Mercedes":

"...Cuando estáis viendo que os tratan como a un escombro que se aparta con desprecio, por qué no hacéis que os respeten? La mujer demasiado comprende que sin ellas no hay nada que sea válido. Por qué no reconocer entonces el valor y el precio del trabajo que sale de nuestros cansados brazos...? Porque nosotras mismas hemos dado las armas para que nos hieran... Venid pues de una vez, venid a reclamar los derechos de vuestro trabajo... Hasta ahora... ha sido nuestra ignorancia que nos lo ha impedido, a pesar de que bien se comprende que hemos sido explotadas... Es tiempo ya pues de que nos organicemos para luchar con inquebrantable firmeza para poder hacer así frente a las arbitrariedades que cometen los capitalistas con nosotras".

La "ciudadana Mercedes" era una excepción, naturalmente. Su juventud había traspasado los espesos muros de los silencios de su edad y se había asomado al mundo exterior, no sólo como víctima del trato que denuncia sino como actora de su destino. Su fuerza joven nos conmueve.

I. T. y E. F.

Obreras de mano y de máquina, también sindicalistas



EN las inmediaciones del Palacio Legislativo, en la calle Batoví se encuentra la sede del Sindicato de la Aguja. Allí mantuvimos una reunión con cerca de 20 compañeras activistas sindicales, de todas las edades. En la conversación fueron saliendo diversos temas que hacen a la vida y los problemas de la mujer trabajadora en un sector laboral primordialmente femenino.

—¿En qué condiciones acceden las mujeres a la fuente de trabajo en el sector de la vestimenta?

Jacquelne: —Yo diría que en la rama de la vestimenta es relativamente fácil conseguir trabajo, más difícil es que las condiciones de trabajo garanticen realmente las necesidades del trabajador. Por otra parte la patronal de la vestimenta es enemiga de la organización sindical y si alguna compañera o compañero es sindicalista lo ponen en la lista negra y es difícil entrar en otro lado.

Para la mujer sin embargo se presentan además otros obstáculos, porque a veces si tienen hijos la patronal no las toma.

Margot: —Hay otro tema en relación a lo anterior, en la medida que la lucha sindical se ha intensificado, la patronal está tomando cualquier tipo de represalias y de control del personal. Se han comenzado a hacer formularios tipo fichas en los barrios donde se ubican las fábricas, previo a los llamados para tomar personal. Se investiga a través de este mecanismo la filiación política, la cantidad de hijos, la rutina de vida, etc., buscando que las personas que ingresan no tengan inquietudes o participación a nivel social o político.

—¿Qué mecanismos se utilizan para este tipo de investigaciones?

—Son organizaciones privadas de "seguridad", creo que se llama ASECO y también tienen guardias dentro de las fábricas.

Graciela: —También hay mecanismos de control, por ej. el trabajo de sicólogos como asesoramiento a la patronal de la empresa. Esto se ha registrado en fábricas aún no sindicalizadas. La mujer que sale a trabajar en una fábrica lo hace por una necesidad económica impostergable y muchas veces con enormes sacrificios porque no tiene a quién dejar a los hijos.

Las patronales utilizan esa necesidad económica que muchas veces es el sustento del hogar. Hemos visto mil veces la utilización de los hijos como presión sicológica para que la mujer no haga el paro. Creo que es algo que las mujeres en nuestro sindicato debemos analizar muy profundamente. Cómo hacemos para enfrentar esta presión.

Jacquelne: —Es que hay mucha desocupación, y las mujeres tenemos que salir a trabajar en lo que encontremos. A las mujeres organizadas sindicalmente les hacen una guerra sicológica terrible. Yo tengo una compañera que se vio obligada a renunciar, porque la perseguían continuamente y su salud se había empezado a quebrar. Tal vez hay cosas que a las mujeres nos afectan mucho más que a los hombres, no porque seamos más débiles sino porque somos distintas.

Te hacen justamente esa guerra para no despedirte y tener que pagarte. Para la mujer organizada este es el pan de todos los días en la fábrica. La mujer se ve presionada en todos lados, en el trabajo y también dentro de su casa, porque la situación económica es angustiante y es la mujer la que tiene que hacer que la plata alcance para todos los días.

Ana: —Por ejemplo en mi caso, en el trabajo estoy 10 horas y esas 10 horas me hostigan de continuo; como no me han podido hacer nada sicológicamente, ahora me suspenden y me trasladan de trabajo permanentemente, "es maquinista pero la voy a poner de mano" y también me dijeron que me iban a hacer la vida imposible hasta que me fuera. Ahora estoy luchando conmigo misma para no demostrar debilidad frente a ellos.

Graciela: —Hay mujeres que no se afilian al sindicato porque tienen miedo de esto mismo. Y las patronales se encargan de aislarte dentro de la fábrica para que no tengas mucho contacto con las otras compañeras.

—¿Ustedes como trabajadoras sindicalizadas, han buscado alguna forma de hablar con las otras compañeras, partiendo de la base de que hay una ideología patriarcal que pesa sobre la mujer?

Margot: —Sí, a pesar de que el problema importante es el económico... se han buscado muchas formas de hablarles a esas compañeras, muchas no han sido negativas, se puede hablar, pero siempre tenés ahí el trabajo de la patronal que si hay por ej. un 7% de aumento salarial a esas personas les dan un 8%, un 9% o les regalan billetes en dólares, como si por ser dólares fueran más.

—Parece claro que la patronal no reconoce la organización sindical...

Ana: —Sí, es una patronal muy especial, porque nosotros entendemos que todas las patronales defienden siempre sus intereses, pero ésta tiene una mentalidad bolichera, me refiero a todas las patronales de la vestimenta, son patrones que empezaron con un tallercito haciendo trabajar a su propia mujer, explotando a su propia mujer para producir cada vez más haciéndose su propio capital, y ahí empezaron a explotar a la hermana, a la prima; es una especie de industria familiar, tienen la facilidad de poder poner un taller en cualquier piecita, con 4 máquinas y que les deje ganancia; es muy diferente a otras industrias.

—Como militantes mujeres en un sindicato tan particular, sienten que tienen reivindicaciones propias para hacer?

Graciela: —Uno de los aspectos a reivindicar es la igualdad salarial. En el informe al Congreso se decía que nosotras tenemos derecho a ganar el mismo salario... (risas).

Pero hay discriminación, que se da por ej. porque en la parte de corte son en su mayoría hombres en cualquier fábrica, ya sea de cuero o de tela, aunque hay algunos casos en que son mujeres. Pero por lo general piden cortadores.

Graciela: —Pero creo que la pregunta era otra... Creo que hay receptividad de los compañeros y a nivel del gremio y de la central, pero es una lucha que tenemos que seguir dando, no basta que los compañeros la entiendan.

A nivel sindical no hay discriminación, incluso en el 3er. congreso se eligió a una compañera para el secretariado del SUA, en el secretariado ejecutivo, pero en la dirección de fábrica todavía hay mucha más participación. En todos los frentes ocupamos lugares. En la dirección somos total mayoría de compañeras mujeres, y vamos a atender fábricas y consejos de salarios.

Las mujeres de los barrios dialogan con los ediles

CON motivo de cumplirse el 20 de noviembre, la Declaración de los Derechos del Niño aprobada por las Naciones Unidas en 1959, la U.M.U. efectuó el 25 de noviembre, en la Asociación Cristiana de Jóvenes, una asamblea con participación de ediles de todas las bancadas y de la Unión Cívica, a los efectos de ver cómo llevar a la práctica el cumplimiento de estos derechos.

Se hicieron presente organizaciones sociales y gremiales. Imposibilitada de asistir Reyna Reyes, envió un cálido mensaje.

La Asamblea siguió con atención la lectura de los diez principios de los Derechos del Niño, leídos por la actriz Elsa Mastrángelo. Mientras en las paredes los dibujos expuestos reflejaban cómo niños montevideanos sentían estos derechos.

En medio de un diálogo vivo participaron cerca de una veintena de asistentes: en la brevedad de sus exposiciones surgió el drama del desalojo, y el hacinamiento, la carencia de escuelas, la falta de semáforos o plazas de recreación para niños. Todo esto junto a la emoción de los familiares de niños desaparecidos.

Ante esta problemática, todas atendibles y preocupantes, según expresaron los ediles, quienes con atención tomaron nota mostrando preocupación y expresando que en muchos puntos de los planteados ya vienen trabajando y continuarán con ahínco en ello.

En esta participativa asamblea quedaron concretadas las iniciativas de la U.M.U.: ampliación de la comisión en Defensa de los Derechos del Niño; creación de centros barriales de atención integral a la familia; gestión para que en los meses de verano funcionen las escuelas y centros de recreación; asegurar leche para todos los niños y madres embarazadas.

1er. Encuentro taller de trabajadoras sindicalistas del Interior

EN los días 13 y 14 de diciembre, en la ciudad de Paysandú se llevará a cabo el Primer Encuentro Taller sobre la condición de la mujer trabajadora del Interior. La actividad es organizada por la Comisión de Mujeres del PIT-CNT y el Grupo sobre la Condición de la Mujer del GRECMU y tiene como objetivo la reflexión de las mujeres sindicalistas sobre su especificidad como trabajadoras para la defensa de sus intereses de clase y de género.

Esta instancia ha de permitir, mediante la consideración de la legislación laboral que atiende a la protección del trabajo de la mujer, una mejor organización de las trabajadoras para luchar por sus reivindicaciones.

Es considerado por sus organizadoras como un primer paso para el enfoque del tema a nivel nacional, siendo de primordial interés, la participación de las compañeras del interior del país.

"Se requiere joven, del sexo femenino, con buena presencia. Enviar foto..."

AL pensar en jóvenes la imagen que casi siempre nos surge es la de un conjunto de personas que todavía no asumió responsabilidades familiares, que no trabaja remuneradamente, ...en fin, de un grupo social que está preparándose para ser adulto.

Ser adulto, de acuerdo a los modelos ideológicos vigentes en nuestra sociedad, tiene significados diferentes para hombres y mujeres.

En fin, se define para los hombres un futuro papel productivo centrado en los roles y en la esfera pública y para las mujeres, en los reproductivos, el biológico y el social, concentrados en la esfera privada.

Por consiguiente se supone que en esta suerte de "sala de espera" de la vida adulta, la juventud termine el aprendizaje que se inicia desde la más temprana edad, de acuerdo al género, para ser futuros jefes de hogar y amas de casa.

La realidad, no sólo ahora, sino siempre ha estado distante de este modelo ideal.

Los jóvenes de los sectores populares empiezan a trabajar muy tempranamente y en la vida adulta las mujeres —tanto las de los sectores obreros, como las de los sectores medios— se han volcado masivamente al mercado de empleo en los últimos 10 años.

LA distancia entre el modelo ideológico y la realidad cotidiana, referida tanto a los mismos grupos de edad en diferentes clases sociales, como los diferentes sexos en la vida adulta o en la juventud marca las discrepancias entre el mito y la realidad de una sociedad que sigue manejándose con un modelo para generaciones y para géneros que no corresponde a su dinámica actual.

Sabemos que las mujeres han trabajado siempre, pero que se registra estadísticamente un fuerte crecimiento de la participación de la mujer en el mercado de trabajo desde mediados de los '70 hasta 1985.

En efecto, en Montevideo, entre 1968-1973 el 28.0% de las mujeres de 14 años y más se hallaba buscando trabajo, desocupada u ocupada. En 1976 y 1977 esta proporción subió al 36.5% y al 37.4% respectivamente. En 1985 el 43% de las mujeres mayores de 14 años se halla en el mercado de empleo.

Sin embargo, esta decisión de las mujeres de trabajar remuneradamente no encuentra respuesta positiva en el mercado de empleo.

En la medida en que crece la búsqueda de empleo de las mujeres crece también el nivel de desocupación femenina, aspecto que es particularmente intenso en el caso de las mujeres jóvenes, las que tienen entre 14 y 24 años de edad.

En 1973 solamente el 18% y el 48.5% de las jóvenes entre 14 y 19 años y entre 20-24 años, respectivamente, se hallaban en el mercado de trabajo (ocupadas, desocupadas o buscando trabajo por primera vez).

En 1976 las jóvenes que se hallaban en la Población Económicamente Activa Femenina (PEAF) pasa al 31.4% (14-19 años) y al 62.5% (20-24 años).

O sea, que en sólo tres años la participación en la fuerza de trabajo de estos dos sub-grupos de jóvenes creció respectivamente en un 74% (14-19 años) y en un 28.9% entre las de 20-24 años.

Esta tendencia de las jóvenes en participar en el mercado de empleo se acentúa en 1985. En el grupo adolescente (14-19 años) la proporción de muchachas en la fuerza de trabajo es igual a la de 1976 (31.3%), pero en el grupo de 20-24 años la tasa de actividad económica sube a un 73,2%. O sea que de cada 100 jóvenes entre 20-24 años de edad más de 73 se hallaban en la PEAF.

PERO qué pasa en el mercado con relación a esta disposición, este interés o necesidad de las jóvenes de trabajar?

En 1985, 37.5% de las jóvenes (14 a 24 años) estaban desocupadas frente a un 33.8% de varones en las mismas edades. Pero cuando examinamos lo que le pasa a **las** adolescentes frente a **los** adolescentes (14-19 años) verificamos que la mitad de las muchachas se hallaban desocupadas frente a 4 de cada diez muchachos en la misma situación.

Ello demuestra que en el mercado de trabajo existen más obstáculos para la muchachas adolescentes que para los muchachos en la misma edad. Ello no se debe a un menor interés de las jóvenes adolescentes en trabajar: en 1985 la mitad de las muchachas entre 14-19 años que se hallaban desocupadas correspondían a las que buscaban trabajo por primera vez mientras que esta proporción para los varones de igual edad era del 48.9%.

Como señaláramos en un artículo anterior (Cotidiano Mujer Nº 7) los empresarios señalan preferir los muchachos antes que **las** jóvenes pese a que reconocen que las jóvenes presentan mayor nivel de instrucción que sus compañeros varones. Destacaban asimismo que el factor desfavorable a la contratación de mujeres jóvenes residía en el hecho de que se casaban, tenían responsabilidades familiares, etc.

LA expectativa —familiar y social global— de que los varones sean el "ganapan" familiar se expresa en las siguientes relaciones: tres cuartas partes (75.8%) de los hombres que buscan trabajo por primera vez tienen entre 14-19 años.

Entre las mujeres, las adolescentes representan (42.1%) de las mujeres que buscan trabajo por primera vez. Esto indica que mujeres de generaciones anteriores —las que hoy tienen más de 30 años, por ejemplo— estaban mucho menos involucradas en la búsqueda o desempeño de una ocupación, que la generación de adolescentes actuales.

¿QUE factores son atribuibles a esta tendencia de las mujeres jóvenes hacia el mercado de empleo?

En primer lugar, no cabe duda de que el crecimiento de la actividad económica de las mujeres desde mediados de los 70, respondiendo por un lado a estrategias familiares de generación de ingreso y por otro a la demanda del modelo de exportaciones no tradicionales ha "legitimado" la opción femenina por trabajar remuneradamente antes mismo de la vida adulta.

En segundo lugar los crecientes niveles educativos logrados por las jóvenes la hacen orientarse a la búsqueda de realización personal más allá de la preparación para la "carrera femenina" caracterizada en casarse y ser madre.

Finalmente, como factor de coyuntura, hasta 1985 tanto la desocupación global seguía creciendo como también se mantenía el deterioro del salario real.

Los factores mencionados —estructurales y coyunturales— cuestionan los modelos ideológicos referidos a sexo y edad.

Los jóvenes de ambos sexos trabajan o buscan trabajar mucho más tempranamente. Ello es especialmente válido para **las** jóvenes adolescentes.

Habría que preguntarse, claro está, a qué ocupaciones acceden las jóvenes y cuáles son los requisitos que deben llenar para lograr una oportunidad de trabajo. Basta leer los avisos clasificados de los diarios y se percibirá que sigue habiendo oferta y demanda para jóvenes en el servicio doméstico. A la vez estadísticas recientes muestran que las jóvenes incrementan su participación laboral como trabajadoras familiares no remuneradas.

El sector servicios sigue ocupando las jóvenes, y éstas muestran un mayor nivel de instrucción. Pero para las jóvenes no es suficiente educarse más. Los criterios para seleccionar los jóvenes varones y las muchachas son diferentes.

La joven para conseguir un puesto de secretaria, comisionista, recepcionista, etc., debe hacer dieta, estar bien peinada y maquillada, vestida "adecuadamente", en fin, tener buena presencia.

Los avisos clasificados siguen repitiendo año tras año: "se necesita joven del sexo femenino para atención al público. Se requiere buena presencia. Enviar foto y datos personales...".

Suzana Prates
GRECMU

Nos preocupan las jóvenes

CON preocupación y dolor vemos que se suceden como único protagonismo para las jóvenes del departamento, promocionados por Instituciones sociales y educativas: los desfiles de moda, la elección de "mises" y los bailes de presentación.

En esta permanente decodificación en la que trabajamos las feministas, nos duele descubrir crudamente cómo toda una sociedad fomenta, y madres y jóvenes se prestan en una suerte de complicidad, al corto destino que se nos asigna a las mujeres.

Los desfiles de moda que infaltablemente culminan con desfiles de "malla" congregan un público mayoritariamente masculino que aplaude y murmura ante el uso y abuso de nalgas en exhibición y chicas que critican o se identifican como modelos de referencia a jóvenes esbeltas, rubias y despreocupadas, bien distantes de la mayoría de las jóvenes del interior.

La elección de miss primavera, miss Anglo, miss liceo, miss Cerro Largo, etc., es la cosificación de la mujer convertida en un objeto de consumo erótico, el cultivo de las tontas curvilíneas, alcanzando el certificado de la más hermosa que la habilita para pertenecer al mundo de la "gente linda", mundo inventado por los centros de poder y reforzado por los medios masivos de comunicación.

El baile de la presentación es la concreción, por una noche, de protagonizar el papel de princesa o cenicienta tocada por la varita mágica a la **oferta** del príncipe azul.

La cruda realidad es ver el esfuerzo que las madres hacen por seguir educando hijas para la felicidad de otros y para el amor de las telenovelas.

En una elección de honestidad proponemos terminar con tanta hipocresía, con el doble mensaje puritano y libertino que parte de los propios adultos que hoy ofrecen al mercado sus hijas y que mañana lamentan que las mismas, apenas sobrepasados los 15 años, juegan a las muñecas con hijos que no supieron evitar.

Y como feministas eso nos duele. Nos duele la prostitución de niñas, las violaciones, la explotación en el trabajo y la falta de perspectiva de cambio inmediato.

Hoy nos preguntamos, desde una perspectiva sin precedente, qué está haciendo esta sociedad por llevar la luz de una esperanza a esas adolescentes que absorben en dosis masivas los valores de la cultura dominante.

Mov. [illegible]
(Melo)



La generación del silencio

EN Cotidiano hay mujeres de edades muy diversas. Mujeres de 50 años, mujeres de entre 30 y 40 y nosotras, las mujeres jóvenes (o las más jóvenes), a quienes se nos pidió que redactáramos este artículo testimonial sobre la mujer joven de hoy: qué siente, qué piensa...

Hablamos varias veces sobre el tema y surgieron tantas cosas que es difícil resumirlas en pocas líneas. Para empezar nos parece importante hacer algo de historia. Nosotras las que tenemos entre 18 y 25 o 26 años, somos representantes de esa generación que pasó de la niñez a la adolescencia durante el período de la dictadura, pertenecemos a la llamada generación del silencio. Crecimos en un Uruguay gris, sin contrastes, sin voces que discreparan, al menos en voz alta, sin posibilidad de cuestionarnos de relarnos. Vivíamos aislados en grupos pequeños, en el reducido círculo de nuestros amigos o compañeros de clase, sin tener demasiada idea de lo que pasaba más allá.

El miedo fue indiscutiblemente el signo de aquellos años. Pero no solo el miedo a la represión, sino a cualquier planteamiento de cambio, a nuestra sexualidad, a nuestro futuro, a casi todas las cosas. Nos sentíamos solos.

Pero una de las cosas que más marcó nuestra experiencia como mujeres fue la falta de esa generación inmediatamente precedente a nosotros, que había tenido que abandonar el país o permanecer durante años en la cárcel. En una sociedad tan represiva como la nuestra, cada logro en contra de la discriminación de la mujer ha llevado años. En este sentido, el hecho de que faltara en el país la generación que había provocado tal vez los mayores cambios, hizo que tuviéramos que empezar casi de cero, luchando contra los viejos esquemas, los miles de prejuicios y los miedos de los mayores.

Cuando faltan piezas del rompecabezas, se pierde la identidad. Y sólo en el reencuentro con ellas pudimos reconocernos.

Sin embargo, esto tampoco alcanza porque la mujer joven de hoy sigue siendo discriminada en muchos aspectos, aunque la discriminación actual es mucho más sutil y menos clara. Hoy en día vivimos un fenómeno muy particular por su ambiguedad. Por ejemplo, la Universidad, que en otros tiempos era un lugar al que la mujer no accedía, hoy cuenta con más de 50% de mujeres, pero los cargos de decisión de la Universidad, ya sean gremiales o institucionales, son todos ocupados por hombres.

Se promueve una libertad sexual que no es tal, porque se sigue pensando a la mujer en función del hombre. La pregunta clásica, proveniente de mujeres de todas las edades, incluso las de nuestra propia generación es si tenés novio, o compañero, etc. Ya no se pone énfasis en lo formal de la relación, pero sí en el hecho de que exista. Porque se sigue en el fondo con la vieja idea de que casarse y formar una familia, es el único modo de realizarse de una mujer. Por supuesto no negamos la familia, pero reivindicamos a la mujer como un ser completo, no dependiente.

Y así podríamos seguir mencionando muchísimos casos en que se nos da la libertad y se nos la quita al mismo tiempo.

Son muchos los pasos hacia adelante que hemos dado para llegar a esta etapa de "transición", pero son muchos los que nos faltan para salir de ella. Las mujeres jóvenes nos sumamos a la lucha en contra de la discriminación.

Estela Perl y Silvana González

Sexualidad de la mujer adolescente

LA SEXUALIDAD de la mujer en nuestras sociedades hipócritamente represivas, suele ser un problema que hace su primera aparición en la etapa de la adolescencia.

La tan comentada "crisis de la adolescencia" no es más que la historia que se repite, de una niña que no ha sido educada para poder asumir su sexualidad cuando ésta "hace su aparición".

Seguimos creyendo que educar a la mujer es atiborrarla desde pequeña de voladitos, de muñecas, de cacerolitas y de otra serie de adminículos que seguramente tendrá que manejar hábilmente cuando sea grande.

Pero la niña crece y tiene otras necesidades y sentimientos que van mucho más allá de los roles que le podamos inculcar para que se reproduzcan los modelos que las mujeres adultas actualizamos en la sociedad.

CUANDO la niña está cursando los últimos años escolares y se aproxima el ingreso al segundo nivel de enseñanza, en la época que aparecerá la primera menstruación, no se siente acompañada ni siquiera por su madre.

Muchas veces pasa por períodos en que, paradojalmente, la soledad es su única compañía. No tiene a quien plantear sus dudas ni sus temores. No siempre se tiene una amiga íntima en quien confiar y, muchas veces, cuando hay una amiga, también ella está pasando por la misma incertidumbre.

Los modelos de seducción la van atrapando sin que tenga en su camino ninguna forma de recibir ni la información ni la educación sexual que la prepare para todo lo que la espera. Se la capacita para todo tipo de ocupaciones, menos para que pueda vivir con plenitud y gratificación su propia sexualidad.

Así se ingresa en la época de los "arreglos", se conocen muchachos, se sale a bailar y de pronto se encuentra dando el salto que, imprevista y bruscamente, la enfrenta al hecho de estar iniciando una relación sexual para la que no ha sido educada.

Nadie les dijo nada, nadie las educó y esperamos, sin embargo, que lo sepa todo y que actúe responsablemente.

TODAVIA nos sigue resultando muy difícil hablar de sexualidad con nuestras hijas mujeres, pero no podemos seguir cerrando los ojos a la realidad. Tenemos que enfrentarnos a los hechos; cada vez se inician más precozmente las relaciones sexuales entre los jóvenes, con las consecuencias conflictivas de todos conocidas. No olvidemos que la iniciación sexual de la chica, en la mayoría de los casos, es forzada por el varón.

El abordaje sexual masculino es directamente compulsivo. El varón ha sido educado para afirmarse en su genitalidad y no puede dejar de poner en marcha los mecanismos de dominación mediante los cuales al final conseguirá lo que se ha propuesto: tener relaciones sexuales aunque ella tenga dudas, y no acepte tenerlas.

Para la mujer el desconocimiento de sus derechos sexuales, y la repetición mecánica de los estereotipos sexuales impuestos socialmente contribuyen a que el ingreso a la experiencia sexual concreta esté plagada de contradicciones y de frustraciones. Desconoce su cuerpo, su anatomía y sus funciones, pero tiene que "funcionar". Desconoce los métodos anticonceptivos o tiene grandes dudas acerca de los mismos, pero los tiene que usar y si no los utiliza, y si no los utiliza bien, los riesgos estarán a la vista.

Los mensajes represivos que caracterizan la educación femenina conspiran contra la libertad de compartir la decisión.

LA sexualidad de la mujer joven resulta conflictiva porque ella carece de elementos mediante los cuales pueda decidir por sí misma en forma autónoma los caminos a seguir en busca de una sexualidad libre, plena y responsable.

Pensamos que cuando los adultos (sobre todo las madres y los padres) acepten la sexualidad y el erotismo juvenil como una realidad que, en lugar de reprimir se cultive, seguramente se podrán sentar las bases de una verdadera comunicación intergeneracional que permita a las niñas superar la crisis sexual de la adolescencia.

E.L.








Foto de Estela Peri

La opresión femenina en la edad escolar

La cuestión de la discriminación de la mujer ha sido y es objeto de innumerables estudios y proposiciones desde los más variados ángulos de la problemática. No obstante, hay un área prácticamente no abordada y que resulta ser de notoria jerarquía, nos referimos a la manifestación de discriminación o de trato diferencial, normalmente inconsciente, en el ámbito de la niñez y en particular de la educación primaria.

Luego de las pautas culturales adquiridas en el seno de la familia, la educación primaria constituye la esfera de socialización cultural más general y definitoria en la formación sicológica de las personas.

Por ello queremos resaltar lo que ha sido conclusión de una pequeña investigación realizada por un grupo de maestras de Primaria en un taller del CIEP (1): **El comportamiento cotidiano de niñas y niños, así como la relación con las maestras y maestros, es una esfera de reproducción inconsciente de los mecanismos de la diferenciación sexual y más específicamente de la discriminación de la mujer.**

En el camino de ir aprendiendo de nuestros propios errores queremos dirigirnos a las madres y docentes de Primaria para contarles cómo, en el comportamiento cotidiano de la casa, del barrio, de la escuela, vamos reproduciendo en las niñas aún sin quererlo, ese sentimiento de sumisión, de inferioridad, de segunda categoría.

La subordinación a que está sometida la mujer se reproduce diariamente a través de múltiples mecanismos y todos ellos tienen algo en común, todos tienen una regularidad. Y esa regularidad, esa constante, **es que nosotras, las mujeres, no podemos disponer del espacio físico de la misma forma que el hombre,** estamos limitadas en el movimiento; y además, que tampoco podemos decidir sobre el uso del tiempo como lo hace el hombre, también en esto estamos limitadas.

Pero comencemos por los ejemplos concretos, extraídos de observaciones y encuestas realizadas en los seis grados, trabajados en escuelas de Montevideo y en el área rural.

1. Es norma entre maestras y maestros solucionar el problema de los varones inquietos sentándolos junto a una niña quieta.

Las niñas se acostumbran, a través de éstas y otras pequeñas pautas, a "controlar" o "apaciguar" a los varones, autorreprimiéndose para lograrlo.

2. Los alumnos tienden a sentarse separados por sexo, debido, fundamentalmente, a que los niños consideran que las niñas no son compañeras; y el ser compañero significa, para ellos, prestarse los útiles, y dejarse copiar. El hecho de que los de primer año ya tendieran a sentarse separados demostraba que no se trataba de pautas de comportamiento generadas en la escuela sino que los niños ya las traían de la casa, del barrio, de la sociedad en general. Nuestra investigación se orientó, entonces, a averiguar porqué las niñas no prestan sus útiles. Los útiles escolares, son para los niños, la extensión de su cuerpo. De la misma forma que la tierra o el arado es la extensión del cuerpo del campesino, o el lápiz es la extensión del cuerpo del alumno.

Desde su nacimiento la mujer está educada para no prestarse. Y en esta educación para no prestar su cuerpo, no presta, por extensión, sus cosas. Y lo mismo que se aplica al prestar vale para el perder. La niña no puede perder sus útiles, sus cosas.

Investigando este hecho, se constató que las niñas pierden sus útiles mucho menos que los niños; y cuando lo hacen, los padres reponen a las niñas dichos útiles con mayor rapidez.

Cuando contabilizamos el número de alumnos que habían perdido útiles escolares en un mismo lapso constatamos que los varones doblaban a las niñas en número.

Puede verse así cómo la mujer no puede disponer del uso del espacio al igual que el hombre. ¿Qué es el uso del espacio sino la posibilidad de moverse, apropiarse de cosas, relacionarse con otros?

Toda restricción en la movilidad física de la persona, y en el uso y disposición sobre las cosas que controla, es una limitación al control espacial de la persona sobre su mundo circundante, y es una negación a su creatividad.

Esta opresión que sufre la mujer al no tener la misma libertad de movimiento que el hombre es reforzada y reproducida dentro de la escuela por pautas de conducta que todos asumimos como normales.

3. Resulta mucho más común que la maestra o maestro solicite a una niña ordenar la biblioteca o el salón que a un niño, pero a éste lo envía por útiles o cosas a otros lugares de la escuela.

4. Un grupo de sexto año realiza en conjunto una cartelera en el salón. Cuando toca la campana del recreo, los niños salen a jugar. **Sólo las niñas se quedan a cuidarla,** para que no vaya a entrar alguien a dañarla.

Muchas de las "inocentes" acciones cotidianas de las maestras ayudan y apoyan que las niñas pierdan su libertad de movimiento y tiendan a pensar así, más que en la apropiación y transformación del mundo, en su mantenimiento y reproducción.

5. En el uniforme escolar se cristaliza de manera formal, obligatoria y tangible, la opresión femenina. Como todos sabemos, los varones llevan guardapolvo abotonado adelante, y las niñas un delantal tableado, abotonado atrás con un lazo acordonado en la cintura, por la espalda. Este delantal femenino presenta marcadas diferencias frente al guardapolvo masculino. Por lo pronto generalmente **necesitan de otra persona para abotonarlo y desabotonarlo.** Cada vez que tienen calor o frío sufren, aguantándose los cambios de temperatura, o deben recurrir a alguien que las ayude. Y más "trágica" es la situación cuando deben ir al baño. Allí nosotras, las maestras, presenciamos colas que duran todo el recreo mientras que los niños disponen sin proponérselo, de más tiempo de recreación por la rapidez en satisfacer sus necesidades fisiológicas.

Y nos preguntamos: ¿a algún arquitecto se le ocurrió que la cantidad de servicios sanitarios y el tamaño de los baños no debe estar en la misma proporción en el caso de las niñas y los niños?

6. Pasemos ahora al barrio, donde los niños de edad escolar, se desplazan y conviven entre ellos. ¿Cómo comparar situaciones, lugares y formas de relación que de por sí son distintas? Nuevamente a través de la manera en que los niños y las niñas disponen sobre la utilización del espacio físico y del tiempo.

Por ejemplo, uno de los indicadores más demostrativos es el uso de la bicicleta. La bicicleta es para cualquier niño algo más que un juego. Es un instrumento que le permite superar sus propias posibilidades físicas en cuanto a control y dominio sobre el área circundante.

Le permite desplazarse a velocidades mayores que por sí mismo y simultáneamente abarcar un área geográfica mayor en poco tiempo y sentir así que su universo se le amplía, que puede dominar un territorio mayor.

Se presentaron diferencias significativas: los niños se desplazan hasta treinta cuadras en sus bicicletas; mientras que **las niñas nunca rebasan el par de manzanas alrededor de sus casas.** Se trata de una diferencia abismal en las posibilidades de disponer sobre el espacio.

Por supuesto que muchas madres o padres podrían argumentar que existe un peligro objetivo, mayor, en el caso de las niñas que de los niños (abusos, violaciones, agresión, estadísticamente demostrado mayor sobre las niñas).

Pero con esta investigación no tenemos como propósito condenar a una conducta individual o personal de los padres hacia sus hijos; sino simplemente demostrar cómo éstos, que pueden ser peligros objetivos van conduciendo a pautas sociales de comportamiento diferencial y opresivo para las niñas, que terminan por aparecer como conductas necesarias, normales, naturales.

De manera que la niña crece y se forma con una estructura de pensamiento y comportamiento donde **su inferioridad frente al hombre resulta algo natural.** Y lo que potencialmente es un ser creativo, libre y sujeto de decisiones se convierte en una persona pasiva, dependiente y sumisa.

7. A una conclusión semejante se llegó cuando, en lugar de tomar el uso de la bicicleta prestamos atención a la utilización del ómnibus extra-escolar; es decir, usar el ómnibus para ir a otros lados, para desplazarse los fines de semana, etc. El 60% de los varones viajaban solos en ómnibus en recorridos no escolares. En el caso de las niñas el porcentaje bajaba a 29%.

8. Interrogamos a nuestros alumbos —a los menores oralmente, y a los mayores por escrito— sobre las posibilidades de jugar fuera de sus casas; el tiempo que disponen para ello y hasta qué hora pueden quedarse fuera en la noche. Del total encuestado, agrupado nuevamente por sexo y edad, resultó que el 54% de los niños regresan a sus casas cuando ya está oscuro; mientras que en las niñas el pocentaje es sólo del 27%.

Nuevamente estamos ante un hecho por demás conocido: los varones gozan de un horario más extenso para jugar, cuando la iluminación disminuye o ya entrada la noche. En cambio las niñas en su mayoría, sólo les es permitido salir a jugar fuera de sus casas cuando hay luz solar.

Manifestaciones textuales: Un niño manifestó "que las niñas tienen que volver más temprano y los varones pueden volver a cualquier hora porque ellas son más débiles". Una niña dijo, "a los varones los hacen conocer todo, la calle, **y a nosotras nos enseñan el trapo para fregar".**

He aquí sintetizada la diferenciación.

9. Desde el punto de vista de la recreación, las niñas realizan actividades ligadas o relacionadas con las características naturales y biológicas del ser humano (muñecas, cocinas, etc.); mientras que los niños realizan actividades que tienen que ver con las características histórico-sociales del ser humano (fútbol).

Los juegos constituyen la preparación de los niños para su función como adultos. De tal manera que si los varones aprenden a jugar al fútbol, donde hay delanteros y defensas, goleros y mediocampistas, y las posibilidades de ganar están en relación con esta división de funciones, estarán más y mejor capacitados para realizar el trabajo fabril, que también requiere de una división de funciones o división técnica del trabajo.

Las mujeres, por su parte, juegan a ser madres, a cocinar; a la reproducción biológica, a la alimentación, el cuidado de los niños, etc.

Mientras uno crea una mentalidad de cambio, de creatividad y de cooperación, la otra crea una conciencia individualista, de sometimiento a los dictámenes de la naturaleza.

Nuestra conclusión

Lo que estamos planteando tiene que ver con las actitudes y comportamientos cotidianos, inconscientes en su mayoría.

En absoluto estamos planteando que a nivel formal, explícito, consciente, reglamentario, jurídico, se intente la discriminación sobre la mujer.

Pero como cualquiera comprende, **las estructuras formales no siempre se ven correspondidas por las actitudes cotidianas,** ni aún existiendo la voluntad para hacerlo.

El problema de la discriminación de la mujer tiene que ver con pautas culturales antiquísimas y que, lejos de restringirse a una esfera u otra de la vida, se presenta en todos los intersticios de lo cotidiano.

Si estamos realmente interesadas en ofrecer mayores posibilidades de desarrollo a la mujer uruguaya, debemos penetrar en los rincones más profundos de la vida cotidiana para replantear, desde dentro, la opresión femenina y buscar caminos alternativos de desarrollo.

Por supuesto, la escuela constituye un trampolín fundamental para el cambio de las generaciones futuras. En este sentido la revisión de la práctica escolar es de vital importancia.

(1) Esta ponencia es fruto de una investigación en curso en el Centro de Investigación y Experimentación Pedagógica (CIEP) con la participación de las siguientes maestras becarias: Alicia Carrasco, Mariela Lembo, Delia Morales, Alicia Rondeau, Myriam Silva, un equipo coordinador compuesto por Aída Campos como Asistente de Investigación, Alicia Mañán como Psicóloga Coordinadora grupal y Guillermo Foladori como responsable del Taller.

Tiempo de soledades

ADOLESCENCIA viene de adolescer, del latín "dolere". Qué es lo que duele en esa etapa de la vida de una adolescente de sexo femenino? **Todo.** El cuerpo que crece, que se estira, se hincha. La ropa que roza, pica, aprieta. La imagen que el espejo ahora tan visitado, nos devuelve desconocida, que en general no nos gusta y creemos, tampoco le gusta a los demás. Nos miramos como al microscopio, nos examinamos centímetro a centímetro, es el reino de la inseguridad. Si por casualidad conservamos algún gesto de la infancia, ya no le hace gracia a nadie. De apuro debemos inventar nuevos gestos, y a menudo copiamos. Mal. Estamos solas. En un parto en el que somos a la vez parturientas y paridas. Todo ha vuelto a ser una bruma.

Es la época de los grandes silencios, de estar "alunada", "atufada". Todo molesta del mundo de los adultos. "Ellos" no coinciden con nuestra proyección de futuro. Quizá rescatemos una abela o un abuelo, justamente por estar fuera del sistema.

Nos ofrecen ritos que no compartimos, que no podemos compartir; los nuestros son secretos, propios. Fiestas familiares que no nos alegran, duelos que no nos entristecen. Paseos obligados. Encierros también impuestos de acuerdo a una meteorología que no es la nuestra. Es la época de los enamoramientos imposibles de fascinantes profesores de la edad de nuestros padres, o de actores de cine de otros continentes.

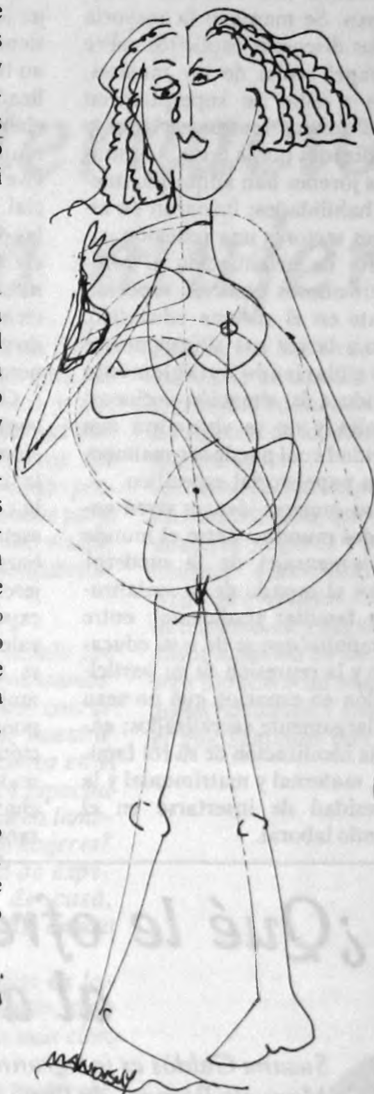
Es la época también de los grandes absolutos, de querer morir o de construir un mundo para poder vivir en él. De no transigir con nada ni con nadie, y de odiar a los que "aceptan".

Y un día, —seguramente después de aparecida nuestra primera menstruación—, alguien nos dice, **"Ya sos una mujer".** Y nosotras temblamos; pero también soñamos.

Es que la adolescente desea y teme a los varones. Los desea por simple funcionamiento de su sexo, pero los teme porque el modelo de feminidad propuesta por la sociedad patriarcal en la que vivimos, trasmitida a través de la familia, de la escuela y de la sociedad en general, hace que no pueda identificarse con la mujer que realmente es. Porque, no nos engañemos. Cuando el "eres mujer" resuena en el oído de la adolescente no lleva las connotaciones de placer y de libertad que implica el acceso a la pubertad, sino que viene cargado del servicio que la especie le reclama; reproducción, matrimonio, seguridad del hogar.

Si a esto agregamos la ruptura que significa para la adolescente este nuevo erotismo, tan lejano de su mundo imaginario de la infancia o de la relación "romántica" o fraternal que tiene con novios o camaradas. Si tenemos en cuenta que ahora **sabe** que su cuerpo va a ser juzgado por el veredicto masculino; que ya no habrá más ensoñaciones, que los tobillos que considera demasiado fuertes, o las caderas demasiado flacas, o los senos demasiado pequeños (o todo viceversa) van a pasar al "espejo" de ojos y manos reales, que son los jueces del modelo femenino, y pueden producir ironía, indiferencia o disgusto. Si notamos que regiones de su cuerpo antes no existían para ella ni para nadie, que sus órganos sexuales son misteriosos hasta para ella, que emergen de golpe en sus sensaciones. Si además sabemos que la niña ha estado cuidadosa e insistentemente separada del mundo de la violencia, que no ha tenido acceso a juegos brutales o a peleas, o a esfuerzos físicos, y que los hombres, tan a menudo, en las primeras relaciones sexuales tienen comportamientos brutales o egoístas. Que en las estadísticas de Masters y Johnson sólo el 4% de las mujeres siente placer en su primer coito y 50% llegan a él en semanas, meses o tal vez años. Que el sentido de culpa por "ceder" o "caer", y la educación severa en ese sentido, junto al culto a la virginidad, continúan todavía.

Que en las sociedades llamadas primitivas el rito del matrimonio o de la unión, simulaba ser un rapto (o lo era en realidad). Que el deseo de una joven virgen no se traduce inmediatamente en una necesidad sexual precisa, sino que invade su cuerpo de una manera vaga, difusa.





...Así podríamos seguir con la larga lista de los "considerandos", esos, que sin embargo nuestra sociedad (y nosotras las mujeres) no tomamos en cuenta. Es que hace tantos siglos que se sabe que la mujer y su sexo son una propiedad de esta sociedad, que nos olvidamos de ver en cada niña, el continente de erotismo. Nos olvidamos, que, a diferencia del hombre, como señala Simone de Beauvoir la mujer cuenta con dos órganos que intervienen en su vida sexual: el clítoris, sin jugar ningún rol en la procreación, y la vagina. Es decir, que biológica, social y sicológicamente la sexualidad de las mujeres es más compleja que la del hombre.

El feminismo está lleno de preguntas más que de respuestas como dice Adriana Santá Cruz. Y es verdad. Nos interrogamos sobre todo desde perspectivas diferentes. Es hora entonces que la pubertad y la adolescencia, las etapas menos estudiadas desde este punto de vista, sean objeto de nuestra profundización empezando por preguntarnos porqué una etapa por la que todas hemos pasado y que en la mayoría de los casos no ha sido un tránsito simple, la dejamos en un rincón oscuro de la memoria. Por qué la propia adolescente no puede comunicarse más que a través de actitudes simbólicas. Por qué toda esa capacidad de plenitud que sabemos, ahí sí, por propia experiencia que podemos desarrollar, sigue enfundada, impotente de florecer.

E. F.

Telenovelas brasileñas

El dulce también llega

BRASIL irrumpió en el mundo estático de la telenovela, donde temas y tratamiento se venían repitiendo incansablemente desde el comienzo de la televisión en América Latina, con un brío suficiente como para lograr una onda de expansión capaz de llegar a públicos impensables para sus antecesores. (Cables de hace algunos años contaban, por ejemplo, cómo las calles de Roma se vaciaron el día que trasmitían el último capítulo de *Dancing Days*, y varios visitantes dieron cuenta de la asombrosa popularidad de que gozaban en La Habana los personajes de *Isaura la esclava*).

El mundo de la telenovela brasileña es variado, escogió la multiplicidad como forma de llegar a distintos niveles de público: puede enseñar productos de factura más o menos "clásica", como *Nido de víboras* —donde, sin embargo, apunta una perversidad ajena a la telenovela clásica, donde las "maldades" suelen tener un tufillo inconfundible a enredos de comadres—, o edificar interminables enredos sociales-eróticos-familiares (*Dancing Days, Agua viva, Loco amor*), o transitar la veta histórico-costumbrista *(Cabocla, Gabriela, Los inmigrantes)*, apoyándose a veces, como en los dos últimos casos, en la literatura. Puede, incluso, recoger una sensibilidad progresista, como en *Malú*, que no es prácticamente una telenovela sino una serie.

ES posible, sin embargo, apuntar una serie de elementos comunes en los distintos tipos, que son los que distinguen estas producciones brasileñas de las demás del continente. El primero que salta a la vista es el aire de cotidianeidad que impregna estas telenovelas, que se manifiesta en varios aspectos: 1) los personajes tienen ocupaciones definidas, es decir, trabajan, tienen problemas laborales, económicos y de realización personal, incluyendo las mujeres, y cuando no es así, el tema no es soslayado: la desocupación o la inutilidad se tratan como tales; 2) hay una separación muy tenue entre los personajes principales —"él" y "ella"— y los demás, componiéndose más bien una trama entre varios, de distinta edad y condición, cuyas vidas las respectivas series exploran casi con la misma atención que la de los "principales"; 3) apoyándose en esto, los brasileños se permiten tratar con desenfado temas como el divorcio, los hijos, la problemática de la mujer, las relaciones amorosas de la gente anciana y otros tópicos que la telenovela tradicional sólo admite como grosera caricatura; 5) una mayor apuesta —no total— al realismo, que se manifiesta tanto en ambientes y decoraciones como en el tratamiento de personajes: los primeros son cuidadosamente elaborados, de tal manera que no sólo se recurre mucho a exteriores (prácticamente ausentes en la novela tradicional), sino que una tienda es una tienda, una mansión una mansión y un cuarto de estudiante es, o parece, efectivamente un cuarto de estudiante (en las telenovelas mexicanas o argentinas este rubro es de una pobreza casi agresiva), y los segundos, esto es, los personajes, se apartan de la clasificación ángel o demonio inherente a la telenovela-folletín: estos brasileños y brasileñas se equivocan, dudan, retroceden, reflexionan, y difícilmente son un dechado de maldad o bondad.

ESTOS rasgos permiten al teleteatro brasileño atender a públicos más exigentes que el teleteatro tradicional; sin embargo, a pesar de que representa un avance en relación con éstos, no por esto deja de ser también un elemento de evasión. Más refinado, naturalmente. ¿Por qué? Analicemos brevemente tres de los últimos, emitidos en Montevideo, en horarios preferenciales: *Agua viva, Loco amor, Brillante* (que aún se trasmite).

En *Agua viva*, la trama se organiza en torno a dos hermanos, uno cirujano plástico, otro play boy, ambos millonarios. En *Loco amor*, en torno a la rica familia Dumont y sus secretos, compartiendo el centro también una revista sofisticada. En *Brillante*, el núcleo le corresponde a un clan de importantes joyeros. En las tres, los misterios y amores son compartidos por personajes de otras clases sociales, que inevitablemente —pese a los discursos democratizantes—, van "ascendiendo" en su penetración en el dorado mundo. Este es, tratado a la brasileña, con desenfado, despliegue de lugares, música, modas, etc., un escaparate gratificante que se ofrece como recompensa a diversas formas del mérito —trabajo, talento, gracia, comprensión—, y también una propuesta, no por moderna y en muchos casos evolucionada, menos burguesa y consumista. (En las telenovelas de base histórica o literaria estos elementos varían aparentemente, pero no en lo esencial).

BASICAMENTE, el "paraíso" propuesto por los brasileños es más plástico, en el sentido de absorber formas de vida y problemas actuales, así como expresiones de raíz popular —tópico en el cual, justamente Brasil, posee inagotables vetas—, y aceptando asimismo una mayor variedad de situaciones humanas. Pero no deja de ser un "paraíso" concebido en términos de poder, prestigio o capacidad económica: al final, como en toda novela rosa, nadie se queda sin su dulce, es decir, funcionan los mecanismos de compensación inherentes a todo género de evasión, y reforzados, en este caso, por los visos de mayor realismo de las situaciones precedentes.

Rosalba Oxandabarat

Transcribimos aquí extractos del capítulo "A la juventud latinoamericana: entre la transición estructural y la incertidumbre del futuro", *del libro publicado por la CEPAL titulado* "Mujeres jóvenes en América Latina".

Mujeres jóvenes en América Latina

La región latinoamericana ha vivido las últimas tres décadas en medio de profundos cambios y transformaciones (entre ellos amplia modernización, expansión educativa y urbanización) que generaron cambios bruscos en los modos de vida y en los modelos culturales, de expectativas y de consumo; a todo ello se agregó hacia los ochenta el desgarro de una profunda crisis económica.

El actual sector de mujeres jóvenes es tal vez uno de los que con mayor claridad ilustra la magnitud y la extensión de los cambios. Nacieron en la optimista década de los sesenta y tuvieron tal vez más estímulos que ninguna otra generación; el más espectacular de mayor impacto entre ellos fue el ingreso masivo al sistema educacional. Sin embargo, siguieron enfrentando ambivalencias y contradicciones respecto a su rol social.

Los modelos tradicionales de socialización se fueron trizando en medio de las transformaciones que vivía la región, sin que se delineara con claridad otros nuevos. Se mantuvo la mayoría de los discursos explícitos sobre el papel social de las mujeres, pero a ellos se superpusieron otros nuevos, entremezclados y agudizados por la crisis. Las mujeres jóvenes han adquirido nuevas habilidades; iniciaron en algunos sectores una reflexión colectiva de su situación al compartir nuevos espacios, especialmente en el sistema educativo, pero a la vez sus situaciones se han polarizado notablemente debido a la situación socioeconómica y no se vislumbra con claridad cuál puede ser realmente su papel social específico.

Las mujeres jóvenes viven entre dos mundos: entre el mundo de los mensajes de la modernidad y el mundo de la socialización familiar tradicional; entre el impulso que se da a su educación y la represión de su participación en espacios que no sean los largamente sacralizados; entre la idealización de su rol familiar, maternal y matrimonial y la necesidad de insertarse en el mundo laboral.

El discurso explícito de la mujer joven sigue mayoritariamente siendo tradicional, puesto que no ha recibido un modelo socializador diferente que le permita elaborar una visión global del mundo. A la vez, sin embargo, vive en forma diferente su rol social, y tiende todavía a asociar las dificultades de esta experiencia sólo con su situación personal, sin darse cuenta, en esa reciente inserción, que está viviendo el proceso histórico de su generación.

Otro tema que genera muchas contradicciones en la socialización actual de las jóvenes es el de la maternidad. El discurso social la caracteriza como una función esencial y gratificante; sin embargo una gran parte de las mujeres jóvenes la vive a través de experiencias frustrantes y ambivalentes. En primer lugar, aún se socializa atribuyendo a las mujeres el peso total de la responsabilidad en la reproducción; en segundo término, la maternidad de las jóvenes muchas veces se produce por ignorancia; finalmente la socialización suele convertir la maternidad en el límite fijo e inmutable que marca el fin de la vida como jóvenes, hay un "antes" y un "después" de la maternidad, lo que se aprecia más claramente en los sectores populares, pero es válido para la mayoría de las situaciones. La mujer joven madre parece perder sus derechos al estudio, a la recreación juvenil, a su identidad juvenil. Ingresa bruscamente al mundo de los adultos sin tener aún la preparación para ello.


de Tais Internacional

Finalmente, y como ya se ha dicho, un tema central en la socialización (y que debería comenzar a estudiarse más profundamente) es el tránsito de hogar a hogar que hacen las mujeres jóvenes. Poco se ha estudiado la mistificación de las tareas del hogar que suelen hacer las mujeres jóvenes latinoamericanas al constituir pareja, y las dificultades que tienen para dejar espacios a los hombres en el cuidado de los hijos o en las tareas centrales de administración hogareña. Aparentemente, en esa etapa surgen con fuerza tradiciones olvidadas o bien impresas en un área afectiva muy primaria respecto al funcionamiento del hogar familiar y al cumplimiento perfecto de algunos roles que (por lo menos en términos de tiempo) dejan poco espacio a los otros.

En este sentido, y refiriéndose concretamente a las mujeres jóvenes, tal vez lo que más necesitan hoy sea una ampliación considerable de sus espacios.

En ese marco, las mujeres jóvenes, además de tener las necesidades propias de su grupo etario, requieren de nuevos espacios de aprendizaje de la participación: espacios en lo social, como aprendizaje y como convivencia; espacios para el desarrollo de las propias potencialidades, como parte de procesos de desarrollo personal y de formación educacional.

¿Qué le ofrece el mundo actual al adolescente?


Foto de Estela Peri

Susana Galdós es integrante del Movimiento "Manuela Ramos" de Perú, grupo feminista de enraizamiento popular en ese país. Durante su estadía en Montevideo, mantuvimos con ella la siguiente entrevista.

CASI siempre oímos hablar de la sexualidad adolescente vinculada a algún conflicto, a algún hecho natural, de lo que siente, lo que piensa, lo que quiere saber la mujer o el varón adolescente.

Susana: —Siento que las opiniones que se dan, las dan especialistas, técnicos, sin tomar en cuenta el contexto socioeconómico y cultural del adolescente.

En general seguimos manejando esa historia de la crisis de la adolescencia. Mientras se es niño todo está bien, y cuando con el desarrollo, con la abundancia de hormonas como que le viniera esta crisis, inherente a la persona. Y nos olvidamos de las investigaciones de Margaret Mead en las cuales ella ha hecho ver que en cantidad de tribus que ha estudiado, el problema de la adolescencia no es tal, no hay crisis del adolescente. Es un paso del niño al adulto, con ceremonias en muchos casos, pero que no es crítico.

Lo cual nos hace pensar que la crisis del adolescente es porque deja el mundo de niño, protegido de algún modo por su familia, para entrar en el mundo del adulto, de lo público, más amplio, que es un mundo que está en crisis hoy. Entonces es imposible que entre ahí sin hacer crisis.

—¿Qué le ofrece el mundo actual al adolescente?

Susana: —¿Se le ofrece trabajo, recreación, acceso a todo lo que necesita? ¿La seguridad de que se van a cumplir las maravillas que les decimos las mamás, que les decimos "hijito, si tú estudias, si tú haces tu carrera, vas a triunfar, te va a ir bien"? No, el desempleo es grande, la amenaza de dictadura en los países como los nuestros es terrible, en otras partes, con el problema de la guerra, de la bomba atómica. En países como el mío es el miedo al desempleo, el hambre y la miseria. Entonces ¿cómo no va a pasarle que haga crisis? Si de repente tiene que entrar en este caos. Yo creo que es sana esa crisis del adolescente.

Muchas veces nos ocupamos del adolescente no en función de lo que él es, sino por la amenaza que suele ser. Entonces si se la ve ejercer su sexualidad, el problema es que no quede embarazada. Estamos yendo igual que los bomberos a apagar el fuego en lo inmediato, pero con incapacidad de verlo en trayectoria.

En Lima las estadísticas están haciendo ver que mientras más baja es la escolaridad en los adolescentes, más cantidad hay de embarazos. Pero aquí es tan importante ver los métodos anticonceptivos, como ver el problema del acceso a la educación y la cultura. Sino, estamos viendo parcialmente el asunto.

Va a ser muy difícil controlar los embarazos de las adolescentes, por un lado por esto, porque lo sesgamos, lo sacamos de su contexto, y por otro lado porque estamos en sociedades donde la maternidad sigue siendo lo máximo para las mujeres.

Creo que por otro lado, hay muchas veces que hablamos con "asepsia" de la sexualidad, porque le decimos al adolescente cómo funciona, anatomía, fisiología, reproducción, etc., pero no hablamos mucho de todos los sentimientos que involucra eso. Me pregunto si no estamos yendo a un extremo, pastillas y ya, pero no a toda la integralidad que es hacer el amor. Si entendemos que es una integralidad de cuerpo, emoción y sentimiento, la educación sexual del adolescente y de cualquiera debe de ver el asunto integralmente.

—¿Cuáles han sido los aportes del feminismo a esta problemática?

Susana: —Uno es que los adolescentes comprendan que no nacieron como hombre o como mujer, sino que son hechos de ese modo. Es un proceso de socialización que va a hacer, a partir de genitales masculinos o femeninos, que sea "masculino" o "femenina", en actitudes y modo de ser.

Uno de los aportes del feminismo es cuestionar los roles que hay en la sociedad.

Cuando nosotras trabajamos en sexualidad con adolescentes trabajamos con esta idea y él debe comprenderla. Comprender que ha sido "hecho" por la escuela, por la familia, por los medios de comunicación, por las leyes, por la iglesia, por la religión, por todo esto. Y comprender todo esto da la visión de "yo no nací así" y si así me han hecho, yo tengo la posibilidad de ser de otro modo, en la medida que puedo ser crítico, que puedo cuestionar ideas que me han dado. Y luego de cuestionar, tengo posibilidades de plantearme mis alternativas. Plantear mis alternativas, va a ser a partir de un cuestionamiento personal y social, pero ya no en un social grande, sino en un social chico, en la familia, donde estudia, en los libros de texto, etc.

Salud Ivonne. — *Nuestra compañera Ivonne Trías acaba de tener su primer hijo. Discusiones, elaboración feminista, elaboración personal acompañaron la gestación de ese niño que hoy la ocupa. Hemos participado juntas en ese período y hoy compartimos la alegría y el desafío de construirnos en un nuevo rol como mujeres, sin renunciar al mayor de los desafíos: ser madres, con una propuesta de vida diferente. Te esperamos pronto en la revista.*

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz
Colaboradoras Permanentes: Anna María Coluzzi, Mirta Peggo, Ivonne Trías
Colaboraron en este número: Silvana González, Rosalba Oxandabarat, Estela Peri, Susana Prates.
Diseño: Mª Laura Bulanti
Diagramación: Brenda Bogliacini, Silvana González, Ivonne Trías.
Dibujos: Pilar González, Anahí M. Manovsky, Lala Severi, Alejandra Torres
Fotografía: Estela Peri, Nancy Urrutia.
Dirección: Jackson 1270 - Apto. SS101
Teléf.: 403709
Impresión: Petirossi Hnos. Cooper 2229.
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n. 96/85-4682



Creando un vínculo entre todas

LAS Lecheras" y "Las Paulinas" asumimos el compromiso de redactar este boletín con la esperanza de ser el vínculo entre las mujeres de los centros poblados del interior del país.

En la evaluación que el Colectivo Editorial nos pidió acerca de Cotidiano, ambos grupos manifestamos la necesidad de encontrar ***el camino auténtico hacia la mujer del Interior.*** *Reconocemos la elaboración y la calidad del material de la revista en cuanto refleja la realidad y la visión de la mujer montevideana, que es la mitad de la población femenina, pero hay otra mitad, las mujeres del Interior, que necesitamos otro espacio.*

La producción a la que nos dedicamos, o la que distingue a nuestra zona, nos imprime determinadas características. Mujeres de San José y mujeres de Cerro Largo podríamos decir que pertenecemos a regiones diferentes, sin embargo nos sentimos identificadas en cuanto a mujeres del interior y podemos decir que tenemos vivencias similares.

Nuestro modo de vida, nuestra relación con la naturaleza y los medios de producción y todo lo que esto determina en la manera de ser y de sentir nos marca con una personalidad propia y nos distingue.

Eso lo queremos expresar elaborando un espacio que deberá crecer con el aporte de todas las mujeres, pertenezcan a zonas granjeras, cañeras, ganaderas, remolacheras, tabacaleras, tamberas, y todas las que se sientan identificadas con la tierra y todo lo que ella produce.

Agradecemos al Colectivo Editorial de Cotidiano el espacio que desde hoy comenzamos a construir y donde podamos reflejar y elaborar nuestra propia identidad, y también el respeto y la generosidad con que recogieron nuestro planteo.

Esperamos los aportes que hagan realidad que ***este boletín sea de TODAS.***

Cuando las mujeres preguntan

EL miércoles 12 de noviembre, se realizó en la ciudad de Florida, en la Asociación de Productores de Leche una reunión a la que asistieron alrededor de 40 mujeres tamberas. A nuestro juicio, tuvo muy particulares características. Pensamos merece ser compartida con aquellas vinculadas al campo y con quienes se interesen en nuestra problemática y actividades.

Cómo nació la iniciativa?

El grupo de trabajo del área rural lechera ha venido llevando a cabo reuniones en diferentes departamentos vinculados a esa producción con el objeto de contribuir con todas aquellas inquietudes que las mujeres tuviesen. Es así que en algunos lugares se trabaja por policlínicas, en otros por bibliotecas, o se procuran charlas y cursillos sobre distintos temas.

En nuestra primera visita a Florida, donde nos encontramos con un pequeño grupo, se esbozó, en una charla informal entre las que allí estábamos, cuál sería la actividad escogida por las tamberas floridenses.

Preocupadas por la producción y lo relacionado con ella concretamos una nueva reunión para la semana siguiente. Se reiteraría la invitación en forma personal, y a través de la radio. Al encontrarnos éramos un grupo numeroso. Como en la reunión anterior nos acompañaba una buena amiga "PLEMUU", que contribuyó en todos los trabajos organizativos.

Se explicó lo sucedido en la reunión anterior, conversamos sobre los diferentes aspectos que afectan nuestra producción y se resolvió invitar a Directores de Conaprole, dirigentes gremiales y a los distintos candidatos al Directorio de la cooperativa en las próximas elecciones, para compartir con ellos nuestras inquietudes y pautas de vida.

El gremio vive un momento especial a causa de estas elecciones, como es lógico, cosa que fue tomada en cuenta y discutida con toda responsabilidad, llegando a la conclusión



de que las condiciones eran las apropiadas, ya que, nos preguntábamos si en otras circunstancias sería aceptada nuestra invitación, no olvidemos que las mujeres participan muy poco en las reuniones donde se discuten estos temas y es casi insólita su intervención activa en las mismas. Fue una buena experiencia ver cómo nosotras, apoyando distintas tendencias teníamos numerosos puntos de coincidencia y buscábamos soluciones a problemas comunes.

Los preparativos

Trabajamos mucho, quienes tenemos poca experiencia en estas cosas y debemos suplirla con trabajo, pero... ¡¡cómo se aprende!!

Formulamos preguntas, las seleccionamos, enviamos las invitaciones y esperamos el día señalado.

Por más que somos productoras, por más que la mayoría trabaja activamente en las tareas del campo, el hecho de que mujeres convocáramos a los dirigentes del gremio y directores (cosa antes jamás sucedida) creaba un ambiente especial donde se mezclaba la preocupación para que todo estuviese pronto, con la incógnita de ¿quiénes responderían a nuestra invitación? ya que no se nos había dado respuesta concreta al respecto. La reunión estaba fijada para las dos de la tarde. A la una comenzamos a llegar desde distintos puntos de Florida, nosotras desde San Jose. Nos fuimos acomodando y recibiendo a los representantes de la Asociación Nacional de Productores de Leche, un Director de CONAPROLE, la representante por la Intendencia de Montevideo en dicho Directorio (**¡¡una mujer!!**), Asociación de Remitentes a CONAPROLE y candidatos por las listas postuladas.

Y comenzó la reunión

Luego de las presentaciones, unas breves palabras de bienvenida, en las que se hizo especial hincapié en la ausencia absoluta de intereses partidarios y fuimos a la esencia de la cosa.

Cada una se presentaba dando su nombre y número de matrícula; luego formulaba su pregunta. Se hicieron 32 preguntas, durante casi 3 horas. Aquí reproducimos algunas.

—¿Por qué los productores votan por litros de leche cuota? siendo que una de las reglas de cooperativismo dice: un hombre-un voto. ¿Las gremiales consideran que esto es justo y si no es así por qué no han hecho nada para cambiarlo?

—¿Por qué es tan grande la diferencia de precio de la leche de industria del de la leche de cuota. Si el precio de la leche cuota se fija mediante una paramétrica de costos cómo fija el precio de industria Conaprole?

—Con el nuevo sistema de redistribución de cuota cada vez es más difícil mantener los productores chicos y medianos su cuota y la que nos vemos obligados a vender engrosa la cuota de quienes pueden comprarla. ¿Esto tiene como objetivo eliminar a los productores chicos?

—Ha habido problemas en el ganado por causa de un hongo en el afrechillo y también en menor cantidad en la ración. ¿No sería obligación de Conaprole ocuparse del contralor de los productos que se le venden al productor y en caso de detectar anormalidades reclamar ante quien corresponda a fin de que se

Para que la escuela rural ...sea de verdad rural

CUANDO nuestro grupo recibió la invitación del Consejo de Educación Primaria para integrar un *Taller nacional sobre áreas rurales del Uruguay*, nos sentimos impresionadas por todos los datos que antecedían la invitación: Ministerio de Cultura, UNESCO, etc... y pensamos que tal vez fuese una confusión. Pero nombrar a la escuela rural a quienes vivimos en el campo y queremos las dos cosas, es una gran tentación, así que fuimos.

Allí nos enteramos que lo que se aspiraba era a recoger, junto a inspectores, maestros, representantes de instituciones y personas vinculadas a actividades sociales, experiencias, testimonios, sugerencias y opiniones para educar y mejorar las estrategias a emplear en dichas escuelas.

Nos dividimos en dos talleres, uno en donde se examinó la situación socio-económico-cultural del campo, la vinculación de la educación en el proceso de desarrollo rural y se determinaron los mecanismos para conocer las necesidades educativas básicas de la población rural.

El otro analizó críticamente el desarrollo de programas educativos en el medio, el papel de la escuela, el maestro y las comunidades.

Trabajamos cerca de dos meses con entusiasmo y con un verdadero compromiso; es importante que se tome en cuenta por parte de quienes elaboran estos proyectos a quiénes van dirigidos y son los protagonistas verdaderos de la cosa. Nuestro deseo es que esto no quede en papeles, que se impulse y se concrete; seguirán contando con nuestro mayor apoyo. Máxime cuando en una encuesta que se hizo, a la pregunta "¿qué ha recibido de la escuela rural a la que fue?", la mayoría contestaban que solo aprendió a leer y escribir.

Mujeres del Area Rural Lechera

compre y pague por lo que realmente se le dice al productor que se le está vendiendo? ¿No es esa una importante forma de defender al productor?

—¿Qué es el precio diferido?

—¿Cómo se reintegra al productor ese préstamo, por qué no se hace en valor leche como medio de evitar su desvalorización ya que se paga años después?

Lo que comenzó con cierta tensión, terminó dando lugar a un diálogo abierto donde hubo discrepancias, coincidencias, aporte de ideas, y posibles soluciones con un enfoque dado por mujeres. "Esta fue la primera, esperamos de muchas otras", como allí se dijo.

Mujeres del Area Rural Lechera

Primer seminario de la mujer en Tacuarembó

DURANTE los días 21, 22 y 23 de noviembre en la ciudad de Tacuarembó, se desarrolló un Seminario de la Mujer. Fue organizado por el Movimiento de Mujeres 1º de Mayo, filial U.M.U., auspiciado por la Intendencia Municipal de Tacuarembó.

En este seminario estuvieron presentes delegaciones de Montevideo, de la UMU, de GEM, representantes de CIIDU, de CELADU, de Chile Democrático, mujeres que actuaron en las Cámaras, como miembros suplentes de sus respectivos partidos, Dra. Raquel Macedo de Sheppard, Carmen Arana y otras.

Desde Rivera llegaron delegadas del Movimiento Internacional de Rivera y Livramento. Se hizo presente una teóloga norteamericana abocada al estudio de la problemática de la mujer latinoamericana. Las tambe-ras hicieron llegar su adhesión, como también de diez barrios de UMU en Montevideo enviaron saludos.

Todo el evento se llevó a cabo en los hermosos salones del Centro Cultural de la Intendencia de Tacuarembó. Durante tres días las mujeres y algunos hombres, estuvieron reunidos proyectando hacia la ciudad y el campo las necesidades y las posibles soluciones, se hizo eco la prensa local, la TV y la radio que trasmitió, varios momentos y entrevistas de las participantes.



¿Qué se discutió y para qué?

El seminario luego de iniciado el día viernes, quedó integrado por cuatro talleres, que trabajaron todo el sábado y parte del domingo, sacando documentos que se discutieron luego en plenario.

¿Cómo fueron los talleres?

1) Mujer, participación y trabajo. 2) Mujer y medio rural. 3) Mujer, salud y sexualidad. 4) Mujer, cultura, Medios de Comunicación y orden jurídico; para estos talleres se tomaron como base los documentos elaborados por la CONAPRO, y un seminario donde se sacó un documento en 1977 sobre la Mujer Rural.

Se plantearon planes que tienen y que se vienen estudiando, sobre la problemática de Tacuarembó, se destacó el funcionamiento de ollas populares, de ayuda a niños de pocos recursos, el ómnibus dentro del departamento hacia los 40 barrios, el vaso de leche y otros.

Se sacaron varias resoluciones, entre otras una de apoyo a los proyectos presentados en el Parlamento sobre la mujer y un saludo solidario a las parlamentarias Dra. Macedo y M. Barrios, en la presentación de sus proyectos sobre la Condición de la Mujer.

Destacamos la calidad de los disertantes en temas especiales, el esfuerzo organizativo de las amigas de Tacuarembó, el espíritu de solidaridad que reinó y la decisión de continuar adelante las tareas.

Unión de Mujeres Uruguayas

MUJER

El Deber Cívico

MELO, SÁBADO 20 DE ABRIL DE 1912 — AÑO

He usado su prop
la enfermita, con rus
ticos y creo deber l
colaración en obsequ
dad." En todas las

LAS LAVANDERAS

Continúa la protesta

que han elevado á la Intendencia

isitó nuevamente nuestra casa,
numeroso de lavanderas, que
en poderoso block solidario, pro-
contra la ordenanza municipal
obliga á concurrir al lavadero.
de esa visita, era entregarnos
del petitorio que ayer mismo
manos del Intendente Munici-
pe, procurando por ese medio
estado de cosas que juzgan
a sus intereses.
el texto del petitorio aludido:
ente Municipal del Departa-
-o Largo, don Bernardino E.
personalmente presen-
rio, que no suscriben
ía no saben fir-
tien en pequeña



Rescatando a las mujeres de la memoria del silencio

UNO de los objetivos del Movimiento "Paulina Luisi" es la reconstrucción de nuestra identidad histórica.

Las lavanderas de Melo tuvieron en el Lavadero Municipal a orillas del arroyo Conventos una oportunidad de encuentro y de colectivizar una de las tareas que determinan el aislamiento social en que vive cada mujer, apartada de las otras mujeres por los espesos "muros" de su casa.

En el Parque Zorrilla de San Martín se levantaba un histórico Lavadero Municipal con 60 piletas que fue recientemente destruido por el último Intendente de la dictadura sin que se levantara ni una sola voz de protesta en defensa de lo que fue, y es hoy en día, la actividad laboral de muchísimas mujeres de los barrios que ofrecen un servicio que hace más llevadero el rol de ama de casa de las mujeres del centro.

Se encuentra en el archivo de "El Deber Cívico" en el Museo Histórico Departamental, con fecha 20 de abril de 1912, la proclama con las reivindicaciones que las lavanderas hacían llegar al Intendente en lo que las "paulinas" consideramos un levantamiento histórico.

Dice el petitorio que hicieron llegar a la Intendencia y que registra el periódico con el título: Las Lavanderas. Continúa la protesta":

"Ayer visitó nuevamente nuestra casa, un grupo numeroso de lavanderas que continúa, en poderoso block solidario, protestando contra la ordenanza municipal que las obliga a concurrir al lavadero.

He aquí el texto del petitorio aludido: Sr. Intendente Municipal del Departamento de Cerro Largo, don Bernardino E. Orique. Las que personalmente presentan a Vd. este petitorio, que no suscriben porque en su mayoría no saben firmar, representantes, si bien en pequeña escala, del gremio de lavanderas, que es numerosísimo en nuestra población, ante Ud. se presentan y con los debidos respetos exponen:

1°. — Que se ven imposibilitadas por ser muy reducido el espacio del Lavadero Municipal a concurrir cotidianamente a ese establecimiento que no daría cabida a las muchas lavanderas que por ordenanza municipal debieran utilizar sus servicios, si esos servicios tuvieran la eficacia que de ellos se esperaba.

2°. — ...por un absurdo de la legislación comunal, aún después de haber pagado el boleto que nos da derecho a la pileta, perdemos irremisiblemente ese derecho, sino concurrimos a una hora fija a tomar cuenta de lo que legítimamente nos corresponde por haberlo pagado con anterioridad... Muchas de nosotras, Sr. Intendente, tenemos hogar y familia que no podemos abandonar... El servicio doméstico cuenta en nosotras con numerosas representantes. Sirvientas hasta cierta hora, lavanderas más tarde, y amas de casa luego, tenemos que dividir nuestro tiempo para llenar todas estas ocupaciones.

Todas estas razones nos llevan Sr. Intendente a presentar el siguiente PETITORIO: 1°. Suspéndase en sus efectos la Ordenanza Municipal porque se rige el lavadero, hasta tanto ese lavadero no cuente con las comodidades necesarias para dar albergue a todas las que componen el gremio que representamos... Para terminar, Sr. Intendente..., las 91 que aquí nos presentamos, somos solamente una cuarta parte del numeroso gremio a que pertenecemos. Esperemos de los bien entendidos sentimientos de justicia...".

Queda demostrado con este pequeño-gran documento rescatado del olvido, que el interior del país ha contado en cada momento histórico con una forma particular de "participación" de la mujer, aunque esté silenciada por quienes cuentan la historia.

Mov. Paulina Luisi, Melo



MUJER

Día Internacional de la mujer

COMENZAMOS un nuevo año. Llega marzo y con él la conmemoración de una fecha que tiene para las mujeres una profunda significación histórica y política. Constituye la reafirmación de una especificidad que nos es negada y un desafío a nuestras propias fuerzas. En esta jornada internacional, las mujeres de todo el mundo protestan, reclaman, cuestionan y proponen. Nos sentimos parte de este movimiento en marcha que emerge haciendo visible una presencia social de la mujer desde su propia condición de tal.

Hoy, aquí, las mujeres tenemos mucho por hacer...

Pero este año tiene mucho de especial. El año pasado fue muy intenso para todos los grupos de mujeres. Avanzamos en consolidación, sentimos que en los ámbitos donde coordinamos y pensamos juntas cómo hacer para que nuestra actividad sea unida y salga a la luz pública, estamos en el momento de dar un salto, de profundizar más. En especial las preguntas que nos asaltan son: ¿Es nuestra tarea inmediata promover la formación de un movimiento de mujeres? ¿Cómo hacerlo? ¿Cómo integrar la diversidad de experiencias entre mujeres (artesanas, amas de casa, trabajadoras, intelectuales, profesionales, políticas) en una perspectiva común hoy?

Al mismo tiempo, nos damos cuenta que estamos en los comienzos. Y si pensamos no sólo en Montevideo, sino también en todo el Interior de nuestro país, es aún más claro que estamos dando nuestros primeros pasos.

El reconocimiento de nuestra marginación, nos ha hecho crecer como mujeres y aunque pensemos que es necesario tener ámbitos nuestros, de mujeres, para poder reconocernos, hablar, identificarnos, esto no ha significado un encerrarnos en nosotras mismas y por eso este año es especial.

Todo lo que ha sucedido en el país nos ha llegado, nos ha dolido, nos sentimos parte de todos los uruguayos que vivieron la sensación de impotencia y de rabia frente a la impunidad instaurada.

La defensa de la vida y la justicia es una parte importante de nuestra lucha.

Así como luchamos por democratizar las relaciones humanas en nuestra casa, queremos que así sea en la sociedad para nosotras mujeres y para todos. Como dicen las hermanas chilenas "democracia en el país y en la casa"!

Nos entreveramos con todos los uruguayos que no quieren la impunidad, y seguiremos desde nuestros espacios y desde todos aquellos en los que participemos, reivindicando nuestros derechos de mujeres como una parte ineludible de la democratización y humanización de éste, nuestro país, en el que sentimos que hay tanto por hacer.

Colectivo Editorial





mujer......ilmente

"27a. Feria Nacional de Libro y el Grabado"

La Feria cerró sus puertas el 5 de enero pasado en plena ebullición artesanal, bajo los estremecedores acordes del "Adagio" de Albinonni con el que cada noche se daba la voz de cierre. Cotidiano Mujer, primeriza en la Feria, convivió con los artesanos sus alegrías y temores, a veces el viento veraniego, también un poco de lluvia, siempre el buen humor. Nos sentimos, como prensa alternativa que somos, muy a gusto en ese clima de hermandad que allí reinaba, donde las formas culturales nacionales ensayan una comunicación más directa, no pomposa, por suerte, algo irreverente. A Nancy Bacelo y a los organizadores, nuestra más cálidas felicitaciones.

Y larga vida para la Feria.

CARCELES POLITICAS

En la segunda semana de marzo, tendrá lugar, en la Asociación Cristiana de Jóvenes, una exposición sobre las cárceles políticas uruguayas, organizada por el Centro de Integración Cultural (CIC). La exposición contará con una sección específica sobre la mujer en la cárcel política.

"Imágenes e imágenes"

El jueves 19 de febrero canal 10 trasmitió un excelente programa sobre la discriminación de la mujer en el mundo, perteneciente a la serie sociológica "Los Marginados" dirigida por la española Carmen Sarmiento.

A la misma hora otros canales pasaban la elección de Miss Verano 87, donde jóvenes mujeres competían en traje de baño, por el título de "la más linda". ¿Paradojas? No tanto. Entre las explotadas, golpeadas, sufrientes mujeres del primero, y las indolentes y desnudas mujeres de los segundos había sin embargo una gran similitud, todas ellas eran consideradas objeto.

El sueño de ser reina

Las uruguayas tan republicanas que somos ¿tendremos un sueño oculto? el de ser reinas algún día o que nuestras hijas lo sean (porque la edad, ojo, es el gran límite). ¿De dónde nos vendrá esta manía real? Habrá algún prócer de la patria que haya propuesto "todas las uruguayas menores de ... años podrán ser reinas... de Punta del Este, de Atlántida, de todos los balnearios, de las Azafatas, de la Vendimia, etc.

Y falta la del hogar, que es la única que no tiene corona!

"Tu marido es tu señor, tu vida, tu guardián.
Tu cabeza, tu soberano, alguien que cuida de ti.
Y que por tu mantenimiento entrega su cuerpo al trabajo.
Sea por mar o por tierra:
A velar día y noche con tempestades y fríos.
Mientras tú, salva y segura, descansas caliente en casa;
Y no te pide más tributo, que amor, una agradable presencia y una verdadera obediencia.
Escaso pago para deuda tan grande".

W. Shakespeare
1564-1616

Bien merecido lo tenías Ofelia

Aire de renovación

Ayer

En 1984 en New York 26 monjas, 2 sacerdotes, 2 religiosos (hermanos) y 47 católicos laicos, 97 en total, lanzaron una declaración sobre pluralismo y aborto.

Esta declaración planteaba la discusión y el diálogo honesto y respetuoso, reconociendo que hay una diversidad de opiniones acerca del aborto.

Los firmantes tomaron en consideración situaciones difíciles en la vida de las mujeres que recurrieron al aborto.

El Vaticano no se hizo esperar, envió cartas a monjas y sacerdotes firmantes instándoles a retractarse bajo riesgo de expulsión de su congregación.

Hoy

En Barinitas (Venezuela) fue destituído el padre Antonio Grela, por contrariar disposiciones de la Iglesia. El padre se había declarado partidario de las anticonceptivos, y de los dispositivos intrauterinos.

Las mujeres de Barinitas decidieron darle su apoyo al padre impidiendo su destitución, aunque no su traslado. Se calculó en más de 1.000 las mujeres portando pancartas alusivas.

El obispo de Caracas declaró que se trataba de un cambio de destino del sacerdote, situación muy común en la iglesia.

Actividades para la Semana de 8 al 13 de marzo en torno al Día Internacional de la Mujer



El Grupo Concertación de Mujeres tiene programado:

-reunión con la Subcomisión Parlamentaria sobre la Condición de la Mujer para el martes 10.

-reunión con las Ediles Mujeres de la Junta Departamental para el miércoles 11.

-el viernes 13 (lugar y hora a concertar al cierre de esta edición) una Mesa Redonda sobre la Violencia contra la Mujer.

La Asociación de Mujeres Lourdes Pintos (AMULP) convoca a una concentración en 18 de Julio y Fernández Crespo a las 10 de la mañana el domingo 8, bajo el lema "Mujeres Unidas por Soluciones"

Mujeres por la Vida y la Justicia en apoyo al Referéndum, reunidas bajo una proclama a la que adhirieron destacadas personas de Montevideo y del Interior harán una intensiva recolección de firmas en ocasión del Día de la Mujer el mismo domingo 8 por la mañana en 18 de Julio y alrededores de la Feria de Tristán Narvaja, finalizando con una concentración en la plaza de los Treinta y Tres donde se leerá la carta abierta y se realizarán actividades musicales y plásticas.

La Comisión de Mujeres del PIT-CNT realizará un acto en AEBU el 8 de marzo a las 16:00.



Consejo Nacional de Mujeres

¿Dónde está...?

Prometimos en el Cotidiano pasado un trabajo sobre la imagen que de la mujer dió la prensa del país, Montevideo e Interior, desde el siglo pasado y de cómo decodificar esos mensajes en los que viene envuelta esa imagen. Por motivos de fuerza mayor no lo hicimos, cumpliremos en los próximos números. Hoy, en ocasión de este nuevo 8 de marzo querríamos volver sobre la personalidad de Paulina Luisi, feminista y socialista.

"Para timoratos y retrógados" titulamos el artículo anterior parafraseando, al titularlo así su dedicatoria irónica, quizás agresiva, a quienes no entendían el alcance del feminismo.

Es que como Paulina, a veces nos desesperamos. No llegamos a comprender qué es lo que escasea en nuestro ser de mujer para que lo que cada una sentimos y pensamos por separado, no pueda ser colectivizado. Quizás porque estemos demasiado acostumbradas a mirarnos el ombligo para "sobrevivir" y eso nos mantiene en compartimientos estancos. Dónde está ese movimiento feminista que las mujeres de principio de siglo lideraron, por un lado las ilustradas de la burguesía, luchando por el sufragio femenino, por la emancipación de los derechos de la mujer, por otro, las obreras, ilustradas también por su propia trayectoria, luchando por su dignidad?

Donde está? Y volvemos a preguntarnos, porqué hubo olvido mutuo entre el movimiento obrero y el liberal de principios de siglo?

¿Qué nos faltó, que nos falta a las mujeres que sabemos que sentimos lo mismo por separado, para sentir igual juntas? Qué nos divide? Quién nos divide?

Paulina Luisi, golpeó casa por casa explicando sus ideal s, muchas mujeres se unieron a su invitación e integraron un movimiento feminista, "sin religión ni partido". Resultaba a veces incómoda para sus congéneres; es que su comunicación era directa, su conducta franca y natural. Su imperecedero espíritu juvenil, pronto siempre para la lucha estaba estremecido de dolor por el ser humano y también impregnado de sutil ironía. Así, no era nunca solemne. Es que no lo podía ser esta mujer que creía profundamente en la igualdad y en la solidaridad humanas.

Luchó contra la explotación de las mujeres, la prostitución, contra la doble moral de la sociedad que permite ese comercio, y contra los gobiernos que la reglamentan.

"La moral que absuelve al hombre condena irrevocablemente a la mujer" "A los mismos actos corresponden iguales responsabilidades, para las mismas faltas la misma sanción". Con esos principios, organizó la lucha contra el lenocinio, fundando la Federación Abolicionista (del vicio reglamentado) del Uruguay. Propone introducir la Educación Sexual en las escuelas y en la familia, sabe "que es difícil romper con 20 siglos de prejuicios", lucha por la igualdad de derechos y de estatuto en el trabajo para hombres y mujeres "sin que el matrimonio o la maternidad, sean para éstas últimas, motivo de restricciones".

Muchas de las luchas por las que bregó Paulina Luisis se conquistaron. Cuántas quedan todavía en el camino?

E.F.

Algunas de sus publicaciones:

"Enseñanza Sexual" 1910
"Un crimen Social: la Trata de Blancas"
"Educación Sexual" 1923
"Una Moral Unica para ambos Sexos"
"Condiciones del Trabajo Femenino" 1936
"Escuela al Aire Libre"
"Sufragio Femenino"
"Movimiento Sufragista"

Con ellas hablamos...



El 22 de diciembre pasado fué votada en el Parlamento la "Ley de Impunidad" o "Ley de Caducidad a la Pretensión Punitiva del Estado" amnistiando así a militares y policías acusados de delitos de Lesa Humanidad, que nunca fueron juzgados por ellos. Al día siguiente, el mismo 23, un grupo de personalidades convocó a una recolección de firmas que habiliten un Referendum para decidir soberanamente sobre la citada ley. Tres mujeres encabezan este movimiento: Esther Gatti de Islas, Elisa Dellepiane de Miquelini y Matilde Rodriguez de Gutierrez Ruiz. Con ellas hablamos.

Mujeres, nada nos resbala, ni lo superfluo ni lo terrible, ni los detalles ni lo general, ni lo cotidiano ni lo trascendente. Mujeres, hablamos de todo. Del miedo y también de cómo se sale de él. De lo afectivo y de cómo se pueden traspasar sus férreos límites. De lo legal, lo institucional, y de cómo el profundo sentido común que contienen las normas las hacen muy próximas a nuestra mentalidad femenina. De la justicia y de cómo, cuando asistimos a su violación, dejamos nuestra ancestral pasividad. Y de la rebeldía, con la que las mujeres estamos, desde siempre, consustanciadas.

...del miedo

"Un día, no sé cual, vencí el miedo, dice Elisa, un día todo fué distinto... Sí, yo recuerdo ese día, comenta Matilde, fué aquel en que me viniste a ver para hacer una Misa en conjunto... "Los recuerdos se van hilando.

Las tres mujeres van reconstruyendo el camino que emprendieron desde aquel momento en que se enfrentaron a la sinrazón. Al hablar del miedo sabemos que estamos desmenuzando los ocultos mecanismos que lo provocan y que eso nos sirve para entender los comportamientos pasados y los actuales. "Yo nunca tuve miedo, dice Maria Esther, cuando supe que mi hija, su marido y Mariana habían desaparecido fuí a Bs.As. donde me encontré con otras madres que como yo buscaban a sus hijos, nos entrevistamos con mucha gente, recorrí casas cuna, orfanatos, luego, junto con 40 madres formamos un grupo".

Diferentes caminos tal vez, pero el mismo recorrido. "Yo tenía hijas presas, continúa Elisa, y había sido advertida que cualquier denuncia que hiciera por el asesinato de mi marido, podría traer represalias sobre ellas —por supuesto las seguí haciendo— son las mismas amenazas que hacen ahora ciertos políticos cuando frente a la realidad del Referéndum amenazan con derogar la Ley de Amnistía a los presos políticos". Pensamos para nuestros adentros que hay mecanismos que ya no atemorizan sólo dan más fuerza, más seguridad en lo que se está haciendo.



"En mi caso el proceso fué muy gradual, dice Matilde, hablando de ese "nudo" femenino que es el paso de lo personal a lo colectivo, el tiempo de silencio que nos impuso la dictadura permitió que la familia pudiera recomponerse espiritualmente y adecuarse a esa realidad tan absolutamente personal que es la falta del marido o del padre - ahora podemos volcarlo a la vida pública como una experiencia asumida". "Yo, en cambio, nunca tuve tiempo de poder llorar nada, dice Elisa, siempre venían nuevas cosas que me exigían... cosas que fuí superando poco a poco".



Fotos de Nancy U. y Estela P.

...del protagonismo

Hablamos del protagonismo obligado que deriva de toda entrada en la vida pública y que nos llena de temores de otro tipo. "Nunca quise la notoriedad, comienza Elisa, yo era la compañera de un hombre político y siempre había tenido presente no asumir protagonismo alguno porque me parecía que no me correspondía, hubo también una cosa que me preocupó mucho, el que se nos utilizara para otros fines que los que nosotras estábamos dispuestas a apoyar, o que se tergiversaran las ideas de mi marido por mi ceguera, entonces quise actuar con mucho cuidado". Elisa habla lejana, como desde un territorio propio que sin embargo no implica soledad, "Yo querría agregar algo a lo de Elisa, —dice Matilde que es toda vitalidad y alegría,— yo también sentía una inhibición muy grande ante la posibilidad de que se utilizara o se desviara el verdadero sentido de la muerte de mi marido".

"Yo también tuve que "defenderme" de determinados sectores que hubieran querido capitalizar la acción de nuestro grupo..." dice Esther. Esther, que trasmite en su imagen de mujer madura una paz que es la que sólo emerge después de haber superado muchas tormentas.

...de la responsabilidad como mujeres

Hay una fuerte identidad entre estas tres mujeres, una identidad que en cierta forma también nos involucra. Sentimos la gran responsailidad que tuvieron que asumir y les preguntamos, entonces, porqué ... ahora...?

"Comprendimos que servía que nosotras asumiéramos el protagonismo de convocar a algo nacional; eso tan ajeno en otros momentos de nuestras vidas, ahora era un imperativo. Las circunstancias nacionales así lo han impuesto". Ha cambiado el lenguaje, lo que habla ya no transmite dudas o miedos, sino enorme responsabilidad y fuerza. "Pensamos que entre las tres está como el espectro de lo que todos quieren reclamar". La que habla es Matilde, pero es como si las tres lo estuvieran pensando. Y sigue: "Sentimos que ahora al encabezar este movimiento por el Referéndum para exigir Verdad y Justicia, de alguna manera estamos uniendo a toda la gente que siente lo mismo y también a todos los que son solidarios con todos los hechos que sucedieron, con todos por igual, más allá del relieve que tuvieran algunas de las víctimas. De eso tenemos tal convicción que ahora fué casi una necesidad personal salir y dar nuestras opiniones".

...de la ética

"Creo que las muertes de Zelmar y el Toba que eran dos representantes nacionales elegidos por el pueblo, tienen el sentido de representar en su muerte a todo el pueblo sufriente, dolorido, a todos los torturados, a los muertos, a los desaparecidos, a los niños secuestrados, como que si ellos tuvieron esa responsabilidad en la vida, sus muertes tienen ese significado... creo que la gente lo siente así".

Ya es hora de irnos. Nos vamos con la sensación de haber acompañado a estas tres mujeres en su camino de rebeldía, de rebeldía que es dignidad, que es ética.

¿A quién le teme "María José"?

Durante estos dos meses en que tradicionalmente no sale Cotidiano Mujer, han pasado una serie de hechos que consideramos esenciales, tanto en el plano personal como en el político de hombres y mujeres de nuestro país. Querríamos hacer una lectura de ellos que nos permitiera ver con claridad los efectos que, hechos aparentemente distantes, tienen sobre la vida cotidiana, singular y colectiva de todos nosotros.

Desde nuestras páginas hemos sostenido la necesidad de darle valor a la capacidad de protagonismo que tiene la mujer en la sociedad. Las mujeres tenemos que luchar por la democratización profunda de las relaciones sociales sabiendo que para conseguir ese cambio estamos especialmente preparadas pues el aporte específico que podemos hacer a este proceso arranca de nuestra condición de discriminación en la sociedad. Y es en esta vivencia histórica que tenemos del autoritarismo, en la sociedad y en la familia, donde buscamos nuestras respuestas a la situación actual.

El hecho más importante de estos dos meses fue naturalmente el de la llamada "Ley de caducidad" que establece la impunidad a los violadores de los derechos humanos. Pero queremos llamar la atención sobre el discurso político que acompañó esta decisión del gobierno y de la mayoría parlamentaria que la votó. Creemos que ese discurso atenta contra la participación democrática y también apela al peor de los mecanismos del poder: el miedo.

Así, por ejemplo, leímos con indignación las afirmaciones que el diario oficialista " El Día" tiene el cinismo de firmar con el seudónimo de María José. En este artículo se responde a la iniciativa del Referéndum convocado por Matilde, Elisa y María Esther diciendo lo siguiente:"Si siempre fue dudoso que en caso de ganar las elecciones (el FA) las Fuerzas Armadas le permitieran acceder al poder, ya no pueden quedar interrogantes después de la decisión de convocar al plebiscito". Este argumento no está dirigido solamente al Frente Amplio como fuerza política, está dirigido, y principalmente, a todos nosotros, a nuestra libertad de opción y aún más profundamente a nuestras conciencias independientes y soberanas. Es un argumento de presión a través del miedo. Es el que intenta paralizar nuestra rebeldía.

Nuestra lucha por emerger a lo público, acompañadas de la vivencia cotidiana de cómo los hilos del poder tejen nuestra marginación como sexo, tiene que potenciar esa rebeldía que tenemos las mujeres frente al autoritarismo, ese mismo al que, muchas veces en lo privado, sucumbimos cuando estamos solas y aisladas, pero al que unidas, colectivizadas podemos enfrentar.

Nos hemos rebelado al miedo para hacer sentir nuestra voz y luchamos a diario contra él para organizarnos y ser protagonistas, por eso, la indignación enciende nuestra rebeldía ante esta propuesta de democracia recortada, ceñida y pobre que nos ofrecen. Aquí nos estan diciendo con todas las letras que no seremos los hombres y las mujeres de este país los que decidamos qué gobiernos tener.

L.C.

...en 1909

1909 - Nueva York, 129 obreras textiles mueren quemadas dentro de su lugar de trabajo. Las puertas de las fábricas han sido cerradas por su dueño para evitar el contacto con las mujeres sindicalistas que manifiestan frente a la misma. Un accidente, llamas y 129 mujeres mueren quemadas.

En el Nueva York de 1909 muchas mujeres comienzan a organizarse y protestar contra las condiciones de inseguridad e insalubridad laboral, los bajos salarios y abusos de las patronales.

Muchas de esas mujeres han sido despedidas con la clara intención de desarticular todo intento de sindicalización. Pero las mujeres salen a la calle y en "El Gran Levantamiento" manifiestan durante 13 semanas bajo la proclama "Estamos en Huelga por un Tratamiento Humano".

1910 - Copenhague, los movimientos y asociaciones de mujeres reunidas en la 2a. Conferencia Internacional Femenina declaran el 8 de marzo:
DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Fotos: CEMA, Nancy U. y Estela R.

Protagonistas en la sociedad

DESDE que las organizaciones de mujeres comenzaron a ser una nueva realidad en nuestro país la consigna de ser protagonistas en la sociedad ha reflejado una aspiración y una propuesta no suficientemente explicitada, pero común entre las organizaciones.

Pensamos que es este, tal vez, el aspecto principal de reflexión sobre nuestra práctica, en este momento concreto de nuestro país.

En democracia

Estos dos años de democracia han significado un repliegue importante de los niveles de participación popular gestada en los últimos años de la dictadura desde los barrios y en una multiplicidad de organizaciones sociales de todo tipo. Este repliegue de la acción participativa corresponde sin duda, entre otros factores, a una orientación precisa que, desde el estado, impulsa la actual conducción política.

En efecto, la "politización", —como ámbito exclusivo de las cúpulas políticas— de los grandes temas nacionales ha generado sentimientos de frustración y descreimiento que se han expresado en la participación a todos los niveles. En el caso de las mujeres, que en forma importante fueron animadoras y constructoras de esos espacios de participación, ese razonamiento se vincula necesariamente a la condición social de la mujer.

En tanto las formas de participación no introduzcan un cuestionamiento a las formas de poder que se establecen en las relaciones sociales, el peso de la condición de la mujer, en cuanto responsabilidad doméstica, es lo suficientemente fuerte como para replegar a la mujer de ámbitos que le son además ajenos y se hacen complejos por esa "politización" como manejo de "preparados" o "entendidos". Así muchas mujeres se han vinculado a espacios de participación más cercanos a su práctica cotidiana y vinculados a su rol tradicional como madres, en las escuelas o liceos.

Nuestros desafíos

Queremos significar con esto que existen dos problemas que se vinculan indisolublemente como desafío para propiciar nuestro protagonismo en la sociedad.

Generar y multiplicar los espacios de participación social en torno a las más variadas reivindicaciones y vincular a estos espacios de participación las reivindicaciones específicas de las mujeres.

En este tiempo de trabajo de las organizaciones de mujeres se han multiplicado los grupos barriales, las cooperativas de artesanas, las comisiones sindicales, los grupos de estudio sobre la condición de la mujer, la comunicación alternativa, y las iniciativas en torno a la salud y la sexualidad en diferentes espacios institucionales o grupos sociales. Sin embargo, en estos múltiples espacios todavía no hemos encontrado el punto de unión de nuestras prácticas para dar mayor fuerza a nuestro trabajo.

El aporte de las mujeres

En la medida que pretendemos transformar la realidad global de las mujeres y no pequeñas parcelas de su cotidianidad, es necesario asumirla en toda su complejidad. Más aún si la dominación se sustenta en la fragmentación de la identidad femenina..." dice Virginia Vargas, feminista peruana. Y es esa búsqueda de transformación de la realidad social de las mujeres la que propicia nuestra lucha por el protagonismo en tanto tales.

Cuando los espacios de participación son cercenados o acorralados en la pasividad, tenemos ante nosotras el enorme desafío de revitalizar esos espacios y darles un contenido de rebeldía y cuestionamiento que vuelva a abrir los canales de la esperanza. Mucho tenemos las mujeres que aportar en esta tarea. La democracia en el país y en la casa, está lejos de ser un objetivo cumplido. Y el autoritarismo está presente en las relaciones de poder de uno y otro espacio. Nuestro aporte es hacer visibles los hilos que vinculan "lo político" y lo "público" —que cada día los hacen más ajenos a nuestra realidad— con la vivencia personal y social en la vida de todos los días de todas las mujeres. Para esto, por mil caminos diferentes y en múltiples espacios, debemos conquistar la libertad de ser, en tanto mujeres, una identidad social específica. Este es nuestro desafío.

Libres en la maternidad

DESDE los primeros regalos de la infancia, los cuentos, las canciones, las novelas, vamos aprendiendo en qué consiste ser mujer. Y luego recibimos la dosis de choque de la televisión, que nos termina por convencer de la perfección del silogismo: mujer-madre-reproductora.

Nos muestran una maternidad dorada, un paraíso de seda rosa y celeste, de bellísimas gestantes y bebés querubines, siempre felices. Y cuando, confiando alegremente en la felicidad prometida, nos lanzamos al cumplimiento de nuestra misión sagrada, qué encontramos? La maternidad, la de la cotidianidad apresurada, la del salario que no es suficiente para alcanzar aquellos paraísos, porque señora, cuánto vale la colita de su bebé? unos N$ 12.000 mensuales. Y la leche maternizada, y los juguetes electrónicos, y el cuartito propio, cuántos días de trabajo cuestan?

Entonces aparece la curiosa constatación de que aquella primera fantasía no desaparece frente a esta realidad terrenal. (Es difícil ir contra las primeras enseñanzas, esas que confundimos con la naturaleza) Aquel conjunto de mitos permanece como modelo inalcanzable, acusándonos toda vez/cada minuto/ que no cumplimos con nuestra "naturaleza": somos malas, desnaturalizadas, frustradas, no somos al fin y al cabo, verdaderas mujeres.

CUANDO, cansadas y ofendidas, por tanta atadura se pone en marcha la rebelión de las mujeres, a nadie se le puede ocurrir pedirle mesura, equilibrio, sentido común. Es eso una rebelión, nacida del límite de lo que se puede soportar, muchas veces anárquica, muchas veces débil.

Buscando los orígenes probables de ese sufrimiento femenino, ha sido necesario volver a mirar todo con otros ojos, con los nuestros. Y en ese alerta, no hay zonas sagradas.

Si a nosotras nos signa la maternidad, queremos saber por qué o, en todo caso, qué maternidad?

De eso queremos hablar, de la maternidad que descubrimos no bien empezamos a sospechar que algo está mal en este orden.

Si sólo se tratara de acunar al hijo con ternura, estas preguntas ni siquiera se formularían. Pero es otra cosa, es la total y exclusiva responsabilidad en hacer o deshacer la vida de los hijos, lo que nos tocó en el reparto.

LA madre se vuelve así insustituible, dominante, y para el niño, fantasmagórica. Tal vez lo más penoso de la aplicación del modelo sea la participación más o menos consciente pero siempre cómplice, de las propias mujeres. Es cierto que se trata de la partecita de poder disfrutable, difícil de rehusar, a pesar de las trágicas consecuencias que todo eso tiene sobre los niños. Pero, antes que la crítica, junto con la crítica, la solidaridad con las mujeres. Ninguna ha elegido esta estructura familiar, ni los roles fijos que jugamos en ella.

No olvidemos tampoco que la maternidad viene de atrás, que incluye a aquellas madres que no tuvieron expresión, que fueron inmoladas culturalmente y pocas veces lo supieron. A nuestras madres, a las madres de nuestros hombres, las que no se reconocieron su derecho al placer, a la rabia, a la negativa.

Es toda esa connotación de la maternidad la que está en cuestión. El hecho terrible de que, para ser madres, hemos de renunciar a ser mujeres. Ni sombra de un requerimiento tan absurdo se dio nunca con la otra mitad de la humanidad.

NO queremos renunciar a ser mujeres. Tampoco renunciamos a la maternidad en aras de una equívoca reivindicación de igualdad entre los sexos. Queremos ser "co-creadoras de un mundo en el cual la diferencia sexual sea fuente de engendramientos que no se limiten a la procreación de hijos/as. Lo cual suprimiría la tradicional división de tareas entre hombres y mujeres".

Pero resulta poco creíble la insistencia en marcarnos a diestra —y bastante siniestramente— **el privilegio** de la maternidad. Esa trampa seductora nos trae de vuelta al corral del que queremos salir: la función reproductora como destino femenino.

QUEREMOS una maternidad libre, en la opción y la posibilidad. Que tenga en cuenta la totalidad de nuestra calidad humana, nuestra identidad, nuestro derecho a disponer libremente de nuestros cuerpos. Es condición indispensable a esa libertad, recuperar nuestros cuerpos, sacarlos del silencio, hacerlos habitables. Lo cual supone todo lo contrario de la función maternal puesta al servicio del narcisismo de un compañero o un hijo.

La maternidad es una dimensión de la mujer, puesto que no se limita a la procreación de hijos. Cuántas otras cosas traemos al mundo, y son relegadas sistemáticamente a la noche de la cultura (noche por oscura, y por temible)!

Es esa dimensión maternal entera la que reivindicamos. Nos han mostrado y permitido sólo una parte de ella, la de reproducir hijos. Reclamarla entera nos muestra dispuestas a no renunciar a nada, ni a los hijos ni al protagonismo social, ni a la igualdad en el trabajo. Dispuestas a asumir la corresponsabilidad de todo.



arzo

Iguales en el trabajo

"Es nuestra civilización, una civilización donde la división del trabajo y de las tareas está tan estrechamente vinculada con un principio de jerarquías de poderes desiguales, que todo vacila ante la idea de igualdad" (R. Rossanda)

Que las mujeres levantemos la bandera de la igualdad convierte nuestra lucha en una lucha específicamente revulsiva, cuestionadora de todo el sistema de poderes.

Nuestra desigualdad, esa discriminación establecida y expresada no sólo a través de la diferencia de clases sino también a través de la división hombre-mujer, nos ha marginado a lo largo de toda la historia por medio de distintos mecanismos que confundieron diferentes con inferiores, iguales con idénticos.

La división sexual del trabajo fue (y continúa siendo) una de esas formas de subestimación, desconsideración y explotación específica de la mujer. Al trabajo masculino se le consideró económicamente productivo, por el que se debía pagar un salario; al trabajo de la mujer, un rol a desempeñar en la sociedad.

Para gran beneficio del estado, de los empresarios, de los empleadores y de nuestros maridos, ese trabajo debía ser gratuito porque formaba parte de nuestras obligaciones como amas de casa, madres y esposas. Y así, a una división arbitraria, se le dió carácter de innata, propia de cada sexo, una "diferencia biológica". Los hombres desempeñando sus tareas, pesadas, duras, pensantes, de importancia socio-económica. Las mujeres, las "tareas livianas", cocinar, lavar, economizar, socializar los niños, limpiar, educar, coser, planchar, administrar, cuidar enfermos, renunciar al mundo público, que se convertía en el patrimonio masculino.

Cuando nos vimos obligadas a salir del mundo del hogar y enfrentarnos al mercado laboral, las reglas de juego sin embargo se mantuvieron incambiadas. Las tareas que podíamos desempeñar eran aquellas que representaban la prolongación de lo que habíamos hecho toda la vida. No importa el grado de exactitud y destreza que exigieran, no se consideraron calificadas porque según lo establecido no implicaban un aprendizaje, sólo formaba parte de nuestra "carrera de mujeres".

Y esto alcanzó para justificar que por tareas de igual valor se nos pagara menos, explotándonos no sólo a nosotras las mujeres sino a todos los trabajadores. El aumento de la mano de obra barata "justifica" el descenso de los salarios, y el empobrecimiento de la clase trabajadora.

Esta "salida" ha implicado además la condena y la culpabilización. Cada mujer que trabaja no puede evitar sentir un sentimiento de culpa por dejar su casa, y desatender a sus hijos. La condena es entonces una doble jornada laboral extenuante que posterga interminablemente toda forma de proyección personal.

Debe someterse además a las insinuaciones, abusos y hasta hostigamiento sexual que sus empleadores, y muchas veces compañeros de trabajo, se sienten con el derecho de practicar.

Y la lista aumenta: dificultades para llevar a cabo una carrera profesional o de ascenso; mayor o menor posibilidad de acceder a un trabajo según sea linda o fea, jóven o vieja, soltera o casada, embarazada o no; amenaza permanente de desempleo (en Montevideo durante 1984, de cada 100 mujeres en el mercado de trabajo, 20 se hallaban sin trabajo, mientras que menos de 12 hombres de cada 100 se hallaban en igual situación); imposibilidad de sostener una participación sindical; leyes proteccionistas que entorpecen en lugar de facilitar el ejercicio de nuestros derechos; mistificación de la igualdad a través de una legislación que no se concreta en una realidad, etc.

Tenemos evidentemente entonces suficientes razones para gritar nuestra proclama: Queremos la igualdad porque vivimos en un sistema de discriminación y explotación.

Queremos ser iguales en el trabajo, en la casa, en la participación. Exigimos una igualdad que nos permita expresarnos y que respete el derecho de ser nosotras mismas. Una igualdad que sin querer desdibujarnos como mujeres, reconozca nuestra fuerza productiva y creadora. Una igualdad que respete las diferencias pero que no las utilice para justificar la marginación, la pobreza y la explotación.

Queremos una igualdad que se convierta en meta de la lucha contra la jerarquía de poderes.

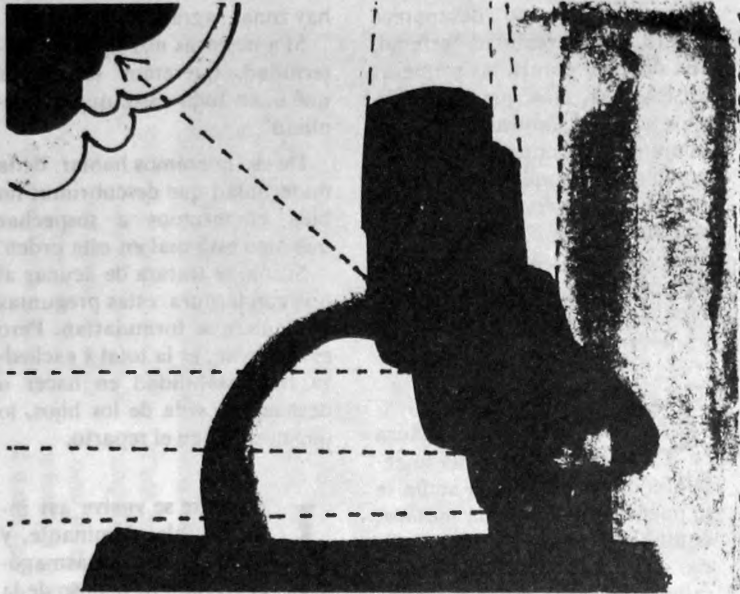
Resituando una polémica

El año 1986 ha sido un año de variadas actividades que han aportado a la temática de la mujer en nuestro país, mostrándonos a su vez que, al desarrollo de los diferentes grupos,se ha sumado una repercusión social que ha impulsado la problemática a una esfera pública, convirtiéndola en un hecho de opinión. Ejemplo de este fenómeno fue lo acontecido en torno a las actividades realizadas y a las opiniones vertidas sobre *"Mujer y Violencia Sexual"* y en particular sobre la *"Violencia vivida durante el parto"*, a raíz del trabajo presentado por las compañeras del equipo de salud de PLEMUU en el marco del III Congreso Uruguayo de Sexología (cuya síntesis publicamos en él N° 13 noviembre de 1986) y donde se suscitaron una serie de reacciones que considerámos merecedoras de una especial reflexión por diferentes razones:

1° Porque tenemos la impresión que la polémica se desarrolló como un "diálogo de sordos" cuyo único cometido se volvió el "quitarse las culpas" y trasladar responsabilidades, negándose a ver la dimensión y la importancia de los testimonios presentados. Que las mujeres dijeran que habían sido violentadas y agredidas durante el parto se volvió un hecho completamente intrascendente. Lo importante se redujo a lo efímero y la atención se centró en defender el prestigio de médicos y parteras.

2° Porque no podemos continuar siendo cómplices y sintiéndonos culpables cuando denunciamos, debe llegar el momento de ser escuchadas y no vivir pidiendo perdón cuando expresamos lo que sentimos. Debemos buscar mecanismos para que ese diálogo se vuelva respetuoso, responsable y conciente de que de todos depende que muchas más mujeres que las que testimoniaron han vivido, viven y seguirán viviendo la violencia del embarazo, del parto y de la maternidad, seguirán sufriéndola hasta tanto no se tomen medidas y se produzcan cambios.

3o. Porque la violencia psicológica, cultural y social a la que se nos somete como mujeres, a través de la mistificación de la maternidad, es real y la vivimos todas. Negarse a ser madres es un sentimiento considerado aberrante e idealizarlo como meta sagrada, una mentira. Debemos ubicarlo en su justo término, ser concientes que al hecho biológico se le han sumado una serie de connotaciones que sirven a la manipulación y al control del destino de las mujeres. Se nos hace creer que sólo somos verdaderamente mujeres si somos madres y se nos incorpora la culpabilidad si no cuidamos, criamos, nos responsabilizamos y socializamos al hijo, postergando toda otra forma de realización personal.



Esa idealización de "la madre" se derrumba en la realidad cuando se minimizan las angustias, molestias, efectos negativos que siente la embarazada y se le responde que son "sufrimientos naturales" casi "divinos" ante los cuales se debe tener paciencia. En la sala de partos esa "madre sagrada" se convierte en una histérica si se queja de dolor y pierde su protagonismo para cederle lugar al médico, centro de las atenciones porque es el técnico que va a realizar el parto, como si el parto fuera suyo.

Somos concientes que en las generalizaciones se cometen injusticias y se omiten excepciones, pero las excepciones no hacen más que confirmar las reglas y la regla es la medicalización del parto y la desconsideración del sentimiento de la mujer.

Sabemos, como afirmó el Dr. Topolanski en su carta enviada al semanario Brecha el 17 de octubre del 86, que hace más de 20 años se introdujo en nuestro país el "parto sin dolor" al que preferimos llamar sin temor, basado en la preparación y adecuada información de la madre para enfrentar esa experiencia. Pero también sabemos que ese es un servicio que no está generalizado, a pesar de los años que hace que existe. Que una mujer desea la preparación para ese tipo de parto debe pagar para obtenerla y que en los hospitales y también en algunas clínicas aisladas, somos todos concientes que la gran mayoría de mujeres que atienden su parto llegan al momento de dar a luz sin haber pasado jamás por un control médico.

También sabemos que en la mayoría de los casos, cuando se pagan 20.000 pesos o más porque tal o cual ginecólogo nos atienda el parto, el médico llega en el más feliz de los casos a tiempo para sacar al niño, jamás para acompañar, apoyar y tranquilizar a la madre durante su largo trabajo de parto.

Nos enteramos también que, a nivel internacional está muy difundido, valorado, conocido y solicitado por las mujeres el parto natural (parto en silla) impuesto por el Dr. Caldeyro Barcia, médico uruguayo que sin embargo, en su país, no ha podido lograr que se difunda su técnica debido fundamentalmente a la resistencia a cambiar prácticas que ya son rutinarias, por falta de ese tiempo que el médico obstetra debe dedicar a cada "caso", y por la inadecuada organización de la atención del parto.

La miseria en que está sumergido todo el sistema de salud de nuestro país es una realidad pero no puede ser una excusa, y las investigaciones que se realicen para mejorar todo lo concerniente al parto tendrán todo nuestro apoyo siempre que tengan en cuenta lo que sentimos y nuestras opiniones, ya que somos las protagonistas de un "hecho natural" y no aceptamos que se realice en función de un prestigio personal y de una carrera académica.

L.A.

Doris Haire

Por un parto más humano

Doris Haire, norteamericana de 61 años es fundadora de la Asociación Americana para la Educación de la Maternidad.

Socióloga inclinada hacia la medicina, vino a Montevideo como invitada especial al Congreso Uruguayo de Ginecotocología realizado en el mes de diciembre pasado, en el que le fue entregada una medalla por "acciones realizadas para mejorar la situación de la madre y del hijo durante el parto y el embarazo".

Conoce a nuestro compatriota Dr. Caldeyro Barcia en un Congreso Médico en Moscú, hace de esto unos 20 años, y entre ambos se traba una profunda amistad basada en el respeto mutuo y en una conjunción de ideales.

Una mujer vital que trasmite una gran pasión por el trabajo que hace, nos cuenta cómo fue que, siendo muy joven, después del parto de su primer hija, comprendió que había mucho por "humanizar" en el trance del embarazo, del parto y el post-parto. Desde ese punto de partida experimental, asentada sobre progresivos y profundos estudios de medicina (la Asociación que ella creó posee hoy en día una biblioteca sobre la salud de la mujer a la altura de la de cualquier Universidad), Doris Haire consigue hacerse oír en los medios médicos tradicionalmente tan cerrados a voces ajenas a la profesión y, porqué no decirlo, más cerrados aún en el caso en que esa voz sea la de una mujer.

Hoy, reconocida la Asociación por el muy estricto Instituto Nacional de la Salud (National Health Institute) que regula en los EEUU la práctica médica a nivel federal, Doris recuerda casi con cariño las arduas luchas por convencer primero y por materializar sus aspiraciones, después.

Comenzó haciendo una campaña de toma de conciencia con parejas que sentían que el acto de traer alguien al mundo debía de estar lo más cerca posible de lo "natural", con las menores tensiones posibles. "La parturienta no es una enferma, primera premisa en la que nos es difícil creer si observamos el trato que recibe habitualmente la madre", dice Doris. La ciencia médica debe estar presente para el caso en que aparezca alguna complicación, pero el médico no tiene porqué protagonizar el parto. Sostiene por ejemplo que durante las contracciones la madre debe estar lo más que pueda de pie, caminando, pues esta posición favorece la buena colocación del feto en el canal de parto. Que el padre o los hermanos pueden acompañar a la parturienta creando así un ambiente laxo para una llegada al mundo más pacífica, menos dolorosa también para el recién nacido. Doris considera que los enemas, la dieta y el rasurado, practicados habitualmente en los centros hospitalarios antes del parto son sólo necesarios en el caso de una intervención, y que aplicados indistintamente, son traumatizantes. También dice que la posición ideal para parir es en cuclillas o en una silla baja, facilitando con esta postura la acción de los pujos y no desperdiciando el esfuerzo de éstos como pasa con la posición horizontal de uso corriente.

Muchas ideas más nos va trasmitiendo esta mujer que cree en los cambios, aunque para que ocurran haya que remover costumbres milenarias.

Esas costumbres aplicadas a nuestros cuerpos, somos nosotras, las mujeres , las que tenemos que decidir si queremos que cambien o no. Somos nosotras las que parimos. Somos nosotras quienes más sabemos cómo querríamos que fuera ese fin de una espera y principio de una esperanza. Ese acto una y mil veces loado por la sociedad, considerado el acto supremo, el de dar la vida, y que sin embargo no nos hace sentir persona, partícipes, vitales, sino pacientes, pasivas, sufrientes.

Doris Haire supo, en su país, movilizar a miles de mujeres que hoy, cuando piden asistencia a médicos y parteras para dar a luz de una manera más "humana" saben que la van a encontrar. Aquí todo es más difícil...pero porqué no ensayar?

Sobre "Delmira" ... "No me mata el Amor"

Queremos comentar un espectáculo que nos gustó mucho y que también nos mereció algunas reflexiones para compartir desde estas páginas. Se refiere al ballet del Sodre bajo la dirección del cubano Alonso, en la puesta de "Delmira"

La creación coreográfica del maestro cubano Alonso, resulta de un extraordinario atractivo. La síntesis de lo clásico y lo moderno, la expresividad casi teatral de los movimientos y los rostros, aportan al baile su verdadera fuerza de comunicación, sacándolo del virtuosismo académico y técnico con el que a veces se confunde el ballet. La escenografía y los vestuarios de Carvalho son también elementos fundamentales en la brillantez de la muestra. Sin embargo la figura de Delmira en la interpretación que hace Alonso del drama de la poetiza aparece en una dimensión algo mutilada.

Delmira no es sólo un drama personal, es también una mujer creativa que, a pesar de la estrechez de ese Montevideo provincial, publica su poesía profundamente subjetiva. Reducir el drama vivencial de una mujer que siente en todo su ser la creatividad y el dolor de un erotismo cósmico a un matrimonio fracasado y a un error de un hombre por otro (Job Reyes, el hombre con quien se casa y Ugarte, el hombre que en realidad amaría) mutila, decíamos, el drama de esta mujer en toda su complejidad y sutileza. En "Lo Inefable" de Delmira Agustini, el poema con que se inicia la interpretación coreográfica del ballet, como mujeres, leemos otra cosa, un ansia de libertad y una angustia colectiva, histórica de la condición de ser mujer.

De todas formas, saludamos al maestro Alonso por ofrecernos un buen espectáculo y también un tema tan caro a la cultura nacional y a nuestra lucha como mujeres.

L.C.

Feminismo y educacion popular

En diciembre pasado, se realizó en Montevideo el Encuentro "Educación Popular, Sociedad Civil, y Desarrollo Alternativo" del CEAAL (Centro de Educación de Adultos para América Latina). Esta Institución coordina e impulsa la educación popular a través de diversas experiencias participativas con sectores populares en lo que se refiere a alfabetización, cooperativismo, etc.

Es así que hubieron talleres de intercambio de experiencias y de reflexión en todas estas áreas. Se incluyó también un taller sobre "Feminismo y Educación Popular".

El taller estuvo cargado de emotividad y de deseo de profundizar. Existieron aportes importantes en lo teórico, ponencias que tenemos los grupos de la Red Mujer.

La cólera ante el "Amor en los tiempos de..."

Utilizando su obra como instrumento de la mentalidad machista-exótico-latinoamericana, Gabriel García Márquez reproduce a través de su novela " El Amor en los Tiempos del Cólera" una visión patriarcal y discriminatoria de las mujeres, trasmitiéndonos imágenes que consolidan y eternalizan el rol y la situación de la mujer en la sociedad.

Así, a lo largo de sus páginas va tejiendo la novela con el desprecio implícito en la descripción de los personajes femeninos. Todas y cada una de las protagonistas se vuelven potrancas, ranas, ranitas, pájaras, pajaritas, venadas jóvenes o viejas. A través de las metáforas, supuestamente dirigidas a crear un clima exótico, nos evidencia la agresividad, la ridiculización y el menosprecio que siente por el sexo femenino, banalizando y denigrando a su vez las relaciones entre las personas.

No escapa, como otros tantos escritores latinoamericanos, a interpretar la sexualidad femenina desde una concepción androcéntrica y moralista:la mujer que no consagra su vida a los hombres es sospechosa de lesbianismo, y las que se reprimen (como las viudas) tarde o temprano se quitarán el luto "de un solo golpe... y repartirán el cuerpo a todo el que quisiera pedírselo", "sin cobrar a nadie ni un cuartillo, porque consideraban que eran los hombres los que le hacían el favor".

A todo esto se suma la diferenciación de mujeres buenas y malas para la cama: "desconfiaba del tipo sensual... que solían ser las más pasivas en la cama. Su tipo era el contrario: esas ranitas escuálidas por las que nadie se tomaba el trabajo de volverse en la calle... y sin embargo podían dejar listo para el cajón de la basura al más hablador de los machucantes" ? como si toda la sexualidad de una mujer sólo estuviera en función del placer que otorga al hombre, y que sólo a través de dar placer, las mujeres obtuviéramos el nuestro.

Continúa así, amparado en sus personajes, consolidando valores retrógrados y otorgándoles carácter universal. La mujer, en aras del amor, debe someterse y asumir su rol de esposa-madre y ama de casa, hecho que se vuelve incuestionable si ésta pertenece además (o pretende pertenecer) a una noble familia. Si por el contrario es mulata y pobre, el "amor adquiere entonces otras dimensiones y puede ser encontrado, según el autor, a través de una violación.

"Siendo muy joven, un hombre fuerte y diestro, al que nunca le vio la cara, la había tumbado por sorpresa en las escolleras, la había desnudado a zarpazos y le había hecho un amor instantáneo y frenético.

Tirada sobre las piedras, llena de cortaduras por todo el cuerpo, ella hubiera querido que ese hombre se quedara allí para siempre, para morirse de amor en sus brazos"

Nos preguntamos entonces en qué se diferencian estos mensajes, de los trasmitidos tradicionalmente? dónde y cuándo aparece el escritor progresista que lucha por la justicia social? Por qué, críticos y lectores /as que lo han elogiado, no cuestionaron ni denunciaron la visión reaccionaria que expresa de la condición de la mujer?

Evidentemente este es un trabajo que debemos realizar las mujeres, el de releer desde nuestra óptica y poner en evidencia las contradicciones de todos aquellos que se siguen denominando progresistas.

L.A.

Tomado de la Revista "Viva" Perú, nov-dic 1986.

Diseño de Anahí Manovsky

Mujer y violencia es...

Tener que pelear cada día el podacito de espacio ganado.

el destrato en los hospitales.

CUANTA?

No poder envejecer tranquilamente

Es la incomprensión del compañero frente a la actitud de poder participar en política

¡BASTA!

Martes 30 de enero a las siete de la tarde en el teatrito de la Feria del Libro, el Grabado y la Artesanía. Por los jardines de la vieja casona de Br. Artigas y Rivera, la gente circula mirando la artesanía que se expone. Por los parlantes se anuncia la mesa redonda sobre "Mujer y Violencia" que organiza Cotidiano Mujer.

¿Mesa Redonda, dijimos? "mesa redonda, ¡no!". esta metodología no se justifica en esta oportunidad. Aquí no hay "expertos", todas y todos sabemos lo que es la violencia contra la mujer.

La violencia contra la mujer está enraizada en toda la sociedad y está vinculada a toda nuestra vida diaria en sus múltiples formas.

Todas las mujeres tenemos mucho que decir sobre las agresiones sexuales implícitas en los gestos obscenos a los que estamos expuestas en las calles, los "piropos", los malos tratos en el medio laboral, las palizas domésticas, el hostigamiento sexual, la violación, y la denigrante imagen que de nosotras trasmiten los medios de comunicación. Para decir todo lo que hemos callado necesitamos otras formas de expresión que nos permitan participar; tenemos que crear un nuevo estilo de trabajo no tradicional en materia educativa que nos lleve a una verdadera toma de conciencia.

Papelógrafos colocados en paneles que se recostaban a la pared donde se leía: "Mujer y violencia es..." para que al entrar, cada persona escribiera lo que estaba pensando acerca del tema propuesto.

Y luego... trabajar todas con el aporte de todas, en forma participativa y horizontal.

¿Y si nadie escribe? nos dijo al oído una compañera...

Pero las escritoras no se hicieron rogar. Poco a poco empezaron a aparecer las frases escritas en papel, sobre las que luego trabajaríamos.

El teatro se fué llenando de gente, mujeres y hombres, sólo nos faltaba crearnos un espacio para iniciar la lucha que mujeres de todo el mundo ya han empezado. Ejemplos, testimonios, teníamos de sobra.

Todas estamos luchando en contra de la violencia cuyos matices van desde lo grotesco e inhumano hasta lo sutil y encubierto.

Queremos que las mujeres que asistieron al encuentro sobre Mujer y Violencia en el teatro de la Feria hablen por nosotras, estos son sus pensamientos:

E.L.

Virginia Vargas

El aporte de la rebeldía de las mujeres

A Virginia Vargas la conocimos personalmente en el taller "Feminismo y Educación Popular" del Encuentro realizado por el CEAAL (Centro de Educación de Adultos de América Latina) en Montevideo. Ya habíamos leído sus reflexiones teóricas y políticas sobre feminismo en Perú, sobre trabajo doméstico, etc.
La ponencia por ella presentada en el taller: "El aporte de la rebeldía de las mujeres" nos pareció importante, así como todo lo que pudimos conversar con ella.
Integra el grupo feminista "Flora Tristán". Fue elegida junto con otras mujeres como representante del Movimiento Feminista, en ese paso tan grande que dieron las peruanas de conformarse como movimiento y elegir sus representantes.
También, junto a Victoria Villanueva fue candidata parlamentaria por la Izquierda Unida. Pero, como ella misma aclara, participaron como feministas e independientes, con el afán de difundir la propuesta feminista en la campaña electoral.
El lema por ellas elegido fue "Vota por tí, mujer".



—¿Cómo surge el movimiento feminista en Perú?

Virginia: —El movimiento feminista surge con fuerza en 1978, a pesar de que existía un grupo desde 1972 que dio una lucha solitaria, muy incomprendidas por hombres y mujeres por un tiempo largo. Surgimos como grupos de mujeres en 1978. Al calor además de una gran movilización y surgimiento de movimientos sociales fuertes en el Perú en ese período. Es un período de mucha lucha social y muchas transformaciones.

Los grupos surgen al darnos cuenta que dentro de los espacios donde estábamos haciendo nuestra práctica alternativa, los partidos políticos por ejemplo, no consideraban el papel de la mujer.

Sin embargo, no surgimos como grupos feministas, sino como grupos de mujeres interesadas en analizar su problemática, pero sobre todo en contribuir a la liberación de las mujeres de otros sectores sociales, fundamentalmente, las mujeres populares. Porque pensábamos que de alguna forma nosotras estábamos liberadas, porque éramos profesionales, mujeres de sectores medios, intelectuales, y no teníamos aparentemente grandes dificultades como mujeres. Estábamos bien insertadas en el mundo masculino.

Pero, el organizarnos como mujeres, para pensar como mujeres, traía mucha resistencia por parte del entorno en que nos movíamos. En muy poco tiempo nos dimos cuenta que no podíamos hablar de la formación de la conciencia de otras mujeres, sino comenzábamos por los cambios en nosotras mismas. Y los grupos, poco a poco, comenzaron a definirse como feministas en esta confrontación cotidiana con los poderes masculinos que teníamos alrededor nuestro.

—¿Esa definición no les dificultó la relación con otras mujeres, que no visualizaban su discriminación o que no se definían feministas?

Virginia: —Ese fue el temor que teníamos al comienzo. Durante un período, discutimos si era conveniente o no salir como feministas, porque eso nos podía alejar de las mujeres; esta discusión se ha dado en todos lados.

Creo que lo que estaba atrás no era tanto eso, era el hecho de que llamarnos feministas significaba deslegitimarnos frente a los hombres, era salir de la óptica masculina para construir una propuesta propia. Y eso era lo que nos daba más miedo.

Porque nosotras comenzamos trabajando con mujeres de sectores populares en un primer momento, y cuando comenzamos a convertirnos en feministas, el proceso de relación con ellas también cambió. Y cambió para positivo. En el sentido de que nosotras trabajamos con mujeres de los sectores populares porque era la única forma en que podíamos legitimarnos ante este mundo masculino. Les decíamos "somos feministas pero somos clasistas", "estamos en los sectores populares" y todas las explicaciones del caso.

Eso cambió, nos empezamos a dar cuenta de que si nos acercábamos a las mujeres de los sectores populares no era por ser populares, sino por ser mujeres que tenían una problemática muy concreta y que tenían un tremendo potencial de cambio, de articular su opresión de género con las demás opresiones y contribuir a transformar su situación.

Ese fue un proceso largo, porque en una primera etapa tratábamos de desarrollar lo que creíamos era una práctica feminista, pero que estaba tremendamente teñida de toda esta práctica anterior, partidaria, que nosotras traíamos.

Solamente cuando comenzamos a trabajar nosotras mismas con temas como sexualidad, trabajo doméstico, relaciones de pareja, roles en la casa, pudimos comenzar a darnos mucho más claramente cuenta de cuáles eran las trampas posibles que tenían las otras mujeres con las que trabajábamos.

Al mismo tiempo comenzamos a descubrir cómo cosas que nosotras no teníamos solucionadas, estaban en proceso de ser solucionadas por ellas.

Y otras donde había nudos demasiado fuertes como para abordarlos en ese momento.

Después de un período, nuestra definición fue, solamente feminista; ahora simplemente no se nos ocurre presentarnos de otra forma.

Somos grupos feministas, somos movimiento feminista.

- Tu hablaste de una propuesta propia. ¿Cuál es esa propuesta? y cuando hablas de feminismo ¿de qué feminismo hablas?

Virginia: —Yo hablo del único feminismo que conozco en Latinoamérica, que es un feminismo que hace de la transformación de la contradicción de género su objetivo fundamental de lucha y de trabajo. Lo que no significa aislarnos de los demás procesos sociales. Nosotras pensamos que la única forma en que las mujeres podamos comenzar a ser sujetos de nuestra propia vida, de nuestra propia historia, es reconocernos en lo que tenemos de específico como sector social, como grupo, que es la opresión de género.

A partir de nuestra opresión de género es que podemos articular nuestras luchas y nuestras reinvindicaciones con todas las demás reivindicaciones de la sociedad, las reivindicaciones generales que son también parte de nuestra lucha. Nosotras estamos en contra de la explotación de clase y de la explotación racial, pero la única forma de poder aportar a estas luchas y al proceso de transformación es a partir de lo que nosotras, como mujeres, reconociendo nuestra especificidad de género, podemos devolverle a la sociedad.

Nosotras nos hemos nutrido mucho del avance del feminismo a nivel internacional. Cuando hay esa tendencia de ver que nuestro feminismo es diferente al feminismo europeo y norteamericano, yo digo ¡ cuidado!, porque en Europa y Estados Unidos hay mujeres que han aportado tremendamente a la comprensión de nuestra condición subordinada y a partir de esas experiencias vimos alternativas diferentes, incluso nos ha servido su práctica para no cometer los mismos errores, para aprender de lo que han logrado.

Sin embargo, yo sí creo que tenemos en América Latina que buscar lo que son las raíces de la rebeldía nuestra como mujeres, donde se combinan elementos de nuestra realidad que no están presentes en otros continentes.

En ese sentido ser feminista en América Latina tiene connotaciones diferentes a ser feminista en Africa o Europa. Simplemente por la forma en que te liga a tu realidad específica, que es diferente en cada caso.

-Por otro lado el feminismo es una propuesta democrática en el sentido de que nosotras, las feministas, no estamos solamente hablando para las mujeres de determinado sector social o de determinada ideología, por más que el feminismo se nutra mucho del pensamiento de izquierda, de teóricos de esta línea. Nosotras estamos levantando la propuesta para el conjunto de mujeres, cualquiera sea su condición social. Pensamos que la opresión de la mujer no pertenece a un sector, sino que es común a todas nosotras.

En ese sentido, cuando luchamos por las reivindicaciones de las mujeres, estamos luchando por las reivindicaciones del conjunto de las mujeres que están marginadas, de ese 50% que está marginado, sean proletarias o no sean, sean burguesas o no sean.

Que esta propuesta llegue más fácilmente a unos sectores que a otros, o que haya sectores de mujeres que posiblemente nunca se van a sentir convocadas por nosotras, es otra realidad. Pero nuestro discurso no tiene porque recortarse, ni pensarse solamente para un sector.

En ese sentido es que digo que es una propuesta democrática.

Carta abierta de mujeres Uruguayas por el Referéndum

Del miedo y de la impotencia, del dolor y del sacrificio, nos levantamos mil veces las mujeres para criar a nuestros hijos y ser nosotras mismas, en un país de paz y dignidad.

Tuvimos miedo de hablar y de hacer, pero sin embargo poco a poco lo vencimos. Aprendimos en una década de silencio que la maternidad había dejado de ser el dócil refugio de una mujer sacrificada y se convertía en un gran estandarte de vida contra la muerte.

Si los hijos e hijas de este pueblo fueron torturados y asesinados pesa sobre nosotras el dolor de todas las madres, de todas las hermanas, de todas las esposas y de todas las que han sufrido en sus propios cuerpos los vejámenes del autoritarismo . Y es desde allí , desde ese sentimiento, que nos unimos, mujeres amas de casa, viejas y jóvenes, trabajadoras y estudiantes, profesionales y artistas, creyentes y no creyentes, para defender la vida y la justicia.

Nuestras manos habituadas al trabajo y a la ternura no podrán olvidar nunca, en la caricia de cada rostro infantil el de los niños desaparecidos.

Llevando sobre nuestras espaldas la carga más pesada e invisible de la sociedad queremos hoy ocho de marzo, Día Internacional de la Mujer, tomar la palabra y ser también nosotras gestoras de la democracia que reconquistamos.

Para que el pueblo decida las mujeres convocamos a todas y cada una de nuestras hermanas a sumarse a la campaña por el Referendum.

Tres mujeres han lanzado esta campaña, Matilde, Elisa y María Esther.

En sus dramas personales expresan la lucha contra el miedo, la derrota del olvido y del dolor y nos convocan a la esperanza.

Seamos nosotras todas un eco solidario y multiplicador del símbolo de dignidad nacional que ellas encarnan.

Nuestra firma es la decisión de participar, de ser, en tanto mujeres, protagonistas del presente y del futuro del país.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz
Colaboradoras Permanentes: Anna María Coluzzi, Mirta Peggo, Ivonne Trías
Diseno: Mª Laura Bulanti
Diagramación: Brenda Bogliacini, Silvana González, Ivonne Trías.
Dibujos: Pilar González, Anahí M Manovsky, Lala Severi, Alejandra Torres
Fotografía: Estela Peri, Nancy Urrutia.

Dirección:
Jackson 1270 - Apto. SS101
Teléf.: 403709

Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n. 96/85-4682

La educación rural, un problema a solucionar



Cuando decimos que la enseñanza en el medio rural es un serio problema, no estamos haciendo un comentario ligero y sin fundamento, nos estamos basando en las experiencias vividas por muchísimas familias que en torno nuestro viven esa realidad. Niños que concurren a clases desde varios kilómetros de distancia, a caballo, en bicicleta o caminando a escuelas que en su mayoría cuentan con dos o a veces una maestra para los seis grados, a lo que hay que agregar las carencias que, en material y alimentación, padecen, mismo recibiendo, buena parte de ellas, ayuda de padres y vecinos. Estos niños, cuando tienen la suerte de terminar el ciclo primario, si van al liceo, encuentran grandes problemas por la mala base que arrastran, falta de adapatación, dificultades para desplazarse, etc, lo que hace que un gran número de ellos desista.

Ante este problema, y dispuestas a buscar una solución racional y adecuada a nuestro medio, es que nos hemos dado a la búsqueda de experiencias que puedan servirnos de referencia, de las que podamos sentirnos con ideas orientadoras y que luego se adaptarán a nuestra realidad.

Escuelas Agrarias de Alternancia

Es así, que en esta búsqueda junto a otros grupos de productores igualmente interesados en el tema "descubrimos" entre otras posibilidades, el *sistema de escuelas agrarias de alternancia*. El mismo consiste, como lo indica su nombre en distribuir el tiempo de estudio del alumno entre su casa y la escuela; por ejemplo, en algunos casos puede permanecer en la escuela una semana y quedarse quince días en su casa, de esta forma los conocimientos que adquiere los comparte con su familia. Creemos que esto es de gran valor, ya que el joven recibe, no sólo los conocimientos específicos sobre la explotación agropecuaria sino que también adquiere una cultura general que lleva a su casa.

A esto podríamos agregar que en algunas de estas escuelas se podría ingresar directamente una vez terminada la Primaria. Sabemos que en el país funcionan algunas de estas escuelas, las que como toda la enseñanza, sufren dificultades económicas importantes y algunas de ellas corren el riesgo de desaparecer, a pesar del esfuerzo de docentes y padres que han encontrado en esta experiencia la solución a los problemas, a veces insalvables, para educar hijos en el campo.

Si realmente deseamos arraigar la familia al campo, si nos preocupa la emigración del joven, sabiendo que una vez que se marcha de su lugar de origen difícilmente vuelva a él, que muchas veces la familia se desmembra para radicarse, madre e hijos, en poblados o ciudades con el fin de que estos últimos tengan una mejor educación *¿por qué este sistema no cuenta con le apoyo adecuado para su eficaz funcionamiento?*

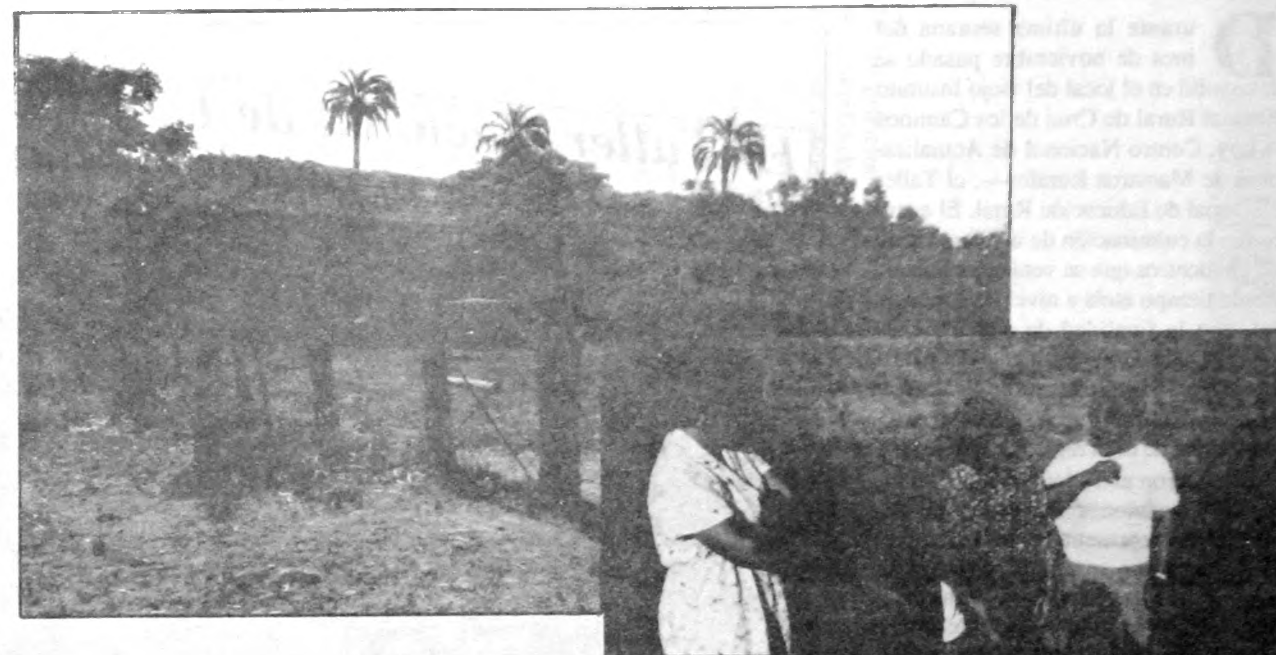
No sólo deberían ser apoyadas las escuelas ya existentes, sino que habría que crear otras en zonas rurales estratégicas.

Se manejó la posibilidad de que en San José funcionara una, también Florida contaría con un local apropiado para tal fin, otros departamentos se muestran interesados en la idea, distintos grupos de productores estamos dispuestos a comprometernos y a trabajar para esto que sentimos es una oportunidad para nuestro hijos.

Kika Sierra
Grupo de Mujeres del Area Rural Lechera

8 de marzo

Hacemos participativo a todas las mujeres del Interior el aniversario de este nuevo 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.



Mujer rural y Educación

La educación es el tema que hemos elegido para este boletín dándole esta significación al 8 de marzo, porque es éste uno de los temas que más nos preocupa a las mujeres del interior.

Quienes escribimos aquí, MUJERES, somos también madres, maestras, tías, vecinas, domésticas, etc, y tenemos claro que como tales ejercemos sobre los niños y jóvenes, de quienes nos ocupamos con casi exclusiva responsabilidad, un influjo educativo que les va conformando a lo largo de su infancia y adolescencia su esquema de valores y su filosofía de vida, sin que nadie lo note, ni siquiera NOSOTRAS MISMAS.

Inadvertidamente trasmitimos y fijamos lo que es nuestra alienación: la sumisión, el conformismo, el miedo al cambio, la aceptación resignada y cómplice de la supremacía del varón, la tramposa separación entre el mundo personal y privado por el que nos dicen "reinas") y el público, del que se encargan otros, pero donde se decide el destino de nuestro mundo y el de nuestros hijos.

Pocas oportunidades educativas (entendidas como desarrollo humano) tiene el interior, y sus mujeres, pocos espacios donde reflexionar estas cosas. La escuela rural vive la peor crisis de su historia, Secundaria se hunde en un pantano donde lo que se trata de salvar en primer lugar es el sistema, sus autoridades, su presupuesto, sus programas y en última instancia, y si queda lugar, al alumno. Lo mismo podríamos decir de la UTU, aún más relegada y con la trascendente finalidad de educar para la producción y el trabajo, pero inefectiva en sus resultados.

A la Universidad llegarán sólo los que cuentan con bastantes medios económicos y con ello, para nosotras, madres, llegará la separación de nuestros hijos. Tendremos hijos profesionales, sí, pero al altísimo precio de que a los 18 años se alejen de nuestras casas para nunca más volver a su lugar de origen, el interior del país. Y nosotras, MUJERES, adultas qué espacio tenemos para seguir educándonos en este sistema educativo que desde mucho tiempo atrás habla de educación permanente?

¿Pero que pasaría si las mujeres del interior cambiáramos el contenido de nuestro influjo educativo? Si usáramos la potencialidad transformadora de nuestro rol para cambiar la historia? Sí rompiéramos con el temor y el miedo a organizarnos en cuanto mujeres, reflexionáramos sobre nuestra condición, elaboráramos nuestro proyecto de vida con su propuesta educativa y lucháramos por ello?

Estamos seguras que cambiaría la competencia por la solidaridad, el autoritarismo por el respeto mutuo, la dureza y la "seriedad" por la afectuosa necesidad de trabajar unidos; donde la educación, la salud, el trabajo y sus condiciones y la calidad de vida serían los intereses prioritarios en las decisiones colectivas. Creemos que por este camino también cambiaríamos el destino que parece irreversible para los uruguayos, el de hacinarse en el extremo del país en torno al puerto, como esperando que el cambio venga desde el exterior. Así se repoblaría (el interior) cambiando el estancamiento en desarrollo.

MUJER

El Taller Nacional de Educación Rural: una experiencia histórica



Durante la última semana del mes de noviembre pasado se desarrolló en el local del viejo Instituto Normal Rural de Cruz de los Caminos —hoy, Centro Nacional de Actualización de Maestros Rurales—, el Taller Nacional de Educación Rural. El evento fue la culminación de una larga serie de encuentros que se venían realizando desde tiempo atrás a nivel departamental, con la finalidad de elaborar propuestas para el mejoramiento de la educación en las áreas rurales, sobre la base de estudios que revelaran la realidad actual de cada región del país.

Concurrieron al Taller Nacional numerosas delegaciones. Por cada Departamento, las representaciones no sólo se integraron con maestros, directores e inspectores del Consejo de Educación Primaria, sino también con delegados de las instituciones de la comunidad, cooperativas, asociaciones de productores, etc. Hubo asimismo delegados de organizaciones no gubernamentales de educación y promoción que operan en el medio rural. Durante todo el transcurso del Taller estuvo presente un delegado de la UNESCO, experto en la materia, quien aportó una visión amplia de los problemas de la educación en las áreas rurales de América Latina.

En esta nota queremos compartir nuestra experiencia en este Taller, las propuestas resultantes del mismo y algunas reflexiones surgidas en nosotras a partir de las discusiones allí mantenidas.

Ciertamente, la realidad del Taller hizo referencia permanente a su denominación. El trabajo fue intenso, con un fuerte acento en los problemas de fondo, procurándose reunir la visión de quienes deben enfrentarse a diario con una escuela rural casi desierta, los planteos de las cooperativas, los informes y las propuestas de los técnicos, etc.

La situación de la educación rural.

La realidad de nuestro medio rural es conocida; también la de las escuelas, que pierden alumnos día a día. Lo difícil es elaborar una propuesta, y aún más, una propuesta que sea compartida y válida para las diferentes regiones del país, considerablemente distintas entre sí, pese al reducido tamaño del Uruguay.

El campo, desde el punto de vista de la producción, está estancado hace más de cincuenta años. La falta de oportunidades hace que ya sólo quede allí poco más del 8% de la población nacional.

Según los datos del último Censo Agropecuario (1980), juntando todos los establecimientos rurales de menos de 50 hectáreas apenas se alcanza a cubrir algo más del 4% de las tierras agropecuarias del país. Pero por otro lado, los grandes establecimientos de más de 1000 hectáreas concentran el 60% de las tierras productivas. Entre todos, forman el 6% de los establecimientos rurales uruguayos.

Nuestra escuela rural, que en 1963 llegó a tener 59.545 alumnos, en 1983 descendió a 39.878. En veinte años se perdieron 19.667 niños. Esto es, la tercera parte de la matrícula total del 63. Y el proceso continúa...

Como contrapartida, en las escuelas de los barrios pobres de los pueblos y ciudades del Interior, los bancos no alcanzan, porque cada vez son más los niños provenientes de las familias que debieron abandonar el campo. Un ejemplo: una escuela de barrio en Trinidad tiene más alumnos que todas las escuelas rurales del Departamento juntas.

¿Cuál es el papel que la escuela ha cumplido en estos años anteriores?

Como dicen los maestros del litoral, su función se ha limitado a acompañar el transcurrir del tiempo, observando los cambios que se fueron operando, sin mayores posibilidades de incidir en ellos. La escuela, pese a ser la única oportunidad de educación en nuestro medio rural, presente en todos lados, es como si no estuviese allí.

Durante los años del gobierno militar, se aplicó el mismo programa que en las escuelas urbanas, completamente alejado de la realidad del medio y de la experiencia de los niños. Hoy se aplica nuevamente el viejo Programa de 1949, más apropiado, pero que requiere una especial capacitación en el personal docente para poder aprovechar toda su riqueza potencial. En este sentido, lo que se ha podido avanzar hasta el momento dista mucho de ser suficiente.

En distintas zonas del país existen programas de desarrollo, cooperativas en acción, agrupaciones de productores y de vecinos empeñados en mejorar las condiciones de vida en sus localidades. La escuela, salvo pocas excepciones, parece estar ausente de estos movimientos. Como dijo una integrante de una cooperativa, "la vida de nuestra comunidad hace mucho tiempo que no pasa por la escuela..."

Con respecto a la relación de la escuela con las familias, la situación es también de separación. Poco es lo que pueden aportar las familias —y en especial, las madres—, a la educación de sus hijos. ¿Y cuando los niños terminan el ciclo escolar, qué...? La enseñanza media está prácticamente ausente del medio rural. Fuera de las escuelas agrarias de la UTU —que son pocas—, no hay casi nada más. Otra razón para que las familias abandonen el campo.

Principales conclusiones del Taller

Tomando en cuenta los estudios elaborados en cada Departamento del Interior y las ideas surgidas en la discusión de las diferentes Comisiones de Trabajo, el Taller llegó a una visión amplia y profunda de los problemas de la educación en nuestro medio rural.

Se alcanzó una definición de lo que se entiende por educación básica y se elaboró un programa para identificar las necesidades educativas con la propia gente. La idea central es que la educación debe alcanzar a toda la comunidad y que la escuela debe participar en el proceso de desarrollo de la comunidad de que forma parte. En la democracia, la educación básica debe llevar al ciudadano a interpretar su mundo e integrarse activamente al mismo. Los programas educativos deben capacitar para los cambios sociales, culturales, tecnológicos, etc., tendiendo a formar hombres y mujeres libres, solidarios, reflexivos, críticos.

Estas ideas se enlazan con una concepción del desarrollo basada en la participación de la comunidad rural en la resolución de sus problemas, planteándose que la acción de la escuela es algo fundamental en este proceso, aunque la escuela no sea en todos los casos el centro del mismo. Aquí, la palabra clave es coordinación: coordinación de los esfuerzos de la comunidad y de los que vienen de fuera; coordinación entre los distintos programas educativos que se desarrollan en la comunidad; coordinación entre los servicios y proyectos del Estado y de las instituciones privadas presentes en el medio rural, por citar solamente algunos ejemplos.

Otra conclusión importante es la que se refiere a la necesidad de que las instituciones del Interior puedan decidir sin "tener que pedir permiso" a Montevideo. De este modo, tanto las instituciones públicas como las instituciones privadas van a poder hacer planes y llevarlos adelante con la gente sin el freno permanente de las autoridades de la Capital, que rara vez conocen los problemas de los grupos y comunidades rurales.

También hubo recomendaciones dirigidas a mejorar la calidad de la educación que proporcionan las escuelas. Se tomó como base el Programa actual y se estudiaron las formas de acercarlos más al mundo de los niños y de las familias campesinas.

Nuestras reflexiones, nuestras procupaciones, nuestras dudas

El Taller nos dejó con la satisfacción de haber podido discutir, por primera vez, cara a cara con toda la gente que tiene que ver con la educación rural. Es evidente que se "caló a fondo" en los problemas y nadie ahorró esfuerzos a la hora de hallar soluciones.

Al finalizar estos días de trabajo intenso, allí se levantó la voz de una mujer con muchos años de experiencia cooperativa que desafió a todo el grupo —maestros, autoridades, técnicos, productores y vecinos—, a responsabilizarse de que estas propuestas lleguen a concretarse y no terminen siendo solamente papeles escritos y un montón de buenos recuerdos.

Todas sentimos en sus palabras la voz de tantas madres que ven cada día un poco más borroso el futuro de sus hijos y de la comunidad en que viven. Y que pese a todo, rompiendo barreras, luchan por un cambio, cada una como puede...

Entendemos que no es fácil remontar la cuesta luego de tantos años en que la educación rural poco o nada importó a las autoridades nacionales. Pero ahora las autoridades estuvieron en el Taller y dieron muestras de su preocupación.

Pronto comienza otro año escolar. ¿Se va a poner en marcha la propuesta del Taller de Educación Rural, aunque sea en parte? ¿O acaso nuestros hijos van a seguir fracasando en la escuela otro año más? Y si desgraciadamente eso fuera así, ¿qué vamos a hacer?

En el Taller se habló de la participación de la comunidad en la educación. Dentro de unos días van a volver las maestras de las escuelas y van a poner todo en orden para empezar. ¿En qué vamos a poder participar las madres, fuera de ir a ayudar a sacar el polvo de los bancos y llevar algunas tortas para los beneficios?

De noviembre a hoy pasó algún tiempo. El tiempo suficiente para que dentro de nosotras fueran creciendo un montón de preguntas que ahora, al recordar aquellos días de trabajo, nos salen a borbotones y que queremos compartir con todas ustedes. Ocasiones no van a faltar para seguir pensando en todo esto y encontrarnos para hablar de la educación de nuestros hijos.

Cuando aparezca el próximo Cotidiano Mujer, las clases ya van a haber comenzado. Ojalá que muchas de nuestras preguntas, para entonces, ya estén respondidas por los hechos y cuando nos encontremos, sea para hablar de los nuevos y buenos proyectos en marcha. Es lo que más deseamos...

Iliana Pereyra
Cristina Sosa

Cotidiano

Montevideo, abril de 1987
Año II - N 16 - N$ 70

MUJER

¿Viejas son las otras?

Cuántas veces sentimos decir que el Uruguay es un país de viejos! Esta exclamación expresa en distintos momentos y según quien la diga, desprecio, resignación o una suerte de autoconformismo por lo que no se hace o en lo que no se avanza. Para los gobiernos es, y ha sido, una carga "heredada" de quién sabe quien, que "limita sus posibilidades de crecimiento económico" porque 600.000 pasivos son 600.000 bocas que "comen sin producir". Así, con afirmaciones como éstas se intenta justificar las migajas con que el Estado y los distintos gobiernos retribuyen a su gente en la edad de la vejez.

Si somos un país que envejece, esta afirmación no se encuentra por cierto en el centro de las preocupaciones sociales; no sólo para dar respuesta a la situación económica de este sector de la población, sino para atender y generar una visión más amplia que abarque la dignidad misma de la vida. Una dignidad mil veces humillada por la manipulación constante de las necesidades más elementales mientras se la margina cultural y socialmente. Demás está decir que la marginación es, también aquí, objeto de un uso político.

Si para cada persona la vejez ha de ser lo que ha construído al cabo de todos sus días y sus hechos, para la sociedad esta problemática es también el fruto de una situación que tiene sus raíces en el sistema de injusticia y desigualdad en el que vivimos.

Estas consideraciones demasiado generales nos sirven, sin embargo, para ubicar el centro de nuestra preocupación al encarar la situación de la mujer de la tercera edad. Esta especificidad se inscribe con connotaciones dramáticas en la realidad de una sociedad que, basada en la desigualdad, abandona a su suerte a quienes con sus brazos han producido la riqueza del país.

Después de una vida de trabajo, -mercado laboral asalariado para los hombres, trabajo invisible y gratis de la reproducción social, para las mujeres - hombres y mujeres de nuestro país enfrentan la vejez en el mayor de los desamparos. Desamparo económico, desamparo social. Para que aprendamos a envejecer debemos garantizar la vida. En este cruce se inserta la lucha que como mujeres hemos aprendido.

Si para hombres y mujeres es difícil envejecer en esta realidad social, para la mujer esta etapa de la vida le plantea mayores y más dramáticos desafíos. La independencia económica que nunca tuvo se convertirá en una dependencia dolorosa, en una "carga" para los más jóvenes de la familia, la dependencia afectiva de su rol de madre, se convertirá en soledad y frustración agudizando su aislamiento social y su marginación, parcialmente engañados por el nuevo rol de abuela.

La confinación al hogar, a su hogar de siempre, le privará de esa vejez que todos aspiramos; la de la sabiduría de una vida plena. Mujeres nuestras que a los 50 años se sienten viejas, sepultando su sexualidad y vitalidad entre cuatro paredes, de batón y chancletas. Mujeres nuestras que se desvalorizan y se sienten inútiles y dejadas de lado. Laboriosas y sacrificadas mujeres, del chimento a la cocina, a quienes no se les ha dado la oportunidad de ser ellas mismas y que han vivido como todas nosotras con el temor a la vejez porque ¿a una mujer no se le preguntan los años, no?

Sí; en este tema está en juego la dignidad de la vida.

Para aprender a envejecer, debemos garantizar la vida, con la vivienda, la atención a la salud, las jubilaciones justas, con la cultura para todos y también con mucha profundidad y fuerza en la ruptura de los mitos y cadenas que hacen que una mujer, a los 50 años, se sienta vieja.

Colectivo Editorial



SUMARIO



mujer...... ilmente

¿ Tú También Mario?

Mario Benedetti y Juan Manuel Serrat machistas?
No puede ser! no lo podemos creer! O no lo queremos creer? Expliquémosle a estos compañeros de ruta qué es lo que en la semántica de su poesia nos deja "como en una noche sin luna".
Nos sentimos: mesa, lámpara, cosa, cosa necesaria encima, útil.
Nos sentimos quietas, pasivas, usadas.
Desnudas, vulnerables.
Machistas ellos? Leamos:

"Una mujer desnuda y en lo oscu-
[ro
tiene una claridad que nos alumbra
....
de modo que si ocurre un descon-
[suelo
un apagón o una noche sin luna,
es conveniente y hasta imprescin-
[dible
tener a mano una mujer desnuda"

Lo que digo, cigarrillo, cenicero... aspirina.

Desmedicalización del aborto

Acaba de aparecer en Europa, (aunque todavía no ha sido comercializada) la píldora RU-486 que provoca la interrupción no quirúrgica del embarazo, constituyendo ("Liberación", Francia 5/2/87) la primera posibilidad de abortar sin la ayuda de un médico, sin necesidad de anestesia, dejando obsoleta la operación de aborto por aspiración, de práctica corriente en esos países. La píldora abortiva, como se llama al RU-486,debe ser ingerida por la mujer dentro de los 10 primeros días de retraso de las reglas.Es una antihormona, que bloquea la acción de la progesterona sobre las células uterinas.

Tiene un 85% de eficacia; sus posibles efectos secundarios parecen ser poco importantes: pérdidas leves,náuseas,cansancio.

Sabemos que el aborto "por gusto" no existe y que tampoco es una "aventura placentera", como quieren hacer creer algunas campañas contra su legalización,y tenemos muy presente las miles de mujeres muertas por abortos practicados con condiciones deficientes.

Es por todo eso que consideramos de interés que la ciencia, estudie medios menos traumatizantes de interrupción voluntaria del embarazo.

Solidaridad con las mujeres latinoamericanas

El tema "Enfoque crítico de los Derechos Humanos en Uruguay y Argentina" fué uno de los temas tratados en la "V Conferencia Canadiense en Solidaridad con las Mujeres Latinoamericanas". La expositora del tema fue Ligia Prieto de Centurión de Paraguay. Ella fué quien planteó a todas las delegadas del norte y de Centroamérica el drama de las desapariciones, torturas y secuestros de niños. La Conferencia llegó a las siguientes conclusiones:

1. Condenar por inujustas las leyes de Punto Final con las que se pretende amnistiar a los responsables de las violaciones de los derechos humanos durante los regímenes militares de Uruguay y Argentina.

2. Apoyar la campaña del Referéndum propiciada por las distintas organizaciones del Uruguay en busca de las 500.000 firmas que haga efectivo el rechazo popular a esta ley.

3. Que cada país participante en esta V Conferencia propicie la campaña de solidaridad con los hermanos uruguayos en la búsqueda de justicia.

4. Solidarizarse con las organizaciones argentinas que reclaman una rectificación por parte del gobierno de la Ley de Punto Final.

Red Mujer

Representantes de nueve grupos de los once que integran la RED MUJER de Uruguay nos reunimos en Lezica durante el fin de semana del 21 y 22 de marzo para evaluar el camino recorrido por cada organización y por la RED en su conjunto durante los años de trabajo coordinado que llevamos.

Fue una jornada de enorme riqueza en la que se hicieron explícitos, desde los grupos que trabajan en Educación Popular y Proyectos Productivos con mujeres y desde los que trabajan específicamente en el tema condición de la mujer, las dificultades metodológicas de trabajo y logros evidenciados en las distintas prácticas.

¿Que nos une? ¿Cuáles son nuestros puntos de contacto? ¿Qué propuestas conjuntas podemos plantearnos? ¿ Qué nos diferencia? Fueron algunas de las interrogantes que comienzan a despejarse en este trayecto conjunto. La vivencia de realidades cotidianas que en su diferencia se engloban en la gran realidad de la condición de la mujer nos hicieron plantearnos una larga lista de temas-problemas, temas-reflexión, temas-discusión que queremos ir abordando en un plan de trabajo elaborado para 1987. Articular las distintas experiencias y las diferentes interpretaciones se vuelve el desafío para el logro de un intercambio fecundo que nos permita un "hacia donde"en común.

No nos cansaremos de rescatar y señalar la riqueza de lo que significó trabajar, en un espacio propio, donde nuestra potencialidad de ser mujeres se hizo presente.

"Al bello sexo"

1857 A siete años de la muerte de Artigas el país se repone de la Guerra Grande. En Montevideo hay 58.000 habitantes, 225.000 con el Interior. Epidemia de fiebre amarilla en la que mueren mil personas en cuatro meses. Se crea la Escuela Nacional de Artes y Oficios.

Ese año aparece en Montevideo un nuevo diario "El Eco Uruguayo". Su director, Heraclio Fajardo declara lema del diario la defensa de *"los tres principios salvadores: libertad, igualdad, fraternidad"*. En uno de sus primeros números abre una nueva sección: "Coloquios-Al Bello Sexo".

Veamos cómo se dirige este montevideano de hace 130 años a *"la preciosa mitad de la gran familia humana"*. Comienza generoso: *"A vosotras, gentiles uruguayas... seductoras alicientes.... queremos que de hoy en más nuestro periódico llene para con vosotras el deber de galantería que su carácter le impone"... "Queremos propiciar de este modo un momento de solaz en el ejercicio de la ardua carrera del periodismo"*. Solaz, por si acaso olvidamos, significa: esparcimiento, recreo. El articulista había comenzado con: *"Depongamos la péñola (pluma) del grave periodista y consagremos un momento..."*

No hay que ser una especialista en interpretar palabras para desentrañar el sentido discriminatorio que van teniendo las que usa sucesivamente para hombres (graves, consustanciados con su deber, agotados por la "ardua tarea") y para mujeres (bellas, preciosas, gentiles, seductoras,... recreo de los primeros). Sigamos: *"Así pues, la más dulce parte de la misión del periodista tiene que ser aquella que se consagra a abogar por vosotras... a poner de relieve la poderosa influencia que estáis llamadas a ejercer en los destinos del hombre..."*

Cuál? querido abogado-misionero-defensor, cuál es la influencia que ejercemos sobre los destinos de los hombres? la de madre-abnegada, esposa-fiel, hija-obediente?

....

1857. Hacían apenas 68 años que, en Francia, Olympe de Gouges había muerto en el cadalso por proponer a las autoridades "La Declaración de los Derechos de la Mujer"

En el lejano Montevideo, las cosas no llegaban tan lejos pero..

Sigue nuestro columnista, confiable consejero, *"Es que necesitáis educación más adecuada.... aunque no basta eso.... no es cierto? - decidlo vosotras que devoráis muchas veces el bochorno de veros vencidas por el hombre en el terreno de las ideas"*. Y ya dejando el tono melifluo de la dedicatoria, ni galante ni misionero sino padre, patriarca, juez, advierte: *"Entonces... tomáis un libro... que lejos de iluminar vuestro entendimiento sacude vuestra carne brutalmente..."*

Miedo, Sr. columnista de hace 130 años, miedo a la sensualidad femenina. Y frente al miedo: represión. Como siempre. *"Permitidnos terminar nuestro coloquio* (implacables, le recordamos que coloquio es plática entre dos, no de uno) *suplicándoos os apartéis... de los halagos sensuales y humedeced vuestros labios en la pura linfa de los preceptos morales de sana filosofía"* (La de papá, claro). *"Oh! no debíais prodigar vuestros hechizos cuando ellos son suceptibles de trastornar vuestro cerebro"*.

Muchos diarios del siglo pasado se dirigen "al bello sexo"; casi siempre el esquema es similar al comentado anteriormente: galanterías de rigor, amonestaciones paternales, severas recomendaciones. En 1886, "El Diario" de Montevideo crea una sección: "Perfiles Femeninos" y la dedicatoria es *"a las pollitas suaves como las margaritas de los campos, bellas como las ilusiones de la juventud..."* Firma "Hamlet".

En 1887, "El Deber" también de Montevideo habla del "sexo femenino" en términos científicos.

"El sexo femenino es tan múltiple y tan variado que....se puede hacer una clasificación no menos numerosa que... las de la Historia Natural".



Quizás hoy en día los medios de comunicación no utilicen una táctica tan evidente como lós que mencionamos; aunque los mensajes ya no son al bello sexo, sino "a la mujer de hoy", "para que te sientas libre", etc. el contenido es tan dirigido como el del siglo pasado.

E.F.

La mujer discapacitada

El 20 de marzo próximo pasado nos llegamos hasta el hotel Columbia donde se estaba llevando a cabo la II Asamblea Regional y III Seminario Lationamericano de Capacitación de Líderes de Organizaciones de Personas con Discapacidad.

Nos motivó la asistencia el tema que se trataba ese día: "La Mujer Discapacitada y la Familia".-

La discapacidad es un vasto espectro que incluye enfermedades como el retraso mental, la sordera, imposibilidades motoras, ceguera. Disminuciones o carencias de alguna de las capacidades esenciales que por razones físicas pueden dificultar en mayor o menor grado la vida de una persona. Lo difícil de aceptar es que más que la enfermedad, lo que actúa como mayor limitante de integración a la sociedad, es la propia actitud social.

Existen 450 millones de discapacitados en el mundo, aproximadamente el 10% de la población. Un diez por ciento para el cual no se han creado condiciones ni forma de participación social. Un diez por ciento al que miramos con conmiseración, piedad, y hasta muchas veces rechazo, pero con el que jamás nos reunimos para encontrar colectivamente caminos de integración. Un diez por ciento que nos resulta ajeno si el "tema no nos toca de cerca". Un porcentaje que nos hemos encargado de marginar, obviar, ocultar.

Las Reglas del Juego

Nuestras sociedades y culturas han sido organizadas de tal manera que para ser aceptado es necesario cumplir con los requisitos establecidos. Los valores y normas están para que todo funcione con "normalidad", y todo aquel que no llene los requisitos queda "fuera de juego", no hay espacio para él en los órdenes sociales de acción, participación y decisión. Deben relegarse entonces a sus propios ámbitos: el grupo familiar, colegios especiales, centros de rehabilitación, instituciones especiales. Aislados.

Pero por supuesto que sí les corresponden las generales de la ley en cuanto a obedecer pautas y valores que tienden a reprimir y controlar toda manifestación que subvierta lo establecido. Sí deben atenerse a los rígidos principios de la moral y las buenas costumbres, y éstas dictaminan entre otras cosas que una persona discapacitada no tiene derecho a ejercer su sexualidad.

La Mujer Discapacitada

Hombres y mujeres en esta sociedad hemos sido educados bajo una doble moral sexual que define qué es "bueno" y qué es "malo", qué es permitido y aceptado para hombres y prohibido y reprobado para las mujeres.

Que nos dice cuáles son los trabajos que podemos realizar, las carreras que debemos estudiar, los requisitos que debemos llenar para ser "verdaderas mujeres".

Es así que el placer, la relación con nuestro cuerpo, la maternidad, la pareja, el sexo se vuelven problemas.

Problemas aún más acuciantes para la mujer discapacitada a la que la sociedad le ha cercenado aún más sus posibilidades de sentir y expresarse.

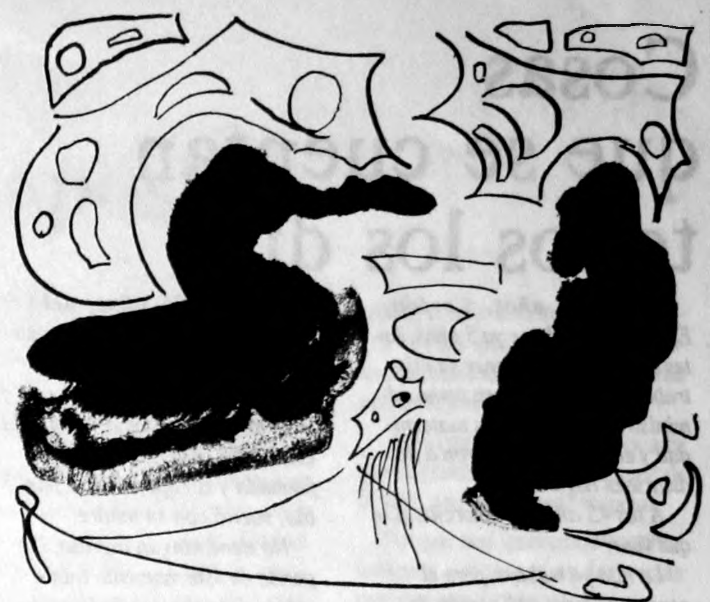
¿Cómo se siente una mujer discapacitada? ¿Cómo vive su sexualidad? ¿Cómo resuelve la dimensión de la estética, un valor tan presente y escencial de nuestra vida cotidiana? ¿Qué piensa de su situación?

Estas y otras preguntas surgieron en ese Encuentro en el que participamos como oyentes interesadas. Estos y otros cuestionamientos se conversaron en talleres que se crearon en ese ámbito en función de la necesidad expresada de encontrar un lugar para hablar de ello.-

Esta ha sido una semilla que se ha sembrado y de la cual esperamos participar de su "cultivo". Creemos que debe ser compartido por todas y todos, lo discutido en esa instancia y por lo tanto nos comprometemos en próximas oportunidades a difundir lo allí comunicado.

No podemos ni debemos continuar permaneciendo en la "orilla vecina", esta es una realidad que también nos pertenece a todos.

L.A.



Diseño de Anahí Harousky

Desde Italia escribe Ana María Coluzzi

8 de marzo en Bérgamo

Esta fecha se festejó en Italia con diferentes iniciativas culturales y políticas. El eslogan más significativo fue: A las Mujeres, la Fuerza de las Mujeres.

Hubo manifestaciones callejeras en Roma, en Milán y en otras ciudades. Y también hubo, por parte de los medios de comunicación, un intento de institucionalizar este día presentándolo como si fuera "el día de la madre".

Para mí fue muy lindo festejar el 8 de marzo en Bérgamo. La iniciativa para que fuera allí surgió de algunos grupos de mujeres que quisieron manifestar su solidaridad con las mujeres uruguayas que luchan por sus derechos y por los derechos de todo un pueblo. El acto incluyó un día dedicado al Cotidiano Mujer.

El encuentro duró una hora y asistieron aproximadamente un centenar de personas. Por primera vez hablé como redactora de Cotidiano Mujer. Como italiana intenté transmitir mi experiencia a otras italianas para que conocieran la problemática de las mujeres uruguayas y de América Latina.

El tema interesó mucho, hubo preguntas, quedó muy claro que las temáticas eran diferentes entre un continente y el otro. En Italia las mujeres luchan por la paz, contra la guerra nuclear, por el desarme, por una vida más humana y quieren aportar sus ideas al debate político y cultural.

Quiero terminar agradeciendo a las mujeres de Bérgamo por su solidaridad y su apoyo a la iniciativa de Cotidiano Mujer.

A.M.C.



Domenica 8 marzo dalle 15.00 c/o Centro Sociale di Loreto Largo Rontgen

FESTA: Le donne per la solidarietà

Spettacoli, musica, danze

Presentazione del progetto COTIDIANO MUJER delle donne uruguaiane

Sarà presente una redattrice del giornale

El Colectivo Cotidiano Mujer se une al agradecimiento de su redactora en Italia y envía sus fraternos saludos a las mujeres de: ***Arci Donna, Commissione Femminile P.C.I., CESVI COOP. SVIL., Circolo A. Gramsci, Circolo L' Astrolabio, Coord. Donne C.G.I.L, Democrazia Proletaria, LASTREA Centr. Docum. Donne, Coop. Rosa Luxemburg, Sinistra Indipendente, U.D.I.***

Creación en la cárcel

La exposición sobre la creatividad en las cárceles políticas de hombres y mujeres uruguayos durante la dictadura se inauguró el 16 de marzo y sigue abierta en la Asociación Cristiana de Jóvenes. Fué organizada por el Centro de Integración Cultural (CIC).

Es posible tener un espacio propio, subjetivo, en medio de situaciones extremas?

Es posible que ese espacio trascienda el cerco de lo íntimo y, sorteando dificultades de toda índole, vea la luz en forma de objeto, de creación artística o artesanal?

Es factible que la "astucia" impulsada por la imperiosa necesidad de crear, consiga la sustitución de los materiales tradicionales, por otros que en la vida común desechamos por inservibles?

Todas esas interrogantes y tantas otras nos iban surgiendo a medida que recorríamos la exposición.

El asombro, para los que no pasamos por esa situación aunque estuviéramos íntimamente ligados a ella, volvía, recurrente, ante cada objeto, cada poesía, cada pintura, como ya antes nos había acompañado, como no nos abandonará. Porque es el asombro ante el triunfo de lo humano sobre la materia, sobre lo puramente animal que también somos, es el triunfo de la capacidad de alegría, de risa, de color, de ironía, de broma, sobre la ley de lo gris, de lo mediocre. Es saber "que a pesar de todo, nadie, por más fuerza aniquiladora que oponga nos puede quitar lo propio nuestro: nuestro espíritu. Simplemente por prurito de honestidad debemos decir que nos hubiera gustado un mejor contexto, ese sí más creativo para albergar la exposición.

Cosas que se cuentan todos los días

Estela 53 años, Cordón. *Está separada hace ya 5 años. Antes de casarse y de tener su hija, trabajó en una empresa como administrativa. Luego, la maternidad y el esposo la llevaron a dedicarse al hogar.*

A los 45 años se divorcia. ¿De qué vivir?

La hija ya trabaja, pero el esposo no tiene obligación de pasarle nada (eso nos dice ella).

Intenta volver a conseguir trabajo en aquello que antes había hecho. Imposible, la competencia de las más jóvenes es demasiada. Las opciones se cierran: o doméstica o cuidar niños.

Hoy se dedica a los niños, gana poco y se siente frustrada como trabajadora, no es su vocación.

Lo escaso de sus ingresos (la hija se casó y se fue de la casa) la limita en todo lo demás: "no puedo ir al centro, al cine o al teatro, no tengo tampoco ropa adecuada", simplemente me quedo en casa a mirar televisión, voy a lo de mi hija o converso con las vecinas".

Nelly 48 años, Cerro. Está divorciada hace 8 años. Tiene 3 hijos. La mayor se casó y tiene su casa. Los dos hijos varones aún viven con ella.

Su esposo le pasa la pensión alimenticia establecida por el juez (N$ 9000), recibe su jubilación por ley madre (N$2000!!) y teje, cose o cuida niños cuando tiene posibilidades, que en todo caso no le aseguran un ingreso estable.

Hasta el año pasado el alquiler era bajo, se terminó el contrato y subió a N$6.500. Sumemos luz, agua, gas, comida y tratemos de imaginar las dificultades económicas que tiene. Ni siquiera la salva su extraordinaria capacidad de administradora.

Nelly siempre trabajó, antes de casarse era oficial camisera en su fábrica. Hoy pasa de depender económicamente de su marido, a depender de sus hijos, que ya trabajan.

Intentó buscar trabajo. En su oficio, ya no puede, "ni la vista, ni la columna me dan, además las más jóvenes tienen todas las de ganar".

Está todo el día en su casa, su esparcimiento es la televisión, conversar con los vecinos y los domingos, el encuentro familiar.

"Me gusta mucho el teatro, pero, de dónde?"

De repente se siente vieja. La menopausia llega abrumadoramente. Son muchos los problemas, y la sensación que no podrá salir de ellos. Se siente sola.

¿Cuáles son sus posibilidades?

Graciela 56 años, del Interior. *Está viviendo con su madre (85 años) desde hace 6 meses.*

Se peleó con su marido y él la echó de la casa. Muy mal informada y sin apoyo en su pueblo, volvió con su madre.

No tiene ningún ingreso. Depende en este momento totalmente de la pensión de la madre.

Pasados estos meses ha meditado. La única solución que encuentra es tratar de arreglarse nuevamente con su marido y volver, tratando que las condiciones que él imponga sean lo menos penosas posibles.

¿Hay otra solución?

Ester 64 años, Pocitos. No tiene problemas económicos. Es viuda hace 6 años.

Durante su vida de casada fue ama de casa y crió a sus hijos con mucho esmero material e intelectual. Hoy están casados y con hijos. Tiene muchas inquietudes intelectuales, eso de cuidar solamente los nietos no le interesa, tiene otras aspiraciones. Sin embargo choca con el problema que a los 60 años no tiene posibilidades de realizarlas y quizás tampoco sabe cómo proyectarlas.

Trabajar ¿dónde? ¿de qué? ¿a los 60 años?

Lo que más lamenta es no haber trabajado (en el mercado de trabajo aclaramos nosotras) antes. Nos lo dice como un consejo.

Se aburre mucho, si siente sola. Se queja de los hijos, como que ellos no responden a sus necesidades.¿pueden ellos hacerlo? Quisiera tener un compañero, pero es muy difícil ¿cómo? ¿dónde? Además los hombres de su edad muchas veces se interesan por la más jóvenes.

La soledad y el aburrimiento son las palabras que más nombra.

Gladys, 60 años, Paso Molino. *"Ya no sirvo para nada, si no fuera porque mi marido enfermo y mi padre viejo me necesitan, me suicidaría". Gladys se dedicó en cuerpo y alma a la familia e hijos. Volcó todas sus potencialidades creativas en la cocina, costura y abnegación, trabajos que ni siquiera le redituaron una mísera jubilación.*

Una vida envuelta en una telaraña entretejida, incluso por ella misma, que la ata a una cárcel en la que pretende encerrar a los seres que la rodean.

Raquel, 60 años, Parque Rodó. "Aunque tenga bolsas bajo mis ojos, y algunas arrugas, no me siento vieja". Raquel afirma que comenzó a vivir plenamente cuando nació su primera hija, luego tuvo un varón. Dice que la llegada de los nietos fué algo maravilloso para ella. Ahora los nietos también se han ido como antes los hijos, "siento dentro de mi algo que no funciona, quizás la necesidad de que alguien necesite de mi". Casada durante 38 años, siempre estaba ocupada, vivía corriendo. Ahora reflexiona "necesito pensar en mi misma, sobre todo como mujer, agarrar un libro, fumar un cigarrillo, tirarme en un sofá... y sentir que mi vida me pertenece solamente a mi."


Foto de Estela Peri



Mitos y creencias

El libro **"Sexualidad Femenina, mitos, realidades y el sentido de ser mujer"** de María Luisa Lerer enumera y desmenuza alrededor de 60 "mitos", falsas creencias, que repetidas generación tras generación por hombres y mujeres desde hace siglos, han estado dirigidas a embretar la sexualidad de la mujer, tratando (y consiguiendo) hasta hace poco que la sexualidad estuviera exclusivamente en función de la procreación. Estos son algunos sobre la mujer de edad:

"Con la edad, la sexualidad femenina se vuelve vergonzante"

"El gran prejuicio de nuestra cultura impide aceptar que la mujer madura sea sexualmente tan deseable como la mujer joven y que a los 20 años se tiene el cuerpo que la naturaleza da y a los 50 el que esa mujer se construyó. Si vence estos mitos la mujer comprueba que su goce aumenta a medida que transcurren los años. Master y Johnson concuerdan en que **la capacidad de respuesta sexual femenina disminuye a un ritmo más lento que la masculina."**

"La histerectomía (extirpación del útero, a veces de los ovarios y trompa de Falopio) reduce la capacidad de goce sexual"

"El haber sufrido esta intervención no modifica la capacidad sexual de la mujer. Para Kinsey el 54% por ciento de las mujeres operadas no experimenta cambios en el deseo sexual, un 17% por ciento manifiesta que se acrecienta el deseo y otro 17 todo lo contrario." Sin embargo comunmente se dice que "la vaciaron" cuando a una mujer se le practica la histerectomía, con toda la connotación de pérdida que tiene esta expresión. También hay que tener en cuenta que muchas mujeres consideran que el útero simboliza la verdadera esencia de su femineidad, sin percibir que al pensar esto están asimilando procreación y femineidad.

Muchas mujeres piensan también que esta operación solucionará las molestias de la menopausia, como fórmula mágica. Sucede a menudo en mujeres que han aceptado mal su menstruación y que se sienten incómodas en su cuerpo. Muchos médicos proponen esta operación como forma "preventiva" de evitar el cáncer.

"Ser abuela es la total realización para la mujer mayor"

Da por descontado que en esa etapa a la mujer no le interesa ningún otro tipo de expansiones más que estar con sus nietos, lo que puede ser muy gratificante siempre que sea una libre elección y no una imposición cultural ("abuelita adorable"), económica, (niñera gratuita), o social (señora de todo reposo).

"Viejos, son los trapos"

Nos proponemos hablar de la Tercera Edad de la mujer y mil fantasmas se levantan entre nosotras y el papel. Quizás porque sea éste uno de los temas más arduos para el feminismo. Y esto mismo es una alerta. Las feministas, habremos reflexionado sobre todas las posibles encarnaciones de la mujer en la sociedad y consigo misma?

Mujer, hermana, nosotras... vieja.

Si queremos explicitar el contenido humanista del feminismo debemos reformular todas las relaciones humanas, en este caso con las "viejas", así sin suavidades, sin decoros, sin eufemismos; viejas, con cariño, con el cariño por nosotras mismas.

"Las viejas" son/somos un problema. Un problema social y un problema personal. Y las cosas andan peor en realción al envejecimiento. Es que todavía no tenemos claro cuánto de responsabilidad de la sociedad hay para que las cosas sean así, y cuánta es nuestra propia responsabilidad.

Tampoco tenemos internalizado el que todas las "culpas" de la sociedad son también nuestras, porque (de alguna manera) las toleramos.

Analicemos el porqué de esa especie de discriminación "racista" con lo viejos (más con las viejas) y porqué el mero transcurrir del tiempo (los años pasan) hace que "las" veamos esencialmente diferentes. Otras. Es que no queremos ver en la vejez el cambio de un estado de la vida a otro. No queremos ver una metamorfosis sino una mutación. No queremos ver en las viejas la mujer que somos. Es que no queremos ser esa vieja que la sociedad menosprecia. Pero somos incapaces de inventar un modelo de vieja. Soñaremos que nunca vamos a ser viejas? O talvez no nos damos cuenta que la vieja que indefectiblemente seremos la llevamos dentro desde la adolescencia, la vamos dibujando cuidadosamente con nuestros actos, nuestras elecciones, nuestra forma de vida, nuestra terrible tolerancia con injusticias como ésta y tolerancia con nuestras propias vidas.

La vejez es la soledad en el peor de los exilios, el de nuestra propia vida cotidiana. Es la dependencia, la humillante y la digna, según hayamos podido conformar nuestra vida; la física y la económica que nos obliga a aceptar situaciones que jamás antes hubiéramos elegido. O permitir que otros las acepten. Es renunciar, con nostalgia siempre, a muchas de nuestras potencialidades.

Las de sentir, gozar, trabajar, dar. La vejez es aceptar vernos caricaturizadas por la tiranía sutil de los "adultos" (ni niños ni viejos). Es comprobar el deterioro infalible de nuestra parte material en un mundo que por lo general muy pocas veces valoriza otros aspectos de la persona. Es tener miedo a vivir con mayúscula porque la vida que nos permite nuestra sociedad es una vida mutilada, castrada, a medias.

Así vistas, a quién se le ocurre que se pueda idealizar esta etapa de la vida, que se la pueda respetar?

Porque nos queremos mucho, tenemos esperanza en las viejas que seremos (y que ya somos).

EF



Envejecimiento:

Iguales pero diferentes

"Es normal, que nadie ni hombres ni mujeres quiera envejecer. No es absurdo tampoco que la gente realmente vieja, en sus setenta y ochenta años sienta ansiedad al comprobar que menguan sus poderes físicos y mentales. La vejez es sin duda una prueba difícil por más estoicamente que se la soporte. Es siempre un naufragio, no importa con cuanto coraje se desee continuar el viaje..."

..."Pero **envejecer es otra cosa, es sobre todo una cuestión de la imaginación**, una patología social que afecta mucho más a las mujeres que a los hombres. Las actitudes sociales ante el envejecimiento de la mujer y la propia evaluación que las mujeres hacen de si mismas en términos autodespectivos y desaprobatorios hace que llegada "cierta edad" nos veamos reflejadas en un espejo deformante." (Susan Sontag)

Los prejuicios que se acumulan contra las mujeres conforme envejecen constituyen un importante arma del privilegio masculino. Se le otorga al hombre una libertad para envejecer que las mujeres tienen negada. Por ejemplo, a un hombre de pelo balnco, de barriga prominente y cara surcada de arrugas (pensemos en Chaplin, Goethe, Lloyd George...) se les admira por su apetito sexual, se ve como muy normal que flirteen con las jóvenes, más se les anima a hacerlo, se acepta que duplique y hasta triplique la edad de la mujer. Pero qué pasa cuando una mujer de más de cincuenta años aparece con un hombre atractivo más joven que ella? la gente se pregunta enseguida cuánto durará esa relación, cómo se sostiene, se trata a la mujer de perversa, de desubicada, o de mantener a un "gigoló". Se imagina como algo casi obsceno su cuerpo fláccido yaciendo al lado del joven cuerpo masculino.

Repugnante o ridículo."

Y las mujeres aceptamos y colaboramos activamente en el mantenimiento **de este doble patrón para envejecer**: las marcas que dejan los años, son signos de éxito, de atractivo en un hombre. En la mujer, significan la pérdida de su femineidad, su deber es retirarse y "envejecer tranquilamente".

Manolita Piña

Manolita Piña de Torres García tiene 104 años. La fuimos a entrevistar munidas de sesudas (y tal vez respondidas de antemano) preguntas acerca de cómo se puede, a sus años, tener tanta vitalidad.

La mirábamos, pequeña, cuidadosamente vestida y la viveza de sus ojos nos magnetizaba. Pusimos el grabador, que aceptó con irónica benevolencia,(luego comprenderíamos porqué) y con su acento de dejo catalán nos fué desgranando, es la palabra, como las cuentas de un collar, sus recuerdos de la infancia catalana, las clases de dibujo que Torres como ella llama al pintor, su esposo luego, le daba por las tardes, cómo en las charlas posteriores a las clases se fue dando la intimidad, cómo se enamoraron.

Nos vamos contestando solas las preguntas que nuestra entrevistada simplemente no contesta. Nos habla. Nos trasmite una vida vivida en plenitud con un compañero con quien se quisieron entrañablemente y se comprendieron. Como por error se le escapa un dato concreto: "Vivimos los dos muy dedicados a nuestros hijos, Torres, por ej. cuando estaban enfermos, dejaba todo, no pintaba, y esos días se dedicaba por entero al niño". Y sigue "Yo siempre les leía mucho. Por las tardes, en una época, les leí el Quijote y Las Mil y Una Noches. Torres se acercaba silencioso y oía la lectura".

Sabemos que en el Taller de Torres García Manolita fue fundamental para la creación de ese clima de familia grande que se daba allí con los pintores jóvenes que encontraban un profundo respeto por el ser humano. Llegaban a veces con 16, 17 años, una pintura debajo del brazo para que el Maestro la viera, y en esa casa se les daba trato de persona integral. Nos cuenta las tertulias de artistas en Paris, la vida en Nueva York, antes en Barcelona, Montevideo.

Entonces Manolita, cómo se hace para no ser "una vieja"? insistimos empecinadas. "Sólo viviendo, uno no se da ni cuenta" nos responde con imperativa humildad esta mujer que supo no aflojar las riendas de la vida cuando hubieron carencias, cuando llegaron las ausencias, las muertes, cuando el mundo se enrareció y vino la diáspora.

Tiene amigos que la vienen a ver desde muy lejos, discípulos de Torres que le escriben a ella como amiga. Está rodeada de gente que la quiere, que la aprecia.

Creíamos que la entrevista había terminado. Nada de eso. Empezaba otra. La nuestra.

Ya nos estábamos yendo, y todavía en la mesa de té que nos había invitado a compartir, nos mira con agudeza y cambiando la situación nos pregunta: "Díganme y ustedes qué quieren exactamente con este movimiento de mujeres? y las preguntas que seguramente hacía rato tenía por hacer arremetían una detrás de la otra "Y quien cuidará de los hijos? y...y?

Las entrevistadas éramos ahora nosotras.

Nos acompañó hasta la puerta del pequeño jardín diseñado por Torres García que ella misma cuida y nos despedimos prometiendo volver para seguir conversando de estas nuevas temáticas que le son, a sus 104 años un desafío.

Nuestras preguntas habían sido contestadas.

Sexualidad en la Tercera Edad

"O caso de la vida", "edad crítica", "histeria", "soledad", aislamiento": ha llegado la menopausia.

Estas son las condiciones que la sociedad occidental y cristiana le impone a la mujer que comienza a transitar sus 45-50 años.

"Estás menopáusica", dicho con toda la agresión y el menosprecio; vivida con toda la angustia, la frustración y las crisis.

Esta es la realidad de una gran cantidad de mujeres, por no decir la mayoría, sobre las que recae todo el peso de la injusticia y la discriminación de una sociedad que, a pesar de estar definida sociológicamente como una sociedad envejecida, se da el derecho de subestimar y desvalorizar todo lo que no sea joven, fuerte, sano, rico y lindo. Así se desvirtúa ese hecho natural y se envuelve esa transición biológica hacia un nuevo equilibrio, con mitos y prejuicios; "ya no tenés edad para eso", "no te da vergüenza a tu edad", "la sexualidad termina con la menopausia", "ser abuela es tu mejor realización".

La sexualidad termina con la menopausia

Para aquellas mujeres que sí han creído esta fábula, las formas de reaccionar suelen ser varias. A las que se les ha enseñado que para mantenerse jóvenes han de tener relaciones sexuales, pero que al mismo tiempo tienen introyectado lo ridículo y denigrante que resulta la búsqueda de relaciones sexuales a su edad, se les vuelve un desafío el mejorar su aspecto, negar su edad, y someterse a verdaderas torturas que produzcan el milagro de la "eterna juventud".

Para otras cuya vida sexual ha sido una continua obligación, una fuente de sufrimientos, el blanco de la represión, la menopausia y su mito se vuelven el alivio, la escusa para dejar de cumplir con el "deber matrimonial".

Para aquellas que sí han vivido una vida de pareja gratificante, afectiva, basada en el respeto y la comunicación mutuas, esta etapa representa una tranquilidad para poder llevar una actividad sexual plena y sin temor al embarazo no deseado, ni preocupación por los anticonceptivos, en donde la relación sexual adquiere otra dimensión afectiva. Pero estas mujeres no escapan al juicio social de oprobio y desaprobación que muchas veces parte de sus mismos hijos. Fundamentalmente es cuando se entra en la ead en la que los únicos afectos admitidos son los de la abuelita.

Y quedan aún otras mujeres en las que los problemas por la sobrevivencia y el luchar con la pobreza día a día, ni les permite plantearse el tema.

Nuestro compromiso

Nuestro compromiso se vuelve entonces el de desmistificar esos prejuicios y rescatar y trasmitir la experiencia de otras mujeres que han realizado el balance entre el peso de las frustraciones, los malestares, el sentimiento de vacío e inutilidad, la necesidad de volcar en otros la culpa por la falta de realización personal, con el enfrentar la realidad para poder vivirla digna y satisfactoriamente. Aceptando la menopausia como hecho natural y no como minusvalía ni enfermedad.

Debemos saber que lo embarazoso y molesto de los síntomas asociados a la menopausia tienen también un condicionamiento e interpretación social: la depresión, la histeria, lo embarazoso de los sofocos, porque ponen en evidencia su condición menopáusica; muchas veces no son causa directa del período sino el producto de la tensión de esa nueva condición de no reproductora y por ende de la pérdida de su calidad y valor como mujer.

Lo que afecta más que los cambios hormonales es enfrentarse a esta nueva etapa de la vida des y malinformada, sin saber que la sexualidad varía en este proceso como varían otros tantos comportamientos sin significar para nada una necesaria reducción, ni de la respuesta sexual, ni de otras dimensiones de actividad y participación.

Debemos saber que "la vejez es una edad como cualquier otra para abrazar una causa justa". (Bertrand Russel)

L.A.

Bibliografía:
"Sexualidad femenina" Lerer, Ma. Luisa
"La Mujer y su envejecimiento", Ibarlucía, Blanca
"La Mujer y su Experiencia Sexual", Kizinger, Sheila



Menospausia: Es el momento de la vida de la mujer en el que desaparece la menstruación. Representa un estadio concreto, dentro del período llamado climaterio, que técnicamente se ubica como el momento de la última menstruación.

Climaterio: Es el período de transición en que la mujer pasa de su potencial reproductivo a un nuevo equilibrio hormonal. Puede llegar a tener una duración de hasta 5 años y en algunos casos ir acompañado de diversos síntomas :oleadas de calor, sudores nocturnos, palpitaciones, hemorragias uterinas, sensación de sequedad vaginal, etc.;producidos por el reacomodamiento hormonal del sistema endócrino. En los casos que hay presencia de estos síntomas, su duración dependerá de la adaptación del cuerpo al cese paulatino de la producción de estrógenos por los ovarios.

La edad en que se produce la menopausia y el climaterio depende de diversos factores (incluidos los quirúrgicos), pero tienden a delimitarse entre los 45 y 55 años aproximadamente.

Tercera Edad: Solamente nos referiremos a la clasificación existente desde el punto de vista etario que divide los períodos de la vida como:
1a. edad desde el nacimiento a la adolescencia; 2a. edad la adultez; 3a. edad a partir de los 60 años. Luego del Congreso de 1982 realizado en Viena en el que se bajó de 65 a 60 años teniendo en cuenta una medida que engloba a los países del Tercer Mundo en los que la esperanza de vida es mucho más baja.

"Me da verguenza reconocerlo"

Son muy pocos los trabajos sobre el tema que hemos encontrado en América Latina.

En Uruguay, para decir verdad, estamos por empezar si bien es cierto que el *"incremento de la expectativa de vida ha llevado a los distintos profesionales a estudiar todos los aspectos que contribuyan a lograr una vejez saludable, sin embargo la salud sexual es omitida o relegada a segundo plano."*

Con el afán de revalorar esta dimensión, las autoras(*) se plantearon: *"¿qué siente", "¿qué piensa?", "¿cómo actúa la mujer de la tercera edad?"*. Así fue que se inició este estudio con mujeres de edades entre 65 y 95 años.

Los testimonios que ilustran este trabajo son por demás reveladores de esta realidad: la mayoría de las mujeres encuestadas no recibieron nunca ningún tipo de información acerca de la sexualidad. Esta situación de ignoracia y temor las llevó a tener una vida sexual muy poco satisfactoria, aisladas de su sensibilidad y de su capacidad de goce. Hoy , a la edad en que han sido interrogadas, ellas responden acerca de los cambios que han experimentado en su sexualidad.

Prioritariamente la respuesta se enmarca en sentido cuantitativo,ha disminuído la frecuencia en sus relaciones sexuales y en gran parte lo atribuyen a la edad.

Les parece natural que a más edad menos interés y deseo sexual tengamos.

Cuando experimentan necesidades eróticas las consideran inapropiadas, por eso dicen por ejemplo:

"Yo le digo a veces a mi marido - ¿vos te crees que somos unos gurises todavía?"

"Me da vergüenza reconocerlo, pero a mí todavía me atraen los hombes, capaz que Ud. piensa que soy una degenerada"

"Cuando me operaron de prolapso, un médico me preguntó: ¿Ud. es casada, señora?

Desgraciadamente , no doctor. Dr. -¿Por qué desgraciadamente? Ud. ya no precisa marido

-Sí lo preciso, como compañero... yo quedé sola.." Ah sí, ahí tiene razón."

Con respecto a la pregunta acerca de si han mirado su cuerpo desnudo, algunas responden que sólo al bañarse.Mujeres que antes se sentían bien sin ropas en la intimidad, al envejecer ya no lo aceptan y a medida que tienen más años lo consideran peor.

Así fue que dijeron :

"Una ve las artistas de T.V. y a una le parece que tiene que ser como ellas.."

"Qué voy a opinar, cuando era jóven sí me cuidaba, me preocupaba por arreglarme"

"Que estoy vieja , que está feo"

Estas actitudes tienen también sus manifestaciones en las consultas ginecológicas. Así como desconocen su cuerpo y sus genitales, ignoran cualquier examen u operación que se les efectúa, amén de considerar humillante el tener que sacarse la ropa interior y acostarse en la camilla de piernas abiertas.

"A mis años, qué horrible" (sollozaba una señora mientras se desvestía para ser revisada)

Hasta que no reveamos todos estos prejuicios y la mujer logre redefinir su rol nos seguiremos alejando de una vejez gratificante y digna.

E.L.

(*) Sandra Misol, Lilián González y Colaboradores. Clínica de Sexualidad Humana del Hospital de Clínicas. Trabajo presentado en el III Congreso Uruguayo de Sexología.

...yo pensaba que ella había nacido vieja

Esta sección, inaugurada hoy en Cotidiano, no trata de literatura. Está compuesta de testimonios, retratos, recuerdos , sobre mujeres de distinto origen , destino y extracción social. Pretendemos con ello un relevamiento más cercano sobre ese tópico corrientemente llamado "universo femenino " y del que tan poco se ocupa el periodismo, y menos aún, la literatura. No es una sección cerrada, por el contrario invitamos a todas las colaboradoras, léctoras y lectores de Cotidiano a sumarse a ella, aportando sus propios testimonios.

Entonces yo pensaba que había nacido vieja, que es lo que piensan los niños cuando conocen a una persona de sesenta años. Con su cantidad de pelo blanco peinado en un invariable rodete y sus piernas arqueadas por el reuma, salía todavía a hacer de "abuela", que es como se llamaba a las parteras en el interior. A cualquier hora del día o de la noche partía con su maletín igual al de doña Pepa a recibir a las criaturas que tenían la peregrina idea de venir al mundo en chacras lejanas, camión y barrosos caminos por medio, en perdidos andurriales todavía alumbrados a querosén, hasta en carpa de gitanos. Tenía el orgullo de que, en casi cuarenta años de profesión _que fue los que en total trabajó_ nunca se le murió una parturienta, y muy pocas veces algún niño que ya "venía mal". La "abuela" acompañaba, conocía y aconsejaba a sus pacientes desde bastante antes del parto, y un buen trecho después. En sus manos estaba el primer baño, la liquidación del ombligo, la verificación de salud de la madre e hijos, la remisión _o no_ al médico. Sus honorarios no le permitieron más que vivir sin lujos, pero a menudo comer pollos, uvas frescas, calabazas, vino casero: en eso consistían, muchas veces.

Pero le permitieron salir adelante en tiempos en que una mujer sin hombre era bicho raro y peligroso. Casada muy joven con el que eligió su padre _un italiano como él_ tuvo tres hijos antes de que el marido emigrara de vuelta hacia menores responsabilidades. Con tres hijos y una hermana soltera a su cargo, a los veintiocho años marchó a la capital a estudiar, pasó unos años haciendo malabares y desveladas, hasta que pudo volver al pueblo con su título de partera. Profundamente católica, nunca creyó en el divorcio que pasando los años le llegó como un papel cualquiera: nunca miró a otro hombre, y posiblemente no tuviera tiempo, ni ganas. Hablaba de los varones con indulgencia, como de seres más bien chiflados, cuya única utilidad es engendrarle hijos a las mujeres y arrimar dinero al hogar, a los que es necesario manejar con firmeza si se quiere que no metan la pata. Arregló no pocos matrimonios, con palabras fuertes y hasta algún cachete, si resultaba necesario. La rudeza de su vida, sin domingos ni aniversarios ni flores, se le había pegado ya a la piel.

La vejez y el trabajo le depararon muchos males. Operaciones, dietas, tratamientos, y el reuma, obtenido en tantas madrugadas heladas, que la fue curvando, empequeñeciendo y agriando su carácter. De a poco dejó de ir a las fiestas, que le habían gustado tanto, y a las matinés, donde llevaba a sus nietos y todos sus amigos y gritaba como ellos cada vez que "el muchachito" corría peligro. Los recuerdos de sus males y de los que había presenciado de cerca se le agolparon en la cabeza, y vivía cuidando furiosamente la salud de su descendencia, hasta un paroxismo que convertía en tragedia un nieto que no terminara su almuerzo o una nieta desabrigada. El amor se le había convertido en obsesión y miedo. "Arterioesclerosis", dijo el médico. "Chochez", dijo la familia. Y eran, en verdad, demasiados años de soledad y afanes que se cobraban sus deudas.

Y a pesar de todo, su fuerte corazón latió ochenta años. Crio el miedo de morir sola, y de ser enterrada lejos de su pueblo. Los nietos y bisnietos reían de este miedo: ¿Es que saldrás a conversar con los vecinos, abuela? Se quejaba tanto siempre, que ya nadie le hacía caso. Y nadie se lo hizo cuando se acostó a morir: otra falsa alarma, dijeron. Sin embargo, la menor de las nietas comentó: "qué raro, hoy no habló del miedo y se pasó dando órdenes: quiero que operen a María, (bisnieta); se están demorando mucho. Quiero que Rosa (nieta) se case. Quiero que Juan (hijo) vuelva a su casa. etc. Planificó y enmendó la vida de todo el mundo. Y después se durmió.

Murió durante el sueño. Sola, como a pesar de tanta famlia, y tanto ajetreo, había vivido.

Rosalba Oxandabarat



¿Viejas?... son las otras

Para la sociedad, la vejez parece una especie de secreto vergonzozo del cual es indecente hablar... La sociedad de consumo... trata a los ancianos como parias.

...Los viejos que no constituyen ninguna fuerza económica, no tienen los medios de hacer valer sus derechos.... Si los viejos manifiestan los mismos deseos, los mismos sentimientos, las mismas reivindicaciones que los jóvenes, causan escándalo; en ellos el amor, los celos parecen odiosos o ridículos, la sexualidad repugnante, la violencia irrisoria. Deben dar ejemplo de todas las virtudes. Ante todo se les exige serenidad; se afirma que la poseen, lo cual autoriza a desinteresarse de su desventura... De todas maneras, o por su virtud o por su abyección se sitúan fuera de la humanidad. Es posible, pues, negarle sin ningún escrúpulo ese mínimo que se considera necesario para llevar una vida humana.

Tan lejos elevamos ese ostracismo que llegamos a volverlo contra nosotros mismos; nos negamos a reconocernos en el viejo que seremos... El adulto se comporta como si nunca hubiera de llegar a viejo... pensarme vieja, es pensarme otra. La vejez aparece como una desgracia; aún entre la gente a la que se considera bien conservada, la decadencia física que entraña salta a los ojos. Antes de que nos caiga encima, la vejez es algo que sólo concierne a los demás. Así se puede comprender que la sociedad logre disuadirnos de ver entre los viejos a nuestros semejantes.

No sigamos trampeando; en el futuro que nos aguarda está en cuestión el sentido de nuestra vida; no sabemos quiénes somos si ignoramos lo que seremos: reconozcámonos en ese viejo, en esa vieja. Así tiene que ser si queremos asumir en su totalidad nuestra condición humana.

El hombre no vive jamás en estado de naturaleza; en su vejez, como en cualquier edad su condición le es impuesta por la sociedad a la que pertenece.

...¿Qué es envejecer?... Lo que caracteriza al envejecimiento es cierto tipo de cambio irreversible y desfavorable, una declinación...

Pero de inmediato nos detiene una dificultad: ¿Qué significa la palabra "desfavorable"? Implica un juicio de valor. No hay progreso o regresión sino en relación con un objetivo al que se apunta. Cada sociedad crea sus propios valores; en el contexto social la palabra declinación puede encontrar su sentido preciso.

...La vejez sólo puede ser entendida en totalidad; no es sólo un hecho biológico, sino un hecho cultural.

...¿Qué debería ser una sociedad para que en su vejez un hombre siga siendo un hombre? La respuesta es sencilla: sería necesario que siempre hubiese sido tratado como un hombre.

Del libro "La Vejez" de Simone de Beauvoir, Ed. Sudamericana, 1970

EF

Desafío a la vejez

Cuando yo llegue a vieja
—si es que llego—
y me mire al espejo
y me cuente las arrugas
como una delicada orografía
de distentida piel.
Cuando pueda contar las marcas
que han dejado las lágrimas
y las preocupaiones,
y ya mi cuerpo responda despacio
a mis deseos,
cuando vea mi vida envuelta
en venas azules,
en profundas ojeras,
y suelte blanca mi cabellera
para dormirme temprano
—como corresponde—,
cuando vengan mis nietos
a sentarse sobre mis rodillas
enmohecidas por el paso de muchos inviernos,
sé que todavía mi corazón
estará —rebelde— tictaqueando
y las dudas y los anchos horizontes
también saludarán
mis mañanas.

Poema de Gioconda Belli, nicaragüense, feminista y sandinista.

8 de Marzo

Así celebramos...

"Para que el pueblo decida, las mujeres convocamos a todas y cada una de nuestras hermanas a sumarse a la campaña por el Referéndum". Así decía la carta abierta de las Mujeres Uruguayas por el Referéndum, solidarias con Matilde, Elisa y María Esther que "en sus dramas personales expresan la lucha contra el miedo, la derrota del olvido y del dolor y nos convocan a la esperanza". Por ello el 8 de marzo, día internacional de la mujer conmemoramos juntando firmas por 18 de Julio, marchando por Sierra, realizando un acto en la Plaza de los Treinta y Tres donde la creatividad de las artistas y la calidez estuvieron unidas a nuestro deseo de participación. También, de tarde, la Comisión de mujeres del PIT-CNT realizó una asamblea para reflexionar sobre los problemas laborales de las trabajadoras. Así fue...



Fotos de Nancy Urrutia



Foto de Estela Peri



N.U.



Miryam Gleiger y Stella Texeira representando varios trozos de "Lisistrata" de Aristófanes
Teresa Trujillo y Cristina Martínez realizando una ambientación espacial

Comisión de mujeres del PIT-CNT

Participar y también permanecer

La Comisión de Mujeres del PIT-CNT conmemoró su primer año de existencia con un Acto realizado el 8 de marzo en AEBU, en el que se trataron los siguientes temas: Consejos de Salarios, Participación Sindical de la Mujer, Formación de Comisiones de Mujeres.

Mabel Pizarro, maestra, integrante del Secretariado del PIT-CNT abrió el acto comenzando por recordar el Primer Encuentro de Mujeres Trabajadoras "sindicalizadas o no, pero que con sus manos y su cabeza construyen el Uruguay día a día". Recordó los objetivos que se propusieron el año pasado como un desafío, "desafío que hoy sigue siéndolo, pero frente al que podemos decir, sin optimismos extremos, que caminamos por un camino difícil pero correcto".

Al enumerar los trabajos realizados y los a realizar este año destacó la importancia de la participación militante que se debate contra el tiempo y el cansancio, pero, dijo "debemos saber acuñar otra palabra tan importante como participar... y es permanecer. A cada lugar se llega a participar pero se hace historia, esa historia pequeña de todos los días que abre el camino de las grandes conquistas, permaneciendo. Y de eso sabemos mucho las mujeres y lo hemos demostrado a través del tiempo".

Se refirió a las heroicas mujeres que en el mundo lucharon por mejores condiciones de vida, de trabajo y por los derechos de los pueblos, a las latinoamericanas que, codo con codo con el hombre, derrotaron dictaduras, terminando su alocución con el lema que el 8 de marzo de 1985 levantamos las mujeres uruguayas: "No sólo queremos dar la vida, queremos cambiarla", cambiarla "con nuestra participación, con nuestra permanencia, contra el olvido, el miedo y el dolor, por la esperanza, por la liberación definitiva, por la justicia, por un mundo de paz para nuestros hijos".

El Encuentro con representación de 15 sindicatos, trabajó luego en la preparación de una propuesta que recoja las experiencias y los proyectos para presentarla al Congreso Extraordinario del PIT-CNT.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz, Ivonne Trias.
Colaboradoras Permanentes: Ana María Coluzzi, Mirta Peggo.
Diseño: Ma Laura Bulanti
Diagramación: Brenda Bogliaccini, Silvana González, Ivonne Trias.
Dibujos: Pilar González, Anahí M. Manovsky, Lala Severi, Alejandra Torres.
Fotografía: Estela Peri, Nancy Urrutia.
Imrpesión: Petirrosi Hnos. Lancasteriana 2235
Dirección: Jackson 1270 Apto SS 101
Telef: 40 37 09
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n.96/85-4682


Asamblea de trabajadoras agrícolas

El 8 de Marzo más de 4.000 mujeres dejaron sus hijos a cargo del marido o la abuela, se pusieron su mejor vestido y accedieron a la asamblea de AMNLAE[1]. No era una actividad como las de todos los años por esas fechas. En esa asamblea culminaban diez años de lucha de las mujeres nicaragüenses para conseguir que sus reivindicaciones fueran reconocidas y atendidas, aún en medio de la guerra y las limitaciones económicas. Ese día, el machismo imperante en la sociedad nicaragüense sufría un golpe mortal.

Mujeres de Nicaragua:

Combatir el machismo en tiempos de guerra

La ocasión se merecía el entusiasmo de las mujeres. Miles de ellas, reunidas por AMNLAE en 900 asambleas de base, al igual que los militantes y las organizaciones sociales sandinistas, habían hecho sus críticas y aportes al documento del FSLN (Frente Sandinista de Liberación Nacional) sobre la condición de la mujer durante los meses anteriores. En la asamblea del 8 de marzo se iba a hacer público el resultado de tanta discusión y se ratificaría el nuevo Comité Ejecutivo y la línea futura de trabajo de la organización femenina.

Un silencio expectante se produjo cuando Bayardo Arce señaló que "las mujeres nicaragüenses han sufrido históricamente una discriminación social que las coloca en una posición subordinada ante la sociedad". Los aplausos atronaban en el local cuando denunció que el machismo, la irresponsabilidad paterna, las leyes y políticas discriminatorias hacia las mujeres y la subordinación de éstas en la familia y la sociedad son obstáculos reales que les impiden integrarse a las tareas de la revolución.

¿Qué ha ocurrido en Nicaragua, país con apenas 7 años de transformaciones revolucionarias e inmerso en una guerra que le obliga a dedicar la mitad de su presupuesto estatal a enfrentar la agresión imperialista, para que se plantee con tal rotundidad que la persistencia del machismo bloquea la necesaria participación de las mujeres en la construcción de la nueva sociedad?

Participar vestidas con faldas

Es conocido el hecho de que la revolución en Nicaragua contó con una gran participación de las mujeres, en especial durante las insurrecciones populares que derrocaron a Somoza. Reflejo de ello es que el 38% de los militantes de la Segunda Promoción del FSLN son mujeres.

Igualmente después del triunfo, se podía observar que eran mujeres la mitad de los jóvenes que fueron a alfabetizar, el 70% de los brigadistas de las jornadas de salud y la mayoría de los milicianos y miembros de los Comités de Defensa sandinista en los barrios.

En esos años era impensable que las mujeres, una vez probadas las mieles de la participación social, regresaran sumisamente al hogar como había ocurrido en otros países. Los llamados de AMNLAE y del FSLN a que las mujeres se integraran a todas las tareas de la reconstrucción eran constantes.

Sin embargo, los obstáculos reales a que las mujeres participaran plenamente empiezan a aparecer en el año 81 y se hacen más y más evidentes en los años siguientes.

El tiempo que las mujeres nicaragüenses pueden dedicar a actividades sociales y políticas depende de una jornada de trabajo doméstico larga y agotadora, por el escaso desarrollo de la infraestructura colectiva, y del tiempo dedicado al trabajo remunerado del cual no pueden prescindir puesto que, en más de la mitad de los hogares populares ellas son el único o principal sostén económico, al ser, el abandono y la irresponsabilidad paterna, un comportamiento masculino generalizado en Nicaragua.

Por otra parte, las limitaciones económicas no permiten al Estado proporcionar suficientes instancias colectivas que alivien la carga doméstica de las familias. Tampoco las ideas sobre lo que son "tareas de hombres" y "tareas de mujeres" han sido modificadas en general, a pesar de la propaganda que ha hecho AMNLAE para que el trabajo doméstico sea compartido entre todos los miembros del hogar.

Efectos de la guerra

Sobre esta realidad de las mujeres incide la guerra que todo el país libra contra la agresión. Uno de sus efectos inmediatos ha sido la creciente incorporación de las mujeres a la producción para sutituir a los hombres movilizados a los frentes de combate.

Recientes estudios prueban que ellas son alrededor de la mitad de los trabajadores en los cultivos de agroexportación y mayoría en varias ramas prioritarias de la industria urbana. Siguen siendo sujetos claves en el comercio y el sector informal de la economía y sobre las mujeres recae el trabajo del consumo que las hace ser voceras, al menos tres veces al día, de los problemas de abastecimiento que sufre el país.

Por lo general, se ha intensificado para las mujeres la doble jornada de trabajo, puesto que su entrada en la producción no ha venido acompañada de otra similar de los hombres en las tareas del ámbito doméstico.

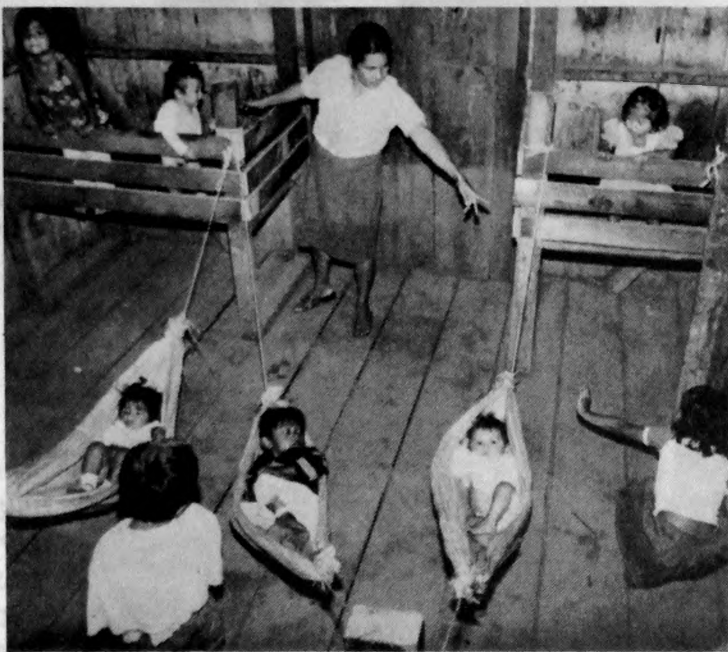
Sobre estos temas dicutieron durante 4 meses más de 15.000 obreras agrícolas organizadas en la Asociación de Trabajadores del Campo y orientadas por la Secretaría de la Mujer de ese sindicato. Concluyeron su reflexión con una gran asamblea nacional en setiembre de 1986 cuyas resoluciones apuntaban a "la urgencia de abordar" los problemas de las cargas domésticas si se quiere asegurar la producción agropecuaria, hoy en manos de las mujeres".

Las obreras urbanas llegaban a las mismas conclusiones en otra asamblea regional: el trabajo doméstico, el cuidado de los hijos, el número elevado de embarazos y hasta las arbitrariedades de los maridos celosos son también problemas de la producción porque afectan el rendimiento de la fuerza de trabajo femenina y su participación sindical y deben ser por tanto abordados en la actividad

→

sindical para encontrarles solución.

Por otra parte, la Oficina Legal de la Mujer, creada en 1983 para atender gratuitamente a las mujeres en sus litigios familiares, ha investigado y desempolvado en el último año varios temas tabúes en la sociedad nicaragüense. Estudios sobre la incidencia del maltrato domiciliario a la mujer, el aborto clandestino y la violación, demuestran que el ámbito familiar aún es vivido como espacio impermeable a las transformaciones ideológicas. Siendo en él y en lo cotidiano donde se genera y reproduce la opresión femenina, para las mujeres es de gran relevancia sacar al sol y politizar lo que ahí ocurre.



Servicio de atención infantil en las montañas de Matagalpa, plena zona de guerra.

Esto es exactamente lo que miles de mujeres se atrevieron a hacer en los Cabildos Abiertos donde se discutió el proyecto de la Constitución el pasado año. Nombraron por fin "los problemas sin nombre", las causas del sufrimiento cotidiano de las mujeres. Reclamaron abiertamente la legalización del aborto, la educación sexual y el acceso a la anticoncepción, como instrumentos para ejercer una maternidad libremente decidida; exigieron que el maltrato sea duramente penalizado al igual que la violación; reclamaron una nueva ley de divorcio, garantías constitucionales a la exigencia de responsabilidad paterna, el acceso a la tierra como propietarias directas, el fin del chantaje sexual en los centros de trabajo y la igualdad de oportunidades en la capacitación y acceso a puestos de responsabilidad...

Muchas de estas demandas fueron incorporadas a la Constitución aprobada en enero del presente año. Los Cabildos pasarán a la historia como la oportunidad en que el movimiento de mujeres hizo su presentación beligerante en el escenario político de la Revolución sandinista.

Ya no hay retroceso posible

Así, la Tercera Asamblea de AMNLAE recoge los frutos de las movilizaciones femeninas durante los últimos años. Es una conquista de las mujeres que el FSLN haya retomado sus exigencias y las convierta en orientaciones para la acción en pos de la plena igualdad, convencido de que "atañe a toda la sociedad solucionar los problemas específicos de las mujeres y luchar enérgicamente contra las actitudes que impiden la construcción de nuevas relaciones sociales y personales".

El FSLN asigna a AMNLAE el papel de identificar los problemas más sentidos de los sectores femeninos y proponer acciones prácticas para superarlos. Ha de impulsar igualmente la lucha de las propias mujeres contra su discriminación social pero "sin constituirse en una organización de masas femenina contrapuesta o paralela a las organizaciones sociales existentes" sino conformándose como un movimiento amplio, democrático y popular que vele por la incorporación de las mujeres a todos los niveles de la sociedad.

Como Secretaria General de AMNLAE fue nombrada Lea Guido, una de las fundadoras de AMPRONAC en 1977 y ministra de Salud durante los primeros 5 años de la revolución. Ella señalaba en su intervención el 8 de marzo que "vamos a avanzar con realismo político en este espacio cotidiano que es la vida diaria, donde está el eslabón entre lo social y lo individual, donde se manipulan los valores y las dificultades económicas y donde las mujeres jugamos un papel fundamental en la reproducción de la vida y los valores".

Clara Murguialday

(1) Asociación de Mujeres Nicaraguenses Luisa Amanda Espinosa.

Paraguay

Mujeres contra la dictadura

El 24 de febrero se celebró en todo el Paraguay el día de la Mujer Paraguaya. El orígen de esta fecha parte de un famoso petitorio que en 1944 cientos de mujeres paraguayas firmaron y elevaron ante el Presidente de turno para la liberación y vuelta del exilio de miles de ciudadanos paraguayos perseguidos por el régimen. Este petitorio, que recorrió el mundo entero, tuvo tal resonancia que, junto a otras acciones tendientes a poner fin a una situación represiva grave, obtuvo lo solicitado. Estas mujeres, una vez más demostraron, al Paraguay y al mundo, que podían participar en la lucha del pueblo paraguayo por su liberación, junto, o supliendo a sus hombres, como ya habían debido hacerlo cuando la guerra de la Triple Alianza y la Guerra del Chaco despobló de hombres el territorio guaraní.

Hoy, a más de 40 años de esta fecha memorable, y a cinco años de la fundación de la Unión de Mujeres Parguayas, los dos frentes mayores que agrupan a los distintos sectores de mujeres convocaron a un acto que, más que conmemorativo, fue de claro contenido antidictatorial. En el mismo, al igual que en la fecha histórica mencionada, se dio lectura a un petitorio dirigido al dictador Stroessner, exigiendo libertad y democracia para el pueblo.

Convocaron a dicho acto la Unión de Mujeres Paraguayas, que agrupa en su seno a sectores populares como mujeres sindicalistas, campesinas, indígenas, empleadas domésticas, amas de casa, intelectuales, y esposas e hijas de perseguidos políticos, y el Frente Amplio de Mujeres. Adhirió al mismo la Asociación de Mujeres Democráticas del Paraguay.

En un clima tenso por la amenaza de un desalojo del local en que se realizaba el acto, se cantó el himno nacional paraguayo, canciones populares de lucha, y se escucharon las voces de todas las representantes femeninas de los frentes opositores a la dictadura. Dieron su mensaje solidario delegadas del Uruguay y Brasil, afirmando una vez más la unidad de la lucha de los pueblos hermanos en aras de la conformación de la gran nación lationamericana.

Fue ilustrativo comprobar cómo, la mujer paraguaya asume su rol dentro de la lucha por la liberación de su pueblo. Una y otra vez a lo largo de la historia guaraní, ella debió repoblar el territorio, educar a sus hijos en la memoria de tantas luchas sofocadas a sangre y cárcel, y esgrimir las armas necesarias para continuar las rebeliones fallidas. Hoy, ante la dictadura más larga, de todo nuestro continente, demuestran con altura y convencimiento que no se doblega quien lleva en sí, desde su misma entraña, la semilla de un futuro libre y de verdadera paz.

Yessie Macchi

Chile

Celebran en la calle

Las actividades llevadas a cabo en Chile con motivo del 8 de marzo, "Día Internacional de la Mujer" en el presente año 1987, además de su multiplicidad y amplia participación, cumplieron además el importante papel de ser las primeras movilizaciones de envergadura de la oposición nuevamente concertada, desde la implantación del estado de sitio, en setiembre de 1986, luego del atentado fallido contra el general Augusto Pinochet.



Tras el pico de lucha alcanzado con el paro nacional del 2 y 3 de julio del año pasado --en el que tuvieron destacado protagonismo las organizaciones femeninas--, se vivió un profundo reflujo derivado del afán divisionista y excluyente que propició el propio Departamento de Estado entre los partidos chilenos que le prestan oídos, debido al terror de la administración Reagan de que el pueblo unido protagonizara una liberación de masas, necesariamente antiimperialista, por lo tanto. A esta arremetida excluyente, se sumó la represión asesina de la dictadura, con el pretexto del descubrimiento de unos arsenales clandestinos y del fallido atentado contra el tirano.

La ilusión de que el dictador iba a dialogar con el sector excluyente de la oposición -tal como lo propicia Washington-, fue abortada por el propio Pinochet, con lo que las cosas volvieron a su lugar natural: sólo la unidad sin exclusiones, expresada en la movilización social contra la dictadura permitirá sacar el obstáculo principal para la vuelta de la democracia: a Pinochet.

Este convencimiento generalizado, fue asumido -una vez más- por las organizaciones femeninas que llamaron a la unidad y a la lucha con motivo del 8 de marzo.

Y así fue como ese domingo se remontó el reflujo opositor, con cientos de actos de base en barriadas de Santiago y el interior, además de veladas culturales en teatros y sindicatos, en que se convocaba además para la primera protesta callejera, organizada para el 10 de marzo.

Así fue como desde antes del 8, las paredes ostentaban pintadas alusivas al "Día Internacional de la Mujer" y a la manifestación del 10. Volantes, afiches reuniones, daban la tónica del esfuerzo organizativo llevado a cabo por las múltiples pero convergentes organizaciones femeninas.

A punto tal, que algunos medios de comunicación antidictatoriales -Radio Cooperativa, Radio Chilena, por ejemplo- , realizaron programas especiales de elevada audiencia.

Y todo culminó el martes 10, día en que las mujeres chilenas enfrentaron unidas y activamente a las fuerzas represivas -con un saldo de más de 200 detenidas en Santiago- en otro ejemplo de concertación y lucha que los sectores más conscientes de la sociedad le dan a las cúpulas políticas que siguen privilegiando el cálculo táctico por sobre lo principal: derrocar a Pinochet.

El papel protagónico de la mujer chilena ha llevado, en fin, a que este marzo de 1987, haya sido declarado el "mes de la mujer" por las organizaciones sociales y políticas que se oponen a Pinochet.

Lo que junto con constituir un merecido homenaje, ha constituído igualmente una enorme responsabilidad que las mujeres trasandinas han sabido cumplir.

Un aporte chileno en Uruguay.

Montevideo, mayo de 1987
Año II — Nº 17 — N$ 70

MUJER

"Como mujer y como trabajadora"

Hemos aprendido en los últimos años que nuestra condición como mujeres, nuestros problemas, nuestra realidad cotidiana nos involucra por igual a todas las mujeres y conforma una de las esferas de los problemas sociales que queremos cambiar.

Muchas veces sin embargo sentimos decir que a las mujeres no les interesa este cambio y que son ellas mismas las que reproducen la división sexual en el seno de la familia. Afirmaciones que parecen tener en la realidad una cierta confirmación.

Pero lo cierto es que, así como no todos los trabajadores tienen conciencia de su explotación, las mujeres hemos sido educadas para aceptar los roles y las tareas de la reproducción de la sociedad como una prolongación de nuestra condición femenina.

Muchas veces la convocatoria a una lucha de carácter general, válida para todos, esconde el olvido o el desconocimiento de nuestra realidad. Muchas más veces las mujeres nos sentimos intimidadas de plantear nuestras preocupaciones y objetivos ante la importancia de los temas de carácter general que se nos presentan.

Con alegría y esperanza hemos oido este año en la conmemoración del 1° de Mayo a Mabel Pizarro hablar por primera vez como mujer y como trabajadora. Esta nueva conciencia pone en cuestión muchos temas nuevos, muchos nuevos caminos se abren para la reflexión y las mujeres comienzan a protagonizar desde si mismas el futuro de todos..

La integración de nuestras necesidades y sentimientos, nuestras aspiraciones y deseos, solo provendrá de nuestra propia fuerza, de la claridad y la firmeza con que le demos palabra a nuestras vivencias cotidianas. El espacio de la mujer se abrirá con nuestras manos.

Muchas dificultades tenemos por delante, muchos prejuicios para cambiar y muchos juicios a sustituir, pero el camino está emprendido. Desde diferentes ámbitos las mujeres discuten esta nueva dimensión de la política que abre a nuestros ojos un futuro de igualdad y transformaciones.

Las trabajadoras asalariadas y las que sin tener salario ni compensación ni vacaciones, son también trabajadoras quieren sentirse representadas. Pertenecemos a una clase, pero también y al mismo tiempo a un género; el femenino, que en uno y otro nivel, en lo laboral y lo doméstico enfrenta realidades específicas.

Para las mujeres que trabajan fuera del hogar esta realidad combina de manera dramática la responsabilidad en el empleo con la doméstica y familiar que sigue siendo la fundamental.

Por eso las mujeres tenemos tanta dificultad para insertarnos en las actividades públicas, ya sea sindicales o políticas. Cuando lo hacemos es a costa de enormes esfuerzos personales que muchas veces tienen grandes costos para la mujer y para los hijos, que siguen siendo nuestra responsabilidad principal en la pareja.

Por eso nuestra emoción y nuestro entusiasmo frente a ese espacio que la Comisión de Mujeres del PIT-CNT ha comenzado a abrir, que será también para todas las mujeres uruguayas, jerarquizando la problemática y la lucha específica de las mujeres.

Colectivo Editorial



SUMARIO



mujer......ilmente



Lugar de Mujer de PLEMUU

"Para comprender mejor nuestra situación y las condicionantes generales que pesan sobre nosotras" el PLEMUU propone una serie de reuniones para reflexionar sobre "inquietudes y preocupaciones que surgen de la vida cotidiana". Se realizarán en Avda. Uruguay 1555 de 19 a 21 hs y el plan es el siguiente para los próximos meses: 5 de mayo: Qué se espera de la mujer joven. 2 de junio: Mujer y Pareja. 7 de julio: Mujer y Trabajo. 4 de agosto: Relación Madre - Hija. 1 de setiembre: Tabaquismo e imagen de mujer. 6 de octubre: Madre e hijos chicos. 3 de noviembre: Mujer y Menopausia.

En venta

Con este "gancho" se ofrecen terrenos en venta en un balneario del Dpto. de Rocha: ***"Este balneario es virgen, sea Ud. el primero"*** Sin comentarios. (Puesto que para hacerlos habría que escribir dos tratados: uno sobre patología masculina y otro sobre el comercio y sus métodos).

Una Imprenta de Mujeres en Montevideo



En al esquina de Magallanes y J.E.Rodó acaba de inaugurarse: **Cuñataí, Imprenta de Mujeres**. Está organizada por un colectivo de cuatro mujeres que realizan en equipo todo el proceso de impresión. Las máquinas: una reproductora de Masters, una Offset, un equipo de fotomecánica y una guillotina. Los objetivos: crear un lugar de trabajo para mujeres en el sector gráfico e impulsar la participación y capacitación de la mujer en todos los planos vinculándose a otras experiencias de trabajo y organización dentro del movimiento de la mujer en el Uruguay.

El proyecto surge de una experiencia realizada en Holanda por un grupo de mujeres holandesas y latinoamericanas. Al volver una de ellas al Uruguay se propusieron hacer algo parecido aquí. Ya empezaron con muchas expectativas que compartimos plenamente.

¿Las Mujeres al poder?

Islandia. **La Alianza de Mujeres**, único partido de mujeres en el mundo duplicó su representación en el Parlamento de Reijkavik llegando a un 10% de sufragios.

La campaña electoral de la Alianza estuvo basada en dos consignas: igualdad de los sexos y aumento de los gastos de bienestar social.

El partido de las mujeres que exige ministerios como el de Economía y "no sólo los considerados femeninos como el de la Salud", se convirtió en socio casi obligado de la próxima coalición parlamentaria.

(Le Monde, Paris 27/4/87)

Las Mujeres Cantan

El miércoles 10 de junio, a las 21:00 hrs, en el Teatro "El Galpón" tendrá lugar un insólito espectáculo: mujeres, artistas nacionales, cantarán juntas por primera vez. Cantarán cantos de amor y cantos de rabia, tangos y arias de ópera, rock, boleros, y canto popular. Sara Herrera, Dadh Sfeir, Myriam Gleizer, Gloria Demassi, Cristina Fernandez, Vera Sienra, Begoña Benedetti, Mariana Ingold, Lágrima Ríos y tal vez alguien más ensayarán una nueva forma de expresión colectiva de mujeres. El espectáculo estará coordinado por Teresa Trujilo y Alicia Migdal. Lo que se recolecte con la entradas irá a engrosar la cuenta que la Comisión Nacional Pro-Referéndum destina a la campaña de firmas. Entradas: en el mismo teatro, en el local de Cotidiano Mujer o en el de la Comisión N. Pro-Referéndum, Rondeau, 1508.

Mujeres del Partido Nacional

La Agrupación de Mujeres del Movimiento Nacional de Rocha presentó tres mociones en el Congreso Departamental de Montevideo realizado en la Casa de los Lamas en abril: preocupación por el trato discriminatorio dado a la mujer en los lugares de trabajo, creación de centros de atención especializados para ancianos, desvalidos e infancia marginada y exhortar a los legisladores de su partido a conseguir el máximo de recursos para la Enseñanza y la Salud en la Próxima Rendición de Cuentas. (La Razón, 30/4/87)

Al cierre de esta edición se nos informa que el 11 y 12 de mayo tendrá lugar la **Conferencia de Solidaridad con los pueblos de Angola y Africa Austral organizada por el Comité Uruguayo Contra el Apartheid.** Lamentablemente Cotidiano ya estará en la calle en esa fecha y no podremos trasmitir nuestras impresiones sobre lo resuelto y expuesto en la Conferencia. Sabemos que han llegado mujeres africanas para el evento. A ellas nuestros más cálidos saludos y apoyo en su lucha.

Hace apenas 200 años

Rea de muerte por ser mujer

Desde siempre, en esta sociedad de tipo patriarcal en la que vivimos hace aproximadamente cuatro mil años, la mujer protestó. Algunas veces protestó fuerte, otras, la mayoría, tácitamente pero siempre hubo rebelión de mujeres, sólo que ésta rebelión "no pasaba a la historia", era individual. Pensar esto da miedo: el que la mitad de la humanidad no se haya hecho oír históricamente habiendo vivido en situaciones de profunda opresión en el sentido de las estructuras sociales.

Pero llegó una época en que las mujeres supieron juntar sus protestas, sus vivencias y buscar una identidad social. La protesta fué colectiva. Esto pasó hace solamente 200 años cuando surgen los movimientos colectivos de mujeres. Para la historia de la humanidad, nuestra historia (no?) somos recién nacidas en tanto que movimiento social, es decir en tanto sujeto histórico con una acción determinada en la sociedad.

Estos 200 años albergan distintos movimientos en los que luchó por conseguir los mismos derechos que los hombres (claro que los deberes eran iguales desde siempre), derechos a la educación, al voto, a las posibilidades de trabajo, a la maternidad libre. Cada uno de estos movimientos fué dejando una simiente que el otro recogía. Las francesas de la Revolución y de la Comuna, las sufragistas inglesas, las norteamericanas de la "Women's Liberation", las europeas de los años 60, las latinoamericanas, sin olvidar que en todo el mundo hubieron brotes de mayor o menor fuerza.

El año 1789 marca el fin de una era: la Revolución Francesa rompe con los lazos verticales del Antiguo Régimen, Dios-Rey-Padre y los ciudadanos de la República ensayan relacionarse a través de los lazos horizontales de igualdad, fraternidad, y libertad. Sin embargo, para nosotras las mujeres **"la igualdad se detenía en las fronteras del sexo, porque aunque la mayoría de los hombres buscaba liberarse del patriarcado político, quería a toda costa mantener el patriarcado familiar"**. (E.Badinter).

Por esos años, 1791, una francesa, Olympe de Gouges, heredera seguramente de toda una línea de pensamiento que venía del siglo anterior y entusiasmada por la ola de cambios que prometía la Revolución, publica la **"Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana"** considerando que en la Declaración de los Derechos del Hombre de 1789 habíamos sido olvidadas. Esta mujer no era una rareza. Más de 30 publicaciones feministas reivindican en esos años la igualdad política, económica y familiar de la mujer: "Que no se nos enseñe solamente el Catecismo", "Habéis destruído los prejuicios antiguos pero dejáis subsistir el más general... el que excluye a la mitad de los habitantes de este reino", "Abogo por mi sexo, no solamente por mi". Las mujeres habían tomado conciencia de si mismas como género.

Muchas de ellas habían luchado junto a los hombres por la caída de la Monarquía y del Régimen Feudal (el que todavía hasta 1789 daba legalmente privilegios, tierras y justicia propia a la nobleza, el ejército y el clero). "Dicen las crónicas que una masa de ambos sexos tomó la Bastilla" y que las mujeres, sable en mano... están presentes en los defiles revolucionarios en Paris y en las Provincias". Campesinas, obreras, empleadas, algunas burguesas, se habían sentido ciudadanas por entero.



Entonces, por primera vez en la historia, después de sentirse protagonistas de ella, las mujeres se movilizan por su propia condición de mujeres. Organizan clubes femeninos, se reúnen en asambleas, en actos callejeros, las provincias se unen a Paris. Todas estas reivindicaciones tomarán forma definitiva en la **"Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana"** de Olympe de Gouges. "Si la mujer tiene derecho a morir en el cadalso debe tener también derecho a subir a una tribuna" postula en uno de sus puntos.

El primer derecho le es otorgado el 3 de noviembre de 1793. Olympe de Gouges es guillotinada por "haber abandonado las tareas del hogar para mezclarse en los asuntos de la República", "por haber pretendido ser hombre de Estado", "por haber olvidado las virtudes que convienen a su sexo". Rea de muerte por querer ser mujer.

Y después? un siglo de silencio. En 1804 el régimen militar de Napoleón redacta el Código Civil que regirá durante un siglo en la mayoría de los países de Europa y en él se consagra el principio de inferioridad de la mujer considerándola como menor de edad.

E.F.

Documento de la Comisión de Mujeres del PIT-CNT

Discriminación salarial

La Comisión de Mujeres del PIT-CNT constituída el 8 de marzo de 1985 en el marco de la Central de Trabajadores, realizó en diciembre pasado el Primer Encuentro del Interior en la ciudad de Paysandú.

Este Seminario-Taller contó con la colaboración y participación del GRECMU y constituyó la primera actividad de un plan de trabajo más amplio programado para el año 87 con el fin de analizar y difundir la situación específica de las trabajadoras mujeres.

El presente trabajo es uno de los tres trabajos presentados y discutidos en esa instancia.

En los próximos días la Comisión de Mujeres programa la realización de un nuevo Seminario-Taller en la ciudad de Melo y un Encuentro Nacional en Montevideo para elaborar un documento sobre la mujer trabajadora. Dicho documento se presentará en el próximo Congreso del PIT-CNT de fines de mayo.



Con el siguiente trabajo sobre el funcionamiento de los Consejos de Salarios quisimos recalcar dos aspectos fundamentales: la urgente necesidad de que todas sepamos qué son los Consejos de Salarios y cómo funcionan y ver la discriminación real de que somos objeto. O sea, conocimiento y comprobación de una realidad. Instrumentos fundamentales para esta dura tarea que tenemos planteada.

En el sector público, los salarios de los trabajadores son fijados por el Estado. No existen canales formales de negociación, sin embargo, los gremios o sindicatos pueden ejercer presión cuando se tratan en el parlamento los proyectos de presupuesto o las rendiciones de cuentas. Los sueldos de los funcionarios del Estado se reajustan cada vez que se otorga un aumento a los del sector privado.

Para fijar los salarios debe comenzarse por establecer las **categorías**; el valor del trabajo para cada categoría se determina por el tipo de trabajo que en ella se realiza y la calificación necesaria para realizar tal trabajo.

El papel del sindicato es fundamental en los consejos de salarios, ya que los trabajadores y trabajadoras son los que elaboran sus propuestas sobre salarios, condiciones generales de trabajo y categorías. En la negociación tripartita los representantes de los trabajadores defenderán ante la patronal sus planteos.

Un poco de historia

Hasta el año 1968 los sindicatos o federaciones trataban de que los convenios colectivos establecidos con sus patrones fueran homologados en los consejos de salarios. A partir de la implantación de las Medidas Prontas de Seguridad y durante todo el período de dictadura militar, los salarios fueron fijados por decreto a través de la DINA-COPRIN -ente regulador de precios y salarios- o del Poder Ejecutivo.

Debemos entonces concluir que durante 15 años los trabajadores estuvieron ausentes en la defensa de su salario, en el establecimiento de las categorías laborales y las condiciones de trabajo.

A partir del reinicio de la vida democrática en el país, se vuelven a constituir los consejos de salarios, pero aún se mantienen algunos decretos dictados durante el régimen de facto.

Por último hay que recordar la creación del Consejo Superior de Salarios en el presente período gubernamental, organismo no previsto en la legislación vigente, que cuenta con representación de las tres partes -estado, patronal y trabajadores- cuyo funcionamiento debe ser observado por el movimiento sindical para evaluar su efecto en relación a los intereses de los asalariados.

En la práctica se constata una clara **discriminación salarial** hacia la mujer

Cómo se discrimina

Pero ¿cuáles son las causas que permiten o favorecen la discriminación laboral hacia la mujer?

Si analizamos los laudos podemos detectar que la discriminación se expresa por tres diferentes vías:

1) por el hecho de que se establezcan salarios diferentes para un mismo trabajo, según éste sea ejecutado por un hombre o una mujer

2) por existir una categoría: **mujeres o mujeres mayores de 18 años.**

El hecho de que se establezca una categoría en función del sexo y no de la tarea a realizar, tiene dos consecuencias: que no se define la actividad y que no puede ser comparada con otras categorías dentro de la escala de ocupaciones. La discriminación salarial se agudiza entonces por la ausencia de mecanismos para combatirla.

En algunos laudos se equipara el trabajo de la mujer al de los menores y en otros casos la mujer con antigüedad en su trabajo recibe un salario igual o inferior al del peón que recién ingresa.

3) por establecerse un capítulo especial denominado **personal femenino**.

En este caso se establecen categorías diferentes para el personal masculino y femenino. Al personal femenino se le contempla una escala reducida: operaria común, operaria adelantada y aprendiza, con salarios inferiores a los del personal masculino.

En estos casos, en que se establecen secciones especiales para trabajo de mujeres, se hace imposible la comparación con el realizado por varones.

Se trata en general de trabajos tradicionalmente considerados "femeninos" de acuerdo a pautas culturales y sociales, como bordado o costura; o tareas que se reservan a la mujer aún cuando para ellas no haya ninguna capacidad específica femenina, como son las tareas de empaquetadoras, envasadoras, cajeras, etc. La dedicación a estas tareas, rutinarias y repetitivas, supone que se reserva a los hombres aquellas otras que requieran un mayor grado de iniciativa o responsabilidad y que, por consiguiente, son mejor remuneradas.

Hemos visto cómo se establece la discriminación salarial hacia la mujer a través de los laudos. Pero debemos ser concientes de que las mujeres llegamos al mercado de trabajo en inferioridad de condiciones respecto al hombre. Y esto se debe a condicionamientos sociales a los cuales estamos sometidos y que se materializan en los roles que son aceptados para uno u otro sexo.

Podremos decir que al acceder al trabajo, las mujeres cargamos algunas desventajas:

a) Debemos sumar a la jornada de trabajo diaria, el trabajo doméstico en el hogar, estableciéndose así un doble **jornada de trabajo**. Nuestra condición biológica reproductora de la especie, que significa no sólo un período de embarazo y parto, sino también de lactancia, de cuidado a la salud de los hijos, etc. imponen limitaciones por lo que muchas veces los patrones prefieren contratar personal masculino.

b) tareas que se basan en conocimientos brindados por la educación no formal dentro del hogar, y que se consideran habilidades "naturales" de la mujer, no reconociéndose la calificación con que contamos para realizarlas.

c) Estamos condicionadas culturalmente para escoger formarnos en especialidades que son una continuación de las tareas domésticas hacia el ámbito social, como es el caso de la enfermería, servicio social, enseñanza.

Por todas estas razones nuestras posibilidades de ascenso en el trabajo son inferiores a las de los hombres y las tareas de dirección y mayor responsabilidad quedan casi exclusivamente en sus manos.

Nuestras reivindicaciones deben tomar en cuenta que, al rebajarse los salarios de las mujeres, se está rebajando el nivel de salarios de todos los trabajadores. Al permitir que en los laudos se fijen menores salarios para la mano de obra femenina, veladamente se realiza una disminución general del salario de los trabajadores de ese grupo.

Por medio de la divulgación de nuestra discriminación y la discusión colectiva tenemos que luchar por cambios en las formas de laudar que diriman, en las condiciones de trabajo injustas, en el establecimiento de las categorías que nos perjudican. Y es por nuestra condición discriminada que creemos en la utilidad de crear comisiones de mujeres en todos los gremios.

Sindicato Unico de Trabajadoras Domésticas

En Plenario realizado por este Sindicato el día 1/2/87 ha resuelto:

Apoyar firmemente el Referéndum y se compromete a unificar esfuerzos para lograr la caída de la Ley de Caducidad, trabajando en la recolección de firmas.

UNIDAD SOLIDARIDAD LUCHA
SUTD-PIT-CNT

Cotidiano Mujer hace un llamado a la solidaridad de sus lectoras:
Si Cotidiano les interesa
Si sus artículos les "sirven"
Si consideran que la Revista está creciendo
Si quieren que la lean más mujeres entonces bríndenos su apoyo.
Una forma de hacerlo es conseguir subscripciones que son nuestra forma de subsistencia económica:
N$1.200 subscripción de un año en el Uruguay (Montevideo e Interior)
U$S 15 subscripción de un año en América Latina
U$S 25 subscripción de un año en el resto del mundo
Si consideran que esto es importante colaboren con la Revista.

Una lucha por la dignidad



Si el trabajo doméstico es el trabajo más invisible y el de menor reconocimiento social para millones de mujeres que lo realizan a diario, para la trabajadora doméstica es un trabajo que muchas veces ataca su dignidad misma. En primer lugar, porque justamente el trabajo que realiza es considerado una prolongación "natural" de las funciones femeninas, que en tanto tal son realizadas gratuitamente por las mujeres como esposas, madres y amas de casa. La trabajadora doméstica hace un trabajo que no tiene valorización social y que se cotiza a muy bajo costo en el mercado laboral. En segundo lugar, las mujeres mismas son las encargadas de contratar y controlar un trabajo que la mayoría de las veces ellas han realizado en forma gratuita. Sobre el tema conversamos con las compañeras del Sindicato Unico de Trabajadoras Domésticas.

"En toda América Latina es común creer que la mujer que realiza trabajos domésticos carece de cultura o formación, lo cual no es cierto, pues la situación económica de nuestros países, el cierre de fuentes de trabajo y los aumentos en el costo de vida han llevado a muchas mujeres a trabajar en lo único que se les ofrecía, ser domésticas. Miles de amas de casa que nunca habían trabajado fuera del hogar han pasado a ser empleadas domésticas.

Los sueldos son bajos, algunas veces miserables y en muchos casos la comida que reciben mujeres que están todo el día trabajando es simplemente, sobras.

Es sin duda uno de los trabajos asalariados donde la dignidad de la trabajadora se ve más agredida a diario. Existen excepciones en el trato pero es bastante generalizada la falta de respeto de las empleadoras hacia la empleada. Incluso por parte de mujeres trabajadoras se da este destrato. No se considera nuestro trabajo con las mismas exigencias legales que el resto, teniendo una categoría especial no contemplada por ninguna legislación. La mayoría de nuestras compañeras no están afiliadas a la seguridad social y tienen una total inestabilidad laboral. Cuando se trata de despido las palabras son "Váyase, de aquí, sucia! Está despedida." Cosas como estas suceden todos los días, por eso decimos que somos explotadas por mujeres. Ellas nos toman, ellas nos insultan, ellas nos exigen al máximo, ellas nos despiden.

Difícilmente esto lo hace el hombre. (En el hogar, acotamos, sólo "manda la mujer"). Queremos señalar un caso concreto, denunciarlo.

Una compañera trabajó durante 12 años en la misma casa, en la que se le prohibía llevar bolsos porque la patrona tenía miedo de que le robara. ¿Acaso esto no es un atropello? En todos esos años no la afiliaron a la Seguridad Social. Un buen día la despidieron sin ninguna causa justificada.

Lucharemos siempre para que se dignifique a la trabajadora doméstica, fortaleciendo nuestro sindicato y junto a la Comisión de Mujeres del PIT-CNT." ♀

Trabajo doméstico

Un paraíso o una trampa

La mitología griega dice que Sísifo ofendió a Zeus divulgando un secreto que éste le había confiado. Por ello el dios del Olimpo lo condenó a llevar rodando un gran peñasco hasta la cima de una montaña, el que una vez arriba, rodaba hasta abajo. El condenado debía recomenzar a subir la piedra que volvería a bajar, y así eternamente.

El "suplicio de Sísifo" es tomado por Simone de Beauvoir para ilustrar la terrible monotonía del trabajo del ama de casa, que apenas terminado es destruído (comido, ensuciado, gastado, arrugado) por los propios destinatarios de esta "obra de arte" cotidiana. Día tras día hay que lavar los platos que volverán a ensuciarse, barrer el polvo que aparecerá nuevamente, zurcir la ropa que ciertamente volverá a romperse, planchar la que al poco rato estará arrugada, cocinar las papas que desaparecerán tras las queridas bocas familiares.

Su destino en nuestra sociedad, condena al ama de casa a la repetición infinita de los mismos gestos y hace que la vida adquiera el color del tedio. Simone de Beauvoir considera que hay mujeres "las que aman la vida generosamente" que consiguen evitar las secuelas de esta repetición dantesca y que en relación directa con la materia con la que trabajan llegan con ella a una intimidad que las enriquece.

Pero demasiado a menudo este tiempo en el que "el porvenir es un duplicado del pasado" provoca actitudes muy negativas. Por ejemplo, al sentir que de su trabajo de todo un día no quedará nada duradero, muchas mujeres sienten la tentación de considerarlo como un fin en sí mismo, de "conservarlo". Contemplando la torta que saca del horno, piensa: ¡qué lástima comerla! ¡qué lástima embarrar el piso recién lavado! ¡qué lástima usar la camisa recién planchada! Entonces cede a la tentación de guardar para quién sabe cuando y esconde un dulce en el ropero, o cierra un cuarto para que no se use.

Otras veces entra en una especie de manía de limpieza, asimilando lo limpio a lo Bueno y lo sucio a lo Malo, ataca el polvo, las manchas, el barro como si combatiera al mismo Satán. Posterga toda posible gratificación, una reunión en el barrio, una lectura, mismo una charla con el marido porque: hoy me toca limpiar los vidrios, o, cómo voy a dejar la cocina como está! Entonces, al sacrificarse tanto, siente rabia, rencor por los que profanan su reino: limpiate los zapatos, no ensucies la cocina, no toques eso; pierde alegría de vivir, se convierte en una amargada, refunfuña todo el día, se agría su carácter, se le endurecen los gestos...

¿Por qué todo esto? se pregunta Simone de Beauvoir. Es que el ama de casa percibe que le ha tocado un lote negativo en la repartición de roles. Que el trabajo en la casa es un trabajo descalificado por la sociedad, no solamente no remunerado sino que además no se respeta como trabajo. (Su mujer trabaja? le preguntaron a un obrero, padre de seis hijos. Noo! fue la respuesta, ella se queda en casa!)

La mujer difícilmente puede intervenir en las decisiones de la sociedad en la que vive.

Sabe poco de política, pero conoce a fondo, en carne propia sus consecuencias, la suba constante del costo de la vida, el hacinamiento de las escuelas, las carencias en la atención de la salud. Impotente entonces de incidir en el "gran" mundo se refugia en su microcosmos, su hogar, con el que se siente realmente identificada. Y ese mismo "paraíso" se convierte en una trampa.

Mujer trabajadora

Peor[e]

Características generales del trabajo de las mujeres, haciendo referencia especial al trabajo en la industria manufacturera.

Trabajar fuera de la casa en una sociedad como la nuestra, que establece rígidas diferencias entre lo público y lo privado representa un paso importante en la lucha por la liberación de la mujer, porque atenúa esa escición entre lo privado y lo público y porque les permite a las mujeres tener una mayor conciencia de esa situación. El trabajo fuera de la casa tiene implicaciones evidentes en las relaciones personales entre los sexos, en las relaciones al interior de la familia y también tiene implicaciones en la relación de las mujeres frente a la sociedad. Es decir que el trabajo es un factor de socialización y de conciencia social para las mujeres.

Sin embargo, el mundo del trabajo presenta para las mujeres muchos problemas:

Cosas que se cuentan todos los días

Alba, 45 años, nurse.

Creo que siempre antepuse mi condición de madre a la de mujer.

Me recibí de nurse a los 19 años, era muy joven y llena de sueños. Recuerdo que mi novio se negaba a que yo estudiara. Pero mi madre fue inflexible y me obligó a continuar. Empezé trabajando en el Pereira Rossell, eso significaba turnos rotativos, guardias nocturnas y dominicales. Yo ya me había casado y tenía un varón y una niña. Ir a trabajar era una odisea. El dinero no daba para pagar a alguien que me los cuidara y mi esposo, a pesar de trabajar en casa, no colaboraba en el cuidado de los niños. "El problema era mío" decía y yo sola debía solucionarlo.

Cambié de hospital, dejé de lado mis ambiciones. Era mujer, esposa, y madre y recién después

s puestos, peor remuneración, doble jornada

I. Trabajar fuera de la casa, manteniendo al mismo tiempo la organización de la familia actual, es decir, incorporándose al mercado de trabajo pero no cambiando la estructura de la familia, obliga a muchas mujeres a realizar un esfuerzo físico muy grande, y también un gran esfuerzo sicológico. El esfuerzo físico es lo que se denomina "doble jornada de trabajo", pero también está otro aspecto del asunto que es la presión social, imbuída de la ideología patriarcal, que intenta culpabilizarnos a las que somos trabajadoras y al mismo tiempo amas de casa, acusándonos de no cumplir como es debido con nuestras obligaciones. Pues nuestra entrada en el mundo exterior implica de algún modo el debilitamiento del papel que tradicionalmente nos ha sido adjudicado, el de guardianas del hogar.

II. Por otro lado la inmensa mayoría de las mujeres entran al mundo del trabajo por "la puerta de servicio" y en trabajos mal remunerados. El 53% de la población femenina económicamente activa trabajaba en 1985 en servicios, frente a 27% de la población activa masculina, es decir que hay una evidente concentración femenina en los trabajos peor pagos como son los trabajos de servicios. Además, la mujer también se incorpora con facilidad a trabajos zafrales, trabajos a domicilio, o en pequeñas unidades de producción en los que no goza de los beneficios de la seguridad social o los goza en menor proporción ya que allí hay concentración de trabajo "negro", o sea clandestino. A pesar de esta situación en el plano laboral, la distribución de personas por niveles educacionales no muestra diferencias notables entre hombres y mujeres.

Si se analizan las planillas de las escalas salariales se constata que las tareas definidas como femeninas se ubican mayoritariamente dentro de los puestos de trabajo pertenecientes a los más bajos ingresos. Se constata asimismo en algunas ramas, como el Punto Industrial, en el último laudo, que se da discriminación en la categoría limpiador. En este caso la misma categorización supone alrededor de un 10% en favor de los hombres, por jornal. La práctica de utilizar aprendizas para trabajos más calificados de los que corresponden a esa categoría es otra modalidad de discriminación utilizada frecuentemente en la industria.



III. Por las mismas características de los trabajos a los que acceden, están las mujeres más expuestas a la desocupación, precisamente por estar insertas en este tipo de relaciones laborales inestables o informales.

Si estudiamos la serie de tasas de actividad se observa que el aumento de las tasas de actividad a lo largo de los años, se hace en presencia de índices importantes de desocupación. Las estimaciones de mujeres desocupadas en 1985 es de 42.000 mujeres sobre un total de 78.000 desocupados. La tasa de desocupación para los hombres es del 10.2% y la tasa de desocupación para las mujeres es del 16.9%.

IV. A pesar de que la disposición constitucional sobre igualdad de los ciudadanos (el artículo No. 8 establece la igualdad genérica entre los ciudadanos) hay actos administrativos que consagran desigualdades en los salarios.

Rosario Aguirre
Investigadora del CIEDUR





María Laura Bulanti, diseñadora gráfica, 35 años.

Después de un largo y desgastante día de trabajo, cuando siento la necesidad de sacarme el disfraz, también siento el precio tan duro que hemos tenido que pagar para poder ser respetadas en otros roles que no sean los tradicionales, madre, esposa, compañera. Valer como ser productivo además de reproductivo, esta es, en un mundo esencialmente masculino una tarea que cansa, desgasta y agrede la naturaleza más íntima de la mujer.

Al luchar por nuestro trabajo en el campo profesional, corremos el riesgo de identificarnos con el mundo masculino y en el camino abandonar nuestras más válidas características, históricamente tan mal explotadas, para así poder competir para imponernos.

Entonces me surge la siguiente reflexión: ¿es éste el futuro que queremos para nuestras hijas? ¿convertirlas en hombres de sexo femenino?

La respuesta es ¡No! Nuestras hijas tienen derecho a un mundo diferente, donde en el concepto de justicia social se incluya el derecho a desarrollarse como mujeres, con mayúscula, seres integrales, que puedan trabajar sin necesidad de agredir, competir, o enfrentar. Donde la sociedad entera les reconozca el derecho a realizarse individualmente además de ser madres, esposas, compañeras. Donde la dulzura no se entienda como debilidad, ni la ternura como vulnerabilidad.

Estos valores tan malamente entendidos son nuestra fuerza, nuestra diferencia en un mundo cada día más carente de ellos.

Y si por un lugar en el mundo de los hombres tenemos que sacrificar estos aspectos tan intrínsecos a nuestro ser mujer es hora de que luchemos por una sociedad donde no tengamos necesidad de mimetizarnos, donde la belleza no sea incompatible con la inteligencia, donde la ternura sea fuerza y la dulzura nuestra mejor arma.

Teresa 45 años obrera textil

"Trabajo en fábrica desde los 16 años, mi vida como la de todas mis compañeras no ha sido fácil, los hijos, la casa, el dinero que no alcanza. Siempre me interesé por nuestra realidad como trabajadora, pero nunca pude dedicarme de lleno al sindicato. En algunos momentos me vi sobrepasada con las responsabilidades como madre. Nunca me creí capaz de hablar en una asamblea o de hacer algunas cosas, creo que una mujer tiene menos posibilidades de capacitarse aún en aquellas cosas que son comunes a hombres y mujeres. Tal vez porque al llegar a casa siempre me encontraba con todo para hacer y esa necesidad que los hijos expresan que a veces es insaciable.

Cuando disponía de un rato ya no tenía fuerzas para leer o informarme.

En las licencias quería hacer un montón de cosas pero los días se me escapaban de las manos como agua. Siempre creí que esto era una incapacidad mía, que era yo la que no servía o no entendía algunas cosas." ♀

...trabajadora. Elegí el horario de la noche, salía de casa a las 19 hs. y regresaba a las 8 hs. del día siguiente.

Dormía en mi casa día por medio pero tenía la tranquilidad de que a esa hora mi esposo cuidaba sus hijos.

No tuve tiempo de detenerme a reflexionar si era justo lo que me ocurría; más o menos era el problema común de mis compañeras de trabajo.

Ahora que ya estoy jubilada y mis hijos se fueron de casa tengo más libertad de acción, pero ya no es lo mismo. Hay edad para todo en la vida y yo la dejé escapar.

Profesión de mujeres, para mujeres

Dos son los caminos que se nos abren para el abordaje de este tema:

a) el de la exaltación de la profesión de partera, destacando el desinterés y la abnegación con que asiste a la futura madre, camino que nos conducirá a la autosatisfacción y al aplauso fácil de las colegas.

b) El camino del análisis crítico, que apueste a nuestra superación **como** mujeres y **con** las mujeres; el camino de la crítica que aporte perspectivas para el cambio.

Elegimos el segundo camino, conscientes que el poner en tela de juicio aspectos fundamentales que siempre se han dado por sentado produce inquietud. Esto es lo que ocurre cuando se remueven problemas como el papel de la partera en tanto mujer, en tanto ser sexuado y por lo tanto discriminado, y su relación con sus pacientes, también mujeres, y por lo tanto también discriminadas.

Esperamos que las colegas reciban este análisis con amplitud y espíritu crítico, sabiendo que no viene "desde afuera", sino de alguien que ama profundamente su profesión y está dispuesta a defenderla.

UNA REALIDAD INJUSTA

Si para nuestra sociedad la función fundamental de la mujer es la reproducción, sería lógico pensar que la estructura social se organiza para apoyar esta tarea. Sin embargo para esta estructura lo que importa es que nazcan las criaturas, no cómo se sienten las mujeres que las contienen.

La mujer que va a parir se siente sola e impotente ante un medio sanatorial aséptico y burocrático, donde su internación depende de tener el último recibo mutual, donde sin explicación previa se le realiza un enema, donde le dicen "abra las piernas" cuando toda la vida le dijeron que debía cerrarlas.

Todo esto llega al extremo en el medio hospitalario, donde en salas que son verdaderos "parideros", se retuercen varias mujeres en trabajo de parto -algunas gritando, otras sufriendo en silencio- sin que el escaso personal existente pueda darles una asistencia adecuada. A esto se suma el hecho de que por ser centros docentes, la mujer debe soportar que sobre su cuerpo se ejercite un variado número de futuros profesionales a los que no siempre se les enseña la diferencia entre manipular piezas anatómicas y **personas**.

La medicina como ciencia no considera al parto como integrante de la vida sexual de la mujer, y por lo tanto como algo posible de ser gozado.

LA PARTERA Y LAS MUJERES

Las parteras no somos ajenas a esta realidad, y ante ella asumimos variadas actitudes. Desde compadecer a la mujer que está pasando por un trance tan inevitable como difícil, y tratarla como a una niñita, hasta adoptar una actitud profesionalmente autoritaria, dirigiendo fría y "asépticamente" el trabajo de parto.

También he visto, y me duele confesarlo, colegas que con gestos o con palabras destratan a sus pacientes, denigrando su sexualidad y contribuyendo a que el parto sea una verdadera tortura física y moral.

Con esto no quiero enjuiciar a nadie, ya que todas arrastramos en ocasiones, frustraciones o preocupaciones de índole familiar o laboral, que sin darnos cuenta descargamos en nuestras pacientes. Nuestro mismo trabajo nos coloca en contínuas situaciones de "stress", desgastándonos emocionalmente.

Además, nosotras también cargamos con el peso de una educación represiva, que muchas veces se traduce en una sexualidd conflictiva e insatisfecha que obviamente se manifiesta en nuestras actitudes hacia la mujer.

Con todo lo expuesto no quiero ser injusta con las múltiples colegas que desde todos los rincones del país llevan a cabo una lucha silenciosa para que se brinde un trato más humano a la mujer embarazada; las que defienden su derecho a tener un parto natural, sin maniobras innecesarias; las que apoyan afectivamente a la puérpera para que entable la primera relación con su hijo de una forma sana y libre de culpas.

Pero tengamos en cuenta que con empujes personales no alcanza para cambiar esta estructura injusta, y que se hace necesaria una toma de conciencia y un trabajo colectivo para luchar contra esta cruel ideología existente a la cual inconscientemente hacemos el juego.

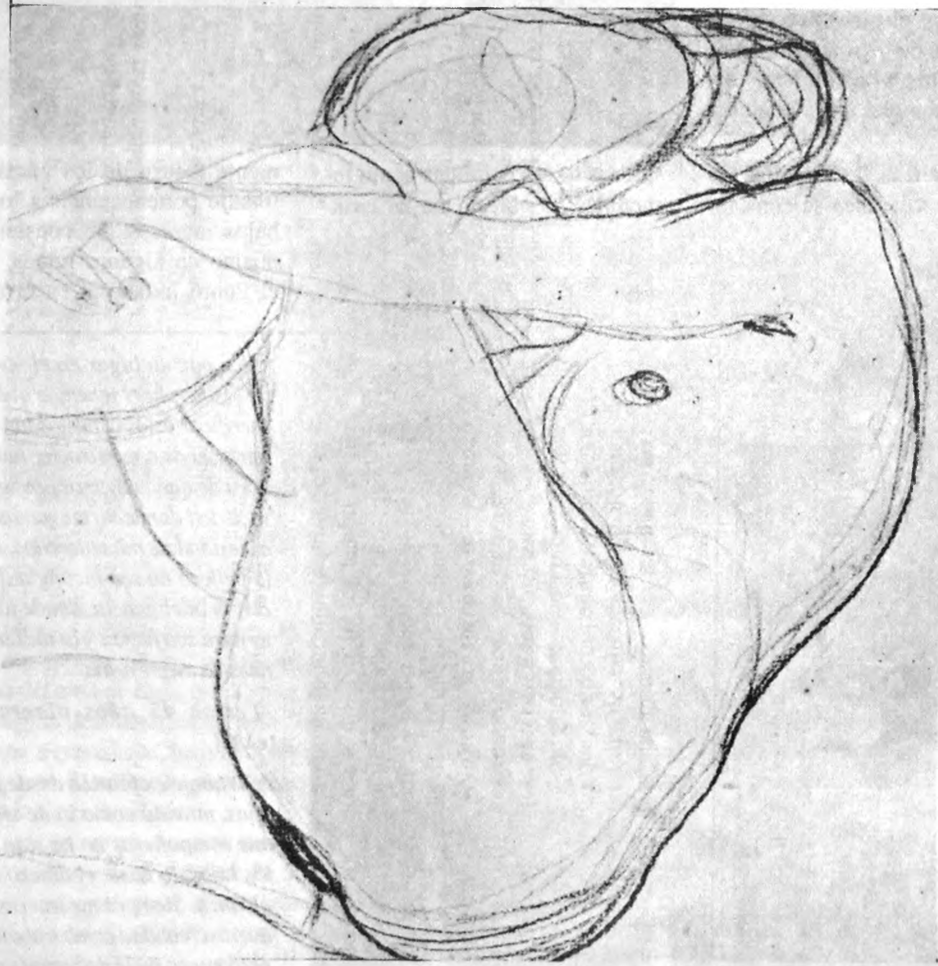
Cuando la Asociación Obstétrica del Uruguay toma la iniciativa de organizar un Concurso que promoviera la reflexión de la partera sobre su situación como profesional y como mujer, lo consideramos un hecho trascendente.

Cuando lo organiza para conmemorar el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, vimos el interés por adherirse y sumarse a las voces de denuncia sobre la Condición de la Mujer.

Y cuando premia un trabajo como el presentado por la partera María Elena Penadés, manifiesta claramente la intención de comenzar un nuevo camino de reflexión crítica y valoración de la profesión de "Partera, Mujer para todas las Mujeres".

Un desafío de enorme significación que lleva consigo la propuesta de un trabajo colectivo que convierta a la única profesión de mujeres para mujeres en la expresión de una atención humanizada, calificada, respetuosa y solidaria con la mujer-madre, mujer-paciente.

Apoyando ese esfuerzo es que Cotidiano MUJER publica hoy el trabajo premiado, suscribiéndose a la denuncia de la injusta situación de la partera en cuanto trabajadora. (*)



LA PARTERA, MUJER

La tarea de la partera es prolongación de sus funciones reproductivas, y no es casual que a lo largo de la historia haya sido una labor exclusivamente femenina. Pero en los últimos siglos el hombre -el médico- ha logrado penetrar en el sagrado recinto en el que se realiza el parto, siendo hoy en día amo, señor y **protagonista** de dicho lugar.

Ya desde la enseñanza de la profesión de partera, que sólo en los últimos años es dirigida por una colega, se nos inculca el servilismo y la dependencia. Para contrarrestar esto, poco peso tienen las enseñanzas de las parteras instructoras de la Escuela, ya que las mismas se realizan en un medio hospitalario que funciona **por** y **para** el médico.

A nivel laboral los problemas son graves. Muchas maternidades no cuentan con parteras, porque cuando se quiere abaratar el costo cama obstétrica/día lo primero a suprimir es nuestro salario. En esto influye en gran medida el hecho que seamos mujeres, con menos experiencia y más dificultades para organizarnos, para defendernos.

A menudo he escuchado a colegas que "...en el interior se trabaja distinto", "...allí sos dueña y señora".

Es cierto, en el interior se trabaja con más independencia, pero esto ocurre justamente porque la competencia es menor, hay menos profesionales y más fuentes de trabajo.

Pero al mismo tiempo la partera es más explotada, tiene mayor horario y menor sueldo que en Montevideo, y el incumplimiento de los laudos es regla general.

Ante nuestra compleja realidad las parteras asumimos actitudes diferentes. Aunque por supuesto hay matices quiero destacar, esquemáticamente tres:

a) La "buena", la que se adapta al sistema, la que obedece al médico y al mismo tiempo con las mujeres adopta una actitud sobreprotectora.

b) La "mala", la que enfrenta al médico de igual a igual. Para ello debe renunciar a su condición de mujer y consagrarse a la profesión totalmente. Debe ser agresiva competente, cerebral.

Cualquiera de estas actitudes o sus matices no cambian la injusticia del sistema vigente, sino que lo perpetúa, porque aceptamos que como mujeres somos trabajadoras "de segunda", subordinadas y dependientes. Aunque en el segundo caso aparentemente enfrentemos al médico, en suma le estamos haciendo el juego al sistema . renegar de nuestra condición de mujeres.

MUJER PARA LAS MUJERES

Existe, por último, un nuevo tipo de partera, que quizás haya existido siempre, pero que hoy comienza a salir a la luz.

Es aquella que ha tomado conciencia de su condición de mujer y de trabajadora, y que busca el apoyo de sus compañeras para defender el derecho a ejercer su profesión de mujer **para** las mujeres.

Es la que entiende que no debe actuar "a imagen y semejanza" del médico, y busca su propia forma de existir como trabajadora y como profesional.

Es la que comprende que una mujer que va a ser madre necesita apoyo, cariño; que nadie tiene derecho a quitarle el papel de **protagonista de su parto**.

A esta partera, que hoy está despertando, todo nuestro respeto, y nuestro compromiso de luchar junto a ella por el futuro de nuestra profesión, y para que las mujeres puedan ejercer libre y felizmente la maternidad.

Un compromiso que se inscribe en el de construir un mundo más justo para todos los hombres y todas las mujeres, un mundo, en suma, más humano.

María Elena Penadés

(*) Por razones de espacio la versión publicada contiene sólo los puntos más representativos del trabajo presentado.-

La cadena rota

El Uruguay no es Montevideo. Se dice mucho, y quizás no se comprende del todo. Allá adentro, muchos Macondos y Santas Marías se aferran, sin brío pero obstinadamente, a una vida que las condiciones económicas niegan cada vez más rotundamente.

Allá pasan muchas cosas que quizás por aquí no pasarían.

Lo que le pasó a las Benítez -llamémosla así-; familia de mujeres, la mayor de las cuales tuvo la peregrina idea de aterrizar, a comienzos de siglo, joven y al parecer muy hermosa, en uno de esos pueblos. Llegó, como en los tangos, traída por un joven de buena familia, que le puso casa y todo pero no se casó con ella. Pasando el tiempo, el hombre la abandonó pero, aún fresca, no le faltaron galanes generosos que procuraran su manutención. Por ahí tuvo una hija, y calculando el fin de su producto de intercambio, se las amañó para abrir un negocio que la independizara. Crió a su hija, que le salió más bien fea, y logró casarla con un hombre de mediana posición, pese a los murmullos del pueblo.

Después de tantos años, éste había aceptado al fin su existencia. Las señoras no la visitaban, claro está, pero su negocio era serio y su carácter alegre y bien dispuesto, y en la vejez no le hacía la competencia a nadie, así que, aunque a la distancia, aún las mujeres respetables hablaban de ella con cierto cariño. No era poco mérito además, haber sacado a la hija tan derecha.

Pero el diablo existe para torcerlo todo, y teniendo ya dos hijos -varón y niña- a la hija se le ocurre engañar al marido y después abandonarlo. De raza le viene al tigre y todo lo demás: el pueblo desenterró todos sus refranes sobre la herencia, contemplando cómo la Benítez hija deambulaba un rato hasta aterrizar, al fin, en casa de su madre con los dos retoños.

La vieja no dijo nada. Acogió hija y nietos con la misma jovialidad de siempre, atendiendo cariñosamente a los pequeños mientras su madre -decían las mentasse dedicaba a corretearla por ahí. No era bonita ni simpática como su progenitora. Tenía un gesto duro y desafiante que la apartó definitivamente -como si "lo otro" no hubiera bastado- de todo atisbo de contacto con la "sociedad decente". No importa: como marginales hay en todos lados, ella se las arregló para tener su vida social, mientras los niños se criaban a la sombra de la abuela.

Esta sombra, y la infancia, los protegieron mientras duró. El muchacho, por supuesto, no tuvo problemas. La niña si tuvo varios infortunios. El primero, ser muy linda. El segundo, que entre las varias formas de ser linda a ella le había tocado la forma exuberante: a los doce años estaba completamente formada y sobre su inocencia planeaba ya la lascivia de medio pueblo. Mientras fue pequeña su vida se desarrolló como la de cualquier otra: aún las sociedades más injustas tienen una cierta indulgencia -no siempre auténtica- por la niñez. Iba a un acreditado colegio de monjas y la invitaban a las fiestas. Pero apenas entró al liceo, las invitaciones desaparcieron, y las visitas también. Las madres prevenían a sus hijas: no te juntes con Fulanita. Muchas desobedecieron, claro está, pero no por mucho tiempo, porque muy cerca de ellos sus hermanos o primos se aprontaban, haciendo apuestas, para ver quién era el primero en estrenarse con la Benítez nieta.

Después de lo de Benítez hija, el pueblo había decretado: en pocas plabras y sin poesía, puta la abuela, puta la madre, puta tendrá que ser la nieta. Esto significa: Benítez nieta, te está negado ser como las demás muchachas. Te está negado coquetear, mirar, acercarte al sexo opuesto y permitir que éste se te acerque so pena de sospecha de que ya empezaste tu carrera. Benítez nieta se enamoró algunas veces, como suele suceder a esta edad, y cada enamoramiento fue la revelación sorpresiva, humillante, desgarrante, de que los muchachos a ella se le acercaban -y vaya si se le acercaban- para "buscar programa". Tuvo infinitos cortejantes y ningún novio. Porque ella, estaba decretado, no podía ser la novia de nadie.



A los dieciocho años huyó del pueblo, y de ella nunca más se supo. La cadena de las Benítez quedó interrumpida, para pena de muchos jóvenes y lascivos galanes. Pero es difícil huír de los primeros años: alguien me contó que esta Benítez, en una gran ciudad lejana, es hoy una mujer solitaria, que se gana su sustento duramente y que su antes hermoso rostro es hoy amargado y feo. La gran tradición inicial le impidió para siempre resolver su relación con los otros. Gastó su vida en demostrar -para nadie- que la cadena de las Benítez se había interrumpido en ella.

Rosalba Oxandabarat.

Ramona Caraballo



Con cuatro años, un chocolate y un huevo duro Ramona Caraballo comienza su trágica historia.

Dada por sus padres a una familia de Montevideo y puesta en un tren para emprender el largo viaje desde Tacuarembó hacia la capital, Ramona inicia un tortuoso, injusto y doloroso camino: su vida.

La historia

Crecer apresuradamente, cuidar niños cuando necesitaba aún ser cuidada, limpiar y cocinar cuando tenía todavía edad de jugar. Blanco de agresiones y desprecios cuando tenía todo el derecho de ser querida. Así, de casa en casa, de Montevideo a Tacuarembó, de Tacuarembó a un nuevo trabajo fue contabilizando penas y desilusiones. Víctima de un intento de violación con tan solo nueve años, intento de suicidio a los quince. Un embarazo no esperado a los diecinueve. Una recomendación de tomar pastillas de permanganato de potasio para perderlo, que le producen una lesión en el útero, hemorragia, internación en el hospital, un diagnóstico erróneo de sífilis, el despido de su trabajo como empleada doméstica en una casa donde había encontrado un buen salario y cierta tranquilidad y la permanencia de un embarazo que seguía empecinadamente su curso.

A las injusticias, castigos y palizas se sumó la vergüenza y el miedo de enfrentar una familia que la juzgaría por su condición de soltera y madre. Nuevamente se encuentra sola, sin casa ni comida y como alternativa, el suicidio o el Hogar Femenino.

¿Por qué?

Lo vivido por Ramona se convierte así en la representación de todas las formas de discriminación y trato arbitrario al que las mujeres estamos expuestas. En su historia, lamentablemente están sintetizadas todas las maneras de agresión posibles contra la mujer. Una denuncia que nos plantea una profunda reflexión ¿por qué las mujeres agredimos a otras mujeres? ¿porqué razón Ramona vive y siente la maldad como únicamente proveniente de las mujeres? ¿porqué justifica y rescata a los hombres relacionados a su vida si muchos de ellos fueron cómplices y responsables de las injusticias contra ella cometidas?

Pero lo que nos interesa rescatar fundamentalmente de este testimonio de vida es el valor de afrontar el desafío de escribir, de comunicar y hacer público lo que tradicionalmente se ha callado. Ramona ha tenido el valor y la posibilidad de condensar en un centenar de páginas lo más íntimo y personal de su vida. Un desafío y un esfuerzo que no sólo deben luchar con las barreras que nos han cerrado a las mujeres el dominio de la palabra, sino además con las dificultades internas, nuestras que nos impiden muchas veces, la mayoría, rebelarnos.

L.A.

"La niña, el chocolate y el huevo duro" de
Ramona Caraballo
Editorial Montesexto

Violencia contra la mujer

"Si gritás, te mato"

El ataque

Volvía sola del Centro el domingo 20 de abril, a eso de las 23:30 horas. Me bajé del ómnibus en Carlos María Ramírez y Yañez Pinzón, en La Teja, a dos cuadras de mi casa.

Caminé hacia mi casa por Yañez Pinzón; la calle está oscura, doblé la esquina, me faltaban pocos metros para llegar. En ese momento siento pasos atrás mío, me doy vuelta y veo surgir desde la oscuridad un hombre que corre hacia mí. Comienzo a correr, me falta poco para llegar... Pero me alcanza y me agarra con fuerza, me da vuelta, me amenaza con un cuchillo: "si gritás te mato", lo repite muchas veces y me empuja contra un muro con mucha fuerza. Pienso que tengo dinero en la cartera, me da mucho miedo y rabia que me robe. Pero por sus palabras que ya no recuerdo, me doy cuenta que no quiere dinero, siento entonces un miedo distinto, imposible de describir, quizás las palabras terror o pánico se acerquen a la sensación que en ese momento sentí. Trato desesperadamente, aferrándome al puño de su campera, de inmobilizar la mano en la que tiene el cuchillo, para poder gritar, estoy rodeada de casas de vecinos que me conocen y tan cerca de la mía. Pero tiene mucha más fuerza que yo, logro entonces zafar y me vuelve a empujar, me tira al piso, me manosea, aunque no logra violarme. Siento que me paralizo, hago un esfuerzo para sobreponerme, recobrar la lucidez y resisto. Luego se sienten ruidos, se levanta rápido, yo también y me dice con sorna "podés irte", corro a mi casa. Busco vecinos, salimos a buscarlo, pero ya se había ido.

Esa noche, luego, en mi casa, estuve como en blanco, llena de rabia y de impotencia.

Al otro día fui a trabajar. El martes haría la denuncia.

Esto que me sucedió a mi, le ha ocurrido y le ocurre a muchas otras mujeres.

Según datos del Centro de Documentación del CONAMU (Consejo Nacional de Mujeres) se denunciaron en Montevideo:

76 violaciones
80 agresiones sexuales
319 agresiones físicas (1986)

Es importante aclarar que estas agresiones denunciadas serían, según el CONAMU, apenas el 10% de las realmente ocurridas.

Porque hacer la denuncia es difícil. Pesa en nosotras la idea, que muchas veces tiene la sociedad, de que somos las mujeres quienes provocamos estas situaciones. Denunciar en la Policía supone someterse a un trato administrativo, algunas veces desconsiderado cuando nos encontramos en una situación de shock.

Denunciarlo públicamente, en el barrio o en un medio de comunicación es peor aún. En mi caso, la noche del ataque no quise salir de casa. Al día siguiente no me sentía con fuerzas para ir a la Policía, necesitaba descansar mi mente. Me encontré con gente amiga en el barrio cuando salía para el trabajo, pero no pude contarles, saludé y rápidamente me fui a la parada. Tuve que conversarlo con familiares, con amigos y con las compañeras de Cotidiano para tomar fuerzas y decidirme a asumir la denuncia. Sentía como pudor de contarlo. Hay partes del testimonio que me costó escribirlas y aún hoy releerlas.

Pero es imprescindibe denunciar.

¿Cuántas mujeres son violadas?
¿Cuántas mujeres son atacadas?
¿Cuántas mujeres son agredidas físicamente en su hogar?
¿Cuántas mujeres son asediadas sexualmente en sus trabajos?

Toda esta violencia contra la mujer debe conocerse. Para ayudarnos a superar los efectos que sobre nosotras tienen estas terribles vivencias y también para luchar contra ella.

¿Cómo hacerlo?

Hacer la denuncia en la policía y también en los grupos de mujeres para así ir juntándonos, apoyándonos y buscando la forma de que cada uno de estos hechos sea conocido públicamente.

Terminar con la violencia contra la mujer es una tarea larga, no es sólo un hecho policial, no alcanza con que haya más patrullaje por las calles.

Quién me atacó a mi, amparado en su fuerza y la oscuridad de la noche, no era un sicópata en el sentido habitual que lo entendemos, estaba bien vestido, no estaba ni alcoholizado ni drogado; tampoco lo era el hombre joven que me hicieron ver en la Comisaría que había sido detenido en el momento que estaba agrediendo a una mujer; era un "niño bien, sin antecedentes" diría el Comisario.

Entonces, debemos preguntarnos todos, la sociedad entera ¿por qué hombres, de tan variados orígenes sociales golpean, agreden y vejan a las mujeres?

Terminar con esta violencia supone cambiar muchas cosas en nuestra sociedad. Dejar de ser discriminadas, de ser consideradas objetos sexuales o propiedad de un hombre. Supone transformar la imagen que los medios de comunicación transmiten de la mujer y terminar con el machaqueo de programas llenos de violencia y muerte. Terminar con el uso del cuerpo de la mujer en la publicidad. Incorporar la educación sexual en las escuelas y liceos para romper con los mitos de que el hombre para ser más hombre debe reafirmarse a través de una sexualidad agresiva, separada de la afectividad.

Supone romper con la idea de que un hombre por estar casado con una mujer tiene derechos especiales a prohibirle cosas, a mandarla o a pegarle.

Para esto también las mujeres debemos romper el silencio, tomar la palabra y volcar toda nuestra indignación, para decir ¡basta!, para que la sociedad toda y cada uno asuma su parte en este cambio impostergable.

Brenda Bogliaccini



De víctimas a culpables

En julio de 1986 el senador Pedro W. Cersósimo presentó un proyecto de ley proponiendo el aumento de las penas en relación a los delitos de violación y atentado violento al pudor.

El Instituto Uruguayo de Derecho Penal realiza un Informe no sólo desaconsejando dicho aumento, por el contrario sugiere la rebaja de la pena de violación a fin de hacerla excarcelable en ciertos casos.

El Informe evidencia a través de sus razonamientos, de su punto de vista, una lógica patriarcal. Su principal procupación es el violador, no las mujeres y niños, quienes somos normalmente las víctimas de estas agresiones.

Pero va más lejos aún, nos responsabiliza a las mujeres pasando a ser así cómplices o culpables de estos hechos. Transcribimos un párrafo ilustrativo:

"4. ASPECTOS VICTIMOLOGICOS. En otro orden de ideas, el proyecto parte de un concepto cerradamente unilateral de los delitos sexuales previstos en los artículos 272 y 273 del Código Penal, en cuanto prescinde del aspecto "victimológico", esto es, de una visualización del problema desde la perspectiva de la víctima, como "colaboradora" en estos delitos.

Desde este punto de vista, la moderna victimología ha detectado y estudiado una suerte de "colaboración" y "exposición" del paciente de estas conductas, no conscientemente explicitadas, quien muchas veces crea, favorece o se ve inmersa en circunstancias o situaciones que hacen propicia la comisión de esos delitos (ej.:paseos por sitios descampados a horas impropias, trato desusadamente familiar con relación a personas desconocidas, etc)."

Sin duda este Informe fue realizado por hombres que no tienen la menor idea de lo que puede significar para una mujer una violación.

Además, está claro, que si salimos luego de las 8 de la noche parecería que estamos queriendo ser agredidas; si vivimos en zonas como Colón u otras zonas de los alrededores de Montevideo no debemos trabajar más que en horarios diurnos, si conseguimos trabajo en otro horario debemos rechazarlo, sino seremos propiciadoras de nuestra propia violación. En fin la lógica es: las mujeres en la casa cuando oscurezca.

Pasamos así de víctimas a culpables, no sólo en los prejuicios sociales sino también en la legalización de esta lógica discriminatoria para las mujeres.

B.B.

Del artículo de Fany Puyeski, "Violación: la víctima es culpable", Brecha 1o. de agosto de 1986.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz, Ivonne Trias.
Colaboradoras Permanentes: Ana María Coluzzi, Mirta Peggo.
Diseño: Ma Laura Bulanti
Diagramación: Brenda Bogliaccini, Silvana González, Ivonne Trias.
Dibujos: Pilar González, Anahí M. Manovsky, Lala Severi, Alejandra Torres.
Fotografía: Estela Peri, Nancy Urrutia.
Imrpesión: Petirrosi Hnos. Lancasteriana 2235
Dirección: Jackson 1270 Apto SS 101
Telef: 40 37 09
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n.96/85-4682



¿Qué esperaban de este Encuentro?

Blanca Tejería

Nosotras esperábamos esto, en realidad como fue. Que la asistencia fuera bastante grande, aunque con muchas dificultades.

Esperábamos que salga algo aquí en Florida, algo que nos ayude, que nos saque del pozo en que estamos. Por algo hemos iniciado este Movimiento. Cuando la mujer sale a trabajar en esta forma es porque ya la economía de la casa está muy tambaleante. Y es general, no es decir cosas personales porque cada hogar tiene su temática su forma de proceder y puede, por muchos motivos flaquear la economía. Pero esto es una cuestión general.

Nosotras sabemos que de nuestro trabajo depende el alimento de muchas personas, que no es sólo la familia nuestra y nuestro hogar.

Yo, por mi parte, soy viuda tengo un sólo hijo, mi nuera, mis dos nietas y trabajo todo el año y lo único que desearía es que tuviéramos un poquito más de esparcimiento. Sería hermoso poder hacer un picnic.

Estamos logrando algo con los vecinos a causa de los grupos. Yo pertenezco al grupo Santa Teresa... bueno mi hijo, porque en los grupos tampoco pesamos las mujeres. Estamos tratando de que sí, de que se nos tenga en cuenta en todos lados.

Yo defiendo mucho a la mujer y defiendo mucho al hogar y quiero al campo, pero me gustaría un campo con más confort para mí, para mis hijos y para todos mis vecinos. Porque la verdad que carecemos de muchas cosas, electrificación y todo eso, que, lo pagamos y se va yendo y se va yendo, y se va pasando el tiempo y no lo tenemos nunca.

Hasta les voy a decir una cosa muy simple...es tán hermoso ir y tomar un baño del termofón y nosotros tenemos que ir a llenar el tarrito y tirar la piolita.

Son cosas que las personas de la ciudad no la saben valorar porque lo tienen todos los días y no le dan importancia.

Otra cosa por la que luchamos es para que se vea a la persona del campo no como un indio de la Pampa, no, que todos lo uruguayos sepan que la gente de campo tiene tanto valor humano y espiritual como el de la ciudad y queremos que todos podamos sentirnos iguales.

Esilda Suanes

Lo que mi grupo esperaba más o menos es lo que tuvimos. Tuvimos muchas dificultades y fuimos muy bombardeadas. A sangre, hicimos todo con nuestras manos.

Les quiero decir una cosa: que las mujeres del área rural lechera estamos trabajando para mejorar la vida de nosotras, de nuestros maridos y de nuestra familia en general.

Y estamos trabajando para unir a la familia tambera no para desunirla como se ha dicho.

El encuentro de la mujer no quiere decir que desuna a la familia sino que estamos tratando de unir a la familia tambera que está bien desunida por cierto. Y la familia tambera no se une con una fiesta de la leche en 7 días al año, se une todos los días trabajando en común, conociéndose los vecinos, integrándose, contándose los problemas, ayudándose con sus problemas y uniéndose la mujer, el marido, los hijos para llevar adelante a la familia y para que los hijos no tengan que irse, para que los padres no terminen solos... Y eso es lo que estamos tratando de hacer.



En Florida nos encontramos

Elegimos compartir con ustedes las vivencias del "2o. Encuentro Nacional de Mujeres del Area Rural Lechera" porque lo consideramos una experiencia llena de riqueza y emociones de gran importancia para el camino que estamos recorriendo las mujeres uruguayas.

*Allí fuimos verdaderas protagonistas las mujeres del interior y particularmente aquellas que vivimos y trabajamos en la producción lechera, desde cómo luchamos para lograrlo, cómo **trabajamos** en subgrupos, cómo compartimos el almuerzo, cómo nos divertimos y de qué hablamos, tuvo el sello de **cómo somos**.*

*Pero no estuvimos solas, otras mujeres desde otros lugares del interior nos acompañaron. Vivimos toda esta jornada **hermanadas** descubriendo coincidencias y diferencias con mucho afecto.*

*Dijimos los problemas, vimos las posibles soluciones, pero también **disfrutamos** del encuentro.*

Un día en la vida de...

Ana Voichuk

Yo soy de Young. La hora de levantarme, por lo general, es a las 6 y en el verano a las 5. Y... todo el día en un área muy extensa que muchas veces no hay un ratito de descanso. Me acuesto a las nueve o diez de la noche.

-¿Qué perspectiva tienen los hijos de una familia tambera?

Tengo cinco hijos, y la verdad es que están bastante bien preparados. Los menores están aún estudiando y todo lo que es cursillos de lechería, mecánica, lana, ganadería, que están a nivel de cooperativas, Central Lanera, etc. cursillos cortos que estén al alcance de ellos los hacen preparándose para el campo.

-¿Qué te motivó a nuclearte a este grupo?

La invitación del grupo de Florida y San José me interesó, porque la verdad que una siente que la mujer está olvidada, la dejan de lado en muchas cosas. A mi me parece muy bien que la mujer tome participación en todo, en su grupo, en su cooperativa y en su gremio y también reclamando allí su posición, su estado, su problema, como mujer y como colaboradora en el campo, con muchas más horas de trabajo y más agotadoras que las del hombre. Y eso a veces se lo ignora,no se le presta atención, incluso en las asignaciones, y jubilaciones somos olvidadas.

Nancy Perdomo

Es levantarse muy temprano, a veces tomar mate o no antes de ir al tambo, racionar los animales, hacer la limpieza del galpón, de todas las cosas, sigo por cerdos, gallinas, patos, todo lo que hay, ovejas, terneros y al resto de los animales darles de comer. Después voy para adentro a hacer el desayuno de los chiquilines, luego se lava y se prepara a los chiquilines para mandarlos a la escuela.

Y ya hay algo empezado, como sembrar una pradera, cortar maíz, ir a cortar leña, yo que sé... una cantidad de cosas que se hacen antes del mediodía. A mediodía se sueltan las vacas que han comido y se termina de preparar la comida. Mi esposo apronta el mate. Luego ellos, a veces descansan. Para mi es muy poca la siesta. Después de terminar la cocina voy a lavar porque siempre hay algo con seis chiquilines. Luego después de sacar la leche, el camión lechero pasa a las tres, se vuelve a la chacra a seguir con lo que hay de acuerdo a la época, a la estación. Se regresa a la tardecita donde también está todo para hacer, acarrear leña, agua, porque tenemos agua corriente pero sólo en el baño, no en la cocina, ordeñar de nuevo, terminar con la limpieza.

-Un día en tu vida ¿cuántas horas tiene de trabajo?

Tiene 12, 14, 16 depende. Las horas de luz se aprovechan afuera; en la noche se trabaja con portátiles, por ej. el arreglo de alguna herramienta que debe estar pronta para el otro día o limpiar semilla, etc.

-¿Te gusta el trabajo del tambo?

Si, me encanta. He trabajado en otras cosas pero estoy en aquello que a mi me gusta. Atender a los animales, lo que va pasando cada día. Cuando están las vacas a parir verlas mañana y tarde. Si hay una a parir en la noche yo me quedo levantada; hasta que no le saco el ternero no me acuesto.Hay noches que no duermo.

- El domingo ¿es un día diferente para ti?

No, es el día de más trabajo. Las nenas no van al liceo y hay que lavarles la ropa, además como están todos los chiquilines hay que hacer algo diferente de comida. Ellos ayudan algo pero no es lo mismo, lo principal me toca a mi. No iré al tambo el día domingo porque están ellos, pero la cocina y a veces si viene gente... es el día de más trabajo, el domingo.

-Nancy, nosotras te hemos hecho muchas preguntas ¿Tú nos quieres hacer alguna?

Y..no ¿qué les puedo preguntar yo? Lo que sí quería pedirles perdón por mi falta de educación, yo no pude terminar primaria y si en algo estuve mal.........



Algunas conclusiones

Estas son algunas de las muchas conclusiones que se sacaron del trabajo de talleres, pero pensamos que como una muestra de cómo y a qué nivel se trabajó, va a servir. Las conclusiones finales saldrán del trabajo que haremos el día 6 de mayo en Canelones.



Mujer y Comunidad

No tenemos motivos específicos para reunirnos. Nos falta motivación.

Eludimos las responsabilidades que implica la participación.

Las mujeres motivadas tenemos que tratar de estimular a otras mujeres a participar.

Se necesitan asistentes sociales que asesoren y organicen la comunidad ya que no hay experiencias de vida en grupos.

Es muy importante la invitación personal.

Mujer y Familia

Seguir trabajando en grupos de mujeres para reflexionar juntas sobre los problemas comunes.

Integrarnos a organizaciones (o crearlas) que contribuyan a nuestra capacitación y actualización.

Vivimos para el bienestar de todos los miembros de la familia y si queda tiempo, recién, para el propio.

Participación

Nos da la posibilidad de influír para mejorar la sociedad a través de la educación de los hijos y los valores que les trasmitimos (positivo).

Culpables de lo que sale mal, porque depende de nosotras gran parte de la actividad relacionada a nuestra familia.

Rutina absorbente, aislamiento (negativo).

Mujer y Producción.

La mujer sustituye en muchos casos la mano de obra contratada.

"Ya que trabajamos como bestias, que podamos vivir como personas".

Por lo mal remunerado no permite a la mujer y su familia acceder a otras actividades necesarias para el ser humano. El participar en el trabajo de la producción le permite conocer la realidad de ésta.

Mejor precio para la leche de industria y adecuación de los insumos, la diferencia de uno y otro crea una situación insostenible para los pequeños productores y muy grave para los productores en general.

"La leche, en general, no vale nada".

Integración de las mujeres a los lugares de decisiones (grupos lecheros, gremiales, etc.).

Acceder a una forma de participación más plena en las cooperativas.

Canción de la Comunidad

Que venga el trigo, que venga el maiz
que venga el choclo p'a deschalar (bis)

Las mujeres trabajamos
y los hombres no nos miran (bis)
despues que apromtamos todo
nos mandan a la cocina (bis)
Que venga......
Yo no voy a la cocina
quiero integrar la reunión (bis)
y si ustedes no me dejan
yo me voy con el colchón (bis)
Que venga......
La familia toda junta
adelante llevará (bis)
la comunidad entera
hasta la prosperidad (bis)
Que venga......
Las mujeres lucharemos
sin descanso, sin parar (bis)
por nuestro hogar, nuestra escuela,
el grupo y comunidad (bis)
Que venga......
Estamos comprometidas
con los jóvenes del lugar (bis)
queremos que no se vayan
démosle oportunidad (bis)
Que venga......
Las escuelas de Alternancia
son una oportunidad (bis)
luchemos para que eso
se haga una realidad (bis)
Que venga......

Agradecemos a las compañera del PLEMUU, de Manos del Uruguay y a las Paulinas de Melo su colaboración en la coordinación de los talleres del Encuentro.

Cotidiano

Montevideo, junio de 1987
Año II - Nº 18 - N$ 70

MUJER



Vamos a lo concreto

Hemos vivido, las mujeres. en estos días algunos hechos significativos que nos llenan de entusiasmo. El hecho de que el Congreso de la Central de Trabajadores PIT-CNT haya aprobado por aclamación el documento elaborado por la comisión de mujeres y que el tema en sí de la condición de la mujer y, en particular las trabas sociales que impiden su plena participación, haya sido el centro de varias intervenciones, no es un hecho menor.

Esto no da por resuelto la situación de la mujer trabajadora, pero abre un enorme espacio para la conformación de un movimiento en el cual la mujer, es decir cada una de nosotras comience a dar voz a sus necesidades. La participación que dió origen al documento marca un camino de elaboración colectiva que supo partir de la realidad concreta de las mujeres en cada sector de actividad, donde cada una de las afirmaciones sobre la discriminación adquirió un nombre y un rostro y los reclamos se hicieron voz unánime.

De esta discusión surgieron dos iniciativas que queremos comentarles.

Encuesta sobre guarderías

La primera se refiere a la encuesta sobre guarderías. Sabemos que este es uno de los temas más sentidos por la mujer, tanto la trabajadora asalariada como el ama de casa. Pero esta encuesta debe ser un medio que nos permita vincular además el trabajo de los grupos de mujeres en los barrios al de los sindicatos. Se trata de que cada una exprese sus necesidades y opiniones, "invada" el espacio público con sus reclamos y le de además el contenido que para cada mujer tiene la educación y crianza de sus hijos.

No se trata obviamente de reclamar que alguien cuide a nuestro hijos mientras estamos en el trabajo, sin que porpongamos qué queremos para esta atención. No cabe duda que este tema es, o no debería ser, sólo de mujeres. Compartir las responsabilidades familiares es uno de los objetivos de la mujer y por lo tanto también en esto habrá que involucrar directamente a los hombres de la familia en la discusión y en la propuesta. Pero es también sabido que en torno a la educación y crianza de los hijos seguimos siendo las mujeres las que participamos más directamente. Se tratará entonces que esta encuesta nos permita comenzar a plantear al conjunto de la sociedad, en voz alta y con todas las letras **qué es lo que queremos.**

Nuestra salud

La segunda iniciativa concreta y no menos importante se refiere a nuestra salud. Es bastante conocido el hecho de que nuestro país se encuentra entre los primeros del mundo en cuanto a índice de enfermedad de cáncer. Cientos de mujeres anualmente mueren o son mutiladas a causa del cáncer de útero o de mama, pudiendo ésto ser evitado si la enfermedad se detecta a tiempo. En tal sentido se propuso en el Congreso del PIT CNT, la obligatoriedad del control anual para todas las trabajadoras y el lanzamiento de una campaña de difusión especial sobre el tema.

Por eso decimos, **vamos a lo concreto**; estas iniciativas y otras merecen nuestro apoyo y participación. Sumar esfuerzos paso a paso y hacer de nuestras reivindicaciones herramientas de la participación que buscamos. Invitamos a todas las lectoras de Cotidiano a promover estas iniciativas y a desplegar su creatividad y entusiasmo para darles vida y pasión.

Así se crece.

Colectivo Editorial



mujer......ilmente

Una Denuncia

Me trasladaba con mis hijos hacia la escuela en el Cerro en un ómnibus de CUTCSA, coche Nº 532,destino 126 Barrio Casabó, el día miercoles 20 de mayo.

Al estar ya sentada, el guarda se acerca y me exige, de malos modos, la túnica de los niños o el pago del boleto. Ellos viajaban con equipo deportivo e insigna de escolar (como lo etablece el reglamento). De todas formas y muy agresivamente él me exige la túnica de los chicos. Uno de ellos la llevaba en el bolso y el otro era menor por lo tanto no paga boleto, pero el problema era la nena.

Después de algunas paradas abre la puerta del fondo y me grita que me baje o me lleva a la comisaría. Indignada,pero segura de que estaba en lo correcto le digo que no me bajo. Así que,con el consentimiento del conductor, cambia el recorrido y me lleva a la seccional 3ª. Sube un policía y al comprobar lo injusto de la situación se baja y le dice al guarda que se arregle con la señora. En ese momento las mujeres que viajaban en el ómnibus salen en mi defensa, insultan al guarda y una le paga el boleto de mi hija. Toda la "hombría" del guarda se desvanece ante la solidaridad de las mujeres y se calla.

Indignada pero contenta por la reacción de las otras mujeres sigo el viaje.

Instituto de la mujer

Por resolución del Poder Ejecutivo del 5 de mayo fué creado en el Uruguay el Instituto de la Mujer que funcionará en la órbita del Ministerio de Educación y Cultura con representantes de los Ministerios de Salud, Trabajo, Ganadería, del Consejo del Niño, del Instituto de Colonización, del Congreso de Intendentes y de dos organismos no gubernamentales,no definidos aún. Sus cometidos serán: hacer un diagnóstico de la situación de la mujer en el Uruguay; propiciar las reformas legislativas u otro tipo de políticas de acción necesarias para logar la efectiva participación de la mujer en la sociedad, así como en la toma de decisiones políticas y proponer las medidas necesarias para ejecutar las decisiones adoptadas por la Conferencia "Mujer, Población y Desarrollo".

La decisión de crear este Instituto (que ya existe en muchos países de nuestro continente) se originó en las consideraciones del Poder Ejecutivo de "que la mujer juega un papel preponderante en la atención de las necesidades básicas de la familia, que ésta es el fundamento de nuestra sociedad, que la ley ha declarado desde hace 40 años la igualdad de la capacidad civil del hombre y la mujer y que es necesario que la mujer participe en la toma de decisiones, asegurando la distribución equitativa de las cargas y beneficios del desarrollo. "El País" 6/5/87

Estrés laboral

"Las causas de (ese) estrés femenino son muchas, pero la más frecuente: el sexismo. Este se manifiesta a través de: comentarios humillantes de los varones que ven a la mujer como objeto sexual, chistes vulgares que buscan avergonzar a las mujeres, abuso de poder de hombres que hacen propuestas sexuales a mujeres que no tienen seguridad en el empleo. De todas maneras hay una relación directa entre el sexismo y el estrés femenino. (La Mañana, 23 de mayo, 1987)

Hace sólo 100 años

Palos escarnio y cárcel

Desde el primer brote de feminismo surgido en la Revolución Francesa habrá que esperar más de un siglo y medio para que las mujeres (en Occidente por lo menos) obtengan trato integral de seres humanos. Es que el Código Civil de Napoleón había ratificado en 1804 la desigualdad de los sexos: no solamente la mujer no votaría como el hombre, sino que el mismo Emperador intervendrá para que, al casarse, la esposa reconozca explícitamente que le debe obediencia al marido. A los hombres los derechos, a las mujeres los deberes! Todo como antes? no tanto.

Ya no sería la guillotina pero sí palos, escarnio y cárcel lo que arriesgarían las mujeres que luchaban por su condición. Durante todo ese lapso de "silencio feminista", las mujeres, sin embargo, no estuvieron calladas. Es que una vez que el movimiento social "nace" es difícil de suprimir. Las ideas de justicia, de equidad, la necesidad de que su dignidad se haga respetar, aunque no puedan aflorar como lucha, se van haciendo realidad en las conciencias y van sirviendo como de brasas al fuego.

Los derechos de la mujer

Una de estas conciencias ardientes fué Mary Woolstonecraft (1759-1797). Heredera seguramente de las ideas de la Revolución Francesa,publica en 1792, en esa Inglaterra severa y brutal, un asombroso libro de reivindicación feminista: **"La defensa de los Derechos de la mujer"**.

"Me pregunto si, cuando los hombres combaten por su libertad para poder decidir ellos mismos lo que le conviene a su felicidad, no les parece inconsecuente e injusto sujetar a las mujeres a acatar leyes que ellas no ayudaron a hacer" y dirigiéndose a esos hombres que combaten por la libertad: *"No será vuestra conducta igual a la de los tiranos cuando le negáis a las mujeres los derechos civiles y políticos y las forzáis a vivir enclaustradas en la familia y a moverse en las tinieblas?"*



Inglaterra rebosa de riquezas en pleno auge de la Revolución Industrial, sin embargo el alto grado de indigencia y de trabajo infrahumano hace que haya "miles de niños inválidos precoces, de obreras textiles que trabajan 14 horas diarias atadas sobre los telares para que puedan a la vez mover manos y piernas..."

Empiezan a crearse asociaciones femeninas reclamando mejores condiciones de trabajo e iguales derechos políticos.

En 1840, tres años después de la subida al trono de la Reina Victoria y 47 después de la muerte de Mary Woolstonecraft, se celebra en Londres la Convención Mundial Anti-Esclavista. Estaban presente mujeres norteamericanas. Entre ellas y las inglesas hubo un enriquecedor intercambio de experiencias, reconociendo que las raíces de ambos feminismos estaban profundamente ligadas a la lucha anti-esclavista y a la del movimiento obrero.

"Voto para las mujeres"

En 1865 se funda en Manchester el primer Comité por el sufragio femenino. Aparecen artículos y panfletos con el lema: **"Voto para las Mujeres"**. Se multiplican los actos en casas de familia y luego también en lugares públicos. Se presentan decenas de proyectos de ley pidiendo el voto para las mujeres. Pero recién en 1903, 38 años después de la fundación del primer Comité, Emmeline Pankhurst (1858-1928), tomando en cuenta la infinita paciencia del movimiento de las mujeres por el voto y los pocos éxitos obtenidos, decide, junto con un grupo de trabajadoras, pasar a una táctica más provocativa. Es el momento en que se las conoce como "suffraggettes". La escalada comienza. Se hacen 200 actos por semana en todo el país. Se recolectan fondos. Christabel Pankhurst, hija de Emmeline y una amiga son "empujadas escaleras abajo", echadas de un acto político por opinar sobre la política del gobierno. Una vez en la calle, explicando a la gente reunida allí lo sucedido, son detenidas por agitadoras. La WSPU (Women's Social and Political Union) organiza una marcha sobre el Parlamento que reúne a cuatro mil mujeres: actrices, escritoras, enfermeras de uniforme, obreras, empleadas, estudiantes con sus túnicas, marchaban junto a mujeres de la Ligas religiosas Protestante, Católica y Judía, de los sindicatos, de los partidos.

La ley por el voto femenino seguía sin ser aprobada. Entonces, recién entonces incendian edificios no habitados, tiran piedras en casas vacías, algunas mujeres se encadenan a las rejas del Parlamento, una vuela en un globo con el letrero: Voto a las mujeres, otras tiran ácido dentro de los buzones, ninguno de los ceremoniosos banquetes oficiales llegaba a su fin sin alguna interrupción de las feministas.

El clima de tensión continúa! Emmeline es condenada a tres años de trabajos forzados. Sus compañeras presas hacen huelga de hambre, pero se las alimenta por sonda. La opinión pública se conmociona con la brutalidad de la medida. Se organiza una marcha que cubre nueve kilómetros de largo.

Todo cambia

Pero en 1914 todo cambia. El Rey Jorge V concede la amnistía a las sufragistas presas. ¿Qué había pasado? Había estallado la guerra. Emmeline Pankhurst recibe el encargo de organizar a las mujeres para sustituír la mano de obra masculina que estaba en el frente.

En 1917 el proyecto de ley por el sufragio femenino es votado en el Parlamento por 364 votos a favor y 22 en contra. Una conquista había sido lograda después de un siglo y medio de lucha. Sin embargo, como "arrastrado por una enorme ola" el movimiento feminista en Inglaterra es barrido por la Primera Guerra Mundial.

E.F.

Como mujeres y como trabajadoras por un camino de participación y lucha

Los días 23 y 24 de mayo se realizó en el local sindical de AEBU un Seminario Nacional de Mujeres Trabajadoras del PIT-CNT. Fue organizado por la Comisión de Mujeres de la Central de Trabajadores, como actividad preparatoria del Congreso Extraordinario de la organización sindical. Participaron 150 mujeres sindicalistas en representación de 34 federaciones sindicales. Un clima de alegría y seriedad de trabajo precedió y acompañó este seminario. La participación de Beatriz Santos y su cuerda de tambores fue un motivo de fiesta para todas. La apertura del seminario se realizó con la presencia del secretariado ejecutivo del PIT-CNT, haciendo uso de la palabra José D'Elia. Mabel Pizarro informó sobre la labor de la comisión de mujeres desde su creación y Mabel Lolo, Pilar Fernandez, Lilian Celiberti y Moriana Hernández desarrollaron la introducción al debate. En la tarde del sábado se trabajó en 8 talleres que abordaron los distintos temas: ocupación y desocupación, condiciones de trabajo, salario y discriminación, salud, educación y cultura, mujer del interior, participación social y sindical de la mujer, seguridad social. En el plenario del domingo cada comisión presentó su diagnóstico y las conclusiones.

Carmen Barboza, vengo en representación de la FUS, mi sindicato de base es la Mutualista Israelita del Uruguay.

- En base a la experiencia que acabas de contar, referida a las mujeres trabajadoras del tabaco y de los frigoríficos de Tacuarembó, ¿cuál dirías que es el problema más urgente que tienen como mujeres y como trabajadoras?

Carmen: No podemos separar una cosa de la otra; como mujeres y como mujeres trabajadoras el problemas es uno sólo, el tema del salario.

Después como condición de la mujer, te diría que hay varios temas: las condiciones laborales, la doble explotación, diferente salario por igual trabajo, y en torno a esto toda la problemática que se crea.

- ¿Qué resultados piensas pueda haber de este Seminario, de cara a las mujeres del Interior fundamentalmente?

Carmen: Pienso, en este caso como mujer del Interior, que siempre hubo una separación entre lo que es el Interior y la Capital. En la capital existen medios de producción que no hay en el Interior, por una injusta distribución, pero este es otro tema. Creo que este Seminario se ha hecho en el momento preciso en el que hay problemas y dudas a los que debe dársele respuesta, y nuestra Central no puede estar ajena a esta problemática de la mujer uruguaya hoy.

Esto va a unir más los lazos que existen entre la Capital y el Interior lo cual es un gran aporte no sólo para las mujeres, sino que representa un paso adelante para nuestra Central.

- ¿Vos dirías que las mujeres sufren alguna represión específica dentro del trabajo, por ser mujeres?

Carmen: Yo diría que existe una discriminación concreta.

- ¿En qué se manifiesta esa discriminación?

Carmen: Lo que hablábamos, de que por igual trabajo tenemos menos salario, y en cuanto a la relación entre participación y representatividad; si bien la participación de la mujer es muy importante, sin embargo esto no se expresa en los lugares de dirigencia. Pero ojo, esto no es una crítica ni un ataque, este tema no se ha entendido aún. Hoy vemos además cómo la Central lo está tomando y creo que lentamente se va a ir solucionando.

- ¿Por ejemplo, en el sindicato llama mucho la atención que la mayoría de los dirigentes sindicales sean varones?

Carmen: Llama mucho la atención cuando vemos que la población del Uruguay tiene más de un 50% de mujeres y que en sindicatos como la aguja, la salud, magisterio, donde la mayoría son mujeres, la gran parte de sus dirigentes son hombres. Pero yo creo que la mujer tiene que ganarse su puesto de lucha, no por el hecho de ser mujer y porque seamos la mayoría vamos a estar en la dirigencia. Como trabajadoras nos sentimos totalmente representadas por un compañero o compañera; no vamos a entrar en estas definiciones que no serían correctas, por eso creo que este Seminario va a ayudar mucho a entender este tema.



Mabel Lolo de la Asociación de Funcionarios, Empleados y Obreros Municipales.

- ¿Cómo ves este Seminario y la participación de las mujeres? ¿Cómo es el nivel de conciencia sobre los problemas de la mujer?

Mabel: Creo que este Seminario es un avance muy importante para la Central de trabajadores porque indudablemente hasta hace 15 días nosotras no teníamos bastante inserción a pesar de que estábamos trabajando. Indudablemente este Seminario ha volcado, por los planteos hechos hoy, el tema de la mujer, a la calle.

Evidentemente las mujeres estamos condicionadas por los valores que esta sociedad nos ha transmitido y para que llegue a entenderse la situación y se vean las necesidades de cambiarla, va a costar bastante tiempo.

- ¿Cómo ves a los hombres, a los dirigentes sindicales varones y su sensibilidad hacia estos temas?

Mabel: Creo que no es mucha, recién ahora están viendo; nos cuesta bastante. Se cree que cuando hablamos de comisiones de mujeres, estamos hablando de comisiones de damas que van a reunirse a tomar el té; o que somos un movimiento de liberación femenina, entendiendo por feminismo algo que no tiene nada que ver con lo que el feminismo verdaderamente es. En una palabra se entiende mal. Estamos trabajando para que entiendan que lo que estamos haciendo con la comisión de mujeres del PIT-CNT es tratar que las compañeras se integren a una participación sindical, social y política.

- ¿Qué esperas que se consiga con este Seminario?

Mabel: Creo que vamos a poder salir con una plataforma que intentaremos insertar a través de los sindicatos y la Central; hay talleres que van a sacar propuestas que pueden ser inmediatas, además de la de guarderías.

- ¿En ADEOM tienen comisión de mujeres?

Mabel: No, no tenemos.

- ¿Qué dificultades han tenido para crearla, si es que lo han intentado?

Mabel: Las dificultades han sido fundamentalmente por las diferentes orientaciones que existen en la directiva, pero en este Seminario se han acercado 9 compañeras de diferentes orientaciones y si bien hemos comenzado medio divididas, ya estamos juntas y creo que de acá vamos a poder lograr un trabajo organizado dentro del gremio.



María Elena Godoy, en este momento integro la presidencia del Sindicato de Trabajadoras Domésticas.

- Quisiera que me dijera qué importancia le ve a este Encuentro de Mujeres Trabajadoras.

María: Este Encuentro es muy importante porque aquí se van a plantear temas que en este momento son acuciantes para todas las trabajadoras y vamos evidentemente, entre todas, a sacar un documento para elevar al Congreso del PIT-CNT. Tenemos un montón de reivindicaciones que queremos que se planteen con el conjunto de las trabajadoras porque ésa será la única manera que logremos algo.

- ¿Cuáles son los problemas más acuciantes que tienen las empleadas domésticas?

María: Los salarios; a partir de los salarios viene todo lo demás que estamos viviendo, la salud, la educación de nuestros hijos. Hay un montón de nosotras que somos cabezas de hogar y la compañera que gana un salario a veces menor al mínimo nacional, no puede enfrentar todos los problemas que se presentan con los hijos, la salud, etc.

- ¿El hecho de ser un gremio casi absolutamente femenino facilita el planteo de los problemas específicos de las mujeres?

María: No, todavía no hemos llegado a que todas las compañeras entiendan la importancia de que fundamentalmente, nosotras tenemos que entrar a solucionar los temas de la mujer y que de allí podremos solucionar los problemas de la mujer trabajadora. Todas las trabajadoras tenemos problemas de educación, de miles de años, y eso no es fácil, va a costar mucho, pero lo lograremos con la unidad, no sólo de las trabajadoras sino también de todas las mujeres del Uruguay.



Cristina Ibáñez, vengo de Melo, trabajo en la cooperativa de lechería agropecuaria. Mis funciones son varias, desde el trabajo de limpieza de planta, hasta trabajo administrativo, nunca sé cual es la labor cuando me presento a trabajar.

- ¿Cuáles son los problemas más graves que tienen las mujeres lecheras?

Cristina: El problema más grande es que las mujeres en el campo estamos aisladas. Por ello con este movimiento pretendemos llegar a ellas e integrarlas a nuestro trabajo.

- ¿Cuántas son las mujeres organizadas?

Cristina: En nuestro gremio somos 79 afiliados, y de las mujeres que trabajamos en la cooperativa estamos afiliadas 14, de las cuales sólo 4 militamos gremialmente.

- ¿No hay mujeres en la directiva?

Cristina: No, en estos momentos está formada sólo por hombres.

- ¿Esa puede ser la causa de que las reivindicaciones de las mujeres no se escuchen dentro de los sindicatos?

Cristina: Este puede ser un punto fundamental. Cuando se realizó el Encuentro de Trabajadoras en Paysandú, recibimos la invitación, pero los compañeros se nos escaparon por la tangente y no llegamos a ir. Para esta instancia hicimos todo lo posible para que por lo menos una pudiera venir y finalmente participaremos dos.

Hablar de la pareja es entrar en lo más profundo de nosotras mismas. Es entrar a definirnos, porque la pareja ha sido, es, el ámbito en el que se demuestra una parte sustancial de nuestra personalidad.

Hablar de la pareja implica también cómo imaginamos nuestra relación sentimental, cómo nos imaginamos el amor, Y hablar de la pareja supone también hablar de la sociedad en la que estamos, o la que queremos, o la que queremos cambiar. Pero cuando dos personas deciden "estar juntos" en cualquier forma de pareja que sea, no eligen tan libremente como a veces creemos.

Es que las formas de emparejarnos vienen desde hace siglos y nos vienen viciadas. Nos vienen de tan lejos como el origen de la familia, de la sociedad, y tan viciadas como estas mismas instituciones. Cuando hablamos de la pareja única, de ese matrimonio monogámico que vemos tan conflictuado en estos tiempos y nos preguntamos porqué, vemos que una de las causas es que "arranca de premisas falsas o monstruosamente injustas". Creemos, como nos lo enseñaron los griegos que debe ser "eterno", creemos, como nos lo impone el derecho de propiedad privada, que debe ser "propio", y como nos lo proponen los mitos más ancestrales, "perfecto", es decir, feliz. Sabemos que no es así. Y esta falsa propuesta enfrentada a la simple realidad de todos los días, nos deja frustradas; intervienen los celos, la impotencia, la rabia; malos sentimientos.

A nosotras nos toca saber cómo queremos que sea esa pareja. Y realizarla sin dependencias, sin miedos. O tal vez aprender a estar solas. Un desafío que ya está planteado.

Pareja... o pareja

Tener pareja o vivir en pareja parece ser la forma más común en que nos relacionamos y convivimos en la sociedad uruguaya. Con toda certeza, para la mayoría de las que leemos ésto, la relación con nuestra "media naranja" ocupa buena parte de las preocupaciones cotidianas y nuestras conversaciones con amigas o compañeras de trabajo.

Cuando hablamos de nuestras vivencias de pareja, las dudas que nos surgen giran en general sobre cómo resolver los conflictos que plantea la convivencia, cómo conciliamos intereses desparejos o hacemos compatible la atención a "él" con el tiempo que necesitamos para nosotras mismas. Pero lo que parece fuera de discusión es que tendemos a relacionarnos afectivamente "de a dos" durante casi toda nuestra vida. Si alguna vez nos preguntamos por qué ésto es así, la respuesta parece llegar desde lo más profundo del subconsciente colectivo: "es lo normal, todo el mundo vive así", "es mejor estar acompañada que sola" o, "resulta gratificante compartir todo con la persona a quien amamos"... Lo cierto es que formamos, deshacemos y volvemos a construir parejas convencidas de que en ello sólo juegan nuestras necesidades, deseos o libres decisiones. Y sin embargo, vivir emparejadas y, más concretamente dentro del tipo de pareja predominante en la sociedad, es una práctica que está culturalmente determinada; recibimos entrenamiento y presiones sociales de muy variado tipo para desear vivir así y hacerlo con relativo éxito.

La pareja es el destino de la mujer

No se nos educa para que sepamos desenvolvernos solas, autónomas en la vida, sino que desde niñas nos entrenan en aquellas aptitudes que resultan más útiles para realizar en la pareja y en la familia el rol doméstico. Nuestras emociones y afectos son orientados a la búsqueda y captura de un hombre; aprendemos de nuestras madres los trucos que nos ayudan a conquistar pareja, retenerla y salvarla en los momentos de crisis. Lo pensamos mil veces antes de romperla; el fracaso de la pareja es para nosotras algo más que el derrumbe de una relación personal, es nuestro fracaso como mujeres.

La pareja es un seguro contra el miedo a la soledad

No hemos aprendido a tener proyectos personales, a responder de nuestros actos como individualidades y nos aterra la soledad; es el vacío, la incomunicación, el abandono... De ahí que el sabio refrán popular de "más vale sola que mal acompañada" se queda en un dicho que casi ninguna mujer se atreve a practicar. Deshacemos la pareja actual cuando hay otra pareja alternativa en el horizonte y, mientras ésta no aparezca, nos aferramos a la que tenemos aunque sepamos que no nos hace felices. El miedo a la soledad es también el miedo a que la sociedad nos coloque el cartel de "solteronas", terrible forma de expresar que no servimos como mujeres, que fracasamos porque no fuimos capaces de conquistar y retener a un hombre (ó no merecimos ser conquistadas por él, que es peor)

La pareja es un seguro de sobrevivencia en tiempos duros

Parecería que el sistema en el que vivimos estuviera diseñado para sobrevivirlo en pareja. Desde el salario que se supone, dicen lo teóricos, que cubre el mantenimiento del trabajador y su familia, hasta el invento del "hogar constituído", pasando por las dificultades de alquilar una casa si no formas una pareja o un núcleo familiar, todo parece estar preparado para que resulte siempre más costoso vivir sola o solo. Los precios de alquiler de una vivienda, impagables con un sueldo "normal", convencen a la persona más solitaria de que le conviene "asociarse con otro sueldo" si quiere comer además de pagar el apartamento.

La gran cantidad de mujeres que quiere separarse del marido y no lo puede hacer por estrictos motivos de sobrevivencia material, sobre todo si hay hijos por medio, debiera hacernos pensar sobre la libertad y voluntariedad de formar pareja en esta sociedad.

La pareja es un certificado de "normalidad"

En una sociedad que privilegia la producción y la mercancía frente a la comunicación, el placer y la calidad de la vida, la pareja constituída por hombre y mujer (heterosexual) es la norma que, de manera sutil o coactiva, se nos impone a todos y todas. Así, una forma de relación y convivencia entre los sexos que está en función de la reproducción de la especie, se convierte en la única forma válida de relación afectiva entre los adultos, justificada como natural (biológica) y privilegiada frente a las demás relaciones de comunicación y amor. Los hombres y las mujeres que transgreden esta norma son tildados de enfermos, asociales, desviados, anormales... De este modo, la pareja heterosexual es la norma que muy pocos o pocas se atreven a romper; se juegan en ello el repudio del entorno familiar y social.

De la misma forma, son todavía escasas las personas que se atreven a formar pareja sin pasar, antes o después, por el Registro Civil. Y vuelven a aparecer las presiones sociales: legalizamos la unión para que los hijos no resulten ser ilegítimos, para disponer de pasaporte familiar o ganar el derecho al hogar constituído ("con la crisis de laburo no caen mal esos pesos..."); que además siempre regalan cosas necesarias el día de la boda...

En resumidas cuentas que, si por presiones sociales fuera, tenemos pareja libremente constituída y mantenida para rato!

Un e

Anoche al acostarme, a través de la pared lindera de mi dormitorio se sentían los rumores de una discusión de pareja, que a poco se convirtió en llanto de la mujer, una chica joven, que hace dos meses tuvo su primer hijo. Pasaron por mi mente las miles de situaciones similares en la experiencia personal y, si bien no conozco los motivos, ni se distinguían las palabras, el corazón y la experiencia podían leer los signos inconfundibles de la angustia en el llanto de esa jóven mujer.

Estamos habituadas a pensar en la pareja como un destino marcado por la buena o mala suerte de las "opciones" que hicimos en determinada etapa de la vida. Un espacio propio, personalísimo y privado, que más allá de la historia singular nada tiene que ver con el contexto social en el que nos movemos. Sin embargo, en esa relación singular de convivencia y construcción, las mujeres vivimos la contradicción más dramática de nuestra realidad social como sexo.

La pareja es para la mayoría de nosotras un modelo de vida, una aspiración afectiva y mítica, una necesidad social y económica, una proyección personal.

Pero sea cual sea el nivel de conciencia que tengamos sobre nuestra problemática como mujeres, ese espacio personal nos hace vivir la contradicción y el límite entre los sueños de cuentos de hadas, de amores eternos y felicidad sin límites y la realidad, siempre tan compleja y tozuda.

A diario, en la cotidianidad de la vida, esa compleja realidad nos encuentra desarmadas para comprenderla y construírla como protagonistas de nuestra felicidad. La responsabilidad doméstica y familiar que sobreviene a lo que consideramos la más importante y necesaria etapa de nuestra vida como mujeres, fundamentalmente después de tener hijos, nos envuelve en una atmósfera de carga sicológica que la mayoría de nosotras sobrelleva renunciando a sus propias aspiraciones como ser humano libre, bajo la justificación ideológica del rol que como mujeres tenemos.

Frente a nuestra pareja más de

Volví a casa (Mauricio ya se había mudado). Las persianas estaban bajas, negras, lo estarán siempre... Miré las dos puertas cerradas delante mío. No se abrirán si yo no me muevo... pero sé que me moveré. Que veré lo que hay detrás de las puertas. Es el porvenir. Tengo miedo. Y no puedo pedir ayuda a nadie.

La Mujer Rota, Simone de Beauvoir, Gallimard, 1967)

Nuestras expectativas

Para una gran parte de nosotras, mujeres, la creación de una pareja está íntimamente ligada con la idea del matrimonio, del casamiento.

Alguna de nosotras quizás se esté escapando del binomio "pareja-matrimonio" intentando darle a la pareja otro sentido, donde la mujer tenga su espacio.

La creación de una pareja tiene para muchas mujeres visos mágicos, se emparenta un poco al cuento de hadas, príncipes azules, mañanas encantadoras... El matrimonio aparece como el remedio arreglalotodo, el hecho que nos liberará de todos los problemas.

El matrimonio nos liberará de nuestras familias, nos permitirá "vivir plenamente". A través del casamiento podemos vivir nuestra sexualidad sin inhibiciones, ya que ahora será aceptada y bien vista. Accediendo al fin a una verdadera vida, verdaderas mujeres, mujeres adultas, pasando así la verdadera prueba de la mayoría de edad.

En la espera del matrimonio nuestra cabeza trabaja enormemente, somos nosotras capaces de mucha fantasía... y estas ilusiones tienen la piel dura.

De alguna forma seguimos con las mismas expectativas que tuvieron nuestras madres. El matrimonio sigue siendo válido.

Pero esto está poco a poco cambiando, como decíamos, hay algunas de nosotras que estamos intentando crear una pareja, fuera de los caminos trazados. Abriendo otros caminos, creando parejas sobre realidades, y ya no sólo esperando remedios arreglalotodo, donde los componentes de la pareja sean individuos enteros.

espacio propio

una vez las necesidades que rumiamos durante el día se quedan sin voz; nombrar las necesidades es luchar por una autonomía que ni nosotras mismas tenemos clara y definida. Porque la pareja es una forma, —para muchas la principal—, de vincularnos a la sociedad. La tensión de la posesión y la inseguridad cargan los comportamientos diarios, las discusiones y las angustias, incomprensibles muchas veces para los hombres.

¿Qué son los celos en las mujeres, sino esa defensa desesperada e inconciente del espacio emotivo, personal, afectivo y a la vez social?

Nos miramos compulsivamente en el espejo que nuestro compañero construye para nosotras y tendemos a vivir ese espejo como nuestra única identidad. Necesitamos, como la reina de Blancanieves, que el espejo diga cada mañana que somos la única mujer. Si se cruza otra mujer por el camino de nuestra pareja, pensaremos y sentiremos con el bagaje de pequeñas y grandes historias acumuladas, que es la "otra" la culpable, porque usa las armas secretas que nos dotó la naturaleza para engatusar, engañar y seducir. Es que esa "otra" cuestiona la identidad que recibimos de ese espejo que, aún sin ser el único, es para nosotras el más importante.

"Volverás tarde? había una gran ansiedad en la voz de Marjorie Carling; había algo semejante a una súplica. No, no volveré tarde —dijo Walter, con la culpable y desdichada certeza de que lo haría" Contrapunto, Aldous Huxley.

Es cierto que es difícil hablar de la pareja en general, pero también es cierto que más allá de las específicas realidades, el problema del poder en las decisiones y la autonomía está presente como componente indisoluble de todas las parejas.

Siempre me viene a al cabeza el final de una frase de la "Yerma" de García Lorca; "...cuando el hombre te deja con los ojos secos mirando el techo, se da media vuelta y se duerme." Porque frente a la angustia de ser, de buscar la propia identidad y autonomía como persona, nuestra búsqueda es muchas veces confusa y desesperada, frustrante y sin norte,condicionada por la realidad cotidiana e invisible para nuestro compañero. La minimización de esas necesidades es generalmente el camino más simple, abonado por el folklore de estereotipos femeninos• esposa histérica, celosa, pura y hogareña.

Testimonios

Cristina, 35 años

El tema me ha dado vueltas y vueltas en la cabeza, en el corazón. Pero sobre todo ha hecho aflorar recuerdos de no hace tanto tiempo y sin embargo, cuanto camino recorrido!

Mi primera pareja! fue un alegrón éramos bastante gurisotes, vivíamos el tiempo conjugado en presente; para mi fue el descubrimiento de "hacer el amor", y lo hacíamos alegres, sin preocupaciones, sin pensar en mañanas. Andábamos todo el tiempo juntos, según los horarios nos esperábamos el uno al otro, salíamos, paseábamos, militábamos, íbamos a las manifestaciones juntos.

Vivíamos nuestra pareja, no la pensábamos, hasta qué, yo quedé embarazada!

La reacción fue rápida y sin consultar con nadie, él y su familia ya arreglaban el futuro casamiento. El era un "hombre responsable", entonces, ¡evidente! nos casábamos. Todo estaba arreglado "no te preocupes yo me hago cargo". Y ahí fue por primera vez en mi vida que me senté a pensar en la pareja, en el casamiento, en la vida de matrimonio; lo vi a él como si hasta ese momento no lo hubiese visto, me vi a mi, y ese embarazo que no quería, y menos aun el matrimonio que llegaba de regalo...

A mi negativa de hijo y marido nadie entendió nada, yo sólo tenía claro que no quería hijo, marido y matrimonio.

Por qué me negaba? en ese momento me fue difícil de explicar; con el tiempo creando otra pareja empecé a comprender yo misma los porqués, que fueron pautando mis exigencias conmigo y con mi compañero en la vida que estábamos iniciando juntos.

Eloísa, 27 años

Me casé a los 19 años, después de 1 año y medio de noviazgo. ¿Qué mayor anhelo tiene una chica común, a esa edad, que casarse?

Era mi sueño dorado: casarme, tener mi casa, tener mis hijos. ¡Pero qué distinto es todo, de cuanto uno sueña!

Uno empieza a crecer y ver la realidad: limpiar, cocinar, planchar, cuidar los hijos. Sentía que mi vida como persona no podía ser solamente eso; yo tenía otras aspiraciones: estudiar, militar en la actividad sindical.

Pero todo eso me era imposible realizarlo. ¿Cómo un ama de casa va a dedicarse a "esas cosas"?

Sufrí mucho cuando me separé. Hoy he vuelto a formar mi pareja. El es un compañero excepcional. Tengo otro hijo, trabajo, milito en el sindicato, comparto las tareas de mi casa con mi compañero.

El trabajo de mi casa ya no es una carga que no me permita desarrollar otra cosa. Pero hay que sacar conclusiones: no se puede esperar conseguir compañeros excepcionales, sino que hay que comenzar a luchar unidas contra esa imagen de mujer que nos vende esta sociedad: niña buena y prolija, adolescente en busca de marido, esposa fiel y sumisa, madre sacrificada, buena ama de casa y finalmente, la abuela divina que sólo se dedica a cuidar a todos los nietos.-



Dibujo de Pilar González

Un gran rompecabezas con piezas que faltan, otras que no concuerdan, muchas que no se encuentran, algunas que comienzan a armonizar. El amor, la sexualidad, los sueños, las expectativas, las idealizaciones, las realidades, las frustraciones, el hombre, la mujer.

Este es el panorama con el que nos encontramos cuando decidimos abordar el complejo tema de la sexualidad de la pareja.

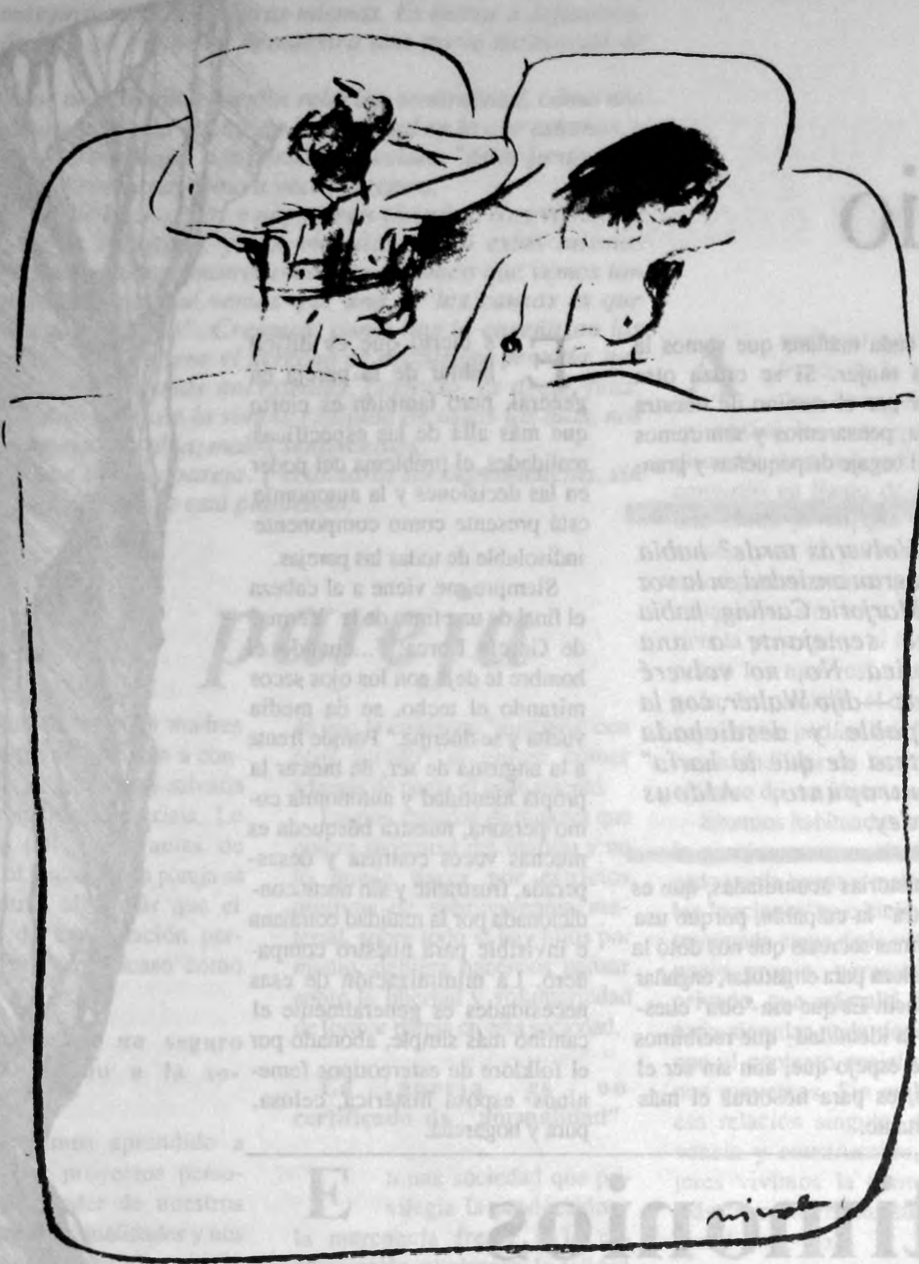
Nuestras experiencias, las historias de nuestros padres, lo vivido por amistades, vecinas y vecinos, compañeras y compañeros de estudio o trabajo. Relatos, historias que se repiten, ejemplos excepcionales y una ausencia total de datos estadísticos que nos permiten hablar en plural con propiedad y fundamentos. Estas son las piezas con las que contamos para armar este intrincado y complejo rompecabezas. Estas son las piezas y el enorme interés y necesidad de comenzar a desmenuzar un tema que nos preocupa, nos atañe y vivimos todas y todos.

Buscando material elaborado por diferentes autores, grupos de mujeres y mujeres que desde hace mucho tiempo reflexionan y analizan el problema de la convivencia en pareja, nos encontramos con una encuesta realizada en Francia (*) a 13.000 mujeres de todas las edades y condiciones. Cifras que arrojan resultados que consideramos no nos son del todo ajenos, datos que para nosotras representaron casos concretos con nombre y apellido y que por lo tanto nos atrevemos a homologar con la situación de la pareja en nuestro país, hoy.

A la pregunta de cómo era su vida sexual de pareja, las mujeres francesas contestaron: el 51% que era satisfactoria y el 49% (ni más ni menos que la mitad) que se encontraban muy insatisfechas. Pero lo más grave aún es que quedó claro que de ese 51% una gran parte había encontrado la satisfacción luego de años de frustración y desconsuelo, otro gran número definía su satisfacción sexual en función de la satisfacción que le otorgaba a su esposo o compañero y el resto declaró una sexualidad placentera a pesar de las presiones, juicios y desaprobaciones que la sociedad, la familia o los amigos le hacían sentir.

Resultado: la gran mayoría de las mujeres viven la sexualidad dentro de la pareja y por ende su sexualidad, frustrada, angustiosa y resignadamente.

Una realidad que Uds. concordarán, no nos es tan ajena; un cuento que ya nuestras abuelas nos contaban.



La sexualidad en la pareja

"Un cuento que ya nuestras abuelas nos contaban"

Las causas

Larga es la lista de causas que producen esta situación que podemos definir de incomunicación. Necesidades y expectativas que jamás se explicitan, rígidos parámetros educativos que han pautado el comportamiento sexual de hombres y mujeres, violencia y dominación en las relaciones, falta de tiempo y de respeto, rutina, ignorancia. Si con todos estos factores en contra una pareja puede llegar a ser feliz sexualmente debemos creer entonces en los milagros o en el oculto poder de la magia.

Analicemos un caso hipotético.

Un hombre tipo vive su contacto sexual con un ritmo espasmódico, dominado por un erotismo de consumo donde el clima, la circunstancia y el momento no representan ingredientes fundamentales. Su única meta es la eyaculación como toda fuente de placer, relegando la afectividad y la sensibilidad a un segundísimo plano. Esto es lo que ha aprendido y lo que aplica convencido de sus dotes.

La mujer que integra la pareja con ese hombre, ha desconocido, en cambio durante mucho tiempo su derecho al placer y cómo alcanzarlo; pero sí sabe que le gustan las caricias, el afecto, el momento, como instancias importantísimas que pueden culminar en el acto sexual o no. Tiene su propio ritmo aunque su compañero no sa haya percatado de ello y la mayoría de las veces queda frustrada toda su excitación cuando él ya llegó a ella, fumó su cigarrillo y se durmió antes de terminarlo. Incapaz de verbalizar lo que siente y lo que quiere, la mujer se calla y espera que la próxima vez pueda ser mejor.

Esta es la situación que muchas de nosotras hemos vivido y muchas siguen viviendo aún, pero afortunadamente no es la situación de todas y las cosas están cambiando.

Algunas cosas comienzan a encontrarse

Ignorancia o represión eran las dos vías habituales de expresión de nuestra sexualidad como mujeres. Hartas de silenciar nuestra frustración y encerrarla en el "íntimo ámbito" de la alcoba, decidimos salir y comunicarnos con aquel ser que podía entender lo que hablábamos: otra mujer.

Buscando caminos que nos permitieran encontrar nuestra identidad, conocer nuestro cuerpo y descubrir nuestra sexualidad nos reunimos y colectivizamos esas experiencias, descubriendo que tras la represión existía la ideología, una ideología que domina la realidad, definiendo cuál es el comportamiento por el que deben regirse hombres y mujeres.

Una ideología que nos ha convertido en seres limitados, dominados, incomunicados y carenciados, pautando la relación entre hombres y mujeres.

Por lo tanto, el trabajo al que nos enfrentamos es mucho más complejo que la simple búsqueda de la satisfacción personal. Es desarticular las culpas, los miedos, las creencias y los prejuicios para elaborar nuevas propuestas. Es librarnos de los inmóviles y esterilizantes esquemas tradicionales para ampliar las posibilidades de expresión sexual dejando entrar la comprensión, el respeto y la sensibilidad como habitantes permanentes del vínculo sexual. Es reconocer que tanto hombres como mujeres tenemos nuestras potencialidades recortadas y silenciadas. Por lo tanto, sólo con el enfrentamiento y derrumbamiento de los estereotipos podremos descubrir nuevas dimensiones del placer y la convivencia de pareja.

Sólo la relación entre iguales permitirá desarrollar nuevas formas de erotismo que trasciendan el desigual contacto pasional y fugaz. Sólo en la medida que crezcan y evolucionen de manera convergente los integrantes de la pareja, podrá armarse el intrincado rompecabezas.

L.A.

(*) "Sexualidad de las Mujeres" Suzanne Horer Ed. Gedisa. Barcelona, 1981

Testimonio

El camino hacia la comunicación

Hace algunos años me hubiera rehusado a escribir sobre este tema. No por inhibición precisamente, sino por una vaga noción de ser "rara" en cuestiones sexuales. Noción que me venía, creo, de haber ido a mis primeros encuentros sexuales a conocer el vuelo, el éxtasis, la muerte y resurrección que imaginaba, y encontrarme en cambio echando mano a una especie de manual aprendido en el cine: susurrando y suspirando a la voz de "ahora" dada por mi compañero, y con un miedo terrible de no haber sentido nada, casi; de ser eso, "rara".

Comprobé con el tiempo que esa rareza era demasiado masiva, ¡magro consuelo el mal de tantas! Pero yo no buscaba explicaciones, buscaba mi propio placer.

Hoy, quiero escribir sobre esto.

Mi marido es hombre de ideas avanzadas en esta materia, un "feministo" dirían las españolas, sin embargo la pelea por un espacio sexual que integre nuestros modos de sentir distintos, es cotidiana.

A veces logramos esa comunicación erótica en la que cada uno sigue su ritmo interno ensanchando el mutuo placer.

En esas felices ocasiones soy incapaz de contabilizar lo que siento en toques de campana o en orgasmos. Para mi es una ola que se acerca lenta y ancha, me abarca entera y puede arrastrarme entre su espuma mucho tiempo. ¿Cuánto? Alguna vez viví en ese estado incandescente durante varios días.

Pero a menudo me siento crispada por la repetición de gestos y escenas clásicos del repertorio masculino. La exhibición, el ritmo espasmódico, la verbalización agresiva (por ejemplo ese "te" hago el amor, que recibo con ironía). Los sutiles símbolos de la violación ilustrada, me son ajenos como placer y los rechazo como lenguaje.

Cuando se produce el natural desencuentro de deseos, y él me busca y yo no tengo ganas, algunas veces aún, me dejo convencer por una especie de solidaridad tramposa, y cedo. Mejor dicho, retro-cedo. En esos casos puedo obtener un importante placer, pero que se parece demasiado al que siento viendo reir a mi hijo de pocos meses jugando; termino riéndome yo también a carcajadas, sólo por verlo reírse; participo de su placer.

Pero quien encontró un día, como yo, un tramo de plenitud ya no quiere recorrer el camino del placer ajeno ni del olvido de sí misma. Dejar atrás la inseguridad, alcanzar la plenitud, volver a la crispación son partes del camino hacia la comunicación.

Las mujeres cantan

"Queremos ser las responsables de lo que hacemos"

Como anticipo del espectáculo previsto para el miércoles 10 de junio en El Galpón, "Las Mujeres Cantan por el Referéndum", Teresa Trujillo y Alicia Migdal conversaron con algunas de las cantantes que actuarán en esa fecha. Mariana Ingold, Laura Canoura y Begonia Benedetti (quien tuvo que irse antes de terminar la entrevista) charlaron sobre las dificultades, expectativas, timideces, rezagos de las cantantes uruguayas en un mercado muy chico, en el que los problemas de difusión son generales y afectan también a los músicos hombres. Estas son las cantantes y atrices que estarán presentes el día 10 en un espectáculo que las reunirá por primera vez en tanto mujeres que cantan: Vera Sienra, María Vidal, Mariana García Vigil, Cristina Fernández, Estela Magnone, Sylvia Meyer, Lágrima Ríos, Dahd Sfeir, Myriam Gleijer, Mary Da Cuña, Laura Canoura, Begonia Benedetti, Mariana Ingold.



Laura Canoura y Mariana Ingold.

-¿Qué significa para Uds. este espectáculo en relación a la convocatoria por el Referéndum?

-**Mariana**: Me parece fundamental, sabemos que hay muchas compañeras más que quisieran cantar en este espectáculo, pero por supuesto éste tiene que tener un límite. Yo, personalmente, canto por el Referéndum porque es lo único que sé hacer, si supiera hacer otras cosas las haría con el mismo fin.

-**Begonia**: Yo, más que por una intención política estoy por una razón ética. Ya firmé, y si hay que cantar en pro del Referéndum, apoyo el canto. La idea de los martes en el Galpón me parece muy buena.

-**Laura**: Es una forma de participar, no sólo recolectando firmas o aportando para la campaña financiera, sino con lo más específico que tenemos.

- ¿Qué estímulos les propone la perspectiva de integrar este espectáculo exclusivamente femenino?

-**Begonia**: Creo que para el espectador el ambiente sensible es otro. Si lo femenino brota de un grupo de mujeres que es fraterno e inspirado, el resultado será hermosísimo. Para mi, se trata de estar entre nosotras unidas por un mismo propósito.

-**Mariana**: No me queda muy claro si es lo mismo,o no,cantar sólo entre mujeres o con la participación de hombres. Con Laura venimos hablando desde hace tiempo de hacer algo entre nosotras, y me parece importante que muchas mujeres, que no están cantando en este momento, se nucleen por el tema específico del Referéndum; todas quisieron hacerlo. Creo además que es atractivo el hecho de que seamos todas mujeres, porque somos todas muy diferentes, salvo algunas que tenemos muchas cosas en común, somos muy dispares, de generaciones diferentes y de ámbitos distintos. Creo que nunca se había hecho hasta ahora un espectáculo así.

-**Laura**: Lo interesante también es desmentir el rumor que han hecho correr los hombres que aquí somos pocas mujeres las que cantamos. Este espectáculo va a demostrar lo contrario y no somos ni la mitad.

-¿A quienes nombrarían como ausentes?

-**Laura**: Sobre todo a la nueva camada joven, como Lise Lange, Ana Solari, Gabriela Gómez, Andrea Davidovics que canta en al "Tabaré River Rock", Gabriela Posada.

-¿Qué pasa con las cantantes uruguayas que "no cantan", no aparecen en el mercado discográfico, en los recitales, en las radios?

-**Mariana**: Hay una cosa que me tiene muy intrigada, es el disco de Laura Canoura.

-**Laura**: Ha tenido una difusión marginal, igual que el de Mariana y el de Estela Magnone. Yo creo que hay un mal manejo por parte de las empresas discográficas, en mi caso, Palacio de la Música. Mi disco no tuvo publicidad, ni un sueltito en los diarios, ni crítica. Hay discos muy manijeados, pero no fue el caso del mío.

-¿Uds. establecen una diferencia entre lo que les pasa a Uds, y sus compañeros?

-**Mariana**: No, para nada, pero en el caso de estos tres discos de mujeres había varios ganchos, gente muy conocida (en los tres está Jaime Roos, en el mío está Fernando Cabrera, Leo Masliah, Eduardo Mateo) y sin embargo no los han movido.

-¿Las mujeres no tienen gancho para la publicidad discográfica?

-**Laura**: Hay carencias de infraestructura. Sacar un disco, si la empresa discográfica no se ocupa, requiere un equipo de gente que yo, por lo menos, no tengo.

-**Mariana**: Yo, por ejemplo, me moví como loca antes de sacar el disco, en "Tacuabé" vendiéndolo de antemano en cuotas y después buscando entrevistas en las radios. Pero no entiendo que Palacio no haga esas cosas. Si no venden el disco, pierden plata.

-¿No influye el hecho de que no estén cantando en recitales?

-**Mariana**: Es verdad. Yo intento empezar a cantar en recitales. Si no lo hice antes fue por inseguridad.

-¿Qué se necesita?

-**Laura**: Yo necesito un grupo de gente que me acompañe y alguien que venda el producto, que lo ofrezca, haga contratos, estudie posibilidades.

-¿Porqué no encontrás ese grupo?

-**Laura**: Es un círculo vicioso. No puedo armar un grupo de cinco músicos buenos que tienen que ganar determinado dinero para seguir trabajando en la música, si no tengo actuaciones aseguradas, y a su vez no se pueden tener actuaciones aseguradas si no tenés un grupo armado. Es un círculo vicioso en una plaza muy chica.

-**Mariana**: Por ejemplo, yo voy a presentar en julio mi disco en el Teatro Circular y me van a acompañar tres músicos y voy a tener gastos de amplificación. Ya sé que, aunque llene la Sala 2, voy a perder plata. Eso es muy desgastante, tener que pagar y pagar para poder hacer música. Al final pensás,mejor canto con una guitarrita yo sola, pero también terminás por renunciar a eso porque siempre es preferible cantar acompañada. La parte económica es brutal.

-¿Sienten que han sido siempre acompañantes de otros?

-**Mariana**: En una época fue así, aunque yo nunca menosprecié esa labor, que me dio grandes satisfacciones y me enseñó muchas cosas en el trabajo con otra gente. Pero ahora tengo ganas de hacer cosas mías.

-**Laura**: En mi caso, tengo ganas de ser yo la responsable de lo que estoy haciendo. Como experiencia grupal,la de "Rumbo" fue única, fundamental, pero no quisiera repetirla, por lo menos por ahora.

-¿Qué es lo que hace que se escuche por la radio a dererminadas cantantes?

-**Mariana**: Depende del tipo de programa. El otro día escuché uno en el que pasaron a unas cuantas uruguayas y pensé,bueno ahí me van a pasar a mí y me pasaron. En Palacio, por ejemplo, que tiene un programa de música brasileña, son muchas las mujeres porque en Brasil hay miles. Por ejemplo, el último disco de Gal Costa tiene un gancho bárbaro, sobre todo a nivel juvenil.

-¿Qué imagen tienen de uds. mismas? Para comunicarse con más gente y con gente joven, ¿no les parece que tienen que utilizar más el cuerpo, superar la timidez escénica?

-**Laura**: En mi caso hay una nueva visión de la actividad en cuanto a lo profesional. Yo no quiero improvisar más, lo que no quiere decir que con "Rumbo" haya improvisado, pero en mi caso la falta de movimiento en escena es una carencia real que yo noto en mí y en mis compañeras y en los hombres también. Yo ya no quiero hacer espectáculos en los que no se tenga en cuenta que para mí eso era imprescindible y que eso forma parte del espectáculo. Eso para mí ahora es tan importante como saber bien la letra antes de salir a cantar. Todo esto, por supuesto, lleva mucho más trabajo, más tiempo de presentación.

-¿Qué opinan de la falta de agresividad para competir y conquistar desde el escenario?

-**Mariana**: Yo bailé mucho toda mi vida, vivía en el interior e iba a todos los bailes y bailaba de todo. Me vine a Montevideo y coincidió que pasé toda mi Secundaria en la época de la dictadura. Cuando empecé a hacer música lo que cabía era hacer canción protesta y ahí nadie baila, salvo en el Caribe, como Blades, Soledad Bravo. Pero acá no se baila la canción protesta y si una se descolgaba con un movimientito quedaba redícula. Y eso nos embromó mucho.

-**Laura**: El uruguayo es un tipo que tiene una autocrítica muy grande. Yo no podría ponerme a bailar en un escenario sin saber cómo hacerlo o cómo lo va a recibir el público.

-¿No hay que "imitar" un poco a Gal Costa para salir al mercado, no en el sentido puntual de imitar sus maneras sino de desarrollar a fondo el estilo de cada una?

-**Mariana**: Hay algo que viene de la educación uruguaya, de la falta de independencia económica, que nos embroma mucho.

-Hay que largarse, no a hacer piruetas, pero al menos soltar un poco la imagen, cambiar los colores, salir del marrón, gris y negro, de la monotonía, la imagen de la canción protesta, que se canta paradita y que ya caducó. La canción va a pasar a través del color y del movimiento que le pongan arriba del escenario. No quiere decir que tengan que bailar, pero sí que tengan un poco de swing.

-**Laura**: Eso es parte de la interpretación y para eso hay que estar preparadas y formadas.

-¿No les entusiasma un poco abrirse a esas posibilidades?

-**Laura**: Por supuesto, desde el momento que una reclama una formación integral para el artista. Hay que saber moverse, no sólo cantar, hay que saber hablar, dirigir un mensaje rápido, conciso, sin balbuceos.

-¿Mensaje final?

-**Laura**: Espero que en el futuro de mi hija las cosas sean distintas, las mujeres tengan un papel protagónico. Para eso estamos trabajando.

-**Mariana**: Me parece bárbaro que las mujeres canten y bailen, pero también que escriban y compongan. Es fundamental porque creo que hay un lenguaje musical femenino y por supuesto un lenguaje de letra de canción, sobre todo.

"Desde las mujeres, la fuerza de las mujeres"

"Carta Abierta" es el título del documento presentado por la Sección Femenina del Partido Comunista Italiano a la Comisión del Comité Central que estudia el tema de la "Emancipación y Liberación de la Mujer". Se publicó como pequeño libro bajo el lema: "A las Mujeres la fuerza de las Mujeres". Publicamos aqui un apretado resumen de la primera parte del mismo por considerar de mucho interés el planteo que como mujeres hacen las militantes de un partido político.

Esta Carta Abierta, que es una propuesta programática, fue realizada para discutir con las mujeres de todos los partidos políticos, sindicatos, organizaciones sociales y mujeres en general. De su lectura se desprende el proceso que han realizado estas mujeres europeas: luego de un período de gran movilización feminista y logrando muchos de sus objetivos, el tema de su participación política para construir "una sociedad hermana" que contenga el signo de nuestra identidad femenina, aprece como fundamental.


de Noi Donne - Italia

Livia Turco comienza con una introducción explicitando el contenido del libro.

"Desde las mujeres, la fuerza de las mujeres" no significa para nosotras una separación del partido y menos aún, separarnos de los hombres, En todo caso quiere traducir en hechos, el valor de transformación que tiene la contradicción de género, y constituye la mayor contribución que podemos hacer a nuestro partido en este momento.

La militancia en nuestro partido no nos ha hecho olvidar que pertenecemos a un sexo con una historia y una condición específica, que plantea necesidades, urgencias y opciones particulares. Hemos aprendido que en política las opciones tienen un signo de clase y de género. Muchas veces la voluntad de actuar en torno a un interés general, que valga para todos, revela el olvido del sexo que no se nombra: el femenino.

Pero para que las mujeres seamos nombradas es necesario que nosotras mismas demos voz y autoridad a nuestro propios deseos y necesidades y que éstos se conviertan en proyectos y propuestas políticas.

Construír la fuerza de las mujeres es una tarea que nos debemos a nosotras mismas y al partido en el que militamos.

Con la fuerza de las mujeres será posible construír "la sociedad hermana" en la cual las mujeres, en tanto mujeres, y los hombres en tanto tal puedan reconocerse y encontrse en igualdad.

Ideas, interrogantes, propuestas

La vida cotidiana de las mujeres, sus preocupaciones y conquistas sus preguntas y necesidades, sus esperanzas y desilusiones no encuentra un espacio adecuado en la política, tal como ésta se desempeña hoy en nuestro país. El gobierno y los partidos que lo componen hablan un lenguaje que, cada día más, ignora lo concreto de la vida de cada persona y las necesidades de los sectores sociales.

La fuerza individual y social de las mujeres debe transformarse en fuerza política. Queremos que nuestra vida cotidiana "invada" el gobierno y las instituciones públicas.

Nuestra fuerza en las instituciones políticas

En nuestro país las mujeres que trabajan son el 28%, las que estudian son el 52%, muchas son empresarias y dirigentes, pero las mujeres elegidas en el Parlamento son el mismo 7% que en 1946.

Hoy las mujeres trabajamos en los lugares donde se aplican las leyes pero poco o nada podemos contruibuir a elaborarlas y decidirlas.

La marginación de la mujer en la política es más persistente y obstinada que en cualquier otro campo de la vida social. Sin embargo las mujeres conocen las prácticas de la movilización social, la responsabilidad, la pasión ética, cultural y civil. Muchas se han confrontado con las instituciones, buscando enriquecerlas en contenido, haciéndolas más cercanas a la vida diaria de las personas y sus problemas.

La contradicción de sexo comporta una renovación en la política, en el sentido de ampliar los horizontes tradicionales en los cuales se mueve, la enriquece también de contenidos nuevos y cambia la forma en la cual se ha expresado hasta ahora.

Queremos estar presentes

Las mujeres quieren estar presentes en la política plenamente y sin embargo no pueden habitarla como los hombres que la han construido y paso a paso le han fijado reglas y códigos, muchas veces ajenos a nuestra vivencia y a nuestras prácticas.

Nos preguntamos ¿por qué las instituciones políticas siguen siendo los lugares más cerrados a la presencia e identidad femeninas?

Interrogante tanto más importante y urgente de responder frente al crecimiento de un presencia rica y multiforme de la mujer en la sociedad.

¿Cómo llenar de significado palabras tales como democracia, participación, Estado, gobierno, administración, partiendo de la vida y experiencia de las mujeres? Es un desafío que tenemos delante nuestro: asumirlo juntas, como mujeres, respetando nuestras recíprocas diferencias y roles es un camino necesario para afirmarlo nosotras mismas y al mismo tiempo, una contribución importante a la renovación de la política y a un proyecto de transformación de la sociedad.

Simone Veil

Una ley para la mujer

Simone Veil, Presidenta del Parlamento Europeo entre 1979 y 1982, Ministra de Salud del gobierno conservador de Giscard d'Estaing, juez durante 20 años, visitó Montevideo en ocasión de la 36a Asamblea del Instituto Internacional de Prensa. El 14 de mayo pasado ofreció una charla a los grupos que trabajan el tema de la mujer.

"En cualquier país, cualquiera sea su nivel de desarrollo, la situación de la mujer es muy, muy diferente a la del hombre" comenzó diciendo.

Durante su ministerio se promulgó en Francia la ley del aborto o ley Veil como se le llama. "Antes que saliera esta ley, mo-


Simone Veil

rían en Francia 300 mujeres por año a consecuencia de abortos clandestinos, esto era terriblemente injusto, porque morían las que no se podían permitir el lujo de pagarse el viaje a algún país limítrofe". La ley incluyó una caracterísitica de hondo contenido social: el Estado corre con el 75% de los gastos médicos y de internación que cueste el aborto. Puso particular empeño en que la reglamentación de la ley incluyera un servicio de asistencia social que pusiera a la mujer en conocimiento de los alcances de su decisión. La campana en contra fué feroz, desde ataques verbales hasta tomates y huevos. "Si no hubiera sido por el apoyo prestado por los grupos feministas franceses con sus constantes movilizaciones, quizás no hubiera salido esta ley".

El otro tema abordado fué el de mujer y política. Esta veterana política considera que las mujeres, siendo tan eficaces o más,que los hombres en este campo, están menos interesadas por el prestigio personal, y que solamente con la real inserción de la mujer en la vida social podrá haber un cambio de vida.

Simone Veil vivió a los 16 años el horror de los campos de concentración nazis. "El horror no se olvida" le constestó a un periodista argentino que le preguntaba su opinión ante el juicio al criminal de guerra Klaus Barbie: "lo importante de este proceso es que pueda ser la ocasión de recordar que millones de niños, mujeres y hombres fueron exterminados de manera sistemática y científica".

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz, Ivonne Trias.
Colaboradoras Permanentes: Ana María Coluzzi, Mirta Peggo.
Diseño: Ma Laura Bulanti
Diagramación: Brenda Bogliaccini, Silvana González, Ivonne Trias.
Dibujos: Pilar González, Anahí M. Manovsky, Lala Severi, Alejandra Torres.
Fotografía: Estela Peri, Nancy Urrutia.
Imrpesión: Petirrosi Hnos. Lancasteriana 2235
Dirección: Jackson 1270 Apto SS 101
Telef: 40 37 09
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n.96/85-4682


Libération - Francia

Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre

Un hombre y una mujer

"Desde el primer clamor de nuestras hormonas hasta el final de la existencia, vivimos con la añoranza de formar una pareja y apoyar la cabeza en el cuerpo de un hombre que sea al mismo tiempo el amante, el amigo, el esposo y, si es posible, también el padre de los hijos que traemos al mundo. Trágica contradicción la de nuestro continente, donde los hombres crecen mutilados afectivamente por el machismo y las mujeres viven hambrientas de amor. Una frontera nos separa y sólo los más lúcidos o los más afortunados consiguen cruzarla y encontrarse en una tierra de nadie, mirarse, comprenderse, aceptarse, abrazarse. El resto permanece en una larga soledad donde, a veces, brilla por un tiempo la ilusión del amor compartido". Isabel Allende, FEM PRESS 1987

¿Es posible ser feliz? Esta pregunta ronda todas las meditaciones sobre la pareja. Sí, es posible! me decía una amiga. ¿Sí?, pero hay algo que no cuaja del todo en esta afirmación. Algo, es que los inmaduros juveniles practicantes de la pareja, tenemos más claro que otros. Ser "feliz", pero a costa de qué?

A costa de ... la capacidad de ser uno misma? de ahogar aspectos de nuestra personalidad? de no estar nunca sola porque, mismo ausente el otro está allí, como referencia o como espera? de no saber cuándo empieza el nosotros y cuando termina el yo?

La soledad sin pareja lleva, sin embargo, un signo en negativo, es un estado donde no hay pasiones ni tensiones (afectivas, claro), donde "se está bien", donde se puede llegar a conocerse a sí misma. Pero a costa de qué?

A costa de ... ese compañero que multiplica en proporción geométrica nuestras capacidades? de tener sexo pero con amor? de una referencia segura sobre nuestra felicidad?

El asunto está entonces entre la pareja y yo.

Tenemos claro que buscar nuestra autonomía como personas no nos impide establecer una relación de a dos. Tenemos también claro que el aprendizaje de la soledad no es un fin en sí mismo, sino que es una fuerza que nos permite ser extremadamente exigentes en nuestra relación de pareja, esa pareja que queremos sea vivida como **"la fusión de dos entidades respetuosas de su mutua libertad"**.

Pero siempre está el "cómo". "No es bueno que el hombre esté solo, haréle una ayuda semejante a él ... y Yaveh tomóle una de las costillas y con ella fabricó una mujer y la llevó donde el hombre". (Antiguo Testamento, Génesis, 2.2 12). Buen comienzo para una historia de la pareja: Eva nacida de una costilla "sobrante" para consolar a un Adán aburrido en el Paraíso!

Dos testimonios

Dos mujeres, Simone de Beauvoir y Elizabeth Badinter, feministas ambas, nos proponen formas para cambiar esta pareja convencional que nos viene desde Adán y Eva.

Simone de Beauvoir escribe desde su experiencia de pareja con Jean Paul Sartre con quien mantuvo una profunda relación durante 51 años. Por mil connotaciones fueron una pareja fuera de serie, entre ellas, por la posibilidad de optar por formas de vida independientes. También por poder llegar a niveles culturales de difícil acceso. Sobre todo por tener los mismos intereses. Se quisieron entrañablemente. Se respetaron profundamente. Eligieron una relación libre en la que "los amores contingentes", es decir secundarios, ocuparían en sus vidas el lugar que ellos, la pareja, quisieran darles. Asumiendo el riesgo que implica abrirse al mundo afectivo. Consideraban que sólo así, en esa libertad de pareja podría darse la verdadera unión, la libremente elegida. Tanto Sartre como Simone de Beauvoir tenían claro que el que posee, o encierra al otro detiene su evolución como persona. El desafío era enorme: no poseer al otro, y estar con él.

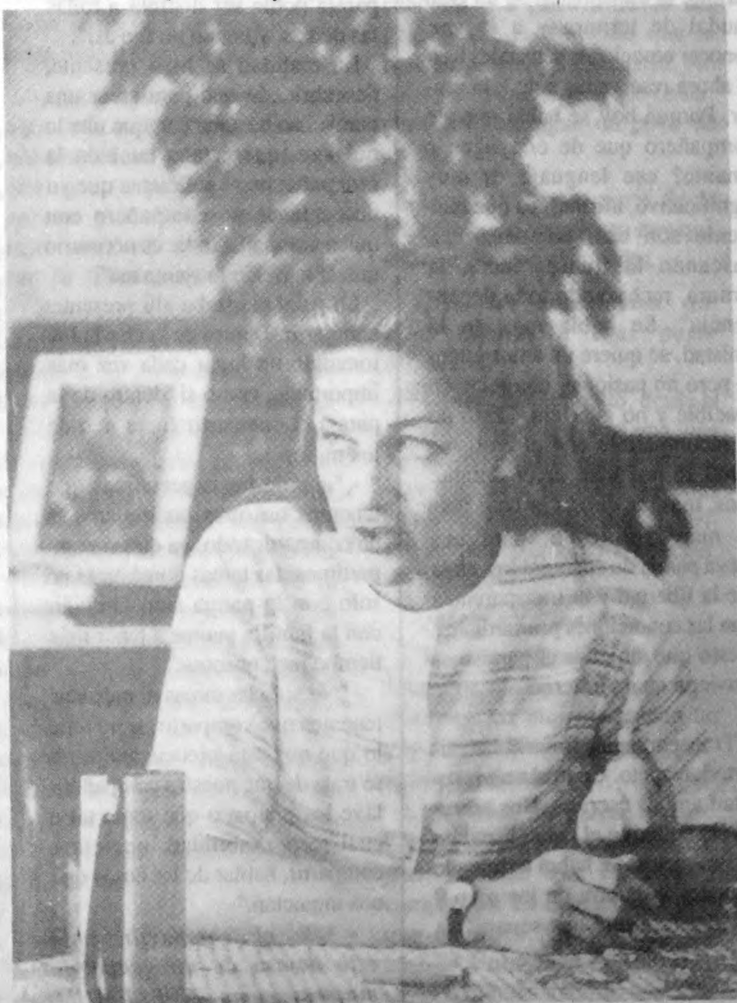
El pacto de la transparencia

"Entre la fidelidad y la libertad hay conciliación posible? y a qué precio? "se pregunta Simone de Beauvoir. La respuesta viene simplemente de la descripción de su relación con Sartre: "Ese entendimiento radical... era un gran privilegio...". Hicieron un pacto: Ninguno de los dos le mentiría jamás al otro y sobre todo no le disimularía jamás nada. **Le llamaron el pacto de la transparencia.**" La fraternidad selló nuestras vidas... yo sabía que ninguna desgracia me vendría nunca de parte de él, a menos que él muriera antes que yo". Y también, en alguna parte de sus "Memorias" dice que ningún día se separaron con el ánimo enojado el uno con el otro.

Sartre por su lado dirá que "una buena relación de pareja es aquella relación en profundidad que llega a crear un nosotros que no son dos tu.

"Ese nosotros lo tuve toda mi vida con Simone de Beauvoir. Nunca le escondí nada, es muy importante no esconder nada. Siempre nos pudimos prestar cualquier servicio en forma espontánea. Yo era muy machista, (hablando de la época en que conoció a Simone de Beauvoir), pero cuando me encontré con ella, tuve la impresión de tener las mejores relaciones que se pudieran tener con alguien... las más completas. No hablo sólo de la vida sexual o de la vida íntima, hablo también de la conversación o de una discusión a propósito de una decisión importante de la vida. Eramos el uno para el otro iguales... pienso que fué eso lo que me

→


Enfant d'abord Nina - Francia

Elisabeth Badinter

salvó del puro machismo: la mujer había tomado su verdadero lugar".

Elizabeth Badinter en su libro "Uno es el Otro" (Paris, 1986) reflexiona sobre los distintos tipos de pareja, desde la "complementaridad" de la pareja prehistórica, la eterna "lucha de los sexos" de la pareja patriarcal hasta la "fraternidad" de la pareja de los tiempos que vienen. No nos habla desde su propia experiencia como Simone de Beauvoir, aunque, como toda mujer que escribe, sus reflexiones teóricas integran también su persona, su vida.

Estamos enfrentadas a un triple desafío dice, hablando de la pareja actual: por un lado conciliar el creciente amor por nosotras mismas con el amor por el otro, luego conciliar nuestros deseos de autonomía con los de convivencia y por último, adaptar las mutuas evoluciones de la pareja. Apuesta tanto más arriesgada cuanto que el Yo nunca fue tan fuerte ni la necesidad de amor tan exigente. "La unidad que buscamos en la pareja hoy en día es mucho más exigente que antes y es por eso que tenemos tanta dificultad de realizarla, de hacerla durar; **buscamos la autosuficiencia y la fusión al mismo tiempo**".

Realmente... compañeros

Uno de los elementos más importantes para la formación de esta nueva pareja es para E. Badinter el de la supresión de los estereotipos de hombre y mujer; los sexos se parecen cada vez más, los roles desaparecen. Por ejemplo, el comportamiento de los padres actuales hacia sus hijos e hijas es de gran importancia pues permite la transmisión de un gran caudal de ternura y, a la vez, conocer emociones sensuales hasta ahora reservadas sólo a la mujer. Porqué hoy se habla más de compañero que de cónyugue o amante? ese lenguaje es muy significativo, afirma, "es que realmente son eso, compañeros... buscando la transparencia, la ternura, rechazando toda dependencia". Se habla más de la amistad, se quiere un amor intenso pero no pasional, una relación apacible y no guerrera. "Esto no es incompatible con el erotismo, como se nos hizo creer durante años, más, es quizás la base para un nuevo erotismo, para una nueva pareja de enamorados, en la que la libertad y la transparencia sean las condiciones primordiales, puesto que sin ellas el paraíso se convierte en un infierno.

Transparencia, fraternidad, libertad, respeto. Cuarenta años separan ambos escritos. Nos asombra sin embargo el paralelismo de los proyectos. Se habrá terminado entonces la guerra de los sexos? La "frontera que nos separa" se habrá borrado para unirnos?

E.F.

Conversando sobre la pareja

"El compartir es uno de los nudos"

Nos encontramos seis mujeres, cuatro de PLEMUU y dos de Cotidiano MUJER, para tratar un tema que siempre está presente, implícito en la vida cotidiana, un tema que no se puede soslayar. ¿No adivinan de que hablamos? de la pareja.



Todas teníamos experiencias de pareja, presentes o pasadas; juntas nos fuimos dando cuenta que las expectativas que traíamos al matrimonio han sido rápidamente puestas a prueba.

- "Yo me casé muy joven, tenía muchas ilusiones. Yo veía que mi marido no era como yo quería, pero pensaba que como tenía una idea clara, muy clara de cómo quería mi pareja, sola podria cambiar. Era un poco yo contra el mundo, pero la realidad es dura, y la verdad es que me di contra la pared, él sigue siendo como era y no va a cambiar, y mis expectativas, mis ilusiones quedaron vacantes"

"Creo que las mujeres fantaseamos mucho, que idealizamos y que todo lo vemos maravilloso, el vestido blanco, la fiesta, todo ese tipo de cosas..."

- "Yo pensaba que podia ser algo distinto a lo que veia en mi familia, ya que yo pensaba y sentía diferente. Pensé que mi pareja podia ser distinta a todas las demás, y, bueno, no fue asi".

La realidad se hizo presente, descubriendo que para crear una pareja "no bastaba con que una lo quisiera, que estaba también la otra parte; no es suficiente que yo desee tener un compañero con quien compartir todo, es necesario que él también lo sienta así".

La palabra estaba alli presente; compartir. Dentro de la charla fué tomando un lugar cada vez más importante, como si dentro de la pareja el compartir fuera uno de los nudos..;

- "una de las expectativas que tenemos nosotras las mujeres es de compartir todo, ya que si compartimos las tareas domésticas no sólo con la pareja sino también con la familia vamos a tener más tiempo para nosotras".

- "No solo las tareas domésticas tenemos que compartir, si no todo lo que nos está preocupando; no se trata de que nuestro compañero lave los platos, o que tome tal o cual responsabilidad, queremos compartir, hablar de las cosas que nos inquietan."

- ¿Y el compartir todo esto dentro de un grupo de mujeres como el PLEMUU, les ayudó a cambiar?

- "Yo tengo 25 años de casada y te puedo asegurar que cambié, y al hacerlo, todo mi entorno familiar cambió. Me ayudó a ver las cosas con otros espejos, me cambió mi visión, ya no estoy tan cerrada a ciertos cánones, estoy más fluída, hay más diálogo en mi pareja."

"Se aprende a expresarse, a no tener miedos, a ir marcando todos los aspectos, diciendo: esto no es asi... yo lo siento de otra manera, y somos dos."

-"De pronto me di cuenta que no estaba sola, que había muchas mujeres que tenían cosas como yo y no tenían lugar donde expresarlas"

- "Es mi experiencia personal, cuando una pasa a sentir un poco de seguridad, se siente mejor, agarra confianza, como que va aterrizándose a si misma, se va dando cuenta que es un ser que tiene que tener un espacio".

- ¿Cómo se expresaron estos cambios, esa toma de conciencia del ser mujer dentro de sus parejas?

- "Mi compañero es muy abierto en todo, a nivel social, político, pero cuando planteé el problema de la mujer, se cerró, los materiales, los miraba y los tiraba, se cerró de tal manera que tuvimos algunos problemas; tal vez yo, como lo vi todo tan claro, no supe cómo entrarle, pero volvi a insistir; ahora se está dando una buena relación y está agarrando los materiales".

"Yo ahora voy a casa y lo comento todo, nos ponemos a hablar; cuando no está de acuerdo, lo dice y yo le explico de nuevo, y vuelvo a insistir. Al principio el tema no lo entendía para nada, lo que le importaba era que yo saliese de casa, ahora le interesa, y comprende una cantidad de cosas, lo discutimos buenamente, se puede llegar a un entendimiento pero hay que tener mucha paciencia;"

- "la relación de pareja cambió mucho y hubo muchas cosas positivas que me doy cuenta que surgieron a raiz de mi cambio; fue totalmente distinto a aquella primera pareja en la que yo esperaba que todo viniera por añadidura."

- ¿Piensan que sus compañeros las acompañan en su reflexión, que ellos también piensan sus propios roles dentro de la pareja?

- "Mi compañero me dice que ellos tendrían que formar un grupo de hombres, es un poco en broma, pero uno los ve, pueden charlar mucho con amigos, pero de pronto no llegan a compartir, de pronto es por que no saben expresar, por el tipo de educación que tienen; la educación machista no les da como para decirle a un amigo o un compañero lo que sienten, es como que no saben pedir ayuda."



"La educación, la fortaleza, todo ese tipo de cosas como que todo lo tiene que saber, que todo lo tiene que manejar con una firmeza bárbara, les tiene que dar una inseguridad infernal, y a quién se lo van a decir? a su pareja? sería lo más correcto, pero también admitirían asi su debilidad";

- "pero mostrarían su debilidad y por el egocentrismo que por naturaleza tienen, no lo pueden hacer".

- "El problema es que la imagen del hombre aparece muy deschavado, muy deschavetado y la mujer tiene que estar en la castidad casi absoluta; débiles y fuertes somos cualquiera de los dos, y tenemos los mismos problemas los dos, creo sí que hacer grupos de hombres los va a ayudar";

-"la sociedad está cambiando, cuantos padres ves ahora paseando sus bebes";

-"y ahora son tiernos, cuándo antes iban a ser tiernos con sus hijos";

"pero ahora los ves, en el ómnibus llevando a sus bebes, llevándolos a las guarderías, están cambiando, pienso que va a llegar un momento en que el hombre va a comprender que tiene todo un mundo interior que tiene que desarrollar."

Esto está directamente ligado a la educación que nosotras como mujeres queremos darles a nuestros hijos.

- "Lo importante es cómo vamos a educar a nuestros hijos si mañana van a vivir en pareja, la opción es libre, porque tampoco estoy de acuerdo en que la sociedad te obligue a buscar pareja como si fuera el único fin de la vida, tienen que haber otras opciones y puede haber otras, tienen que ser libres, pero hay que prepararlos para que si la opción de ellos es vivir en pareja, ésta sea de otra manera".

Cotidiano

Montevideo - julio de 1987
Año II - Nº 19 - N$ 100

MUJER



Nuestros cuerpos...

...esa casa en que habitamos pero que no conocemos ni cuidamos es el tema de esta edición.

Al mismo tiempo, llega Elvira Lutz del Encuentro de Salud de Costa Rica y nos transmite la preocupación de las mujeres de distintos países del mundo por el problema del aborto y los derechos reproductivos. Recordamos cómo este tema fue debatido en nuestro país, internamente entre los grupos de mujeres y públicamente, cuando se presentó en el año 1985 un proyecto por la despenalización del aborto en el Parlamento.

Y volvemos a pensar en nuestros cuerpos, a decirnos que tenemos que ganar el derecho a ser dueñas de ellos, a decidir cuándo queremos o podemos tener nuestros hijos. Que cada mujer, en función de sus creencias religiosas o filosóficas, y de su situación personal, pueda decidir en el caso de un embarazo no deseado, si quiere o no, realizarse un aborto. Sabemos muy bien las mujeres, que ello nunca es una decisión fácil de tomar, que no puede ser más que una experiencia traumática y difícil. Que lo más importante es lograr que no quedemos embarazadas si no lo deseamos: para ello es necesario que existan todos los medios, y la información adecuadas, de planificación familiar y anticoncepción para poder optar libremente.

Pero ser dueñas de nuestros cuerpos significa mucho más que ejercer nuestros derechos reproductivos, aunque estos sean una de las claves para la superación de nuestra opresión como género. Supone aprender a querer el cuerpo, a vivirlo y nuestro derecho al placer.

Supone también nuestra salud: sabemos de la falta de información que padecemos; de lo deficitario que es el sistema de salud en Montevideo, ni hablar en el Interior del país; de la necesidad de una atención más humanizada; de prevenir más que de curar.

Por esto, la iniciativa del grupo de mujeres "María Abella" de Paso Carrasco de crear un Centro de Salud-Casa de la Mujer dirigido y atendido por mujeres, para encarar, en la medida de sus medios, una atención alternativa, nos parece una experiencia muy importante para todas.

Cuidar nuestro cuerpo, ser dueñas de él, decidir nosotras, supone primero conocerlo, estar informadas y luego luchar por nuestros derechos.

Colectivo Editorial.



mujer......ilmente

Las compañeras del GREMCU nos anuncian:

-que han adquirido personería jurídica con carácter de Fundación.

-que gracias a una donación de la Fundación Ford el Centro de Documentación en breve estará funcionando. Este centro podrá proporcionar variada información bibliográfica, estadística, asi como análisis y estudios de coyuntura sobre el tema mujer.

Por ahora Grecmu sigue trabajando en la dirección conocida de todas (Juan Paullier 1174) pero dentro de un corto plazo se instalarán en casa propia. **¡¡Felicitaciones!!**



¡Mujeres a escribir!!!

El Instituto Nacional del Libro (dependencia del Ministerio de Educación y Cultura) convoca a todas las mujeres del país sin límite de edad, a participar en un concurso de ensayo sobre el tema "Situación y perspectivas de la mujer en sus diferentes papeles." Los trabajos deberán ser presentados en español, escritos en papel tamaño carta de una sola cara y doble espacio con una extensión mínima de 8 carillas y máxima de 12.

El mismo instituto organiza un concurso fotográfico sobre el tema "La Mujer". Pueden participar en él todos los que deseen, sean profesionales o no. Originales aceptados en blanco y negro o color de 30 x 40 cm máximo.

Los jurados serán, para el concurso de ensayos: Susana Prates, Celina Burmester y Alba Cassina; para el concurso fotográfico: Testoni, Caruso y Cecilia Brugnini.

Fecha límite de presentación de las obras: 15 de Agosto 1987.

Por más datos: INL, San José 1116.



Conferencia de Mujeres Socialistas

La 1ª Conferencia de Mujeres Socialistas Latinoamericanas se realiza del 3 al 5 de julio en Buenos Aires. Las Mujeres Socialistas del Uruguay participarán con una ponencia sobre "Feminismo y Socialismo, la Mujer en los Partidos Socialistas".



La mujer...¡a las cortinas!

Sí, leyeron bien, no hay error de imprenta.

Ello viene muy bien con lo que acontece en el Country Club de Lagomar, en cuya sede, el pasado 28 de junio se llevaron a cabo sus elecciones de nuevas autoridades.

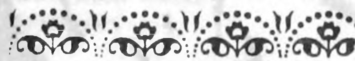
Siendo socia, y habiendo pagado puntualmente mi cuota, me aprонté para ir a volcar mi humilde votito (toda ocasión es buena), pero hete aquí que me informan que en dicha institución las mujeres no pueden votar. — Claro, a la distancia que están (21 kms. de Mdeo.), aún no se han enterado que en este país las mujeres tenemos derecho al sufragio y siempre lo ejercemos.

Pero ahí no termina el disparate. Se comete la aberración de que alguien que no puede ser "elector", sí es "elegible". En efecto, en una de las listas presentadas figura el nombre de una dama, aunque obviamente, no en los primeros lugares.

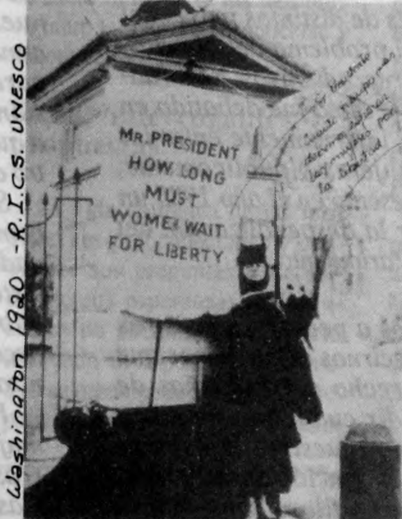
No quisiera pecar de suspicaz al pensar que la misma fue incluída para que así se pudiera completar la nómina imprescindible que le permitiera presentarse a dicho grupo.

Y ahora, el detalle que faltaba: No votamos (porque no nos dejan), pero en cuanto las cortinas del local se deterioran, entonces sí se acuerdan de las mujeres, integrando en forma urgente una "Sub-Comisión de Damas", las que, con las habilidades "propias de su sexo", se dedicarán a arreglar o sustituír lo que haga falta.

De ahí nuestras palabras del comienzo. **Una sufragista**



Por pan y por rosas



Cuando Abigail Adams, esposa de John Adams (más tarde segundo Presidente de los EE.UU.) le escribe en 1787 a su marido integrante del grupo de redactores de la primera Constitución norteamericana, le aconseja: "No pongas poder ilimitado en manos de los esposos, recuerda que todos los hombres serían tiranos si lo pudieran".

Era la época del nacimiento de una nación y los ciudadanos veían que sus sueños podían ser realidad. Las ciudadanas también. Sólo que tuvieron que esperar ciento treinta y tres largos años para obtener uno de ellos: el voto. La rebelión contra las leyes que anunciaba Abigail no se produjo. Pero las mujeres, muchas mujeres (claro, no todas) lucharon arduamente por conseguir el trato de seres humanos integrales.

Aquí también, como en Inglaterra, el movimiento feminista nace unido a la lucha contra la esclavitud y también, en varias oportunidades une sus pasos al movimiento obrero.

El año 1848 marca el punto de partida del movimiento feminista norteamericano como tal: trecientas mujeres reunidas en **Séneca Falls, Nueva York, realizan la primera Convención Feminista** y redactan la **"Declaración de los Sentimientos"**, cuyas 12 Resoluciones, incluyen reflexiones como éstas: "...el varón ha procurado por cuantos medios tuvo a su alcance, destruír la confianza de la mujer en sus propias capacidades, disminuír el respeto por sí misma y hacerle vivir una vida dependiente y abyecta... ha pretendido asignarle una esfera de acción, cuando eso pertenece a la conciencia de ella y de su Dios..".

Año tras año se realizan Convenciones de este tipo hasta que la Segunda Guerra de Secesión, la Guerra Civil entre el Norte y el Sur del país llama a las mujeres a otras tareas. Terminada la Guerra en 1865, abolida la esclavitud, las mujeres que habían participado en ambas luchas se ven defraudadas nuevamente: el voto femenino no se incluye en ninguna de las Enmiendas Constitucionales. Se borran las exclusiones por "raza, color o condiciones de inferioridad", pero no por sexo.

El programa feminista se centra entonces en la conquista del sufragio, etapa marcada por la aparición, en 1868, del periódico "La Revolución" fundado por Susan B. Anthony y Elizabeth Stanton, que junto a Lucy Stone fueron las líderes del movimiento feminista norteamericano.

En mayo de 1869, se funda (dedicada a la obtención del voto femenino) la NWSA (National Woman Suffrage Association) y en noviembre del mismo año AWSA (American Woman Suffrage Association). Luego de 20 años se fusionan ambas en la NAWSA (National American Woman Suffrage Association) y en 1890, dado las terribles condiciones del trabajo femenino, junto con el movimiento sindicalista, las mismas feministas fundan la "Working Woman's Association" (Asociación de Mujeres Trabajadoras).

En 1909 se produce **"El Gran Levantamiento"** en que las mujeres trabajadoras manifiestan durante **13 semanas** por un "tratamiento más humano". El 8 de marzo, de ese mismo año, 129 obreras textiles mueren quemadas porque las puertas de la fábrica han sido cerradas por su dueño para impedir que se comuniquen con las manifestantes. (Es el origen de la fecha del 8 de marzo, Dia Internacional de la Mujer).

En 1912, esta vez en Massachussets, las obreras textiles inician una huelga por mejores sueldos, por horarios más cortos, por seguridad en el trabajo, y por supresión del acose sexual de los capataces. Esas mismas obreras componen durante la huelga una canción para su lucha que dice así: los corazones mueren también de hambre, como los cuerpos: **dennos pan y dennos rosas**".

Cincuenta y seis campañas de referéndum, ochocientas cuatro campañas para conseguir enmiendas constitucionales, diecinueve congresos y huelgas sin número por un trato más humano, pueblan estos años desde la fundación de la primera asociación de mujeres por el voto hasta conseguirlo en 1920. Luego? luego... también como en Inglaterra, el movimiento feminista será barrido por la gran ola de la Guerra Mundial. "Los sentimientos" declarados en Séneca Falls guardarán silencio por más de cincuenta años.

E.F.

¡Basta de violencia!

-"Víctima de tres depravados una joven que se encontraba conversando con un amigo fué violada repetidamente en un baldío, a las 10 de la noche, en las proximidades de la calle Tapes y San Juan", "La Mañana", 3/7/87...

-"Rubia de pelo largo, 28 años, balneario "Manantiales", Barra de Maldonado. "¿Nos estarán hablando de una reina del verano de Punta del Este? No, esta joven fué hallada descuartizada en las arenas de la playa. Ejercía el meretricio en los prostíbulos de la zona y fué muerta por estrangulamiento...

-"Por falta de pruebas se dispuso la libertad de un individuo sindicado como autor de varias agresiones a mujeres y a un minusválido en el barrio Villa Teresa." "Ultimas Noticias", 30/6/87.

Las cifras de violaciones y asesinatos, aun sabiendo que los que se dan a conocer son una mínima parte de los que se producen, son alarmantes. Sin embargo, la reacción de rabia y protesta frente a todo esto, parece paralizada y todas adoptamos medidas de defensa que nos limitan aun más en nuestros movimientos habituales: no salir solas, encerrarse al atardecer, cerrar puertas y ventanas, usar ropas "desapercibibles"... Pero ¿es ésta la clase de vida que queremos vivir? No, no queremos vivir huyendo, mirando hacia atrás al oir pasos, asustando a nuestros hijos y enseñándoles que deben defenderse de sus semejantes porque vivimos en una selva. Vencimos otros miedos y no queremos hoy recaer o continuar con éste.

¿Qué hacer? En primer lugar, es necesario **conocer**. Tenemos que estar al tanto de lo que realmente sucede y, al mismo tiempo aceptar la responsabilidad de **informar** a las demás de lo que sabemos. En segundo lugar **exigir** el esclarecimiento de estos crímenes y que se termine con este silencio con que se cubre la identidad de los criminales, con una especie de pudor hipócrita que rechazamos.

No podemos seguir considerando estas agresiones como simples hechos policiales. Nosotras, la sociedad entera, debe reaccionar. Esto es un problema de todos.

Hay muchas cosas para hacer. Hoy proponemos a todas las mujeres y grupos de mujeres organizar juntas, una campaña de denuncia contra la violencia en general y en particular contra la violencia ejercida contra las mujeres.

Las esperamos martes y jueves de 14.30 a 19 horas en el local de Cotidiano.

Consumo

A la hora de elegir

Del 17 al 19 de junio se realizó en Montevideo la 1o reunión del grupo informal de trabajo de IOCU (Organización Internacional de la Unión de Consumidores) sobre el tema: Mujer y Consumo.

Participaron en esta reunión mujeres venidas de Ecuador, Perú, Chile, Argentina, Brasil y Uruguay. Juntas intercambiaron sus experiencias dentro de grupos de mujeres exclusivamente o de grupos de consumidores, sobre cómo la temática mujer está íntimamente ligada al tema del consumo y vice versa.

Nosotras estuvimos hablando con Ursula Paredes —coordinadora del Programa Mujer de IOCU para América Latina y el Caribe— sobre esa temática, sobre la reunión y sus objetivos, pero nuestra charla terminó siendo una gran explicación de cómo el tema Mujer y Consumo nos toca a nosotras,mujeres,muy de cerca y a más de un título.

Por problemas técnicos (el grabador debía de estar en contra ya que no grabó) no podemos reproducir aquí toda esa conversación tan estimulante, pero intentaremos transmitir algunas ideas que nos parecieron interesantes de volcar en Cotidiano.

Generalmente se nos ve a las mujeres como los seres consumistas por excelencia. Sobre nuestras espaldas "caen" las responsabilidades del cosumo de los diferentes integrantes de nuestros hogares. Somos las mujeres las que compramos los ingredientes que llenan las ollas, las que compramos la ropa, los zapatos, cuadernos etc. y por ese velar al consumo familiar se nos ve como consumistas.

Resistencia al consumo

Cuando en realidad al mismo tiempo que consumimos estamos practicando un trabajo de resistencia. Resistencia al consumo o tal vez sería mejor decir que intentamos racionalizar el consumo. No por dar "raciones" (si seguimos como vamos tal vez también lleguemos a eso) si no por utilizar la "razón" a la hora de elegir, comprar.

Esta "razón", que está directamente ligada a nuestro monedero, nos está dando,sin que nos demos cuenta,algunos de los elementos del "buen consumidor."

Cuando nosotras "racionalizamos" nuestro consumo y el de nuestras familias, para hacerlo, estamos informándonos, pensando, comprando, estamos dando los primeros pasos como "defensoras de los consumidores".

Cuando recién hablábamos de resistencia, no fue una palabra elegida al azar. Es resistencia lo que tenemos que emplear cuando nuestros hijos nos vienen con "comprame" el último de los robots, las figuritas del álbum, las bolitas mágicas y yo que sé, todos esos "no" que decimos al cabo del día pensando: "la televisión me lo entretiene, pero la publicidad me lo come", al mismo tiempo que vamos sacando las cuentas de lo que gastamos en el día, para ver si alcanza. Sin quererlo o por lo menos sin hacerlo muy conciente, vamos generando una resistencia al consumo que nos quieren hacer consumir. Pero estas formas de consumo, diríamos pequeño, sin importancia, que suman al fin del año miles y miles de pesos, son consideradas "normales" y nos son casi propias, es como si fueran con nuestra condición. ¿Cuáles son las formas de consumo de "ellos"? Ursula nos contaba que en casi todos los países latinoamericanos (y yo le diría, no solamente) las compras de ellos (los hombres) son las grandes, un electrodoméstico, un mueble, el coche etc. Muchas veces nos toca actuar a la hora de llamar al técnico para los arreglos y nos damos cuenta que ellos no están tan seguros en la "racionalización" de la compra.

No sólo consumimos alimentos

Alguna vez han pensado que no solo consumimos alimentos, bebidas, ropa, sino que también consumimos servicios?, si!!!, transporte, correo, servicios de salud, educativos etc., sería tal vez necesario que reflexionemos juntas sobre cómo "racionalizar" estos consumos para que no se conviertan en lo que dice mi diccionario, consumo: "gasto de aquellas cosas que con el uso se extinguen o destruyen". Para que estos diferentes servicios tomen en cuenta nuestras necesidades, las de nuestros hijos y compañeros, pero con una óptica de reales servicios a la sociedad.

Con Ursula hablamos de esto y de mucho más, tocamos el tema de la mujer y el consumo, pero desde el ángulo de las mujeres que están en la producción, que pueden ver las cosas de los dos lados, como consumidoras y cómo hacen desde dentro los hacedores del consumo.

Otros temas, son: la mujer y las medios de comunicación, sus prácticas publicitarias y no sólo la mujer como "receptora de la publicidad" si no también de cómo es utilizada su imagen para la promoción de ventas.

Son muchos los temas conversados, IOCU tiene una oficina en Plaza Cagancha 1356 apto. 504, Tél 90 19 01; allí pueden proporcionar ayuda y materiales a aquellas mujeres a quienes estos temas interesen y que quieran llevar a cabo una reflexión sobre ellos o acciones concretas.

Anna Danieli.



Fotos Silvia Ruiz

"No más ollas vacías"

"No más ollas vacías" fué la frase del mural que convocó a una manifestación de mujeres, contra la carestía de la vida, organizada por la Comisión de Mujeres del PIT-CNT.

El martes 30 de junio, a las 19:30 horas, desfiló por 18 de julio, desde la Explanada Municipal hasta la Universidad, una densa columna de mujeres de 5 cuadras de largo. Había mujeres de todas las edades haciendo sonar ollas o distintos recipientes metálicos, expresándose contra la carestía de la vida.

Estaba muy fresco el impacto de todas las subas: la del boleto, la de los alimentos y todas las que vendrán. Estaba presente también ese impacto cotidiano que las mujeres vivimos cuando realizamos las compras, cocinamos, organizamos la economía de nuestras casas, dado que aún seguimos siendo las principales responsables de esta gestión.

Como expresara Mabel Pizarro en nombre de la Comisión de Mujeres del PIT-CNT, al hablar como única oradora en esta manifestación, a las mujeres nos preocupa la baja de la calidad de vida en nuestros hogares debido a los bajos salarios, a la crisis de la enseñanza y a la de la salud. Y como la gestión en nuestros hogares está unida y condicionada a la gestión económica del país, en ella queremos influir y la queremos cambiar.

Centro de Atención de mujeres para mujeres

Después de tres años de trabajo, de reuniones, de problemas y de más reuniones, el Colectivo de Mujeres "MARIA ABELLA" consiguió una casa en la calle Calcagno 104 para organizar un Centro de Salud-Casa de la Mujer de Paso Carrasco.

Como una experiencia nueva, este grupo de mujeres (profesionales de la salud, psicólogas, educadoras, amas de casa, artesanas) se ha reunido para desarrollar un trabajo de información, reflexión y capacitación interna pero con el doble fin de crecer en tanto mujeres y orientar, apoyar, informar y compartir, con las mujeres que lo soliciten, la preparación para el parto, la orientación sexual, la anticoncepción, el tratamiento de infecciones genitales comunes y fundamentalmente el tiempo para hablar entre mujeres.

Este Centro de Salud o Casa de la Mujer está pensado para funcionar en forma alternativa basado en los principios de atención humanizada y en el derecho de salud para todos que propone la "Atención Primaria", expresada por la Organización Mundial de la Salud.

Es un Centro de Mujeres que se une a la Red de Centros de Salud para la Mujer que funcionan en muchos países de Latinoamérica y del mundo.

Esta Casa tendrá sus puertas abiertas para las adolescentes, esas jóvenes que habitualmente se enfrentan solas y desorientadas a situaciones nuevas para las que nadie las preparó pero, sin embargo, para las que todo el mundo les exige responsabilidad y cordura.


Ilustración de Erci Fonseca

Para las amas de casa que primero se preocupan por la salud de toda la familia y luego si queda tiempo o dinero, la suya propia.

Para embarazadas que necesitan apoyo, información y una preparación para enfrentar su parto sin temor.

En resumen, para todas las mujeres que lo requieren porque esta Casa pretende ser la "Casa de Todas", también para apoyarla, nutrirla y ayudar a mantenerla.

Surge como una tarea militante y se abre con el esfuerzo voluntario y con el profundo compromiso de dar una respuesta a las necesidades mil veces manifestadas.

¡¡Una casa a la que todas estamos invitadas!!

Calle Calcagno No. 104 -Paso Carrasco-Canelones Uruguay.

Ofelia Machado

El 2 de Julio pasado dejó de existir a edad avanzada una luchadora los derechos de la mujer: Ofelia Machado. Profesora de literatura, primera mujer que integra el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades, Presidenta de la Consejo Nacional de Mujeres (CONAMU), directora de la Revista "Nueva Acción Femenina" (NAF), autora de varios libros, entre ellos el muy valioso "Hacia la Revolución del Siglo".

Por sobre todo, una feminista. A su familia, amigos y compañeras de trabajo, nuestro sentido pésame.

Entendiendo nuestros cuerpos



"El cuerpo tiene sus razones"

Leyendo el libro, "El cuerpo tiene sus razones" de Thérèse Berthérat se me fue abriendo una nueva dimensión del cuerpo, de mi cuerpo.

No voy a sintetizar lo que allí se desarrolla, simplemente voy a referirme a algunos conceptos que me conmocionaron; en realidad fue todo el libro que lo hizo y lo primero que debería hacer, por lo tanto, sería recomendar su lectura.

Thérèse parte de la unidad que somos como personas: cuerpo-emoción-intelecto. A través de sus reflexiones y de sus experiencias mostrará de mil maneras la relación que tienen entre sí: los efectos que sobre la salud de nuestros cuerpos tienen los problemas emocionales o sicológicos y viceversa; cómo cuidando y queriendo nuestro cuerpo nos sentimos más enteras, más dueñas de nosotras mismas; cómo la emoción habita nuestro cuerpo, y se expresa a través de él y no sólo del intelecto; en fin, y muchos más ejemplos.

Pero partiendo de ese concepto general, vuelve al cuerpo -yo leyendo volví al mío-, nos va mostrando toda su dimensión, no solamente lo que se ve y así lo va recorriendo. Junto con ella sentí mis muchos pequeños dolores, me sentí endurecida, doblada, tensa.

Zonas muertas

Habla de las **zonas muertas** que todos tenemos en nuestros cuerpos, zonas que no vivimos, no utilizamos y así nos restamos vitalidad. No desarrollamos toda la potencialidad que tenemos, esto en el mejor de los casos, en muchos otros los sufrimos: por los dolores que nos ocasionan, porque nos desagradan o simplemente porque los ignoramos. No cuentan, no importan.

O cuenta e importa el cuerpo como imagen y no como casa en la que existimos, por ello muchas veces hacemos gimnasia para reducir un abdómen que no nos gusta, tratamos con sacrificio de reducirlo, en esa idea de la gimnasia como "la doma forzada del cuerpo-carne, del cuerpo considerado como no inteligente, como un animal que es preciso disciplinar".

Pero Thérèse propone otro camino que es **conocer** nuestro cuerpo a través de una serie de movimientos que "desarrollen la inteligencia muscular", "movimientos que se originan en el interior del cuerpo", "su objetivo es evitar que el cuerpo continúe escapándose de nosotros y la vida con él".

El cuerpo como espacio de percepción y expresión

Luego de reecontrarme con mi cuerpo en un sentido físico, de darme cuenta lo olvidado que está, vuelvo a sentirlo, sentirme como un todo. Y valorizo así formas de percepción y expresión que siempre he tenido, pero como esas percepciones no realizaban el trayecto que hasta ahora yo valoraba: sensación-intelecto-palabra, no contaban para mi misma. Quedaban siempre a mitad de camino, aquello que no podía racionalizar y verbalizar, no lo expresaba o lo hacia a medias por otros caminos. Quizás sea en la sexualidad en el espacio de la relación donde esas otras formas de percepción y expresión pudieron crecer y enriquecerse.

Se me crea así, luego de esta lectura, el deseo de conocer mi cuerpo, de vivirlo en toda su potencialidad. Unir intelecto-emoción-cuerpo, vivirlo como un todo y poder expresar día a día esa totalidad que somos, en nuestra máxima expresión posible.

El trabajo físico, implica la movilización de emociones a través de la respiración, el movimiento y el sonido. (A. Lowen)

Quisiera proponer a la reflexión de las lectoras de Cotidiano un tema muchas veces difícil de abordar o de tratar: **el cuerpo**. Por lo general la mayoría, digo bien,la mayoría de las personas pasan por alto esta preocupación acerca del cuerpo: **su cuerpo**. Este instrumento tan fácilmente castigado u olvidado se "queja", se "oxida", se "estropea" por las miles de circunstancias por las que pasa la mayoría en esta vida tan agitada, tan llena de "stress" o contracciones musculares. Por ejemplo:

-¿Sabe la mayoría, qué es u[n] músculo? Por supuesto que todos tenemos una idea, una imagen de los músculos, pero sabe que están formados por haces de fibras

Testimonio

Nora, 56 años

A los trece años, lo recuerdo bien, desbordaba de sensualidad y por añadidura, estaba enamorada y "arreglada". Mi físico (eso lo entiendo ahora) trataba de salir de la cárcel de los gestos de una niña, una niña "bien educada" como todas debían ser. Mi madre y mi abuela (mi padre no intervenía en la normatividad de mi vida), eran las trasmisoras del deber ser, y sobre todo del deber hacer. Los abrazos y los besos estaban racionados, las carcajadas caían mal, reconocerse el cuerpo era impensable, tocarse la cara cosa de mal gusto, sentarse cómoda era despatarrarse, estirar los músculos que crecían signo de pereza, decir lo que se sentía una impertinencia. Pero el lenguaje de los olores, los tactos, las brisas, los sueños, los amores, empujaba para sustituír lo que esa educación represora (tan corriente, sin embargo, en esa época) me quitaba. No sería el mejor de los caminos, de rebelión, pero era uno.

Ese mismo año de mis trece, me llamó la directora del colegio de monjas al que iba desde los ocho años. Fulana de Tal (así con nombre y apellido). Ud. se da cuenta la forma en que camina? Ud. quiere parecerse a una prostituta? Se da cuenta la provocación que hay en la forma en que se mueve?

Mi susto fue grande. De ahí en adelante nunca más tuve naturalidad para caminar como lo sentía. Me tragué un palo de escoba, y así, derechita como una planta con tutor, seguí hasta el día de hoy. Tantas veces sentí que esa compostura obligada era como un corsé de hierro que me impedía expresar con gestos lo que sentía. Tantas veces sentí impotencia y tuve que inventar otros medios para expresarme; pero el cuerpo, mi cuerpo, mi primer habitat, no me tradujo ya más.

Dibujos de Lala Severi

Sensato cuerpo loco

Si alguna vez conocen una trucha
que en un árbol muy alto hizo la
cucha, que solamente nada
en agua no mojada, señores, esa
trucha esta enfermucha.
Ma ELENA WALSH

A nadie extraña que se hable de una "locura de las mujeres". Lo que sí sorprende es que las mujeres hayamos conservado algo de sensatez.

Depresión, neurosis, fragilidad del sistema nervioso, ¿qué significan esos veredictos sobre nuestra normalidad o locura?

Todas hemos sentido alguna vez los fantasmas de la angustia, o esa ansiedad incontenible que nos obliga a levantarnos mil veces de la silla bajo pretexto de tareas urgentes, o el miedo a estar solas. Porque a solas, esos mismos fantasmas que ahuyentamos con ruido y actividad, se vuelven más osados. A veces, perseguidos por una conciencia demasiado vigilante se asoman aun bajo la forma de enfermedades: mareos, hiper o hipo tensión, dolores de cabeza, en fin, "malestares" indefinibles.

Pero ¿qué es lo que nos enferma? Aunque no tengamos una respuesta que nos abarque a todas, busquemos en lo que tenemos más cerca, en nuestro propio malestar. Es un ejercicio que demuestra lo difícil que es retener el pensamiento sobre una misma.

Solas, sin libro, sin tejido, sin televisión, por un rato sin marido ni hijos.

Primera sorpresa: descubrir unas manos que, quietas, nos resultan casi desconocidas. Y allá abajo unos pies, olvidados, y las rodillas, la pelvis, la espalda. ¿Qué decir de todas estas partes en que resultamos divididas, que no sea "lindo" o "feo"?

Las palabras no dicen lo que vamos descubriendo. Si acaso se nos ocurriera detenernos en nuestros órganos sexuales, ¡tanto peor! Podríamos elegir entre una lista de "malas palabras" con su consiguiente carga de rechazo o angustia, y otra lista de palabras técnicas, vacías de significación personal. Ridículas, "malas" o ajenas, las palabras para nombrar nuestro cuerpo no nos sirven. Pero pensar prescindiendo de las palabras, no parece posible.

Sospechamos que tampoco hay palabras adecuadas para nuestros sentimientos y sensaciones (por algo las mujeres hablamos tan poco durante nuestras relaciones sexuales).

Y bien, ¿qué clase de cordura es ésta que se establece a expensas del propio cuerpo? Pensamientos y afectos que se "sueltan" del cuerpo en que nacieron y se visten de significados y valores que niegan su origen. Lo mismo sucede con el nacimiento de una criatura: sus primeras señales de identidad, las corporales (cordón, ombligo) ceden ante la fuerza de otras señas, culturales, que dan el sitial de honor al apellido...del padre.

Primera derrota del cuerpo —de la madre— ante el poder del nombre —del padre.

Sobre esta desventaja inicial, se desenvuelve la historia conocida, un laborioso aprendizaje de ser mujer, como quien dice, de nuestra identidad estudiada y decidida por otros.

Y allí andan nuestros pensamientos, desterrados de su suelo de origen, nuestros cuerpos. Y aquí andan nuestros cuerpos, sin representación. Si producimos luego pensamientos que se llevan mal, a menudo, con nuestros cuerpos, ¿es que pensamos mal? ¿o es que el cuerpo está loco?

Por suerte el cuerpo no puede enloquecer; es más bien el reservorio de sensatez con el que podemos contar. Pero protesta, y cómo protesta! Reclama audiencia ante nuestra sensibilidad. Esta protesta, se llame enfermedad o locura, es rebeldía que no puede organizarse para encontrar lo que busca.

Pero a solas, —vale la pena prepararse un café— descubrimos algo muy importante: nuestro cuerpo, a pesar de siglos de silencio, conserva su voz. Bajo su consejo, podremos al fin desaprender esquemas y normas, para aprender a vivir en nuestro cuerpo como si fuera una casa querida. Descubrir la seguridad y la paz que da el contacto con nuestra propia intimidad. Entonces, la enfermedad y la locura serán la incapacidad, la forma en que un ser humano intenta resolver su relación con el deseo secreto (es cierto que la locura, como la política, lleva su impronta de clase y de sexo) pero ya no seremos las mujeres las depositarias de la insanía. No, por lo menos de ésa que produce una sociedad enferma y que se niega a asumir, derivándola hacia nosotras, como un destino.

cuerpo ese instrumento tan querido

musculares que tienen la propiedad de contraerse por los estímulos nerviosos? Y que hay dos tipos: los **estriados** de contracción rápida y voluntaria y los **lisos** de contracción lenta e involuntaria? Por lo general la mayoría sabe contraer, hacer fuerza o aplicar la fuerza muscular pero no sabe descontraer, aflojar, distender los músculos pues ellos están muy conectados con el sistema nervioso, como también con el aparato locomotor, o sea con la cabeza y con los pies para decirlo más sencillo. Y para completar este cuadro decimos que entre la contracción y el relajamiento se produce el movimiento, o sea que podemos andar, marchar, vivir. Vivir en el conocimiento, en el sentir, en el saber, en armonizar el instrumento como **UNIDAD** y no como partes: cabeza-tronco-piernas. Vayamos a lo práctico para experimentar en el cuerpo:

-¿Sabe la mayoría donde tenemos los géminos? gé' gé¡¡ dirá - Los géminos son los músculos que tenemos alrededor del esfínter y que apretamos todo el tiempo innecesariamente. Cuando contraemos la cola o "la metemos para adentro", postura de inhibición que heredamos hace mucho, mucho tiempo atrás, la mayoría que no sabe de pelvis, vértebras y músculos ignora que en esta posición la pelvis se retrotrae, las vértebras se pliegan y los músculos géminos-glúteos-abdominales se contraen y nos descolocamos totalmente. Postura ésta que nos hace andar encorvadas, inclinadas, y desplazadas. Postura que modifica sustancialmente nuestra identidad con la verticalidad, con nuestro equilibrio. Y con los años vamos perdiendo energía, capacidad de marcha y de buena respiración. Así que, de ahora en adelante, a soltar la cola o los glúteos, y las tensiones, que es también una forma de soltar las broncas y buscar rápidamente el proceso respiratorio a lo largo del cuerpo, pues "la respiración encierra el secreto de la vida".

-¿Se preocupa la mayoría de pensar cómo respira diariamente? Con el torax posiblemente, pero sabe la mayoría que la onda de inspiración comienza en el interior del vientre y a medida que sube hacia la garganta y la boca produce la inhalación? La onda expiratoria procede en dirección opuesta que es la exhalación. Si en este recorrido de inhalar-exhalar hay tensiones, la onda se bloquea y aparecen las distorsiones respiratorias. Por ejemplo: si se mantiene el vientre o las nalgas contraídas en una postura tensa se hace difícil una buena respiración abdominal y estas tensiones reprimen, o las emociones sexuales, o las funciones excretoras, lo que nos hace estreñidas.

-¿Sabe la mayoría que la mandíbula es un centro de tensión que nos lleva al dolor físico? Las tensiones de los músculos de la garganta y del cuello inhiben el llanto y el grito, entonces un torax rígido por ejemplo, producirá una sensación de tensión en la zona del corazón, y unos hombros levantados también afectarán las buenas ondas respiratorias y perturbarán una buena exitación en el cuerpo, una libre sensación de bienestar, de salud, de placer, de sentimientos. Y porqué no hablar de sentimientos? Sentir en el cuerpo y si no dónde? Antes de sentir para afuera sintamos para adentro, en nuestros propios cuerpos, que es allí donde sentimos las quejas, los dolores, las inhibiciones.

-Y para terminar con esta reflexión vamos a proponer un trabajo práctico muy sencillo para hacerlo diariamente y en cualquier momento. Llamamos a este ejercicio: **enraizar el cuerpo**. Enraizar el cuerpo es como plantar un árbol. Plantar las raíces bien a fondo y que el árbol crezca hacia arriba. Con el cuerpo pasa lo mismo. Nos paramos sobre las dos plantas de los pies en paralelo sintiendo el apoyo del talón-arco-metatarso-dedos contra el suelo. Desde esta posición dejar crecer el cuerpo, buscar la verticalidad construyendo el edificio por piso, por sector, movilizando las primeras vértebras lumbares, a la altura del sacro, hasta llegar a las vértebras cervicales (cuello). Observar que la cabeza esté bien derecha. Para ello el mentón se dirige hacia el pecho. En esta posición tratamos de sentir el contacto cielo-tierra durante unos minutos, con los ojos cerrados. Después probamos lo mismo flexionando las rodillas. Llevar el peso de las mismas sobre los dedos de los pies. Soltar los glúteos, soltar los brazos, aflojar la mandíbula, dejarse llevar por la imagen del árbol enraizado. Estar en contacto, tener buen contacto con la tierra, es tener buen contacto con la realidad, con uno mismo y también con los demás.

Volveremos en el próximo número con más prácticas para nuestro beneficio.

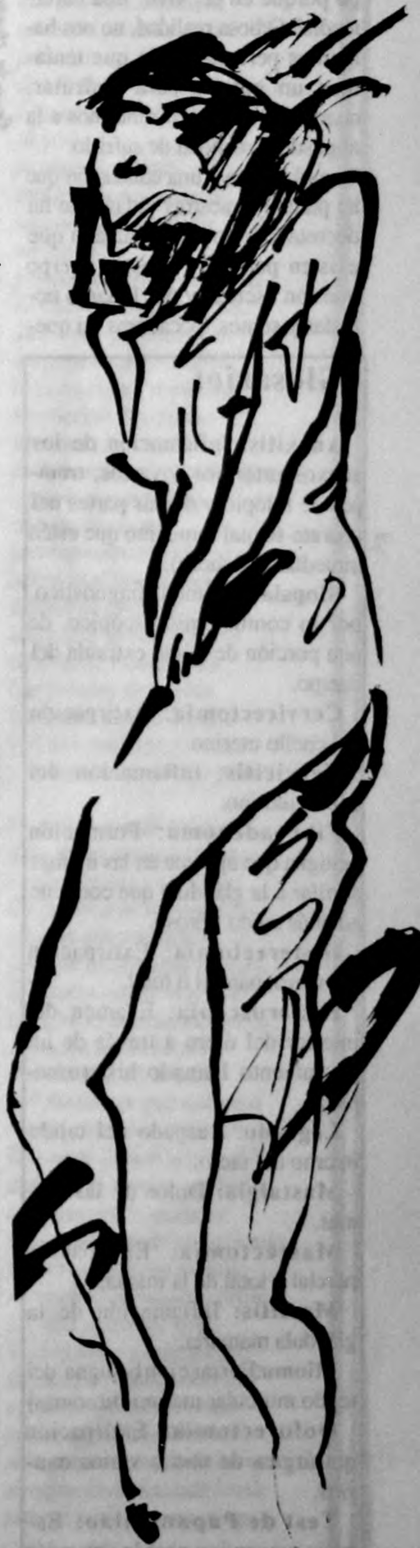
T.T.

El baile

¿Qué pasa con la danza en estos tiempos de mu-danza? Un escritor amigo tituló así el espectáculo que presenté hace ya más de 15 años, en época preelectoral en el Platense Patin Club. -Y ahora en estos "otros" tiempos lo recuerdo a propósito de los cambios que hemos tenido a partir del 85 y de lo que todos hemos mu-dado, por suerte: el cuerpo, la energía, la alegría de mo-vernos como antes. Movernos en nuestra propia salsa, en nuestro tango, en nuestro canto. En las calles se han visto permanentemente mu-danzas para manifestarnos de tanto tiempo pasado que no fue mejor, marchando al son de nuestros estribillos por miles de situaciones que nos debían ser de-vueltas para sentirnos mejor. Y en todas estas marchas más largas, más cortas nunca nadie dejó de moverse al compás de nuestras nuevas alegrías. Pero si sabemos movernos, ¿Por qué no seguimos bailando como antes-antes? Es que esta mu-danza no nos va a dejar movernos, bailar con aquel entusiasmo de aquellos otros tiempos donde cada reunión era un festejo bailable? Estamos muy aquietados, muy ceremoniosos, muy poco adictos al placer. Al placer de juntarnos de a dos apretados como en la milonga y volcarnos a una noche de pachanga danzarina que nos haga sudar de alegría, de cansancio muscular, de entrega a la danza.

Que no nos invada la quietud, por favor, que el camino se hace tambien bailando. Punto y apunte.

T.T.



Salud de nuestro cuerpo

Conocer y prevenir

¿Cuántas veces "sufrimos" nuestro cuerpo y no lo disfrutamos?
¿Qué es lo que conocemos de él y cómo lo cuidamos?
¿Hasta qué punto nos pertenece?
Estas y muchas otras interrogantes nos surgen cuando un día despertamos a la inconmensurable realidad de que habitamos un cuerpo que no nos pertenece.

Día a día, al levantarnos, lavamos nuestros dientes, cepillamos nuestro pelo, nos higienizamos y corremos apresuradas a iniciar el largo trajín de la jornada.

Atender la casa, ingeniarnos para hacer la comida, limpiar, estudiar, trabajar y cuidar de la salud de nuestros padres, hijos, compañeros o maridos. Pero para nuestro cuerpo nunca hay tiempo, nuestra salud y la atención de nosotras mismas están en un segundo y postergadísimo lugar.

Así transcurre el tiempo y los años y llegamos al día en que somos conscientes de tener un cuerpo porque en él "vive" una enfermedad. Odiosa realidad, no nos habíamos percatado aún que teníamos un cuerpo para disfrutar, cuando debemos enfrentarnos a la angustiosa realidad de sufrirlo.

Una ideología y una educación que ha pautado nuestras vidas, que ha decretado y nos ha inculcado que existen partes de nuestro cuerpo que son oscuras y por lo tanto negadas y somos "pecadoras" si queremos tocarlas sin una "razón que lo justifique". Increíble e injusta coincidencia; son las mismas partes del cuerpo en las que más frecuentemente nos aparece una enfermedad. Enfermedad que en la mayoría de los casos podríamos haber evitado si conociéramos y controláramos esas partes. "Diabólico" círculo vicioso.



Revista Mujer. 4 - Costa Rica

Algunos datos que lo confirman

El cáncer de mama (de senos) es uno de los cánceres más habituales en la mujer, enfermedad que,diagnosticada a tiempo, tiene de un 80 a un 95% de probabilidades de curarse según los casos. Diagnóstico precoz que se logra con el autoexamen regular y periódico de nuestros senos.

Si estamos habituadas a tocar, examinar y conocer nuestros senos nos podremos ubicar inmediatamente un bulto que no desaparece, una hinchazón persistente, un pezón que sangra, partes de la piel similares a la piel de naranja, irritaciones, etc.

Ante, cualquiera de éstos síntomas debemos consultar inmediatamente al médico y expresarle lo que sentimos y lo que hemos identificado, para que lo controle.

Supuestamente, no debería haber nadie mejor que nosotras mismas para encontrar algo no frecuente en nuestros senos.

Con un exámen médico detallado y técnicas de apoyo como la mamografía, una punción o una biopsia (según los casos) se puede determinar si la alteración encontrada es maligna o benigna y el tratamiento más adecuado.

Aquí es bueno que nos detengamos un momento para hacer ciertas aclaraciones:

1) No todos los bultos que puedan aparecernos significan cáncer. No! Existen quistes y no bultos llamados fibroadenomas que son benignos y que nos causan más del 80% de los bultos que nos aparecen.

2) No todo cáncer significa muerte, ni toda operación una mutilación. Si aprendemos a aceptarnos y a querernos como somos, podremos superar y reacomodar estas experiencias a nuestra vidas.

3) No debemos iniciar el camino de conocernos por el miedo y la angustia de una posible enfermedad sino por el contrario empezar por la agradable sensación de que hemos comenzado a encontrarnos con nosotras mismas.

Una zona más oscura

Si se vuelve difícil para muchas el palpar sus senos, qué podemos decir entonces de los genitales, esas vulvas, vaginas y úteros que han tenido la "pésima idea" de ubicarse en la zona más oscura de nuestros cuerpos, aquella que nos ha sido negada por tradición.

¿Cuántas de nosotras nos hemos examinado detenidamente y sabemos cómo están conformados nuestros genitales? Salvo aquellas que luego de un parto deben controlarse por orden médica las episiotomías, el resto permanecemos en el más intencional de los analfabetismos.

¿Cuántas diferenciamos un flujo normal de aquel otro que evidencia una infección vaginal?

¿Cuántas de nosotras hemos postergado interminablemente la visita al ginecólogo restándole importancia a esa picazón, ardor o sangrado que desde hace tanto tiempo nos incomoda?

¿Cuántas de nosotras sabemos que existe, o tenemos posibilidades de hacernos ese test de Papanicolao que puede diagnosticarnos precozmente cualquier alteración de nuestro útero (en especial de nuestro cuello uterino)?

¿Cuántas de nosotras nos encontramos con que nos han extirpado el útero?

Y todo esto fundamentalmente porque se nos ha negado y nos hemos negado la información.

Saber es prevenir - prevenir es evitar

En nuestras manos queda entonces el compromiso de conciliar CUERPO y SALUD en una misión basada en el conocimiento.

Si sabemos, podemos prevenir y si prevenimos podemos evitar las angustiosas y complejas depresiones que se nos plantean tantas veces frente a la mastectomía o la histerectomía, esas intervenciones quirúrgicas que calan tan hondo en nuestra identidad femenina.

La responsabilidad es nuestra, y les aseguramos que la tarea no es una "misión imposible".

L.A.

Bibliografía Consultada: "Nuestros Cuerpos — Nuestras Vidas", Colectivo de Mujeres de Boston

"Mammamelis" - Manual de Ginecología Natural, Rina Nissim Manual de Ginecología -Ediciones La Sal.

Manual de la Salud de la Mujer Introducción al "Self Help" Nancy Mackeith y otras La Sal Ediciones de les dones, España.

Glosario:

Anexitis: Inflamación de los anexos urterinos (ovarios, trompas de falopio y demás partes del aparato sexual femenino que estén inmediatas al útero).

Biopsia: Exámen diagnóstico, por lo común microscópico, de una porción de tejido extraída del cuerpo.

Cervicectomía: Extirpación del cuello uterino.

Cervicitis: Inflamación del cuello uterino.

Fibroadenoma: Formación benigna que aparece en las mamas similar a la glándula que contiene además tejido fibroso.

Histerectomía: Extirpación del útero, parcial o total.

Histeroscopia: Examen del interior del útero a través de un instrumento llamado histeroscopio.

Legrado: Raspado del tejido interno del útero.

Mastalgia: Dolor de las mamas.

Mastectomía: Extirpación parcial o total de la mama.

Mastitis: Inflamación de la glándula mamaria.

Mioma:Formación benigna del tejido muscular uterino (libromas)

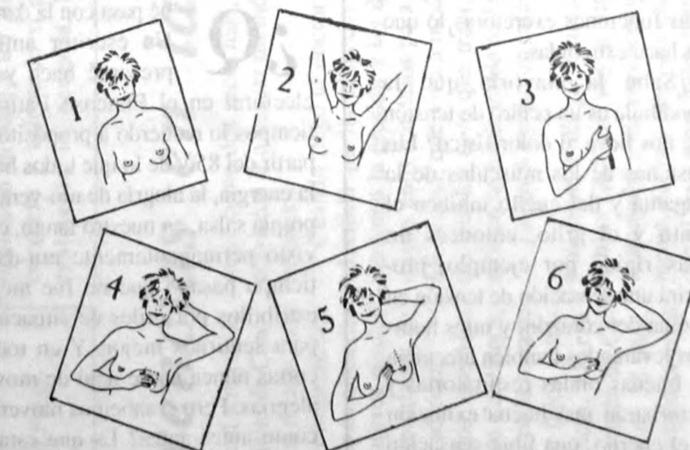
Ooforectomía: Extirpación quirúrgica de uno o varios ovarios.

Test de Papanicolao: Estudio preventivo para la detección del cáncer, por medio del análisis de las células del cuello del útero.

Conociendo nuestros cuerpos

Palpación de senos:

A- Sentada o parada frente a un espejo, con los brazos caídos a lo largo del cuerpo, examina visualmente tus senos, buscando cambios de forma y tamaño, bultos o depresiones en la piel, algún corrimiento o cambios en el pezón- Fig. 1



B- Siempre frente al espejo levanta y baja tus brazos lentamente y observa si tus senos se deslizan libremente por tu tórax y si la zona que no ves habitualmente está en buenas condiciones. Fig. 2

C- Con tus dos manos presiona cada seno, yendo desde la periferia hacia el pezón y observa si aparece alguna secreción. Es normal que existan secreciones lechosas aún en mujeres que no amamantan.

D- Con tu mano derecha busca en el hueco de tu axila izquierda si existe algún ganglio inflamado, y repite la operación en tu axila derecha. En caso de encontrar ganglios inflamados cerciórate de no tener heridas o alguna infección en el brazo correspondiente.Fig. 3

E- Acostada en la cama o en el suelo, coloca una almohada bajo tu hombro izquierdo y tu mano izquierda bajo la cabeza. Con los dedos de tu mano derecha de plano comienza a palpar el senoizquierdo siguiendo el sentido de las agujas del reloj. Con pequeños movimientos circulares presta especial atención a la zona que se encuentra entre el pezón y la axila, y finaliza el recorrido cuando hayas abarcado toda la circunferencia del seno.

Para terminar palpa el pezón. Fig. 4,5 y 6

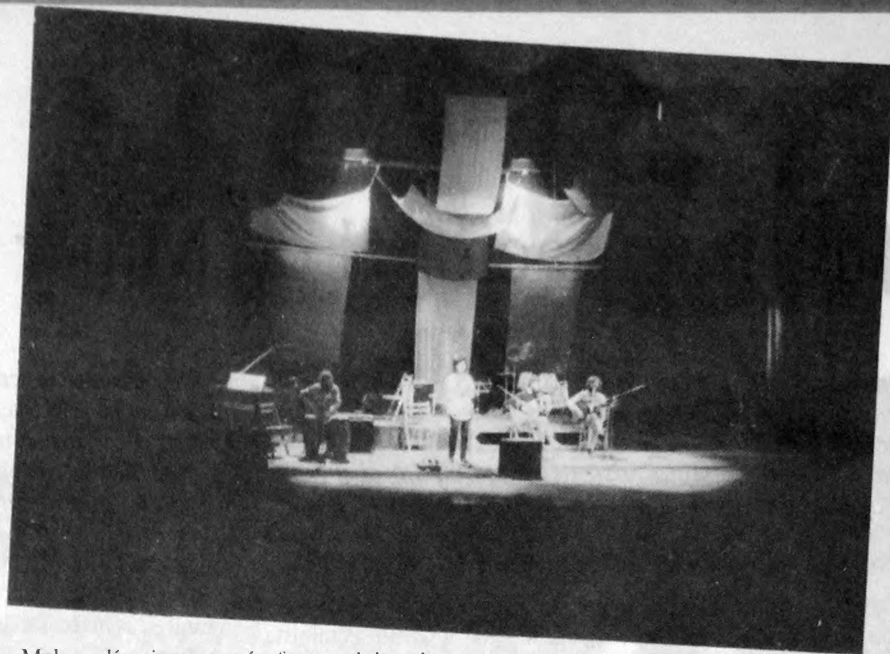
F- Realiza el mismo procedimiento en tu seno derecho, pero esta vez tu mano izquierda recorrerá el sentido inverso de las agujas del reloj.

La palpación de senos puede convertirse en una práctica habitual de control periódico que se incluya normalmente en el cuidado personal. Lo ideal es realizarla una vez al mes luego de la menstruación porque es el momento en que los senos están menos congestionados.

Propongámonos esta experiencia como un paso hacia el conocimiento y no la vivamos como una búsqueda angustiosa de la posible enfermedad, porque por este camino perderemos la invalorable oportunidad de reencontrarnos con nosotras mismas.

Debemos aprender de una vez y para siempre que no llevamos "encima" un cuerpo, para sufrirlo.

La noche en que las mujeres cantaron



Habíamos anunciado un insólito "espectáculo", trece mujeres, cantantes nacionales, juntas por primera vez en escena. El acto que el 10 de junio pasado se realizó ante una sala del Galpón colmada hasta el tope, fué mucho más que eso. Es que las trece mujeres que, una tras otra cantaron dos y sólo dos canciones de su repertorio, impusieron con su presencia un clima de "piel de gallina".

Presentadas por una leve **Isabel Legarra** concientemente decidida a no "pesar" en el acto, coordinadas por unas "invisibles" **Alicia Migdal, Teresa Trujillo y Pablo Santamaría**, apoyadas por **Begoña Benedetti, Mary Da Cuña, Ma. Elena Melo, Laura Canoura, Cristina Fernández, Mariana Ingold, Estela Magnone, Silvia Meyer, Lágrima Ríos, Dahd Sfeir, Vera Sienra, María Vidal y Pelusa Vera,** mezclaron sus estilos en el espacio de esa noche.

Melancolía, ritmo, poesía, fuerza, dolor de mujeres que saben "llorar de alegría y cantar de dolor" como dice la canción popular mexicana.

Pero esa noche pasó algo más. Se fué creando una comunicación entre el público y el escenario, como una amistad entre ambos. Las canciones se convirtieron en diálogo, el "espectáculo" dejó de ser dos partes, una que dice y otra que escucha, para que todos nos sintiéramos protagonistas.

Y lo fuimos. No solamente porque el acto se hacía para recolectar fondos para la campaña del Referéndum, sino porque trece mujeres juntas cantando era algo cualitativamente distinto. No era la suma de trece artistas mujeres, eran trece mil, ciento treinta mil,... todas.

Lo que pasó, queda escrito en la memoria de cada una de las presentes. Lo latente, lo inexpresado, es un proyecto que quedó armado desde esa noche en que las mujeres cantaron.

Un teatro pleno ritmó y coreó (impertérrito a la huelga de ómnibus) el candombe final.

"Sexmission" no es la utopía feminista



Dos hombres se prestan a ser hibernados para una experiencia científica. Al despertar, muchos años más tarde, se enteran que una guerra nuclear ha exterminado al género masculino y que, por lo tanto, son los únicos sobrevivientes de un sexo que ya no existe. Deben enfrentar el poder de las mujeres que gobiernan de manera dictatorial el mundo subterráneo en el que se han refugiado, divididas en clases jerárquicas donde la competencia, la obediencia ciega, el engaño, y la envidia son moneda corriente. Ellos, convertidos en símbolo de todo lo humano y lo bueno de la vida con mayúscula, logran escapar de una operación quirúrgica que los dejará asexuados utilizando para ello su astucia y las viejas mañas "propias de su sexo" para terminar descubriendo que sólo con rasgar una cortina de tela (himen? virgo?) se podía acceder al mundo libre donde vuelan los pájaros, crecen los árboles, hay manjares y licores y camas invitantes para el amor. Por añadidura, sagaces, descubren también que "Su Excelencia", la jefa máxima de este mundo exclusivamente femenino, es un homosexual hombre disfrazado de mujer. Entonces, una vez libres, y respirando oxígeno, emprenden una cruzada de salvación de la humanidad inoculando en las probetas de las futuras ciudadanas, cromosomas masculinos. El filme se cierra con la fotografía congelada del pene de un varón recién nacido, redentor de la humanidad.

Sexmission, "utopía de inspiración feminista? el sueño del Matriarcado? el ideal feminista de un mundo sin hombres? No, para nada. Sexmission, divertida y amena, es una película contra el totalitarismo, contra cualquier sociedad que pretenda imponer el poder absoluto. Sólo que esta pretensión, en esta sociedad cavernícola del siglo XXI, se encarna en las mujeres, en todas las mujeres. Entonces, después de algunas risas espontáneas y de otras más forzadas, después de gustarnos la escenografía vistosa pero de desencantarnos una ciencia ficción sin mucha ciencia, y después de buscar la trama "feminista" sin encontrarla, pensamos porqué nos molestó esta división tan ingenua entre "los buenos" y "las malas". Talvez, porque en este caso "las malas" son todas las mujeres sin escapatoria de ninguna, como que "lo" malo fuera la esencia misma de mujer.

Eso por un lado, y por otro, dónde está ese feminismo que desea erradicar a todos los hombres del planeta? dónde está el feminismo que sueña con una sociedad exclusivamente de mujeres? No será más bien este enfoque fruto de la típica "persecuta" masculina? que imagina que sólo por querer cambiar las relaciones hombre-mujer, tal como están, eso significa querer "borrar" a los hombres? querer castrarlos?

Sexmission parece más bien un filme sobre el miedo a las mujeres.

Sobre ese miedo que desde los mitos ancestrales hasta las consultas psicoanalíticas de hoy, parece anidar en el inconsciente masculino y que imagina persecutoriamente que las mujeres los quieren asexuados y que prefieren estar solas. El feminismo no es eso. Quédense tranquilos, muchachos!

E.F.



Todo Depende..... de Mariana Ingold (en recital).

Los jueves del mes de julio, (9,16,23 y 30) Mariana Ingold lanzará su disco **Todo Depende** realizando en Sala 1 del Teatro Circular un ciclo de recitales que se llamarán también Todo Depende. Se acompañará en piano, sintetizador y guitarra y estará secundada por Leo Masliah en los teclados, Eduardo Mateo en guitarra y percusión y Urbano Moraes en bajo. Cantará 15 canciones de su composición y también creaciones de otros compositores.

El cuarto donde vivimos

Tú
este cuarto y tú
este sueño y tú
esta luz y tú
Tú
el cuarto donde vivimos
tú y tú
Tú
en clave de tú
todo canta en tú
es el blues de tú
Tú
el cuarto donde vivimos
tú y tú
Tú
toda cosa es tú
todo el mundo es tú
también yo soy tú
Tú
el cuarto donde vivimos
tú y tú tú y yo tu y tú
tú los dos
tú y tú
el cuarto donde vivimos
tú y tú
lo sagrado y tú
tú y yo tú y tú
tú y tú tú y tú
El cuarto donde vivimos
tú y yo
se parece al alma
que tenemos alquilada
un salón de dos por dos
para dos
donde siempre es madrugada
El cuarto donde vivimos
tú y yo
se parece al alma
que tenemos alquilada
una pieza con balcón
un sillón
y una alfombra enamorada
El cuarto donde vivimos
tiene todo y tiene nada
los papeles del recuerdo
los olvidos en montaña
un vocerío de affiches
una mesa sepultada
la llave que no se encuentra
captura recomendada
una toalla viajera
una ropa equivocada
sobre la silla el jardín
el oboe la cuchara
El cuarto donde vivimos
tiene todo y tiene nada
Las pisadas de la vida
los restos de una batalla
y el aire que nos conoce
y este amor que no se pasa

El cuarto donde vivimos
siempre es demasiado breve
abren puertas y ventanas
los cuadros en las paredes
y la luz que nos alumbra
siempre es demasiado breve
El cuarto donde vivimos
siempre es demasiado breve
de noche sueña la sed
el agua que no se bebe
y el fantasma que soñamos
siempre es demasiado breve
El cuarto donde vivimos
siempre es demasiado breve
las risas por la mañana
y el amor cuando se enciende
y nuestro pan compartido
siempre es demasiado breve
La vida pide más vida
la vida tiene y más quiere
El cuerpo donde vivimos
el cuerpo donde vivimos
el cuerpo donde vivimos
siempre es demasiado breve
siempre es demasiado breve
porque nada es para siempre.

Canción de:
Silvia Meyer
Marco Maggi

Costa Rica

Encuentro Internacional de Mujer y Salud



Costa Rica - 23 al 28 de mayo de 1987.

Tres mujeres de Uruguay asistimos al V Encuentro Internacional de "Mujer y Salud". Las tres vinculadas a distintos grupos: Cristina Grela del Plenario de Mujeres del Uruguay, María Cristina Sosa del Movimiento "Paulina Luisi" de Melo, Cerro Largo y Elvira Lutz de la "Casa de la Mujer" —Colectivo de Salud "María Abella" de Paso Carrasco y de la revista "Cotidiano Mujer" de Montevideo.

Unidas por un común sentir feminista, partimos con la gran alegría de compartirlo todo entre nosotras y junto a otras mujeres.

Así aterrizamos en San José de Costa Rica para tratar de no perdernos nada de lo que allí ocurriera y poder contar, a nuestro regreso, todo lo que íbamos a vivir en esos cinco días.

Historia

Historiando un poco y a los efectos de ubicarnos en relación a estos Encuentros, queremos anotar que el primero de ellos se realizó en Roma en 1979; los siguientes se realizaron en Hannover, en Ginebra, en Holanda y éste en San José de Costa Rica, (primero que se realiza en América Latina), organizado por el Centro Feminista de Información y Acción — CEFEMINA.

Las sedes van rotando cada tres años, de acuerdo a las propuestas de las propias mujeres.

Que sentido tienen

Estas actividades se caracterizan por nuclear a mujeres de todo el mundo para intercambiar inquietudes, discutir los problemas políticos y sociales en materia de salud, denunciar las diferentes formas de violencia contra nuestro cuerpo y nuestra persona, violencia que soportamos tanto las mujeres del Tercer Mundo como las de los otros países, (coerciones, destratos, mutilaciones, intervenciones quirúrgicas innecesarias y un largo etcétera).

Excelentes oportunidades para compartir experiencias y establecer lazos de solidaridad para tratar de dar respuestas comunes a las situaciones difíciles que tenemos que vivir en nuestras sociedades.

Quienes participan

Para asistir a estos Encuentros basta con ser mujer. No se necesitan requisitos académicos ni formales. Se paga una cuota de participación y se inscribe en el tema de interés de cada quien.

En esta oportunidad participaron cerca de mil mujeres pertenecientes a los cinco continentes, con una gran mayoría de latinoamericanas.

Que temas se trataron

El trabajo se realizó en base a exposiciones en plenarios y discusiones (por las mañanas y por las tardes) que giraron en torno a los siguientes temas centrales:

* políticas de población y derechos reproductivos
* salud comunitaria
* amenazas ambientales contra la salud
* drogas y medicamentos

Además de cientos de talleres sobre los más diversos aspectos relacionados con la salud de las mujeres.

Difícil se vuelve trasmitir todo aquello relacionado con la afectividad, anécdotas y miles de vivencias que enriquecieron todo este Encuentro, pero estamos en condiciones de compartir más información y más información a quien lo solicite.

Cristina Grela - Cristina Sosa - Elivra Lutz

Estamos en el local: martes y jueves de 14 a 19hs

Nosotras parimos nosotras decidimos



Del 23 al 28 de mayo se llevó a cabo en San José de Costa Rica el V Encuentro Internacional de Mujer y Salud. Previo al evento se llevó a cabo un pre-taller sobre problemas y estrategias para el manejo del embarazo indeseado en América Latina.

Veintitrés mujeres de once países latinoamericanos y del Caribe se reunieron para enfrentar esta dura realidad: **"en América Latina nunca una mujer está más sola que cuando se enfrenta a un embarazo no deseado o inadecuado."**

Con un enfoque y compromiso feminista se plantearon objetivos, problemas y estrategias para encarar el complejo tema del embarazo indeseado.

El análisis comparado de la legislación vigente en varios países mostró que, si bien en algunos casos está formalmente permitido el aborto (por motivos de malformación fetal, violación, incesto o riesgo para la vida de la madre), en la práctica la legislación es tan complicada que no se aplica. La mayoría de las mujeres latinoamericanas se enfrenta al aborto en una situación de riesgo y clandestinidad.

En aquellos países —Brasil, Colombia y Uruguay— donde en los últimos años se han presentado proyectos de despenalización del aborto en el Parlamento, no han tenido éxito.

Los partidos políticos, incluyendo los de izquierda, han optado por soslayar el tema.

Se estudiaron y compararon estadísticas de mortalidad materna y probables cifras del volúmen de abortos clandestinos. La confiabilidad de estas cifras es dudosa: en algunos casos, las autoridades falsean las estadísticas; en otros, la metodología de recolección de datos no merece confianza. Y, por ser el aborto un hecho clandestino, las cifras referentes a su incidencia no pasan de ser sólo conjeturas.

Otro punto examinado: **¿por qué el movimiento de mujeres en América Latina no se ha planteado el derecho al aborto como una reivindicación prioritaria?**

Algunas causas señaladas fueron: deseo de no antagonizar o provocar; quizás ha habido una resistencia individual a tratar el tema porque, en tanto mujeres, nos problematiza, nos cuestiona y nos duele; no separamos el problema del aborto clandestino del contexto regional e internacional. Somos dependientes de los centros de poder en la producción y en la reproducción.

Conclusiones finales del Pre-taller:

"Nosotros, como mujeres, no debemos permanecer calladas ante esta situación. No es justo que solamente aquellas mujeres que tengan dinero suficiente o status social que se lo permita sean las únicas mujeres que puedan acceder a un aborto con menos riesgo médico.

Por lo tanto se planteó que se debería desarrollar una estrategia simultánea:

1.- apoyar la despenalización y la legislación del aborto en nuestros países.

2.- crear centros de servicios directos que aseguren a la mujer acceso a una atención completa sobre Derechos Reproductivos que incluya educación sexual y planificación familiar y que estos servicios aseguren las mejores condiciones técnicas con un enfoque de Salud Integral y Humanizada. Que preferiblemente, estos servicios estén en manos de mujeres.

3.- que se cree una red de información entre los países participantes en el V Encuentro para discutir la problemática del aborto en nuestros países y que se utilicen los espacios disponibles en publicaciones como ISIS Internacional "Red de Salud de las mujeres latinoamericanas y del Caribe" o FEM PRESS.

4.- que para el 25 de noviembre que se aproxima, en el día de "NO MAS VIOLENCIA CONTRA LA MUJER", se plantea como una instancia de violencia la consideración del aborto como un delito y su penalización, adecuando las estrategias particulares a las realidades sociales y políticas de cada país.

Qué a tal efecto, se inicie una campaña para sensibilizar al pueblo entero sobre este aspecto. El slogan que se propone al Plenario para llevar adelante esta campaña sería:

"Nosotras parimos, nosotras decidimos. No más violencia contra la mujer."

E.L.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz, Ivonne Trías.
Colaboradoras Permanentes: Ana María Coluzzi, Mirta Peggo.
Diseño: Ma Laura Bulanti
Diagramación: Brenda Bogliaccini, Silvana González, Ivonne Trías.
Dibujos: Pilar González, Anahí M. Manovsky, Lala Severi, Alejandra Torres.
Fotografía: Estela Peri, Nancy Urrutia.
Imrpesión: Petirrosi Hnos. Lancasteriana 2235
Dirección: Jackson 1270 Apto SS 101
Telef: 40 37 09
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n.96/85-4682

¿Quiere un té?

Las hierbas medicinales, esas que quienes vivimos en el campo llamamos "yuyos" son, muchas de ellas, las que han dado origen, y lo siguen dando, a los medicamentos que luego con algunas modificaciones nos venden empaquetados.

Estas fichitas aspiran a revalorizar aquellas plantas que tienen propiedades de distintos tipos, puesto que siendo las que tenemos "más a mano" nos pueden ayudar hasta que consultemos un médico.

AZAHAR

Nombre científico: citrus aurantium
Nombre vulgar:flor de naranjo, flor de novia.
Parte a usar:la flor.

Para qué sirve: El azahar se emplea en gran escala para la obtención de su esencia o "neroli" y también de su agua. Tanto la esencia como el agua de azahar se usan en la industria perfumista, farmacéutica y de comestibles. En farmacia se emplea como soporífero. Nuestro país es uno de los primeros productores de esencias. Usado por vía externa el azahar posee propiedades de astringente suave. En medicina popular se utiliza por vía interna como sedante para los nervios, especialmente para paliar los síntomas de ciertos estados nerviosos agudos,capaces de provocar ahogos, sofocaciones taquicardias, mareos,digestiones difíciles, etc. Por vía interna y externa se usa el agua de azahar y su esencia en estado puro. Tiene un perfume suave y un sabor muy agradable. Se le usa mucho en panadería para aromatizar todo tipo de facturas y tortas.

BORRAJA

Nombre científico: echium plantagineum y otros.
Nombre vulgar: borraja cimarrona, flor morada.

Para qué sirve: Se emplea por vía interna por sus propiedades de poderoso sudorífico. Es especialmente indicada en los casos de sarampión ya que provoca su erupción inmediata y ayuda a evitar las complicaciones broncopulmonares que trae aparejado el mismo. Externamente se usa como emoliente. Protege, ablanda y suaviza la piel, aumentando la flexibilidad y la tersura de la superficie cutánea. En la medicina popular se usa en los casos de catarros, resfríos o por sus virtudes diuréticas. Es un eficaz emanagogo ya que regulariza las funciones menstruales. Por vía interna se usa en infusiones al 30 o/oo. Por vía interna en cocimientos al 50 o/oo o bien el jugo de la hoja fresca en estado puro. Es de sabor agradable y no tiene indicaciones en cuanto a su uso. Pueden ingerirlo incluso los chicos.

BERRO

Nombre científico: cardamine bonaerensis y otros
Nombre vulgar: berro
Partes a usar:hojas y tallos tiernos.

Para qué sirve. Es una planta comestible cuyos tallos y hojas tiernos son usados en casos de debilidad general del organismo por su alto contenido de vitaminas y minerales. Se lo toma generalmente como depurativo de la sangre estimulante de los procesos digestivos y de la secreción biliar. Tiene propiedades emenagogas (eso significa que es un normalizador de la mestruación), por lo que no debe ser usado por mujeres embarazadas. En la medicina popular se lo utiliza como diurético, activador de las secreciones bronquiales y se considera que sus infusiones ingeridas en forma continuada quitan el deseo de fumar. Por vía interna se usa en infusiones al 20 o/oo. Pero en la mayoría de los casos se utiliza la planta en estado fresco. Dentro de los usos culinarios, se lo emplea generalmente crudo para preparar ensaladas. Tiene un sabor fresco y muy agradable.

MANZANILLA

Nombre científico: matricaria chamomilla
Nombre vulgar: manzanilla
Parte a usar: las flores

Para qué sirve: Es útil en caso de desarreglos gástricos, espasmos y cólicos intestinales y estomacales producidos por las malas digestiones. También se usa como calmante suave de los nervios especialmente si éstos son causantes de los problemas digestivos antedichos. Externamente se lo emplea en eczemas y enfermedades de la piel y como descongestivo en golpes. Su aceite se usa en fricciones antireumáticas. Su agua de cocimiento se utiliza en lavajes oculares como un eficaz desinflamante. La manzanilla tiene una importante aplicación en la industria licorera en la fabricación de aperitivos y licores.

Calmante ocular

Hervir 50 grs.de manzanilla y 30 grs. de vinal. Filtrar bien. El agua obtenida se emplea en baños oculares como sedativo, refrescante y calmante de los ardores producidos por el sol, la tierra, el viento y cualquier tipo de agente irritativo. Los baños deben hacerse 3 ó 4 veces por día. El agua debe ser guardada en recipientes perfectamente limpios y lo más conveniente es que se prepare en el momento en que se ha de usar. Tiene efectos inmediatos, es inocuo y pueden utilizarlo incluso los chicos.



¿Que es la salud para nosotras?

Cuando se enferma alguien en nuestra familia ¿quién llama al médico, acompaña al enfermo al hospital o al sanatorio? ¿quién cuida del enfermo, quien trae y le dá los medicamentos y alimentos...?

Sabemos que la respuesta es: "la mujer de la casa"

¿Cuándo sucede lo contrario?

Y nosotras ¿lo hacemos por nosotras mismas?

Vemos a diario que la prevención y cura de las enfermedades de la mujer está postergada. Nosotras mismas lo vamos postergando.

¿Cuántas consecuencias tiene ésto? y consecuencias que arrastramos toda la vida!

Deseamos que este boletín nos sirva como una pequeña instancia de reflexión: de cuánto y para qué sirve atender nuestra salud.

Las mujeres siempre se han preocupado de la salud. Ellas fueron los médicos y anatomistas sin título de la historia occidental. Fueron aborteras, enfermeras y consejeras. Fueron farmacéuticas cultivando hierbas e intercambiando los secretos de sus usos. Fueron parteras, viajando de pueblo en pueblo. Por siglos fueron las mujeres médicos sin título, sin posibilidades de obtener libros y estudiar, aprendiendo entre ellas y pasando la experiencia de vecina en vecina, de madre a hija. El pueblo las llamaba mujeres "sabias"; las autoridades, brujas y charlatanas. La medicina es parte de nuestra herencia como mujeres, nuestra historia, nuestro derecho de crecimiento".

Bárbara Ehrenreich and Deidre English, Witches Midwives and Nurses. (Brujas, parteras y enfermeras) New York: The Feminist Press, 1973.

Los medicamentos:

Ese mundo desconocido para las mujeres

El increíble mundo de los medicamentos, "remedios" para muchas de nosotras, alguna vez ¿se nos ocurrió pensar de dónde proviene, ¿cómo es el lugar donde se hacen? ¿cómo serán quienes los "inventan"?

Miles de píldoras, cápsulas con distintos colores y formas, cajas, cajitas, frascos y frasquitos, pomos y un sin fin de envases conteniendo ¿qué? ¿Siempre la cura o el alivio?

El medicamento debe ser, en todos los casos "una herramienta" muy bien usada para lo que debemos tener en cuenta algunas normas elementales.

El medicamento debe estar **bien indicado** en base a **un diagnóstico correcto** y valorando si el paciente **realmente lo necesita**. Debe consumirse **la dosis adecuada**, ésto depende de la enfermedad y edad del paciente. Que el tratamiento con ese medicamento tenga **la duración adecuada**. Que los **riesgos o efectos no deseables** que pueda ocasionar esa droga **sean menores que el mal a tratar**. El medicamento debe estar en buenas condiciones, esto depende del almacenamiento (humedad, temperatura, etc) y fecha de vencimiento.

Debemos extremar estas precausiones antes de tomar cualquier medicamento, en especial: las embarazadas o quienes estén amamantando, los niños, los ancianos, los alérgicos y la personas con problemas de estómago (gastritis, úlcera, etc.)

Se ha comprobado el mal uso y abuso (uso excesivo) que médicos y población en general hace de los medicamentos. No olvidemos que es un gran negocio, uno de los que da mayores ganancias en el mundo. La publicidad estimula al consumo de cualquier medicamento (útil o no).

Es común que las campañas farmacéuticas de países desarrollados "trasladen" a los subdesarrollados los medicamentos prohibidos o controlados en sus propios países.

No debemos auto-medicarnos, pues esto puede ser de graves consecuencias.

Estas son algunas pautas que pueden ayudarnos a servirnos de los medicamentos y evitar que los "medicamentos se sirvan de nosotras"

¿Qué significa para nosotras, gozar de buena salud? ¿A qué nos referimos cuando decimos que estamos sanas?

Variadas fueron las respuestas dadas a estas preguntas por las mujeres participantes en el cursillo sobre prevención de Salud y Primeros Auxilios, que se viene realizando en distintos departamentos del país:

- -Alimentación correcta, descanso adecuado
- -No estar enfermas
- -Educación, prevención física y psíquica
- -Equilibrio bio-psico-social
- -Sentirse funcionando bien, de cuerpo y alma
- -Armonía, vida, equilibrio, chequeo médico, etc.

La OMS (Organización Mundial de la Salud) nos dice que:

"La Salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social y no simplemente la ausencia de enfermedad o debilidad".



Las carencias en la asistencia

Conversamos sobre el tema de la salud con tres mujeres de Canelones que, al hacernos sus relatos, nos reafirmaron varias de las impresiones que ya habíamos recogido en otros departamentos, de otras mujeres rurales con relación a las posibilidades de asistencia a la que pueden acceder.

Son: **Elbia** de 37 años, que vive con su esposo a 12 km de Canelones, (a 43 km de Montevideo) en la zona de Canelón Chico, no tiene hijos y trabajan los dos en la chacra, **María Eugenia**, de 26 años, también de Canelón Chico y **Graciela** de 35 años, viuda con dos hijos vive en la zona de Santa Rosa.

Todas viven y trabajan en el campo.

La charla comienza así:

Nosotras: *Elbia, hace muy poco tiempo tuviste una experiencia en la que corriste un serio peligro de vida, ¿quisieras contarnos cómo fué?*

Elbia: Bueno... fué hace más o menos un mes. Un día empecé a sentirme mal, mareada... tanto que me desmayé; como no se me pasaba, mi marido llamó a una vecina que vino con el esposo. A pesar de [illegible] da me desmayé como dos veces más, así que resolvieron ir a buscar un médico a Canelones.

Cuando llegó el doctor (le habían advertido que iba al medio del campo) me tomó la presión y les dijo que me dieran unos remedios para subírmela. Mi vecina, que vive a medio kilómetro, me los tuvo que traer, porque el médico no había traído nada con él.

También me dieron café.

Nosotras: *Y tú, ¿te sentiste mejor?*

Elbia: Qué me voy a mejorar! me desmayaba y me recuperaba continuamente. Así que mis vecinos, a pesar de que el doctor me había mandado unas inyecciones que había que ir a comprar a Canelones para que la vecina me las diera, le insistieron que me diera una orden de internación para el hospital. Me la dió y se fué. El esposo de esta señora y mi marido me llevaron.

En el hospital, adonde llegué medio muerta, dijeron que necesitaba una transfusión, pero que no podían hacérmela porque les faltaban elementos... que tenían que trasladarme urgente a Montevideo... pero en ambulancia. Como en el hospital había un niño de ocho años a quien ta[illegible] llevar al hospital, demoramos en salir. En el viaje... yo no sé como llegué... me parecía que le decía al chófer que se apurase, pero no sé si lo decía o me parecía que se lo decía.

Graciela: Con mi padre pasó algo así, llamamos al doctor, porque tenía un ataque, vino a las cuatro horas y cuando llegamos al hospital fué para que muriese allí porque ya no había nada que se pudiera hacer.

Elbia: La ambulancia que me llevaba, fué primero al Pereyra Rossell, a dejar al niño que venía conmigo... yo pensé que me moría... me puse en manos del Todopoderoso.

Ma Eugenia: En mi caso fue en la mutualista, cuando estaba por tener mi primer hijo, estaba con dolores. Yo oí algo así como que el doctor tenía que hacer o salir y creo que me dieron una inyección para que se me atrasara el parto... no sé... lo que sí sé es que las cosas se complicaron y gracias a que mi madre se puso como loca y fue a buscar un médico particular (que al principio no quería venir, pienso que por eso de que cuando el paciente es de un doctor el otro no interviene) que me tuvo que hacer una cesárea, que mi hijo y yo salimos del paso.

Nosotras: *¿Las tres se asisten en hospital o mutualista, o tienen otro tipo de asistencia?*

Elbia: Nosotoros tenemos un carnet de asistencia, pero es difícil ir al hospital por los horarios, combinar con los ómnibus, los problemas económicos... qué sé yo! es difícil. Sino, tenemos que ver un médico particular. A mi lo que casi me mata fué un embarazo ectópico que me provocó una hemorragia muy, muy grande, por lo que, en Montevideo me operaron y después tenía que ver un ginecólogo pero por distintos motivos no puede atenderme en el hospital, asi que fuí a uno particular y pagué N$ 1000 por la consulta.

Graciela: Para mi es muy difícil, yo soy viuda con dos hijos. Pagar la mutualista ¿cómo?... Tenemos que ir al hospital y que sea lo que Dios quiera.

Nosotras: *¿Qué quisieran que se hiciera o qué creen que se debería y deberíamos hacer para solucionar esta situación?*

Y... nosotras ¿qué sabemos de eso? ¿Qué podríamos hacer?

Si pudiéramos o supiéramos [illegible], ¡claro que lo haríamos!

Sentirnos responsables de nuestra salud

Todas sabemos que la salud es uno de los bienes más preciados, por lo que, cuando oímos relatos o vivimos personalmente situaciones en las que por diversos motivos se nos dificulta o imposibilita atender nuestra salud o la de nuestra familia, sentimos como que se nos está agrediendo y nos rebelamos (o no) a esa situación particular.

Pero si reflexionamos, tal vez descubramos que el problema es mucho más profundo, que todos tenemos responsabilidades con las que muchas veces no cumplimos.

Cuando en un hospital no se cuenta con lo imprescindible para asistirnos, cuando los mecanismos de la asistencia mutual no permiten que se de al paciente todos los medicamentos que necesita o dedicarle, por parte del médico el tiempo que física, pero muchas veces psíquica y hasta afectivamente requiere, cuando en cualquiera de los dos sistemas las personas se sienten perdidas en un mar de trámites, marchas y contramarchas, cuando se enfrentan a la importancia, la indiferencia y a veces la prepotencia de quienes trabajan en la salud, para resolver problemas que no saben (o sí) de donde provienen. ¿No hay responsables? ¿Son todas estas cosas fruto de la casualidad? Cuando nosotras mismas, muchas veces con sobradas razones desoímos "la voz" de nuestro cuerpo, pidiéndonos ayuda, atención y cuidado ¿no estamos actuando irresponsablemente?

Cuando no reclamamos por una buena asistencia que, en cualquier caso (hospital o mutualista) pagamos ¿no estaremos renunciando a un derecho? y ¿por qué lo hacemos? ¿Por qué no comenzar a trabajar para cambiar esto?

¿Por qué no nos comprometemos con nosotras mismas? ¿No sería bueno que aprendiéramos a conocer nuestro cuerpo y cómo funciona? Como mujeres ¿no podríamos aprender cuales son las enfermedades a las que estamos más propensas y cómo prevenirlas o descubrirlas?

Talvez si le dedicamos algo de nuestro tiempo veremos que es mucho lo que podemos hacer...

Nuestro cuerpo lo merece.

Cotidiano

Montevideo, agosto de 1987
Año II - Nº 20 - N$ 100

MUJER



Consejo del Niño

¿Las mató el fuego?

pag. 8

Prostitución:
invento de hombres para beneficio de hombres

17 días en el Pereira Rossell

"Compañeras del dolor"

p. 7



mujer......ilmente

Búsqueda 9/7/87

La Coordinadora de Sindicatos de la Enseñanza del Uruguay (CSEU) ha abierto una **Guardería Sindical** para sus afiliados. Funcionará a partir del 10 de agosto y en el horario de 17:30 a 21 hs. La Guardería recibirá niños desde los 45 días hasta 5 años. Local: Zelmar Michelini 1134. Las mensualidades serán abonadas al comenzar la asistencia a la Guardería y su monto será informado personalmente.



"Mujer, Cultura y Contracultura", bajo este título general se realizará este mes del 17 al 21, en Santiago de Chile el **"Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana"**. El temario es el siguiente: Tradición y relecturas - Textualidad femenina: especificidad y diferencia? -Textos y contextos- Géneros literarios y subgéneros - Feminismo y desconstrucción.

Las ponencias aceptadas serán publicadas en forma de libro.

"Mensajes muy especiales"

"Soy un hombre de 35 años profesional de muy buena posición económica y presencia. Deseo encontrar una mujer para compartir buenos momentos pero discretos. Quisiera una chica físicamente atractiva menor de 35 años, alegre y liberal muy reservada como yo. Ofrezco ayuda económica. C. C. 20.000."

"Soy un hombre de 43 años empresario, muy buena posición económica y presencia, deseo encontrar una mujer para compartir buenos momentos pero muy discretos, porque aún estoy casado. Quisiera una chica físicamente atractiva, menor de 35 años, alegre y liberal, muy reservada como yo. Ofezco ayuda económica. C. C. 6235."

Pasemos sobre las "excelentes características" del anunciante, sobre el tipo de discurso propagandístico, y lleguemos a la frasesita final... es o no un llamado o un incentivo a la prostitución? ... ¿Cómo? que en donde lo vimos? oh! simplemente en un diario capitalino de gran circulación:

"No perdonan"

Rueda

El hombre inventó la rueda en la Edad de Piedra. Y de inmediato la mujer empezó a decirle: "Andá más despacio... cuidado con ese árbol... doblá a la derecha!

Sofisticada

Es una rubia tan sofisticada que maneja el auto con las piernas cruzadas. Búsqueda 9.7.87

Hace un tiempo ya que la mujer se apropió del instrumento "auto", pero a ellos no les gusta, entonces juegan con nuestra imágen de mujeres al volante o de co-pilotas en sus chistes, claro, como siempre, para ridiculizar, y dejar entrever o hacer ver que "eso no es para nosotras". Es conocido, la mujer se tiene que dejar conducir...

"La mujer es una pantera al acecho ..."

No le ponemos música porque es la propaganda de un perfume; pero tiene aroma... "que cobra víctimas en tiendas contrarias", un olor "de que las mejores cosas pueden pasar en el momento de la alborada y la seguridad que una mujer dirigida a eliminar a su víctima es mas letal que la canilla que abrió Einstein el dia que puso a trabajar su privilegiado cerebro en fórmulas de matemáticas".¡¡Creativo el cerebro del publicista!! la imagen de "mujer fatal" llevada a su máxima expresión... una fragancia de violencia recorre la publicidad. ¿Hasta cuando este tipo de pestilencia?



Primer Premio de Narrativa de Mujeres, organizado por la Coordinadora de Librerías de Mujeres del Estado Español. Las participantes podrán ser de cualquier nacionalidad; los idiomas admitidos serán: castellano, catalán, gallego, o éuskera. Plazo máximo para la entrega de originales: 31 de Octubre 1987. El premio se otorgará en febrero de 1988. Habrá un primer y único premio de 400.000 pesetas y la edición de la obra por "La Sal -Ediciones de les Dones de Barcelona.

Por más información, contactarnos. ¡¡Mujeres a sus lápices!!!

¡Basta de violencia!

"Un individuo cuyas iniciales son M.A.G.P. (...) viene siendo intensamente buscado (...) por cuanto se tienen fundadas sospechas que sea el autor del descuartizamiento de la infortunada alternadora María José Alvez, brasileña de 28 años..." Ultimas Noticias 3/7/87

"Buscan a cinco individuos que violaron a una menor de doce años, tras ser abordada cuando descendió del ómnibus para dirigirse a su casa." La Hora 16/7/87

"(...) fue identificado como R.O.N. (...) Según trascendió esta mañana, el maleante sería uno de los componentes del trio que días atrás, sometió a incalificables vejámenes a una joven de 21 años en un predio baldío en las proximidades de Tapes y San Juan." Ultimas Noticias 3/7/87

"Toda la policía de Salto se encuentra abocada a la captura de un individuo que, perdido el control de sus actos, degolló a su compañera en una finca ubicada en la calle Entre Ríos 951, en el barrio Salto Nuevo. La víctima (...): María Rosa Pintos, oriental de 24 años, en tanto el homicida, aún prófugo, es Ramón Tejeira Martínez" Ultimas Noticias 1/8/87

El feminismo uruguayo:

Un capítulo ausente en la historia nacional


Estudiantes 1er año de F. Medicina, en 1904

El movimiento feminista nace en el Uruguay a principios del siglo 20 centrando sus esfuerzos en la conquista de los derechos civiles y políticos: obtener el voto femenino y la equiparación de los derechos. Se sitúa así en la misma línea de los movimientos feministas históricos, europeos y norteamericano, sin apuntar todavía al cambio de las estructuras patriarcales (en la familia, en la relación hombre-mujer, en la cultura). Fue uno de los primeros movimientos (sino el primero) que luchó en América del Sur, en forma organizada, por el voto .

Inicios

Una maestra uruguaya radicada en la Argentina, María Abella, funda en 1903 el primer centro feminista del Río de la Plata y en 1911, la Sección Uruguaya de la Federación Feminista Panamericana. Pero es a la fuerza y convicción de Paulina Luisi, la médica soñadora, irreverente, socialista, a la que debemos el impulso del movimiento feminista uruguayo en la primera mitad del siglo 20. Desde la Comisión Nacional de Mujeres que funda en 1916 hasta la obtención del voto femenino en 1932 lidera el movimiento sufragista uruguayo.

Junto a este movimiento de mujeres que podemos llamar "liberal" por sus postulados limitados únicamente a las reivindicaciones políticas y civiles y por estar integrado mayoritariamente por mujeres de la clase media (maestras y universitarias), junto o mejor dicho paralelo a éste, existía un movimiento de mujeres trabajadoras, organizado en asociaciones y más antiguo (la Sociedad de Resistencia de Lavanderas y Planchadoras es de 1901).

Anarquistas, socialistas y luego las comunistas organizaban incansablemente comités de huelga, pedían a las mujeres más militancia gremial, denunciaban el incumplimiento de las leyes laborales para la mujer (como la ley de la silla). En general sentían una cierta desconfianza de que la conquista del voto les permitiera conseguir la emancipación que reclamaban.

Se hicieron algunos ensayos por ambos lados, de unir estas dos vertientes de acción femenina. Paulina Luisi, por ejemplo, veía claro la necesidad de trabajar juntas, pero en general los dos movimientos se ignoraron y en algunos casos se atacaron. Las diferencias sociales y culturales primaron sobre las diferencias de género, y hubo un desencuentro histórico.

Entre proyectos y leyes...

Nuestra constitución de 1830 negaba la ciudadanía a las mujeres. No era una excepción en la época. Pero ya en el siglo 20 las corrientes reformistas integran el voto femenino en las plataformas de los partidos políticos. En 1917 la Asamblea Nacional vota por fin el proyecto de ley que recién será aprobado en 1932, quince años más tarde. Debido a la dictadura de Gabriel Terra, las mujeres votarán por primera vez en 1938. Durante todos estos años el movimiento sufragista organiza petitorios, hace manifestaciones.

Después de esta fecha entra en un "período letárgico".

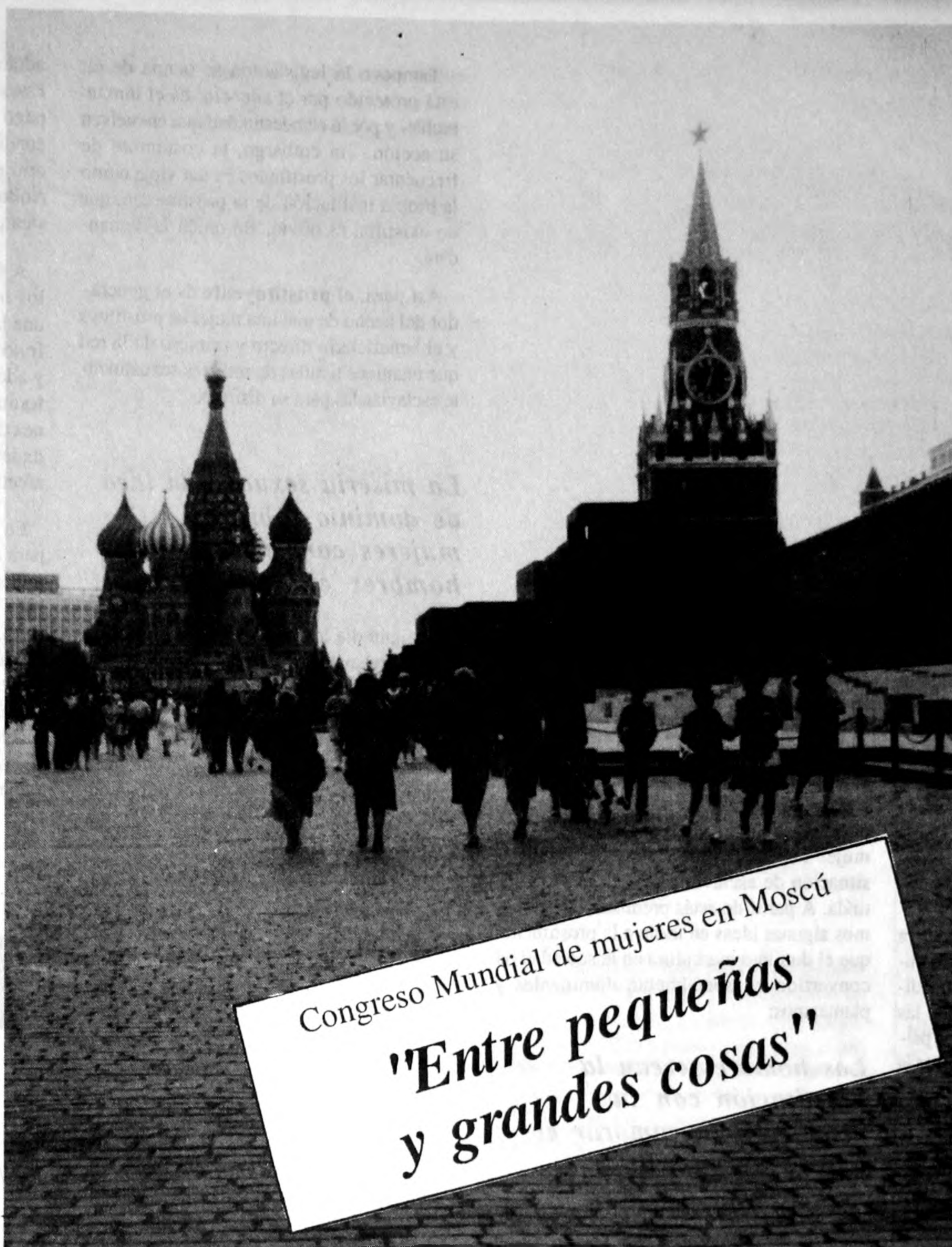
El movimiento sufragista se enfrentó durante años de lucha por el voto a una fuerte oposición por parte de los representantes del pensamiento conservador, tradicionalista, que veía en el voto de la mujer un enemigo de la estabilidad del hogar y una distracción de las tareas "naturales" a que la mujer debía dedicarse por entero. Por otro lado, aunque los gobiernos batllistas de la época apoyaron el feminismo, y la prensa era de fácil acceso para los reclamos del sufragio, debemos resaltar la modalidad protectora, paternal con que se "defendía" a la mujer, es decir, no se la consideraba estrictamente una igual; al facilitarle (con leyes jubilatorias excepcionales y con leyes especiales a la maternidad) el retorno al hogar se le estaba marcando un rol determinado en la sociedad.

Creo que hoy, que existe la posibilidad de un real movimiento de mujeres en el Uruguay, debemos examinar la historia para no volver a cometer los errores que llevaron al fracaso y a la parálisis. "La escasa duración del Movimiento Feminista autónomo y la posterior absorción de sus principales activistas por parte del partido de gobierno se relacionan indudablemente con las características propias de aquel "feminismo liberal" y explican la desaparición de todo planteamiento reivindicativo de las mujeres, una vez que se alcanzó la igualdad legal, decretándose la inexistencia en el Uruguay de la subordinación femenina" (G. Sapriza, S. Rodríguez Villamil).

Los decretos sabemos que quedan a menudo en el papel. La "subordinación femenina" subsiste y sólo cederá ante el empeño colectivo de las mujeres de este país.

E.F.

Libros consultados:
"Mujer, Estado y Política en el Uruguay del Siglo XX", Graciela Sapriza, Silvia Rodriguez Villamil
"El voto femenino en el Uruguay: conquista o concesión?" Graciela Sapriza, Silvia Rodriguez Villamil
"Hacia la Revolución del Siglo" Ofelia Machado Bonet



Congreso Mundial de mujeres en Moscú

"Entre pequeñas y grandes cosas"

A casi dos meses del Congreso Mundial de Mujeres de Moscú, y después de algunos artículos informativos y de reportajes aparecidos en los medios de prensa ¿qué podría agregar ahora el que recordásemos que la reunión de 3000 mujeres venidas de casi todos los países del mundo, casi todas sus razas, sus religiones, sus ideologías sean por sí sólo un hecho político de tal envergadura que sus consecuencias necesitan de la perspectiva histórica para poder ser objetivadas? ¿Y decir que no fué resolutivo en favor del pluralismo más amplio? ¿Contar del trabajo de sus ocho comisiones y de su importancia porque 3 minutos no bastaban para escuchar a la compañera del Frente Polisario, a la mutilada de Hiroshima, a la campesina boliviana o a Matilde denunciando la ley de impunidad y despertando la solidaridad de todas por el referendum?

Porque el congreso fue la posibilidad de hablar y conocer; fue el discurso de las europeas informando sobre bombas y misiles, y el de las tercermundistas recordándoles que frente a una bomba nuclear que puede explotar mañana, le temen más a las que diariamente matan por hambre; fue el discurso del mundo desarrollado aseverando que la paz pasa por el desarme y el del subdesarrollo recordándoles que la carrera armamentista la pagamos nosotros con recursos que, en vez de mejorar las condiciones de vida van a pagar los intereses de una deuda externa, para luego ser invertidos en bombas y misiles. Y fue mucho más porque el congreso se extendía por los corredores de los hoteles: fue discutir con las comunistas ecuatorianas sobre el feminismo; entenderse por señas con las hermosas mujeres ébano de Africa, discutir acaloradamente sobre qué significaba un nuevo lenguaje de mujeres para opinar y luchar por los grandes temas de la humanidad, Paz, Desarrollo, Igualdad. Fue esbozar un encuentro del Cono Sur, previo al latinoamericano que habrá en La Habana el próximo año.

Y fue también Moscú: la Plaza Oktiabrskaya de donde salió la Marcha de Mujeres por la Paz (¿quién le iba a decir? en Moscú y marchando) la lluvia en la avenida Gorki, la visita al Monasterio Novodévich; Mabel, entusiasmada con los abedules y fué también el modo en que los soviéticos cuidan el medio ambiente. Rita comprando en los Grandes Almacenes y teniendo que devolver la mitad de las cosas porque no le alcanzaba la plata; Valera, el mozo del hotel que nos mimaba y no podía creer que en Uruguay el trigo fuera tan raro mientras Fany (sin los lentes), confundía la flor de Ceibo de las monedas que regalaba con espigas de trigo. Fue la oportunidad de conocernos mejor entre nosotras, de bancarnos o querernos con errores, horrores y todo. Fue Tachken y Samarkanda, el koljós, la Perestroika, el vodka para extranjeros,los informes y las publicaciones. El Congreso estuvo en las grandes y las pequeñas cosas. Esas que Serrat recomienda no olvidar.

L.C.

No todos los gatos son pardos

Se instaló el Instituto de la Mujer el pasado 31 de junio. Qué bien. Su principal objetivo será bregar por la participación de la mujer e impulsar todas las medidas tendientes a eliminar la discriminación en distintos aspectos de su vida social. Qué bien.

El órgano directivo y ejecutivo está integrado por representantes de organismos gubernamentales y dos representantes de organizaciones de mujeres. ¿Qué bien?

*El diario **El Día** editorializa estupendamente sobre las expectativas que esta iniciativa oficial ofrece para el cambio de la condición de la mujer. Habla de medidas legislativas, modificación de contenidos en planes de estudio, reciclaje y formación profesional y técnica de las mujeres. ¿Estaremos hablando de lo mismo?*

La pregunta parece pertinente. ¿Necesita el Ministerio de Educación y Cultura un Instituto de la Mujer para promover la discusión de una propuesta educativa que contemple las necesidades de la mujer? ¿Necesita de este organismo para que las mujeres participen en un debate que es del conjunto de la población, como es definir contenidos programáticos e impulsar la revisión de planes y programas?

Se necesita de este organismo para que el Ministerio de Salud Pública impulse un plan nacional de salud que incluya una atención específica de la mujer?

¿O es que no existía el Instituto que en dos años y medio de democracia no se han encarado las medidas en torno a todos y cada uno de los aspectos que hacen a la realidad social de la mujer uruguaya aprobadas en la CONAPRO?

Es bueno que las mujeres hagamos oír nuestras propuestas ante cualquier iniciativa oficial o privada. Es bueno que se sepa que las tenemos. Pero no es bueno que confundamos los términos de la ecuación. Cambiar la condición de la mujer en el Uruguay también pasa por resolver, así de simple, los problemas de la población, de cada uno de nosotros y nosotras.

Pero la realidad es bien otra. No es la participación de la población el eje de la política de este gobierno. Se cercenan los ámbitos de decisión, aún de aquellos institucionales. Pocas expectativas entonces, nos genera para el logro de un protagonismo real de la mujer.

Puede ser que alguien piense que es fácil tomar esta bandera. Puede ser que alguien crea que el problema de la mujer sólo interesa a un número limitado de grupos ya formados en el país. Seguramente uno y otros se equivocan. La participación de la mujer es un gran objetivo y va más allá de las formas organizativas que hoy tenemos. La participación no es una rendija para meter el dedo ni para que aparezcan,bienvenidas sean también, algunas mujeres más en cargos o responsabilidades públicas. Es un movimiento que sacude los cimientos y replantea el orden social existente. Y esto es a las mujeres en primer lugar que les compete. Por eso, los grupos de mujeres estaremos también aquí para defender nuestra autonomía e impulsar nuestras propuestas.

Pero vamos aprendiendo que a la luz de la realidad, no todos los gatos son pardos.

Colectivo Editorial

Prostit
Invento d
para benefici

Desde que Santo Tomás dijera aquéllo de que "la prostitución está ligada a la sociedad como las cloacas al palacio y que si eliminamos las cloacas, el palacio se convierte en lugar sucio y pestilente", ríos de tinta han corrido sobre el tema, en su mayoría tan cínicamente moralistas como éste que comentamos y con similar objetivo: justificar la existencia de la prostitución en cualquier sociedad.

Se ha considerado, tradicionalmente, la prostitución como sinónimo de "prostitutas"; por eso se habla tanto sobre las condiciones de vida de éstas, los motivos que las inducen a vender su cuerpo, los efectos psicológicos, familiares que produce en ellas la vida en que se desenvuelven, etc.

Confundiendo el individuo -la "prostituta"- con la institución "la prostitución", no sólo es fácil caer en juicios moralistas o en actitudes paternalistas y "salvadoras" respecto a ellas sino que, lo que es más grave, se encubre el hecho de que la prostitución es una **institución que explota económica y sexualmente a las mujeres.**

Como institución social, la prostitución tiene un aspecto económico y además es un fenómeno cultural. Está fundamentada en la ideología patriarcal que confiere al hombre el derecho a usar el cuerpo de la mujer bajo cualesquiera términos y circunstancias; en este caso concreto, mediante el pago de dinero, en otros, mediante la fuerza (violación), el hostigamiento sexual, el maltrato domiciliario, el rapto, etc.

La prostitución es una forma de **esclavitud sexual femenina**, entendiendo por "esclavitud sexual" aquella situación en que se da violencia y explotación sexual sin que la persona pueda salir de ella. Dado que la explotación de la mujer en la prostitución beneficia a terceros y ésta se encuentra atrapada y no ve salida a su situación, es más exacto hablar de **mujer prostituída**. La mujer no es prostituta sino que **está** en situación de esclavitud sexual, está prostituída. A partir de estas premisas, cuestionamos algunas ideas en torno a la prostitución que el dominio masculino en la sociedad ha convertido en socialmente dominantes y planteamos:

Los hombres crean la prostitución con su disposición a comprar el cuerpo de una mujer.

Parece de sentido común, al menos desde el sentido común de las mujeres, que a ninguna se nos hubiera ocurrido jamás vender nuestro cuerpo si no tuviéramos enfrente un hombre dispuesto a pagarnos por usarlo temporalmente.

De los tres elementos que confluyen en la prostitución (cliente, proxeneta y mujer prostituída), el primero es el menos conocido. Es significativo que no exista ningún término específico para nombrarlo: "cliente" es una designación demasiado vaga y no da cuenta de la especificidad de su papel puesto que ni la prostitución es una profesión ni el "cliente" de la mujer utiliza sus servicios sino que compra su cuerpo.

Tampoco la legislación se ocupa de él; está protegido por el silencio -es el innombrable- y por la clandestinidad que envuelven su acción. Sin embargo, la costumbre de frecuentar los prostíbulos es tan vieja como la propia institución de la prostitución, que no existiría, es obvio, sin quién la demandara.

Así pues, el **prostituyente** es el generador del hecho de que una mujer se prostituya y el beneficiario directo y primero de la red que mantiene a miles de mujeres sexualmente esclavizadas para su disfrute.

La miseria sexual y la idea de dominio sobre las mujeres convierten a los hombres en prostituyentes.

Si algún día los hombres se atreven a hablar sinceramente de por qué buscan mujeres para prostituirlas empezaremos a comprender los motivos que impulsan a éstos, solteros o casados, a convertirse en esclavizadores sexuales, en prostituyentes. Hasta entonces, sostenemos la hipótesis de que el varón conquista sentimientos de autonomía y de autoestima durante su infancia y su adolescencia en base a separar el amor del deseo sexual. Aprenden que sexo es poder y también a vivenciar su sexualidad como genitalidad y como "urgencia" que debe ser inmediatamente satisfecha. La vivencia del impulso sexual como "instinto irrefrenable" explicaría el comportamiento violento de los violadores, amantes y maridos que agreden a "sus" mujeres.

Es harto conocido además que las mujeres prostituídas son, la mayor parte de las veces, las que inician sexualmente a los varones adolescentes. Así, los primeros contactos de éstos con las mujeres están mediados por el pago y una sexualidad que madura en estas condiciones, donde la ternura y el cuidado del otro están ausentes, no puede llevar al desarrollo de una sexualidad sana. Esta estará siempre unida al morbo y a la culpa.

A la miseria sexual masculina, de la que los hombres son víctimas y cómplices, se une la no respuesta sexual de su compañera, fruto de la represión de su sexualidad infantil y adolescente. Además, la genitalidad como forma exclusiva de sexualidad impone patrones de comportamiento lejanos a las necesidades y posibilidades sensuales, eróticas y afectivas de las mujeres.

En este cuadro, la mujer prostituída existe para que el hombre pueda tener acceso a una mujer imaginaria que nunca dice **no**, que "le hace" todo lo que él exige y que además disfruta, o al menos parece disfrutar, siendo el instrumento de su placer. En definitiva, una mujer que "se realiza sexualmente" ejecutando el papel que nos reserva la ideología machista: el de objetos sexuales al servicio del placer del hombre. No cabe duda que la mujer prostituída es el símbolo máximo, la exacerbación extrema de lo que esta sociedad, capitalista y patriarcal, considera que es el cuerpo de una mujer: una cosa comprable a cualquier precio, manipulable y dispuesta siempre para el mayor goce y gloria de los varones.

Todos los hombres se benefician de la existencia de la prostitución; el sistema de dominación social también.

La prostitución reporta beneficios a todo el sector masculino de la sociedad porque, directa o indirectamente, todos los hombres ven acrecentada así su dominación ideológica sobre todas las mujeres.

Directamente, porque en la forma de prostituyentes se aseguran no ser rechazados por una mujer y pueden usar su cuerpo sin culpas posteriores, gracias a la intermediación del dinero. En la versión de proxenetas, dueños de clubs, burdeles, se quedan con el 90% de los ingresos producidos por la venta del cuerpo de "sus" mujeres. El tráfico internacional de mujeres prostituídas, los sex-tours, la venta de hijas-niñas... son negocios

De Simone de Beauvoir

Para que la prostitución desaparezca serían necesarias dos condiciones: que todas las mujeres tuvieran un trabajo decente asegurado y que las costumbres no opusieran ningún obstáculo a la libertad del amor. Solamente suprimiendo las necesidades a las que responde la prostitución se llegará a suprimirla.

Segundo Sexo Vol II.

montados, dirigidos y explotados en general por hombres.

Pero además de todo ésto y por si fuera poco, la prostitución reporta beneficios indirectos al sexo masculino en general y al sistema social de dominación en su conjunto: al ser la otra cara de la institución matrimonial, funciona como una especie de estabilizador de ésta (es la cloaca que mantiene limpio el castillo), dividiendo a las mujeres en "putas" y "santas".

Así, la existencia de la prostitución sirve para controlar a las "buenas" mujeres bajo la amenaza de que si se vuelven independientes o reivindican su derecho a un placer autónomo o salen de noche solas o se ponen tal ropa provocadora... serán sancionadas socialmente como "putas". Es un mecanismo de orden y control sobre todas las mujeres a partir de la cosificación y degradación de unas cuantas. Esta es la función de la institución en las estructuras de dominación social. En tanto que su existencia le es tremendamente útil al sistema de dominación, patriarcal y capitalista, no desaparecerá mientras éste subsista.

ución:

e hombres

o de hombres

La prostitución no es un trabajo ni un intercambio monetario por la prestación de servicios sexuales.

Es un hecho que muchas mujeres se prostituyen para sobrevivir. Sin embargo, aceptar que la prostitución es una "alternativa laboral" frente al desempleo y la miseria es aceptar que el cuerpo de una mujer (y con él su sexo, su persona, su intimidad) puede ser cosificado y comprado como una mercancía más.

Además, la prostitución no es un intercambio entre iguales porque **el ejercicio de la prostitución no es una opción libre de las mujeres.** Muchas de las mujeres prostituídas han sido víctimas anteriormente de abuso sexual, especialmente de incesto, en sus hogares. Otras muchas se dedican a la prostitución porque han sido vendidas a prostíbulos u obligadas a prostituirse por proxenetas y en ocasiones por sus propias familias. Otras muchas más, por no encontrar otras "opciones" frente a las condiciones de extrema pobreza.

Aún más, si acaso pudiera ser considerada "libre", la opción de algunas mujeres de entrar en la prostitución, las dificultades que encuentran para salir de ella expresan claramente el carácter de esclavitud sexual que padecen.

Considerar la prostitución como un trabajo implicaría automáticamente exigir que se realizara en las mejores condiciones laborales posibles e incluso reclamar una reglamentación legal sobre su desempeño (cosa que por cierto ya existe en nuestro país). Está demostrado que la legalización o reglamentación de la prostitución reporta más beneficios al Estado, policía y usuarios que a la propias mujeres prostituídas.

Pero lo más grave es que reglamentar la prostitución implica considerarla como una institución aceptable y una forma de trabajo legítimo, hecho que ninguna mujer podemos aceptar porque significaría dar por bueno que nuestro cuerpo y nuestro sexo sean embalados y vendidos como cualquier mercancía.

La sexualidad de la mujer prostituída ni se compra ni se vende.

En la significación popular, en el común de los varones pero también en la mayoría de las "buenas" mujeres, existe la idea de que la mujer prostituída no tiene pudores ni inhibiciones, que para ella la actividad sexual es fuente de un placer inagotable. "Esclava del sexo" es una designación muy común que pretende presentarla como esclava de su propio deseo.

Nada más alejado de lo que las propias mujeres prostituídas dicen que sienten. Para ellas, su vagina y otras partes de su cuerpo son vivenciadas en el ejercicio de la prostitución como elementos extraños, como "algo" que se le expropia mediante el pago. Al prohibir el acceso del prostituyente a determinadas partes de su cuerpo, le está cerrando la vía hacia su sensualidad y su intimidad; éstas las reserva para el amante, el marido, la amiga con la que establece relaciones afectivas...

La imagen corriente que se tiene de las mujeres prostituídas es la de su máscara. Es parte del espectáculo montado, parte del simulacro que le permite asumir momentáneamente el personaje fantaseado por el prostituyente. En realidad oculta un profundo rechazo al "sexo actuado, teatralizado" con él.

Estar contra la prostitución sin enjuiciar, desvalorizar o reprimir a las mujeres prostituídas.

Para el sistema dominante,los proxenetas, los prostituyentes y sobre todo la práctica de conseguir, dominar y prostituir a las mujeres son invisibles porque consideran a las mujeres prostituídas como las únicas responables de que exista la prostitución. Así, dicen, la prostitución existirá mientras haya mujeres que "deseen" ejercerla.

No es éste el planteamiento de las feministas. Para nosotras, la institución de la prostitución es un alerta de cómo nuestro cuerpo, el de todas las mujeres, es considerado una potencial mercancía por la ideología dominante.

Por eso, luchar por romper el cerco que mantiene a la mujer prostituída en "la cloaca" es parte de la lucha por romper con el poder sexual y social masculino y con toda dominación que nos impide, a las mujeres, desarrollarnos y expresarnos, en todas las esferas de la vida, como personas autónomas.

C.M.M

Pros-ti-tu-ta

T*a* o no *ta!* ese es el dilema.

Cómo pensar en aceptar o no aceptar, cuando todas las mujeres, creo yo, al menos hemos sentido una alarmante admiración por aquellas que fueron del cine, desde "Gilda" con la espléndida Rita Hayworth, a "Cabaret" con la deliciosa Liza Minelli y se nos apretó el corazón, se nos saltaron los ojos y se nos aflojaron las caderas -derrumbe del edificio- para sentirnos dentro de sus pieles, aclaro, pellejo (aunque podría ser los visones que también vestían).

Cómo resolver este ***tu*** problema, este "trabajo" que te lleva a ***ti*** y no a mi a depender de tantas cosas ligadas no sólo en el alma, o en la imagen, como el caso de la fascinación por el cine, por la actriz, sino en lo económico, en la dependencia de alguien o de algo más ***prós***-pero sin embargo tan desagradable y miserable cuando lo analizamos desde el punto de vista de la explotación por la explotación, del sexo como compra-venta.

No será que esa ***tu-ta***lla es muy difícil de juzgarla porque nunca nos hemos puesto fuera de ***tu*** piel, porque la fascinación tiene cara de hereje, de sueños, de fantasías, de locuras no resueltas?

Pero aquí, debajo de la pantalla, entrebambalinas digamos, es donde está el verdadero dilema.

Vamos a pensarlo, ***ta!***

T.T

En el Pereira Rossell

"Compañeras de dolor"

"Espero que lo que viví en estos largos días sirva para poder hacer algo... la gente tiene que conocer la realidad de este triste hospital. Hay que hacer algo y pronto."

Este es el testimonio de María Cristina internada durante un mes en el hospital Pereira Rossell, donde diariamente fue plasmando en papel lo doloroso de sus vivencias, con la profunda esperanza de que lo sufrido no se continúe repitiendo día tras día y "por el resto de los siglos".

Comunicarlo puede ser el primer paso para un cambio que deberá ser, necesariamente, compromiso de todos.

Junio 15: hora 15.30.

Después de tantas idas y venidas llego con un pase al Pereyra Rossell. Luego de otra revisación ginecológica, el médico de la policlínica me ingresa en la sala 2. A las 17 horas, dolorida y desalentada, subo con Luis y hago otros trámites para mi internación.

Yo presentía que esto iba a pasar: intuición femenina, dirían algunos. La sala es grande, muy grande, de largas paredes y altos techos. Buscan una cama, sobran, lo que no hay son sábanas ni fundas. Me acuesto con ropa interior sobre una frazada y me cubro con otras dos. El frío que siento es enorme, no sé si por el dolor, la desolación o el frío de "eso" que parece una cárcel.

Mi esposo se va a casa pues hay que traer "todo".

Lo único que me anima son las pacientes, para mí, "compañeras del dolor". Me dan la cama No. 23 y mientras dure mi estadía mi nombre no existirá, mi identidad quedará perdida, seré "la 23". A mi derecha, "la 24", es una paciente de la Colonia Etchepare, no habla mucho, no tiene a nadie, no viene nadie (Amanda). A mi izquierda "la 22" (Lourdes), 24 años, cuarto embarazo, está por peligro de aborto. Es un personaje muy especial, criado en un ambiente también especial con graves problemas familiares, sus grandes ojos azules hablan de la necesidad de comunicación. Nos contamos un poco cómo fuimos a parar allí: subsiste con el contrabando y por cargar los bolsos de "bagayo" está a punto de perder su embarazo.

Frente mío "la No. 3" (Chichí) se levanta muy temprano, alegre y sonriente es operada de cáncer y está para tratamiento, al igual que la paciente No. 2 de Durazno que está operada, la vaciaron (no sé cómo se explica clínicamente). En fin, hay 24 camas, más 4 camas que hay en los apartados y como sala ginecológica estamos todas con problemas "de mujeres". Todas acá nos lamentamos del sexo que Dios nos ha dado porque coincidimos que las mujeres somos al fin de cuentas las que sufrimos y en quienes recaen todas las enfermedades.

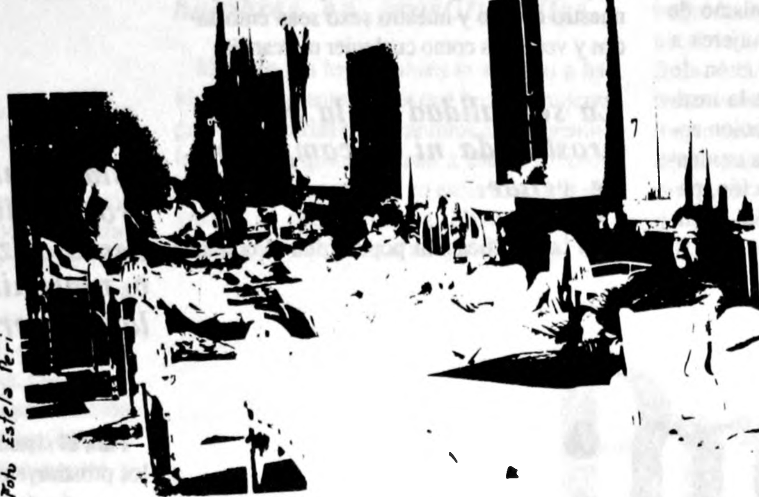
Martes 16:

Hoy pasan a hacerme la historia clínica, este es trabajo de los practicantes, los futuros ginecólogos. Están más de veinte minutos y preguntan de todo, les contesto muchas cosas con palabras clínicas que les ayudan para el resumen que deben presentar en quince minutos.

A las 10 de la mañana viene el profesor; llama a los practicantes (unos 15 más o menos) y uno de ellos me llama. Ahí empezó mi más tremenda violencia sexual. En un cuartito contiguo a la sala me esperaba una camilla ginecológica (el cuarto de la tortura como lo nombré). Al subir me di cuenta de que todo iba a ser violento. Entre el tacto manual, el espéculo y las tijeras llegó un momento en que las fuerzas me abandonaron, yo temblaba y ellos allí observando mi vagina como en una galería de exposición. No me pregunten cuánto duró, sólo sé que me sentí tan agredida que lloré mucho. Ahí me di cuenta de que ya nada peor me podría pasar, la violencia había pasado.

Miércoles 17:

Son las 9.45, están haciendo las visitas médicas, los médicos dicen que lo que tengo es una infección en las trompas del útero y en el ovario derecho. O sea que de tres a cuatro días que el ginecólogo me dijo, voy a estar de 15 a 20 días. Me recetan inyectables cada 6 horas, dos antibióticos y un calmante, todo de un pinchazo solo, por suerte para mí, lo peor es que a veces no lo dan. Hay 4 turnos de enfermeras, eso siempre que no falte ninguna. Ayer faltó la de 12 a 18, por lo tanto, el inyectable no lo recibí. La falta de personal se nota, a veces vienen enfermeras de otras salas y son bastante amables a pesar de que trabaja una sola por sala. Hay empresas que se encargan de la limpieza y por un trabajo de seis horas pagan N$ 12.000; por lo menos sacan lo más grande en el turno de la mañana, pero las carencias son miles. El baño es una de ellas, es vergonzoso, desastroso y humillante, creo que los porcinos tienen mejor chiquero. Están arreglando el baño de la sala, por lo tanto, mientras esto sucede, el desfile de palanganas comienza a las 6 de la mañana. El baño provisorio consta de dos piezas, una para bañarse, sin puertas y la otra con un triste inodoro para nuestras necesidades. Se inundan los resumideros y el precario baño se inunda. Ayer tuve que ponerme botas para entrar a orinar, otras se mojaron las chinelas y hasta las medias.


Foto Estela Peri

Ha ingresado una nueva "compañera del dolor", "la No.1", ella ya había estado internada y está conforme, pues contó que hace cuatro meses, cuando estuvo, había enfermas sifilíticas y dos chatas para 24 camas, ahora -comentó- veo que las enfermas son mujeres limpias y sin enfermedades venéreas.

La enfermera del turno de 24 a 6 no vino, no teníamos personal y los acompañantes y pacientes que pueden levantarse dan una mano. Fue una noche de locos, no dormimos pues hubo ingresos con pérdidas de embarazos y con sueros.

Viernes 19:

El despiole sigue, la mitad estamos sin dormir, hoy es feriado, no hay enfermeras, algunas tienen fiebre y otras faltaron, no pasan visita médica. Hay dos enfermas para legrado y ni las vinieron a ver. Lourdes, "la 22" está con contracciones, se llama a la guardia y no viene, estamos excitadas y no sabemos qué hacer.

Sábado 20:

No hay medicación. Una de las acompañantes que está hace dos meses con su madre lava sus únicos championes y se los roban, por más vueltas que da con la policía, no aparecen. Hay pacientes para operar, las camillas están tan mal que la enfermera sola no puede llevarla, las que podemos le damos una mano.

Jueves 25:

Hoy habilitaron los baños, quedaron lindos pero de todas maneras para ducharnos debemos seguir cruzando el corredor, pues el baño restaurado no tiene para bañarse.

Viernes 26:

Hacen la visita médica, presentan a los nuevos jefes de sala y el nuevo equipo. Se ve que le encanta dar altas al nuevo jefe pues me dan el alta sin revisarme. No sé si estoy del todo bien, pero me voy. No sin antes puntualizar sobre la alimentación. La comida es traida desde la cocina en un camión, en tachos; en uno de ellos, para las operadas, viene el puré, las ensaladas y un churrasco frío y duro. En el otro tacho comida para dieta general que consiste en guisos o fideos con tuco, que llegan con la grasa coagulada. Es imposible creer que la nutrición de los enfermos llegue congelada, sin algo que quite el frío, el frío de estar internado, de estar enfermo. No soy tétrica, pero así es.

Cuando llega la comida no avisan, siempre hay alguien "a la pesca", sino cuando te enterás el arroz no se puede despegar y la carne queda como una zapatilla en el plato. Sólo un vaso de leche caliente a las 5 de la mañana o a la tarde, el té no existe y el pan a veces escasea. Y si no podés tomar leche como yo, te traés de tu casa o no tomás nada. Voy a adelgazar a la fuerza.

Pero me enteré y vi que en la sala de arriba que pertenece a las Fuerzas Armadas, el menú es diferente, grandes bandejas con menú caliente. Ahora, yo me pregunto, por qué, si tienen su propio hospital, instalan una sala junto con las que no tenemos pára pagar una sociedad.

Ahora sí me voy a mi hogar pobre, limpio y con la calidez de mis hijos y de mi marido.

Lunes 29:

Me duró poco la alegría, no me siento bien, comencé con los mismos dolores, voy al ginecólogo de la policlínica y me ingresa nuevamente. Mi cama está libre, voy a seguir con el tratamiento unos días más. No estaba para el alta. Tuve algunos problemas con el médico que me firmó el alta, discutimos sobre el tema, pero al fin de cuentas igual me quedo.

Jueves 2 de julio:

La sala está desolada, sólo quedamos seis, se siente más fría al ser tan pocas. Anoche una chica de nombre Elena vino con amenaza de aborto. Se llama a la guardia pero no vienen, son las 21 hs. Elena expulsa su feto en una chata que yo le había puesto mientras la enfermera le da los primeros auxilios. Es la primera vez que participo de una experiencia así, fue dentro de todo, normal, un poco de corridas y nada más. La guardia viene a las 24, la [illegible] an para legrarla. Por suerte todo fue bien y Elena ya se fue hoy.

Lourdes, mi compañera de la cama 22, también pierde su embarazo, no venía bien.

P.D. Mi alta fue firmada el 6 de julio, estoy mejor, ahora estoy haciéndome los análisis para ver que todo haya quedado bien dentro mío. Ayer fui al hospital, el 27 de julio y ya no quedaba nadie de mis compañeras, sólo la pobre Amanda de la Colonia Etchepare, a quien se le firmó el alta por segunda vez y todavía está esperando que la vengan a buscar.

María Cristina

(Prácticas)

El Cuerpo

Las vértebras son como el fuelle de un acordeón; las estiramos y suenan o las inmovilizamos y callan.

Quién no se queja de la columna?

Bueno! vamos a moverla

En el número anterior de Cotidiano hablamos de **enraizar** el cuerpo. Siguiendo con esta práctica, pongamos ahora nuestra atención en la espalda. Desde esa posición con los pies paralelos y el cuerpo bien "construído", empecemos a doblar la cabeza, mentón tocando el pecho; estiramos nuestras vértebras cervicales, y así vamos bajando de a poco, sintiendo vértebra a vértebra hasta llegar abajo.

Debajo de las vértebras cervicales tenemos, a la altura de nuestros omóplatos, las vértebras dorsales, es a esa altura que por lo general ubicamos los dolores de espalda, hacer varias flexiones arrollando bien el torso y volviendo a la vertical por el mismo camino que bajamos. Esta práctica la aconsejamos se repita pensando en cómo respiramos: exhalando al bajar e inhalando al subir.

Después de descansar unos minutos recomenzamos, pero ya vamos más lejos, sintiendo la flexibilidad de las vértebras lumbares (a la altura de la cintura). De esta forma habremos hecho un largo recorrido como el fuelle del acordeón y esperamos que ellas canten con buen sonido. No se olviden, a repetirlo diariamente y si se puede varias veces en el día.

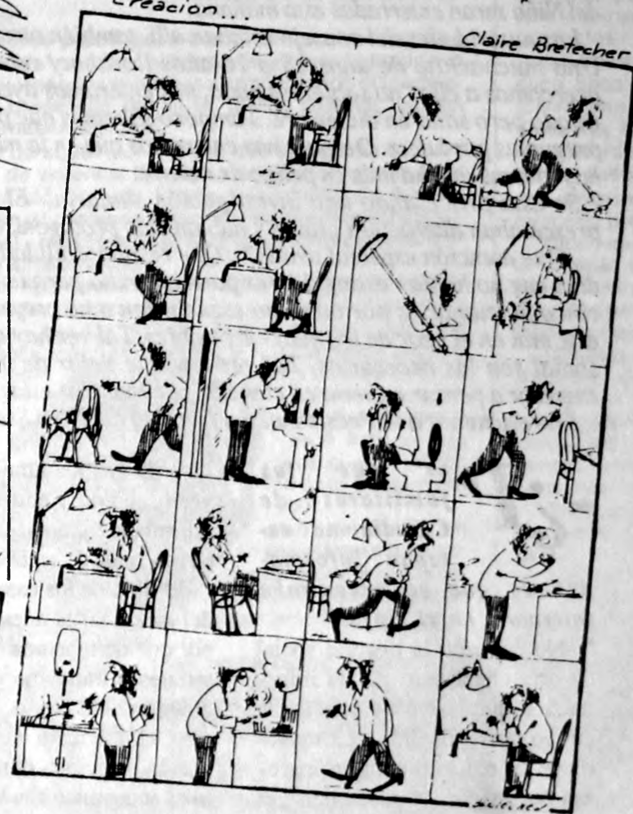
Hasta el próximo número.

T.T.









LOS MACHISTAS







Urgente: se necesitan mujeres dispuestas a reír

La búsqueda de definir qué es lo cómico, lo que nos hace reir, ya ha derrotado un sin fin de investigadores y filósofos de todos los tiempos.

De haberlo logrado, seguramente tendríamos hoy el mismo trabajo de intentar nuestra propia definición: el humor de las mujeres no está incluído en las antologías.

No se nos escapa que éste número de Cotidiano es, con sus múltiples ventanas a una realidad dolorosa, poco propicio para reir. Pero sí para plantear el tema.

¿Qué es lo que nos hace reir a las mujeres? ¿Qué es lo que nos resulta cómico?

Nuestra búsqueda de tiras cómicas para incluir en esta páginas fue poco fructífera. Desechamos decenas de tiras hechas "sobre" mujeres, otras tantas que planteaban verdades, pero que no nos hacían reir. Por eso empezamos por las preguantas.

Según Henri Bergson, "Lo cómico, para producir todo su efecto, exige como una anestesia momentánea del corazón. Se dirige a la inteligencia pura"., y "las actitudes, gestos y movimientos del cuerpo humano son risibles en la exacta medida en que este cuerpo no hace pensar en un simple mecanismo".

En el detallado ensayo del filósofo abundan los ejemplos y los intentos de definición. A nosotras, con esto, no basta para aproximarnos a lo que queremos.

En primer lugar, si lo cómico se dirige a la inteligencia pura, tendremos que aceptar la existencia de una inteligencia pura Humana, universal, es decir la inteligencia del Hombre, representante de lo humano.

Y por consiguiente, aceptar el código usado para expresar y comunicar esa inteligencia. Entonces se comprende que sea cómico para los humanos una cierta forma bizarra de usar las palabras, las actitudes y los gestos.

Pero nosotras no aceptamos ni una ni otra de las premisas.

Probablemente hiciéramos acuerdo con Bergson acerca de la comicidad implícita en todo lo que parece actuar como una máquina sin serlo, como un mecanismo incrustado en la naturaleza. Pero antes tendríamos que incorporar al concepto de naturaleza, aquello que tiene que ver con nosotras, con nuestras razones, urgencias y deseos.

Luego, cómicamente, nos dedicaríamos a mostrar la otra cara de las cosas,por una vez, como quien dice, el trasero de la realidad, -no el nuestro finalmente- y a reir, y a hacer reir.

Nos dedicaríamos al apasionante juego de la irreverencia, tal vez el juego más dialéctico de los que pueda jugar la gente, puesto que consiste en descubrir inesperadamente, el aspecto oculto de un fenómeno, en mostrarlo de pronto en la otra punta de su majestuosidad, severidad o aparato.

¿Quiere decir esto que hay que empezar de cero? No, puesto que tenemos varias décadas de lucha por incorporar nuestra vida de mujeres a la vida de los humanos, a la cultura. Apoyémonos en eso para iniciar nosotras mismas esa construcción de una forma de reir y de hacer reir, que sea auténtica.

Busquemos, imaginemos una ruptura del "orden natural de las cosas" una verdadera ruptura del orden, como si éste de pronto se hubiera convertido en algo mecánico, no humano. Como si ya las cosas y las personas sobre todo, no obedecieran a los papeles que tienen asignados en el "lógico concierto de los seres" ¡Qué graciosísimas escenas se producirían!

Este humor, para serlo, deberá alejarse de la agresión directa o velada a nosotras mismas: no es cómico para nosotras el reiterado chiste sobre la suegra, sobre la fea, sobre la linda, sobre la de tetas grandes o la del culo prominente.

Por otra parte, si el humor exige una "momentánea anestesia" del corazón, un desprenderse de los sentimientos que acompañan a las cosas, ¿se pretende que también para reir dejemos fuera lo que sentimos? No, no queremos reir ni como payasos, ni como bobas. Queremos reirnos con ternura y afecto, y dirigir la ironía y la acidez hacia donde debemos dirigirla. No para castigar con el ridículo lo que nos duele, sino para incorporar al mundo y a la cultura esa visión lúdica que las mujeres no hemos tenido oportunidad de perder aun.

I.T









Con Ana María Renna

¿Las mató el fuego?

Viernes 7 de agosto, 9hs. Cementerio del Norte. Dos de las muchachas quemadas en el Consejo del Niño seran enterradas esta mañana.

Las autoridades del consejo estaban allí, también otros funcionarios y un puñadito de familiares. Una muchachita de unos 15 o 16 años lloraba y recordaba cosas de Claudia. Con pudor nos acercamos a ella "no sabíamos nada, nos enteramos ayer, no sabíamos que estaba internada, había estado pero salió en diciembre. Tampoco sabemos que pasó, nadie informa nada. "Quedan muchas preguntas por hacer. Después nos enteramos que en la madrugada había muerto la tercera y que aún hay una muchacha más en peligro de muerte.

Se está procesando una investigación sumarial. El edificio no es adecuado. Algunas chicas presentaban alteracines graves y habían sido protagonistas de episodios riesgosos para sus vidas.

¿Que atención especial tenían? ¿Que responsabilidad le cabe a las autoridades del "Hogar"? Se dice que no había extinguidores para incendio porque no los habían solicitado. Tal vez los únicos cinco funcionarios por turno no escucharon o no creyeron que el fuego era en serio. Tal vez todo esté mal en el peor de los mundos posibles. Tal vez hay qué preguntarse qué recursos y qué política social son las necesarias. Tal vez hay que dejar de mirar lo sucecido como crónica policial y empezar a pensar en serio en el modo de evitar que estas cosas sucedan.

Entrevistamos a la Presidenta del Consejo del Niño Sra. Ana María Renna.

-¿Por qué los familiares de Claudia no estaban informados de que se encontraba internada en el Hogar?

-No conozco la historia social de esta chica pero por la información que poseo no concuerda con lo que ellos dicen. La mayoría de las chicas internadas ingresan por juzgado y puede darse el caso de que los familiares no las vean seguido y aduzcan no estar informados y menos aún si estan en una celda de seguridad.

-El 80% de los casos provienen del juez y no es nuestra voluntad, por que no tenemos recursos materiales y humanos y porque no creemos que sea la mejor solución, el internar a nadie. La internación soluciona el momento pero es antagónico con la afectividad del adolescente o el niño.

-En el caso de estas chicas, no tengo todos los antecedentes pero varias de ellas tienen conductas muy graves. Una de ellas es un caso especialisimo que se da cada tanto, no tiene ningun sentimiento de culpa por sus acciones, no lamenta haber matado por plata, es una antisocial. Pero ella tuvo toda la intención de jugar con una situación de alto riesgo que ha costado varias vidas y puede costar algunas más. Lo que abisma de ella es su desapego emocional, son casos muy complejos de resolver, casos siquiatricos. Viendo a la madre uno no se puede explicar el porque.

-¿Por qué estaban en una celda de seguridad?

-En el caso de A. desde que ingresó tenía además medidas especiales. Otras porque habían intentado hacer una cosa demencial, prender fuego a las garrafas sin pensar las terribles consecuencias de un hecho semejante.

-¿Cuál era el móvil?

-La libertad. No querían estar encerradas en ningún caso asumen las consecuencias de lo que hacen. El que comete un delito no piensa en las consecuencias. Dos de estas chicas tienen una grave problemática sicológica.

-¿Qué tipo de tratamiento reciben estos casos?

-En el Uruguay una de las cosas más difíciles de tratar son los sicopáticos. Hay un núcleo emocional no resuelto, en algunos casos perverso. El tratamiento que puede realizarse es también difícil por la relación entre terapeuta paciente. Son inestables y una de las características es la ambivalencia.

-En la prensa se informó por declaraciones de una funcionaria que no había sido esta chica una de las promotoras del incidente.

-Puede ser, pero creo que la funcionaria es muy aventurada, hasta que no termine la investigación no se puede concluír nada, esa es la opinión de una de las chicas, la única con la que se ha podido hablar. Va a ser bastante difícil dilucidar lo que pasó. Pero hubo algo terrible, en los intentos de fuga se usan determinados llamadores para que se abran las puertas, y les salió muy mal. El cuento del incendio lo hacen sabiendo que riesgos asumen pero nunca hacen este tipo de cosas demenciales. En el cuarto había varias chicas, dos que egresaban al día siguiente,que por estar enfermas delicadas iban a ser trasladadas, y por estar medicadas dormían profundamente. Armaron el fuego contra la ventana y contra la puerta y no previnieron la salida. Por otra parte en un espacio de mujeres se tienen muchas cosas inflamables como los desodorantes. Podrían haber hecho abrir la puerta con humareda sin prender los colchones. Ahí hubo algo, cuando termine el peritaje de los bomberos se podrá determinar más concretamente.

-¿No había entonces, en el local medidas de seguridad contra el fuego? Por ejemplo extinguidores.

-Pero eso es relativo, nosotros estuvimos hablando con el inspector de bomberos y nos explicó que en esas condiciones sólo el agua podía apagar el fuego. Nosotros en los centros de seguridad no podemos poner extinguidores, el extinguidor es un arma. Le solicitamos a los bomberos un tipo de solución adecuada. No es fácil, el extinguidor no sería una respuesta adecuada lo mejor sería una manguera.

-¿Nunca había pasado un incidente de estas características? ¿Es verdad que dos de estas chicas se habían tirado desde la altura en una reciente oportunidad?

-Si, tuvieron fracturas pero no de envergadura. Una de ellas es el caso que ya hablamos y la otra una chica con retraso mental.

-¿Cuántas son las internadas en este Hogar?

-Oscilan entre 30 y 40. Aquí vienen de todas partes del país.

-¿Cuáles son las condiciones físicas del local?

-No existen espacios al aire libre, hay un patio que se usa para algunas actividades. El edificio no es adecuado para ninguno de los tres grandes grupos de chicas.

-¿Qué cantidad de personal trabaja?

-Hay unos 5 o 6 funcionarios por turno.

-¿Los funcionarios tienen alguna especialización para tratar este tipo de situaciones?

-No. Los más antiguos son funcionarios de carrera de la institución. Es un tema complejo, tenemos poca gente que tenga interés en trabajar con adolescentes. A los adultos, los adolescentes los cuestiona mucho personalmente.

Otro aspecto difícil de encarar para el adulto es la bisexualidad del adolescente. Las figuras parentales, el adolescente no las tiene y debe asumir su sexualidad; si son prostitutas la relación que tienen con el hombre es de objeto, ella es objeto de la situación, entonces no se compromete afectivamente, no es feliz y tiene una mala idea del sexo opuesto. Cuando está internado/a tiende a las conductas homosexuales. El adulto profesional no debe enfrentarse al tema con naturalidad y los uruguayos no sabemos encarar este problema.

-¿Son reprimidas esas conductas?

-Yo diría que son reprimidas socialmente, el adulto corriente tiende a ser muy peyorativo y no comprende para nada que en la relación sexual homosexual o heterosexual hay una búsqueda de afecto muy grande.

Creo que los técnicos tienen un problema de formación de base en relación a los caos sicopáticos.

Cuando el río suena algo trae

En un seminario sobre Educación y Derechos Humanos realizado en Montevideo hace algunos meses, el jurista argentino, Zaffaroni disertó acerca de las "estrategias del miedo", orquestadas en torno a las consignas: "ola de violencia", "recrudecimiento de la criminalidad" y otras por el estilo. El miedo es de sutil difusión, pero sus efectos inmediatos producen como una anestesia en el razonamiento que pretende dar paso inconciente a todas las medidas que permitan alejar el peligro inmediato.

Las últimas semanas han sido particularmente alarmantes. El aumento de la criminalidad y la violencia cotidiana, social y familiar es uno de los índices dramáticos de la profunda crisis de la sociedad uruguaya.

¿Pero no estarán haciéndonos creer que sólo la represión puede salvarnos de los peligros que se ciernen sobre nosotros?

Se comienza a discutir en el Parlamento la reducción del límite de edad de imputabilidad a los menores de 16 años y desde la televisión nos muestran la imagen de un asesino cada día más torturado.

Las mujeres sentimos profundamente los efectos de la violencia.

En todos los períodos hemos sido y sómos víctimas de vejaciones, violaciones, golpes, gritos y autoritarismo.

Es este sin duda uno de los temas que más ocupan a los grupos de mujeres en América Latina. Su tratamiento adecuado y profundo puede ser una herramienta de sensibilización.

Pero no es este tratamiento el que encontramos aquí.

Parecería quererse justificar los gastos de seguridad y distorsionar, mediante los efectos, el tratamiento de las causas de fondo del problema.

Llama la atención por otra parte que las violaciones sufridas por las mujeres, cada vez más frecuentes, sigan sin ser un motivo de reflexión política.

No buscamos que se aumenten los patrullajes y menos aún que se torture a los violadores.

Buscamos crear una nueva conciencia que abra las puertas a una sanción social de la violencia contra la mujer.

No creemos que la violencia social o policial sea un camino de paz.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Directora Responsable: Elvira Lutz
Colectivo de Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Elvira Lutz, Ivonne Trias.
Colaboradoras Permanentes: Ana María Coluzzi, Mirta Peggo.
Diseño: Ma Laura Bulanti
Diagramación: Brenda Bogliaccini, Silvana González, Ivonne Trias.
Dibujos: Pilar González, Anahí M. Manovsky, Lala Severi, Alejandra Torres.
Fotografía: Estela Peri, Nancy Urrutia.
Imrpesión: Petirrosi Hnos. Lancasteriana 2235
Dirección: Jackson 1270 Apto SS 101
Telef: 40 37 09
Depósito Legal 201.607
Registro Carpeta n.96/85-4682

La mujer prostituída es quizás aquella que sufre mayor marginación y opresión sexual. Su voz tenía que estar aquí. Pero también, como parte de esta realidad, debían estar los "clientes", denominación neutra que evidencia la doble norma con que esta sociedad juzga y divide a hombres y mujeres, muestra también cómo la prostitución es un hecho justificado en los hombres e incluso estimulado, algo así como un "mal necesario". Falta aquí la expresión de proxenetas, pese a su disminución numérica, sabemos de su existencia. También los grandes "capitalistas" de este negocio, que se han modernizado para obtener más réditos: ya sea los dueños de cabarets o lugares del estilo donde prositución, droga y trata de blanca se conjugan; así como los negociantes de la prostitución de "alto nivel" para gerentes, grandes congresos, etc. De estos actores principales de la prostitución no nos importaba su opinión, simplemente sabemos sus objetivos: el lucro. A ellos sólo cabe denunciarlos.

Hablamos con Cristina y Patricia de la Ciudad Vieja, con Elsa (una de las principales dinamizadoras de AMEPU) y Graciela del Centro. Aquí transcribimos sólo parte de largas conversaciones. Debemos agradecer a Rosa de la Ciudad Vieja su compañía que nos permitió acercarnos a Cristina y Patricia, con su apoyo estos diálogos fueron posibles.

¿Por qué eres prostituta?

Cristina: Yo nunca trabajé, sinceramente. Me parecía más fácil hacer la prostitución que ir a lavar un piso. Pero después comprobé que no es así. Es más fácil ir a lavar un piso, porque no te ...tís manoseada por nadie.

Graciela: Hay algunas que están porque les gustan los pesos, saco de piel, sus anillos, sus buenas alhajas. Hay otras que desgraciadamente no tuvieron escuela, hijas de familias muy pobres, o canaritas traídas de afuera, porque las madres creen que poniéndolas en el albergue van a estar mejor, pero salen peor. En el albergue hay prostitutas menores, se escapan con ellas y van a "changar", les dicen "vas a ganar harto, vamos". Y así ejercen la prostitución.

A fuerza de golpes, de un hogar destruído en mi caso, cuando mi padre murió, yo era adoración que tenía por mi padre, mi madre me encerró porque yo con ella no me llevaba. Fui a dar a un albergue, estuve en el Buen Pastor primero. Estuve un año y me escapé. Me llevaron otras que hacían la prostitución, que eran menores. Ya me gustó, me gustó los pesos. Pero a mi me hubiese gustado estudiar lo que yo quería, porque yo quería ser una doctora, yo quería ser especialista en niños. ¿Yo cuánto hice de escuela? Tres meses, pero he estudiado lo que no ha estudiado ninguna mujer, me las sé casi todas.

Elsa: Yo me casé a los 16 años y a los 23 me separé. El era muy mujeriego, lo menos que hacía era estar en casa. Trabajaba, salía, tomaba. Y pensé en separarme, porque me cansé. Y no tuve miedo de quedarme sola, y luchar por mis hijos. Me dije, peor de como estoy no voy a estar. Entonces tomé una decisión y es por eso que yo me traslado para acá, porque yo soy argentina.

Cuando vengo a Montevideo, no conocía nada, comienzo a trabajar en un restaurant, ganaba 150 pesos por día. Vivía en una pensión y conocía a muchas chicas que trabajaban en la calle. Empecé a hacer amistad, escuchaba las conversaciones de ellas, y pensaba estas mujeres lo hacen, porqué no lo voy a hacer yo. Entonces sin dejar ese trabajo en el restaurant, empiezo. No lo hacía todos los días, lo hacía de vez en cuando, para mí era un alivio tremendo porque con eso me manejaba. Esperaba 30 días para cobrar esa platita que no me daba para nada.. Así empecé hasta que un día me agarra la policía y me ficha, y ese día dije: no trabajo más en el restaurant, me paré de firme en la esquina, me di cuenta que me reportaba y que salía de un montón de necesidades.

***Rosa:** La primera vez que lo hiciste con un cliente, pienso que te acordarás, ¿qué sentiste?*

Elsa: Sí, en el momento que cobraba sentí vergüenza ante el hombre, me sentí avergonzada, muy mal, después me quedó eso. Nunca me voy a olvidar que el tipo tenía una carnicería, y yo me sentí tan mal, que me parecía que todo el mundo sabía. Sentí vergüenza de mí misma.

Una vida difícil

***Rosa:** Se dice que la prostitución es la vida fácil.*

Cristina: Es la más difícil que hay. Es mentira lo que dice la gente. Es el trabajo más inmundo que hay la prostitución, porque uno tiene que aguantar cada cosa, tiene que aguantar borracho, no borracho.

Graciela: Esa es la verdad. Una, la competencia de las muchachas jóvenes mata mucho, si una no tiene amigos no vive. Uno desea salir, yo estoy deseando. Uno desea tener el hogar, estar en la casa, no tener que salir y decir voy a mirar la tele, voy a cocinar, voy a hacer un bizcochuelo, voy a tomar mate, hacer la comida para la noche, estar tranquila en la casa calentita.

Los proxenetas

***Cotidiano:** Hay mujeres que trabajan para los hombres.*

Patricia: Para los "fiolos", porque no tienen hijos, otras que los tienen...

Cristina: Hay algunas que antes de darle a los hijos se la dan a los maridos, y los maridos salen a gastarla con las otras mujeres del ambiente.

Graciela: No existen fiolos en el Uruguay, porque si el fiolo existiera se muere de hambre. Yo le llamo el fiolo en la actualidad fiolo de café con leche. La mujer que vive en la calle todo el día si se hace un viaje es mucho, o dos o tres, no vive, mil pesos no sirven para nada. La mayoría de las mujeres que tienen marido, laburan,

***Cotidiano:** Pero existen...*

Graciela: Puede ser que existan, no te voy a decir que no. Ahora la forma está en que la uruguaya está siendo exportada o vendida hacia otros países, que los maridos las llevan. En Argentina debe haber 10.000 uruguayas. Yo tengo varias compañeras allá. Entonces tienen que hacer un pote, porque tienen que pagar el apartamento, se tienen que comprar un coche, muchos se han venido con guita, siguen laburando, pero como ellas dicen "ahora tengo mi comodidad". Tengo, no vivo en un hotel. Tengo mi casa, tengo mis hijos, tengo una sirvienta, la pago. En Alemania, ¿hay cuántas uruguayas?

"Los clientes"

***Cotidiano:** Los clientes no tienen nombre propio, no se los juzga, ustedes si tienen muchos y son agraviantes, se piensa sin embargo que en ellos está bien.*

Graciela: Ellos está bien porque es una necesidad, hay hombres casados, hay hombres solteros, por ejemplo hay algunos que se están por casar, qué van a buscar una botija del barrio si están por casarse, prefiere venir y pagar y no tener problemas.

***Cotidiano:** Y porqué no con su compañera, aunque no se hayan casado aún.*

Graciela: Muchos piensan que primero el casamiento y después probar a la mujer en la cama. Yo tenía un amigo que estuvo 5 años de novio, pero venía y se ocupaba conmigo. Porque para él la novia era virgen. Y se casó y le dijo al padre "si está violada te la traigo y te la dejo en la puerta de la casa".

***Cotidiano:** Vos me estás hablando de lo que le sirve la prostitución al hombre. ¿Qué le sirve la prostitución a la prostituta?*

Graciela: El dinero para sobrevivir.

***Cotidiano:** Pero y eso que ustedes dicen, una vida horrible, ¿qué es lo que perdés"*

Graciela: Yo para mi suerte, nunca perdí nada. A mí mi madre no me despreció, me despreciaron mis hermanos, poco me importa, me despreciaron los cuatro hijos mayores, nunca me importó.

***Cotidiano:** ¿No te importó?*

Gráciela: Tengo los tres más chicos, me sirve, al menos no me despreciaron como madre. A los otros los crié, diciéndoles que era enfermera, me había comprado una túnica, championes, medias blancas, una cofia, y salía con todo colgadito en la mano, con un portafolio lleno de porquerías. Cuando fueron grandes, mayores de edad supieron que yo era una prostituta y me escupieron, pero como ahora ya están viejos 42, 40, 39, 38 se dan cuenta y digo mañana te va a tocar a tí ir a caminar. La vida no se sabe lo que puede ser.

Elsa: Yo pienso a veces en los hombres que vienen a pagar, como ellos vienen directamente y te pagan, ¿no se dan cuenta que la mujer lo hace por la sencilla razón de llevarse un poco de plata para la casa y nada más?

Los hijos

***Cotidiano:** Tu hija Cristina, ¿tú querrías que ella fuera prostituta?*

Cristina: No, la verdad que no.

Patricia: (que es la hermana de Cristina) Pero en esta familia, desgraciadamente, el que no corre, vuela.

***Cotidiano:** ¿Qué alternativa de trabajar en otro lado, tiene tu hija?*

Cristina: Ella fue hasta quinto nomás. Fijate que no la toman



Dibujo de Laura Severi

"En la esquina se sobrevive"

en ningún lado para trabajar. Ahora hasta para lavar pisos te piden hasta qué año fuiste a la escuela.

La madre de una amiga fue a apuntarse a una empresa para limpiar un hospital y le preguntaron hasta qué año había ido a la escuela. Ella les dijo que no había ido y no la tomaron porque no sabía leer.

(Patricia le pregunta a una muchacha que está allí qué opina de una prostituta).

Muchacha: Que queda horrible, eso a mí no me gusta.

Hija de Cristina: y bueno, pero la plata, ¿de dónde la vas a sacar?

Patricia: Es que queda horrible que una mujer esté parada en una esquina, que todos miran, que todos hablan.

Y la gente mira y tenés que insultar. Cuántas veces nosotras hemos visto barras de mujeres que venían caminando y nos miran, y una las insulta, ¿sabés por qué? porque a una le duele ver que están hablando.

Cristina: Una no lo hace porque le guste. Porque no es nada fácil ser prostituta. A mí nunca me gustó, pero sin embargo, lo he tenido que hacer.

Hija de Cristina: Qué van a hacer. Tienen ocho hijos y son tremendas burras, adónde van a ir a trabajar. Al menos mi madre hizo hasta cuarto año.

Cristina: Pero como vos, si vas a buscar un trabajo a vos no te toman en ningún lado, porque no terminaste la escuela...

hija de Cristina: Hay trabajos que conseguís, si te empeñás en conseguir...

Cotidiano: Elsa, ¿tenés hijos

Elsa: Tengo cuatro, la botija 16, uno de 15 y el más chico de 13 y uno que tengo en Bs. As. que no lo pude traer. Yo cuando eran chiquitos no me daban trabajo, yo trabajaba y pagaba una cuidadora.

Ellos van creciendo, entonces cuando tiene el más chico doce años, no hace mucho,voy a hablar con ellos, aunque ellos siempre sospecharon, nunca me vieron pero siempre sospecharon, cuando les voy a decir para que no se enteren por otros, me dicen "no digas nada, mamá, que nosotros ya sabemos".

Cotidiano: No se lo explicabas, ¿por qué?, ¿porque te daba vergüenza?

Elsa: Vergüenza ante ellos nunca tuve, no sabía cómo encarar eso. Hasta que un día dije no; fue así: "un día mi hijo tuvo una pelea con un amiguito y éste le dijo "tu madre changa y sube y baja de los coches". Entonces él vino y me dijo a mí: "mamá me peleé con Alvarito y me dijo que vos sos una loca, y que vos trabajás y subís y bajás de los coches", ¿es cierto mamá?" Y yo le digo que después voy a hablar con ellos. Pasa un tiempo y me digo qué les voy a decir, para que ellos estén sabiendo y que nadie les venga a decir nada. Cuando les voy a decir me contestan: "no digas nada, mamá, porque ya sabemos", pero en ningún momento ellos me rechazan, ni nada, al contrario, yo los vi más acercados a mí, más compañeros, más todo, cosa que antes no hacían. La nena sí le cayó un poco mal, con decirte que ella ni salía a la puerta, porque qué va a decir la gente, ella eso me llegó a decir, ella no quería ir enfrente porque se sentía mal. Pero después se da cuenta porque le entro a explicar "mamá hace eso porque no tiene otra salida".

Cotidiano: ¿Vos creés que es un trabajo como cualquier otro?

Elsa: Sí.

Cotidiano: Pero tú también decís en ese material de la Asociación que tú estás en contra de la prostitución.

Elsa: Sí, por supuesto.

Cotidiano: ¿En qué sentido?

Elsa: Porque pienso que si en este país existiese trabajo, salarios dignos y todas esas cosas que tanto uno necesita para el bienestar hogareño, más de una mujer que estamos trabajando en la calle no estaría trabajando. Porque ya habría otra cosa para poder vivir o sobrevivir. Yo, porque me pongo yo en primer lugar, y como yo hay muchas, como el otro día en la conversación. Porque de repente hay una mujer que llegó a tener su título, tiene donde ir a trabajar, pero de repente la traban porque necesita un certificado de buena conbducta y no lo puede obtener por el solo hecho de haber ejercido la prostitución. Son trabas que se nos ponen continuamente. Yo por ejemplo, si voy a trabajar en una fábrica de calzado, como ya lo he intentado con un sueldo más o menos, pero que a mí me parecía que yo sí iba a poder vivir con eso, y me di cuenta que no podía ser. Entonces que pensás, bueno voy a trabajar allí, pero me voy a hacer mi viajecito, aunque tengas un trabajo siempre estás buscando por otro lado, porque no te alcanza, porque no es un sueldo como la gente.

Yo tengo tres hijos, hay otras muchas que tienen más, y ¿cómo hace esa mujer? Hay compañeras que tienen hasta 8 hijos. Te imaginás lo que es eso todos los días, yo con 3 hago malabarismos.

Cotidiano: Vos decís que es un trabajo como cualquier otro, pero si hubiera salarios dignos entonces no habría...

Elsa: Tantas...

Cotidiano: ¿Pensás que algunas quedarían?

Elsa: Yo pienso que la minoría, porque yo mirá que hace 11 años, y siempre la conversación sale por un lado o por el otro, o mismo en el médico, cada una tenemos un problema distinto: "si yo pudiera salir de esto que me tiene podrida, que estoy harta, que no hay ni un peso, que vivimos presas".

Cotidiano: La Gata me decía el otro día "yo me siento un objeto de los milicos y me siento un objeto del cliente".

Elsa: El beneficio que tenemos nosotras es la plata, ¿qué otro beneficio podemos tener" Ninguno, solamente el dinero, después lo demás...

Graciela: Hay muchas que se han retirado con clientes, se han

Cotidiano: Hay hombres, clientes que se casan...

Graciela: Sí, porque dicen que es mejor una prostituta, que ya las sabe todas, que ha pasado y ha sufrido, que ha tenido diez mil problemas para vivir, que ya conocen la vida. Y hombres ya escamados de haberse casado con una gila, de haberla dejado porque la encontró con otro, en fin como se deshacen los matrimonios, entonces prefieren una prostituta porque es más fiel para la casa.

Cotidiano: Es más fiel para la casa...

Graciela: Sí, la mujer prostituta es más fiel para la casa.

Elsa: Mirá que eso a mí me lo han dicho muchos hombres.

Graciela: Porque como hemos sufrido más y hemos aprendido mucho de la vida...

Elsa: Yo en julio tendría que estar retirada por una proposición de un cliente, el hombre me pone casa, me da todo. No ignora que tengo tres hijos y el me conoce de ahí, porque me conoció parada en una esquina. El hombre me ve como un ser humano recuperable.

Cotidiano: Recuperable de qué...

Elsa: Rescatable de donde yo estoy. El no quiere que yo esté en la esquina, él dice: "vos no sos una persona para estar en la esquina". Me ofrece todo para mi bienestar y para mis hijos. Pero que es lo que pasa con uno, yo no puedo irme con un hombre porque me dé todo, vos tenés que sentir algo, sino de qué manera vas a vivir? Para eso yo pienso: sigo sola, sigo de esta forma luchando.

Prostituyentes: "las putas están para eso"

"Tengo 44 años. Crecí en el barrio de Villa Española y ésto creo que fue determinante para mi vida sexual... Quiero decir que la cercanía con el entonces famoso barrio Puerto Rico me familiarizó tempranamente en el trato con prostitutas.

A los doce años ya frecuentaba los ranchos de mujeres. De la periferia hacia el centro del barrio variaban los precios y las calidades de los servicios... Cuanto más uno se adentraba en el barrio, el "amor" era más barato y la servidora más vieja, más desdentada y más fea...

Concurrir a esos sitios era práctica corriente entre todos los muchachos de mi edad; lo hacíamos como algo natural, siguiendo la costumbre de nuestros tíos, primos y amigos mayores. Para los gurises como yo era como un juego más que debíamos jugar porque "era de hombres" hacerlo... A medida que crecía el edad se fueron ampliando mis incursiones a otros ámbitos parecidos. Fue como otro juego, más adulto y más intelectualizado. Frecuenté yiras callejeras, prostíbulos de otros barrios (existía un como mítico tour turístico-sexual entre los conocedores, destacando las características particulares de cada quilombo montevideano e irlos rotando en cada visita semanal era como obligatorio... después habría que comentarlo con los amigos, y hacer recomendaciones y señalar novedades....). Era la oscura época en que los muchachitos teníamos dicotomizados, más que ahora, los "sentimientos": la noviecita por un lado, y las minas por otro... ciertas cosas estaban vedadas con una y casi todo estaba permitido con las otras..

Algo que nos animaba a muchos era esa concepción romántica adolescente de querer "redimir a las perdidas" -según el código moral impuesto en nuestro ambiente- y con cada "mujer de la vida" (vaya denominación!) lo intentamos... con variados matices de fracaso y alguna que otra excepción olvidable...

Todo cambió para mí el día (la noche) en que un amigo me dijo en la sala de espera de lo de "la Mirta": "tomale el tiempo a los que se ocupan". Lo hice,cronometré el "amor contra-reloj" de los cuatro (cuatro!) que me antecedían, y su "timing" andaba entre los 7 y 8 minutos (!!!)...Fue como una revelación de lo vano, lo vacuo, lo ridículo (trágico?) Posteriormente (luego de mis correspondientes 7 minutos) analicé el asunto, filosofé, hice cálculos, saqué mis conlcusiones y... me casé con mi novia...

Miguel, 44 años

"Ellas se ve que nacen para eso. Por eso uno no se puede andar preocupando de lo que les pasa.

Si a mi me sale una hija así, la mato.

-Entonces ¿por qué vas con ellas?

-Porque yo soy hombre y es distinto. A mi no me quita nada, es como cuando uno se agarra una curda y después vomita, después se siente mejor y se olvida.

-¿qué pasaría si se terminara la prostitución?

-Ah, eso sería un problema para las otras mujeres. Uno tendría que descargar con ellas y entonces ¿la moral?, ya estaría todo entreverado".

José, 26 años.

"Yo voy cuando ando mal. Me tomo unos vinos y voy, si no soy capaz de agarrarme a los piñazos con el primero que me mira.

-¿Y las ganas de dar piñazos te las sacás con ellas?

-Si, pero mirá que yo a las mujeres no les pego. A veces estoy descontrolado y las trato mal, pero ellas están acostumbradas, porque están para eso.

-¿Qué pasaría si se terminara la prostitución?

-Y, yo que sé, ¡si eso es más viejo que el mundo! Me imagino que uno tendría que educarse de otra manera, para no andar haciéndoles macanas a las otras mujeres".

Jorge, 30 años

"Yo no había debutado, y la idea no me atraía nada, tenía aprehensión, tenía miedo de lo que era ir con una puta a debutar.

-¿Miedo de la mujer?

-No, no pensaba en ella. Pensaba en lo que se espera de mí: que cumpliera. Tenía miedo de que mi padre me preguntara sobre el tema. La presión del grupo era muy fuerte.

Lo peor de todo este camino es que uno no lo hace solo, es una experiencia colectiva, grupal. Primero nos dábamos manija, íbamos con alguien de compañía, y luego venía el relato, la historia. y aquí también nos vendíamos el cuento de Tarzán: "Yo, hombre poderoso".

(...)era una puta fina, joven, bonita, y en la mesita de luz tenía un libro de Victor Hugo!! yo los leía todos, era fanático de Victor Hugo, así que nos pusimos a charlar y después hicimos el amor. Era la primera vez que tenía una relación sexual con una persona, allí jugó la sensibilidad. La seguí viendo.

-¿Siempre en el prostíbulo?

-Si, nunca la vi afuera. Cuando ella no estaba yo no entraba. Fue una relación muy grata.

-Pero ¿seguías viéndola como cliente?

-Sí, yo pagaba cada vez, las reglas eran esas. Pero no le daba importancia.

-El hecho de pagar ¿no incidía en la relación?

-No. el dinero no pesaba: la relación era con pago de por medio y chau.

-¿volviste a ir con prostitutas?

-No, después de ella, ni siquiera en los momentos de gran soledad busqué ir con otras. Cuando salíamos de juerga con mis amigos y ellos terminaban la noche con ellas, yo no pude más.

-¿Por qué?

-Porque había que pagar.

Antonio, 50 años

Montevideo, setiembre de 1987
Año II - Nº 21 - N$100

Cotidiano MUJER

La violencia de los medios de comunicación

Marabotto y otros cuervos

o de como las mujeres tenemos algo que hacer

...nos una conversación telefónica. Si la transcribiría textualmente. ...lo hice con toda la prensa que se interesó por ...por las buenas relaciones que me es habitual, no informar los motivos que me llevaron a no integrar ...conglomerado que bajo la denominación de ...smo" han constituido integrantes del Consejo ...l Herrerista que tuve el honor de presidir con el ...o del Dr. Lacalle, hasta el día que se disolvió, y el Nacionalistas y Herreristas Unidos" por lo que ...ue celebrar una conjunción de esfuerzos con ...nos que se avienen al Herrerismo sin haberlo ...ido antes. ...venidos. Y que el acta suscrita tenga larga vida. ...dos expresé que era unionista por naturaleza y ...ta por convicción. ...ve siempre al corriente de toda la tramitación que ...fácil ni por coincidente, se prolongó por varios Marqué mis discrepancias en cada oportunidad manejaban determinadas cláusulas, y entendía y endiendo que no eran para divulgar públicamente, no interesan a la opinión pública, acatando a la ...por no entorpecer el acuerdo, que según se ...taba, y ojalá se c... ...osa carrera hacia l... ...1989, de mi muy e... ...erto Lacalle, al que ...los errores de lo... ...ad puede estar ex... ...el Sr. cronista ha recogido, según expresa... ...del disuelto ... ...ción que juzgo ...exacta desde ... ...el nombre del i... ...algún arribista ... ...el camino, se r... ...conducta personal que heredé de mis ...ir orgullosó, avalada por 22 años al ...República, cultivada con mi...

...dad escarnecida

Direc... ...publicación en el número anterior ... ...Ana María ... es per... ...con los ... extrac... en cuesti... ...se ... verd... como ... en la Justicia ... pued... callar ... ...ón de aq... por otros sus ... nos y espurios.

Paciente de 25 años.

Ingresó al Penal de Punta R... ...to/77. La ficha médica de ingreso, firmada por ... ico que el Dr. N. Marabotto dice: "Acné generalizado. Infecto contagiosas de la infancia. Asmática. Todos los demás datos del examen y del interrogatorio son normales". Al día siguiente se le efectuó reconocimiento de rutina por médico ginecóloga, docente de la Facultad de Medicina.

Sus consultas médicas al servicio sanitario del Penal ...77. En su historia clínica del ...es anotaciones a partir de ... de taquicardia desde su ...patológicos cardio-vascula... ...to pasando bien. Examen ... o de Punta. ...ica se pidió: ...L.O., Ves., exudado faríngeo con antibiograma ... nograma. Consulta en servicio de ... pital Militar (a ... de Medicina). Y ... aclínicos normal. Firmada ... de Medicina. Continúa la ... lio/78: "Alta". ...79: "Consulta por disnea de esfuer... ...te tener desde hace 2 años ...ató soplo cardíaco. No ... pasa a nuev... ...spital...

Por lo expuesto se puede afirmar desde el punto de vista clínico que se trató de una endocarditis infecciosa ...da, sob... válvula cardíaca presuntamente sana. ...a nivel orofaríngeo, comenzando. ...común. El diagnóstico se hizo en su etapa ... cuanto aparecieron los primeros signos fís... ...ndosela en el hospital. La muerte sobrevino ... por la incidencia de complicaciones impredeci... ...tables.

"Veritas"

Sobre violencia y democracia

Montevideo, 24 de julio de 1987

Sr. Director:

Sumamente preocupado como tantos otros lectores de "Búsqueda" ante las palabras del dirigente tupamaro Eleuterio Fernández Huidobro y concordando plenamente con lo expresado por el Sr. Daniel Gianelli, cabrían hacer algunas reflexiones.

El líder de aquel movimiento, que en épocas oscuras impregnó de violencia la escena política uruguaya y habiendo sufrido por ello largos —injustamente, duros— años de cárcel, pretende ahora en este nuevo marco totalmente legal y respetuoso de las leyes, volver a aquellas situaciones angustiantes.

No dudo que desde la óptica del Sr. Fernández Huidobro resulte desilusionante ver que la oligarquía ha quedado incólume, que los mi... ...s que cometieron horribles excesos permanec... ...que la oposición no censura a un solo ... ...s cívica; pero lo que debe ... ...gracias a un conjunto de ... ...a— logró votar en 1984 ... ...votó o no es otra cues... ...bría que discutirlo; pe... ...e Julio Sanguinetti ...990. ...a voz del pueblo, en ...an someterse a la volun... ...en, que derrotarán a la oli... ...uda externa, que mejorarán ... gente; convenzan al pueblo, ...ros. ...ional no ha transgredido ningu... ...los ciudadanos —motivo, según ... antenerse firme, s... ...a larga crisis que comenzó en 1957 y en ... culpa ... ...nueve veces más que su valor ... ...uir el socialismo". ...s conduce a esta lógica marxista en donde los ...endémicos de la sociedad no sean más producto de ...esión burguesa y se transformen, en el sistema ...ta, en las privaciones que requiere la lucha contra ...alismo y la burguesía. ...insistir, Sr. Director, en que se debe oír la deci... ...rnas, porque son ellas quienes dirigen; qui... ...dirigente tupamaro que el Sr. Gianelli se ...rque tiene intereses burgueses; no nos ...inmensa mayoría de este pueblo votó el ...quienes nos oponemos a la violencia, ...es ni oligarcas, según la difícil lógica ...eas han servido para provocar la ...ntistas, entonces han cumplido su ...ue este pueblo ya ha sido saturado ...INARP ...nstitución. Tal vez nos enteremos. ...l articulado publicado está incom... ...nde se crean los recursos fiscales ...acreedores fue omitida por inad...

...d con oprimidos

...987. ...ración: ...ormó, a través de los medios ... con el laconismo con que ... difundido, sobre las movi... ...s de Kazajastán por los ... sectores sociales. Las ...ato represivo, según se ...estitución del Jefe o ... subrogación por un ... vedados, a una visión ... ntral Soviético. Na... denostando la asignación presupu...

Lamentablemente su enfoque tan ... ambólicos periférente de la Universidad choca con una situación ... laborato... veces, y creo que en una forma imprecisa o ...C.I.D.), Senador Ortiz.

Utilizando un slogan, tal como acostumbra hacerlo su coalición política, Astori enunció que la "Universidad debe vivir para un Uruguay que quiere vivir", reiterándolo a lo largo del programa, como testimonio de una difícil situación. Sin duda, podrá resultar un fin muy altruista asignar recursos suficientes a la Universidad, pero también debe asegurarse el no desvío de recursos con fines no tan imprescindibles como después se verá ocurren por ejemplo en Ciencias Económicas.

Sin embargo la asfixia que la Universidad vive, realidad incontrastable y de difícil solución, es un hecho y necesita de medidas audaces, por no decir revolucionarias.

Superpoblación, mercado laboral restringido para la ...

Carta a... de Cien...

Estimado señor:

Este domingo es... atención en el prog... también la del seño...

Deseo referirme ... tramano con el país ... de que la Universida... empresarios de est... ción arancelaria a s... productos.

La Universidad ... duce hace 30 año... tenían gran aceptac... demanda, los egres... bajo acordes con s... ración que merecer... una reconversión pa... mercado pretende ...

Dicen que el pres... lo piensan un poco ... Industrias y pedir en... importación y vuelq... logran seguramente...

Uruguay precisa... segura es exportan...

Primero y funda... tenemos que vende... vender las playas, v... vender todo lo que ... ganancia, con lucro...

Precisamos ven... marketing de expor... telería, en informátic... profesionales, no al...

Y quien debería ... muchísimos más de ... seguros puestos de ... versidad, mejor dich...

Pero quedarse t... con la de los países ... carrera de varios añ... EE.UU. y Japón, tar... para que nuestros e... en países de la más...

Usted es capaz ... 10 % anual en valor... refiero, qué factor de ... real, qué presupues... que estuviese prov... para ello.

Yo tengo 40 años ... de caramelos y hoy ... la oportunidad de r... tado de supliría por ... seminarios para dir... conocimiento de lo ...

La dirección de ... bilidad universitaria ... es malo. Depende ...

Hace poco en H... marketing de expor... perto en el tema fue ... que había 4 o 5 be... interesante el esfu...

Y gracias a los de... jurídica con que el go... en provecho notorio (... evidente desmedro d... fe— en lo que despu...

¿O acaso puede ... jurídica en el proyecto ... los cambios de las reg... de sobrevaluación de ... tablita en noviembre ...

Creo que, sin luga... jurídica que perpetr... cambiar las reglas so... un atentado muchísi... inferir el proyecto del ... el Parlamento.

Y la gran diferenci...

a) el cambio sob... moneda sirvió para c... forma excesiva e in... enormes ganancias ... secuencia de su lab... genio, sino de las lam... gobierno.

b) el atentado —d... que hoy propone el ... corregir parcialmente ... rreó el primero.

Finalmente, tres o...

...Pero la ... porque ... oria. Y esa p... mitad de la raz... El grueso de esos ... ctar mediante el proy... ndo, ciertamente, a graves y muy pia... ...veniencia social, oportunidad y justicia) se generó ...ndo en nuestro medio operaron —a favor de los ...icos hoy acreedores y en contra de esos deudores que ...se quiere beneficiar— idénticas causas de ataque a seguridad jurídica.

...nacerio. Fundamentalmen... sacrificio que hoy se exig... como ése no es, en verdad, ... comparamos con las ganancias que ... al 33% ... tuvieron cuando colocaban dólares al ... de pequeños y medianos ... pequeño porcentaje de la ...ientras que involucrados en ...demasiadas) familias de mo... ...nciencia de que proyectos Zumarán son, en realidad, ...lamente admisibles en cir... ...as actuales) y como medios ...njusticias creadas por an... ...d jurídica. ...ado importante como para ...razón a quien redactó una nota sobre este mismo tema en el Diario "El País" del 25 de julio pasado, en la que, con un título que parece plagiado a Mariano José De Larra ("Yo también quiero una quita") y con un tono humorístico que en nada desmerece a tan ilustre maestro, se da muy buena cuenta de lo necesaria e imprescindible que es dicha seguridad (que por cierto nada tiene que ver con la "seguridad" del ...

...inida— que el sector de pequeños y medianos deudores quedó entrampado en las fauces —por entonces si insaciables— de los bancos por causa de la sobrevaluación del peso de principios de esta década y la posterior ruptura de la tablita.

En aquella época (1980 al 82) los bancos acostumbraban tomar dólares prestados en el exterior a tasas del ...



mujer......ilmente

Mujer rural

"La mujer rural uruguaya no tiene lugar en el campo" titula Brecha "La Lupa" del 28 de agosto. "En la campaña uruguaya van quedando muy pocos habitantes: apenas unas 260 mil personas. De ellas, solamente 110 mil son mujeres... Como resultado demográfico, tenemos un record mundial: Uruguay tiene el más alto déficit femenino en la población rural".

"La estructura económica de la estancia no ofrece lugares de trabajo a la mujer del capataz"

"Hasta los catorce años aproximadamente hay la misma cantidad de niños que de niñas en la campaña. Pero a poco de terminar la escuela, las adolescentes, cuyas perspectivas laborales son nulas en las áreas extensivas, se sienten obligadas a emigrar...De esta manera, las mujeres jóvenes pasan a engrosar el sector de desocupados y, en el mejor de los casos, consiguen un empleo en el servicio doméstico o en la industria como mano de obra no calificada".

En tanto, la familia que permanece en el campo se conforma de manera singular: una madre con seis, siete hijos, sola sin marido..."

Las prestadas

Realidad increíblemente actual en algunos lugares de nuestra campaña: "aquella persona que había adquirido una pieza en alquiler debiendo pagar por la misma el compartir su mujer con el dueño de la casa."

Niñas, adolescentes, pequeñas mujeres de trece o catorce años que son prestadas por un año por su padre a algun joven de la zona; si la prestada responde a las expectativas del joven, puede tener la suerte de lograr un compañero por un buen tiempo".

(Leído en CAMBIO de Salto, 24/8/87)

"Nosotras"

Saludamos con alegría el primer número de **Nosotras**, publicación de la Comisión de Mujeres del Partido Comunista. 26 páginas donde se tocan muchos temas, todos ellos, como dice el nombre: de **"Nosotras"**.

Larga vida, compañeras!!!

Encuentro Nacional de Fedefam

El último fin de semana de agosto tuvo lugar en Montevideo el Encuentro Nacional de Fedefam, Madres y Familiares de Uruguayos Desaparecidos y grupos de Derechos Humanos:

Contó con la presencia de delegaciones de Argentina y Paraguay.

Se analizó el tratamiento de los derechos humanos en los países del Cono Sur, de las democracias y los dictaduras.

Se leyeron testimonios sobre una desaparición de niños,masiva, realizada en El Salvador en 1982, sobre desapariciones en Chiapas, México en 1984 y en Perú en 1987. Se trató el tema de la vigencia de la Doctrina de la Seguridad Nacinal en las Escuelas Militares que funcionan actualmente en países en democracia.

En uno de los dos talleres, el Colegio de Abogados de Uruguay, presentó una ponencia sobre un proyecto de ley que tipifica delito de Lesa Humanidad, definiéndolo como "lesión a la persona humana practicada en forma sistemática por funcionarios del Estado actuando en forma impune".

Finalmente sintetizando lo expresado en el Encuentro, se redactó una carta que se llevará a Chile.

Felicitaciones, mujeres nicaragüenses

En ocasión de los 10 años de vida de la organización de mujeres nicaragüenses, AMNLAE, (Asociación de Mujeres NIcaragüenses Luisa Amanda Espinoza), el colectivo de **Cotidiano Mujer** organiza una actividad en la Asociación Cristiana de Jóvenes (Colonia 1870), el Jueves 1 de Octubre a las 19 horas. Será presentado un video sobre las mujeres nicaragüenses y un folleto titulado: **"Ser Mujer en Nicaragua"**, que **Cotidiano** ha editado para divulgar, mediante fotos y testimonios de las propias mujeres nicaragüenses, sus logros y dificultades en estos 10 años de luchar en forma organizada por su liberación como mujeres.

¡No faltés a esta cita solidaria con las nicas!

Dos años...

Una rara mezcla de recuerdos se produce al intentar sintetizar los dos años de edición de este mensuario al que deliberadamente decidimos llamar Cotidiano. Aparecen en rápidos pantallazos la ansiedad y alegría de la salida del primer número, la desorganización de las reuniones, el esfuerzo de una actividad que resulta nueva, las discusiones, el venderlo mano a mano en las manifestaciones, los rostros de muchas compañeras, la presencia imborrable de otras, las opiniones, consejos, la locura de los cierres de edición, el correr detrás de fotógrafas y dibujantes, el terminar de apuro un artículo, el hacer la entrevista, desgrabarla, las propuestas del próximo número, la distribución, la plata que no alcanza, los hijos, los compañeros, el no encontrar días para reunirnos, el número que no obstante sale mes a mes, los comentarios y las opiniones.

Las alegrías de los logros se entrelazan con las dificultades y angustias para alcanzarlos y van entretejiendo día a día el desafío que nos abre permanentes "hacia donde", "cómo", "con quiénes"

Escribíamos en nuestro segundo número que el Cotidiano y en especial su espacio Editorial sería un momento de comunicación directa donde plantear los problemas que nos surgen a ustedes y a nosotras. No siempre fue fácil lograrlo y continúa siendo un difícil tarea, porque, no sólo hemos querido escribir la opinión de 7 u 8 personas, sino relfejar la expresión de las mujeres en movimiento involucrándose en los problemas femeninos y en los problemas del país que también son problemas de mujeres. Analizando la maternidad, la sexualidad, la violencia, la política, la participación sindical, el trabajo, la cultura, los derechos humanos, hemos querido relacionar la dimensión personal de la problemática con sus causas y consecuencias sociales.

Con esta misma idea es que queremos compartir con Uds. este "mirar hacia atrás", una instancia que nos resulta indispensable para evaluar los logros y dificultades y construír el "hacia adelante" sobre bases firmes.

El pensar, concebir y c oncretizar esta publicación ha tenido y tiene como eje y punto de referencia la situación y evolución de la organización de mujeres en este país. Creando un espacio hemos ido vinculando el proceso de Cotidiano al proceso de esa organización jugando un relación dialéctica en las que al mismo tiempo apostamos y aportamos a su consolidación. Muchos son los obstáculos que han ido surgiendo en esta forma que nos dimos de militancia feminista,obstáculos que van de lo personal a lo social atrvesando los ámbitos.Obstáculos que no nos son exclusivos sino que se extienden al quehacer y a la lucha por la condición de la mujer.

Es así que el lazo entre el "hacia adelante" de Cotidiano está estrechamente unido al "hacia adelante" de las formas de organización, elaboración y acción que nos demos en cuanto mujeres. Mujeres como género, mujeres como clase, mujeres como seres íntegros e integrados en el proceso de cambio.

Nuestra responsabilidad ya no es sólo nuestra, nuestro futuro ya no depende solamente del esfuerzo personal o grupal, formamos parte del destino de algo much más trascendente, y mucho más comple que marcará el rumbo de un camino conjun to: ser mujeres en nuestro país, ser mujeres en América Latina.

De allí el interés de compartir con Uds. nuestras reflexiones sobre estos dos años porque nos sentimos en un etapa diferente, porque creemos que debemos pensar juntas el hacia adelante, porque necesitamos expandir,ampliar y profundizar lo alcanzado hasta el momento y dar juntas ese salto cuantitativo y cualitativo que nos permita avanzar.

Colectivo Editorial



Trabajadoras en movimiento

El Primer Encuentro de Mujeres Ferroviarias tuvo lugar el día 11 de setiembre, oficializándose así la Comisión de Mujeres de la Unión Ferroviaria, a la vez que quedaron instaladas las comisiones de trabajo para los temas de: Guarderías, Salud y Educación, Participación social y sindical, Condiciones laborales, etc. Las distintas comisiones estarán integradas por funcionarias de AFE y por esposas de los trabajadores. Cincuenta mujeres en una primera reunión, no es poca cosa ¡Vamos todavía!

—

Este 3 de octubre próximo irán a Colonia delegadas de la **Comisión de Mujeres del PIT-CNT** con el fin de **encontrarse con sindicalistas argentinas, paraguayas, brasileras y chilenas,** con las que se coordinarán esfuerzos para un futuro Encuentro Regional que unifique criterios en torno a la lucha de las mujeres trabajadoras por la conquista de sus reivindicaciones.

—

En el local central del PIT-CNT tuvo lugar el sábado 19 y tendrá el próximo 26, un Curso de Formación para mujeres sindicalistas al que podrán asistir las integrantes de la actual Comisión y delegadas de las distintas comisiones de los sindicatos. Los temas a tratarse son los siguientes:

— Diagnóstico de la realidad: empleo, salario, condiciones de trabajo, etc.

— Doble jornada. Formación de los roles, educación.

— Capitalismo: contradicción de clase y género en las trabajadoras.

— Participación sindical de la mujer. Experiencias internacionales.

Sí, pero ¿qué feminismo?

Nunca esta hoja fué tan blanca ni tan paralizante. Desde la reunión en que planificamos los artículos a publicar en este número de Cotidiano una serie de acontecimientos en el país me sacuden profundamente ¿Qué tiene que ver que el Ministro de Defensa exima a Gavazzo de toda responsabilidad en sus declaraciones públicas y a la vez acuse a los dirigentes de AEBU de violar los derechos humanos del Dr. Marabotto (Jefe de sanidad del Penal de Punta Rieles), con nuestra reflexión, como mujeres, sobre el feminismo?

Mis cabellos, ¿no lo dicen?
¿No se ven aquí los golpes,
de la sangre y las señales?
¿Vosotros sois hombres nobles?
¿Vosotros padres y deudos?
¿Vosotros, que no se os rompen
las entrañas de dolor,
de verme en tantos dolores?

Siento que tiene que ver y mucho. Siento que eso de las feministas llaman la "utopía" de las mujeres, la lucha por la calidad de la vida, por el cambio en las relaciones humanas, por hacer de las vivencias un terreno fértil para hacer crecer algo nuevo, necesita de la rebeldía. Pasan por mi cabeza los cientos de afiches y volantes, publicaciones y seminarios donde las feministas han proclamado el derecho a la palabra, a la irreverencia, a la desmistificación. Han atacado la concepción de lo político como coto cerrado ajeno a las vivencias y dolores de la opresión femenina. Han cuestionado el ejercicio del poder en todas las esferas de la sociedad. Han identificado al Estado y la familia como instituciones opresivas articuladas sobre la base de dos contradicciones: la de clase y la de género. Han aportado una nueva concepción de la política, haciendo de lo personal, la vida diaria de millones de mujeres, hombres, jóvenes y niños, un terreno de lucha ideológica contra el poder.

Las reglas del juego "de lo público" no las inventamos nosotras, no estamos en las razones de Estado, de la opresión; comenzamos a reconocernos como sujetos y queremos irrumpir para cuestionarlo todo. Por eso somos feministas. Y por serlo querríamos hoy gritar nuestra rabia, nuestra indignación ante los intentos que hace el gobierno por acallar la rebeldía, por punir la legitimidad del repudio a los torturadores. Ya oímos decir una vez (cuando se discutía la ley de impunidad en el parlamento) al ministro del Interior que si las violaciones de mujeres durante la dictadura respondían al objetivo de conseguir información debían ser amnistiadas. Ahora, a las mujeres que le gritaron a Marabotto (el Cuervo), el repudio bien ganado durante años en esa cárcel de la destrucción que fue Punta de Rieles, se les inicia un sumario y se las interroga sobre su estadía en el penal.

Punir la rebeldía e institucionalizar nuestros reclamos son movimientos de una misma ideología. Pero el feminismo es una forma de hacer política inserta en una propuesta de cambios. Es contestatario contra el conformismo. Es la apertura a un protagonismo social y político de las mujeres todas.

Es el derecho a no callar y a construir desde nuestra práctica, múltiple, paciente, enfrentada a miles de obstáculos, una palabra de mujer.

Pero esta conciencia no es espontánea, se gesta por caminos y experiencias distintas. Detrás de cada paso está agazapado el pasado, el autoritarismo, el atavismo histórico, las jerarquías, los intentos de manipulación, el miedo(otros cuervos).

¡ Vive Dios, que he de trazar
que solas mujeres cobren
la honra de estos tiranos,
la sangre de estos traidores,
y que os han de tirar piedras...

Estamos en una búsqueda incierta aún. La política de centralización y autoritarismo, se presentan a nuestro paso, como la gran piedra que no hemos terminado de sortear. Estamos, a veces, en las pequeñas tareas juntando mujeres en grupos y teniendo, a veces, una presencia testimonial sobre los aspectos estructurales de nuestra opresión. Pero seguimos callando sobre ese gran qué de la política, de la gestión pública, de las campañas del miedo.

Es a desatar ese nudo que debe aplicarse toda nuestra energía y nuestra creatividad. Como la Laurencia de Lope de Vega, que, violada por el Comendador, tiene fuerzas para decir las palabras que todos callaban y se convierte en torrente que derrumba las murallas del miedo, desplumando a los cuervos de la impunidad y el autoritarismo, debemos, nosotras, encontrar la unidad y la fuerza que nos permita gritar ¡Fuenteovejuna!

Lilián Celiberti

La FUS para crecer debe también tener presencia de mujer

Los días 29 y 30 de agosto se llevó a cabo el Primer Encuentro de Trabajadoras de la Salud. Para nosotras un desafío: darle el contenido necesario a la comisión de mujeres de la FUS y crear el espacio específico para la mujer en el ámbito sindical; encarar el tema de la mujer en un gremio integrado por el 80% de mujeres; discutir cómo nos vemos afectadas por nuestra condición; qué características tiene la salud para nosotras, trabajadoras de la salud; ¿cómo nos vemos afectadas?.

En el Encuentro se discutieron nuestras condiciones de trabajo, la salud de la mujer, la mujer como trabajadora de la salud, y la mujer del interior.

Situación específica

La discusión de nuestro ámbito específico nos enfrentó a situaciones hasta paradojales. Como trabajadoras de la salud educamos a las pacientes para que amamanten sus hijos y les dediquen el tiempo necesario para su desarrollo sicológico en los primeros meses de vida, mientras que nosotras no tenemos derecho al medio horario maternal.

El doble empleo, más el trabajo en la casa, los horarios nocturnos y rotativos, nos exponen especialmente a la violencia callejera y en particular a la violencia sexual. El stress físico y síquico, el contacto con la muerte (CTI, emergencia, pediatría, etc.). El transporte de grandes pesos (enfermos, ollas, ropa mojada). El calor o el frio excesivo son causas de enfermedades respiratorias y desmayos, condiciones totalmente insalubres de nuestras cocinas y lavaderos, sectores mayoritariamente femeninos, fueron algunos de los aspectos discutidos.

Reclamos

Es importante recalcar algunos de nuestros reclamos para solucionar en parte esta situación:

—educación para prevenir enfermedades profesionales por ej. utilizando los servicios de fisiatría, correción de postura, higiene de columna etc.

—grupos de trabajo multidisciplinarios para encarar en conjunto los problemas laborales y de relación en cada sector

—dar prioridad, en los concursos, a desocupadas de la salud que sean jefas de familia

—medio horario maternal por seis meses

—aumento del aporte patronal para guarderias

—licencia por enfermedad de familiares a cargo tanto para funcionarios como funcionarias.

Participación Sindical

En otro orden de cosas la participación sindical también fue discutida y se dijo que la participación en el sindicato forma parte de una opción que para las mujeres no es tal. Existen por un lado elementos objetivos que limitan esta opción: cuidar los hijos, las tareas domésticas etc: pero además hay elementos subjetivos como las inhibiciones que tenemos por ser mujeres, el no estar formadas para participar en el ámbito público, nuestra educación en la pasividad, en los ámbitos reducidos e individuales de lo deméstico.

El sindicato ha sido tradicionalmente un espacio masculino, aunque "somos un 80% de mujeres, aquí existe un billar, un boliche y hasta una peluquería para hombres ¿Qué actividad hay para mujeres?". En las asambleas se habla un lenguaje de militantes, poco accesible para la mayor parte de las trabajadoras. Encarar los problemas diarios llevando a lo cotidiano los temas de la Federación, es también una forma de generar conciencia.

"En definitiva, las mujeres estamos peleando hoy en muchos frentes y tenemos como tarea prioritaria la obligación de integrar a esta lucha a aquellas que aún no han comprendido que por encima de las diferencias de sexo somos seres humanos pensantes, con nuestros temores, deseos, con grandes ganas de participar, y de que nuestra voz sea escuchada con la misma atención y respeto que cuando habla un hombre".

También reflexionando sobre la salud nos preguntamos qué pasa con la planificación familiar y el aborto. No tenemos acceso a una información confiable, completa sobre los métodos anticonceptivos.

Por eso planteamos:

—Promover la educación permanente a todos los trabajadores de la salud en sicología y sexología.

—Exigir al estado la inclusión de programas de educación sexual en la educación formal, para toda la población, y específicamente para profesionales de la educación y la salud.

—Educación permanente para los trabajadores de la salud a cargo de las instituciones.

—Promover un debate público sobre el tema del aborto y una campaña de denuncia sobre las condiciones en que los abortos se realizan.

—Como lema proponemos: **LA MUJER TIENE DERECHO A DECIDIR CUANTOS HIJOS QUIERE TENER Y EN QUE MOMENTO!**

En el 4to. Congreso de la FUS que se realizó el 12 y 13 de Setiembre fue aprobado nuestro documento íntegramente. Hoy es tarea de todas, que se ponga en práctica.

Lupe Dos Santos

El miedo anda suelto

Delante de kioscos de diarios y revistas la gente se agolpa para leer los grandes titulares que anuncian(denuncian) "graves delitos": hechos de sangre, violaciones, robos, todos por igual merecen los mismos macro-adjetivos. Se nos aprieta el corazón... ¿la violencia está entre nosotros?. Ponemos la televisión y el informativo de los 4 canales nos trasmite la voz acuciante como de guerra", del periodista informándonos sobre los hechos policiales del día. Nos sentimos cercadas, revisamos la puerta de calle, tal vez renunciemos a salir solas esta noche.

Este mensaje, que a modo de campaña publicitaria, vierten sobre la población los medios de comunicación está teñido de un sospechoso tinte sensacionalista. "No existe un incremento marcado de la criminalidad", expresa Dardo Preza, Juez en lo Penal de 5o. Turno, "sino una gran proyección pública de estos hechos a través de los medios masivos de comunicación".

¿Por qué esta campaña? ¿qué objetivos tiene? y qué efectos produce? El primer efecto es el del terror masivo en la población, el de la indefensión, la parálisis. Se instala un clima de miedo, y se pierde confianza, credibilidad en esta democracia que permite una tal escalada de violencia. Así sutilmente, se nos quiere empujar a reconocer como único medio de convivencia "segura" el de la fuerza del orden, y, no tan sutilmente se nos propone la tortura como un medio lícito para interrogar a un presunto delincuente. Nos están coaccionando así a que distingamos dos violencias, la "mala" que ejercen los que transgreden las normas desde abajo, y la "buena" ejercida por los que transgreden las normas desde arriba. No queremos esta manipulación

Como mujeres tuvimos siempre miedo por mil motivos diferentes, pero en estos últimos años aprendimos a tenerle más miedo al miedo mismo. Somos también muy sensibles a todo tipo de violencia, nuestra historia está plagada de agravios y agresiones que nuestra memoria colectiva registra. Por esto no necesitamos ser brujas para percibir el porqué y el para qué de esta campaña liderada por la prensa escrita, oral o visual que nos trasmite una versión alarmista y parcial de la realidad, una visión distorsionante y distorsionada de ella priorizando los actos de violencia callejera a todas las otras "de salón", omitiendo el contexto social en el que fueron cometidos los primeros, buscando justificar la brutalidad policial, imponiéndonos cacerías humanas, queriendo hacernos cómplices de ellas, buscando que aceptemos que haya normas que sí se pueden transgredir impunemente si el que las transgrede detenta la autoridad.

Lamentablemente la prensa que no está al servicio del poder, no ha innovado un estilo periodístico respetuoso de un enfoque global de la realidad, y tampoco se ve un nuevo estilo ético, en el tratamiento de otras "transgresiones", esta vez sólo a usos y costumbres, como puede ser la homosexualidad que es pasto de ironías de grueso calibre en toda la prensa nacional.

Nos sentimos manipuladas, utilizadas en esta campaña y exigimos ver "las dos caras de la luna".

Elena Fonseca

Los medios de comunicación y la violencia de los medios

TEMIBLE BAND
¡UN MONSTR
ANDA SU
Monstruo de Piedras Bla
a Otra Niña al Salir de
LANZARON CA
Alerta policial

GIRA MOTIN
PSICÓPATA
víctima
IL BUSQUEDA

En repetidas ocasiones hemos señalado desde estas páginas que los medios de comunicación ejercen violencia contra las mujeres cada vez que utilizan nuestro cuerpo como mercancía sexual o como reclamo publicitario para vender más; que nos agreden cuando amplifican, legitimándolas, ideas que nos representan como seres de segunda categoría, incapaces de pensar por cuenta propia o relegables al estrecho ámbito de las tareas hogareñas.

Pero la agresión toma proporciones escandalosas cuando los medios de prensa "informan" sobre hechos de violencia sexual que se realizan a diario contra nosotras. Ahí el tratamiento oscila entre la minimización del suceso, considerándolo "ataque al pudor"-nunca como lo que en verdad es: un acto criminal contra la integridad y libertad personales- y el chiste y la joda con tintes obscenos.

Aún cuando se intenta abordar con seriedad el tema de la violencia sexual, los medios de comunicación resultan ser prisioneros de dos axiomas-chistes periodísticos: el primero dice que no es noticia que un perro muerda a un niño... pero que es noticia, y mucha, que un niño muerda a un perro. Claro. Lo cotidiano, lo habitual, lo esperable es contrario a lo que se entiende por noticia.Las palizas de varones a mujeres, por ejemplo, son tan frecuentes que no son noticia; por eso en las páginas de los diarios y en los noticieros las agresiones cotianas padecidas por las mujeres dentro y fuera de la casa simplemente no existen.

La segunda regla periodística dice que sólo la catástofre es noticia. Las mujeres, como las víctimas del tránsito, somos víctimas de "goteo", no de catástrofe. La única posibilidad de que las agresiones a las mujeres sean noticia es que sean especialmente brutales, pero entonces la conclusión es evidente: se aprovecha precisamente el carácter brutal de estas violencias para convertir en "raros especímenes" a los agresores, para "demostrar" que sólo individuos enfermos son capaces de agredir a las mujeres y a los niños. El círculo se cierra cruel y perfectamente.

A éste, que podríamos considerar el tratamiento general, permanente de la violencia sexual en los medios se suma la campaña de la prensa grande encaminada a crear un clima de inseguridad ciudadana frente a la violencia delictiva, supuestamente creciente desde que estamos en democracia

Lo menos que podemos decir es que se está dando un manejo interesado de la información por parte de los medios: al tiempo que se ignoran las mil y una violencias cotidianas padecidas por las mujeres porque no son noticia, se resaltan algunas de éstas cuando toman caracteres sangrantes. Se ocultan las violencias de los "de arriba", la de la impunidad y el saqueo económico del país y de los trabajadores, mientras se magnifican los hechos delictivos de

Los medios de comunicación y la violencia de los me

iolencia de los medios

ataques

lucha contra el delito

cas Sometió

a Escuela

ERIA

:ópata: habría

n quinto caso

los "de abajo". De esta forma se terminan confundiendo los límites entre víctimas y culpables, entre causas y efectos.

Sostenemos que esta lectura de la violencia que nos ofrecen los medios refleja una concepción ideológica y una propuesta política con las que no estamos de acuerdo.Se nos está vendiendo ideología al sugerirnos entre líneas que las agresiones cometidas por quienes tienen el poder (adopte éste la forma del dinero, las armas o el dominio masculino en general) puedan quedar ocultas e incluso legitimadas como naturales e inevitables, mientras son dignas de ejemplar castigo aquellas otras generadas por la desesperación de no tener de qué vivir o por las múltiples frustraciones derivadas de los rasgos autoritarios heredados de un pasado reciente y que permean aún esta sociedad.

Se nos intenta vender una propuesta política al sugerirnos que la única solución frente a la violencia es atrincherarnos en la casa y dejar paso al miedo y la pasividad, esperando que otros "no violentos":las compañías de seguridad, la policía, vengan a liberarnos de esa violencia que dicho sea de paso no nos atemoriza a todos por igual...

Proponemos en cambio, considerar de modo integral y sin manipulaciones periodísticas todas las expresiones de violencia que caracterizan a esta sociedad profundamente desigual, discriminatoria y machista e iniciar una reflexión colectiva sobre los hechos de violencia pero sobre todo acerca de sus causas, sus responsables y sus víctimas.

Exigimos además que los medios de comunicación masivos den a estos problemas un tratamiento no sesgado que esclarezca sobre sus trasfondos y proporcione elementos para encontrar soluciones colectivas, evitando que los agresores salgan impunes con el beneplácito del miedo generado precisamente por ellos mismos.

Clara Murguialday

La cultura del sátiro

"La violación se justifica si fue para amedrentarlas..." Cuando el Ministro del Interior de un país que se supone debe garantizar la integridad de las personas que lo habitan (y eso incluye a sus mujeres, señor) hace declaraciones de ese tenor ¿tiene sentido que intentemos reflexionar sobre el modo en que los medios de comunicación tratan el tema de la violencia específica contra la mujer? Un ministro que justifica, es decir, que es capaz de encontrar razones valederas por las que otorgarle a un hombre, dos hombres, tres hombres... (¿a cuántos, Ministro?) el derecho de violar ¿con qué autoridad moral podrá luego salir en la prensa con cara de muy preocupado a hablarnos de la violencia?

¿Será que el Ministro ve "Leonela", el teleteatro con el que Canal 10 quiere convencernos de que la violación previa garantiza un matrimonio bien avenido? Porque Leonela es joven, "linda" (por lo menos con respecto al gusto venezolano) decidida y abogada, y está por casarse con un hombre rico y rubio (faltaba más) cuando pocos días antes del matrimonio es violada en la playa. Por supuesto, el rubio-rico desaparece, el violador va preso (estamos en la televisión, claro) ¿y a que no saben qué? cuando deja la prisión cuida amorosamente paternal al hijo que Leonela prefirió no abortar y ésta, "aunque usted no lo crea" SE CASA CON SU VIOLADOR haciendo suyo el dicho con el que la mayoría de los varones uruguayos pretenden justificar su propia violencia: "Pegáme negro, que así me gustás".

Sería largo documentar cómo distintos hechos delictivos se convirtieron con el correr de los años en fuente de inspiración para el humor nacional dándose lugar así a cientos de chistes gráficos y orales que tenían como personaje principal a "El Sátiro". Sátiro va y Sátiro viene, se minimiza, de paso, la violación (jurídicamente ya considerada un delito "de segunda") que atenta "contra el pudor, contra la moral, contra las buenas costumbres", no contra nosotras.

La prensa de izquierda, de la que cabría esperar otro tipo de actitud y tratamiento sobre el tema, no es ajena a estos estereotipos. En la Brecha No. 89 el cronista de "La mar en coche" y bajo el título de "Agradecidas" comenta una nota policíaca de "Ultimas Noticias" según la cual una mujer fue violada por "tres negros y un rubio (que) dieron rienda suelta a sus bajos instintos, manteniendo a la víctima amenazada con un cuchillo apoyado en el cuello", y haciendo gala él también de la "cultura del Sátiro" une la crónica con los agradecimientos al Espíritu Santo aparecidos en la misma página, para terminar su nota: "De nada, dijo el negro alto". Muy gracioso. Realmente. Si no fuera porque la sociedad no ha tomado conciencia aún con respecto a la violencia específica sobre la mujer a usted ahora se lo podría acusar por lo menos de insensible; mientras esto no suceda, baste con decir que estamos en contra de la solemnidad y la pacatería, pero no a favor de lo guarango.

Ahora bien, si la comunicación trasmite un mensaje y si todos los mensajes están cargados de contenidos ideológicos, es decir, de una representación del mundo dirigida al público que lo recibe: ¿cuál es el mensaje del titular "Operativo combinado para evitar que el monstruo ataque por tercera vez"? ¿cuál el de "Lanzaron cacería contra el insano que violó dos niñas", el de "Monstruo de Piedras Blancas sometió a otra niña al salir de la escuela", el de "Un monstruo anda suelto"? Porque no seamos ilusas, muchas veces se informa con el fin de influir en la conciencia y la conducta de las personas y en nuestro país no existe casi nada legislado sobre la responsabilidad social de los medios, sobre parámetros o criterios que deberían regular en cuanto a las obligaciones de las empresas de comunicación y de sus comunicadores. ¿No es un contrasentido que no se pudieran dar a publicidad los nombres de las niñas que murieron quemadas en el Hogar 2 del Consejo del Niño y que al mismo tiempo en el informativo de Canal 12 se le preguntara a una adolescente de 11 años detalles sobre su violación?

Parece que los uruguayos vivimos con el país al revés. Se nos fueron mostrando fotos del hombre que mató al policía en el Parque Rodó; semana a semana, día a día, lo vimos más destrozado que en la foto anterior pero no vimos, en cambio, una campaña seria que se levantara contra la tortura y asistimos, impávidos, al modo en que lo estaban matando. Vemos que a las adolescentes se las interroga ante cámaras sobre el acto criminal al que fueron sometidas, pero no vemos que los padres y las mujeres denuncien e impidan, con su actitud, que estas cosas sigan sucediendo.

¿Hasta cuando?

Lucy Garrido

AGRADECIDAS

Bajo el titular "Buscan a un cuarteto de depravados", Ultimas Noticias (24/6/87) se solaza con una nota policíaca, la cual entre otros conceptos dice: "El primero de estos hechos se registró en un predio baldío próximo al cruce de China y Río de Janeiro. En ese lugar y tras ser arrastrada hasta debajo de unos frondosos transparentes, tres negros y un rubio, dieron rienda suelta a sus bajos instintos, manteniendo a la víctima amenazada con un cuchillo apoyado en el cuello". Luego nos enteramos de que "Los mismos tres negros y el rubio, reaparecieron horas después en el cruce de Burdeos y Puerto Rico". La nota concluye dando cuenta de que "el cuarteto viene siendo intensamente buscado por autoridades policiales de la Seccional 24...". A continuación, a renglón seguido y en dos destacados recuadros podemos leer: "Agradecimiento. Gracias al Espíritu Santo por los favores recibidos. Perdón por la demora. Rosita". Y: "Agradecimiento. Gracias al Espíritu Santo por los favores recibidos. Perdón por la demora. Luisa". De nada, dijo el negro alto.

os de comunicación de la violencia de los medios de c

Sida y vida

En todos los tonos y formas se ha venido difundiendo la información sobre esta epidemia que ha afectado aproximadamente a 100.000 personas y que enferma en diversas formas de 5 a 10 millones de individuos en el mundo. Una situación que, sin lugar a dudas, merece la debida atención, investigación exhaustiva, objetiva información y prevención correcta.

Datos sobre las características de esta nueva plaga y cifras sobre su incidencia abundan en los más diversos artículos y publicaciones por lo cual la información que podríamos aportar no tendría nada de novedoso y peculiar y no es éste el aspecto al que vamos a referirnos.

Lo que nos motiva a escribir un artículo sobre el SIDA es su "otra cara", aquella que oculta los verdaderos intereses, esas cartas que juegan en el sobredimensionado y, a nuestro entender, manipulador tratamiento que de este tema se está haciendo.

¿Qué encierran esas campañas publicitarias? ¿quiénes las controlan? ¿hacia quién están dirigidas? ¿cuál es el papel que pretenden que juguemos nosotras las mujeres?

El mundo del revés

En una localidad de Estados Unidos, pobladores queman la vivienda de niños hemofílicos contagiados de SIDA y le niegan su concurrencia al colegio por terror al contagio.

Asesinato de un homosexual en Perú y de 12 en Colombia por individuos que declararon como motivo el "interrumpir y limpiar la peste del SIDA".

Pánico y respuestas discriminatorias contra algunos sectores de la población, especialmente homosexuales y prostitutas se han evidenciado en diferentes partes del mundo como reacción al problema del SIDA.

Ha disminuído sensiblemente el número de donantes de sangre en Uruguay por miedo al contagio.

Trabajadores de la salud en el mundo se resisten a la atención de los enfermos de SIDA, por no contar con los suficientes garantías para la prevención del contagio.

Países europeos han comenzado a modificar, limitar y suprimir determinadas prácticas sexuales que puedan convertirlos en enfermos de SIDA.

Se piensa en imponer el control de diagnóstico de SIDA en los países de Europa a los inmigrantes que solicitan el ingreso a los mismos.

Y continúa la lista de hechos que evidencian las reacciones que han desencadenado estas campañas publicitarias, generando y propiciando el ambiente de un mundo al revés. En lugar de solidarizarnos y conmovernos con las personas afectadas, las marginamos, las aislamos y poco menos que deseamos su exterminio. En lugar de ir asumiendo actitudes concientes y responsables en torno a un problema que nos involucra a todos, buscamos culpables e intentamos dirigir hacia ellos toda la agresión producto del terror. No vemos, o no queremos ver, la manipulación y el uso que se pretende realizar de nuestras opciones y costumbres sexuales, tratando de encasillarlas y encausarlas hacia "la moral y las buenas costumbres" más conservadoras.

Se han planteado todo tipo de obstáculos y objeciones a una Educación Sexual que en nuestro país pueda brindarles a niños y jóvenes una visión más amplia del sexo que trascienda los estrechos límites de los aspectos reproductivos de la sexualidad, pero sin embargo parece resultar imprescindible el realizar charlas y cursos sobre el peligro del SIDA que se sumen a la educación por el terror que ya tiene antecedentes en colegios y liceos del Uruguay (recordar por ej. la película "El grito silencioso" que el Padre Richards tiene total impunidad de pasar en cuanto liceo, colegio o institución educativa desee).



Campañas publicitarias invaden desde 1984 los medios de comunicación del mundo entero y los ecos llegan a nuestro país con toda la vigencia de su finalidad amedrentadora. "SIDA o VIDA" es toda la opción que la agencia publicitaria Walter Thompson nos deja como elección. Una multinacional que acopla el sonido de su instrumento a la gran orquesta internacional que entona la sinfonía de la ideología del terror

Y aquí queríamos llegar para poner sobre la mesa una de las cartas que participan en este juego que se ha entretejido en torno al SIDA. De ese virus que ataca a las células responsables de defender nuestro organismo de las enfermedades, se ha montado todo un tinglado que busca nuevos caminos para seguir imponiendo un determinado sistema de valores sexuales y morales.

El principal enemigo no es esta nueva plaga sino algo mucho más complejo. Algo que hace tambalear un sistema patriarcal y dominador que ha sentado sus bases milenarias en la subordinación, el control, la inseguridad y el miedo y que están siendo socavadas por una ideología que se gesta desde hace años buscando y peleando por la liberación, una liberación que haga de los individuos personas desalienadas y autodeterminadas. Un movimiento que cuestiona lo político, lo social y también las normas sexuales tradicionalmente establecidas.

¿Qué lugar ocupamos las mujeres en este tinglado?

Muchos lugares. Aquellos en los que fundamentalmente somos objeto y objetivo de la manipulación.

Estamos en las sillas frente a la televisión consumiendo la propaganda atemorizante que nos va especialmente dirigida.

Estamos en la casa, en las escuelas y en los liceos desempeñando la tarea que tradicionalmente se nos ha dado, de trasmitir y perpetuar los valores impuestos.

Nos han asignado el puesto de educadoras, de responsables del bienestar y la salud de nuestros hijos y familia.

Estamos en la lucha por conquistar el dominio sobre nuestros cuerpos y el ejercicio de una sexualidad libre.

Estamos en la organización e integradas al movimiento que cuestiona las injusticias en las que están basadas las relaciones interpersonales que dividen al mundo en dominadores y dominados.

Estamos, en resumidas cuentas, en los puntos estratégicos a los cuales dirigir estas campañas efectistas, somos el blanco al que debe atacarse primordialmente. Porque controlándonos, se asegura la mayor difusión y la consolidación de los intereses reaccionarios. Seremos las mujeres aterradas las que transmitiremos el terror a nuestros hijos y alumnos. Seremos las mujeres dominadas las que nos autorreprimiremos y reprimiremos a nuestras hijas. Seremos las mujeres dependientes e inseguras las que buscaremos la segura protección de la relación estable. Seremos las mujeres no concientemente informadas las que apoyaremos y jamás cuestionaremos estas deliberadas acciones manipulativas.

Por todo ello nos parece que debemos actuar, alzar nuestra voz para gritar ¡basta de abusos y utilizaciones! No más campañas tendenciosas y maniobreras. Queremos toda la información y no sólo aquella que conviene a sus intereses.

Debemos denunciar por qué en esta campaña de Sida o Vida no nos hablan de que también son factores de riesgo y de propagación de la enfermedad, el hambre, la miseria, la pobreza, las condiciones higiénicas y sanitarias deficitarias. ¿Será acaso que esto puede desviarnos la atención y además del Sida preocuparnos de las injusticias sociales de las que realmente adolece nuestro país?

Por ello nuestra propuesta es Sida y Vida.

Queremos información sobre este indudable riesgo que representa el Sida pero no admitimos que de ella se haga una cuestión de "moral".

Queremos saber de los peligros, pero no bajo la angustiosa opción de que elegir por la vida signifique dejarnos manipular, reduciendo el concepto de vitalidad al de simple sobrevivencia. Queremos vivir plenamente aprendiendo a sobrellevar el cómo soportamos la pobreza, las injusticias, la subalimentación, la violencia, enfermedades que sí dominan nuestras sociedades. Pero no para acostumbrarnos a sufrirlas, sino para luchar por erradicarlas.

Lilián Abracinskas

Bibliografía consultada:
Rev. "RED MUNDIAL DE MUJERES PARA LOS DERECHOS REPRODUCTIVOS", Oct./Dic. del 86.
"S.I.D.A." Síndrome Controversial; Enero/Marzo del 87.
"Drogas y Homosexualidad en S.I.D.A. Dr. Cáceres Velásquez (Perú) Rev. FEM, México, Feb. 1987.
Population Reports, Abril de 1987.
"Los rostros ocultos del SIDA", Luciana Possamay, Rev. TEMAS Set. de 1987.

El cuerpo (prácticas)

Hablemos del equilibrio. Una vez practicados los ejercicios anteriores: **enraizar el cuerpo y movilizar la columna vertebral**, pasaremos a buscar el equilibrio en nuestro cuerpo.

En general sentimos que no tenemos equilibrio cuando desplazamos nuestro eje central. Pero, ¿somos conscientes del por qué? Este desplazamiento, muy fácil de visualizar en el individuo es debido, en general, a la desviación de la columna vertebral. Restablecer este equilibrio dependerá en su mayor parte de la colaboración de la interesada y de la toma de conciencia que ésta haga en la investigación de las causas. Decimos que el cuerpo humano está en desequilibrio por la lucha constante contra la pesantez, porque tenemos una base de apoyo (la planta de los pies) muy pequeña en relación con nuestra altura, y porque nuestro centro de gravedad está lejos de la base. Podríamos decir entonces que el individuo, para encontrar el equilibrio correspondiente a su estructura, busca reducir sus dificultades rigidizándose, disminuyendo así las posibilidades de desviación y por lo tanto su movilidad.

Hagamos una práctica: de pie, acercar la cabeza al techo, (la parte de la fontanela). Luego colocar un libro sobre la cabeza tratando de sentir bien su peso. De esta manera sentiremos pronto leves movimientos o cambios a la altura de la espalda, del cuello y en las piernas. Empezaremos a notar que cambia nuestra motricidad y también nuestra siquis estirando de esta forma la columna. Lentamente empezamos a caminar cada vez un poco más rápido. A continuación nos sentamos en una silla y nos levantamos.

Finalmente probamos sentándonos en el suelo y levantándonos. Podemos repetir esta práctica con los ojos cerrados y después sacar nuestra propias conclusiones:

1) Estamos más derechas que antes?
2) Nos sentimos más grandes?
3) Nos sentimos más livianas?
4) Estamos todavía cansadas?

Y por último observamos día a día que tenemos menos dolores, menos tensiones.

Teresa Trujillo

Los símbolos precisos

Esa mujer sale de un hospital
cualquiera
envuelve su corazón
en un pañuelo
—la razón del dolor va caminando—
pero nunca lloró como debiera
Y bueno

Una mujer trata de conformar a todos
desata los hilos del teléfono
es consecuente con la herencia
sabe
que siempre le tomarán el pulso
por si se equivoca
y que no van a perdonarle si respira menos
de lo aconsejado por los otros.
Cierto.

Una mujer
esa mujer esta mujer
se despierta navega como puede
no quiere auxilios por simples emergencias
conoce el territorio
adonde los sentidos son cruel titerería
y vuelve fríamente a desandarse.

Una ésa esta mujer saben
que esa mano no levantará
más el tubo del teléfono
—su ruido acostumbrado le suena
en los oídos—
desplaza la ilusión
(ya van dos años).

Una mujer disfraza su tormentoso
desamor
no quiere volver al desencanto
pasa la mano por el revuelto absurdo
en que la gente mete cuerpo y alma
Reniega del cielo y del infierno.
Aprendió la lección.

Nancy Bacelo

Crucigrama

La relación con "lo político" es uno de los temas mas complejos afrontados por las mujeres. Es el punto más agudo de la vinculación con el poder, y establecemos con él una ambigua relación de extrañamiento-pertenencia. En la mayoría de los casos, todavía, vivimos esta relación como lo que involucra por igual a hombres y mujeres y no somos capaces de **aportar lo específico y de leer e interpretar lo "general" con nuestras propias vivencias. Para otras es un campo extraño, hostil e incomprensible.**

Algunas lectoras han cuestionado a Cotidiano "ser demasiado político". Es que todavía existe una distancia entre quien escribe y quien lee y mas aún una distancia entre estos dos modos de vivir la política: el extrañamiento y la pertenencia. Del cruce de ambos caminos surgirá algo radicalmente nuevo, a las mujeres no nos falta el deseo de comprender el mundo que nos rodea y comprendernos a nosotras mismas. Hacer política feminista no es sólo hablar de nuestros problemas específicos como mujeres sino construir una mirada crítica, nueva, sin mediaciones, hacia ese mundo ajeno del poder y comenzar a apropiárnoslo, modificando sus contenidos. Queremos hacer un periodismo de mujeres, que pase por todos los temas neurálgicos, sin esquivarlos, y sin dogmatizarlos. **Ese es el crucigrama.**

Un cuervo, muchos cuervos

Ana María González tenía 25 años cuando ingresó al Penal de Punta de Rieles, en 1977.

....

....

El 4 de mayo de 1979 muere en el Hospital Militar.

El Dr. Marabotto era el Jefe de Sanidad del Penal de Punta de Rieles, integrante del comando de Dirección de dicho establecimiento militar.

El sistema carcelario se basó en la planificación sistemática de la destrucción física y síquica aplicada en plazos largos de penas. Hostigamiento, trabajos forzados, sicosis de las afecciones de salud, exceso o carencias de medicación según los casos y los momentos. Nada era al azar. Y al dolor lo convirtieron en materia prima de esa planificación.

....

La Comisión de Etica Médica estudia los casos de médicos participantes en la tortura y en el asesoramiento técnico para la aplicación de una política de destrucción del ser humano. El Dr. Marabotto es acusado de haber participado como técnico en las torturas en un cuartel, el 5o. de Artillería y de haber dirigido como integrante del comando del Establecimiento de Reclusión N°1, una política de represión hacia las mujeres presas en esa cárcel.

....



A las denuncias y al juicio moral se le responde políticamente, nombrando a Marabotto subdirector del Hospital Militar.

....

El 22 de diciembre se aprueba la ley de caducidad de la pretensión punitiva del Estado. La "operación olvido" parece consumar su obra.

....

Pero las convicciones democráticas, la salud de un pueblo que se quiere a sí mismo, recurre a la convocatoria del REFERENDUM y volvemos a encontrar una forma de hacer política cercana a nuestras vivencias. Una vivencia democrática, personal y colectiva, para vencer el derrotismo y el miedo.

....

Ana María Pieri

El 5 de agosto en Carta de los Lectores de "Búsqueda", Ana María Pieri, la madre de Ana González publica una denuncia sobre la muerte de su hija en el Penal.

A la semana siguiente, alguien que no osa dar el nombre, responde con la historia clínica "secreta" de Ana María. No es la primera vez que los archivos secretos de esa gran máquina de violación de todos los derechos, que fue la dictadura, son usados en democracia con fines políticos.

....

Ana María, una madre, una mujer, se enfrenta a Marabotto, a los Servicios de Inteligencia, al poder, al torniquete del olvido aplicado sistemáticamente sobre nuestras cabezas.

....

El día 7 de setiembre el Dr. Nelson Marabotto, moroso con el Banco de Seguros, concurre a pagar, corre la "bola" y la gente harta ya de estar harta de tanto cinismo, le expresa hasta enronquecer las gargantas, su repudio, su bronca, su decisión de no olvidar. Nos sentimos mas jóvenes, la espontaneidad nos vive en el cuerpo.

....

Un siniestro personaje

Días antes, el siniestro personaje, protegido por la ley de impunidad, Teniente Coronel Nino Gavazzo escribe una carta agraviando al Ministro de Defensa y reivindicando la mesiánica labor de salvación del país que volverán a hacer "ellos" cuando sea necesaria.

....

El ministro Chiarino devuelve la carta por improcedente. Asi de simple. Para Chiari[illegible] Gavazzo se desahoga; el pueblo, los funcionarios, las madres de las presas, las mujeres agredidas y pisoteadas en la cárcel, subvierten el orden.

El ministro Chiarino acusa a la dirección de AEBU de violar los derechos humanos de Marabotto.

....

El poder usa todas las armas; las leyes, las campañas, y esta constante reconversión de la realidad y los símbolos (justicia, igualdad, democracia, libertad, derechos humanos). Las mujeres que a ese universo simbólico entramos en conflicto porque ninguno de estos conceptos nos comprenden en nuestra realidad cotidiana, sentimos una doble indignación que en nuestra experiencia es una sola. La violencia de ese universo simbólico que habla de igualdades inexistentes y la violencia de esta operación de frustración colectiva.

....

Nosotras, nosotros todos, las mayorías, nos sentimos violentados por esta autoritaria gestión de poder.

....

Nosotras, nosotros todos, construimos las herramientas para abrir las brechas que reviertan este orden de cosas. Porque contra este "orden" estamos.

L.C.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del **Colectivo Editorial Mujer.**
Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Anna Danieli, Elena Fonseca, Lucy Garrido, Elvira Lutz, Clara Murguialday, Ivonne Trías, Teresa Trujillo. **Colaboradoras permanentes:** Ana María Coluzzi, Mirta Peggo. **Diseño:** Ma. Laura Bulanti. **Diagramación:** Brenda Bogliaccini. **Dibujo:** Pilar González, Lala Severi. **Fotografía:** Estela Peri, Nancy Urrutia. **Impresión:** Petirrosi Hnos. Lancasteriana 2235. **Dirección:** Jackson 1270, Apto ss 101. Tel: 403709. Depósito legal 201607. Registro Carpeta n.96/85 - 4682

¿Quiénes somos?

María Cristina Sosa	- Mujer - Maestra
Leda Pece	- Mujer - Médica
Carmen Viera de Britos	- Mujer - Médica
Susana Burgos	- Mujer - Médica
Cristina Castro	- Mujer - Partera
Lilián Berni	- Mujer - Partera
Ana María Palumbo	- Mujer - Partera
Jannette Tort	- Mujer - Psicóloga
Blanca de Souza	- Mujer - Psicóloga
Alicia Rivero	- Mujer - Psicóloga
Isabel Castro	- Mujer - Psicóloga
Mónica Corbo	- Mujer - Asistente Social
Russell Lacuesta	- Mujer - Ama de casa
Yenni Guerendeain	- Mujer - Creadora
Alicia Torres	- Mujer - Profesora
María Rita Bauzá	- Mujer - Ama de casa
Sara Inés Betervide	- Mujer - Secretaria
Mavi Pla	- Mujer - Ama de casa
Charito Alvarez	- Mujer - Administradora
Belkis Estavillo	- Mujer - Ama de casa
Lala Piedra Cueva	- Mujer - Maestra
Rosana Arismendi	- Mujer - Maestra
Marta Solano	- Mujer - Maestra
Lilián Quintela	- Mujer - Maestra
Bibiana Silvera Nobre	- Mujer - Maestra
Mariela González	- Mujer - Maestra
Adriana Malvárez	- Mujer - Maestra
Rosa Morales	- Mujer - Auxiliar de guardería
Ana María Betervide	- Mujer - Baby sitter
Mercedes Morales	- Mujer - Maestra
Cristina Marchesano	- Mujer - Profesora
María Elvira Corbo	- Mujer - Artista
Iliana Silveira	- Mujer - Artista
Roxana Cardozo	- Mujer - Cantante
Elvira Lutz	- Mujer - Asesora en salud



Guardería - Jardín

El lunes 7 de setiembre inició sus actividades la guardería-jardín con 32 niños entre dos y cinco años. Seis maestras, dos auxiliares y una maestra directora integran el plantel de educadoras permanentes. Tres psicólogas, una pediatra, una profesora de expresión corporal y una asistente social, se han incorporado como equipo multidiciplinario de apoyo.

La guardería-jardín funciona en dos turnos de 8 a 12 hs. y de 13 a 17 hs. y atiende a un pequeño grupo en horarios de seis horas y más.

Su acción está fundamentada en la concepción del método natural e integral que impulsaba desde Montevideo hacia todo el país, la destacada maestra Cledia de Mello.

"El aprendizaje es una autocreación, una conquista personal" afirma Cledia y todos nuestros esfuerzos como educadoras, tienden a crear las oportunidades y los estímulos para que esto se cumpla así, para cada uno de nuestros niños.



El taller de Serigrafía abre un espacio dentro de la Casa y brinda un servicio nuevo a la comunidad.
Dentro del taller podemos plasmar en creación y color nuestra ideología.
Pensamos que será el lugar donde podremos expresar nuestra creatividad como mujeres.



Casa de la Mujer de Cerro Largo

Una mirada por fuera

¿Conoces la casa de la mujer?
¿Sabes para qué sirve?

Mujer joven - He pasado por ella... y me parece que es para cuidar niños.
M. joven - Es para ayudar a las madres en la crianza de los niños.
M. de tercera edad - Es una organización de mujeres.
M. adulta - Tengo entendido que es una guardería.
M. adulta - Es algo especial.
M. adulta - Vine dipuesta a escuchar una conferencia y tuve que hablar.. ¡Yo que tengo una dificultad de expresión bárbara! Y lo peor es que era de mí misma. Lo curioso fue que lo hice y me sentí muy bien.
M. joven - Es para defender a las mujeres. Para apoyar a las mujeres con problemas.
M. adulta - Es necesaria, porque una mujer sola, tratar de que la escuchen en muchas cosas es difícil, todas juntas pueden hacerlo.



Casa de la mujer de Cerro Largo

Esta casa existe por y para las mujeres de Cerro Largo. Es un espacio donde crecer juntas, donde aprender nuestra femenidad de adentro hacia afuera, lo que nos permite cruzar sobre las barreras sociales del color, ingresos y clases, para sentir la identificación de ser del mismo sexo.

Espacio donde poder expresar sin temor nuestro sentir y pensar, donde aprender a trabajar en forma colectiva, creativa y crítica, con relaciones horizontales que favorezcan nuestra reflexión y toma de conciencia de nuestro rol al interior de la sociedad y de la familia.



Espacio donde descubrir nuestra potencialidad como seres transformadores, donde empieza a emerger una nueva mujer-persona, participante y decidida.

Espacio en que la solidaridad de unas con otras permite ampliar nuestro propio conocimiento y fortalecer valores permanentes como el amor, la libertad, la paz, la tolerancia y la felicidad.

Algunas mujeres inspiran nuestro ser y nuestro hacer: Paulina Luisi, sus ideas y su ejemplo de vida, cuando golpeando casa por casa explicaba sus ideales e invitaba a las mujeres que se unieran e integraran un movimiento feminista sin religión ni partido. Y nosotras hoy nos sumamos a esa invitación y nos comprometemos con ese movimiento social y revolucionario que lucha por los derechos, participación y el protagonismo de la mujer.

Nos sentimos feministas porque luchamos por estas reivindicaciones. Porque sentimos con mucha fuerza el problema de ser mujer en este mundo.

Creemos junto a Paulina Luisi que la propuesta feminista "merecedora de punzantes burlas y de las más feroces ironías; "...se refiere a un movimiento que busca las cosas más justas y naturales, que concibe a la mujer como algo más que una máquina para fabricar hijos y cuidar la casa... y la propia misión de perpetuar la especie debe cumplirla con su cuerpo pero también con su inteligencia y su corazón".

Otra mujer que queremos recordar es a Susana Prates quien nos sugirió el nombre de nuestro Movimiento y por último a Elvira Lutz quien nos alimenta con su energía, con su feminismo tan vital, en cada encuentro con ella.

Pero sentimos que esta CASA ya no nos pertenece solamente a nosotras... Esta CASA es para todas las mujeres del país.



¿Qué brindamos?

Guardería-jardín
Escuela no formal para mujeres
Escuela no formal para mujeres jóvenes
Grupos de reflexión
Conferencias
Charlas
Talleres
Debates
Espectáculos
Investigación
Comunicación
Taller de serigrafía
Espacios radiales y de TV
Artesanía
Salud
Asesoría psicológica
Asesoría sexológica
Asesoría jurídica

Consulta ginecológica:
Planificación familiar
Infertilidad y esterilidad
Citología vaginal
Conocimiento pélvico
Pruebas de embarazo
Exámenes de laboratorio
Enfermedades venéreas
Orientación y apoyo en etapas de transición como separación, viudez, menopausia, adolescencia, abandono, embarazos no deseados, maltrato y violación.

Exposiciones
Sala de lectura

Cotidiano

MUJER

Montevideo, noviembre de 1987
Año II - Nº 22 - N$ 100

Consejo del Niño

¿Que más debe pasar para que reaccionemos?



Cuatro adolescentes mueren quemadas

23 niños torturados

¡Exigimos su renuncia!

25 de noviembre *Marcha contra la violencia*

Tortura, Sra. Renna, se llama tortura

Con horror asistimos a la información de los últimos dias en relación al Preventorio Infantil de la ciudad de Treinta y Tres, donde 23 niños eran sometidos a vejaciones y torturas.

Hace dos meses, cuatro adolescentes internadas en el Hogar femenino perdían la vida en un incendio, encerradas en una celda de seguridad y, algunas de las menores sobrevivientes, daban a la prensa tétricos testimonios sobre las condiciones represivas de la institución. Las autoridades del Consejo, encabezadas por Ana María Renna de Fernández Faingold conocen los hechos, están al tanto de los antecedentes y hablan de ***"buena fe"***, *de* ***"la mejor decisión para encarar la tarea", "apoyándose en gente que quiere a los niños".***

Estas expresiones tan ligeras, sólo pueden ser cinismo, cobardía o complicidad. La tortura es un crimen contra la humanidad y en el preventorio de Treinta y Tres se torturaba a los niños, en una sistemática política de vejaciones, entendida como disciplina.

Pero lo más grave, tal vez, es que esta violencia institucionalizada reciba sólo algunas páginas de la prensa cuando los hechos asaltan. Lo más grave es que se silencien las investigaciones. Lo más grave es que nosotros callemos. ¿Qué diabólicas "reglas de juego" nos quieren hacer jugar?

Esta Institución supuestamente "de protección a la infancia" no es ni ha sido nunca otra cosa que el lavado de culpas de una sociedad injusta y discriminatoria y se convierte hoy en un ejemplo "del Síndrome del Maltrato por todo su sistema de funcionamiento". (El Dr. Maggi, médico forense del Juzgado Letrado de Treinta y Tres ha presentado el caso a la Facultad de Medicina para su consideración).

Para la Sra Renna de Fernandez Faingold ***"todo está bajo control"*** *y "no es fácil ni comprensible lo que sucede en un hecho patológico de esta naturaleza."* ***Tortura,*** *Sra, se llama* ***tortura*** *aunque a sus oídos no le guste la palabra.*

No queremos aceptar estas reglas de juego, no queremos seguir esperando a enterarnos de nada peor. Queremos democratizar la vida y allí donde haya que dar la lucha la daremos. El directorio del Consejo del Niño debe renunciar ***ya.***

La lucha contra la violencia institucional o privada es el camino que recorre nuestra dignidad como personas. Como mujeres no podemos callar, no queremos callar y no vamos a callar.

Colectivo Editorial

mujer......ilmente

Mujeres del Frente Amplio

El 31 de octubre cuando este número esté en la calle, se realizará el Encuentro de Mujeres del Frente Amplio.

Se tratarán los temas de los cuatro proyectos relacionados con la mujer que el Frente en su conjunto presentará en los próximos meses en el Parlamento: **Trabajo, Salud, Tercera Edad, Eduación.**

Llegaron las soviéticas

Lidia Kubiak, presidenta de la Comisión Central de Revisión de Sindicatos de la URSS y **Lilia Stefanikina,** funcionaria responsable del Comité de Mujeres Soviéticas visitaron nuestro país el pasado mes de setiembre, invitadas por la delegación uruguaya al Congreso Mundial de Mujeres celebrado en Moscú en el mes de junio.

Compañeras de los diferentes grupos de mujeres del país, así como representantes de las comisiones de mujeres de los Partidos Políticos y del PIT-CNT organizaron para ellas una nutrida agenda que incluyó visita a cooperativas, fábricas, museos, y viajes a varios departamentos del Interior. Las "soviéticas" caminaron, conversaron con la gente de la calle, conocieron un país. Al irse, Lidia y Lilia estuvieron de acuerdo en que "los derechos de la mujer no se adjudican, somos las mujeres quienes debemos luchar para conseguirlos". Nosotras también. (estamos de acuerdo)

Una de cal...

"Reconózcase a las amas de casa y/o madres de familia la calidad de trabajadoras independientes", Art. 1o de la Ley que acaba de aprobar el Congreso peruano. La Ley aclara que las mujeres que se amparen a ella se beneficiarán asimismo con el régimen jubilatorio. (Fem/Press, Agosto 87, No. 72). Contentas no? Pero...

...otra de arena

...leemos en —la misma revista— que si, que puede ser... pero solo la mitad... y después de muertas!

Parece que un viudo solicitó en la ciudad de La Plata, Argentina, una indemnización ante un Tribunal de Apelaciones, alegando que la ausente, su mujer, dejaba (al morir) de cumplir sus labores como ama de casa, por lo que él tenía menos tiempo para dedicarse a sus redituables negocios. El Tribunal estuvo de acuerdo en que "el trabajo domiciliario de la mujer es una profesión y posee valor económico propio", pero éste fue fijado en la mitad de la remuneración mensual que por todo concepto recibe el marido.

Una carta... con respuesta

"Quisiéramos por una vez, no ser solamente pasivas, sino transformarnos en un medio activo, siendo informadas de las medidas a tomar (contra el SIDA) para difundirlas entre nuestras compañeras de profesión"

Así se expresaron las integrantes de la **Asociación de Meretrices Públicas del Uruguay, AMEPU,** en la Carta Abierta del 26 de setiembre, dirigida al Ministro de Salud Pública, Dr. Raúl Ugarte. En ella manifiestan sus deseos de colaborar con esta campaña contra el SIDA, por ser mujeres "particularmente expuestas a dicha enfermedad", exigiendo se suprima la forma represiva con que se está llevando a cabo esta campaña contra las meretrices.

Ante el asombro de las propias firmantes la entrevista que solicitaban les fue concedida de inmediato y en ella se elaboró un plan de acción conjunto para informar sobre el SIDA y evitar el posible contagio.

En ocasión del Día Mundial contra la Violencia a la Mujer

El 22 de octubre pasado, SOS MUJER, "Fundación Uruguaya por las mujeres maltratadas, las meretrices públicas y todas las que padecemos condiciones criticas" organizó una Mesa Redonda sobre el tema **"La violencia contra la mujer, propuestos políticos y legales".**

Dos integrantes de AMEPU, Asociación de Meretrices Públicas del Uruguay, con sede en Fernandez Crespo 1916, denunciaron la indiscriminada represión policial que se cierne sobre ellas a toda hora del día y de la noche, aún cuando no estén ejerciendo su profesión, aún cuando estén paseando con sus hijos; la extrema dureza de los lugares de detención adonde son llevadas en un promedio de dos veces por semana. Informaron también sobre la creación de una guardería para sus hijos que empezará a funcionar en los próximos dias y que contará con una atención de horario completo, teniendo en cuenta la zozobra en la que viven. Siguió un debate sobre el tema.

De la Asociación Central de Empleados de Manos del Uruguay (A.C.E.M.U.)

A la Opinión Pública:

Informamos que la Empresa Manos del Uruguay que se define como una institución sin fines de lucro, con un fin social despide a nueve trabajadores de su central de servicios, luego de 5 meses de seguros de paro y negociaciones.

Ante las medidas tomadas por la empresa los trabajadores deciden el día 29/9/87 parar sus actividades a partir de las 13.30 hs. y hasta las 16.00 hs del día siguiente, momento en el cual se produce una nueva instancia de negociación, en los Consejos de Salarios.

En dicha negociación, y ante la medida tomada por ACEMU, la empresa manifiesta no negociar bajo presión y se retira de los mismos.

Ante esto los trabajadores, por Asamblea, resuelven suspender la medida de paro manifestando su voluntad al diálogo.

El 2/10/87 los negociadores envían al Abogado de la empresa, el cual estaba desinformado de la situación. De esta manera la empresa sigue dilatando las soluciones.

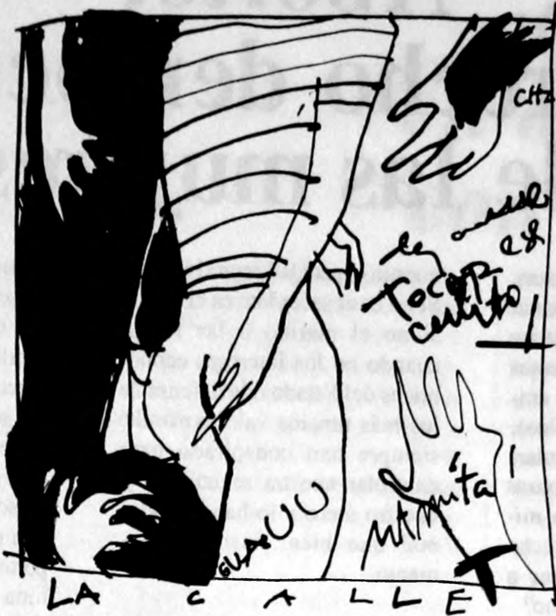
El 5/10/87, siguiente instancia de negociación en los Consejos de Salarios la empresa mantiene su posición de mantener los despidos; ante esto los trabajadores se reunen en Asamblea y deciden parar en sus actividades de 11.00 hs. a 15.00 hs. como respuesta a la no voluntad de buscar soluciones.-

De esta manera ponemos de manifiesto, que el clima enrarecido no lo crean los trabajadores, cinco meses de buena voluntad y la permanente búsqueda de soluciones lo afirman, mientras que nuestra reiterada y manifiesta apertura al diálogo lo ponen en evidencia.

A.C.E.M.U F.U.E.C.I. P.I.T./C.N.T.



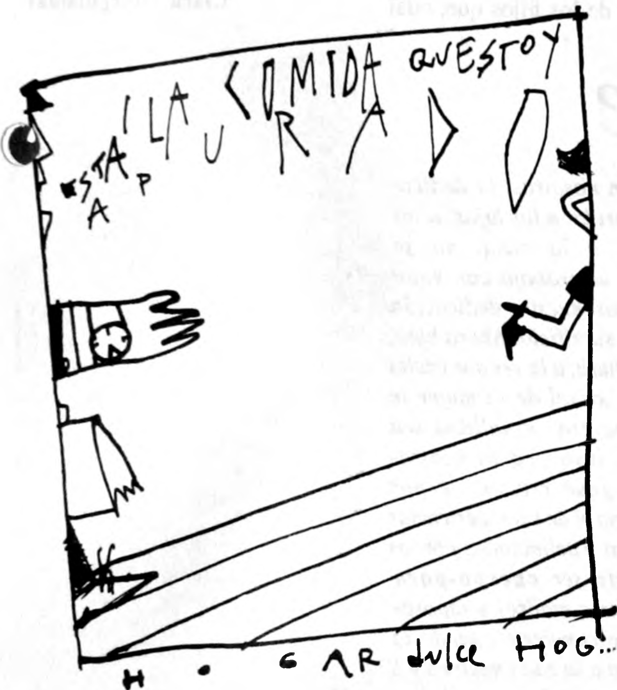
"Se requiere señorita de buena presencia, no menor de 18 y no mayor de 25 años".



"Cosita de papito... vení que te hago un deshabillé de baba"

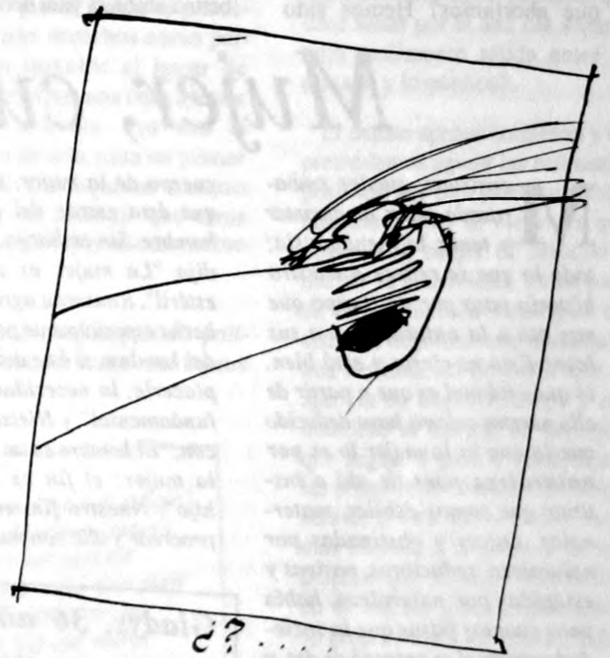


"Usted puede lucir como si tuviera siempre 20 años"

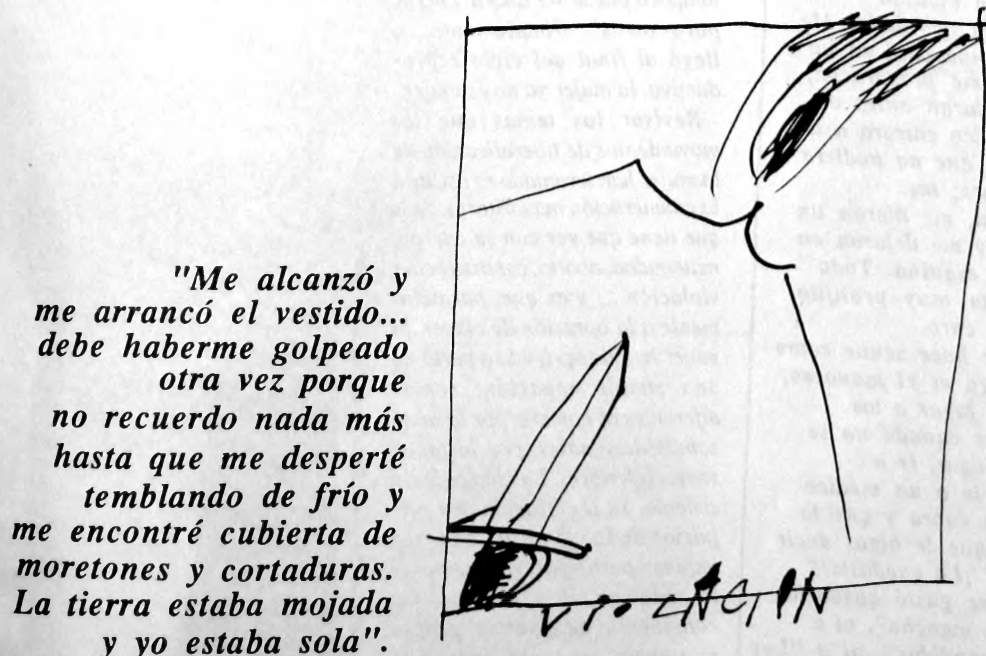


"¡Qué estuviste haciendo toda la mañana! ¿dónde está la comida? ¡Yo trabajo, querida...!"

Esto también es violencia



"¡Qué te metés, tarada! ¡No ves que no entendés nada?"



"Me alcanzó y me arrancó el vestido... debe haberme golpeado otra vez porque no recuerdo nada más hasta que me desperté temblando de frío y me encontré cubierta de moretones y cortaduras. La tierra estaba mojada y yo estaba sola".



Si de noche "todos los gatos son pardos", ¿todos los hombres son sátiros?

25 de noviembre

Día de lucha contra la violencia hacia la mujer

Aborto, un derecho democrático de las mujeres

Son tan macabras las condiciones en que se realizan la mayor parte de los abortos en este país que, después de saber de intoxicaciones por perejil y té de ruda, sondas puestas por chapuceros/as de la medicina, viajes de noche a la frontera y mesas de cocina como escenario de operaciones, y de tener la certeza de que en esos trasiegos mueren cientos de mujeres, no queda otra que preguntarse a qué oscuros intereses responde el hecho de que el aborto siga estando penalizado.

Será que las propias mujeres, cuando decidimos interrumpir un embarazo que no queremos concluir, elegimos arriesgar nuestra salud y nuestra vida poniéndonos en manos de gente que lucra con nuestra angustia? Acaso hemos elaborado nosotras el artículo 325 del Código Penal por el que nos autoasignamos de 3 a 9 meses de prisión cada vez que abortamos? Hemos sido consultadas por esos juristas, doctores, curas y psiquiatras que con tanta soltura de cuerpo discursean sobre cómo debemos sentirnos cuando estamos embarazadas (qué sabrán ellos), dictaminan leyes para controlarnos, elaboran culpas y amenazas eternas y reprimen sin la mínima consideración el derecho democrático de toda mujer a elegir si quiere ser madre o no?

Es más, por qué nunca hemos tenido las mujeres, en ningún período de la Historia ni en ninguna sociedad conocida, libertad absoluta para decidir sobre nuestra capacidad reproductiva? Si no es el sacerdote es el padre, si no el marido o las leyes, cuando no los intereses económicos del Estado o la defensa de los más rancios valores morales siempre han conspirado para controlar nuestra sexualidad y nuestro útero y lo han logrado, mal que bien, hasta el momento.

La penalización del aborto es un instrumento, entre otros, para sometemos a las mujeres al rol doméstico, para marcarnos los límites de nuestra autonomía sexual y de nuestra libertad personal.

Y es que decidir sobre nuestra fertilidad así como reivindicar el derecho al placer en las relaciones sexuales son actitudes de las mujeres que atentan contra pilares sacrosantos del dominio masculino: aquéllos que sostienen que nuestro cuerpo no nos pertenece, que la identidad femenina pasa por ser toda la vida "hijas de", "mujeres de" o "madres de" y que nuestra utilidad social viene medida en términos del hombre que consigamos atrapar y de los hijos que, cual máquinas reproductoras, traigamos al mundo sin importar cuanto nos neguemos a nosotras mismas en aras de salir triunfantes en esas competiciones.

Muy pocos de quienes pontifican sobre la ineludible misión maternal de las mujeres se han preocupado por indagar qué quiere decir para una mujer tener un hijo y cuánto le cuesta, lo que significa arriesgar su vida para producir otro ser humano y traerlo al mundo en condiciones precarias para él y para ella, lo que quiere decir no desear un hijo.

En estas circunstancias, nadie aparte de la mujer misma, debe decidir cuando y cómo ser madre. Y es un derecho elemental de todas las mujeres no verse obligadas a arriesgar la salud ni la vida por tener un hijo o por no tenerlo.

Clara Murguialday

Mujer, cuerpo del hombre

*Menstruar, quedar embarazada, parir, amamantar y tener la menopausia; todo lo que se refiere a nuestra historia pasa por un cuerpo que nos ata a la naturaleza y a sus leyes. Esto es cierto y está bien, lo que está mal es que a partir de ello nuestra cultura haya deducido que lo que es la mujer **lo es por naturaleza** pues de ahí a instituir que somos débiles, maternales, dulces y obstinadas por naturaleza, seductoras, pasivas y estúpidas por naturaleza, había unos cuantos pasos que la sociedad patriarcal se encargó de dar, y por estos pasos fue, que lo que era una diversidad natural del cuerpo de la mujer, se tradujo, culturalmente, en una desigualdad histórica.*

*Somos débiles con respecto al hombre porque nuestra cultura ha aceptado como un valor la facultad que éste tiene de penetrar (a la vez que se menosprecia al cuerpo que es penetrado) y por haber vivido en un estado de sujeción económica hemos sido cuerpo y propiedad del hombre que, a cambio, nos ha ofrecido **protección** y con ella, la ideología de "la natural debilidad femenina". Así cerrado el círculo ¿cómo se puede dudar que todo es dialéctico?.*

*La historia de la mujer es, en gran medida, la historia de su cuerpo, pero no en tanto **suyo** sino en tanto cuerpo - para- otros o, en función de otros, desde que a nuestra sexualidad se la ha querido delimitar al plano de la procreación, impidiendo con ello que fuéramos consideradas sujeto histórico-social. Si la mujer es también persona la diversidad de su cuerpo respecto al hombre debería valer tanto como la del hombre respecto a ella y el placer sexual que el hombre extrae del cuerpo de la mujer, ser igual al que ésta extrae del cuerpo del hombre. Sin embargo, Aristóteles dijo "La mujer es un hombre estéril", Rousseau agregó "... está hecha especialmente para el placer del hombre, si éste debe a su vez, placerle, la necesidad es menos fundamental" y Nietzche remató con, "El hombre es un medio para la mujer: el fin es siempre el hijo". Nuestro fin, entonces, es procrear y allá con nuestras necesidades y deseos: se nos despojó de la subjetividad. El cuerpo para otros es el espacio que durante siglos nos fue reservado y todas nuestras conductas deberán referirse especialmente, a la esfera corporal y familiar y responder cabalmente, con el ideal que de nosotros se espera: buenas hijas, buenas esposas, buenas madres, constituídas en objeto sexual que no debe traslucir iniciativas personales. Y como todo es **natural** en nosotras, la dedicación al marido, a los hijos, a los enfermos, a la casa, no se considera un trabajo con valor sino, apenas, nuestra **dedicación natural** al sacrificio. Ahora bien, nuestra cultura, a la vez que exalta ese perfil sexual de la mujer le impide que esa sexualidad sea realmente suya ¿no es contradictorio? ¿qué espacio se nos concede sino el de las experiencias controladas y delimitadas por los otros? Este ser **cuerpo-para otros** en tanto madres y esposas ¿en qué se convierte cuando la mujer llega a la edad madura y a la menopausia? Como vivió para los demás, no cultivó intereses fuera del ámbito familiar y no entiende una realidad social en la que nunca tuvo importancia " y su cuerpo, que nunca fue suyo, tampoco puede ser ahora, cuerpo para otros". Simplemente, si llegó al final del ciclo reproductivo, la mujer ya no es mujer.*

*Revisar los temas que los movimientos de liberalización de la mujer han levantado es asistir a la enumeración mayoritaria, de lo que tiene que ver con su cuerpo: maternidad, aborto, contracepción, violación ... y es que, paralelamente a la opresión de clases, la mujer ha sido oprimida a partir de una simple ecuación: somos diferentes al hombre, por lo tanto somos desiguales, por lo tanto, somos inferiores. La ideología del sistema, su legislación ,los prejuicios de la vida cotidiana, nos impiden participar, realmente, de la vida social y política. La conciencia de nuestra propia existencia en tanto **personas** devendrá en conciencia de que el sistema se alimenta con la desigualdad.*

Lucy Garrido

Sobre: "Mujer, locura y sociedad" de Franca Basaglia.

Gladys, 36 años.

Las veces que aborté lo hice con el convencimiento de que eso era lo mejor. Sin remordimiento ni culpa alguna. Lo desagradable no es la decisión, es todo lo que entonces te hace sentir una criminal sin serlo. Es cuando comienzan las averiguaciones: quién, dónde, cómo y ... cuánto. Lo desagradable son las conversaciones en códigos secretos, los encuentros disimulados, las entradas y salidas rápidas para que nadie se de cuenta. Lo desagradable es cuando uno pasa a la clandestinidad. La primera vez fue en una casa de corredor largo. Tenía que ser de noche, "es más seguro" me había dicho la señora; más seguro para el médico, claro. "Sin anestesia, nena, con anestesia te sale el doble y no te alcanza la plata", dijo. Además, tenés poco tiempo de embarazo y no te va a doler". Me cuidé de que nadie me viera, era de noche y muy tarde, la casa era vieja y fea, no fue "un momentito" y me dolió mucho. Pagué y la señora me trajo, como premio por haberme portado "tan bien" una bandejita para que viera lo que me habían sacado: un líquido transparente con tres puntitos negros. No entendí por qué la ley dice que si me saco tres puntitos negros de adentro mío soy una criminal. Años después tuve que tomar la misma decisión. Me pasaron a buscar con auto en una esquina previamemte acordada. Me llevaron a una casa en un balneario, me prepararon, me anestesiaron antes de que el médico entrara a la salita para que no pudiera verle la cara; me despertaron, me dieron un desayuno y me dejaron en la misma esquina. Todo bien. Todo muy prolijito, todo muy caro. Lo que te hace sentir como una basura es el manoseo, tener que jugar a las escondidas cuando no se trata de jugar. Ir a preguntarle a un médico cuánto te cobra y que lo primero que le oigas decir sea "¿Y? ¡La quedaste!" Nunca me gustó quedarla, ni a "La mancha", ni a "Las escondidas", ni a "Los abortos". Acá el que juega es mi cuerpo y sólo yo tengo derecho a decir cuáles y cómo serán las reglas del juego. Hasta ahora, la que pierde siempre soy yo.

de Noi Donne - René Magritte, "Le Soir qui tombe", 1964

Rosa, 16 años.

Yo trabajaba en casa de una familia, desde hacía tiempo tenía un novio; cuando me faltaron las reglas me asusté mucho. No me animé a decírselo a mi amigo, menos a mis patrones. Así que busqué junto con una amiga algo que hacer. No fué fácil, después de varios días con mi amiga, fuimos a ver una señora, allá por el Paso Molino, ella me puso algo allá abajo, y me dijo que las reglas me tenían que venir, y que me venían muy fuertes.
Por eso cuando empezé a sentirme mal y perder sangre, al principio, estaba dentro de todo tranquila.
Pero las pérdidas eran más grandes, yo estaba que me caía, no tenía fuerzas, me dolía mucho, le pedí a mi patrona para echarme un rato.
Entró un rato más tarde, yo de esto no me acuerdo mucho, y me encontró toda mal, me llevaron al hospital y allí me trataron.
Lo que me habían puesto allá eran pastillas de permanganato de potasio y tenía todo quemado por dentro, estoy arruinada, las pérdidas fueron una hemorragia muy grande.
Cuando salía del hospital, me vino a buscar la policía para que fuera a ver si reconocía a la mujer que me lo hizo.
Con todo esto se enteró mi patrona, ya no pude trabajar más con ella, mis padres, a mi novio no lo vi más...



¿Que pasa en nuestro país con el aborto?

A pesar de todas las penalizaciones, legales, morales y religiosas, el aborto es una práctica real en nuestro país. Una práctica que se da con mayor o menor riesgo para la vida de la mujer, según el sector social y la disponibilidad económica que cada una tenga. Sin embargo el cinismo político patriarcal esconde esta realidad. Tal vez porque el abortar, por la infinidad de razones que sean, o por el simple derecho de elegir la maternidad, toca ese punto donde se anuda la condición de subordinación y opresión de la mujer, en la vida privada, con las instituciones jurídicas y políticas, que consagran el orden social.

Todos conocemos la práctica del aborto y, en la vida privada, alguna vez, por experiencia propia o cercana, hemos participado en la resolución de una maternidad no deseada. Pero en la actividad pública, la nuestra o la de instituciones y partidos seguimos aceptando que el aborto sea clandestino, que algunos especulen con nuestras necesidades y nuestros cuerpos haciéndose ricos y que la hipocresía y el cinismo de partidos y políticos elijan penalizar nuestras angustias. La política se construye sin duda con reglas de juego ajenas a nuestras vivencias y nosotras mismas creemos que aquellas cosas que nos angustian y preocupan no son políticas.

Seguimos aceptando como "natural" tener que acudir a una clínica en condiciones de clandestinidad. Ninguna mujer decide abortar porque le gusta. Desde el principio nuestros derechos como persona son negados al hacer de nuestros cuerpos una cosa ajena a nosotras mismas. Por eso el derecho a decidir pasa en primer lugar por reconquistar nuestro cuerpo y no permitir que otros opinen, penalicen y decidan sobre él.

¿Por qué ningún partido político ha tomado como una de sus banderas la legalización del aborto?.

¿Por qué los sectores progresistas, que expresan la voluntad política de vincular sus propuestas a las necesidades de la gente, no sienten el peso de esta práctica como necesidad de las mujeres?

¿Será porque las mujeres no están en ningún caso en las direcciones reales de esos partidos? O también porque este tema tan dramático en la experiencia de las mujeres, tiene en sí un contenido ideológico profundo que hace saltar por el aire esa separación sutilmente tejida entre lo privado y lo público?.

El debate apenas comienza y no pretendemos agotar las respuestas posibles, por otra parte muy relacionadas. Pero lo cierto es que negar a la mujer el derecho a decidir su maternidad, forma parte de la dominación ideológica del sistema, negarnos este derecho es una herramienta de poder que se apropia de nuestro cuerpo y nos mantiene al margen de las cosas que según el patrón cultural son las importantes. Nadie más defensora de la vida que la mujer. Nadie más cercana a la defensa de este derecho que la mujer, que dedica en el trabajo gratuito doméstico su propia vida a los demás, hijos, enfermos, ancianos, maridos.

Nadie más lejana de entender entonces por qué se penaliza su derecho a decidir. Ningún partido querrá arriesgar su electorado o su propia manera de concebir la política tomando la iniciativa de descorrer este velo oculto y sutil de dominación que significa la penalización del aborto? Porque por lo demás está claro que el aborto no se evita, pero sí se condena a que las más pobres corran el riesgo de morir o de sufrir lesiones irreparables.

Está claro que lo que se esconde fundamentalmente detrás de la penalización es el mantenimiento de un rol de la mujer. Y que es este velo el que no se quiere tocar.

¿Quién sino nosotras mismas, debemos hacer sentir como necesidad política la legalización del aborto?

¿Quién sino nosotras mismas podremos transformar en fuerza de lucha una vivencia angustiante para miles de mujeres?

Lilián Celiberti

Lilián, 28 años.

Después de muchas idas y venidas, contactos de por medio, llegamos a esa casa en Maroñas. Nos abre la puerta una mujer mayor, canosa, nos pide la "contraseña" y rápidamente nos hace entrar.
Estoy muda del susto y Mario es el que asume el rol de responder: ¿Cuántos años tengo? - 18; ¿De cuántos meses estoy embarazada? - 2; ¿tenemos la plata? - Sí; entonces tengo que volver mañana a las 5 de la mañana, SOLA.
¿Qué voy a decir en casa? ¿Con qué excusa podré salir a las 4 de la madrugada sin despertar sospechas? Una mentira y allá nos encaminamos los dos, muy callados y con mucho miedo.
Llego sola a la casa, me recibe la misma mujer y me hace pasar a su dormitorio. "Sacáte la ropa y subite a esa mesa". Una mesa de madera sobre la que hay una sábana blanca. Aparece otra mujer a la que llama "Doctora" y a la que no le veo la cara.
"Abrí las piernas, relajate y respirá profundamente". Mientras tanto la "Doctora" maniobra dentro de mi cuerpo sin emitir una palabra.
A los pocos minutos me dice que me vista. ¿Ya está? No fué tan terrible... pero la alegría dura breves segundos, debo volver mañana a la misma hora porque ahora sólo me colocaron la sonda para dilatar el cuello del útero y recién mañana se "hará el trabajo".
Cuando salgo, Mario me espera en la esquina y sus ojos me preguntan si todo salió bien para nublarse nuevamente ante la noticia de que hay que volver mañana.
En el ómnibus de regreso nos esforzamos para que nuestras cabezas de 18 años inventen una nueva excusa para salir otra vez a las 4 de la mañana.
Y llega la mañana siguiente... el mismo trámite pero con la diferencia de que en lugar de estar sola somos 10 las mujeres que esperamos turno sentadas en las viejas sillas del comedor sin atrevernos a mirar las caras de las otras y pasando al dormitorio por orden de llegada.
Las dos que pasan delante mío salen llorando y con el rostro pálido y desencajado. Llega mi turno, la misma mesa, juraría que la misma sábana, la misma mujer canosa y "la doctora".
"Apuráte, sacáte la ropa y subí".
"Aflojáte y no grités porque podemos ir todas en cana".
Un dolor insoportable, no aguanto más "Por favor, basta!"... pero ella sigue por un tiempo que parece la eternidad. "Ya está".
"Paráte".
Las piernas no me sostienen, debo vestirme pero me mareo, me dejan descansar cinco minutos porque las otras esperan afuera y como todo calmante, de acuerdo al servicio pago, me correponde un Commel.

Aborto y salud

Encarando el tema del aborto como una práctica que ha existido, existe y continuará existiendo hasta tanto la sexualidad de la mujer tenga vinculación con su capacidad reproductiva, no podemos dejar de plantearnos cuáles son las complicaciones que pueden afectar nuestra salud física y mental y cuáles las principales razones de tales consecuencias.

Se ha escrito mucho sobre las prácticas abortivas pero la realidad continúa demostrando que no se ha hecho aún lo suficiente para que la injusticia e hipocresía social que caracterizan estas prácticas, cambien por actitudes y acciones que tengan como principal objetivo mejorar las condiciones de salud de la Mujer.

Frente a la posibilidad de interrumpir voluntariamente un embarazo no deseado y por más seguras que nos sintamos en la decisión no dejamos de preguntarnos con cierto temor qué complicaciones puede acarrearnos. Conocemos mujeres que han tenido secuelas, historias de úteros perforados, infecciones, internaciones post-aborto urgentes, y hasta la tenebrosa posibilidad de la muerte. Historias que acrecientan nuestro miedo pero que no nos impiden, cuando hemos tomado la decisión, de seguir adelante aunque se profundice el sentimiento de culpa.

Por otro lado el avance tecnológico ha logrado la sofisticación de la técnica y ha vuelto el aborto una intervención quirúrgica sencilla con muchísimos menos riesgos para la salud de la mujer que el propio embarazo y el parto.

¿A qué se debe entonces esta contradicción? ¿Por qué sigue el aborto siendo hoy en los países del 3er. mundo una de las causas de muerte, alcanzando a 84.000 víctimas por año?

La respuesta que surge hegemonizando todas las razones es una: **Su carácter ilegal y clandestino** que lo convierte en un peligroso juego de azar, donde el resultado siempre es perjudicial para la salud física y mental de una mujer.

Tanto tienes... tanto vales

Es un hecho real y por todos conocido que, por más ilegal que sea considerada su práctica, el aborto no deja de ser una salida a la que recurren miles y miles de mujeres. La experiencia personal, la de una amiga, familiar o conocida nos confirma que es una realidad con la que convivimos a pesar de lo prohibitivo de la ley.

La clandestinidad del aborto sólo ha llevado y ha profundizado las injusticias sociales derivadas de las diferencias de clase, porque la seguridad y las condiciones higiénicas van en relación directa con las posibilidades económicas. Si se tiene el dinero suficiente se podrá pagar un médico responsable, anestesia general controlada, una sala adecuada y una intervención sencilla y sin complicaciones. A medida que bajan los ingresos comienza la búsqueda de "lo mejor dentro de las posibilidades", pasando por todas las situaciones hasta llegar a las condiciones más inhumanas a las que deben someterse muchas mujeres desesperadas que caen en manos de verdaderos carniceros o de recetas caseras que van desde las infusiones de distintos yuyos, pastillas de permanganato de potasio o agujas de tejer en las más desesperadas de las salidas. Poniendo en riesgo la vida por la sóla razón de no tener dinero.

Sumemos a todos estos riesgos las repercusiones psicológicas que puede provocar. Ninguna mujer considera el aborto como una experiencia agradable y muchas veces su decisión es un complejo conflicto que se ve agravado evidentemente si se le suma la idea de que comete un delito penado por la ley.

No olvidemos además el juicio social y la hipocresía de muchos que levantan sus voces con fundamentos religiosos, morales y políticos condenando como criminales a las mujeres que optan por el aborto pero, dando vuelta la cara cuando su hija o su mujer deben recurrir a él (es un hecho constatable que no sólo abortan las mujeres ateas o progresistas). Y quizás también muchos de los principales opositores a la legalización del aborto participen de las abultadas ganancias que reporta lo clandestino de su condición.

Mas vale prevenir.... que abortar

El principio rector de muchas asociaciones y centros que trabajan en la salud reproductiva de la mujer es el de brindar servicios e información adecuada sobre los diferentes métodos anticonceptivos para que cada pareja espacíe y decida libremente el número de hijos que desea tener.

En sus objetivos está el evitar la recurrencia al aborto provocado mediante la prevención y, en general, podemos decir que se cumple con los objetivos en aquellos países donde la interrupción voluntaria del embarazo tiene un seguimiento adecuado que parece demostrar la disminución de la reincidencia.

En los lugares donde el aborto es ilegal se vuelve más complicado poder comprobar en qué medida la utilización de métodos anticonceptivos puede disminuír la recurrencia al aborto dado que no existen seguimientos posibles.

Debemos tener en cuenta además otro elemento. No existe el método anticonceptivo ideal y cada uno de ellos, además de tener sus por y sus contras, tiene su probabilidad de fallas. Así que, aún aquella mujer que ha tenido una buena información, que ha elegido el método que le resulta más adecuado y que lo usa correctamente, puede caer en las probabilidades de error y enfrentarse a un embarazo no deseado. Situación que se complica si le agregamos que muchas mujeres carecen de información, otras tienen temores y prejuicios a usar métodos, otras los usan incorrectamente y fundamentalmente las mujeres jóvenes y adolescentes, la mayor parte de las veces, tienen vedado o, implícitamente prohibido, el uso de los mismos.

Esto nos da como resultado que, si bien el principio es bueno y las intenciones también, no alcanzan para resolver el complejo problema de la recurrencia al aborto, ni atenúan las complicaciones y secuelas de la clandestinidad.

La verdadera prevención solo puede ser producto por otra parte de una educación sexual liberadora, derecho que es sistemáticamente negado en nuestro país desde las instituciones educativas.

Se cierra así otro círculo que nos encadena.

Pero, a la vez, la prevención no es suficiente para garantizar a la mujer el derecho a elegir la maternidad. En última instancia el orden jurídico continúa consagrando a través de la penalización del aborto (y otros muchos aspectos)- la inferioridad de la mujer para decidir sobre su capacidad reproductiva.

Lilian Abrascinkas

Las estadísticas confirman que el aborto legal está mejorando la salud física y psicológica de las mujeres.

El programa Joint para el Estudio del Aborto(1), y las estadísticas del Departamento de Salud de New York City(2) demuestran que durante los primeros cuatro años de la nueva ley en New York:

-La tasa de mortalidad infantil ha descendido.

-Las muertes relacionadas con el aborto han descendido.

-Las admisiones en hospitales por abortos incompletos (ilegales) han descendido.

-La mortalidad y las proporciones de complicación en los abortos legales han descendido firmemente.

-La tasa de mortalidad de abortos tempranos fue más baja que la de embarazos y partos llevados a término.

Los estudios sobre los efectos psicológicos del aborto legal muestran consistentemente que, después de tener un aborto legal voluntario, la mujer se siente más feliz que triste, más aliviada que deprimida (3).

(1) Los informes de los Programas Joint para el Estudio del Aborto pueden encontrarse en "Studies In Family Planning" un órgano periódico de "The Population Council", 245 Park Avenue. N.Y.

(2) J.Pacter, M.D. Director Bureau of Maternity Services New York City Department of Health

(3) Joy D. Osofky. Ph. D.. y Howard H. Osofky. M.D. "The Psychological Reaction of Patients to Legalized Abortion. American Journal Of Orthopsyehiatry.

Laura, 29 años.

Era menor cuando quedé embarazada;con mi novio tomamos la decisión de abortar; una vez tomada la decisión todo fue sobre ruedas, la familia de mi novio tenía plata. Mi ex suegro arregló los detalles con un amigo médico; yo, confiada y tenía razón.

El día señalado, mi novio y yo nos presentamos en la clínica que se parecía más a un chalet grande, de esos que abundan por una zona del Parque Rodó. Adentro el aspecto de "casa" siguió, todo muy limpio, los muebles de la sala de espera eran cómodos, las luces, tamizadas, todo daba una sensación de tranquilidad.

Mi novio y yo fuimos recibidos por una enfermera muy agradable, que me preguntó algunos datos personales, nos hizo pasar a un dormitorio, me pidió que me acostara, me relajara, y que después me cambiara de ropa; tenía que ponerme una camisa para la "intervención".

Media hora más tarde la misma enfermera me vino a buscar y pasamos a la sala de operaciones, una sala clara, muy amplia, con varios aparatos e instrumentos médicos. Me acosté en una camilla o mesa de operaciones y me presentó a las otras 2 enfermeras y a la anestesista. En eso entra el médico, grandote, con cara de gordo simpático, con un estilo muy paternal.

"No te preocupes, no es nada, ¿desde cuando te falta la menstruación?, y siguieron otras preguntas más, sobre tipo de sangre, enfermedades, toma de presión, etc...

En eso la anestesista me dice "contá de 20 para atrás", creo que llegué a 16.

Me desperté en el dormitorio minutos más tarde, mi novio sentado a mi lado, juntando puchos y tacitas de café.

Yo, saliendo de los vapores del sueño, sin darme mucha cuenta si ya todo había pasado.

Charlamos un rato, tranquilos, nos dejaron nuestro tiempo de recuperación.

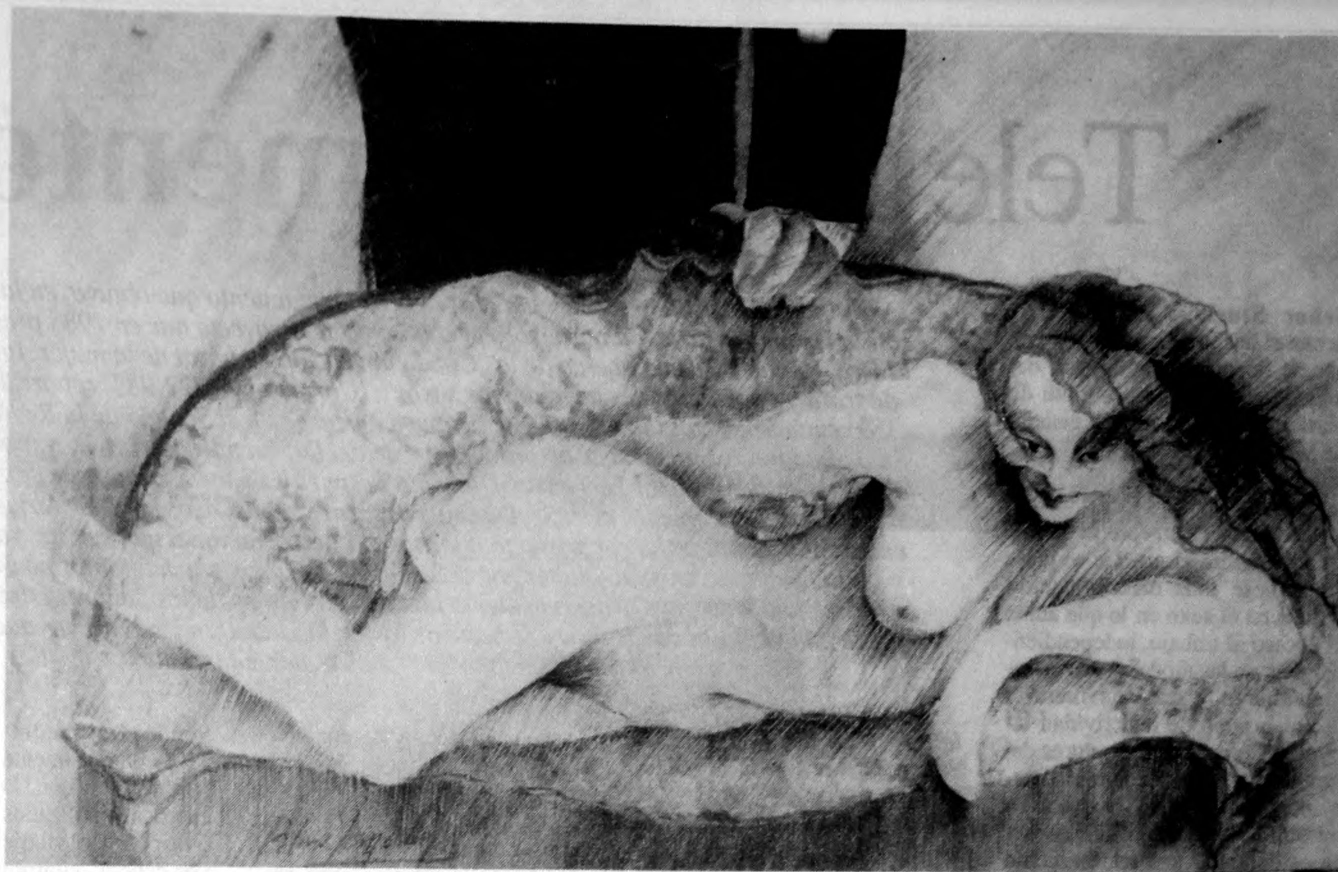
Luego fue la larga charla con el médico, de cómo hacer con los antibióticos, la higiene y "volvé en unos 4 días".

A los 4 días allí estábamos, revisación, y otra larga charla, esta vez de cómo teníamos que hacer para no llegar allí, otra vez.

Carmen 39 años

A los 21 años tuve mi primer hijo, me había recibido el año anterior de maestra. Con mi sueldo no podía pagar mas que la pieza de alguna pensión. Había deseado ese hijo con toda pasión pero también quería seguir estudiando, militando, participando, también quería bailar e ir al cine. El bebé exigía cuidados. Mi madre muchas veces se quedaba con él. Pero ella también tenía derecho a vivir. Yo lo sabía pero no podía resolverlo. Antes de que mi hijo tuviera un año quedé embarazada nuevamente. No tenía derecho a tener otro hijo. Tenía que trabajar. Tenía que seguir estudiando. No podía pagar para que me lo cuidaran. No podía condenar a mi madre a que cuidara otro nieto. Sólo me quedaba abortar.

Las madonas de Pilar



Yo me hice mi propia coreografía con las mujeres de Pilar (*) y más aún porque en un sonido a vitrola se oía a Carlos Gardel cantando "Margot". Me imaginaba caminando entre calles oscuras, estrechas y apretadas de balcones, con apenas una luz amarilla, cobre, que se dejaba correr entre ventanas semiabiertas, zaguanes de escaleras de mármol y un tibio calor de verano abanicando esta escenografía de Ciudad Vieja y querida.

Allí estaban todas ellas, estas Madonas de Pilar, bien alimentadas, enormes tetas, redondas caderas, lindas piernas vestidas de calado, observándonos a nosotras, las "curiosas", curioseando esta vida tan "abierta", tan "generosa", a la espera de su hombre -traje cruzado y engominada obligatoria-, su amante, su amor o su ninguno. Tanto da, ellas son así, con o sin rebusques, pálidas y ojerosas, a veces muy terribles y a veces muy tranquilas, gordas sin complejos. Se lavan su hermosa cabellera en hermosas palanganas de flores o de porcelana antigua, higiene de olores a perfumes muy distantes. Se dejan ver sin tapujos, sin miedos, ni prejuicios con sus batas de puntillas unas, sus tacos de alfiler otras, y a veces como pintadas sobre encajes de otros tiempos que son, sin ir más lejos, éstos tiempos de espera, de espera, de espera y para no repetirme digo también de desolación, -paredes grises y ruinas de miseria íntima o colecitva. La Ciudad Vieja paredes grises y ruinas a montones- las acoge como siempre, un rincón de propiedad privada.

Qué andar que tienen ellas, muy sentadas, muy grotescas por supuesto, pero no menos cariñosas. Y al final de nuestro recorrido taciturno llegamos a su lecho, al gran lecho, descubriendo un tenderal de prendas íntimas, en negros y satenes, arrojadas por el piso de tablas de madera como señalando el camino del amor, amor atado, amor agarrado, amor apasionado o ¿amor de pocas horas? Inmediatamente, siguiendo mis lazos coreográficos, asocié a esta pareja envuelta y revuelta con cuerdas al colchón, con el fino y más "fiel" pensamiento: "El amor es atadura" y mi compañera de ruta me responde: "La cama es atadura". Tanto da una u otra o tantas interpretaciones, aquí no estábamos haciendo reflexiones radicales, sólo dejándonos volar por el trazo de la artista. Y seguimos, "voyeuses" observadoras en frío, sin tocarlas con toda seguridad, por las dudas que nos "atrapen". Y pasamos y pasamos y yo seguí girando como una danza loca alrededor de estas mujeres que me "atraparon" en su tierna melancolía.

Teresa Trujillo

(*) Pilar Gonzalez, artista plástica expone "Montevideo, gentes y lugares" en la Galería Aramayo (Octubre) donde nos cuesta dimensionar con más soltura su arte, sus mujeres, gentes y lugares como muy bien les llama. Por eso decidimos pasearnos en la imaginación propia. Excelente dibujante, talentosa, gran premio, primer premio, premios y más premios nos hace pensar mucho con estos personajes de encuentros y desencuentros, de la realidad montevideana.

1968: el feminismo termina su siesta

Las luchas feministas del período 1870-1940, habían derivado al plano legislativo la mayor parte de sus reclamos y éstos habían sido concedidos.

El feminismo parecía dormir una larga siesta después de la Segunda Guerra Mundial, sin que nada anunciara el despertar.

"Y en eso llegó Simone..."

En 1949, la aparición del libro de Simone de Beauvoir, "El segundo sexo", iba a renovar a fondo el discurso feminista, proponiendo soluciones radicales al porblema de la lucha entre los sexos. Con ella se funda el feminismo moderno. Esto no significa que el feminismo reformista hubiera dejado de serlo. Pero en este período se verá presionado por un movimiento que hace salir a las mujeres de su ensimismamiento.

Antes del 68 y de la crisis que da lugar al surgimiento del feminismo radical, muchas asociaciones femeninas habían planteado ya el problema de la marginación social de la mujer. Esos grupos, tenían en común el declararse apolíticos. Al no cuestionar la estructura de la sociedad, este feminismo reformista aislaba la cuestión de la mujer de una reflexión global, ideológica. Al período enmarcado en los sucesos del 68 en casi toda Europa, corresponde el fin del sueño letárgico del feminismo. Animado por el espíritu cuestionador que caracterizó a esos movimientos, desde el punto de vista de las ideas al menos, este feminismo moderno tiene la virtud de poner a la orden del día, una descripción vívida y radical de la opresión a todos los niveles, del autoritarismo y las mil formas del ejercicio del poder en la sociedad.

Es en estos años que se concibe la organización propia de las mujeres en la lucha por la autonomía.

Tratándose de una generación cuya formación tiene una impronta marxista, aparece como una paradoja el que ella misma sea la que, desde distintas ópticas, cuestiones o niegue el marxismo.

Para entenderlo hay que tener en cuenta que aquella intuición de Engels, segun la cual el acceso de la mujer al trabajo asalariado era "la" condición para su emancipación, no se confirmaba aun en los hechos, volviendo ininteligible la realidad vivida cotidianamente por las mujeres —que no era precisamente de emancipación— aunque cada vez fueran más las que trabajaban.

Por otra parte, la situación de las mujeres en la URSS, Cuba y China, invalidaba las esperanzas de que el socialismo eximiera a las mujeres de luchar por su propia liberación.

De estas circunstancias surgió la necesidad de ahondar más en las relaciones entre la lucha de clases y la lucha de sexos, dando lugar a una búsqueda activa, confusa en el plano organizativo, pero rica en la reflexión sobre la opresión específica de la mujer.

Resultaría forzado generalizar aquí las diversas conclusiones y posturas que se fueron perfilando a partir de estos temas. Tanto en el análisis de las relaciones de poder en toda la sociedad, como en los nuevos planteos sobre la Sexualidad y la Creación en la mujer, las respuestas fueron múltiples en los distintos países y aun dentro de cada realidad nacional.

En el terreno teórico se generó una ardua polémica acerca del grado de autonomía de la lucha por la emancipación femenina respecto a la lucha de clases. Esta polémica sostenida por feministas marxistas y feministas llamadas radicales, generó valiosos aportes sobre cuestiones claves de la condición de la mujer:

-volvió visible el trabajo femenino, su gratitud, su papel en la opresión de la mujer.

-planteó por primera vez a fondo el que la capacidad de la mujer para reproducir la especie, no conlleva "naturalmente" la obligación de cuidarla.

-analizó al patriarcado, como categoría como sistema de dominación para unas, como modo de producción que supera al capitalismo para otras.

No es posible avanzar más en los rasgos generales de un movimiento como éste sin atender a las particularidades de cada una de las grandes ramas en que podemos dividirlo para su estudio.

Lo mismo sucede respecto a los otros dos grandes temas de la reflexión feminista: Sexualidad y creación

En lo que tiene que ver con la sexualidad de la mujer, el viraje producido por las nuevas ideas representa un impacto enorme. Se reivindica el derecho de la mujer al placer sexual, la plena autodetermianción sobre su cuerpo y la maternidad como una elección libre. Un capítulo de singular importancia es el de las luchas por la legalización del aborto.

Las reacciones de la sociedad ante el planteo de una nueva sexualidad femenina fueron inmediatas. Los medios de comunicación de masas le prestaron especial atención, haciendo del contenido revolucionario del planteo, una seudoliberación para consumo general, inofensiva y aceptable.

Respecto a una creación propiamente femenina, se cuestionan las normas patriarcales que rigen toda creación cultural y que han negado siempre la existencia de un arte específicamente femenino, tan antiguo y susceptible de prueba como la historia. Hay una producción muy abundante en estos años, en ella se analizan los mil problemas del acto revolucionario de crear en femenino.

En el próximo número nos detendremos más en las dos grandes vertientes del feminismo surgido en la década del 70:

-El feminismo "radical".

-El feminismo socialista.

Ivonne Trías

Teleparlacatamentoplum

Habíamos pensado escribir una nota sobre el tratamiento que obtuvo, en la 49a. Sesión Ordinaria de la Cámara de Representantes, el Proyecto que en 1985 presentara la Dra. Raquel Macedo acerca de la "Condición social y laboral de la mujer. Igualdad de trato y oportunidades para ambos sexos", (Carpeta No. 722/985, repartido No. 389) cuando en calidad de suplente ocupara un cargo en el Senado de la República. Su actitud motivó falsas acusaciones por parte del Dr. Lacalle y éstas, la renuncia de la Dra. Macedo al sector herrerista. Dos años después (con la celeridad que caracteriza a nuestro Parlamento) es el Sr. Diputado Sturla, también del sector herrerista, el encargado de boicotear un proyecto que, por el interés nacional que reviste, ya había sido aprobado en su totalidad por el Senado. Decíamos que habíamos pensado escribir una nota pero, francamente, la actitud de algunos de los Señores Diputados fue tal que basta con transcribir parte de la versión taquigráfica para ver que los comentarios huelgan y la "nota" la dan ellos solitos.

Señor Sturla.- Señor Presidente: el hecho de encontrarme en uso de licencia durante parte del mes de setiembre me inhibió de participar en la discusión general de este proyecto, sobre el cual me hubiera gustado hacer algún comentario. Quiero saber ahora si entiendo correctamente lo que se va a votar. En el art. 1o. se dice: "Prohíbese toda discriminación basada en el sexo en lo que atañe al acceso al trabajo, independientemente de las modalidades de reclutamiento y sea cual fuere el sector o ramo de la actividad laboral. "Consulto a los autores del proyecto o a los miembros informantes si esto significa que si en nuestra actividad legislativa deseamos contratar una secretaria, no podemos hacerlo? Aquél aviso tan usual que dice: "Se requiere una señorita de buena presencia" ¿constituye una discriminación basada en el sexo?.

Me acota el Sr. Dip. Machiñena que las feas no podrían ser nombradas...

Señor Toriani: Lamento, sinceramente, que el Sr. Dip. Sturla no haya podido participar en las sesiones en las que varios legisladores, algunos de ellos, miembros de la Comisión de Legislación del Trabajo y otros no, enriquecieron los debates con el planteamiento de una serie de problemas vinculados a la discriminación de la mujer...

El principio general consiste en combatir las prácticas de discriminación que afectan a la mujer en el mercado laboral y en su condición social en general.

Señor Sturla:... Cuando se habla de "igualdad entre los sexos" mi sorpresa no tiene límites, porque los sexos no son iguales, precisamente, ***(¡bien Sturla!)*** y me sorprende que se hable de la desigualdad en el trato promovida por la desigualdad del sexo. No voy a decir la frase tan manida de "¡Vive la différence!", pero en realidad pienso que, en efecto, "¡Vive la différence!" ***(¿no era que no la iba a decir?)***... desde el art. 1o. empiezan a asaltarnos dudas bastante serias. Téngase presente que si yo presento un aviso económico en algún diario de la capital solicitando una secretaria de buena presencia, se me pueden aplicar muy severas sanciones dado que esto está prohibido por la ley. Tengo derecho a conocer esta cuestión. Es cuanto quería decir por el momento , señor Presidente, si bien no sé en qué carácter estaba haciendo uso de la palabra.

(si estuvo de licencia en la discusión general y ahora no sabe en carácter de qué está haciendo uso de la palabra, francamente...)

Señor Toriani: Pido la palabra para una aclaración.

Señor Presidente (Cortazzo): Tiene la palabra el Sr. Dip. pero la Mesa advierte que la forma de suscitarse el debate no es muy ortodoxa y se han realizado constantes violaciones al reglamento.

Señor Toriani:... el Sr. Dip. Sturla opta por la ironía en cuanto a las dudas que plantea. En efecto rige la prohibición en aquéllos trabajos que no supongan exclusividad por la condición del sexo; así, pues, si el Sr. Dip. Sturla desea tener una secretaria de buena presencia, estará incurriendo en una violación a la ley. Por otra parte ya he dicho que, como se desprende del informe en general de la comisión, y allá el Sr. Dip. Sturla si tiene necesidad de una secretaria de buena presencia, lo que se intenta es corregir desviaciones que provienen de la discriminación en relación al sexo..... lo que se ha querido expresar es que los "medios de enseñanza utilizados en escuelas y otros establecimientos educativos deberán contribuir" a la igualdad de oportunidades y de condición social entre las personas de distinto sexo....

Señor Sturla: Recurro a la ironía porque no deja de ser un argumento dialéctico medianamente eficaz.... Cuando puse el ejemplo de la secretaria de buena presencia no me importaba lo de "buena presencia", sino lo de "secretaria" ***(¿Fué un lapsus, entonces?)*** ¿Porqué "secretaria" y no "secretario"? Esto es una discriminación contra el hombre. ***(Sturla, generalmente el que pone el aviso es el dueño de una empresa y este, generalmente, es hombre entonces, si la mayoría de los propietarios son hombres ¿realmente cree que en nuestra sociedad están discriminados?)***.... Prescindo ahora de las lindas y de las feas y me refiero exclusivamente a la circunstancia de si se trata de hombres o de mujeres, tema que, comprenderá el Sr. Presidente, en este mundo tan especial en que vivimos, todavía tiene su importancia. (Risas).

Señor Daverede: ... Y el art. 13 es prácticamente inaceptable, porque decir que "Los medios de enseñanza utilizados en la escuela y otros establecimientos educativos deberán contribuir a la igualdad entre los sexos" es no saber qué es el sexo. ***(Atención que él si lo sabe y lo va a explicar)***... Se entiende por sexo la condición orgánica, anatómica y fisiológica que distingue al macho de la hembra. El sexo se manifiesta en las células sexuales o gametos por diversos caracteres que se denominan primarios y secundarios: los primeros se refieren a la constitución morfológica y funcional de los organismos genitales... En este terreno reitero que pido disculpas a los médicos presentes,podríamos seguir con la teoría cromosómica, la hormonal, la del metabolismo o la psicoquímica. ***(Sote en biología, Sr. Dip.)*** No creemos que se quiera hacer de los seres humanos hermafroditas. ***(Según Ud. cuando los católicos dicen que "Todos somos iguales ante los ojos de Dios" ¿están diciendo que somos hermafroditas?)*** Y yendo más allá, Sr. Presidente, porque éstas no son bromas, pregunto si en esta Cámara de Representantes donde todos somos varones, alguien está dispuesto a quedar embarazado. (Risas) ***(¿Lo presentó como moción de orden?)***

Señor Millor: .... Toda la Cámara está de acuerdo con el espíritu de este proyecto pero reitero que, a mi juicio, son de recibo las observaciones que se han hecho a su redacción, y sería una lástima que un proyecto que cuenta con un consenso parlamentario tan grande, fuese posteriormente ridiculizado por errores de redacción que podrían haber sido subsanados...

Señor Pasquet: ... Lo que ocurre es que quizás una actitud cultural básica- comprensible en una Cámara integrada exclusivamente por varones- hace que seamos especialmente temerosos de los excesos en que pudiera incurrirse a partir de un proyecto como éste, mientras que no tenemos esas prevenciones cuando legislamos en otras materias...

....

***Y** pensar que Batlle en la Cámara de Senadores el 5 de agosto de 1912, cuando se trataba el divorcio por la sola voluntad de la mujer había dicho "Hagamos una ley esencialmente feminista que asombre al mundo, que atraiga sobre nuestro bello y próspero país la simpática atención de toda la humanidad. "Y que un diputado en 1914 en la Cámara decía "Entre un fidjiano que tenía derecho de vida y muerte sobre su mujer, y nosotros que no la matamos pero que la tenemos en una eterna tutoría civil y política, hay, sin duda, una enorme diferencia; la habrá también entre el régimen actual y el de los hombres de un próximo futuro que han de consagrar la **igualdad de los sexos** en todas las manifestaciones de la vida social". No se equivocaba el diputado, lo que pasa es que no pudo calcular que en 1987 habría en el Parlamento hombres que, como Daverede y Sturla, pertenecen al pasado. Y de paso, Sres. Diputados que están en contra de que se hable de la "igualdad de los sexos" ¿están también en contra del art. 8 de la Constitución de la República que dice que **"Todas las personas son iguales ante la ley no reconociéndose otra distinción entre ellas sino la de los talentos o virtudes"**? Si fueran coherentes debieran pedir que dicho artículo pase a estudio de la comisión correspondiente para que, a talentos y virtudes, se le agregue la palabra "sexos".*

Lucy Garrido

Le preguntamos a la Dra. Raquel Macedo qué opinaba de lo sucedido en la 49a. sesión ordinaria de la Cámara de Representantes

"El tratamiento que los integrantes de la Cámara de Representantes otorgaron al proyecto de ley "Igualdad de oportunidades y de trato en materia laboral para ambos sexos" fue, en la mayoría de las exposiciones, revelador de una auténtica preocupación e interés por un tema estimado como "un tema de mayor, de real importancia".

No obstante, existieron diversas críticas negativas, algunas de ellas, a nuestro juicio, desacertadas, que demostraron el desconocimiento parcial que algunos legisladores poseen respecto al tema en lo que tiene que ver con sus aspectos técnicos, tanto sustanciales como formales, que hicieron que finalmente el proyecto retornara a la comisión de legislación y códigos.

Así, una de las críticas efectuadas en relación a su contenido, pretende desconocer las múltiples y probadas situaciones discriminatorias que afectan a la mujer en el país

En otra oportunidad se llega a extremos asombrosos, cuando un legislador confiesa no entender el alcance del proyecto (art. 10.) al plantearse una duda respecto a si un aviso tan "usual" que diga: "Se requiere una señorita de buena presencia" constituye o no una discriminación basada en el sexo. Duda que es también compartida por algún otro legislador.

En cuanto a las observaciones de carácter formal, la fundamental, por no decir, practicamente, la única, fue la referida al empleo de la expresión "Igualdad de los sexos" en dos artículos del proyecto. Si bien a primera vista, esta crítica aparenta ser acertada, debemos manifestar que esa expresión es de absoluto recibo en el tratamiento técnico del tema, implicando genéricamente, no sólo a la igualdad de "jure" sino también, a la igualdad de "facto". El origen de esta expresión lo encontramos en el documento emanado de la conferencia mundial del año internacional de la mujer, aprobado por Uruguay, que establece como el primero de sus principios "La igualdad entre mujeres y hombres significa igualdad en su dignidad y valor como seres humanos, así como igualdad de derechos, oportunidades y responsabilidades".

De manera que creemos que, si bien nada obsta a que la expresión pueda modificarse a fin de que nadie piense que se pretende establecer una igualdad de carácter biológico, su aprobación tal como está, no hubiera conducido, en todo caso, a suscitar acerbas críticas o a ser ridiculizada por parte de los técnicos, como temieron algunos legisladores.

En definitiva creemos, haciendo nuestras las palabras de uno de los parlamentarios que lo que ocurrió es que, quizás como efecto de una actitud cultural básica —comprensible en una cámara integrada exclusivamente por varones— los legisladores fueron especialmente temerosos de los excesos en que pudieran incurrir a partir de un proyecto como el propuesto, mientras que no se tienen esas prevenciones cuando se legisla en otras materias.

No obstante, confiamos en que la decisión del cuerpo de retornar el proyecto a la comisión de legislación, sea efectivamente útil para mejorar su redacción y que el tiempo que ello insuma no sea excesivo, a fin de no dilatar la sanción de un texto legal cuyo espíritu de justicia y necesidad de aplicación no pudo ser cuestionado por ningún integrante de la cámara baja."

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del **Colectivo Editorial Mujer.**
Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Anna Danieli, Elena Fonseca, Lucy Garrido, Elvira Lutz, Clara Murguialday, Ivonne Trías, Teresa Trujillo. **Colaboradoras permanentes:** Ana María Coluzzi, Mirta Peggo. **Diseño:** Ma. Laura Bulanti. **Diagramación:** Brenda Bogliaccini. **Dibujo:** Pilar González, Lala Severi. **Fotografía:** Estela Peri, Nancy Urrutia. **Impresión:** Petirrosi Hnos. Lancasteriana 2235. **Dirección:** Jackson 1270, Apto ss 101. Tel: 403709. Depósito legal 201607. Registro Carpeta n.96/85 - 4682

Por el mundo ...

Se puede seguir ignorando que todos los años entre 30 y 55 millones de mujeres abortan en el mundo? y que aproximadamente la mitad de esos abortos se realizan clandestinamente?

Lo que pasa en "casa" ya lo sabemos o si no, lo podemos leer en estas páginas, pero veamos qué pasa con nuestras vecinas y un poco más allá... América Latina se encuentra dentro de los continentes "restrictivos".

Sólo Cuba sobresale de ese cuadro; Cuba permite el aborto "a pedido" (durante las 10 primeras semanas de embarazo) a las mujeres casadas y solteras mayores de 18 años; las menores solteras deben contar con el consentimiento del padre o de la madre . En los otros países se va desde la prohibición pura y llana a la contemplación de casos como "para salvar la vida de la mujer" o, "si la vida de la mujer está amenazada por el embarazo", "en caso de incesto, para guardar el honor de la familia". A pesar de esas prohibiciones el aborto se practica comunmente en América Latina; se calcula que se realizan unos 5 millones de abortos por año.

En Estados Unidos

Las mujeres norteamericanas hace sólo 15 años que obtuvieron el derecho al aborto después de grandes luchas lideradas por el movimiento de mujeres; hoy pueden tomar, junto con su médico, la decisión de abortar en los primeros tres meses, y hacerlo en buenas condiciones clínicas.

El camino europeo

En Europa la situación ha sido bastante similar a la de los Estados Unidos. Antes de los años 70 existían pocos países donde el aborto fuera permitido; Islandia, Suecia, Dinamarca, Finlandia y Noruega formaban un grupo aparte, ya que eran los países "liberalizados" desde los años 30-40.

En los años 70 las mujeres europeas comienzan a bregar por una maternidad libre y responsable, se organizan en grupos, que llevan una intensísima movilización por la liberalización del aborto. La obtendrán en el año 1975, Austria, Francia, Italia. El aborto será liberalizado y " a pedido" de la mujer.

Caso aparte son dentro de Europa, dos países, Inglaterra y Holanda. En Inglaterra, desde 1967, después de una larga y dura disputa legislativa, el Parlamento promulgó un estatuto sobre la liberalización del aborto que no establecía mecanismos administrativos para su autorización y que podía ser efectuado con la aprobación de dos médicos. Esta reglamentación que fue aplicada con un espíritu muy amplio permitió que varias organizaciones de mujeres crearan sus propios centros clínicos, igual que en Holanda, prestando así ayuda a muchas mujeres extranjeras o no. Las mujeres españolas obtuvieron una "despenalización" parcial, ya que a partir de 1983 se autoriza el aborto en algunos casos, por ej. "para evitar riesgos a la madre en su vida física o psíquica", "que el embarazo sea consecuencia de un delito de violación" o "que el feto pueda tener graves taras físicas o psíquicas". Esta despenalización resulta totalmente ineficaz para resolver el problema de las mujeres españolas. Según encuestas de hace dos años los abortos ilegales continuaban en España.



FOTO NOI DONNE - Italia

Europa Oriental

En Europa Oriental, las mujeres rusas tuvieron derecho al aborto en el año 1920, fue el primer país en aceptar el aborto "a pedido" de la mujer. Esta ley fue revocada durante la guerra y luego en 1955 restituída para dar a "la mujer la posibilidad de decidir por sí misma la cuestión de la maternidad".

Siguiendo el ejemplo de la Unión Soviética, los países socialistas (salvo la Rep. Democrática Alemana y Albania)liberalizaron el aborto durante el primer trimestre del embarazo. En Bulgaria se limitó el aborto a las mujeres casadas con dos o más hijos vivos, a las solteras sin tomar en cuenta la edad... En Checoslovaquia existe una lista de diagnósticos médicos por los cuales se permite el aborto a pedido. Además en casos muy especiales se permite el aborto a mujeres casadas sin hijos o con sólo un hijo vivo.

En Hungría se permite el aborto a mujeres solteras, divorciadas, separadas y viudas, a las casadas mayores de 35 años y a las casadas que tienen por lo menos tres hijos...

Africa y Medio oriente

Las mujeres africanas y de Medio Oriente se encuentran frente a leyes de aborto muy restrictivas, influenciadas por la religión islámica y la tradición colonial; la mayoría de los países sólo permite el aborto si la continuación del embarazo amenaza la vida o la salud de la mujer.

Tunez legalizó el aborto en el primer trimestre del embarazo como parte de un plan por el control de la natalidad. Siendo actualmente el único país de esa región con una ley liberal. En este país, antes de la legalización, el aborto ilegal formaba parte de las "costumbres".

Asia

En Asia la situación varía mucho según los países. En tres de ellos - China, Singapur y Vietnam - el aborto es legal por simple pedido de la mujer. En los otros países el aborto es despenalizado por razones médicas y/o sociales, aunque la realidad de la interrupción del embarazo dependa de cómo sea interpretada la ley jurídicamente y de la tolerancia de los poderes públicos. Por ejemplo, en Taiwan, las mujeres encuentran servicios clínicos donde se practican abortos y tienen fácil acceso a ellos, a pesar que la ley es restrictiva. En India, la ley es libre, pero la mujer no tiene fácil acceso a los servicios de aborto, por lo tanto se mantiene el aborto por lucro e ilegal.

Hemos dado así un breve vistazo al tema de la legalización y despenalización del aborto en el mundo, pero no tenemos que olvidar, que, en la mayoría de los países, la liberalización o legalización del aborto se debe a la lucha de las mujeres.

Una lucha de mujeres

La lucha por la legalización del aborto fue una reivindicación tomada y llevada a cabo por los grupos feministas, pero no estaban solos. Amplios sectores de mujeres se sumaron a todas las iniciativas. Lo que parecía ser un asunto de "mujeres", destinado a morir sin llamar la atención, se convirtió en uno de los hechos sociales y políticos de importancia en los años setenta.

Las mujeres tomaron en sus manos el problema, empezaron a dar soluciones, el movimiento de mujeres crecía: centenares de manifestaciones de mujeres, feministas, independientes, cristianas, denunciaron el aborto ilegal, reivindicando el aborto libre.

La organización de los centros de asesoramiento sobre métodos anticonceptivos que practicaban abortos, eran dirigidos por colectivos de mujeres que además, desarrollaron una reflexión sobre una medicina de mujeres. Todo esto fue conformándose en una vasta movilización, que porgresivamente incorporó cada vez más sectores de mujeres. El poder de convocatoria de los movimientos de mujeres fué en aumento, se formaron grupos en los colegios, universidades, barrios y fábricas. Las mujeres fueron tomando conciencia de que en ellas mismas radicaba el poder y la fuerza de presión sobre los políticos. Los políticos, a regañadientes, votaron las leyes de liberalización del aborto.

Lo que en un principio fue la reivindicación por una ley, se convirtió en la lucha por la libertad. Libertad de disponer nosotras mismas de nuestro cuerpo.

Anna Danieli

> 9% de la población total del mundo vive en países donde el aborto está prohibido sin excepciones.
>
> 19% viven en países en que el aborto sólo está permitido para salvar la vida de la mujer embarazada.
>
> 24% de la población mundial vive en países en los que se admite el aborto por algunas causas. Las legislaciones más permisivas de este grupo admiten como causa para el aborto, factores sociales, como por ejemplo, mala situación económica.
>
> 38% de los países admiten el aborto sin especificar razones, pero dentro de un plazo que generalmente es el primer trimestre.
>
> No se dispone de información del 10% restante de la población mundial. (1)
>
> (1) "Nosotras, nuestro cuerpo"

A la voz de "¡Alerta, alerta, alerta, que camina la lucha feminista en América Latina!", cientos de mujeres de la región celebraron una marcha colorida, alegre, con globos, confeti y mil imaginerías por las céntricas calles de la ciudad de México, para manifestar su contento por el éxito de su cuarto encuentro celebrado en Taxco, Guerrero, en donde quedó claro que el movimiento se ha legitimado, avanza y su heterogeneidad garantiza larga vida.

Las feministas latinoamericanas y caribeñas decidieron celebrar el próximo Encuentro Latinoamericano y del Caribe en Argentina, en 1990; conformaron una red feminista centroamericana y se acordó, entre las caribeñas, una reunión en Santo Domingo en 1989. Por eso estaban tan alegres, que la marcha prevista para llegar sólo a la Plaza de la Solidaridad se fue hasta el Zócalo.

La riqueza y el ingenio de las mujeres en México la inserción de nuevas consignas: "Mujer que no se organiza, sigue planchando camisa..." y "Va caer, va caer, el patriarcado va a caer...".

La unidad, el pacto entre las mujeres de los sectores populares y las que se creían feministas tradicionales, quedó manifiesta. Lo mismo se veía en la marcha el viejo símbolo del feminismo dibujado en la cara, las manos y las mantas amarillas, negras, azules y blancas. Manifiesta también en los acuerdos y las esperanzas, en la crítica y autocrítica, el análisis de lo que se ve hacia el futuro y los errores del pasado.

IV Encuentro Feminista latinoamericano

Por las calles de México

Se trata, dijo la nicaraguense Lourdes Bolaños, de contribuir a la unidad latinoamericana, de afirmar que no hay ni habrá revolución plena sin este proceso entre las mujeres que va más allá; que se quiere un futuro diferente para hombres, mujeres y niños.

Virginia Vargas destacó que largos esfuerzos y años de trabajo han producido ya muchos frutos; el crecimiento del movimiento es uno de ellos y eso plantea nuevos interrogantes que tienen que ver con la realidad de cada país; de la existencia de los distintos sectores de mujeres que asumen el feminismo como herramienta para el cambio; que ahora es claramente un proyecto de política radical para el cambio social y que tiene muchos retos. Las mujeres en Taxco, dijo, analizaron las guerras, las dictaduras , el tono de la democracia desde una perspectiva feminista, con muchas mujeres que están legitimando este proceso.

El feminismo, en síntesis, ha dejado de ser marginal, se está transformando. Y luego se vio, en las calles, la tensa emoción de las chilenas, entre ellas Margarita Pisano, quien comentó lo difícil que es en su tierra marchar por las calles, y dijo en la conferencia de prensa que el feminismo tiene ya una fuerza hacia el cambio, al que urgen las mujeres, hacia una sociedad distinta.

Las mantas de la marcha fueron elocuentes: "Democracia en el país y en la casa"; "En Colombia estar vivo es un peligro, pensar en un delito, comer un milagro", y tras el revivir de las consignas tradicionales como "Anticonceptivos para no abortar y aborto libre para no morir", se escuchaba la ligada necesidad de "¡Vivas las llevaron, vivas las queremos!", con Rosario Ibarra al frente.

Ya en la Plaza de la Solidaridad y ante la alegre escenificación de María Lucía Vidal y Ana Alice Costa que se colocaron burlonamente un velo de novia, o el ritmo sonoro de un nutrido grupo de brasileñas que cantaban "María, María...", las feministas latinoamericanas repetían el acto de unidad y "todas somos feministas" en el pacto de seguir difundiendo estas ideas que parecían iban a dispersarse cuando la fuerza de las botas militares invadió países o la guerra llenó de miedo a millones de familias. Hoy las mujeres están, como dijo Lourdes Bolaños, en una lucha que parecía doble pero-es-la-misma lucha.

Para Empar Pineda, de España, lo decisivo del encuentro que terminó en Taxco, Guerrero, el sábado, es que confirma un hecho: el feminismo se ha ligado a millones de mujeres. La fiesta terminó en el Zócalo metropolitano, mientras las brasileñas no dejaban de cantar y bailar sobre el asfalto.

de "La Jornada", México, 25 de octubre 1987

"El feminismo tiene mitos que le han impedido avanzar"

Al concluir aquí los trabajos del IV Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, un grupo de diez destacadas feministas de la región descorrieron la cortina y decidieron expresar en palabras lo que traspasó toda la reunión: el feminismo tiene mitos que le han impedido avanzar, es necesario asumirlos, enfrentarlos y continuar. El documento leído en la plenaria de la clausura fue avalado por el conjunto de las participantes.

Los mitos con frecuencia han generado frustración, autocomplacencia, desgaste, ineficiencia y confusión. Estos son: a las feministas no nos interesa el poder; hacemos política de otra manera; todas somos iguales; existe una unidad natural por el hecho de ser mujeres; el feminismo sólo existe como una política de mujeres hacia mujeres; el pequeño grupo es el movimiento; los espacios de mujeres garantizan por sí solos un proceso positivo; porque yo mujer lo siento, vale; lo personal es automáticamente político; el consenso es democracia.

Estos mitos están presentes en la inmensa mayoría de los grupos que hay en política feminista en América Latina, señala el documento. En el fondo están determinando el estancamiento y la incapacidad para afrontar lo que también se ha llamado aquí, el nuevo rostro del movimiento feminista.

El aval de las participantes a este análisis significa, en opinión de la representante de más de 15 países, la posibilidad de avanzar realmente, sobre todo frente al anuncio de la creación de una red feminista en Centroamérica que se propuso esta noche. Tomando en cuenta la realización de encuentros por sectores de interés y grupos que se han multiplicado por más de cien en los últimos años y, particularmente, porque dirigentes del sector popular con una gran ovación se autodeterminaron esta noche como feministas, ya nada niega que el movimiento se ha legitimado en nuestra región y tiene un largo camino por recorrer.

El documento agrega: "queremos que el deseo de hacer cosas - el deseo de crear- de una mujer, encuentre su fuerza en su relación con el deseo, con el querer de las otras. No neguemos los conflictos, las contradicciones y las diferencias. Seamos capaces de establecer una ética de las reglas de juego del feminismo, logrando un pacto entre nosotras que nos permita avanzar en la realización de nuestra utopía".

* De "La Jornada", México, 24 de octubre de 1987.

Agradecemos a los amigos y amigas de Cotidiano que nos apoyaron en la organización del Candombaile:

a Nacho Suarez en su programa Primer Plano de Radio Alfa
a Decalegrón
a Sengo Perez
a Sonia Brescia en Radio Sarandí
a Ruben Castillo en Utopía de Emisora del Palacio
a Graciela Possamay en CX 30 La Radio
a Carlos Amérigo, reporter gráfico
a Ernesto Varela y Valeria Conteris
a Oscar y Luis del SUANP
a Luis, Susana y Antonia del Centro Lituano
a Ronny, sonidista, a Anani y Rosario
y a los 1.500 asistentes con quienes. compartimos la noche.
A todos Muchas Gracias!!

Cotidiano

Montevideo, marzo de 1988
Año III - Nº 23 - N$ 150.

MUJER

Un 8 de marzo para cambiar la vida

Tres mujeres jugando al cilindro

Cuando hablan los hombres

Reportaje una trabajadora de la pesca

Un 8 de marzo para cambiar la vida

Mujeres:

Así como hoy somos muchas las que estamos reunidas en esta plaza, las mujeres del mundo entero: de Francia, de Colombia, de Mozambique, de Estados Unidos, de Brasil, de Chile, de Noruega, de Nicaragua, como las de Fray Bentos, de Rocha y de tantos otros lugares del interior del país, conmemoramos el Día Internacional de la Mujer en homenaje a las 129 obreras que en 1909, y exigiendo mejores condiciones de trabajo, murieron quemadas encerradas en una fábrica textil de los Estados Unidos.

Hoy, las mujeres de todo el mundo luchamos por nuestros derechos, por el derecho a la igualdad en todos los planos, en el trabajo, en la educación, en la familia, en la participación social y política; por el derecho a decidir sobre nuestro cuerpo; por el derecho a que nuestra imagen no se denigre en los medios de comunicación, incuídos los oficiales; por el derecho a expresar nuestra rebeldía y a soñar y pelear por un mundo mejor para todos.

Hoy, decíamos, luchamos por nuestros derechos, pero lo hacemos celebrando el ser tantos los grupos que, juntos, trabajaron para esta jornada.

Nos hemos convocado para cambiar la vida porque en este país, todavía, las mujeres, por el mismo trabajo no ganamos el mismo salario que los hombres; porque en este país, las tareas que realizamos en nuestras casas (tantas horas de lavar, de cocinar, de limpiar) no se valoran como trabajo; porque las mujeres que están en las plantas pesqueras se siguen intoxicando con el gas amoníaco y sus vidas valen menos para los patrones que lo que deberían invertir en un sistema más seguro; porque las empeladas domésticas no tienen los mismos derechos que las demás trabajadoras y porque la mayoría de los desocupados somos mujeres.

Para cambiar la vida porque en este país se pretende imponer una ley de Educación sin consultarnos como si nada tuviésemos que decir contra los textos escolares que enseñan y fomentan la desigualdad y la discriminación sexual; como si nos fuesen ajenos los programas televisivos fomentadores del machismo y la violencia, de esa violencia institucional ejercida contra los niños confiados al estado para su protección.

Para cambiar la vida en un país donde se aumenta el número de mujeres solas, jefas de hogar, carentes de efectiva protección legal y, en muchos casos, carentes también de techo.

Para cambiar la vida porque estamos hartas de que los precios suban,y suban con ellos nuestras horas de trabajo; porque tenemos derecho al tiempo libre, al tiempo para nosotras que ni siquiera al llegar a viejas podemos disfrutar porque, a una vida de discriminación viene a sumársele la miseria. A todos estos males, la mujer del interior debe agregarle su aislamiento, la sobreexplotación, el cierre de las fuentes de trabajo y, si por casualidad, alguna hubiera quedado abierta, el no poder acceder a ella porque no tiene trenes que la lleven.

Para cambiar la vida, compañeras, y porque la vida se cambia participando, fue que cientos de miles de nosotras firmamos en favor del recurso de Referéndum que otras tres mujeres iniciaron simbolizando la dignidad y la voluntad de este pueblo que no se resigna a vivir bajo una democracia que no es tal; que se niega a aceptar que la Justicia y las leyes no sean iguales para todos; dignidad y voluntad de un pueblo que en 1980 pese al terror y a la propaganda desatados fue capaz de gritar un NO que recorrió el mundo aislando a la dictadura para siempre, y que ahora no se deja intimidar por reglamentos que vienen a cambiar las reglas de juego o por la desfo chate. y la desvergüenza de quienes pretenden fotocopias de la Soberanía popular y olvidan que este pueblo no tiene duplicado, señores, y que la soberanía es un original.

¿Qué tenemos quedecir las mujeres ante el fraude y la manipulación de la voluntad ciudadana?

¿Desde dónde gritar nuestra indignación, nuestra rabia, nuestras razones?

¿Acaso no nos concierne como personas que estamos aprendiendo a abrirnos un camino propio, de verdadera igualdad, de cambio en las relaciones sociales, lo que estos designios autoritarios, que no tienen nada que ver con la democracia que todos luchamos por conquistar, nos auguran?

Pues este 8 de marzo las mujeres luchamos por nuesios derechos, luchamos para cambiar la vida y no permitiremos que desde las filas conservadoras del autoritarismo y la manipulación nos roben el derecho a decidir, nos roben el derecho a defender los valores democráticos, las instituciones democráticas que ellos pisotean impunemente.

Porque las mujeres luchamos por nuestros derechos, porque luchamos para cambiar la vida: hoy defendemos las firmas.

Proclama leída en la marcha por el Día Internacional de la Mujer convocada por la Comisión Organizadora del 8 de marzo integrada por: Comisiones de mujeres de: Corriente Popular Nacionalista, Frente Amplio, Movimiento Nacional de Rocha, PIT-CNT, Partido Socialista de los Trabajadores. Organizaciones sociales de mujeres: Ayuda Mutua entre Mujeres, (AMEM); Asociación de Mujeres Uruguayas Lourdes Pintos (AMULP), Colectivo de mujeres "María Abella", Cotidiano "Mujer", Grupo Ecuménico de Mujeres, (GEM); Emaus Aporte, Madres y Familiares Detenidos-Desaparecidos, SOS Mujer, Unión de Mujeres Uruguayas (UMU)

Desalojos en la Ciudad Vieja

¿Sabe cuánto cuesta un alquiler?

Esta tarea tan desagradable, ¿tiene que hacerla muy seguido, en estos momentos?

- sí,... pero generalmente se van.

- Pero, ¿adónde se van?

- Yo no sé, encuentran algún lugar...

- ¿Sabe cuánto me cuesta un alquiler?

- Sí, si yo también soy inquilina... Yo entiendo todo, pero es un problema social que yo no le puedo resolver.

- ¿Cómo se siente usted frente a estas situaciones?

- Mal, mal, pero alguien tiene que hacerlo.

Este diálogo se mantuvo el 9 de febrero entre Graciela, periodista de Emisora del Palacio, y la alguacil que fue, por el Juzgado de 19º Turno, a efectuar el desalojo de la casa de 25 de Mayo 320.

En el caso de los ocupantes de esta casa - donde la mayoría son mujeres, con varios hijos, no se pudieron ir de ahí. No pudieron ir a pagar un alquiler de casa, ni de apartamento, ni siquiera de un cuarto porque sus trabajos no dan para cubrir una renta de N$ 20.000 o más como piden. Aunque tuvieran el dinero, muchas veces no les alquilan por la cantidad de hijos. Y la otra solución que les quedaba, que era salir de acá para ocupar otra finca se las cortó la Seccional 1a. llevando detenidas a las que llegaron a hacerlo. Alicia, junto con otras dos vecinas, pasó la noche en la comisaría con sus tres hijos. Uno de ellos tiene sólo un mes.

Desde el 9 de febrero a la fecha, dos veces ha sido aplazado el lanzamiento. Estos nuevos plazos no se deben a la benevolencia de la Jueza, que atiende el caso, ni a que los integrantes del Directorio del Banco de Previsión Social se han compadecido de casi 40 niños echados a la calle. Las prórrogas se han conseguido gracias a la firmeza de estas mujeres, firmes frente a los abogados del Banco, frente a la comisaría y frente al Consejo del Niño.

El 23 de febrero, ante las cámaras de TV, con agentes de la seccional 1a. adentro de la casa y granaderos en la puerta, Nora daba respuesta al ofrecimiento del Consejo del Niño de tenerles sus hijos hasta que solucionaran su problema de vivienda. "Muchas gracias, pero no. Desgraciadamente ya ni en el Consejo del Niño podemos creer. Yo tengo una niña de 12 años y bien gordita, ¿puedo entregarla yo al Consejo del Niño con lo que está pasando? Desgraciadamente, no. Nora hablaba y en sus palabras se expresaba el sentir de todas.

Eloyr, Mauricia, Yolanda también rechazaron el ofrecimiento en voz alta. La asistente social enviada por el Consejo, no conforme con la opinión de las que llevaban la voz cantante, habló con otras individualmente. La respuesta siempre fue la misma: "preferimos tener los niños con nosotros en la calle o donde estemos, que en el Consejo del Niño".

El 7 de marzo vence el nuevo plazo que se les dio. En estos días, las habitantes de esta casa despliegan una actividad incansable yendo al Parlamento, Junta Departamental, sindicatos, prensa. A todos los lugares donde saben que se va a dar difusión a su problema, para poder seguir manteniendo esta exigencia de que de ahí se van solo si les dan una solución a su problema de vivienda.

Ana Casamayou



mujer...... ilmente

¿Justicia?

Venezuela. Una niña de dos años fué violada y asesinada en un barrio pobre de Caracas. El violador, se sabe quien es, anda todavía suelto. Pero la madre de la niña, de 19 años, está presa por haber dejado a sus hijos solos. (Fem/Press Enero 1988)

Trabajo doméstico

"Las trabajadoras del hogar tenemos un sueño. Compañera, ayúdanos a convertirlo en realidad".

Del 24 al 28 de mayo se realizará en Colombia el Encuentro de Trabajadoras del Hogar al que asistirán como delegadas de Uruguay, Zulema Tabarez y Olga García. Informaremos a la vuelta de las compañeras.

¿Lapsus de Guambia?

En el Pequeño Larousse Degenerado de la Revista humorística "Guambia", se definen términos de disfunciones sexuales: curiosamente aparece frigidez pero nada sobre impotencia ¿lapsus? ¿casualidad?

Cuántos Monzones habrá?

"Yo a todas les pegué (menos a una) y ninguna se murió" Muchas consideraciones se nos ocurren frente a esta declaración al juez del ex-campeón de box Carlos Monzón. Entre otras la oculta acusación a la mujer que no aguantó "piola", que no supo "bancar", que no era "mujer fuerte", porque se murió! Pero lo que más nos impresionó de este cinismo es que si no se muere, NO PASA NADA. Pegar a una mujer, a su mujer, está permitido! ! Y las entrevistas que hizo la televisión argentina en Mar del Plata nos confirman que Monzón, no es único, solamente es más fuerte. Varios de los entrevistados dijeron olímpicamente " Y quien no tiene un mal momento?

Sting y lo femenino

Declaraciones de Sting a la salida de su nuevo disco; "Nada como el sol", poblado de personajes femeninos.

Pienso que es un signo seguro de madurez en el hombre, aceptar que una parte de si mismo es mujer; descendemos de la mujer, después de todo. Las virtudes que heredamos de una madre son la sensibilidad, la creatividad, la generosidad. Mientras que lo que heredamos del padre es la noción de competencia, el combate, la necesidad de vencer.... Estoy convencido que para acceder a la totalidad de la personalidad, es absolutamente necesario aprender a aceptar las dos partes."

Taller de autoconocimiento

El 2 de febrero se llevó a cabo en la Casa de la Mujer de Paso Carrasco "Mariá Abella" un taller de Autoconocimiento aprovechando la presencia en Uruguay de Mary Elaine Cobo una mujer argentina, médica alternativa que trabaja actualmente en Nueva York con mujeres inmigrantes latinoamericanas.

Un taller en el que se vivió la afectividad, una nueva visión sobre nuestros cuerpos, la sexualidad y nuestra salud. Una práctica distinta que nos hizo sentir muy bien.

Reportaje

"¿Las ocho horas van a ser así?"

Lucy, 48 años, 2 hijos, obrera de la empresa Decano. Desde hace 13 años trabaja en la pesca. Antes, empleada doméstica desde los 10. Con agudeza, con la inteligencia y la vitalidad de una mujer a la que la sociedad no le regaló nada, habla de sí misma, de sus compañeras, de esas mujeres que para defender sus derechos sindicales deben aprender a reconocerse con derechos ante la vida toda. Mujeres que viven a diario una doble opresión, como clase y como género.



ilustración de Lala Severi

L*ucy, ¿cuándo comenzaste a trabajar en la Pesca?*

Lucy: Tenía diez años cuando mi madre se fue para la Argentina y allí me colocaron en una casa de familia; había hecho dos años de escuela. En Argentina viví 5 años y al volver seguí trabajando como doméstica. Cuando ya tenía 35 , una compañera que veía mi lucha me animó a presentarme en una fábrica. Yo no me animaba por la sencilla razón de que tenía dos hijos a los que criaba sola y no me podía sujetar a los horarios de un trabajo formal por no tener con quien dejarlos. ¿Estás loca? - le dije yo - no tengo la menor idea de lo que es una fábrica. Con todo el temor que tenía me animé y empecé a trabajar en una fábrica de embutidos de pescado, sardinas, calamar, etc.

- Cómo sentiste el cambio en las relaciones laborales al entrar en la fábrica?

Lucy: Es como si yo hubiera tenido en mi interior ese algo que todas las personas tenemos y hay que descubrirlo. El primer día de trabajo se produce un incidente con un compañero de trabajo (un hombre muy mayor) y otra compañera; a él se le caen un montón de latas y cuando se agacha no puede recogerlas. La compañera no quiere ayudarlo y yo siento la necesidad de defenderlo. Nadie me había dado esto. Había vivido solo en casas de familia que te llegan a anular como persona. En ese momento yo no pensé que era, mi primer día de trabajo y que producir un incidente y una discusión pudiera perjudicarme, sentí la necesidad de hacerlo y lo hice. Cuando me voy, me llama el patrón y por primera vez en mi vida refiriéndome al hecho utilizo la palabra compañero. No me pasa nada y en lo sucesivo me siento muy bien, como que he dado un gran paso en calidad, tenía compañeras que eran mis iguales.

Me acuerdo cuando menstrué por primera vez, no sabía lo que era eso y es la señora la que me explica; todo lo había aprendido allí pero ahora era distinto, como persona me sentía crecer.

Cuando el accidente de Decano, donde mueren 13 compañeras intoxicadas en el año 77, Decano alquila el local de Ocean Export. Paso a trabajar entonces en la empresa Decano.

Ahí trabajo hasta el año 80, me ponen de encargada de una sección. Después cierran esa planta y vamos todos para la planta en que estamos ahora. Ahí hacen una maniobra que yo ni cuenta me doy. En la otra planta yo era encargada y en ese momento me rebajan el sueldo y la categoría. A algunos compañeros los habían despedido y otras habían ido al seguro de paro.

En el 83 un compañero tiene la feliz idea de formar un sindicato y todos le dicen -estás loco?, nos echan a todos. Pero se hace y me proponen como delegada. Yo digo lo mismo que en el 75 -¿yo delegada? no tengo la menor idea de lo que es. El compañero me dice que voy a saber, que en realidad sé. Sin haber sindicato yo siempre defendía aquellas cosas que eran elementales derechos y las compañeras me tenían confianza.

- ¿Cómo es la trabajadora de la pesca, cuáles son sus problemas, su vida?

Lucy: Yo pienso que tenemos problemas muy especiales. ¿Por qué? La mujer que va a trabajar en una pesquera es porque no puede entrar en ningún otro lado. No te piden nada, ni experiencia anterior, ni formación, ni nada. Entonces, muchas veces, es una mujer muy marcada por la vida la que trabaja en la pesca. Para entrar en una textil de repente alguien hace un cursito o algo. En la pesca, lo aprendés trabajando. Llegás solo con la necesidad de trabajar y ahí es tan duro, tan duro que a veces no se resiste. La mujer tiene una cantidad de problemas, la mayoría de las veces separada de su pareja, con hijos que alimentar y desesperada.

- Hay muchos casos de mujeres solas con familia a cargo?

Lucy: Sí, muchos, la mayoría, nosotros decimos que si hiciéramos un censo nos daría un porcentaje enorme. La que no se separó, el marido la abandonó y la que no, quedó embarazada sin compañero. El mismo ambiente malo hace que se distorsione más la cosa.

- ¿Ambiente malo, qué quiere decir?

Lucy: Me refiero a las relaciones, unas mas que otras. . .

- Te referís a la represión o a la persecución sexual de las obreras?

Lucy: Si a eso, a la utilización sexual. Influye la vida, la historia de cada una. Cómo se han criado, muchas veces en la calle. Teníamos una compañera que vivía en la fábrica de Martinez Reyna. Yo tuve la oportunidad de ver en qué condiciones cuando salí a recoger firmas para el referendum. Esa compañera tiene siete botijas y salía de trabajar a pedir por la calle. El hombre con el que vivía quiso violar a su hija mayor, ella le partió la cabeza con una botella y fue presa.

- ¿Presa por defender a su hija?

Lucy: Por defender a su hija. Nosotros en ese momento no informamos que ella estaba presa y decíamos que estaba enferma. Cuando sale vuelve al trabajo pero ¿qué perspectiva tiene esta mujer para su vida?

Casos así hay muchos en la pesca. La soledad, la pobreza, las condiciones en las que trabajás, el salir de la pesquera y saber que tenés que buscarte otra changa, porque igual no te va a alcanzar, vivir la violencia de tu vida todos los días te hace girar en torno a la sobrevivencia.

- ¿Cuáles son las condiciones de trabajo?

Lucy: Cuando entra una compañera a trabajar en la pesca generalmente pregunta: "las 8 horas van a ser así?" Ponele que está en la máquina, que lava la corvina, el trabajo es engorroso te duele la espalda, te mojás hasta los codos aunque tengas nailon y en invierno es muy duro y siempre con ese olor que te penetra hasta los huesos. Como sindicato hacemos un trabajo de organización y rotación que permite soportar mejor la jornada. En otro trabajo de pronto estás seca y lo resistís mejor, pero acá, es como el tener que imponértelo. El olor a pescado te asquea y el frio te congela y si no estás bien alimentada es muy dificil de resistir.

- ¿Cuánto cobrás al final de un mes de trabajo?

Lucy: Nunca trabajamos un mes, cobramos por quincena; si trabajáramos la quincena entera sacaríamos unos trece mil pesos. 'Si trabajáramos'. La conquista que habíamos hecho con el sindicato era la aseguración de 8 jornales por quincena. Que fue lo que ganamos en este año. Sacábamos unos $10.000 por quincena. Imaginate un jefe o jefa de familia con esa entrada.

- ¿O sea que las mujeres, además de trabajar en la pesca, trabajan en otro lado o tienen alguna changa?

Lucy: Si, la mayoría. Hasta hace algún tiempo yo salía de la fábrica y de tarde hacía limpiezas. A las 2 salía de la fábrica y a las 3 estaba ya en la casa que iba a limpiar hasta las 6 o las 7 de la tarde, llegaba a casa a las 8 de la noche y hacía algo de comer.

¿No tenías ningún tiempo para vos?

Lucy: No, después, cuando surge el sindicato yo empiezo a dejar la limpieza y me dedico a militar. Mi hijo consigue otro trabajo y siento que puedo aportar mas en la militancia para mejorar nuestras condiciones de vida.

- No tenés pareja?

Lucy: No, yo crie a mis hijos sola, completamente sola. Ahora que son grandes y uno se está por recibir de contador y el otro tiene su familia y trabaja, mi vida cambió, me siento aliviada, no me importa tener un peso más o menos. Mi hijo ahora me ayuda económicamente. Por eso ahora para mi se trata de acercarme a la compañera que está como encerrada en sí misma y ayudarla a encontrar una perspectiva.

- Dentro de las malas condiciones de trabajo está la reiteración de los accidentes por pérdidas de gas, que en el 77 costaron la vida a 13 mujeres. ¿Cómo viven ustedes este riesgo de vida?

Lucy: También en torno a esto hay que hacer un gran trabajo. En primer lugar las compañeras tienen que vencer el miedo a la patronal, el miedo a perder el trabajo; le tienen más miedo a la patronal que al propio gas. Es un capataz el que dice en Decano, en el 77 "la que no entra queda suspendida y la nueva queda echada". Ahora en Decano el sindicato ha hecho un trabajo con la gente, incluso impuso el simulacro de evacuación que se practica para que todo el mundo salga en orden, y si detectamos un olor no entramos a trabajar hasta que se revisa la instalación. Pero no se da así en las otras plantas. Me contaba una compañera, el otro día, que en Aser las compañeras se tapan la cara con el delantal para seguir trabajando. Y. . . es que no hay trabajo. En las condiciones en que se vive, importa mas ganar ese jornal que pensar en la propia seguridad.

Trabajás tres dias por semana y estás contando con eso, qué deuda vas a pagar; sentís un poco de olor y te pesa más la realidad del hambre. No es por quedar bien con el patrón que se hace, las compañeras no tienen la culpa cuando se niegan a reconocer el olor y siguen trabajando bajo su propio riesgo.

- A medida que tu vas hablando se me ocurre que hay un tema central que tu mencionabas en otro momento y que de alguna manera está presente en todos los comportamientos de las trabajadoras de la pesca: sus responsabilidades como jefas de familia y la irresponsabilidad paterna en la crianza de los hijos; es un tema que no tiene en nuestro país tratamiento jerarquizado.

Lucy: Creo que esa condición de la mujer no se da solo en la pesca. Es tremendo hacer frente sola a todas las responsabilidades y sin ningún apoyo. La mujer de la pesca está ávida de que se le preste atención. Para la mujer sola es un dolor tener que salir de mañana y no saber qué pasa con sus hijos que quedan solos. Yo sé lo que es ese dolor. Pienso que tenés que tener una gran fortaleza para salir adelante.

- ¿Pensás que la trabajadora, siente o sabe, que algunos de sus dramas están vinculados a su condición de mujer, y que como tal tiene problemas que le son propios, como por ej.: el de exigir la responsabilización de los hombres en la crianza de sus hijos?

Lucy: No. . . no se, pienso que mucho lo hacés vos y otro tanto la gente que está a tu lado. . .

Emiliano Cotelo y Enrique Alonso Fernández

Periodistas
Programa "En perspectiva",
Emisora del Palacio

- ¿Qué les sugiere la siguiente afirmación de Sting: "Pienso que es un signo de madurez en el hombre, aceptar que una parte de sí es mujer".

- En lo que nos es personal, ignoramos la eventual autoridad académica de Sting que habilitaría ciertas consideraciones en torno a la parte femenina del hombre y masculina de la mujer. De todos modos, nos parece prudente señalar que no empleamos caravanas y otros adminículos en consideración a esa eventual cuota parte de femineidad, no estamos seguros respecto a su valoración como indicador de madurez. Y como es bien sabido que la prudencia no está reñida con el valor, ni éste con la cortesía, declaramos ante Cotidiano Mujer que preferimos un mundo en que los eternos contrarios- y no vamos a incursionar aquí en el tortuoso mundo de la mitología griega o asiática- se concilian más bien en pareja que en solitario.

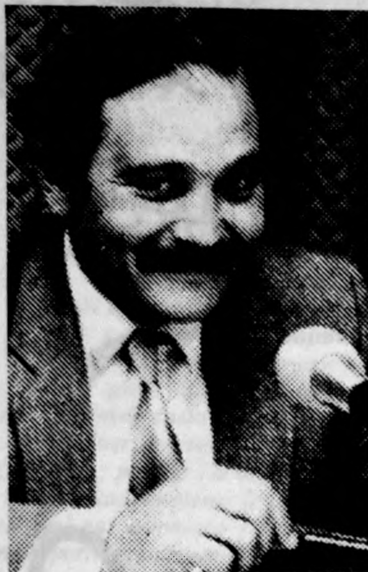
Quedamos, por último, muy preocupados por la opiniones que pudieran provocar en Sting estos comentarios, en particular por el ·ado de madurez que él crea haber alcanzado.

- ¿Piensa que en el Uruguay, hoy,¿existe opresión a las mujeres? En caso afirmativo, ¿qué cree que se puede hacer?

- Sí, efectivamente, un conjunto de datos y de apreciaciones en principio bien fundamentadas, aluden a distintas formas de opresión sobre las mujeres en nuestro país. No se trata simplemente de una opresión de tipo físico (violencia en el hogar, por ejemplo), o psicofísica (caso de la violencia sexual incluso dentro de una pareja estable), sino también de una vasta gama de discriminaciones que implican directamente o indirectamente grados de opresión que revisten, sin duda, gravedad.

¿Qué motivos existen para las discriminaciones laborales, tanto en materia de cargos, como de retribuciones? ¿O cuál es la razón para que la mujer deba ocuparse ella sola de las tareas domésticas? ¿O para que se mantengan prejuicios absurdos pero fuertemente arraigados en nuestra cultura respecto a inferioridades intelectuales o emocionales de la mujer?

No es ciertamente ésta la ocasión para formular un listado de las áreas, mecanismos y modos de la opresión, sus formas de transmisión por usos y costumbres, o los roles discriminados y oprimidos que muchas mujeres asumen a pesar de ellas mismas. Pero sí parece oportuno realizar algunas reflexiones preliminares en torno a su no constitución como tema político significativo (en nuestra realidad político-partidaria), indicativo de que la sociedad uruguaya en su conjunto no lo ha asumido como problema a resolver. Y se trata de un tema con impactos directos sobre la familia, la religión como institución y como práctica, la educación, e incluso hábitos sexuales o formas publicitarias.


Emiliano Cotelo

La superación de este cuadro requiere tanto un planteamiento explícito como la instrumentación de medidas de corto y mediano plazo, que no se agotan en un plano jurídico formal. En esta tarea la educación y los medios de comunicación son herramientas formidables.

¿ Qué retrato haría de su madre?

- No nos resulta posible responder esta pregunta porque adoptamos el criterio de una respuesta conjunta. Ello supone importantes niveles de consenso, los que no se alcanzaron al tratar tan delicado como espinoso asunto.

Adolfo Gelsi Bidart

Decano
Facultad de derecho

¿ Qué le sugiere las afirmaciones de Sting?

- Creo que lo fundamental que ha de afirmarse, es que la mujer y el hombre son personas humanas y, por lo tanto, totalmente iguales en su naturaleza, en su ser. Como es obvio, para ser persona humana es necesario ser hombre ó ser mujer. Por ende, no se trata de poner en cada uno un poco del otro, sino de reconocer que la persona humana se da, en plenitud, tanto en la mujer como en el hombre.

Pienso que subsiste discriminación y aún opresión de la mujer en el Uruguay.

Basta pensar en la esclavitud de la mayoría de las mujeres prostitutas y del modo como son tratadas, legal y socialmente. En las postergaciones de la mujer en el campo del trabajo. En el no reconocimiento de la enorme tarea que realiza en el hogar, en el plano educacional social y económico. En la situación de esa misma mujer cuando queda sola en la mitad de su vida. En el atropello físico a que se ven sometidas tantas mujeres dentro y fuera del hogar.

- Para revertir esta situación, se requiere: —un cambio educacional en ideas, sentimientos y voluntad, fundamental; —una constante difusión del pensamiento y de los sentimientos por todos los medios a nuestro alcance; — una modificación legislativa en algunos puntos en los que aún se advierte la diferenciación, sea en las reglas o en sus consecuencias (por ej., cuando se produce la disolución de la familia).


Gelsi Bidart

En la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales se realizó en diciembre 1985, un Seminario sobre "Condición social de la Mujer". Se prepara ahora otro, al que están invitadas todas las entidades que se preocupan por el problema de la mujer en nuestro medio y una investigación paralela, que procurará concretar, en un ante proyecto de ley, algunas medidas eficaces al respecto.

¿ Qué retrato haría de su madre?

- No soy retratista y menos cuando se trata de las personas a las que estoy unido por un amor muy grande.

Quiero sí señalar que mi madre, Julia A. Bidart Larroque (1882-1970) fue una mujer de convicciones firmes, en lo religioso, en lo político, en lo social, que siempre mantuvo sin desfallecimientos, inlcuso en discrepancias con mi padre. Fue educadora amable, pero justa, sin preferencias ni debilidades. Se preocupó por la cultura y por fundamentar y acrecentar la propia en la esfera de su interés. Respetó la libertad de los demás, incluyendo la de sus hijas y de su hijo. No desentonó, en su tiempo, con la necesaria afirmación del ser propio de la mujer como tal y no solo de la mujer como madre o como esposa, como algunos pretendieron y aún hoy pretenden caracterizarla.-


Rodríguez Camusso

Francisco Rodriguez Camusso

Senador del Frente Amplio

¿ Reconoce que existe opresión de la mujer? ¿ y qué haría para revertir esta situación?

- No en las disposiciones legales ni en las declaraciones. Apostaría a que en ningún reportaje encuentran un hombre que defienda la discriminación. Pero, soterrada, se practica y se la encuentra. En la actividad que yo practico, por ejemplo. Sólo como suplentes dos o tres mujeres pueden integrar un Parlamento de 130 miembros; en la Unión Interparlamentaria, que incluye más de 130 países, se refleja nuestro atraso en la materia. Todos los asiáticos y africanos tienen parlamentarias; Irán, por ejemplo, de notable nivel. "Como el Uruguay no hay"; pero, en el tema, con signo negativo. Mucho se ha avanzado, no obstante; es considerable, con relación a pocas décadas atrás, el desarrollo registrado en la condición de la mujer en su hogar, en su trabajo, en su formación cultural. Percibo todo ello en conjunto y lo sitúo en la más alta escala por su valor social y humano. Estoy lejos de reducirlo al mero exhibicionismo de la llamada "liberación sexual", que sería útil examinar en profundidad para concluir en qué medida efectiva libera y en cuál limita y aún margina.

¿ Qué le sugiere las afirmaciones de Sting, acerca de que el mundo sería mejor si los hombres asumieran la mujer que llevan dentro?

- Supongo que es ese —¿cantor o qué?— que aparece siempre en camiseta. Quizá luzca atrasado a algunos cultores del snobismo más barato pero defiendo la masculinidad en el hombre y la feminidad en la mujer. El mundo será mejor si, entre otras cosas naturalmente, afirmamos en todos los actos de nuestra vida el idéntico valor de la masculinidad y la feminidad. Su complementariedad indispensable. Su necesaria conjugación más profunda. Es la esencia de la vida y, en lo espiritual como en lo físico, una forma suprema de integración y de convivencia. Los que quedan en el medio, tan ruidosos ahora, no me interesan. Allá ellos y sus gustos. "Que con su pan se lo coman".

Cua
los ho
hab

Por primera vez en Cotidiano,
preguntas que nos acercan a
habitualmente les oímos decir.
¡Este es un modo de abrir el jue
Dr. Adolfo Gelsi Bidart, Decano
Francisco Rodríguez Camusso, S
Enrique Alonso Fernandez y
programa "En Perspectiva", En
Carlos María Gutierrez, Periodis
José D'Elía, Presidente del Pl

ndo nbres lan

un los hombres. Elegimos reflexión distinta de la que

los entrevistados fueron:
acultad de Derecho.
r por el Frente Amplio.
ano Cotelo, Periodistas del
l Palacio.
nario Brecha.

¿ Qué retrato haría de su madre?

- ¡Cuán querida!. Recordada con veneración y respeto. Cada mañana contemplo su fotografía la de mi padre; miro a sus ojos me examino. Era de origen humilde y campesino. Vivió para su hogar, su esposo y sus cinco hijos. Recibimos su formación moral y el impulso para adquirir conocimientos que a ella le habían sido negados. Sana dentro y fuera, falleció casi nonagenaria, hace pocos años. ¡Qué bueno es que la mujer actual trabaje, estudie y viva al mismo nivel que el hombre, con idénticas posibilidades!; ¡cuánto mejor es que ello coexista con aquellas virtudes!. Mal que le pese a algunos desubicados, la familia es la organización básica y por fortuna insustituible de las sociedades humanas. Mi madre fue el eje de la nuestra. Y así es la suya para mi hijo. Mujer profesional, obrera, intelectual, comerciante, artista, gobernante. ¡Claro que sí! Con nuestros mismos derechos, pero —atendamos a ello— con nuestras mismas posibilidades. No hay sociedad digna de ese nombre si en ella la mujer no encuentra ese espacio. Pero, al mismo tiempo, esposa y madre. Aunque a veces las tormentas saquen las aguas de su cauce, más tarde o más temprano vuelven a él. Y sólo entonces su fluir deleita y fertiliza, crea y perdura...


D'Elia

José D'Elia
Presidente del PIT-CNT

- El tema de los sexos supone una diferenciación biológica sobre la cual se ha construído una diferenciación social. Para el movimiento obrero la diferenciación de sexos no existe. No somos partidarios de la segregación de sexos, sino de la organización para la lucha reivindicativa. El movimiento sindical en toda su trayectoria ha reivindicado los derechos de la mujer... Ha predominado en nuestra sociedad un subconciente colectivo que desfavorece a la mujer. Nuestra central y nosotros mismos, pagamos tributo a estos hechos, desde el punto social los compromisos de la mujer para con su familia son mayores que los del hombre. Esto obliga a la mujer a no asumir otros compromisos como la militancia por ejemplo. Por eso no se ve a la mujer en el parlamento y aun en las direcciones de muchos sindicatos, incluso en la Universidad es bastante limitada su participación.


Alonso Fernández

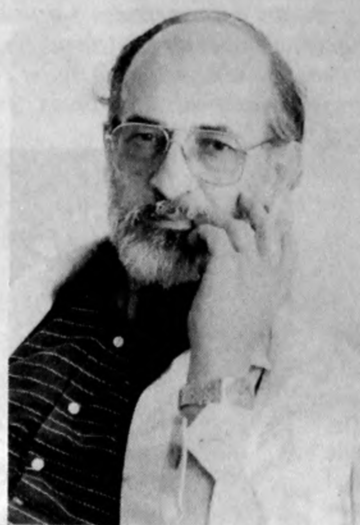
Este proceso que estamos viviendo hoy, de incorporación de la mujer a la fuerza de trabajo supone para los trabajadores varones el interés en acrecentar su participación. El PIT-CNT trata de crear una gran movilización de las compañeras aunque no como un sector específico independiente del movimiento obrero, sino porque pensamos que hay problemas que le son propios a la mujer.

¿ Reconoce que existe opresión de la mujer?

- Es un tema que está planteado no solo en nuestro país sino en otras partes del mundo, aunque no tiene los mismos orígenes. En los países desarrollados la mujer sola ha logrado cierto tipo de protecciones legales en nuestro país debemos encarar estudios más concretos para establecer el volumen de estas situaciones y promover soluciones. No se trata solo de hacer planteamientos sobre los derechos de la mujer sino también en avanzar en planos concretos que permitan crearle a la mujer mejores condiciones de vida, como las guarderías por ejemplo, la disminución de las jornadas de trabajo sin dejar de ver que la mujer es insustituíble en la crianza de los hijos.

Carlos María Gutierrez
Periodista
Semanario Brecha

- ¿Consideras que existe opresión de la mujer en nuestra sociedad?


C.M. Gutierrez

- Claro que existe. Es un problema que lleva siglos y que todavía no se ha resuelto, pese a que en estas últimas décadas se ha inicado un movimiento de liberación nacional o regional, el restituir a la mujer el lugar que debe ocupar en la sociedad.

- ¿Qué piensas que puedes hacer, para modificar esa situación?

- Los hombres pensamos que el movimiento de liberación femenina tiene que seguir adelante, ampliarse y llegar a sus objetivos, somos tan víctimas del machismo como las propias mujeres.

Si en una publicación como Brecha se reivindicara por parte de hombres y mujeres, la adecuada proporción de elementos de decisión o de dirección de mujeres en relación a los hombres, quedaríamos en minoría, o estamos en minoría. Y eso pasa en la sociedad, no es un problema de Brecha. Es todo un contexto social que tiene una tendencia determinada.

Podemos sumarnos al movimiento de liberación femenina, podemos exigir que el movimiento de liberación femenina no sea exclusivamente de mujeres. Como pasaba en Inglaterra con Bertrand Russel, todo movimiento de liberación femenino tendría que tener hombres en su dirección. Y no sería un desmérito que los tuvieran. Hombres que piensen lo mismo que las mujeres liberadas. Pero me da la impresión que eso es una etapa superior, que no ha pasado en Uruguay, pero que tendría que pasar.

Tendría que ser un objetivo del movimiento, que se gane a los hombres, que no haya una especie de lucha en contra de los hombres, como un conglomerado general, sino que se pueda discriminar los hombres machistas y los hombres "colaboracionistas", los hombres que están de acuerdo con la liberación de las mujeres. Me da la impresión que eso está tomado un poco en bloque, en ciertas exponentes del movimiento.

- ¿Qué opinas de la frase de Sting que dice: "Pienso que es un signo de madurez en el hombre, aceptar que una parte de sí mismo es mujer... Las virtudes que heredamos de una madre son la sensibilidad, la creatividad, la generosidad. Mientras que lo que heredamos del padre es la noción de competencia, el combate, la necesidad de vencer...

Estoy convencido que para acceder a la totalidad de la personalidad, es absolutamente necesario aprender a aceptar las dos partes."

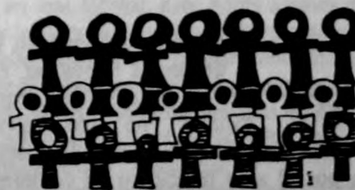
- Me parece que es atractiva por ser una dicotomía muy fácil, lo bueno de la madre y lo bueno del padre expresado en el hijo. Pero también te diría que podría ser al revés, esa respuesta. Puede tener los dones que le atribuye al padre, la madre y a la inversa. Es un problema de ciertas especies de clichés sobre qué se recibe de la madre y qué se recibe del padre. El padre también puede ser fino, sensitivo, tierno, de buen corazón, generoso. Y la madre, fuerte, firme y lo demás.

Lo que se recibe de la mujer, y no solamente el hijo, sino el hombre, es algo más importante, la mujer es el elemento compensatorio en el sentido de hospitalario, es difícil encontrar las palabras exactas para no ser confundido con otro cliché. El hombre en su lucha diaria, o en la que cree que es su lucha, se siente inmensamente solo, hablo desde Adán en adelante. El medio es hostil al hombre como es hostil a la mujer. Entonces el hombre ve en la mujer, lo que la mujer ve en el hombre, en la soledad de la pareja, la soledad de ambos individuos como células sociales, ve el refugio frente a la intemperancia, a lo hostil de la sociedad. Hablo desde las tribus salvajes hasta la gente que vive en Nueva York o en París.

Hay una especie de compañía mutua, que es al mismo tiempo una inspiración.

No creo que un hombre o una mujer pueda vivir solo toda su vida, no creo en la soltería. Creo que entonces hay una incapacidad de aprehender todas las relaciones que la vida ofrece.

La mujer es tan necesaria al hombre, como el hombre a la mujer. En la mujer el hombre encuentra cosas insustituíbles, que no la da el medio, ni la amistad masculina, hablo sin que se me entienda en doble sentido, hablo con toda ingenuidad y honestidad, la mujer tiene que encontrar en el hombre esa misma complementación.



MUJER, LOCURA Y FEMINISMO, es una obra colectiva que intenta abordar tres aspectos del acontecer femenino, relacionados con el área de la locura y de las enfermedades síquicas : la mujer como sujeto, a través de la historia, ha sido víctima de la violencia y alienación; la mujer como presunta enferma mental de síndromes diversos, pero característicos para su sexo y la mujer como profesional de la salud mental. La búsqueda de un enfoque feminista del tema abre un enorme campo de trabajo para el concepto y la práctica de la atención de la salud de la mujer. Ofrecemos un extracto del primer trabajo elaborado por Carmen Saez.



Mujer, locura y feminismo

Si por salud entendemos la posibilidad de utilizar al máximo las aptitudes físicas y psíquicas del organismo, es decir, las posibilidades de utilizar la propia persona de manera óptima, debemos reconocer que el disfrute de semejante situación, tan sólo es posible, hoy por hoy, a cierto número de personas, pertenecientes a los estratos sociales privilegiados, pero que incluso a estos niveles, suele resultar menos accesible a las mujeres, en tanto que para las pertenecientes a las capas populares, este concepto se encuentra prácticamente al nivel de elucubración mental.

También los conceptos de salud y enfermedad se rigen en nuestra cultura, mediante un baremo clasista y sexista y si la mujer ha venido siendo concebida a través de la historia, como un ser referido a otro en sus aspectos fundamentales, tampoco deja de encontrarse igualmente involucrada, a la hora de ser considerada sana o enferma. Desde la antigüedad y hasta este momento no es dueña de una salud que le sea propia y característica, sino confeccionada por y como reflejo de la salud del hombre, y ello tanto en lo físico como en lo psíquico.

La influencia transmitida por la psicología diferencial y la psicología dinámica (psicoanálisis) aún perduran en el presente cuarto de siglo, a pesar de que las pautas de comportamiento y expectativas femeninas, si bien se hallan en un momento de transición, se encuentran experimentando un cambio acelerado y sorprendente a tenor de la mudanza, asimismo rápida e insospechada, de la sociedad en general. El concepto de norma de tan difícil establecimiento aún hoy, es no obstante aplicado unilateralmente al varón, en el sentido de que él se convierte en "norma vigente", a partir de la cual, establecer una normativa para los demás; en una sociedad capitalista-patriarcal como la nuestra, la norma será la que emane del hombre, que se comporte de acuerdo con las expectativas que respecto a él tiene la sociedad. (...)

Múltiples experiencias, ratifican la creencia de que tanto a nivel de los profesionales, como de legos en la materia, los caracteres psicológicos entre ambos sexos difieren; pero lo hacen, en el sentido de que el estereotipo femenino carece de una serie de "cualidades", sólo atribuibles al estereotipo masculino, y de que cuando algunas de ellas se reconocen en ambos, son atribuidas de manera cuantitativamente distintas *(menor, inferior)* a la mujer. Pero además son las propias mujeres quienes, por lo general, ratifican dichos estereotipos (subestimándose colectivamente, en consecuencia); de manera que si se les pide describan los estereotipos de un sexo y del sexo opuesto, no sólo encuentran mayor número de rasgos para describir al hombre, sino que entre éstos, abundan más los de valoración socialmente positiva.

Lo que se ha denominado y aún se denomina *feminidad*, engloba una porción de "pequeñas locuras", no sólo tolerables, sino incluso deseables en la mujer y aplaudidas por el sexo masculino, al considerarlas ingrediente indispensable del llamado "encanto femenino". Por lo general, suelen ser actitudes que tienen mucho de infantiles, imprevisibles, teatrales y/o irreflexivas, ya se produzcan espontáneamente, ya sean falseadas por la interesada, consciente de la utilidad de estos resortes para "resultar" femenina, a la hora de querer o necesitar "encantar". (95).

Pero si resulta que la mujer goza de una salud tan poco saludable ¿dónde comienza *su* enfermedad?; y si estando cuerda, resulta ya un poco loca, ¿cuándo puede decirse que se adentra realmente en la locura? (96).

Esa mujer sana y encantadora que permanece manteniéndose en una especie de infantilismo o inmadurez perpetuos, si desea continuar su carrera de fémina saludable, deberá optar por el matrimonio y permanecer en él (solteras, viudas, divorciadas o separadas, resultan siempre sospechosas) (97); parirá algunos hijos, tenga o no deseo de ellos, mediante los cuales da fe de su "instinto maternal" y a pesar de sus escasas capacidades para luchar por sí misma, algo ocurrirá de improviso (eso le dicen), para que, a partir del día en que se incorpora al escalafón de "madre", no sólo sea capaz de ser autosuficiente, sino también guía y conformadora de los nuevos seres que trae al mundo, sin que en ningún momento, pueda permitirse ante ellos, la menor transparencia de sus emociones, ansiedades, necesidades, etc., ya que entonces, en lugar de ser una *buena madre,* pasará a ser a la vista de todos, y más que nadie de los técnicos, la clásica madre *ansiógena, sobreprotectora, castradora,* o incluso *esquizofrenógena* (98). Por añadidura, debe satisfacer las espectativas sexuales del marido, las comparta o no; debe mantenerse alegre y equilibrada, cuando después de pasar la mayor parte de su vida como valedora de sus hijos (que en muchas ocasiones son su único vínculo afectivo) y trabajadora del hogar (sin remuneración, vacaciones, bajas por enfermedad, jubilación, etc.), estas funciones dejan de tener un significado, pues los hijos se independizan y la casa es una cárcel, donde pasa sola la mayor parte del tiempo. Si el marido fallece antes que ella, como sucede con harta frecuencia, deberá llevar digna y resignadamente este estado "normal" de la vida, hasta el fin de sus días (99).

La mujer está más ampliamente representada que el hombre, tanto en el grupo de las neurosis como en el de las psicosis (a expensas en estas últimas, de la depresión). Ello podría explicarse en base a dos aspectos fundamentales: 1) no es extraño el desplazamiento hacia las alteraciones psíquicas en la mujer, si partimos de una idea de salud un tanto patológica, para ella; 2) habría que pensar que la mayor presencia femenina tanto en las neurosis como en las psicosis, podría deberse a las alteraciones que provocan en su integridad, la aceptación del papel comúnmente admitido por ella, como saludable, teniendo en cuenta el origen generalmente aceptado de las alteraciones neuróticas y la escasa o nula incidencia que en la etiología de la depresión, han demostrado poseer las distintas fases de la biofisiología femenina (101). En este sentido se pronuncian en la actualidad un importante número de investigadores, que ponen énfasis en los aspectos psicosociológicos y de status social desventajoso para la mujer, primordialmente.

En la línea de algunos autores (Szasz, Sherff, Jervis, etc.), podemos decir, que la locura más que una característica intrínseca a una persona, es un juicio de valor que se expresa sobre su comportamiento, un juicio de desviación; en suma, es el nombre que en la práctica reciben algunas violaciones de las reglas de la vida social. En todos los casos, la presencia de un "estado de dolencia psicológica", de "locura" o de "enfermedad mental" se deduce indirectamente del comportamiento del interesado o bien, en el mejor de los casos, de la descripción que él ofrece, sobre su propio estado de ánimo.

A menos que...

"...Impidamos la Mortalidad Materna, un millón de mujeres seguirá muriendo cada año en el mundo a causa del embarazo, parto y aborto clandestino."

Este es el tema a trabajar este año para el Día Internacional de Acción por la Salud de la Mujer, el próximo 28 de mayo. Es la primera vez que se realizará una Acción Internacional de denuncia contra las muertes producidas por abortos clandestinos, embarazos mal controlados, complicaciones de partos mal atendidas, carencias de los servicios sanitarios y mala atención, que ponen en peligro nuestras vidas.

La Red de Salud de las Mujeres Latinoamericanas y del Caribe, Isis Internacional y la Red Mundial de Mujeres para los Derechos Reproductivos son las organizaciones encargadas de coordinar e informar sobre los eventos que se llevarán a cabo en los diferentes países y la propuesta es organizar acciones que exijan estudios que aporten datos sobre la incidencia real y las causas de mortalidad materna en cada país. Preparación para el embarazo y el parto para todas las mujeres; atención prenatal y apoyo durante el nacimiento para todas las mujeres embarazadas; reeducación de los médicos y cambios en la educación médica para reducir el uso innecesario de cesáreas, episiotomías, ultrasonido, etc. Inmediata despenalización del aborto; creación de centros donde se realicen abortos sin riesgo, accesibles a todas las mujeres, etc. etc.

En resúmen, que ese día hagamos públicas las injusticias, negligencias, abusos que atentan contra nuestros cuerpos y nuestras vidas. Para ello es necesario un trabajo coordinado de todos aquellos grupos de mujeres y de mujeres interesadas en participar en la organización de este 28 de mayo y convertirlo en un verdadero día de Acción por Nuestra Salud.

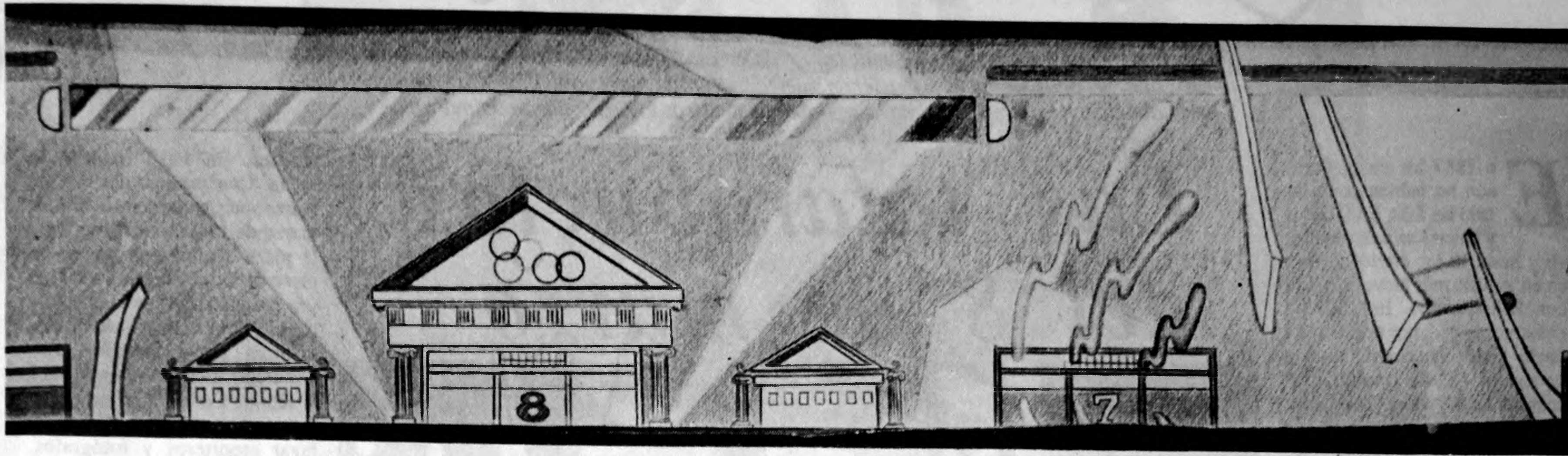


Foto de Marcelo Isarrualde

Claudia Anselmi, Beatriz Battione y Laura Severi son las tres mujeres que, trabajando en equipo, ganaron el 1er. Premio y una mención del concurso que se realizara para pintar el exterior del Cilindro Municipal. El comunicado de la Intendencia habló de "tres damas" y de "toque femenino", lo bueno es que ellas tienen las cosas claras.

Tres mujeres jugando al cilindro

¿Qué fue lo que hizo que, en definitiva, el proyecto resultante del trabajo de ustedes fuese éste y con las características que tiene?

- Más que nada, el espíritu común que, desde el comienzo, nos llevó a lo festivo, a lo jodón. Eso marcó luego todo el proyecto; a ninguna de nosotras se nos ocurrió hacer una lectura directa y desde un solo ángulo sino que, por el contrario, quisimos que fuese una obra abierta desde los colores a las figuraciones. Fue un juego.

- *En general, la gente tiene la imagen que a veces los mismos artistas (cuando no los críticos) se han encargado de formar de que la creación supone siempre trauma y sufrimiento. En este juego ¿se divirtieron?*

- Muchísimo, aunque también es cierto que a veces te viene el "dengue", no? Pero fue divertido, sobre todo, porque trabajamos juntas . Cuando terminamos de hacerlo sentimos un vacío y extrañamos la comunicación que habíamos logrado. Hablar de eso ahora no es lo mismo que vivirlo, que cometerlo, parece que lo congeláramos cuando en realidad lo vivíamos.

- *¿Por qué trabajaron en equipo?*

- Se trata de una obra muy grande y había muchas cosas que investigar.

- *Si hubiera sido un concurso o un proyecto de menos importancia, ¿se hubiesen presentado individualmente?*

- El artista plástico es bastante individualista y casi siempre trabaja en soledad. Esto se acrecentó en los años de dictadura pese a que funcionaron varios talleres y a que surgieron dos o tres grupos pero, en general, aún cuando se trabajara en un mismo lugar cada uno lo hacía en lo suyo. A raíz de esta experiencia, sentimos que en equipo se es más riguroso, que el poder discutir, confrontar y coincidir, no sólo triplica las ideas sino que las potencia. Tenés que estar más abierta, no se trata de tres cabezas funcionando, se trata de una sola, de una sola y nueva cabeza. Tal vez, el ser mujeres las tres, haya ayudado a que el engranaje fuera adecuado más fácilmente pese a que la uniformidad sexual no garantiza nada.

- *Si yo, recordándoles el comunicado de la Intendencia, dijera: "Toque femenino en el Cilindro" ¿a ustedes que les sugeriría?*

- Antes que nada, bronca. Porque eso es trivializar y minimizar torpemente un trabajo. Es hacer una nota de sociales en vez de una nota sobre arte. Lo del "toque femenino" se asocia a "delicado", lo delicado es "débil" y lo débil a "mujer". Con ese título, es como si por un lado exaltaran el que tres mujeres ganaran el premio, cuando por el otro, aunque sea inconscientemente, le quieren restar importancia. Lo delicado y lo violento lo pueden hacer tanto los hombres como las mujeres; lo demás, son categorías machistas de la cultura patriarcal.

- *¿Tienen las mismas posibilidades los hombres y mujeres que se dedican a las Artes Plásticas?*

- Hasta cierto punto de la trayectoria que cada uno pueda tener, si, pasado ese límite, no, y son muy pocas las mujeres que lo logran. El rol de ama de casa, madre, etc. a la mujer, no sólo le quita tiempo, sino también energías e incluso cierta apertura mental. Además, en general los hombres reciben un salario mayor que el que recibimos nosotras, las mujeres, y eso puede hacer que algunas (sobre todo en la generación anterior a la nuestra) crean que deben poner, en horas de limpieza y cocina, el dinero que no alcanzan a ganar en sus lugares de trabajo. Son más las trabas sicológicas que debemos vencer y más también, las económicas.

- *¿Cómo debiera insertarse el artista, en cuanto tal, en la sociedad?*

- Sería fundamental que pudiéramos trabajar hacia el medio por vías diferentes. Queremos incidir de otra manera que en los salones de exposición. Por un lado en Uruguay se incentivan los concursos para los salones, y por otro se deja de lado la participación en la recreación de la ciudad, en las veredas, en las fachadas de los edificios, los productos comerciales, la TV, los carteles. . . No trabajamos esas vías porque no se nos dan las posibilidades. La prueba fue este concurso: se presentaron 43 trabajos a pesar de todas las dificultades.

Lucy Garrido

La historia que todas tenemos

Todas tenemos la misma historia? Sí, mujeres, todas tenemos la misma historia. Nos guste o no. Darío Fo lo entiende y escudriña con asombrosa sagacidad en el discurso femenino. Ese que se piensa pero que nunca decimos. El de la lógica "contradictoria" (para el "patriarca") y el de los argumentos banales (para el "patriarca"), pero el de la claridad meridiana (para nosotras), y de los argumentos prioritarios (para nosotras); el de una angustia sin límites ante la pérdida de unas llaves, pero el de la serenidad grandiosa frente a la muerte. Sí, ese discurso que todas tenemos en la cabeza y que pensado es perfecto, pero que enunciado casi se paraliza en nuestros labios por incoherente.

Dicho esto debemos decir que, aunque nos identifiquemos con el lenguaje de la pieza y con el mensaje en el que se denuncia la sofocante opresión femenina, la forma teatral no me llegó. Fría, lineal, "cuadrada", diría, aventurando traducir una geometría mental. Ni las risas eran alegres, ni la emoción intensa. No corrió por la sala esa ligera corriente de transmisión de sentimientos. No encontramos la raíz de esa sacralización de la realidad que le pedimos al espectáculo.

Encontramos una nota demasiado grotesca en el "niño" del squetch del ama de casa, molestaba el tamaño del muñeco y los gestos tampoco tenían el ritmo adecuado; la prostituta nos pareció sobreactuada y la gitana, afectada. El resto demasiado gris.

Dicho también esto, consideramos importante, aplaudimos que se den en Montevideo piezas como ésta que populariza, como es deber del teatro, el sentir femenino, en este caso.

Elena Fonseca

"Todas tenemos la misma Historia", de Darío Fo y Franca Rame, dirección de Marcelino Duffau, con Ana Rincón y Susana Castro. Escenografía y vestuario de Ana Arrospide, música de Luis Trochón. Teatro El Galpón, miércoles a las 21:30.

Marguerite Yourcenar

Hace pocos meses moría Marguerite Yourcenar; seis años antes había logrado lo que ninguna otra mujer en la historia de su país: entrar en la largamente centenaria Academia Francesa. Como tantos otros espacios también el de la Literatura es un campo de hombres en el que las mujeres no tienen las mismas oportunidades creativas ni editoriales. Si, pese a ello, una representante del "sexo débil" es capaz de escribir "Memorias de Adriano" y "Obra en negro", está demostrando lo que todos perdemos cuando no se permite el desarrollo del potencial creador de las mujeres.

"Con los ojos abiertos" es el título de un reportaje que le hiciera M. Galey (Ed. EMECE); una de sus respuestas es con respecto al feminismo burgués, sobre todo al de los EEUU, país en el que vivió la última mitad de su vida. Ojalá todas las mujeres que, como Marguerite Yourcenar, no se reconozcan feministas, sean tan feministas como ella.

"Con los ojos abiertos"

Estoy contra el particularismo de país, de religión, de especie. No cuente conmigo para hacer particularismo de sexo. Creo que una buena mujer vale tanto como un hombre inteligente. Es una simple verdad. Si se trata de luchar para que las mujeres, a igual mérito, reciban el mismo salario que un hombre, ***participo de esa lucha;*** *si se trata de defender su libertad para utilizar la anticoncepción* ***colaboro activamente en varias organizaciones de ese tipo;*** *aún si se trata del aborto, en caso en que la mujer o el hombre no hayan sabido o no hayan podido tomar medidas a tiempo,* ***estoy a favor del aborto, y pertenezco a varias sociedades que ayudan a las mujeres en tales casos,*** *aunque personalmente, el aborto me parezca siempre un acto muy grave. Sin embargo, en nuestras sociedades superpobladas, y donde, para la mayoría de los seres humanos reinan la miseria y la ignorancia, creo que es preferible detener una vida en sus comienzos, a dejarla desarrollarse en condiciones indignas. Cuando se trata de educación, o de instrucción,* ***estoy por supuesto por la igualdad de los sexos.*** *Si se trata de derechos políticos, no sólo de voto, sino de participación en el gobierno,* ***estoy también más que de acuerdo,*** *aunque dudo que las mujeres puedan, no más que los hombres, mejorar mucho la detestable situación política de nuestro tiempo, a menos que unos y otros, y sus métodos de acción sufran un profundo cambio.*

Por otra parte, tengo grandes objeciones contra el feminismo tal como se presenta en la actualidad. En la mayoría de los casos es agresivo, y con la agresión no se llega a nada duradero. Además, y esto sin duda le parecerá paradójico, es conformista, desde el punto de vista de la institución social, en el sentido de que la mujer parece aspirar a la libertad y a la felicidad del burócrata que sale cada mañana, con su portafolios bajo el brazo, o la del obrero que ficha en una fábrica. Este homo sapiens de las sociedades burocráticas y tecnocráticas, es el ideal que la mujer parece querer imitar sin ver las frustraciones y los peligros que implica, porque en esto, igual que los hombres, piensa en términos de beneficio inmediato y de "éxito" individual.

¿Puede imaginarse a su abuela - aquella señora de largas polleras y sombrero - caminando por la calle, llevando un cartel, o haciendo huelga? ¿Verdad que es difícil? y ¿a la abuela de su abuela? ¿Casi imposible, no? Sin embargo nuestras tatarabuelas se animaron a hacerlo un 8 de marzo.

Las tatarabuelas del 8 de marzo



En 1857 los trabajadores aún no habían conquistado las 8 hs. En fábricas y talleres se trabajaba 15, 16 y hasta 18 hs. diarias. Pensar en un jornada más breve era soñar con lo imposible. Eso fue sin embargo, lo que, por primera vez en la historia, se atrevieron a hacer un 8 de marzo, las costureras de Nueva York, que, además de soñar, organizaron una manifestación que recorrió las asombradas calles de la ciudad, reclamando una jornada de 12 hs.

La manifestación fue dispersada, pero el grito ya estaba lanzado. Lo oirían cincuenta años más tarde, entre otras cosas, algunas obreras de la Fábrica de Blusas "Triangle", que, en el invierno de 1909 comenzaron a organizar un sindicato!

"No hay trabajo para todas, deberemos reducir el personal" se apresuró a decir la empresa. Y a la calle marcharon las despedidas, entre las que, "casualmente", estaban las sindicalistas. Pocos días después, sin embargo, la Triangle tomó nuevo personal. La mentira se hizo evidente. Las compañeras indignadas fueron a la huelga, a la que se sumarán, las obreras de la Lesterton, una fábrica vecina. Día tras día manifiestan por las calles, reclamando mejores salarios, condiciones de trabajo más humanas y el reconocimiento al derecho a la sindicalización.

Las obreras textiles, la mayoría de ellas tienen entre 12 y 25 años, no se achican. Ni los matones, ni las rompehuelgas que la Triangle contrata para que las insulten pueden detenerlas.

Pero es invierno, hace frío y nieva en Nueva York. El hambre se hace sentir, ya van varias semanas de huelga. Algunas obreras han sido detenidas. Un juez les ha gritado: "Señoras, ustedes están en contra de la Naturaleza y de Dios, cuyo primer mandamiento es: te ganarás el pan con el sudor de tu frente!".

Qué hacer para no ser derrotadas? Insólito para la época; convocarán en una asamblea a todas las obreras de la confección de Nueva York. Las más optimistas pensaban conseguir el apoyo de mil o dos mil mujeres más. Sin embargo, al llamado de las huelguistas, el 22 de noviembre de 1909 se juntan más de tres mil trabajadoras.

Oradores y oradoras, uno tras otra, suben a la tribuna a manifestar su solidaridad. Lo hacen en inglés; en italiano, en servio, en español, en polaco..., por aquellas épocas, de las 3.000 trabajadoras de la confección en Nueva York, el 92% eran inmigrantes. Una obrera, despedida de la Triangle, pide la palabra: "Soy una joven trabajadora... estoy cansada de oir oradoras que hablan de nuestros problemas en términos generales. Qué esperamos? Declaremos la huelga ya!

Tras las palabras de Clara Lesulich comenzó entonces, lo que se recuerda como El Gran Levantamiento, o el Levantamiento de las 20.000, porque al día siguiente las que se habían sumado a la huelga eran 20.000. La huelga duró 13 semanas y conmovió la conciencia de muchas y de muchos. Las feministas burguesas que hasta el momento habían permanecido al margen del conflicto se integraron juntando la suma de 60.000 dólares para lo que hoy llamaríamos la olla sindical y organizaron la defensa jurídica de los cientos de detenidas que caían día a día.

Cuando el Gran Levantamiento terminó, 399 talleres habían conseguido que su organización sindical fuera reconocida y en 300 de ellos se habían atendido casi todas las reivindicaciones. Quedaba probado que era posible organizar a miles de mujeres en un sindicato. La idea de un paro general se fue abriendo camino.

Sin embargo el Levantamiento de las 20.000, si bien había mejorado la situación laboral, no había conseguido mejorar las condiciones del trabajo. Talleres oscuros donde se hacinaban cientos de mujeres, iluminados por las viejas lámparas de parafina, sin ventanas, sin calefacción, sin aire, casi, donde los dueños eran dueños no sólo de las máquinas, sino también de las mujeres.

"Estamos en huelga por un tratamiento humano" habían declarado en 1909 las obreras textiles. En 1910 retoman la lucha. Una mañana del mes de marzo, más precisamente el 8 de marzo de 1910, marcharon hasta la plaza Washington Square en pleno centro de Nueva York. Otra vez las costureras en huelga? La noticia llega a la prensa que en primera plana anuncia "Las costureras hacen meeting frente a la fábrica Cotton". Se movilizan los medios masivos, llegan al lugar reporteros y fotógrafos. Todos ellos son testigos del drama que se va a desarrollar.

De la fàbrica Cotton aún no habían salido todas las obreras. Para que no pudieran ponerse en contacto con las dirigentes sindicales que querían entrar a la fábrica a dialogar, los patrones mandan cerrar las puertas de la fábrica. Esas puertas no volverán a abrirse. Exactamente qué pasó no se sabe. Talvez una lámpara, al volcarse, inició el incendio. Rápidamente el fuego se expandió por las telas que tejían, entre los fardos amontonados, por las largas polleras que usaban las mujeres en aquella época, y también por sus largos cabellos, por sus cuerpos todos. No pudieron ser salvadas. Las sindicalistas no pudieron entrar ni para salvarles la vida.

Ante la impotente mirada de las huelguistas y de la prensa presente, 129 obreras textiles murieron quemadas en Nueva York, el 8 de marzo de 1910.

El dolor, la rabia, la indignación cruzaron el océano. Llegaron a Francia, hasta las hijas de aquél batallón de las 10.000 obreras que defendieron la Comuna de París; llegaron hasta Alemania, hasta las 120.000 obreras que habían conquistado su derecho a formar parte de un sindicato, hasta Rusia donde las obreras se preparaban ya para la Revolución de Octubre.

Así, cuando en agosto de ese mismo año, en el Congreso Internacional de Mujeres Socialistas, Clara Zetkin, la famosa revolucionaria alemana propone celebrar anualmente el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer Proletaria, nace nuestro día.

Dos años más tarde, cuando la propuesta de Clara sea ya una relidad, serán las obreras textiles de Massachussetts, las que entonarán esta canción: "Mientras marchamos en la belleza del día, un millón de cocinas oscuras y mil fábricas grises, se iluminan con el resplandor que un sol vespertino revela.

Mientras marchamos, innumerables mujeres muertas, a través de nuestro canto gritan su antiguo clamor: sí, es por pan que peleamos, pero también peleamos por rosas. ¡Dennos pan y dennos rosas!"

Moriana Hernandez.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del **Colectivo Editorial Mujer.**
Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Anna Danieli, Elena Fonseca, Lucy Garrido, Elvira Lutz, Clara Murguialday, Ivonne Trías, Teresa Trujillo. **Colaboradoras permanentes:** Ana María Coluzzi, Mirta Peggo. **Diseño:** Ma. Laura Bulanti. **Diagramación:** Brenda Bogliaccini. **Dibujo:** Pilar González, Lala Severi. **Fotografía:** Estela Peri, Nancy Urrutia. **Impresión:** Petirrosi Hnos. Lancasteriana 2235. **Dirección:** Jackson 1270, Apto. ss 101. Tel: 403709. Depósito legal 201607. Registro Carpeta n.96/85 - 4682

Suzana Prates

Dejemos hablar a Suzana

En el medio del camino de su vida, Suzana ha muerto. Tenía 48 años. Cuando los recuerdos se han hecho mirada, gesto, cuando todo es posible todavía. La edad en que las utopías se vuelven urgentes. "Diez años son pocos para revertir milenios de subordinación, discriminación y opresión- decía a propósito del Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer - pero se vuelven particularmente cortos en la actual coyuntura".

Quería cambiar la vida. Y se involucró en esa batalla hasta el final. ¿Cómo fue el fluir de la vida de Suzana? Nada apacible. Creciendo en una familia "tormentosa", en un país como Brasil donde la pasión y la razón van de la mano, buscando la "vida breve", la de quienes no quieren esperar. Debió integrarse al Uruguay, país al que perteneció profundamente, aunque guardando celosamente sus raíces brasileras. Es aquí, entre nosotros, donde hundirá su compromiso. Fué aquí donde soñó y donde quiso que ese sueño fuera realidad.

Dejémosla hablar sobre él.

Su preocupación feminista

"La acción solidaria y reflexiva de las mujeres es la base sobre la cual los movimientos de mujeres y los movimientos feministas encuentran sus puntos comunes para un diálogo. Ello para que en una lucha de posiciones más que de enfrentamientos, sea posible conservar la paz pero en nombre de un desarrollo igualitario.

Este desafío requiere que el movimiento de mujeres y el movimiento feminista tengan claro su rol en el proceso de transformación social y tengan capacidad de realizar propuestas. Esta constituye una tarea mayor pero no imposible, porque (...) pocos movimientos amplios, contemporáneos, tienen el potencial de masa, la frescura de perspectiva, el coraje para experimentar con nuevos métodos de acción y respeto por la diversidad y el desafío como el movimiento de mujeres."(1)

Sueña sí... pero con los pies en la tierra.

"Ello sería posible (en el movimiento feminista) en tanto se constituya como una propuesta política globalizante, emergente del reconocimiento a-partidario de la subordinación genérica, superando lo particular para convertirse en sujeto virtual del proceso histórico."(2)

Citando a Julieta Kirkwood y a Z. Eisenstein se pregunta:

"En qué medida la posibilidad de realizar este salto requiere el desprendimiento de las estructuras institucionalizadas y del Estado, requiere de un movimiento extra-estatal capaz de formular la utopía y de actuar en consecuencia; requiere que sus objetivos primarios no sean la lucha parlamentaria o el ejercicio eventual del poder, visto para muchas feministas como corrupto y corruptor.

Todo ello implica ver el Estado como lo que es: resultado de la articulación del Patriarcado y del Capitalismo, lo que supone que la liberación de las mujeres bajo el capitalismo implica la lucha simultánea contra la explotación económica y la opresión de género.

En 1986 con lucidez y sin pelos en la lengua, apunta:

Investigación feminista en la Universidad.

"Dos posiciones han caracterizado el debate de la ubicación de los Estudios de la Mujer en el Universidad: la llamada postura "integracionista" versus la postura "separatista" (Raymond, 1985)

...El confinamiento del tema a un departamento, instituto o carrera podría contribuir a la "invisibilización" del mismo en el debate académico.

Conviene que... no nos dejemos cerrar y no nos aislemos en un "ghetto"... no podemos tomar como parámetros de referencia solamente la producción realizada bajo la etiqueta de estudios de la mujer. Es necesario que haya un diálogo con toda la producción de las áreas de las Ciencias Humanas (Barroso y Oliveira Costa).

... qué camino aparece como posible?

... Estos estudios, sin embargo, no pueden ni deben estar aislados de la problemática global de cada sociedad concreta y de sus "momentos" políticos-sociales, ya que la condición social de la mujer no es a-histórica, ni a-coyuntural".(5)

Qué hacer - se pregunta - frente al constante recorte de los presupuestos de educación que se vienen aprobando en los países en desarrollo? y que hacen tanto más improbable un plan de estudios sobre la mujer? La estrategia que propone es, además de "subversiva" enormemente atractiva: nombrar la realidad para poseerla mejor.

"Bezucha (1985) propone encarar los estudios de la mujer desde una perspectiva "subversiva" señalando que la pedagogía feminista cuestiona las nociones establecidas de enseñanza y aprendizaje desde el interior de la propia academia. La estrategia consiste en que a partir de una estructura "aceptable" y "adecuada" del mundo académico se realiza desde los aportes de la teoría feminista una relectura de la historia, de la filosofía, de la historia de las ideas, de la sociología y de la economía.

....

En definitiva, lo que se está sugiriendo es que, a partir del conocimiento teórico, del manejo adecuado de las categorías con que se estructuró el mundo del conocimiento y de la ideología a partir de la cual "conocemos" la realidad, que avancemos, desde la investigación teórica y empírica, a la elaboración de un conocimiento crítico desde la realidad "del nosotras" realizando una lectura alternativa de autores (hombres, pero también mujeres) clásicos y contemporáneos.

....

Desde el punto de vista metodológico la estrategia de análisis debe ser cuidadosa en no empantanarse, como frecuentemente ha ocurrido en los estudios de casos basados en historias de vida, en la verbalización que oprimidos y las mujeres realizan de sus propias vivencias..."No debemos esperar extraer historia desde estos relatos... las formas en que las mujeres hablan sobre sus vidas ya está sesgada por las formas en que se supone que las mujeres deben pensar sobre si mismas así como sobre qué deben pensar "Stoller, 1982)

....

"Las estrategias "subversivas" constituyen, quizás, en la realidad actual el camino más viable: la contra-lectura en cualquier disciplina de las ciencias humanas es posible."

.....



"Así, antes que propugnar hacia la creación de departamentos, institutos o carreras en Estudios de la Mujer parecía menos costoso reforzar la investigación y volcarla a la docencia, de tal forma de lograr un efecto multiplicador con los conocimientos acumulados".(7)

Apropiarnos de "los Saberes" de nuestra condición.

Suzana Prates levantó su voz autorizada de investigadora en Ciencias Sociales para protestar contra la "invisibilidad" de la temática de la mujer en el ámbito universitario uruguayo así como en el debate político ideológico. Pero así como protestaba porfiadamente ante esta cortina de humo frente a las realizaciones de las mujeres académicas, tenía muy claro la enorme responsabilidad que implica para esas mismas mujeres apropiarse de los "Saberes" y por consiguiente adquirir un poder indebido.

"La actividad de investigación y la reflexión teórica que llevó adelante el Grupo (GRECMU lanzó su primera publicación sobre el tema de la mujer en 1983) después de esta primera publicación, se entendió no podía quedar encerrada en la "torre de marfil" del ámbito académico. Por el contrario requería ser traducido en un lenguaje accesible, para que las propias mujeres, actoras "invisibles" pudieran apropiarse de "los Saberes" relativos a su propia especificidad y condición, con sus nuevas formas de hacer política, que desbordaba en mucho las "viejas formas". ... Se inició, entonces, una indagación sobre "cómo" eran los trabajos de las mujeres, y cómo ellas se insertaban en la estructura laboral. Se empezó a discutir el papel del trabajo doméstico gratuito, de las amas de casa, y, no sólo a discutirlo, sino a registrarlo indagándose sobre su especificidad en la investigación. Se rastreó y se empezó a encontrar nuestro protagonismo histórico, así como extendimos nuestra reflexión sobre los procesos que subyacen a la conformación de nuestra identidad.

En este tránsito se diluyó la distancia entre sujeto (investigadoras) y objeto (las "otras" mujeres) de investigación... El "nosotras", investigadoras e investigadas, estaba conformado, pero solamente aún a nivel de la práctica teórica. Faltaba el tránsito a la práctica político-social.

"La conciencia de que la investigación y la reflexión feminista no podía o no debía quedar "intra-muros", en la academia, sin un compromiso ideológico y militante más amplio, implicó estrategias que viabilizaron la práctica teórica como instrumento para el proceso de concientización de los grupos organizados de mujeres. Se entendió, en Grecmu, que era imprescindible lograr una devolución del conocimiento elaborado sobre nuestra realidad de género de tal forma que las mujeres, actoras del proceso, pudieran apropiarse de este conocimiento, rectificarlo y en esta dinámica alcanzar un referente colectivo que nos identificara como actoras de los procesos de transformación y construcción de la sociedad, de tal forma a incrementar, colectivamente el nivel de poder de las mujeres".(6)

Finalmente, pero no por último como acostumbraba escribir Suzana, queremos que sea ella misma, en primera persona la que conteste a las preguntas sobre feminismo:

¿Qué significa ser feminista?

"Desde mi perspectiva, la opresión no es un fenómeno individual, sino social. Es plantearse una lucha por un mundo que debe ser distinto basado en la solidaridad, la igualdad y la participación. No se trata, como muchas personas piensan, que es un enfrentamiento entre sexos.

Hay que reconocer que la problemática de la mujer atraviesa las diferentes clases sociales y por lo tanto luchar por una alianza entre todas las mujeres contra la desigualdad y la discriminación que en nuestros países están dadas tanto por el capitalismo como por el patriarcado.

Por qué existe el temor de declararse feminista?

Creo que hay varias razones. Por parte de los grupos de izquierda hay un estigma histórico, y ello viene de lejos, basado en perspectivas que calificaban el feminismo como un divisionismo en la lucha de clases, divisionismo de la clase obrera. Mas recientemente y en términos del feminismo actual, se define la lucha feminista como una cuestión pequeño burguesa propia de los países capitalistas industrializados y hasta se llegó a evaluarlo como instrumento del imperialismo. Con relación a otros grupos políticos e ideológicos en esencial, algunos religiosos y tradicionales se tendió a identificar al feminismo como destrucción de la familia y con el lesbianismo. Un breve análisis histórico permite ver que en las primeras luchas obreras el patriarcado articulado por el capitalismo, y no el feminismo fué el que dividió a la clase obrera, incrementando la competividad salarial entre el hombre y la mujer y confinando a la mujer a un ejército de reserva de trabajo.

Asimismo el feminismo no destruye la familia, sino que propone otro tipo de familia con la convivencia social, con relaciones de igualdad, de participación y de reproducción responsable para madres y padres".(8)


Suzana orientando un taller entre mujeres

Suzana Prates nace en 1940, en Belô Horizonte, Minas Gerais, en una familia oriunda de Teófilo Otone, del mismo Estado. Cursa sus estudios primarios en dos colegios de monjas: el Sagrado Corazón y las Domínicas Francesas (de este último guardará buen recuerdo). Se recibe de maestra en la Escuela de Magisterio de Belô Horizonte, aunque nunca ejerció como maestra. Obtiene una beca para estudiar Sociología en la UFMG. Luego otra para una Maestría en Sociología en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en Santiago de Chile. A los veinte años se casa con S. Schwarteman de quien se separa en Chile. En Chile conoce a Carlos Filgueira con quien se casa, instalándose en Uruguay. Nacen sus dos primeros hijos y en Montevideo se desempeña como investigadora en el Instituto de Ciencias Sociales de la Facultad de Derecho hasta 1966.

Ese año, la familia se traslada a Belô Horizonte donde Suzana trabaja como Profesora Visitante del Dpto. de Ciencias Políticas en la UFMG, encargada de los cursos de Postgraduación. En 1969 retorna con su familia al Uruguay, donde es encargada de programas del CONICYT (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), profesora del Ciclo Básico en la Facultad de Medicina y en la Escuela del Servicio Social del Uruguay.

En 1973 es expulsada de la Universidad, cuando, en oportunidad del Golpe de Estado se interviene militarmente la Universidad de la República. En 1973 nace su tercer hijo, y también ese mismo año, junto con otros investigadores sociales, funda el CIESU (Centro de Información y Estudios del Uruguay). Luego de una prolongada actividad en CIESU se orienta hacia los estudios sobre la mujer, que se vuelven el centro de su actividad profesional e intelectual. En 1979 funda junto con otras investigadoras, el GRECMU (Grupo de Estudio sobre la condición de la Mujer) del que será su Coordinadora hasta 1986.

Es de fundamental importancia para su actividad feminista su estadía de un año en Brighton, Inglaterra, en 1981, adonde se traslada con su familia, trabajando en el IDS de la Universidad de Sussex, e integrando el equipo de trabajo sobre estudios de la mujer que dirige Kate Young con quien mantiene una profunda amistad. A su retorno a Uruguay se reintegra al GRECMU y al CIESU y se vuelve activa promotora de los estudios académicos de la Condición de la Mujer en el Uruguay. Con la apertura democrática vuelve a la Universidad, al Instituto de Ciencias Sociales. Muere en Montevideo en enero de 1988 a la edad de 48 años.


En el marco académico

Movimiento feminista.

Pienso que hay que abandonar posiciones "vanguardistas", que en nombre de una verdad considerada válida aparece como ético "el manipular a otras y otros". También creo que hay que cuidarse de los representacionismos en que élites se apropian de los discursos, de las instituciones o del poder autodefiniéndose como representantes del interés de las mayorías y maniobrándolas en función de sus propias perspectivas respecto a esos intereses. Cada persona, cada grupo tiene "su verdad" y la comparte con los otros. Pero hay "otros" que tienen verdades distintas. Hay que buscar puntos de contacto y dar pasos que permitan a las mujeres caminar juntas".(8)

"Cuáles son las vías por las que debe transitar el movimiento feminista?

... creo que el feminismo debe basarse en la tolerancia, en la promoción de la participación de todas las mujeres sin verticalismos ni jerarquías rígidas manteniendo márgenes de pluralismo ideológico. Pienso que no hay nada que impida pensar que la colaboración entre los seres humanos es posible."

....

E. F.

(1) "División del Trabajo por Género y el Orden Internacional".
Serie Documentos Ocasionales Nº 10, 1987. GRECMU.
(2) "Autoritarismo y Democratización: Actitudes y participación política de la Mujer en el Uruguay"
Serie documentos Ocasionales Nº 11, 1986. GRECMU.
(3) Idem
(4) Idem
(5) "Los estudios de la Mujer: Un desafío para la política universitaria de investigación y docencia". 1987 GRECMU.
(7) Idem
(6) "Saberes" Feministas y Poder de las Mujeres. Conferencia sobre Participación Política de la Mujer en el Cono Sur.
Montevideo, junio de 1986.
(8) Entrevista a Suzana Prates - "La opresión es un fenómeno social". La mujer en el Uruguay - Boletín del SERCOM Nº2- 1985.

Cotidiano
MUJER

Montevideo, abril de 1988
Año III - Nº 24 - N$ 150



salud mental
Entrevista a la sicóloga Raquel Lubartowski

Violencia doméstica
testimonios y reflexiones

...y los hombres siguen opinando
Gargano, Lacalle y Cores

m·u·j·e·r·i·l . . . m·e·n·t·e

Radicales, quién?

"Conoce alguien a alguna feminista, una sola, que conciente de la vida que le dio su Pater Familias le haya en buena justicia mutilado o matado? Conoce a alguna que en legítima defensa, ante las palizas de su Amante Esposo, le haya asesinado? Conoce alguien a alguna mujer que, al saber el sexo de su hijo varón, decidiera matarlo? Cuántas de nosotras violamos, despreciamos, insultamos a los hombres por la calle por el solo hecho de pertenecer al otro sexo?" Estas sesudas preguntas brotaron de la desesperada garganta de una feminista catalana acusada de radical por un "amigo" que consideró de alta agresividad las consideraciones sobre feminismo que se planteaban alrededor de una mesa de café. "Estáis implantando la violencia" decía recurrentemente. En la mesa, una compañera de la Vocalía de Sant Gervasi, lucía silenciosa, violáceos moretones en la cara producidos por un "apacible" compañero.

Encuentro en La Habana

En octubre -del 3 al 7- tendrá lugar en La Habana, Cuba, el III Encuentro Continental de Mujeres, organizado por el Frente Continental. Algunos puntos del temario que se tratará en los talleres son: dimensión de lo político; vinculaciones de las organizaciones de mujeres con otros sectores sociales; lucha específica y general; la mujer frente a la crisis y medios de comunicación, entre otros. La invitación es abierta. Por las noches se desarrollará un Festival de música, video, pintura, danza, etc. para el que se pide se lleve el material que se considere interesante. Para inscripciones y por más datos dirigirse a: Doris Tijerino, Apartado Postal 847, Managua, Nicaragua o a: Alicita Chenar, Paseo 260, El Vedado, La Habana, Cuba.

Aunque Ud. no lo crea

Lunes, miércoles, jueves y viernes de 17:00 a 19:00 habrá siempre una compañera en el local de Cotidiano, Jackson 1270, subsuelo 101



Foto de Carlos Amérigo

Ciudad Vieja (II)

El 320 fue tapiado

Pasa Rosa y la Gata la llama. Su carita de 12 años está seria."¿Sabés, Rosa? Estoy triste...a estas horas todos los días yo jugaba con los otros gurises en el patio del "convento" -le comenta.

En el "convento" de 25 de mayo 320, puerta y ventanas fueron tapiadas. A mediodía, el martes 5, con una rapidez que ya quisiéramos para la construcción de nuevas viviendas, se levantó un muro de bloques y mezcla sobre cada abertura del edificio. Adentro, como un símbolo, el Malevo, el perro de Mauricia, se está muriendo.

En este mes de prórroga que hubo, desde el último intento de desalojo, el "convento" se fue deshojando. Primero, ¿fue Lilian o Eloyr, con sus hijos?... después Gladys, Mauricia...Si el asunto estába bien claro, la casa no era de ellas...

Y de aquí, ¿adónde?. La mayoría, a ocupar otras casas que tampoco son suyas y de donde, dentro de 10, 20 días, un mes, las volverán a desalojar.

El último día, cuando llegaron los abogados del Banco y la alguacil, quedaban muy pocas. Lola, Zulema, Alba, Chiche, no habían conseguido adonde ir y pasaron esa noche del lunes 4 con sus niños en la calle. Al día siguiente se ubicaron en distintos lugares: unas en casa prestada, otras a pagar pensión...quién sabe por cuántos días.

Pero el Banco de Previsión Social, ¡por fin! tiene su casa.

Para oficinas, bodega...para qué?? Para que de ahí se elaboren planes, proyectos que ayuden "a que el trabajador viva mejor" ?

Mientras tanto, al 320 hay que taparlo, esconderlo, borrarlo...que nadie se acuerde que aquí hubo gente, que 30 o 40 chiquilines jugaban en su patio, que se tomaba mate, que en momentos difíciles todo se compartía.

Ahora el Banco de Previsión Social no tiene que mentir más. No tiene que argumentar que esa casa se está derrumbando, que no tiene agua, no tiene luz...No tiene que explicar por qué si es tan peligrosa no aparece en lista de fincas ruinosas en la Intendencia ni en la Comisión Permanente de la Ciudad Vieja.

Ahora el 320 es solo una más de las miles de casas que en Montevideo permanecen desocupadas.

Ana Casamayou

Guambia con Guambia

"Si el Sindicato de Meretrices estuviera afiliado al PIT-CNT el congreso hubiera sido un puterío", Guambia, enero 1988, Nº 79.

En nombre del humor ¿se puede justificar, no sólo el machismo sino la falta de respeto a las personas?

Nueva publicación

Acaba de aparecer la "Guía Informativa para la Comunidad contra el asalto sexual a mujeres", editada y compilada por Daniel Maltzman y presentada por el Consejo Nacional de Mujeres del Uruguay (CONAMU). La publicación será dedicada a : "toda mujer que haya recibido algún tipo de maltrato por el solo hecho de ser mujer".

Monzón tuvo cría

"Quería el divorcio: su esposo le infirió grave cuchillada" "El País", 29.2.88

Campaña Solidaria "Caso Monzón"

Recibimos una carta de la **Red Feminista de Derechos Humanos de América Latina y el Caribe,** de Argentina en la que denuncian el asesinato de Alicia Muñiz e informan a las compañeras de Latinoamérica y Europa las características del hecho, alertan contra la campaña internacional instrumentada a favor del asesino, que consiste en la reproducción en la prensa mundial de las palabras de Monzón: " a todas mis mujeres les pegué y nunca pasó nada", la solidaridad enviada por la Asociación Mundial de Boxeo con sede en México, el reportaje que la periodista Isabel Pisano (uruguaya) le hiciera en la cárcel, las declaraciones de Alain Delon "quién no le pegó alguna vez a su mujer", etc.

Como en la Edad Media

Tanzania, hoy: 18 mujeres mayores de 50 años fueron ultimadas en la zona oeste de ese país acusadas de ser brujas. Los asesinatos estuvieron en su mayoría a cargo de los propios familiares de las víctimas (Agencia DPA).

8 de marzo

Comisión de mujeres del Pit-Cnt en San José

Este 8 fue también ocasión para que las trabajadoras de San José resolvieran integrar una comisión de mujeres. Hubo gran entusiasmo en el Plenario en el que delegadas de AUTE, del Comercio, bancarias, también representantes del PLEMUU y del área rural, de agencias de turismo, plantearon sus problemas de trabajo específicos en tantas mujeres. Otro Departamento que se une a esta lucha.

Y en los medios

Para los medios de comunicación éste también fue un 8 de marzo: programas con música interpretada por mujeres, entrevistas, difusión de sellos postales de mujeres uruguayas, anuncios sobre las actividades del día y hasta un informe de meteorología que comenzaba: "En el día de la mujer, el tiempo se presenta...(bueno, muy bueno).

Pegatinas

Cada jornada tiene su trabajo previo y ésta lo tuvo. Elaboración del mensaje, pintada del cartel o los carteles y, en este caso, también una pegatina que congregó a unas 30 compañeras de las distintas organizaciones convocantes. A pesar de que a las 5 de la mañana unos temerarios afiches que llamaban a dar muerte al marxismo privó al resto de las mujeres del mensaje emitido, el viernes 5 la pegatina tuvo un sesgo diferente, para algunas, su primera experiencia, para todas una oportunidad más de alegría y entusiasmo.

Foto de portada : Nancy Urrutia

Mujer: 52% ¿quién te representa? *Estamos hartas que usen nuestros cuerpos* *Aborto libre*

Violan nuestros cuerpos violan nuestras firmas



Foto de Nancy Urrutia

8 mil mujeres para un 8

Para miles de nosotras el día comenzó como uno cualquiera: el despertador que nos arranca de la cama, las corridas para llegar en hora, dejar a los hijos que aún no tienen escuela, organizar algo para el día, vencer el sueño, correr, encontrar el ómnibus lleno... Pero al llegar al trabajo: una sorpresa. En ANCAP, en las fábricas de la Aguja, en las textiles, en la DGSS, en la Universidad, el sindicato saludaba a las mujeres. En AUTE entregaba un clavel rojo a cada una. Es el Día Internacional de la Mujer. Es nuestro día.

Tenemos cosas para decir, cosas para denunciar, cosas para sentirnos y mirarnos como mujeres. Y el silencio se rompe. Desde el 84 con aquel 8 prohibido por la dictadura las organizaciones de mujeres luchamos por la recuperación de nuestra historia y por hacer visible la opresión de sexo que vivimos. Desde el 84 hemos recorrido un trecho largo profundamente irreversible. Por todo esto es que este año fuimos miles en la calle!

Todos los grupos de mujeres estuvimos en la Plaza Libertad desde las 3 de la tarde, donde hubo una Muestra, y difusión con volantes y videos. Espacio amplio, necesario, pero no suficiente. Es que las mujeres somos mayores de edad y sabemos que nuestra opresión tiene mucho que ver con la realidad económica, política y social del país. Vivimos en la tensión interior que nos genera la separación de la vida cotidiana de lo político, público y, cuando comenzamos a recuperar o inventar creativamente una nueva identidad de mujer no queremos volver a fragmentarnos. Por eso democracia en el hogar y en la sociedad forman una unidad de lucha, por eso el derecho de palabra, decisión, y participación tienen mucho que ver con el país donde ejercer esos derechos. Por eso discutimos y nos abrimos un espacio propio en las organizaciones populares que expresan una voluntad de cambio. Por eso también somos feministas y desarrollamos nuestra autonomía. Queremos cambiar la vida, que es decir la sociedad, las relaciones entre hombres y mujeres, la educación y la cultura, que es decir el ejercicio pleno de nuestros derechos y el de todos los oprimidos. **"Si la Mujer no está la democracia no va".**

La intersección de Uruguay y Rondeau a



las 19 hs. ya resultaba estrecha para todas las que desde los barrios y lugares de trabajo nos congregábamos para marchar hasta la Plaza Libertad. Las 14 organizacions convocantes habían elaborado un mensaje, y trabajadoras, amas de casa, jóvenes y viejas nos sentimos llamadas para luchar por nuestros derechos y defender las firmas. Algunas compañeras, con las que compartimos otras jornadas de lucha contra la opresión de la mujer, entendieron que unir estos dos aspectos de nuestra realidad en el Uruguay de hoy, era politizar las reivindicaciones de la mujer. Pero plantear la discriminación de la mujer en todos los planos de la sociedad sin considerar los problemas que el país tiene en cada momento es también una posición política. Defendemos las firmas en el día internacional de la mujer, porque defendemos la vida, porque sentimos la violación de los derechos humanos como una ofensa a nuestra dignidad y porque no estamos dispuestas a dejarnos manipular por pactos o maniobras políticas de quiénes intentan desconocer la voluntad de todos. Somos mujeres y como tales queremos participar y decidir y reivindicamos el derecho a opinar y a pronunciarnos sobre todo.

La manifestación arrancó con un **"mujer, mujer las firmas defender"** porque, **"si la mujer no está la democracia no va"**.

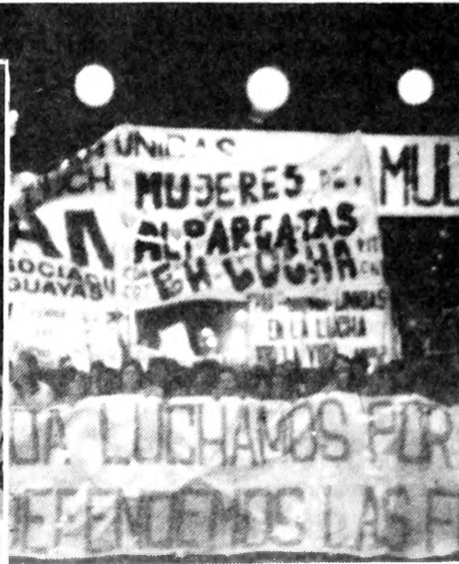


Foto de Carlos Amerigo

Ya en la plaza, una compañera trabajadora de la Pesca leyó el mensaje que habíamos hecho entre todas. Se hizo un homenaje a Suzana Prates, feminista fallecida hace pocos meses que tanto luchó por un movimiento de mujeres en el Uruguay.

Aprender a hablar, aprender a estar

Fuimos miles pero tal vez muchas apenas habían oido alguna vez hablar de la opresión de la mujer. Tenemos todavía un lenguaje que aprendimos en otras luchas. Pero sentimos que había que estar, nos vimos grandes, con un protagonismo que no se nos reconoce. El aprendizaje se hace en la medida en que nos abrimos espacios específicos y este 8 de marzo sembró semillas nuevas, por ejemplo, en algunos barrios se crearon ya otras comisiones de mujeres.

Los estandartes feministas pintados en el Cerro y las muchachas de Bellas Artes disfrazadas, generaron polémicas: **Aborto Libre, Nosotras parimos, nosotras decidimos, Basta de Monzones, Padre ausente, moneda corriente,** entre otros. Temas nuevos en la calle, temas nuestros, temas que sólo nosotras podemos poner en el orden del día, porque son los temas que hacen a nuestra realidad y que todavía debemos aprender a jerarquizar.

Después del 8 sigue el desafío. Ya obtuvimos un logro: la coordinadora que congregó los 14 grupos se plantea seguir funcionando junta. Miramos ahora hacia el 28 de mayo día en que se realizará una Acción Internacional de denuncia contra las muertes producidas por abortos clandestinos, embarazos mal controlados, partos mal atendidos, carencias en servicios sanitarios, negligencia y abusos contra nuestros cuerpos y nuestras vidas.



Foto de Nancy Urrutia

"si es para intimidar se justifica violar!! dijo Marchesano

Suzana Prates

Nosotras parimos nosotras decidimos

Mujer, no llores, lucha *Feminismo para cambiar la vida tá!* *Basta de Monzones* *Democracia en el hogar*

Mabel...

Anoche no pude más. Llevé el nene a la casa de la vecina y toda machucada y dolorida como estaba me fui a la seccional 22. La vecina también me dio ánimo y una taza de café antes de ir. Me dijo que ya era hora, que los golpes y los gritos los oye todo el barrio.

Por suerte el comisario me hizo caso, porque yo creí que no iba a pasar nada. Enseguida lo fueron a buscar, lo metieron al calabozo toda la noche y hoy se lo llevaron al Musto porque le dio como un ataque.

De aquí yo me voy al forense para que mire todo lo que me hizo. Todo empezó cuando cambié la telvisión porque yo no quería que el nene viera la porquería de lo de Olmedo. Primero me tiró con un plato y después me dio por todo el cuerpo con la escoba. Cuando me tiró al suelo, me dio unas patadas en este costado. Yo grité tanto que se asustó y el nene le decía "papito, no le pegues más". Estas cosas ya no se pueden soportar más pero ¿qué hago? Aquí todos me dicen que lo deje, ¿adónde voy con el nene? Si con mi sueldo no puedo ni alquilar una pieza.

Creo que me voy a volver loca del todo porque cuando salga del hospital capaz que se quiere vengar por haberlo denunciado, aunque el comisario me dijo que si me vuelve a tocar, lo procesan.

Alicia...

Hace dos años que estoy separada y por supuesto que Roberto no vive en casa. Hace algunos años cuando mi ex suegro quedó viudo le hicimos algo en casa para que pudiera vivir. Es un hombre que siempre fue difícil, de mal carácter y alcohólico, por lo que siempre tuvo problemas con todo el mundo. Te imaginás lo arrepentida que estoy de haber dado ese paso de traerlo a casa. Pero las cosas han ido peor desde que Roberto se fue porque yo dije que mi ex suegro tenía que irse, que no era su lugar allí.

Primero me dijo que le diera tiempo, que pasara el invierno. Pero no hay forma de que las cosas se resuelvan. Molesta, se emborracha, y está cada día peor, dando un ejemplo espantoso a los chiquilines. Roberto dice que no lo puede sacar, que no le hace caso, dice que el viejo quiere morir ahí, entre los puchos y el vino. El otro día me dijo de todo: puta, depravada y otras cosas peores porque le volví a decir que tenía que irse. ¿Sabés?, lo que más me violenta no es todo lo que me dijo, sino el que ignore completamente mis derechos, lo que pienso y digo. Es como si yo no existiera y tuviera que hacer su voluntad. ¿Qué puedo hacer?

María Victoria...

Conozco la violencia en el hogar desde mi niñez.

Aún recuerdo cómo mi padre destrataba a mi madre. Era un hombre violento. Pero esa violencia se manifestaba sólo en el hogar. Si tú le preguntabas a algún vecino, a algún amigo o a algún compañero de trabajo, ¿cómo es Martínez? (así se llamaba él), la respuesta siempre era la misma. Es una buena persona, buen vecino, buen compañero, bueno en esto, bueno en aquello. Siempre era bueno, menos en su hogar con su esposa.

Me casé convencida que en mi hogar iba a ser diferente, a pesar de que en mis tres años de noviazgo, había detectado algunos signos de violencia en mi novio; creí que con la convivencia, una vez casados eso iba a desaparecer. Pero no fué así. A medida que transcurrían los años fue peor. Hasta que un día decidí dejarlo e irme a vivir sola.

Te cuento la experiencia de mi madre y la mía. ¿Por qué? Porque mi padre practicaba una violencia fuerte, agresiva, violenta. En cambio mi esposo era muy sutil. Nunca una palabra más fuerte que la otra, nunca un insulto, nunca un agravio.

Pero con toda su finura y galantería era más violento, ignorando mis actividades, cuestionando mis aspiraciones, mis amistades, presionando siempre para que no saliera de mi casa. Llegó incluso a utilizar nuestra hija para hacerme ver como mala madre, inculcándole que yo no la quería y no la atendía como debía por preferir mis actividades.

María Elena...

Hay momentos bien difíciles para la vida de una. Mi hijo mayor, de 17 años, está totalmente insoportable y hace todo el día problemas por todo y con sus hermanos. El sábado estaba molestando a la más chica y trataba de enojarla tratando de pegarle. Yo me interpuse y le dije que no iba a permitir que le pegara a su hermana y así nomás me dio una piña en el hombro. Quedé sorprendida pero reaccioné, le di unos cachetazos mientras los dos llorábamos, yo diciendo que no podía ser, que eso sí que no me lo esperaba, que era espantoso, ¿sabés qué me dijo?, que a él no le parecía tan malo porque todos los compañeros del colegio dicen que les pegan a sus madres; ¿será cierto? ¿Todo estará tan espantoso?

¡Ba



Ilustración de Lala Severi



Silvia...

A los quince años estaba ennoviada con un muchacho de 20. Yo tenía una libreta con los teléfonos de mis compañeros de liceo y mi novio me lo prohibió, decía que yo no tenía porque necesitar hablar con otros muchachos.
Yo, como buena chiquilina, lo que hice fue escribir los teléfonos en otra hojita y listo, que por una pavada de esas no me iba a pelear. Era mi primer noviazgo. Yo lo quería mucho, para mí era normal que me celara. Cuando me impedía hacer lo que yo quería era horrible, pero si no era lindo, me halagaba, se preocupaba por mí.
Cuando descubrió lo de los teléfonos se enojó conmigo, me dio un piñazo que me partió la mandíbula y me desplazó la otra dos centímetros. Me desmayé, estuve sin conocimiento como diez minutos. En mi casa no había nadie, como vivíamos en el mismo edificio, me llevó a su apartamento, donde estaba el padre. Se supondría que el padre tendría que haberme llevado al médico. Pues no, tapó todo, para que su hijo no fuera preso por golpear a una menor, tampoco me habló de mis derechos. Como era visitador médico me dio un antiinflamatorio que después supe que ni siquiera era bueno, y me pidió que no dijera nada.
Después empezaron las presiones de él para que no lo dijera en casa, porque sino mis padres no lo iban a dejar entrar, que no lo iba a hacer más, efectivamente no lo hizo más.
Pero luego me daban unas jaquecas terribles, finalmente fui al médico, pero no le conté lo que había pasado. En mi casa dije que me había caído. El médico no quedó conforme con mi explicación porque yo aparecía con una mandíbula partida y la otra desplazada. Como mi madre tampoco aclaraba la historia él pensaba que me había golpeado mi viejo, acusó a mamá de encubrirlo. Ahí mamá empezó a darse cuenta de que había pasado algo raro. El médico no hizo la denuncia porque ya habían pasado 3 meses del golpe.
En ese período yo le tenía terror, él me hacía terribles escenas de celos y le pegaba piñazos a la pared y a la puerta del ascensor. Cuando me llevaba en moto se hacía el loco y manejaba de cualquier manera. Mi intimidaba de muchas formas y yo me achicaba, retrocedía.
Ahí empecé a despertar, a darme cuenta de que por ahí no iba a ningún lado, pero tardé casi un año en agarrar valor y decidirme a dejar.
Cuando lo dejé, me perseguía, incluso se me aparecía a la salida de la sicóloga y me acompañaba en el ómnibus hablándome, me lloraba, me presionaba para seguir. En muchas oportunidades usaba su físico para apabullarme (mide como 1.90m). Al principio me gustaba que me envolviera con su cuerpo, paro después me molestaba, ya no me parecía cariñoso sino que lo hacía para presionarme a hacer lo que él quería que yo hiciese.
Pensando ahora por qué no dije nada cuando me golpeó: yo era una adolescente temerosa, con mis padres que se oponían al noviazgo, con toda la carga de la educación de las monjas, el respeto por la otra persona, que hay que comprender a los demás, que nos hablaban de los deberes de los hombres y las mujeres pero nada de los derechos de las mujeres.
Después me ayudó mucho la sicóloga, para ganar confianza y juntar fuerzas. En realidad mi decisión estaba tomada lo que no estaba decidido era el momento de dejarlo.

¿Cuántos "Monzones" conoce usted? ¿cuántos no sabemos, ni nos imaginamos siquiera?
¿Cuántas callamos y ocultamos una realidad que padecemos?
Y quizás, la primer pregunta que debamos hacernos es: la violencia doméstica, es asunto de todos o es un asunto personal?
Cuando se llega al homcidio, no sólo nos referimos al de Alicia Muñiz, sino también a muchos otros que aparecen en las páginas policiales de los diarios, allí sí, la sociedad opina que es asunto suyo, que debe intervenir. Pero ¿y antes?. ¿Y cuando no se mata pero se golpea hasta tener que internar a la mujer en un hospital?
¿o si no hay que internarla pero le quedan huellas en los ojos, en los brazos y en otras partes del cuerpo?
¿O si le pega sin dejar marcas visibles?
Y no nos referimos al límite moral, de decir si está bien o mal solamente, sino a aquel que la sociedad a través de sus instrumentos legales, institucionales y sociales, utiliza para enfrentar un problema que considera social.
Hasta hoy en Uruguay la violencia doméstica está considerada un problema personal, privado.

¿Cómo podríamos definir la violencia doméstica?

La violencia doméstica es el abuso que generalmente ocurre entre miembros de la misma familia, en la pareja, o entre personas que en algún momento de su vida han vivido conjuntamente.
En la agresión física, el abuso sexual, la violación, y en casos extremos, el asesinato.
En el abuso emocional, como la degradación sicológica, la humillación verbal, la continua amenaza de abandono, la amenaza de agredir físicamente, el chantaje económico, los gritos traumatizantes.
Antes que nada, hay que entender que la violencia doméstica es un fenómeno universal. Ocurre en todos los países del mundo, pasa por todas las clases sociales, independientemente del contexto económico, educacional, religioso o racial.
Existen tanto estadísticas como testimonios públicos que lo comprueban. Por ejemplo, algunos años atrás, el Primer Ministro de Japón, Sato, fue acusado por su esposa de agresión ante los Tribunales de su país. Y, ese mismo año, Sato ganó el Premio Nobel de la Paz!
Este fenómeno universal se puede entender en el sentido de que la violencia doméstica muestra con más claridad la actitud ambivalente de nuestra sociedad frente a la violencia condenando unas, aceptando otras. Por ejemplo, son consideradas y presentadas como "buenas" las películas de guerra, ciertos tipos de deportes como el boxeo, etc . La agresión doméstica contra las mujeres y los niños está encabezando la larga lista de las violencias socialmente aceptadas.

Precisemos más

Cuando hablamos de violencia socialmente aceptada nos referimos también a nosotras las mujeres. Muchas veces vivimos como "normal" una situación de imposición, de presión, de agresión verbal cotidiana. Como dice en una carta una lectora, ser mujer "es callarse y tolerar o sugerir sin cuestionar o, aún, intentar torcer la voluntad del hombre -dueño de las decisiones importantes- solapadamente, con subterfugios y entrecasa -nunca directa, frontal ni públicamente, apelar a la astucia, la seducción y hasta el sutil chantaje (los "recursos femeninos": mezquinos recursos de los débiles frente a los fuertes). Ni demasiado informadas, ni demasiado inteligentes, ni demasiado apasionadas. Ni -sobre todo- demasiado independientes. Y menos que menos todo junto".
Pero, al mismo tiempo, muchas veces reproducimos esta cadena de violencia del más fuerte al más débil, proyectando nuestra agresion hacia nuestros hijos, ellos sí más débiles que nosotras.

La violencia física

Si la violencia emocional cotidiana, tiene efectos graves sobre las mujeres, la violencia física los tiene aún más. Esta realidad que viven muchas mujeres sigue oculta, invisible para la sociedad, no ocupa ni primeras planas de diarios, (salvo por sensacionalismo), ni es tema de debate parlamentario, ni orden de día de ningún partido político.
Hay un primer obstáculo para saber de su existencia, las propias mujeres no denuncian estas agresiones. Habitualmente escuchamos comentarios fáciles referidos a la presunta pasividad de la mujer frente a su situación, como si a ella le "gustara", "disfrutara"; en el mejor de los casos se la responsabiliza de la situación porque "no hace nada", "porque deja que le peguen". Sin embargo esta "pasividad", lo que muestra son otros problemas que es necesario analizar.
Por un lado los efectos síquicos que estas vivencias tienen: la poca autoestima, falta de confianza en hablar sobre el problema, el chantaje de los maridos si habla, las expectativas de que el marido cambie, etc.
Por otro lado la dependencia económica familiar al marido: enviarlo a la cárcel supondría contar con otros recursos para la sobrevivencia.
Y por último la falta de respaldo social, y las debilidades que la propia legislación tiene al respecto.
Si bien en el marco de la legislación sobre lesiones, los casos de violencia doméstica estarían cubiertos, debemos hacer notar que ello es relativo: por que se refieren sólo a los casos en que las lesiones dejen efectos visibles en el cuerpo, y por otro lado el procedimiento es lento e inadecuado para este tipo de situaciones.

Quizás lo más significativo a señalar, y por ello decíamos al inicio de este artículo que en Uruguay el problema de la violencia doméstica está considerado un problema personal, privado y no social, es que la especificidad de este problema supone abordarlo de una forma más global y no sólo jurídicamente.
Nuestra legislación, debería referirse a la violencia doméstica específicamente. Así como nos parece de interés lo que declarara la doctora Mabel Rivero de Arhancet, Directora de la Defensoría de Familia y Menores, al semanario Brecha, en el sentido de tomar medidas urgentes. "El juez debe pronunciarse rápidamente, en estos casos hay que ir a la vía sumaria, no como excepción, sino como regla general".
Pero también es indispensable desarrollar salidas colectivas e inmediatas donde las mujeres agredidas puedan acudir.
Con este objetivo, en diferentes países, (Estados Unidos, en Europa, México, Brasil, etc) se han creado Refugios para la Mujer Agredida. La meta central de estos refugios consiste en ofrecer un lugar provisional, protección asesoramiento y seguridad para cierto tiempo (oscila entre una semana y medio año) para recuperar su equilibrio psicológico, mayor autoestima y para planear cuidadosamente decisiones sobre su futuro. En el refugio se da asistencia psicológica, legal, médica, y se promueve una reinserción laboral de la mujer.

Problema de muchas

La violencia doméstica es expresión de una sociedad injusta y opresiva en lo económico, social y político, y lo es de una manera específica hacia la mujer. Abordar una soluciónde fondo y permanente supondría reformular la relación hombre-mujer en el marco de una sociedad humana y justa. Esto que es un objetivo general del movimiento de mujeres, no quita que se comiencen a procurar soluciones inmediatas y concretas a un problema, que por ahora, es de muchas pero por separado.

Brenda Bogliaccini

(1) "La violencia doméstica: una realidad social y sus mitos" de Susana Mayer, CEFEMINA, Junio 1985, Costa Rica.
(2) Graciela Martínez.
(3) Brecha, 16 de octubre de 1987.

Salud mental

"Un sueño en una mano y una realidad en la otra"

Charlamos con Raquel Lubartowsky, sicóloga, docente, analista de la literatura femenina. Este es el resumen de una cálida y extensa entrevista, que disfrutamos y en la cual nos gustó participar.

- En tu experiencia de trabajo ¿acuden a verte más mujeres que hombres?

Raquel: Es notoriamente mayor el número de mujeres con respecto al número de hombres, si bien ellos también acuden. Pienso que las mujeres tienen más capacidad de captar sus conflictos, la posibilidad de pensarlosen términos de conflicto. Al hombre le cuesta admitir que una conducta pueda ser perturbada o que una fantasía pueda ser perturbante o que una distorsión pueda tener un eco dentro de su familia; generalmente esto lo ven como un ataque a su ser hombre.

Creo que en el caso de las mujeres interviene el factor culpa, en el sentido que parecería que la mujer siente que sus trastornos, sus dificultades tienen efectos distorsivos con respecto a su familia. Por lo tanto buscan ayuda para rescatar de alguna manera su ámbito familiar ya que se sienten muy responsables de lo que ellas puedan ocasionarle.

No así el hombre, ya que entiende que, sus problemas inciden pero no mayoritariamente. Yo diría que tienen un mayor nivel de narcisismo, piensan que sus problemas los problematizan y que tienen irradiación en la familia, mientras que las mujeres tienden a sentirse mucho más culpables.

- Con respecto a la culpa, cuando la mujer se siente mal consigo misma o hay problemas de pareja, ¿Es el hombre quien la hace sentirse más culpable?

Raquel: La mujer es siempre la depositaria de la culpa, eso es más claro cuando la consulta viene por el lado directo de la sexualidad. Es muy frecuente que en una pareja que tenga dificultades en el vínculo sexual, sea la mujer quien asuma el tema. Se da constantemente el "¿qué hice yo?", "qué hay en mí que lleva a la impotencia, a la eyaculación precoz?"

Siempre la portadora de la culpa es la mujer y cuesta muchísimo, en el trabajo terapéutico, llevar a la propia mujer a la concepción de que el problema es vincular. O que en otros casos pueda estar específicamente en el hombre. Sin embargo, la que consulta siempre primero, cuando hay un problema en la pareja, es la mujer.

¿Las mujeres vienen a la consulta por sí mismas o porque reciben presiones de sus cónyuges?

Raquel: Yo casi te contestaría que se podría escribir un libro de humor con las cosas que nos mandan decir los maridos, concubinos, o amantes a través de sus mujeres. Pero lo que nos envían decir es en general agresivo. Es muy difícil que el hombre acompañe a su mujer en los procesos terapéuticos, si bien yo diría que en un porcentaje significativo el problema por el cual se viene a la consulta es el del vínculo. Generalmente existe una actitud de hostilidad -yo diría más, de hostilidad y de hostigamiento- no hay un apoyo por parte del hombre. La problemática la consideran menor; si bien usufructúan constantemente, a través del: "andá a decirle a tu sicóloga que..." (frase muy escuchada en el consultorio). O sea que también nos llegan sus mensajes, pero en general están en contra de que vengan a consultar con una sicóloga. Es decir, la culpabilizan por la problemática vivida y no están de acuerdo en la búsqueda de ayuda externa para encontrar una solución.

El acto terapéutico requiere mucha intimidad dado el discurso que desarrolla el paciente y el profesional. Esto fomenta muchas fantasías persecutorias en los hombres. Obviamente éstos se sienten atacados, en la medida que fantasean, puesto que en las distintas sesiones también se va a hablar de sus fracasos o de sus conflictos o de sus problemas. En general lo que se produce es la idea de una alianza entre la mujer y su actual terapeuta, alianza que va en detrimento de la figura masculina. Así es como ellos fantasean. Por eso, más que apoyo, en términos generales recibimos constantes agresiones. A veces pasa por la agresión directa, la económica es la más frecuente. El: "no podés gastar en la terapia por que..." es una de las formas de interrumpir ese espacio que sienten como muy privado de la mujer. Además, por nuestras reglas técnicas, en general el hombre queda fuera, a menos que se comience una terapia de pareja, pero esto ya es otra técnica...

Otra de las ideas que hay en nuestro medio es que la terapia está destinada a disolver la pareja. Se desplaza el problema confundiéndolo. Lo que realmente disuelve la pareja es el problema que lleva a comenzar una terapia, pero como da más resultado ese desplazamiento, se culpa a la terapia de la disolución de la pareja.

La "adolescenta"

-¿Cuando la mujer acude a ti ¿cuáles son los temas o porqués de venir a verte? Cuáles son los motivos más frecuentes de consulta?

Raquel: Esto depende muchísimo de la edad. Consultan mucho las mujeres adolescentes. Te podría resumir por qué vienen las adolescentes a la consulta en una frase de una de mis pacientes, que se sentó y me dijo: "yo vengo a consultarla porque pienso que más vale sueño en mano que cien realidades volando". Transitamos juntas y llegamos a la conclusión de que más vale "un sueño en una mano y una realidad en la otra". La "adolescenta" consulta mucho por la opresión familiar. Esta es una constante con cuadros sumamente importantes: depresiones, fobias, o sea la "adolescenta" que no puede salir, no puede ir al liceo, no puede estudiar, no puede tener amigos, no se puede levantar. El deseo de la consulta, al revés de lo que generalmente se piensa, es de ellas y no de los padres. Por supuesto está toda la problemática sexual allí incluida, a veces de manera dramática; las relaciones sexuales y fundamentalmente todo lo relativo a los abortos, ya que éstos son tremendamente traumáticos y motivan muchísimos conflictos.

En la mujer joven la problemática y la consulta están constantemente relacionadas al problema de la identidad, "el quién soy?" al deseo de ser.

En las mujeres de más de 30 años las consultas están ligadas a síntomas previos.

De los treinta a los cuarenta

- ¿Por qué te consultan exactamente? ¿por una separación? ¿porque empiezan a llevarse mal con su pareja formada a los 20 años?...

Raquel: O porque les gustó otro hombre, eso es algo que no se dice fuera del consultorio... se siente que eso no se puede decir que se guste de otros que su marido. En estas edades se entra en otra fase de la sexualidad donde el rol de madre y el rol de mujer en el contexto de nuestra cultura entra en crisis, ese es otro gran problema en el que alguna vez habría que pensar seriamente. El rol de mujer abarca en general las primeras etapas de la pareja, luego entra de lleno en el rol de madre y relega el rol de mujer, pero después, cuando se quiere retomar el rol de mujer y realmente poder relacionarlo e integrarlo con el rol de madre es ahí donde se arma el gran desbarajuste; desbarajuste hasta del cuerpo.

Surge en esos casos el rompimiento de la pareja, porque ya sea por el lado de la mujer o del hombre, aparece la dificultad de relacionar ambos roles que son percibidos como totalmente disociados. A esto se le agrega el otro tema, el de la realización; sabemos que es a partir de los 30 años que se comienza a contar, ya que es una edad que está muy marcada por nuestros parámetros culturales, ya que es el tiempo de ver las realizaciones y parecería que lo que no se hizo en los 30/40 no se hará nunca más.

Es una etapa en la que la mujer quiere tener sus logros y de pronto su pareja no los tolera, logros que pueden ser profesionales, sociales, etc.; también es la edad en que empiezan a aparecer los síntomas de lo no tratado en la juventud.

Mujer adulta

-Tú decías que hay una franja de pacientes importante que consulta por su Ser, que está muy vinculado, en el caso de la mujer, con la inseguridad, falta de autonomía, sumisión a una autoridad, que puede ser ley del padre o marido...

Raquel: Te diría, que en nuestro medio es muy frecuente que la portadora de esa imagen de autoridad, sea la madre, que muchas veces son las que hacen que ese mensaje de autoridad y de poder se prosiga y sea eficaz, son las grandes trasmisoras también de la enfermedad, así como hay madres que son la trasmisoras de la salud.

Luego estaría la consulta de mujeres adultas, que frecuentemente entran en conflicto por problemas de pérdidas, por la dificultad de enfrentar la pérdida de su pareja, que muchas veces implica un movimiento de identidad, ya que sabemos que muchas mujeres tienen su identidad como un reflejo de la identidad del hombre, es decir se parasitan mutuamente.

-Tú tienes pacientes hombres y pacientes mujeres. ¿Los hombres te consultan también por el Ser?

Raquel: Ellos por el **hacer**, el hombre consulta más frecuentemente por algún tipo de fracaso. Un fracaso laboral, un fracaso amoroso, un fracaso sexual, a ellos les resulta mucho más difícil admitir un fracaso; también por el interjuego de fantasmáticas familiares, vamos a no dejar al hombre fuera de la estructura a la que pertenece. Pero en general en la consulta la problemática desencadenante es el **hacer**.

La mujer viene por un deseo de consolidar el ser, asumir sus eventuales límites, pero también dinamizar sus potencialidades.

- Nos gustaría saber de que extracción social son las mujeres que te vienen a consultar?

Raquel: La extracción social de las personas que vienen a vernos es cada vez más amplia, las terapias son caras, no porque el costo horario sea caro sino por la frecuencia. A nivel privado, la consulta de 50 minutos está ahora alrededor de los 3000 pesos. No es cara, más bien barata. Por otro lado los terapeutas no podemos tener muchos pacientes. Yo diría que la forma de trabajo de cada sicoanalista está muy ligada a su extracción social y que el espectro que el profesional atiende tiene que ver con su ubicación social e ideológica.

Hay sin duda una afluencia de pacientes de las clases económicamente mejor ubicadas, aunque, y voy a romper una fantasía, los super burgueses no vienen a las terapias. Ellos hacen sus viajes al Mediterráneo... en fin resuelven por otro lado y son particularmente reacios a los procesos terapéuticos. Es decir, no les interesa aquello que pueda conectarlos con vivencias angustiosas.

Las terapias no abarcan una franja social mayor de asistencia, de la misma manera que ningún tratamiento en el Uruguay de hoy, en las condiciones en que está la salud, abarca ninguna franja mayor. Si tu tienes perturbaciones síquicas tu destino es el Musto o la Colonia Etchepare, esa es la cruel realidad.

Este problema en Montevideo es grave, piensen entonces en el interior del país, donde no existe ninguna infraestructura, donde hay pacientes que viajan a la capital para ser atendidos.

En el interior la consulta se realiza fundamentalmente por el tema de los hijos, por su relación con ellos, parecería que la mujer relega su propia problemática y acude al terapeuta preocupada principalmente por los problemas de los hijos.

Yo soy defensora de las "Doñas María"

En la sociedad las mujeres deben cumplir determinados roles -ama de casa, etc.- que producen ciertos conflictos (frustraciones, falta de autonomía, inseguridad, etc.) ¿A nivel de las consultas, cómo se ve esto, en relación a las diferentes clases sociales?

Raquel: Hay diferencias importantes. Los vehículos sociales de los conflictos son distintos según las diferentes clases sociales. Yo soy defensora de las "Doña María" porque me parece que son muy buenas terapeutas para poder desalienarse. Porque de eso se trata, porque una tiene un pensamiento que considera inadecuado, o porque tiene una fantasía que le resulta problemática, o porque tiene un deseo que le crea conflictos, precisa una "escucha", una "Doña María". En las clases más desposeídas esa "escucha" se da naturalmente con determinadas personas que ocupan lugares que son francamente terapéuticos (la amiga del alma, la vecina).

Hay, yo diría, como un sostén social mayor, por eso creo que a esos niveles la gente es más sana. Considero que la salud mental es la posibilidad de la pulsión de vida. Por ejemplo, una se pregunta cómo hacen las mujeres trabajadoras, que tienen todas las tareas de la casa, que tiene la crianza de sus hijos, es la pulsión de vida; gracias a un entramado muy importante de las relaciones, hay un sostén mayor de los conflictos.

En cambio en las clases económicamente más poderosas, el individualismo lleva a puntos de enajenación tremendos. El sujeto requiere de otro que lo escuche, ya que en su mismo ámbito no encuentra a nadie que lo quiera hacer, no establece una relación de diálogo.

La solidaridad es un tejido creado en las clases sociales desposeídas, yo pienso por ejemplo, que el Referéndum es el acto colectivo de salud mental más importante de estos años.

En primer lugar, porque entiendo que todas las familias que han sufrido determinado tipo de pérdida tienen que procesar sus duelos, de una manera o de otra, quitándoles las pasiones políticas o de otro orden, perodel punto de vista síquico cualquier ser humano tiene derecho y además, nosotros como colectividad, tenemos que procesar nuestro duelo. Por eso creo que es un acto de salud mental. Si nosotras pensamos retrospectivamente, la lucha de las Madres de la Plaza de Mayo y de las Madres de Desaparecidos uruguayos, nos damos cuenta que esas mujeres tenían la opción de encerrarse en un manicomio, o de luchar, y optaron por la pulsión de vida.

Eso toca toda la salud mental, ya que no es sólo lo relativo a la enfermedad, es mucho más que eso, toca lo individual, lo colectivo, no hay ningún proyecto de salud mental si el destinatario de ese proyecto no es protagonista.

Anna Daniell
Lupe Dos Santos

Las entrevistas "Cuando los Hombres hablan" han suscitado polémicas y comentarios entre hombres y mujeres lectores de Cotidiano. Eso era lo que queríamos al abrir el juego para "entendernos mejor". Hemos recibido ya varias cartas que publicaremos en el próximo número y esperamos otras.

Cuando los hombres hablan II



Hugo Cores
Secretario General
Partido por la Victoria del Pueblo
Frente Amplio

- ¿Qué opina de la afirmación de Alain Delon "¿qué hombre no le pegó alguna vez a su mujer?"

H.C. Para un militante político no es una pregunta usual. Y sin embargo es un tema importante. En éstos últimos tiempos hay una tendencia a considerar como "política" sólo los temas de la táctica más cotidiana, la pequeña maniobra parlamentaria, la especulación electoral, el seudo realismo que busca flotar siempre y no enemistarse con nadie. Hay quien dice que es bueno "desideologizar la labor política" y verla sólo desde sus aristas pragmáticas. Ese enfoque -hijo de un tiempo de derrotas, expresión de una insaciable sed pequeño-burguesa de poder deja fuera las motivaciones morales, las que llevan a la gente a rebelarse. A decir no va más. A tomar partido y comprometerse con la lucha.

Las declaraciones de Delon son repugnantes.

Detesto cualquier forma de imposición física y de prepotencia. Por eso soy socialista y lucho por la revolución socialista. Por una sociedad en que se respete al hombre y a la mujer. Al niño y al viejo. Una sociedad que respete la dignidad humana, que entrañe una convivencia basada en la justicia, el amor y la libertad.

Lo de Delon, el propio tratamiento por parte de la prensa del asesinato de Alicia Muñiz, lo veo muy ligado a esa convocatoria a la arrogancia y a la insensibilidad, el estilo "Rambo", a todas esas expresiones de "fascismo corriente" que se vierten sobre la sociedad a través de los medios de comunicación y que se entroncan, de manera sutil y a la vez profunda, con la impunidad, con el olvido. Y con el "no te metás" y el culto a "los ganadores".

Es una forma de agresión. Y a esa agresión hay que responder. A los Delon y a los Monzón. Y a los ministros que justifican la violación. Responder no temiéndoles. Responder enfrentándolos. Uniéndose, solidarizándose, queriéndose.

- Son muchas las mujeres golpeadas, así como violadas y asesinadas ¿Qué ha hecho su partido frente a esta injusticia?

H.C.: Para empezar, nuestro partido ha luchado y lucha, con todas sus fuerzas, contra la legitimación política, jurídica y moral de la violencia, el abuso y la tropelía que es la ley de Caducidad.

En segundo lugar, participamos a través de las compañeras militantes del PVP en todas las instancias de movilización y lucha que impulsan las mujers en el FA y en el PIT-CNT de denuncia de la situación de la mujer, de brega por todas las medidas legislativas tendientes al reconocimiento pleno de sus derechos y de rechazo a las injusticias y coacciones que obstaculizan su desarrollo como ser humano. El enfrentamiento a la violencia cotidiana, "doméstica", de la que demasiado a menudo es víctima la mujer, es parte de la lucha contra la prepotencia y la explotación que campea en los lugares de trabajo y en todos los ámbitos de esta sociedad clasista, radicalmente injusta.

En nuestro partido -que desplegó a lo largo de todo el período dictatorial una tenaz lucha en defensa de los derechos humanos- la mujer ha ocupado siempre un papel protagónico. Estoy ahora pensando en nuestras compañeras caídas en la lucha, como Telba Petronila Juárez. En las que desaparecieron junto con sus compañeros y sus hijos como Victoria Grisonas y María Emilia Islas, la madre de Mariana, o a quien le robaron su hijo, como Sara Méndez. O las que desaparecieron y sus hijos y todos las seguimos esperando, como Cecilia Trías. En Elena Quinteros y Graciela Silveira y María del Rosario Carretero. Todas ellas jóvenes, trabajadoras, estudiosas, plenas, llenas de vitalidad. Militantes revolucionarias que creyeron y lucharon en los tiempos sombríos. Tiempos en los que tantos, a nombre del realismo, hablaban de "desensillar hasta que aclare".

Pienso en nuestras compañeras presas venciendo la maquinaria aniquiladora de las prisiones, resplandeciendo de dignidad y de victoria cuando en marzo del 85 volvieron de las cárceles para seguir luchando. Y las que lo hicieron en la clandestinidad y en el exilio...

Una mujer ya mayor encarna lo que hemos hecho, lo que hacemos, lo que haremos: Tota Quinteros: peleadora, madre, amiga, militante, presidenta de nuestro Comité Central y ejemplo y alegría para todos nosotros.



Reinaldo Gargano
Senador del
Frente Amplio
Partido Socialista

- ¿Qué opina de la afirmación de Alain Delon "¿qué hombre no le pegó alguna vez a su mujer?"

R. G.: Que la declaración del Sr. Delon, si sus términos son esos, revela el grado de imbecilidad al que pueden llegar algunos seres humanos.

- Son muchas las mujeres golpeadas, así como violadas y asesinadas ¿Qué ha hecho su partido frente a esta injusticia?

R.G.: Las agresiones perpetradas contra las mujeres revelan que en nuestra sociedad, que es una sociedad de clases, capitalista, están profundamente arraigados, aún, comportamientos antisociales derivados del hecho de que la mujer es considerada, en este marco social, como un objeto para la explotación en todos los sentidos.

El movimiento socialista, que tanto a nivel internacional como nacional lleva casi dos siglos combatiendo por la igualdad, la libertad y la solidaridad entre todos los seres humanos, y que ha integrado a la mujer al combate por esos objetivos, es consciente de que la liberación de la mujer está estrechamente vinculada al cambio de unas estructuras económicas y sociales injustas.

Pero entre tanto el combate debe ser dado para que se materialicen en el campo de la legislación, medidas que concreten la igualdad de derechos de la mujer. Y hablo de igualdad en la legislación de la familia, en la legislación laboral, la que permita que la mujer tenga en los hechos y no en las fórmulas iguales oportunidades que el hombre.

Soy de la opinión que los delitos específicos que se mencionan no disminuirán sólo por agravar las penas a quienes los perpetran. Ellos son delitos que repugnan a toda conciencia humanista y deben ser sancionados ejemplarmente.

Pero la tarea fundamental es formar, educar a toda la sociedad en el respeto a los derechos humanos de todos, y para el caso, en aquellos de la mujer.

Para prevenir estos comportamientos delictivos, que es la tarea básica, dos líneas de trabajo son esenciales: una: la de combatir con medidas económicas y sociales la marginación social, origen de un alto porcentaje de estos delitos. Lo que implica combatir por eliminar las desigualdades sociales en el campo económico, laboral, educativo y social en general; la segunda: como los ejemplos lo demuestran, este tipo de delitos traspasan las clases sociales. La sociedad toda, entonces, debe volcar un esfuerzo sustancial en materia educativa, con una educación permanente sobre el rol de la mujer en la sociedad, la igualdad de todos los sujetos humanos cualquiera sea su sexo y una vigilancia educativa permanente que cuestione y ataque la trasmisión de imágenes e ideas que denigren a la mujer. En este plano la acción legal debería también ocuparse de impedir que los grandes medios de comunicación continúen reproduciendo cotidianamente los valores de la sociedad machista.

Pienso, finalmente, que sólo la acción organizada de las mujeres y hombres que luchan por una sociedad de nuevo tipo, posibilitará avanzar en la eliminación de estas lacras de la sociedad capitalista.



Luis Alberto Lacalle
Senador del
Partido Nacional
Herrerismo

-¿Qué opina de la afirmación de Alain Delon "¿qué hombre no le pegó alguna vez a su mujer?"

L.A.L.: Me parece una bajeza propia de la vida que llevan algunos de estos lamentablemente célebres personajes que le hacen tanto mal al ambiente artístico donde, por suerte, hay quienes ejercen su arte, nos hacen disfrutar sanamente y son a la vez buenos padres de familia y correctos seres humanos. Creo que el "Caso Monzón" ha hecho aflorar personalidades de bajos sentimientos que probablemente practican actitudes de patoteros como se indica en la pregunta. Lo lamentable es que en la tergiversación de valores que vive parte de nuestra sociedad, el delito o el acto amoral cometido por quién "aparece en la televisión" o tiene algún grado de efímera notoriedad, pierde sus connotaciones de acto censurable y se reviste de un cierto velo de justificación.

-¿Son muchas las mujeres golpeadas, así como violadas y asesinadas. ¿Qué ha hecho su partido frente a ésta injusticia?

L.A.L.: Desde que se inició el período parlamentario nos hemos ocupado del tema del aumento de la violencia en su sentido genérico. Más allá de las cifras que la pregunta indica sobre delitos en los que las mujeres han sido víctimas, nos preocupa el sentido general de la seguridad de la población.

Así, con fecha 6 de mayo de 1986 señalábamos en el Senado, nuestra alarma ante el alto índice de reincidencia en materia de delitos sexuales y contra la propiedad. Señalábamos, por ejemplo, que en 1985 se habían procesado 29 violadores, de los cuales 9 eran reincidentes; 17 por ultraje público al pudor, 13 de ellos reincidentes.

Asimismo en la sesión del 1º de abril de 1986, denunciamos la publicidad de las exhibiciones cinematográficas pornográficas y hemos presentado un proyecto de ley regulando el tipo de publicidad que se puede hacer en la materia para no ofender a quienes tenemos el derecho de "no ver", tan importante como el derecho o libertad de "ver" que tienen otros ciudadanos (Carp. 928/87).

En la sesión del 4 de setiembre de 1985 realizamos una exposición especial sobre la situación del Poder Judicial y aquellos aspectos que se vinculan directamente en su aspecto represivo de los delitos que se mencionan en la pregunta.

Creemos que los delitos contra mujeres provienen de un descenso de las pautas culturales provocado por los espectáculos cinematográficos y televisivos que ejercen tan mala influencia y que familiarizan a los niños, jóvenes y adolescentes con la violencia directamente ejercida sobre mujeres y sobre todos los seres humanos.

Historia de un país que florecía, o de como la ley también es cosa de mujeres

En el N° 22 de Cotidiano dedicamos bajo el título "Teleparlacatamentoplum", toda la contratapa al tratamiento que se le diera en el Parlamento al proyecto que sobre "Igualdad de oportunidades" presentara la Dra. Raquel Macedo (Partido Nacional) cuando durante un mes tuvo la oportunidad de acceder, como suplente, a la Cámara del Senado. Hoy, dedicaremos el mismo espacio a informar sobre los tres anteproyectos de Ley que el 8 de Marzo la Comisión de Mujeres del Frente Amplio entregara a su bancada.

Había una vez un país floreciente que se preciaba de tantas praderas para tantas vacas. Un país apacible de tranvías lentísimos que exhibía orgulloso sus modales, su educación y las leyes que de su democracia brotaban (era un país "floreciente", dije). Los hombres de este país que trabajaban de diputados y de senadores, usaban reloj con cadena de oro, manejaban un Ford de bigote, tenían algún campito (para ver florecer, se sabe) y se jactaban de haber legislado en favor de las mujeres sobre el divorcio, la licencia por maternidad, la igualdad de derechos civiles, etc., etc.

Por otras comarcas del mundo pasaba el hambre, la guerra, los huracanes... pero al pequeño país apenas le tocaba, cada tanto, un vientecito que mermaba sus tesoros mientras él seguía confiado, creyendo que florecía y florecía. Un día llegó un viento fuerte, una lluvia cerrada, un temporal negro, negro, que arrasó los modales, la democracia, la educación, las leyes, las flores... y se hizo noche oscura por muchos, muchos años.

En esos años, las mujeres, que hasta ese entonces habían vivido encerradas en sus casas, le hacían los cuentos a sus hijos "de un país que florecía" y los educaban para vencer a la noche. Fueron a los mercados y a las ferias a decir bien fuerte de quién era la culpa del precio de las papas y las cebollas; se acercaron a las fábricas apuntalando fuerza entre la gente; consiguieron dinero para resistir y se pasaban las noticias de los nuevos brotes... Aprendieron que el país era más grande que su casa y quisieron ser también dueñas de él. Ahora saben que para hacerlo realmente habitable es imprescindible su creatividad y su coraje y que no se trata ya de que los que trabajan de diputados y senadores dicten las leyes que crean convenientes: se trata para florecer, de que ellas también, propongan, luchen y decidan.

El origen de los Anteproyectos

La acción que las mujeres desarrollamos durante la dictadura hizo que cada vez tomásemos más conciencia sobre nuestra propia condición específica; así fuimos dándonos métodos de trabajo y coordinación que desembocaron en modos de organizarse para estudiar la realidad en que vivíamos y hacer oír nuestras reivindicaciones. Las [illegible], los seminarios, las movilizaciones que las organizaciones sociales, sindicales y las comisiones político-partidarias llevaron a cabo, tuvieron como resultado que el tema de la mujer se convirtiera, realmente, en un **tema**. La opresión, la discriminación, la violencia, la sexualidad reprimida, habían existido siempre pero mientras la sociedad no las "viera", existían sólo para quienes las padecían. Los documentos elaborados en la **CONAPRO** fueron una herramienta que aportó para que, lo que antes invisible ("no hay peor ciego que el que no quiere ver") rompiera los ojos.

De esos documentos, que contenían la mayoría de las 18 medidas reivindicadas por las mujeres frenteamplistas (cuando dos meses antes de constituída la CONAPRO, marcharon 100.000 exigiendo desde "Democracia en el hogar" y guarderías, hasta revisión de los textos escolares y participación en los puestos de decisión políticos), de esos documentos que eran síntesis de la voluntad de las organizaciones sociales y sindicales pero, además, compromiso expreso de los Partidos Políticos, nacieron los tres Anteproyectos de Ley que hoy nos ocupan.

[illegible] durante un [illegible] el producto [illegible] Encuentro [illegible] Octubre [illegible] adas por Montevideo y las 50 del interior del país, tuvieran la oportunidad, no de aprobar lo hecho, sino la de participar, realmente, en la elaboración de los mismos. Divididas en talleres sobre "Educación y Familia", "Mujer y Trabajo", "Mujer y Salud" y "Mujer y 3era. Edad", hicieron propuestas que fueron recogidas en los documentos y manifestaron su voluntad de luchar, en cada lugar de militancia, por concretarlos.

Anteproyecto de Ley sobre Guarderías

La contradicción de la sociedad en que vivimos hace que, por un lado, la agudización de la crisis económica impulse constantemente a la mujer a asumir trabajos remunerados fuera de su casa, pero, por el otro, no le ofrezca alternativas que socialicen la responsabilidad del cuidado de los hijos. De este modo, los sentimientos de culpa por la desatención temporal de los compromisos familiares, se suman a la desigualdad en las oportunidades de empleo impidiendo que busque y encuentre espacios para la capacitación y la militancia.

El anteproyecto propone que todo establecimiento público o privado que tenga más de 100 empleados estará obligado a prestar servicios de guardería infantil a los trabajadores que tengan menores a su cargo de entre 3 meses y 5 años de edad, y en el Art. 1° dice que "En caso de proximidad física de establecimientos que individualmente empleen menos de 100 trabajadores pero en conjunto excedan dicha cifra" el organismo correspondiente podrá disponer la instalación de un servicio común a todos ellos.

Es interesante hacer notar que cuando se habla de un número mínimo de trabajadores, se hace sin distinción de sexo "... con el doble propósito de evitar la marginación del trabajo remunerado femenino y afianzar el reconocimento de que el padre que trabaja tiene con relación a sus hijos, los mismos derechos y obligaciones que la madre".

El financiamiento de las guarderías (que son concebidas como un ámbito adecuado para el desarrollo integral de los menores debiendo prestar atención, alimentación, formación y recreación) estará a cargo de los "empleadores" a los que el P. Ejecutivo facilitará líneas especiales de crédito, y su organización y administración, en manos de Comisiones Paritarias "integradas igualitariamente por las partes involucradas: empleadores y trabajadores" canalizándose la elección de estos últimos a través de las respectivas organizaciones gremiales. El Consejo de Prestaciones por Actividad del Banco de Previsión Social es la dependencia del Estado encargada de la aplicación de esta ley así como de las sanciones (apercibimientos y multas) que de su violación devengan.

Anteproyecto de Ley sobre Familia

Tiene por objeto llenar algunos de los vacíos legales que discriminan a la mujer en torno al tema. Pese a la creencia "de que nuestro derecho protege a las mujeres jefas de familia, en los hechos es evidente su desigualdad frente a los padres" desde que, en caso de separación o divorcio, nosotras aportamos el 100% de lo que nuestro trabajo nos permite ganar mientras que las pensiones alimenticias fijadas a los padres se hacen sobre la base de un porcentaje de las entradas que él manifiesta tener y que, la mayoría de las veces, son ocultadas fraudulentamente.

Por otra parte, el trabajo doméstico de la mujer tampoco se valora al considerar su aporte a la familia en tanto "jefa de hogar", no se tiene en cuenta que muchas veces éste le impide ganar un salario mejor fuera de su casa y/o capacitarse para desarrollarse en igualdad de condiciones que el padre separado o divorciado.

En su Art. 1 se establece que "...En ningún caso la asunción de nuevas responsabilidades familiares por parte de los padres disminuirá las obligaciones para con los hijos ya existentes";en su Art. 3 "...será considerada estafa, el ocultamiento de bienes ampliándose la responsabilidad penal del progenitor a los que colaboren en dicho ocultamiento, "y en su Art. 4 que "El juez deberá atribuir valor económico al tiempo y servicios que el progenitor a cuyo cargo quede el menor preste efectivamente al mismo. Se entenderá por servicios, los resultantes del cuidado efectivo y atención que beneficien al menor..."

¿**Democracia en el hogar?** No es suficiente con esto ni mucho menos, pero es un avance que por el Art. 5 se le agregue al 127 del Código Civil, el siguiente inciso: "Ambos cónyuges tienen igual derecho a ejercer su profesión y a continuar y perfeccionar sus estudios y para ello deben prestarse [illegible] cooperación en el trabajo doméstico del hogar que compartan y [illegible] conjuntamente". Con respecto a la madre soltera y el hijo natural, el Art. 7 [illegible] un Programa Especial de difusión de los derechos a la iniciación de los juicios de investigación de la paternidad y de pensión alimenticia.

Anteproyecto de Ley sobre Salud para la Mujer

Más allá que la problemática de salud de la mujer esté inscripta y relacionada con el marco de deterioro general de la salud de la población toda, sus características sicosomáticas, y la exclusividad de su papel en la reproducción biológica hacen que su salud se revista de un grado de especificidad singular. Pero el grado si se quiere "natural" de riesgo y vulnerabilidad de su salud, es agravado (¡cuándo no?) por causas socio-culturales "enraizadas en prejuicios, tradicionalismo de roles subordinados, desinformación" que contribuyen al deterioro físico y mental de la mujer. Como acciones específicas, el anteproyecto prevee, entre otras: información y orientación sobre el desarrollo y control de la sexualidad; prevención y diagnóstico del cáncer genital y de mamas; atención especializada en etapas del climaterio y geriátricas; rehabilitación en caso de intervenciones quirúrjicas que produzcan modificaciones funcionales o estéticas (intervenciones que, además, sólo podrán ser hechas con el consentimiento de la interesada); atención a las mujeres víctimas de maltrato y/o violación; derecho al respeto de su personalidad, dignidad humana e intimidad por parte del personal de salud; de[illegible] verbal y comprensi[illegible] tico y tratamiento; atend[illegible] etc, etc.

Para garantizar la pres[illegible] la conducción y ejecució[illegible] relacionadas con su salud, [illegible] ticipación en la conducción [illegible] servicios, en lo que se rela[illegible] promoción de la salud comunita[illegible] niveles de dirección política del [illegible] Nacional de Salud.

La ley también es cosa de mujeres

Decíamos al principio de la nota que los hombres de aquél país floreciente "que trabajaban de diputados y de senadores... se jactaban de haber legislado en favor de l[illegible] mujeres..." El país en el que hoy vivimos, que es en muchas cosas menos floreciente, después de haber tenido algunas mujeres legisladoras hoy no tiene ninguna. La bancada del Frente Amplio, el 8 de Marzo y ante la prensa, reconoció no sólo el error y la injusticia, sino además, la falta de miras que tal situación supone; no era para menos: la Comisión de Mujeres con la presentación de los anteproyectos, a la vez que hacía evidente la omisión, demostraba que con cargos o sin cargos en las cámaras, ellas estaban legislando.

Habrá quien diga que "Las leyes no son suficientes", y es verdad; quien diga que "¡Total! Si no las van a votar!" y puede ser, aunque ¿quién te dice? (dependerá de la organización y la fuerza que le pongamos las uruguayas). Quien diga que "a las mujeres las leyes nos son ajenas", y no es así. Estas leyes, **todas** las leyes, son el marco constitucional que limita o habilita nuestras vidas. No pueden entonces ser una abstracción porque ade[illegible], son , sobre todo éstas, herramientas q[illegible]eben servirnos para luchar para que la co[illegible] de nosotras, las mujeres, la mitad [illegible] población, cambie en beneficio de la [illegible] toda.

Porque [illegible] les dije que "**Habrá** una vez un pa[illegible]

Lucy Garrido

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
[illegible]lián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilian Celiberti, Anna Danieli, Lupe Dos Santos, Elena Fonseca, Lucy Garrido, Elvira Lutz, Clara Murguialday, Ivonne Trías, Teresa Trujillo
[illegible]s permanentes: Ana María Coluzzi, Mirta Peggo. Diseño: Ma. Laura Bulanti. Diagramación: Brenda Bogliaccini. Dibujo: Pilar González, Lala Severi. Fotografía
[illegible]ancy Urrutia. Impresión: Petirossi Hnos. Lancasteriana 2235. Dirección: Jackson 1270, Apto.ss. 101. Tel. 403709. Depósito legal 201607. Registro Carpeta n.96/85 - 4682

Casa de la mujer "María Abella"

El cuerpo como idea de libertad

¿Quién habita nuestro cuerpo? ¿Quién decide sobre nuestra salud? ¿Qué es la salud de una mujer ? ¿Es el mero hecho de no estar enfermas? ¿O es el sentirse bien consigo misma?

Estos han sido algunos de los dilemas que motivaron la creación de la **Casa de la Mujer "MARIA ABELLA" de Paso Carrasco.**

La salud entendida como una recuperación del cuerpo como idea de libertad y de conexión con nosotras mismas ha sido el eje de un proceso que nos ha llevado como grupo a enfrentarnos con nuestras propias frustraciones, experiencias y prejuicios para asumir el desafío de encarar una tarea diferente a la que estábamos acostumbradas. Ni la experiencia profesional de algunas, ni la vida familiar, ni el trabajo que desempeñábamos, daban respuesta suficiente a la realidad que enfrentábamos, por eso optamos por un camino alternativo: **crear un servicio de salud de mujeres para mujeres.**

El movimiento feminista a nivel mundial se ha dedicado a trabajar asuntos de salud acuñando el término "auto-ayuda" para referirse a una nueva actitud que las mujeres podemos tener hacia nuestro cuerpo. Una actitud distinta a la que nos han enseñado, que consiste en volvernos sujetos activos de nuestra propia salud a través del conocimiento y la observación directa. Y esta práctica es la que nos proponemos desarrollar en el **"MARIA ABELLA"** para tomar la salud en nuestras manos, recuperando nuestro cuerpo y nuestra sexualidad después de siglos de dominación y decisiones que otros han tomado por nosotras.

Debemos comenzar a conocernos, tener la libertad de poder decidir si parir o no, cuándo y cómo. Qué anticonceptivos usar, cómo y cuando ejercer nuestra sexualidad. En resumen cómo redefinirnos **MUJER.**

En el contexto de una medicina exclusivamente "reparadora", deshumanizada y desinformadora consideramos imprescindible la información sobre el conjunto de nuestro cuerpo y reivindicamos un cambio global en la práctica de la medicina.

Nuestro trabajo es una pequeña gota de agua que esperamos se convierta en aquella que derrame el vaso y permita una verdadera transformación. La ignorancia nos perjudica, no es buena para nuestras relaciones con el mundo ni con nosotras mismas. Debemos enfrentar el misticismo del saber médico para deshacer el hechizo y adentrarnos en la realidad de nuestro propio cuerpo.

Esta es nuestra propuesta y sólo podrá ser fecunda en la aceptación, el apoyo y la participación de todas. Por eso las invitamos a la **Casa de la Mujer "MARIA ABELLA"** de Paso Carrasco que espe- **de Todas.**

Colectivo de Salud "María Abella"

---

mujer ! mujer ! mujer ! mujer ! mujer ! mujer ! mujer ! mujer ! mujer !

Ven a conocer la casa de la mujer *"María Abella"*

t'esperamos! t'esperamos!

Inauguración
viernes 22 de abril '88
de 15:00 a 19:00 hs.

CALCAGNO 104
PASO CARRASCO

mujer ! mujer ! mujer ! mujer ! mujer ! mujer !

Invocamos a las brujas, los buenos espíritus, las musas inspiradoras, la Luna nueva para que el 22 de abril inauguremos nuestra casa con toda la fuerza creadora, el poder del compromiso, la convicción y la buena suerte que nos permitan alcanzar la utopía propuesta: ***que nuestros cuerpos nos pertenezcan.***

BIENVENIDAS!!

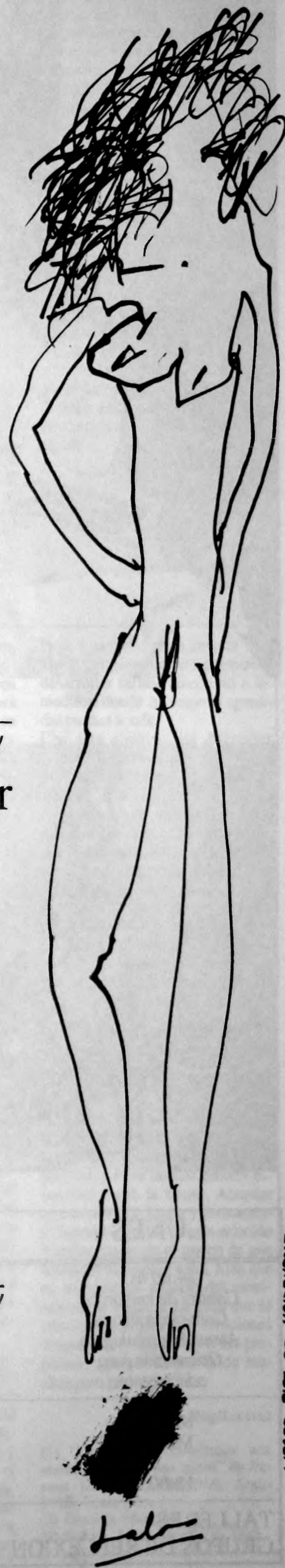
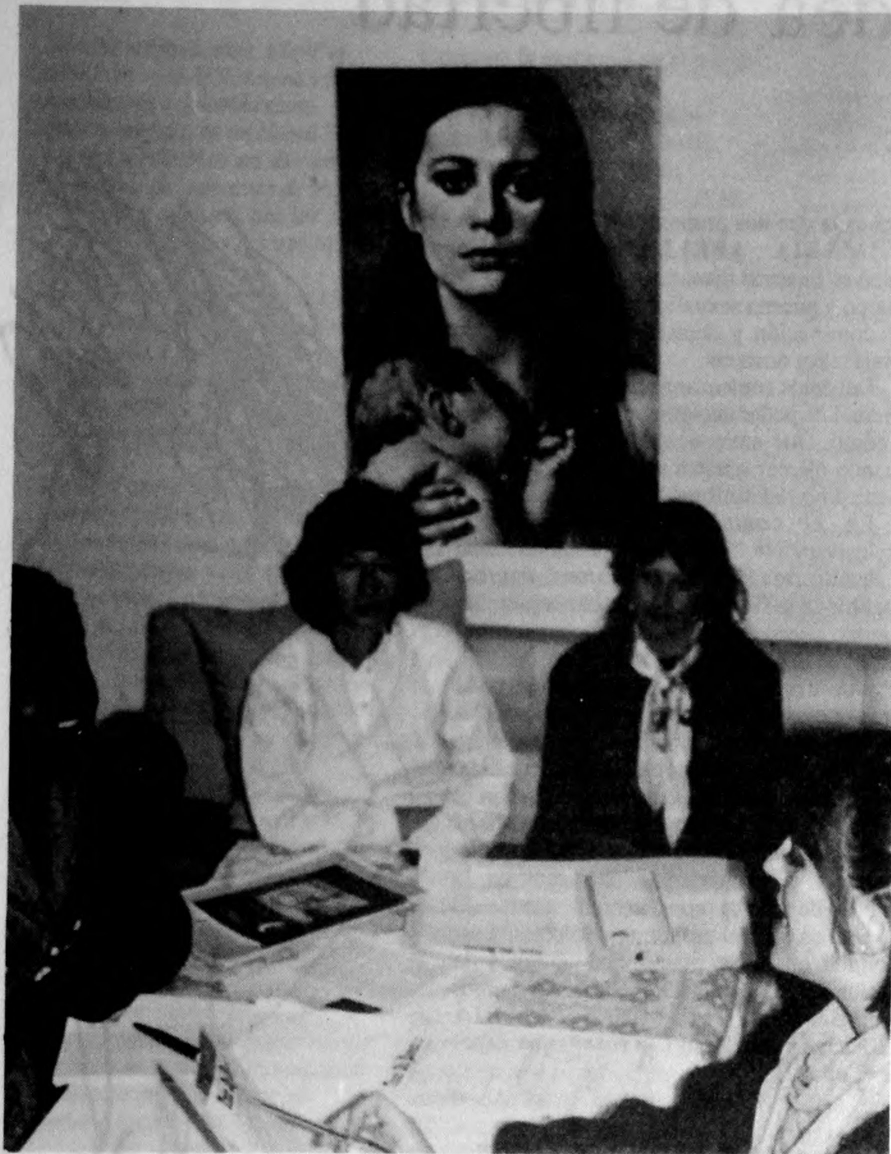


Ilustración de Lola Severi



Como se integra el Colectivo:

Nuestro colectivo se integra por un grupo de mujeres parteras, médicas, amas de casa, psicólogas, docentes, buscando la participación y colaboración de todas las mujeres que sientan que pueden aportar y/o recibir lo que brindamos en esta **TU** Casa de la Mujer, en esta **NUESTRA** casa.

Lo que compartimos

Compartimos el interés de brindar un servicio de salud alternativo, creando un marco de acción que permita una opción diferente también en cuanto a la atención, información y orientación, rescatando el uso de las plantas, las hierbas,y la alimentación sana. Compartimos la reflexión que nos permita crecer, responsabilizarnos y asumir el compromiso de luchar contra la discriminación y opresión de la mujer. Compartimos las ganas de forjar juntas un futuro más justo e igualitario.

Lo que intentamos:

Intentamos reconquistar el saber/poder sobre nuestros cuerpos, conociéndonos y aceptándonos para poder autoayudarnos, mejorando nuestra vida.

Compartir la información sobre nuestros derechos reproductivos para no ser manipuladas y realizar una opción libre, consciente y responsable.

Difundir medios alternativos para el tratamiento de los problemas ginecológicos más comunes.

Formar una biblioteca y sala de lectura.

Acercarnos a las adolescentes y mujeres jóvenes para apoyarlas en su inicio a la vida sexual y adulta.

Brindar difrentes servicios.

¿Cómo sobrevivimos?:

Hemos recibido un pequeño apoyo de "Terre des Hommes" de Ginebra que nos permitió alquilar la casa y adecuarla para brindar los servicios. Nuestro trabajo es voluntario y conseguimos suministros de anticonceptivos por parte de Planificación Familiar.

Para mantener el costo de los servicios hemos organizado un sistema de socias colaboradoras y de bonos de atención que van desde los N$ 200 hasta los N$ 1.000 de acuerdo a las posibilidades económicas de cada mujer.

Los servicios que brindamos:

* Consulta ginecológica.
* Orientación y servicios en anticoncepción.
* Control del embarazo.
* Educación para el parto sin temor.
* Talleres de auto-ayuda (auto examen de senos y auto-examen genital).
* Orientación sexual.
* Consejería para adolescentes.
* Coordinación de talleres sobre: salud, sexualidad, condición de la mujer, nutrición, etc.
* Coordinación de grupos de reflexión sobre: mujeres esterilizadas y que quieren esterilizarse; mujeres que han pasado por operaciones mutilantes; aborto, violencia, etc.





LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
14:00 hs. *Control de embarazo* *Consejería sexual* *Atención psicológica* *Orientación para adolescentes*	*14:00 hs.* *Anticoncepción* *Medición de diafragmas* *Consejería sexual* *Orientación para Adolescentes*	*14:00 hs.* *Educación para el parto sin temor.* *Control del embarazo* *Anticoncepción*	*14:00 hs.* *Orientación sexual* *Ginecología* *Inserción de D.I.U.* *Anticoncepción*	*14:00 hs.* *Asesoría* *Recepción*
MARTA MIRIAM 18:00 hs.	ELSA LILIAN 18:00 hs.	IRIDE ESTELA 18:00 hs	ELVIRA - MA. ELENA ALBA - CRISTINA 18:00 hs.	CARMEN ESTELA 18:00 hs.
TALLERES GRUPOS DE REFLEXION				

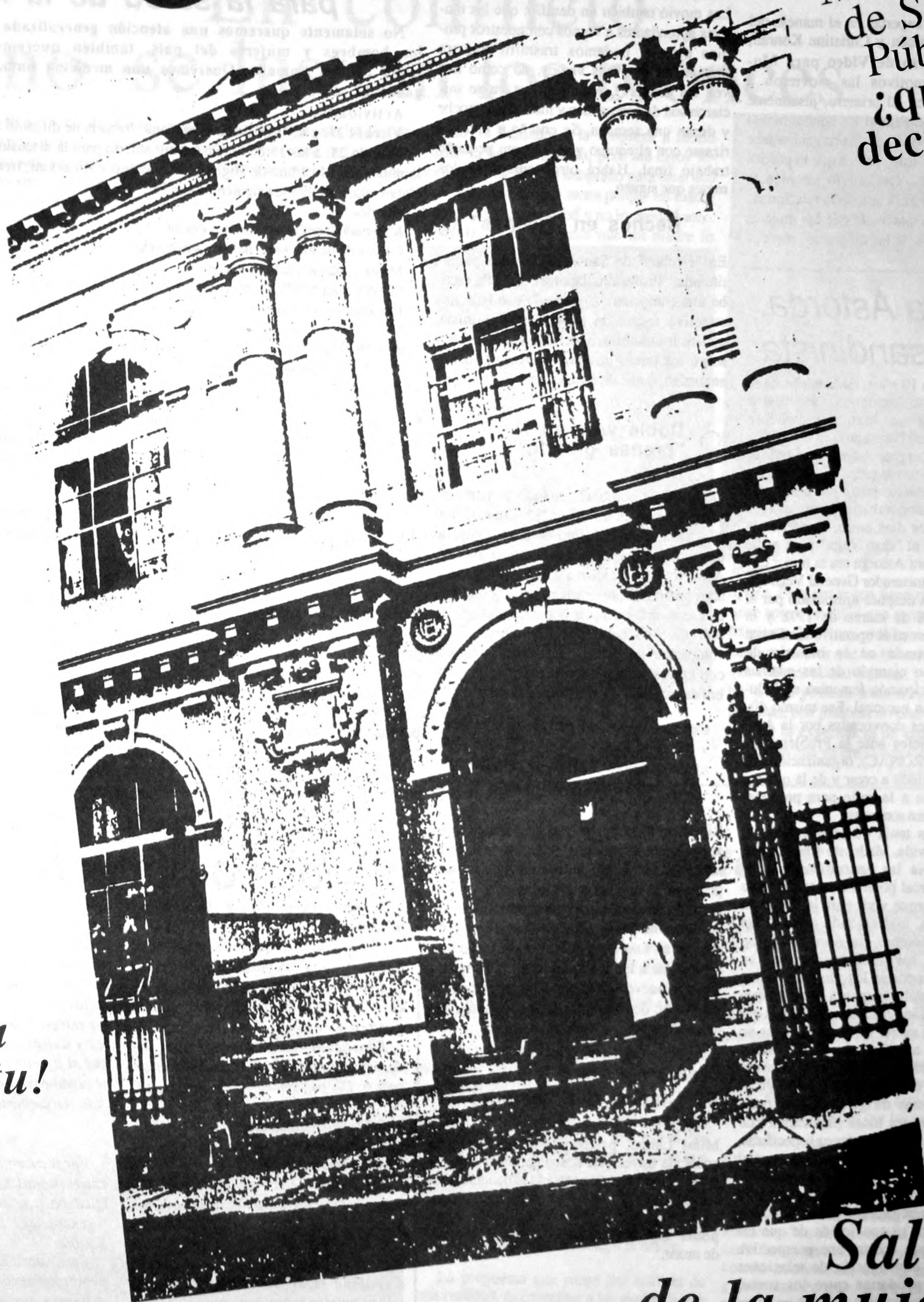
Cotidiano

Montevideo, mayo de 19[illegible]
Año III - Nº 25 - N$ 1[illegible]

MUJER

Multinacionales del medicamento, Ministerio de Salud Pública ¿quién decide?

pag. 8



Arte en la lona ¡que no se pierda el espíritu!

pag. 7

Salud de la mujer: deshumanización en el trato, aborto, sicofármacos, poder médico.

pag .4, 5 y 6

m·u·j·e·r·i·l . . . m·e·n·t·e

Para vernos mejor

Dos compañeras expertas en el manejo del video, Brenda Falcón y Christine Konrad, iniciaron un **Curso de Video para Mujeres**. Varios motivos las movieron a compartir su saber. El primero, justamente ése, no reservarse para sí un conocimiento que a la larga da poder, el clásico ¿quien sabe hacer ésto? Pues "esto" parece que lo pueden saber hacer todas. Las movió también la necesidad de desmistificar todo lo relacionado con la tecnología, parecería que las mujeres estamos muy lejos de las máquinas, nos dan miedo, nos son ajenas. Debemos tocarlas, manejarlas.

Las movió también un desafío: que las mujeres aprendamos a vernos con nuestros propios ojos, y podamos trasmitir nuestra imagen tal cual nos vemos, no como nos ven los demás. Los cursos que ya se iniciaron son de ocho a diez y media de la noche y duran una semana. Se enseña a familiarizarse con el equipo y se hace un pequeño trabajo final. Habrá otros cursos en los meses que siguen.

A Nora Astorga, mujer sandinista:

Hace ahora 10 años, en la noche de la represión somocista, un rostro femenino se hizo rápidamente conocido en Nicaragua.

Pañuelo roji-negro, boina y fusil al hombro, sus ojos rasgados y su sonrisa tímida comunicaban al pueblo nicaragüense el orgullo de estar combatiendo en las filas del FSLN. Pocos días antes, la prensa la había vinculado al "caso Vega" y ya nadie ignoraba que Nora Astorga era la mujer que había llevado al torturador General Vega a la casa donde sería después ajusticiado por el FSLN. Era el 8 de marzo de 1978 y la presencia de Nora en el operativo sandinista quedaría registrada en la historia de Nicaragua como ejemplo de las muchas formas de participación femenina en la lucha de liberación nacional. Ese mismo día, miles de mujeres convocadas por la Asociación de Mujeres ante la Problemática Nacional (AMPRONAC), organización que Nora había ayudado a crear y de la que era dirigente, salían a la calle para protestar contra la dictadura somocista.

Nora Astorga tenía 40 años cuando el cáncer segó su vida. Madre de 4 hijos vivió en carne propia las zancadillas que la sociedad patriarcal pone a la autonomía de las mujeres. Porque vivir para la lucha sin renunciar a la maternidad, resistir las presiones del hombre que no entiende las aspiraciones revolucionarias de su compañera o soportar los chantajes afectivos de una familia burguesa que no tolera que su hija sea sandinista son elementos que conforman una suerte de enemigo inter-no que amenaza aún hoy la participación política de muchas mujeres nicaraguenses. Nora enfrentó también a este enemigo y, como tantas otras dirigentes sandinistas, cuando las mujeres nicas planteaban con rotundidad sus reivindicaciones específicas, ahí estaba Nora ayudando a que avanzara el debate ideológico en torno a la opresión de la mujer en el proceso revolucionario.

Por su vida entregada con generosidad a la Revolución, por su convicción de que las mujeres debemos aportar una perspectiva feminista a la construcción de relaciones igualitarias y solidarias entre los sexos, Nora Astorga ocupa para siempre un lugar en el corazón de las mujeres, de todos los revolucionarios y revolucionarias, de todos los que amamos y defendemos esa victoria sandinista "armada de futuro hasta los dientes".

Con ella, que luchó desde dentro del monstruo imperialista y nunca se doblegó gritamos No Pasarán. Los venceremos, amor, No Pasarán!.

Clara Murgulalday

Hechos en "Hechos"

En "Hechos" de San José hay una pagina titulada: "Profesión...labores?" En ella escribe una compañera (o varias?) que bajo una atractiva forma de periodismo feminista, escribe testimonios, experiencias, reflexiones sobre los temas que nos preocupan, o nos angustian, o nos divierten.

Doble vara en la "prensa grande"

¿A quién se nombra? ¿cuándo se nombra? ¿cómo se nombra? En "El Diario" del 27.4.88 aparece una foto de 6 x 4 cmts, de una mujer encarcelada por practicar abortos. Asimismo se identifica a una joven de 21 años procesada por practicarse eLaborto. Pero en ese mismo ejemplar podemos leer que un individuo no habilitado para conducir un vehículo en horas de la noche chocó a un bus con graves consecuencias. No se da el nombre del acusado. ¿Por qué en el otro caso sí?

Día de la Raza (¿de qué raza?)

Rigoberta Menchú, la india guatemalteca que aprendió español para poder denunciar al mundo el genocidio de los indios de su país, propuso a su vuelta a Guatemala que el Quinto Centenario del Descubrimiento de América no sirva para gastar millones de dólares en loas a los descubridores sino que se dedique a los Desaparecidos de América. (De los nueve hermanos de Rigoberta sólo viven tres: dos murieron de desnutrición, dos asesinados, dos desaparecidos).

Común denominador

Mimí Lange, psicoanalista argentina de conocida trayectoria acaba de morir a los 78 años. "Creo haber encontrado el denominador común entre el marxismo, el psicoanálisis y el feminismo:... **es la conciencia para poder lograr el cambio**" dijo poco antes de morir.

¿Mitad y mitad?

De cada 100 vícitmas de actos violentos en el Uruguay, 50 aprox. son mujeres, según datos de la Oficina de Estadística de la Policía de Montevideo y se tipifican como: violación, atentado violento al pudor, ultraje público, agresión física, homicidio. "La República", 12.5.88. Falta sacar la estadística de quiénes y cuántos son los agresores.

Día de acción para la salud de la Mujer

No solamente queremos una atención generalizada que alcance a todos los hombres y mujeres del país, también queremos que esa atención tenga calidad humana. Queremos una medicina humanizada, preventiva y general.

Actividades:

Viernes 27: a las 7:00 hs.de la mañana: Jornada de difusión frente al Pereira Rosell.

Sábado 28: a las 15:00 hs. Encuentro abierto para la discusión del tema de la Salud de la mujer en el Instituto de Higiene, A. Navarro y Ricaldoni, frente al Estadio Centenario.

Habrá talleres sobre los siguientes temas:

Aborto.
Maternidad: embarazo, parto, cesárea.
Cáncer de mama: prevención y autoayuda.
Mujer y relación médico-paciente.
Salud y vida cotidiana, los medicamentos.
Enfermedades Laborales.

Lunes 30: Mesa Redonda a las 19:30 en el Sindicato, Médico, Colonia y Arenal Grande con la presencia de las autoridades del Sindicato.

Perestroika Femenina

"Confieso que no doy crédito a la imagen de la Mujer-afiche a quien todo sonríe" dice I. Grekovna matemática y escritora soviética, "aunque en nuestro país las mujeres se benefician de los mismos derechos que los hombres, la vida de las primeros sigue siendo penosa". El 90% de las mujeres soviéticas trabajan fuera de su hogar pero hay sólo 7 en el Comité Central del Partido Comunista y una en el Secretariado. Hoy, Gorbachov, perestroika mediante, propuso la creación de soviets de mujeres, consejos donde se acumula y se multiplica la energía e iniciativa femenina. Ya se iniciaron; en pocos meses los soviets de mujeres han recibido un cuarto de millón de cartas. "Temas", Abril, 1988.

Si hablamos de los maridos... españoles

En 1987, 16.500 mujeres españolas casadas presentaron denuncia de malos tratos. Carlota Bustelo, directora del Instituto de la Mujer de España aclaró que sólo se trata de un 5% de lo que sucede en realidad.

Recibimos una colaboración de Graciela Martínez que por problemas de espacio irá en el próximo número.

Acerca de *"cuando los hombres hablan"*

Yo me pregunto ¿cuándo los hombres no hablan?...

*Sólo quería decir que lamento que "**Cotidiano**" haya malgastado 3 preciosas páginas (las centrales del N°23 y una del 24) y además el tiempo de quienes fueron a entrevistar a estos señores.*

Ellos tienen y han tenido la palabra desde siempre y también los medios: diarios, radios, TV, parlamento, tribunas, etc, etc, etc.

Personalmente lo que dijeron nada me aportó. Leyendo las preguntas casi pude adivinar las respuestas.

***Cotidiano** creo es un espacio (el único) para las mujeres, donde podemos tener y dar voz a las que nunca la tuvimos. Tal vez hubiera sido distinto si alguno de estos hombres se hubiera acercado a **Cotidiano** manifestando sus deseos de dar su opinión sobre estos temas. ¿Alguno lo hizo?*

Brenda Falcón

Me parecieron muy interesantes las entrevistas a los hombres. Creo que es importante, también, conocer y escuchar las respuestas de los hombres sobre la temática de la mujer porque tengo la esperanza de que el movimiento de mujeres remueva también la conciencia de los hombres.

Me gustó mucho más la primera ronda de preguntas ya que por ser éstas mucho más sugerentes y tocar aspectos no tan trillados de la problemática, lograron de los entrevistados respuestas más personales y auténticas. Tengo la impresión de que el tipo de preguntas "clásicas" de la segunda ronda es más fácilmente respondida con esquemas y frases hechas.

María Camú

Encontré en las respuestas de nuestros entrevistados una lógica común que los igualaba, a pesar de diferencias ideológicas o generacionales. ¡Chocolate! eran todos hombres.

Pero nunca había constatado, ni en los peores momentos del-no-me-entendés la distancia que hay en la manera en que hombres y mujeres enfocamos los temas. No en lo que decimos, sino en cómo lo decimos. Me pareció interesante que Cotidiano haya publicado estas opiniones masculinas. Debemos intentar, por todos los medios romper los muros de la incomunicación; acercar las lógicas es una forma.

Elena Fonseca

En casi tres meses de conflicto nos hemos encontrado más de una vez con los/las trabajadores de Alpargatas por las calles, haciendo finanzas para la olla sindical y divulgando el conflicto. El 8 de marzo a la cabeza de la manifestación, las obreras en huelga, decían su presente en el día de la mujer. Detrás de la "modernización" y las nuevas tecnologías se esconden las estrategias de las patronales para debilitar la organización sindical y abaratar los costos de producción con la utilización de mano de obra barata trasladando producción hacia el interior del país. Mil doscientos trabajadores enfrentados a una multinacional, todos los trabadores textiles en conflicto para garantizar el derecho sindical y el cumplimiento de negociaciones que aseguren al trabajador/a la estabilidad laboral. Muchas cosas están en juego; los derechos sindicales, la lucha contra la desocupación, el derecho a ejercer, mediante el paro, la fuerza de los trabajadores. La introducción de nuevas tecnologías en la producción debería significar un mejoramiento de las condiciones de trabajo, de la calidad de vida de hombres y mujeres destinados a la producción de bienes. En la lógica salvaje de las leyes de "libre mercado" significa desocupación, pobreza y angustia para miles.

En conflicto no se lustran los bronces

Estuvimos con Miriam y Beatriz en el **Centro Obrero de Alpargatas**, hablamos de la militancia, pero con una buscada "coincidencia",de la mujer y su participación en el gremio y el conflicto. Agradecemos a las compañeras que en medio del ajetreo se hicieron un tiempito para contestarnos.

- ¿Cómo ha sido la participación de las compañeras en el conflicto?

Beatriz: Acá la participación ha sido bastante buena, pero más que nada en las asambleas generales. Pero en sí cuesta, por los chiquilines y los problemas económicos. Por que se da viático. Cuando es la mujer la que trabaja en la fábrica el marido no entiende que tenga que venir al sindicato a militar. Sino estás trabajando, ¿a qué vas al sindicato? Ahora la participación está repartida entre mujeres solteras, que no tienen chiquilines. Pero para el número de mujeres que somos, yo veo poca participación.

- Por educación muchas mujeres creen que su papel más importante está en la casa después de salir del trabajo. ¿Vos crees que esto también influye?

Beatriz: Influye sí. Además, cuando los chiquilines te los cuida un familiar te pregunta para qué vas al sindicato. Las compañeras no ven importante salir a una manifestación, hacer un peaje, y hay mujeres que les parece que choca venir al sindicato y estar con compañeros saliendo a hacer peajes, o haciendo una pintada o una pegatina.

Miriam: Para mí estar militando en el sindicato fue toda una experiencia. Los compañeros en todo momento te ayudan.

- ¿Cómo está organizado el sindicato?

Miriam: La directiva tiene 15 miembros donde no hay ninguna mujer. Ahora en los delegados de fábrica sí hay mujeres; en nuestra sección hoy tenemos una delegada y una sub-delegada porque es una sección puramente de mujeres.

- ¿Qué cantidad de trabajadoras tiene Alpargatas?

Miriam: Entre 350 a 400 mujeres y 800 o 900 hombres.

Mirá, yo no soy casada, no tengo chiquilines, estoy todo el día acá. Y no sabés los problemas que me acarreo en mi casa. Pero a nivel familiar todo, todo. Enfrentamientos con mi madre que a su vez no concibe el sindicalismo, ni la necesidad de estar acá en todo momento.

Beatriz: Si no están trabajando ¿para qué vas tanto?, te dicen.

Miriam: Exactamente, y me lo hace notar en cosas simples, "los bronces no se lustraron más ¿no?". Detalles que te están haciendo un llamado, y la limpieza a fondo quizás la he abandonado, pero me estoy levantando mucho más temprano para estar acá a las 9 y lavar la ropa antes porque mi madre tiene problemas de salud y no lo puede hacer.

Beatriz: A mí me pasa que mi madre lo entiende y se queda con los chiquilines, pero te dice igual, "¿hoy vas a ir de nuevo?", y eso que entiende sin ningún problema. Tengo apoyo. Pero gente que tiene chiquilines y no tiene apoyo es difícil que vengan.

Miriam: Yo tuve problemas increíbles y enfrentamientos que he ido solucionando porque vi la necesidad de estar, y yo lo necesitaba. Si yo pudiera trasmitirle esto a otras personas, con palabras no podría. Lo lindo de esto es la experiencia de sentirme útil por una causa que yo creo justa y es la mía.


Miriam


Beatriz:

Fotos de Estela Peri

Lupe Dos Santos

Guardería en el Aparicio Saravia

Apoyando al niño y a la madre

"Acá, el niño va aprendiendo a estar con otros niños. Al Christian cuando vino la primera vez no lo aguantaba nadie, ahora es distinto, va aprendiendo..."

"Cambian mucho, yo lo sé por Silvana. Este año ya está en la escuela y su maestra me preguntó quién era Violeta, porque la niña no quiere saber nada de ella, sólo de Violeta..."

Los comentarios de las madres en esta primer reunión del año en la **Guardería de San Vicente,** dan una idea del carácter de este centro y de Violeta de Palma, su directora.

La guardería está ubicada en Timbúes y Aparicio Saravia (provisoriamente en el centro comunal), en la zona de lo que es el Aparicio Saravia, hoy agrupada por la Coordinadora de San Vicente. La ayuda internacional que en algún momento llegó para este centro y para tantas otras mejoras de esta zona, fue a través del Padre Cacho (activo integrante del MOVIDE).



Foto de Carlos Amérigo

Violeta y un grupo de colaboradoras como Roxana y Elida, trabajan -sin retribución económica- con 50 niños buscando que la guardería cumpla con las siguientes funciones:

- atención al niño de acuerdo a su edad (que sea tratado como niño)
- evitarle que pase el día en la calle
- proporcionarle una mínima base para que la entrada a la escuela no sea traumática (evitándole las repeticiones).

Esta atención al niño, necesariamente se relaciona con la situación que viven las madres. Porque, ¿qué pasa con un niño que llega a la escuela maltratado? ¿Qué pasa cuando uno sabe que esto tiene que ver con toda la situación familiar y social? reflexiona Violeta. Por todo esto, se hace necesario apoyar, además del niño, a la madre.

La propuesta que surge del análisis de esta realidad, es estimular a las madres a que se tomen un tiempo para ellas, que no se descuiden ni física ni mentalmente y el mantener el servicio de la guardería no sólo para las mujeres que trabajan fuera de su casa, sino para todas las que tengan hijos entre 2 y 5 años. Junto a todo este apoyo - que se da prácticamente gratis, se pagan sólo $100 semanales con tres comidas incluidas- existe también la exigencia de responsabilidades.

¿Cómo no pedir la participación en las tareas del centro, a las mujeres (en realidad este pedido va dirigido a los padres en general pero en la práctica queda reducido casi exclusivamente a las mujeres) si a sus hijos se les está proporcionando alimento, atención, estímulos y enseñando a convivir y a compartir con otros niños?

Las tareas de cocina y limpieza, imprescindibles, para el funcionamiento de la guardería, se distribuyeron en esta reunión, entre los equipos formados por las vecinas.

Cuando las mujeres se despiden al finalizar la asamblea, todas conocen claramente sus responsabilidades y la de sus vecinas de barrio. Las palabras de Gladys - abuela entusiasta- parecen flotar aún en el ambiente: "en estas reuniones, con tu palabra estás dando un testimonio y un compromiso con la comunidad, con tu hijo y con la guardería. Porque si yo prometo y no cumplo, si no vengo a cocinar y limpiar cuando me anoté, tienen que decirme, pero ¿cómo?, tú primero dijiste que la guardería te servía porque no tenías comida para darle a tu hijo o porque tenías que ir a trabajar... Yo creo que todas tenemos nuestro compromiso. Aunque trabajemos hasta las siete de la tarde, se puede venir a pelar verdura en la noche o a limpiar el sábado... La verdad es que hay mucho para hacer".

Ana Casamayou

*"**El derecho de la Salud** no es más que el derecho al bienestar, a una vida digna y grata, y por lo tanto es un derecho inalienable inherente a la persona humana. Es un derecho que no se usufructúa ni se ejerce pasivamente, sino que como el derecho a la libertad o la soberanía nacional, se construye y se conquista; su logro exige la participación social, la contribución consciente y crítica de todos los miembros de la comunidad.*

El derecho a la Salud implica el derecho a una alimentación adecuada, a la protección y la seguridad social, al pleno empleo, a la vestimenta, vivienda, al descanso y la recreación, la educación, la libertad, los derechos civiles, políticos y culturales. El ejercicio pleno de este derecho debe fundarse en criterios de universalidad, equidad, solidaridad, accesibilidad.

Plan Nacional de Salud
Ministerio de Salud Pública
Montevideo, Abril de 1985

Salud de las mujeres

La salud es una condición que está íntimamente ligada a los sistemas políticos, económicos y culturales de nuestras sociedades y por tanto no puede concebirse desligada de nuestro rol de mujer dentro de la sociedad.

El movimiento de salud de las mujeres surge en el mundo directamente del despertar del feminismo de las últimas 2 décadas, o sea del proceso de toma de conciencia de las mujeres que transforma los problemas personales e individuales en asuntos políticos.

Para las feministas, la salud abarca cada aspecto de nuestras vidas y no solamente el tratamiento y prevención de enfermedades como se la ve actualmente. El derecho a la salud va más allá del problema de la curación de la enfermedad, implica el bienestar físico, emocional y mental del individuo. La salud influye y es condicionada por todos los aspectos de nuestras vidas desde el tipo de habitación que tenemos hasta el tipo de trabajo que realizamos.

Al ir analizando nuestras propias vidas, comenzamos a analizar también las estructuras sociales que nos oprimen, la educación, las leyes, la Iglesia, y a cuestionarlas y organizar acciones para suprimir esa opresión.

Una de las áreas cuestionadas es la institución médica. Se empieza a desmitificar el ejercicio de la ginecología a través de los grupos de auto-ayuda y de cuidado de sí misma que empezaron a organizarse en 1970 en los Estados Unidos y que se han desarrollado como grupos de salud de mujeres en todo el mundo. En América Latina podemos citar en este campo los trabajos del "Taller de Salud" de Puerto Rico, los distintos grupos de Brasil, el "Sí Mujer" de Cali-Colombia y muy recientemente en nuestro país la "Casa de la Mujer María Abella".

Se desafía a la psiquiatría, las mujeres escriben sobre el mito del orgasmo vaginal; se afirma que el lesbianismo no es una enfermedad; se demuestra que la mayoría de las pacientes de las instituciones psiquiátricas son mujeres y que su opresión se define como enfermedad.

Se lucha por la despenalización del aborto, una de las principales causales de muerte de las mujeres en el mundo.

Se organizan campañas contra el abuso de drogas peligrosas como la Depo-provera y en contra de las políticas de las industrias farmacéuticas que regidas por las leyes del lucro imponen un consumo de medicamentos sobredimensionado utilizando a las poblaciones de los países sub-desarrollados como "conejillos de india" para probar nuevas fórmulas o como "destinatarios" de aquellos medicamentos cuyo uso ha sido prohibido en los países desarrollados.

En síntesis el objetivo del movimiento de Salud de las Mujeres no es sólo recuperar el conocimiento, denunciar la expropiación de nuestros cuerpos y el control de los mismos, sino alcanzar una participación activa en la formulación e implementación de las políticas de salud.

Nuestras preocupaciones en el campo de la salud son: la nutrición, la sanidad, la salud mental, la sobrecarga de trabajo, las condiciones laborales inadecuadas y muchas veces de alto riesgo, los embarazos, el parto, la sexualidad, la prostitución, la violencia en contra de las mujeres, la medicina alternativa, los anticonceptivos, las alteraciones físicas de las diferentes edades evolutivas.

Nos interesa entonces todo aquello que se relaciona con nuestra calidad de vida en cuanto individuos y debemos participar y comprometernos para cambiar todo aquello que atenta contra esa vida.

Recordemos aquella hermosa consigna: "Las mujeres no sólo queremos dar la vida, queremos cambiarla".

Lilián Abracinskas

Documento consultado: "La Salud de las Mujeres". Ediciones de las mujeres N°3, Isis Internacional, junio de 1985.

Mutilación

Era mi primer embarazo. Venían mellizos. Nueve meses de espera, sueños, miedos, dificultades de pareja. Pero los mellizos venían bien. Mi quietud de tres meses en cama aseguró que se sujetaran a la vida. Y para salir al aire y respirar por sí mismos, me tuvieron que hacer una cesárea.

Hasta aquí todo bien, dentro de lo previsto. Pero... siempre hay un pero que oscurece las historias felices.

Luego de la cesárea, realizada en una mutualista, me empieza la fiebre. Reacción común dijeron, con antibióticos se resuelve. Pero (otra vez un pero) los antibióticos no lo resolvieron.

A la semana en estado de semiinconciencia por la alta temperatura, el médico, con consentimiento de mi marido resuelve que la única solución para salvar mi vida es extirpar el útero. Y me lo extirparon. Se salvó mi vida y se suponía entonces que yo debía estar agradecida. Por eso no entendieron cuando me deprimí al enterarme que mi cuerpo ya no era el mismo.

Resultaba incomprensible para muchos que tomara coraje y elevara una denuncia. ¿Cuál era el problema? ¿Por qué denunciar si estaba bien, y era probable que no hubiera querido más hijos? Ya tenía dos. ¿Qué ganaba con ello? En realidad sé que no voy a ganar nada, ni recuperaré mi útero y es muy probable que la denuncia "muera" en un archivo por inconsistente y porque no hay "pruebas" que confirmen una mala atención, negligencia o destrato. Pero dentro mío algo me dice que hice lo correcto. Traté de defender mis derechos. Aunque como "paciente" nadie me los reconzoca.

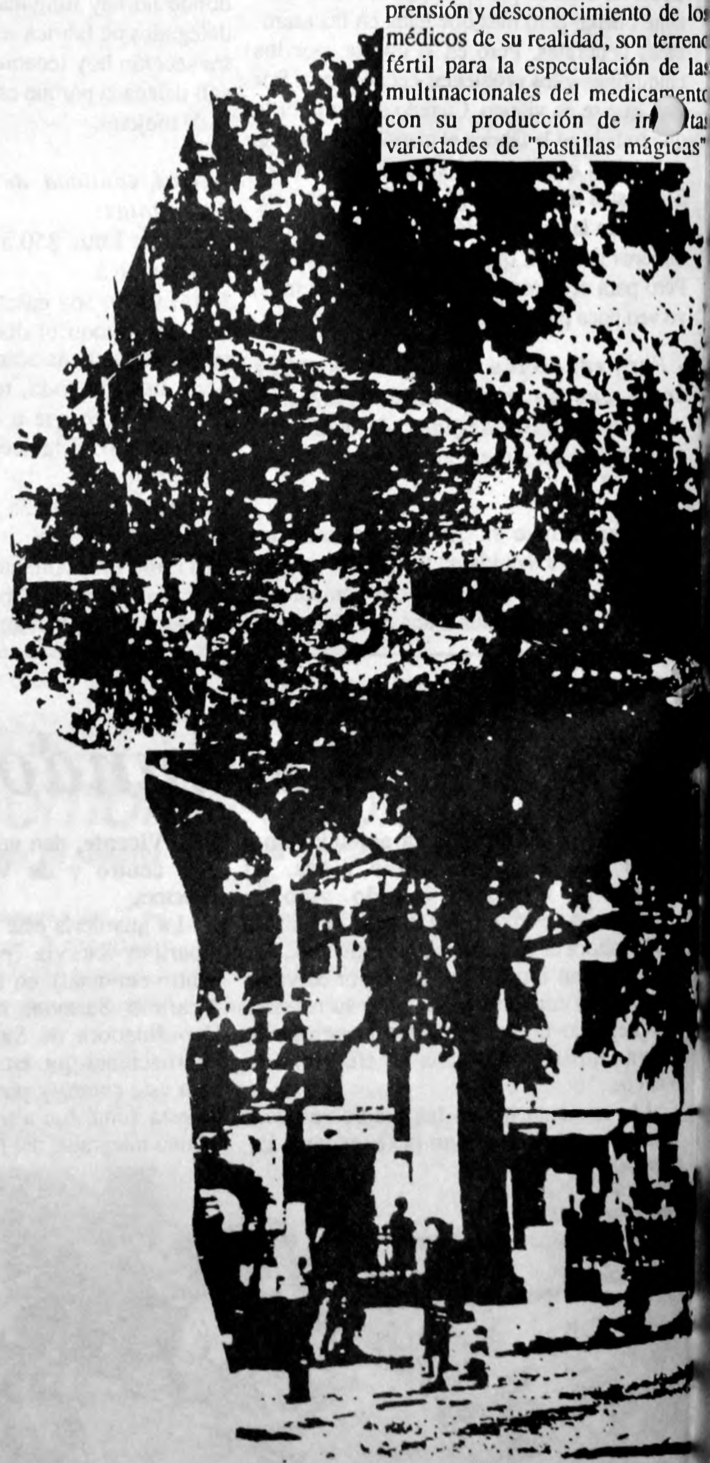
Sé, como "paciente activa", que esa fiebre provino de la falta de ascepsia de la sala de operaciones. Sé como "paciente", que se podrían haber tomado soluciones intermedias antes de recurrir a la drástica opción de extirpar mi útero. Sé que se actuó en función de considerarme "paciente" y porque parece que a nadie le importa ya que mi útero no esté dentro mío.

Alicia, 29 años.

Sico[...] contra [...]

Las mujeres en tanto n[...] llegan a comprender que su malestar sicológico proviene de una vida mutilada y opresiva necesitan intensamente apoyarse en la mitología con que han construído su existencia: la sublimación de la maternidad, del amor conyugal y filial y cuando no logran calmar su frustración, se ponen en manos de los "especialistas" de la salud mental cuyas concepciones teóricas suelen pasar por alto el hecho político objetivo de la opresión específica que padece la mujer. (Concepción Fernandez Cazalis, ISIS Internacional).

La necesidad de ahogar la insatisfacción y el sentimiento de culpa de la mujer y la incomprensión y desconocimiento de los médicos de su realidad, son terreno fértil para la especulación de las multinacionales del medicamento con su producción de in[...]tas variedades de "pastillas mágicas"



...nacos ...opresión

ansiolíticos, tranquilizantes, depresivos, etc.

El desarrollo actual de la medicina y su forma de organización concreta niega en los hechos la integridad del ser humano y su participación necesaria en la salud. Los médicos que, por lo general, desvalorizan a la mujer, recurren a menudo a los sicofármacos para tranquilizar o acallar el reclamo inconciente de la mujeres a una vida mas digna y plena. En una época en que las estadísticas y cuantificadores están a la orden del día, llama poderosamente la atención que la constatación de dependencia y adición a sicofármacos y el porcentaje de mujeres consumidoras no haya abierto la puerta a una reflexión más profunda sobre las causas que impiden a l- mujer el disfrute de una salud ...na. El cerrojo patriarcal también vela los datos de la realidad.

Poder médico

Ante las generalizaciones siempre existe, implícita, la injusticia de no diferenciar las excepciones, de no rescatar los ejemplos que resaltan de la realidad, justamente por su carácter de "distintos". Por ello no queremos repetir en este caso tal error y ante el complejo tema de la atención en salud y el poder de la medicina queremos rescatar y dejar bien sentado que sabemos de la existencia de esas excepciones. Existen médicos, parteras, enfermeras, nurses y demás personal de la salud con verdadera vocación de servicio, que han optado por esa profesión con verdadera dedicación y cuya preocupación se centra en el ser humano. Que ***sorprenden*** *por su trato humano considerado y altamente eficaz. Pero* ***sorprenden****. Nos sorprenden porque justamente se salen de la realidad, son atípicos se destacan del contexto y se vuelven las excepciones que confirman la regla. Y la regla es la deshumanización en el trato en todos los servicios de salud y el poder sobredimensionado del médico.*

Preparando junto a otras organizaciones las jornadas para el 28 de mayo, ***Día Internacional de Acción por la Salud de la Mujer,*** *convencidas de la importancia de una acción conjunta para transformar una injusta realidad, reconocíamos la trascendencia de enfocar la mira en la especificidad de nuestra salud como mujeres, pero había algo que no nos conformaba totalmente. ¿Cuál era nuestro lugar como feministas en toda esta compleja situación de la atención en salud que evidentemente trasciende las diferencias de género? ¿Cuál sería el análisis que nos orientara a denunciar una realidad que afecta a mujeres, hombres, niños y viejos y que al mismo tiempo nos diera las herramientas para entender nuestra situación concreta, como mujeres, dentro de esa asistencia?. La respuesta fue una: enfrentar la esencia del problema. El Poder Médico.*

Permanentemente nos encontramos con la actitud de evitar hablar del tema porque se sabe fuente de resquemores, ofensas, reacciones. Existe también el prurito de no cuestionar porque "el médico que me atiende no es tan malo" y siempre aparece una "excepción" que entibia y acalla las protestas. También se inmovilizan las denuncias porque no tenemos propuestas sustitutivas que nos den "el derecho" de decir basta. Y como las propuestas son difíciles de elaborar aislada y atomizadamente nos callamos y esperamos una próxima oportunidad.

Por estas y por muchas otras razones hemos decidido entonces enfrentar y abrir el debate sobre ese poder.

Un poder que enmarca todas las situaciones, y que contiene todas las pautas de las relaciones de poder de una sociedad estructurada verticalmente. Un poder que encierra la mística de tener el conocimiento que eleva al médico a un nivel superior ubicándolo entre Dios y los seres terrenales, otorgándole la sapiencia y la acción entre la vida y la muerte. Un poder de conocimiento que ha sido sobrevalorado socialmente y que lleva a la reverencia y sometimiento frente a ese saber científico al que nos han enseñado que no debemos cuestionar los seres que no hemos tenido acceso al "privilegio" de poseerlo.

Un poder que determina situaciones de injusticia y que trasciende las diferentes concepciones ideológicas de aquellos que lo detentan. Cuando se trata de subestimar al paciente, cuando se destrata a un enfermo, cuando no se informa, cuando se comete omisión de asistencia, cuando se mata por negligencia, cuando se oculta el hecho haciéndose cómplice de una injusticia; progresistas y reaccionarios actúan por igual. Su concepción de vida no incluye el cuestionamiento de su práctica médica. Y así es que el sistema de salud continúa deteriorándose, deshumanizándose. Sabemos de las deficiencias presupuestales, de los bajos y mal pagos salarios, de las carencias infraestructurales, de la existencia de una política estatal especialmente interesada en desatender la salud y la educación de este país. Pero si bien son razones de enorme importancia no son suficientes para justificar que en el trato médico-paciente, médico-enfermera, médico-estudiante, médico-persona exista ese profundo autoritarismo esa inhumana subestimación y ese especial énfasis de resaltar la desigualdad que los relaciona.

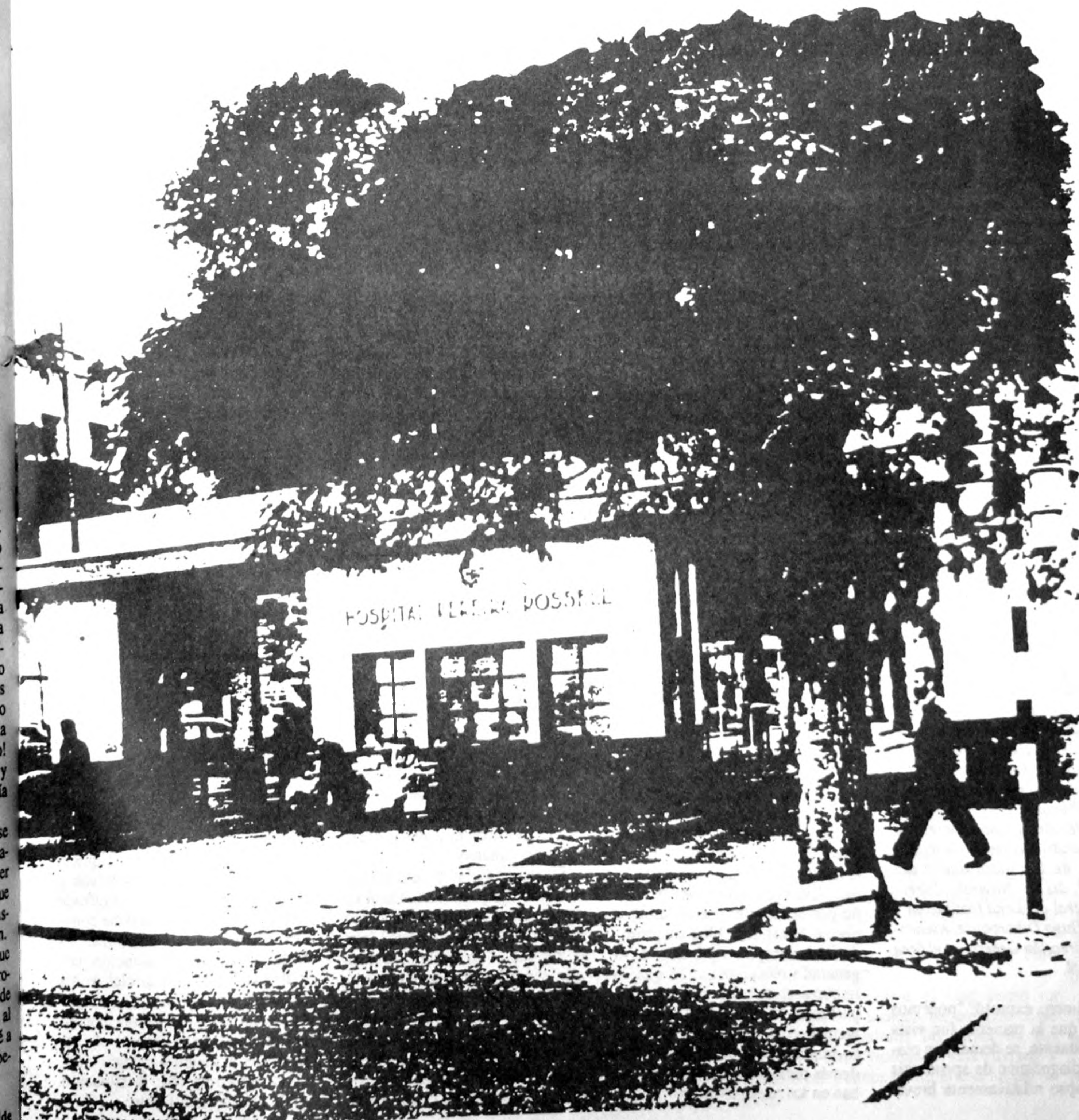


Foto de Estela Pari

Aborto

De 30 mujeres que estábamos en una reunión 27 habíamos pasado por la experiencia del aborto.

¿Cuántas de las mujeres que nos están leyendo han pasado por esta misma experiencia?

En Uruguay no existen cifras globales del número de abortos que se realizan por año. Todo el dato que obtuvimos de las autoridades nacionales fue de 5 muertes por aborto en 1986.

Sabemosa través de testimonios y conversaciones informales que las consecuencias del aborto ilegal y clandestino en nuestro país tiene incidencias más graves en la salud de las mujeres de las que refleja la fría cifra de 5 muertes en 1986.

Sin embargo no hay investigaciones ni datos sobre morbilidad que permitan determinar cuántas mujeres han quedado estériles o han sufrido hemorragias graves, intoxicaciones o secuelas psicológicas a causa del aborto clandestino.

La Asamblea Mundial de la Salud reconoce que el aborto constituye un grave problema de salud pública, dado que el aborto ilegal causa frecuentemente complicaciones graves a corto plazo, siendo generalmente practicado por personas sin calificación, en condiciones antihigiénicas y muchas veces en fases avanzadas del embarazo.

Entendemos además que la cuestión del aborto involucra el problema de la maternidad frente a la cual debemos ser conscientes que no es un destino predeterminado, sino una opción y un derecho de elección posible, sin por ello tener que cargar con traumas, sentimientos de culpa y vergüenzas.

El derecho al aborto es por lo tanto una cuestión indisociable de nuestra salud como mujeres y de nuestra libertad.

Compañeros y compañeras de Irma Leandri, muerta después de una intervención de apendicitis en febrero de 1987 en dependencias del CASMU, presentaron una denuncia sobre las condiciones de la asistencia que recibió en dicho centro asistencial.

Montevideo, 10 de febrero de 1987

Señores Integrantes del Consejo Directivo del C.A.S.M.U.
Presente:

De nuestra consideración:

Los abajo firmantes, compañeros de trabajo y amigos de Irma Leandri, que falleciera el 5 de febrero de 1987, internada en el Sanatorio Nº 2 del CASMU, venimos a solicitar la investigación de la atención brindada por esa Institución a la nombrada.

De acuerdo a las declaraciones de la propia Irma y de familiares y amigos los hechos sucedieron de la siguiente forma:

1 - El viernes 23 de enero de 1987 por la tarde, consulta a la Dra. N° 3355 en consultorio, por dolores en el vientre y vómitos. Le indica Sertal.

2 - El sábado 24 de mañana solicita médico de urgencia a su domicilio, el que le da pase a cirujano por probable apendicitis.

3. El mismo sábado 24 de mañana, concurre al Sanatorio N°1 del CASMU y la examina la cirujana de retén que le da una inyección y le receta Primperán y Buscapina y le indica volver el lunes.

4. - El domingo 25 de mañana concurre a la urgencia del Sanatorio Nº 1 y le ordenan internación en el Sanatorio Nº2.

5 - En el Sanatorio Nº 2 la ve el Dr. Hill que ordena que la rasuren en horas de la mañana.

6 - El domingo 25 a las 21 hs. la opera el Dr. Sáez secundado por el Dr. Garat.

7 - Al término de la operación el Dr. Sáez no va a la pieza a informar a los familiares.

8 - Lunes 26, martes 27 y miércoles 28 orina con gran dificultad y casi no moviliza el intestino.

9 - El miércoles 28 el Dr. Sáez explica que hay infección. Como ésta era previsible, al operarla le dejó una cánula para que drenara.

10 - A las 19 y 30 hs. le dan de cenar: caldo, puré de zapallo, duraznos en almíbar y una galleta.

11 - El jueves le colocan sonda en el intestino, por gases.

12 - El viernes 30 de tarde concurre a visitarla la Sra. Miryam Iraola y la encuentra muy mal: con taquicardia, vista perdida, vientre inflamado, despidiendo espuma por la boca. Concurre a enfermería y denuncia la situación. Las enfermeras consultan telefónicamente al médico quien indica suero y se lo colocan. Concurre a verla el médico de guardia: Dr. Pérez quien la revisa y ordena placa y análisis de orina y sangre. El Dr. Pérez comenta a la Sra. Iraola que se trata de un caso delicado. Como el suero por el brazo se le infiltraba, el Dr. Pérez le coloca suero por vía subclavia y se infiltra el pulmón.

Alrededor de 17 y 30 hs. la ingresan al CTI para reanimarla y que está muy descompensada y quieren reintervenir de inmediato.

13 - El sábado 31 temprano de la mañana la reintervienen. El médico informa que está en estado delicado. Hay que esperar la solución. Los familiares piden cambio de cirujano.

14 - El lunes 2 de febrero de mañana se forma junta médica y se resuelve reintervenir urgentemente. Hay que esperar 6 horas por falta de sala de operaciones disponible.

A raíz de la reintervención dejan abierta la herida con polifón para volver a limpiar el miércoles. Dado el estado delicadísimo, no es posible hacerlo. El miércoles de noche se informa a los familiares que el fallecimiento es cuestión de horas.

15 - Fallece en la madrugada del jueves 5 de febrero.

Este es el relato lo más objetivo y detallado posible de los hechos, de acuerdo a la versión de familiares y amigos que acompañaron a Irma durante su enfermedad.

Creemos que la atención médica y sanatorial que se le brindó no fue suficientemente correcta y esmerada pues no podemos comprender que una persona de 48 años y en muy buen estado físico, pueda fallecer de una operación de apendicitis en 1987.

Por todo lo expuesto solicitamos se investigue lo sucedido con la mayor urgencia y se nos comunique el resultado de la investigación a Calle República del Salvador 3326 a nombre de Carlos Fernández.

Enviaremos copia de esta carta a AFCASMU y SMU: porque deseamos que las gremiales asuman la responsabilidad que corresponda respecto a sus asociados.

Puesto que son banderas de lucha de AFCASMU y SMU: una salud popular y la defensa de los derechos humanos, nos parece un contrasentido no ser coherentes con los principios defendidos, practicándolos en la tarea de todos los días.

Saludamos atentamente...

La muerte de Irma Leandri

¿Quién asume la responsabilidad?

En el marco de la Jornada de acción sobre la salud de la mujer, en ocasión del Día Mundial de la Salud de la Mujer, 27 y 28 de mayo de 1988, Cotidiano Mujer, consideró de interés expresar su preocupación como mujeres en la lucha por la calidad de vida y por la humanización de las relaciones médico-paciente contrarias a las formas de poder que, en muchos casos, son ejercidos por parte de los médicos.

En relación al caso concreto de Irma Leandri quisimos conocer la opinión de las autoridades del CASMU, del Dr. Novinski, Director General de dicha Institución y del Dr. Hugo Dibarboure, Asistente a la Dirección General en el área asistencial.

El primero expresó: "podemos afirmar que la paciente fue vista oportunamente, se demoró en realizar el diagnóstico de apendicitis en un lapso relativamente breve. (A veces los diagnósticos son claros y otras no lo son). Se operó, no tenía una peritonitis apendicular, no había hecho una perforación apendicular. Se operó en los márgenes de tiempo adecuados. Hubo intérvalos en el que la paciente estuvo bien. Ud. pregunta por qué el médico no advirtió que el apéndice tenía un aspecto propio de las apendicitis graves. Ese es un poco el manejo que el médico hace según su persona. El consideró tal vez que a pesar de aquel aspecto, las cosas podían marchar bien. Después se producen episodios infecciosos cada vez mas graves que son tratados. Larghero decía una frase que era un eslogan "cuando una apendicular muere alguien tiene la culpa" creo que sirve como tal. Yo partí de ese preconcepto cuando me vinculé con el expediente pero me convencí que en este caso no hay responsabilidad médica. Que eso pueda no ser percibido por la familia, por los amigos por no haber sido bien transmitidos los conceptos y por tanto haya generado reacciones... se que es importante que las cosas sean y parezcan. Como aspecto complementario del quehacer del médico es importante la relación con los demás para que las cosas se perciban en los reales términos".

Dr. Hugo Dibarboure:

"En relación a la deshumanización de la medicina hay aspectos estructurales en varios sentidos que la condicionan. Como todas las cosas hay que tratar de buscar las causas en diversas razones y no explicarlas simplistamente. En la deshumanización hay entonces una multicasualidad. Primero las condiciones laborales del médico, si tuviera un solo lugar de trabajo y por lo tanto una justa remuneración y una jornada laboral que le permitiera además leer, investigar, etc., no andaría a contra pelo durante todo el día. Estas mismas condiciones se encuentran en el usuario, varios trabajos, irritación, cansancio, crean condiciones para una mala relación. Estos aspectos estructurales son, si se quiere, lo más fáciles de visualizar, hay otros de fondo que creo que son más importantes y no pueden ser modificados por decreto y no son exclusivos del Uruguay.

Recien en Cuba, hace tres años, se ubica el aspecto estructural capaz de llegar a resolver este problema. ¿Cual es ese aspecto? (puede ser que yo lo sienta particularmente por haber sido médico de pueblo durante varios años), está dado por el desarrollo de la medicina en el siglo XX. Un desarrollo en especialidades, en el que predomina la consideración de los aspectos biológicos, en la que lo verdadero es lo medible y eso lleva al gran desarrollo de las especialidades y paralelamente, al desarrollo del estatus económico de los especialistas en una relación de oferta y demanda, de tal manera que cuanto más exclusivo se es, mejor es su "carrera" y mayor el aprecio de la colectividad médica y el de los propios usuarios.

Sin embargo, usted puede ver una historia médica de un paciente perfectamente tratado y dado de alta en todas las especialidades y sin embargo el paciente sigue enfermo. Alta siquiátrica, alta traumatológica, alta quirúrgica, alta médica pero el paciente sigue enfermo. Es una manera fraccionada de consideración del paciente, predominantemente biológica por que los médicos no tienen una formación adecuada para comprender la situación global del paciente en los aspectos sicológicos y de relación social. Pascal ya decía que "los especialistas son los que saben cada vez mas de cada vez menos". Esto es esencial en la deshumanización y tiene una contrapartida en el paciente. Muchas veces una persona tiene problemas y ni siquiera tiene conciencia de cuáles son y los expresa en un lenguaje cifrado cuyo código el médico debe conocer. Además, esta manera fraccionada determina una atención parcial y anónima en especial en los servicios de urgencia. Si en cambio la atención se llevara por un período de tiempo durante el cual se desarrollara entre médico y paciente una relación, la situación estructural sería diferente.


Foto de Carlos Amérigo

¡Que no se pierda el espíritu!

En el mes de Abril sucedió en esta ciudad un acontecimiento nuevo, joven y participativo: "Arte en la Lona" se llamó la propuesta organizada por un periodista, un escritor y una mujer, Rosario González, de pequeña altura y grandes inquietudes.

En el Boxing Club de Palermo, durante una semana, la esquina de Gonzalo Ramírez y Santiago de Chile vivió una "fiesta" diferente. Este evento se produjo paralelamente a la **"Muestra Internacional de Teatro"** organizada por la crítica especializada.
Con tal motivo Cotidiano habló con Rosario que nos cuenta como la vivió ella:
Rosario: Fué una idea de los tres que organizamos este evento a partir de una discusión sobre lo que pasa o no pasa en nuestra cultura. Supimos de los buenos resultados de un fenómeno que se da en Buenos Aires "Parakultura", en un sótano, donde la mayoría de los espectáculos son realizados para ese lugar. Allí actúan actores con textos de Sade, el Clú del Claun, poetas, músicos y bailarines.
Nosotros nos planteamos que aquí en esta ciudad no hay un lugar así y nos dijimos por qué no hacerlo aquí en Montevideo. Y así arrancamos y conseguimos de pura casualidad el Boxing Club; el Foro Juvenil nos ayudó a pagar el alquiler a cambio de debates sobre temas de los jóvenes: "Caperucita Roja y el Porro Feroz", sobre la droga; "Eramos tan Revolucionarios", sobre la revolución estudiantil francesa del 68 y "Nos llaman los malditos roedores" sobre la generación de los 80.
- ¿Sobre las jóvenes de los 80 también?
Rosario: Se discutió sobre los jóvenes en general. No estoy de acuerdo en definirme de diferente manera, sé que soy distinta porque tengo vivencias diferentes como mujer pero no me encajo como distinta, soy Rosario, obviamente tenemos discrepancias pero ellos también las tienen.
Hemos trabajado en esta organización por igual, en ningún momento me planteé ser diferente entre los tres. Nos repartimos las tareas y las hicimos de acuerdo a una sola necesidad. Si había que limpiar el local, limpiábamos todos, si había que subirse al escenario lo hacíamos cualquiera de los tres. Siempre trabajé de igual a igual y ellos lo sentían así, nunca nadie marcó diferencias. Supongo que si no se me daban las oportunidades las conseguiría igual porque una mujer cuando quiere hacer algo, lo hace por encima de prejuicios.
- ¿No sentiste desplazamientos?
Rosario: No, porque se dió que a veces debíamos hacer algo que podría haber dado pie para descontrolarnos y enseguida surgía la reflexión. Yo en cuanto mujer no tuve que conquistar un lugar. Pienso que todo esto es un juego de relación, creo que la mujer tiene que aprender a jugar. Y entré en él despoblada de prejuicios y me dije: Voy a estar sin pedir permiso, y así el otro te siente igual.
- ¿Cómo evaluaste esta experiencia?
Rosario: Con respecto a lo que allí pasó, mi evaluación es pesimista porque descubrí el machismo que se da entonces, la estupidez, la dejadez y la no creatividad.
- ¿En todas las propuestas?
Rosario: No con respecto a la gente que estuvo arriba del Boxing sino en todo el entorno: el público que estaba adentro y fuera del lugar. Yo sentí también que no se cumplió con lo que yo esperaba o deseaba ver, que nosotros los uruguayos podemos ser creativos y no fué así, estamos como hace 20 años atrás. Me da bronca que la gente no se atreva a más, yo tampoco me atrevo, tengo también mi carga depresiva.
- ¿A qué se debe este "no atreverse"?
Rosario: A una limitación mental. La excusa es siempre la misma, no hay medios. Con **"Arte en la Lona"** quisimos corroborar que aquí sí había un lugar y gratis, para el público y hasta qué punto somos o no transgresores o estamos anquilosados. Claro que esto deriva de lo político y lo económico.
- ¿No crees que falta el ejercicio diario de asumirse creador?
Rosario: Sí, estamos mostrando lo poco creativos que somos, poco removedores; con excepción de los plásticos nadie trajo nada nuevo. A mí me sirvió la experiencia para medirnos en general, fué como un termómetro, me di cuenta de esa falta de ejercicio creativo que tú preguntas, creo que por carecer de una actitud del hacer. Los plásticos sí entendieron la cosa y hubo muy lindas experiencias.
- ¿Te arriesgarías otra vez?
Rosario: "Arte en la Lona" nunca más, esa fué una propuesta en sí misma. Fué una forma de demostrarnos a nosotros mismos que todo no lo sabemos hacer, y yo fui una persona más y lo que hice fué demostrar que es posible hacer cosas. No ponernos los problemas por delante, a pesar de las dificultades. También comprobamos que no sabemos organizar, somos sensibles y estamos preocupados pero las cosas tienen que ser únicas, no tienen por qué ser iguales, ojalá salgan miles de propuestas de esta experiencia, que se vuelva perpetua. Nuestra función no es ser organizadores permanentes, quizás mañana vuelva con mi "otra" propuesta...

También hablamos con Norma Berriolo del grupo **Babinka**, grupo de danza integrado por mujeres.
- ¿Norma se consideran Uds. en la Lona? ¿Cómo vivieron esta experiencia?
Norma: No sabíamos muy bien cómo era la cosa. Después de ver el lugar nos entusiasmó mucho la idea y sentimos que podía ser algo nuevo. A nosotras nos dejó felices el que nos viera gente joven y que sacaran sus propias conclusiones.
- ¿Crearon para el ring?
Norma: Hicimos algo para el ring a través del humor. Trabajamos sobre los opuestos es decir lo que significa ese deporte y lo que hacemos nosotras.
- ¿Por eso una clase de ballet clásico en el ring?
Norma: Sí, tomamos el ring como un salón de clase y usamos las cuerdas como barra y nos pusimos las batas de los boxeadores como vestuario. Entre ejercicio y ejercicio rompíamos el clima con un par de piñas.
- ¿Cómo se siente una bailarina arriba del ring, lugar de peleas y trompadas?
Norma: Cuando subí al ring me sentí muy bien porque llevaba una propuesta determinada. En realidad como mujer el ring no me gusta porque no me agrada ese deporte, pero como bailarina el fin era otro, lo hice.
- ¿Por qué no aprovechar el tema y hacer una propuesta como mujer, como mujeres. Hay mucha violencia por ahí no crees?
Norma: Podría ser. Uno de los temas que Babinka tiene planteado trabajar es el de la violencia contra la mujer, tenemos permanentemente la inquietud.
- Esperaban más participación del público?
Norma: Intentamos que el público participara en nuestra 2a. parte cuando bajamos del ring. Que terminara bailando, pero por estar al principio del evento, y que la organización tenía previsto que actuaran otros grupos, pensamos que había que dejar espacio para las actuaciones siguientes.
- Pero los rockeros se instalaban y no se movían, no?
Norma: Sí, pero está mal que dispongan ellos del tiempo de los otros. Eramos muchos por cada noche. De todos modos el público estaba muy atento y pienso que si les hubiéramos propuesto bailar, agarraban viaje enseguida.
No quisimos ser "atrevidas" y le dimos una forma distinta a nuestra participación, bajando a bailar entre el público nuestra coreografía. Si terminábamos con baile (como entre amigos) se cortaba la "fiesta". Un muchacho de 19 años me corrió hasta la calle y me dijo: "Mataron".
-Conclusión, ¿repetirlo?
Norma: Esto tiene que seguir, todas quedamos muy satisfechas, colmamos nuestras expectativas.
- Habrá que arriesgarse.
Norma: Sí, yo creo que todos los que participamos sentimos lo mismo.
- Habrá que tirar ideas
Norma: Que no se pierda el espíritu.

Teresa Trujillo

Salud, dinero y amor

Cotidiano quiso centrar este número en un aporte a la campaña internacional por la salud de la mujer y fue partiendo de este corte genérico que nos informamos sobre el parto, la cesárea, el cáncer de mamas. Recibimos la denuncia sobre la muerte de Irma Leandri y pensamos que eso era suficiente para concluir que para las feministas el tema debía tocar sólo ese aspecto: el de la salud de la mujer, en tanto su especificidad y la discriminación de que es objeto. Sin embargo, cuando releímos otro caso en que la negligencia, la omisión, la ineptitud y/o la falta de recursos habían sido responsables de la muerte de un muchacho; cuando empezamos a investigar sobre el negocio de los medicamentos, de los centros de diálisis, de los centros cardiológicos, etc, etc, supimos que la tarea es aún más grande: **se trata de la vida** y de hacer que los temas que tienen que ver con ella estén en todos los ámbitos de discusión; se trata de decir no a la salud como un tema privado y se trata de que nosotras, las mujeres, seamos el impulso que lo denuncie como lo que debe ser: un tema público y de todos.

M'hijo el Dotor

Cuando yo era chica tenía un médico que además de curarme el asma me preguntaba por las redacciones que hacía en la escuela y sabía cuándo tenía celos de mi hermano. La doctora que me atiende ahora, a pesar de estar todo el día corriendo y tener ojos de cansada, viene a cualquier hora que la llame, le importa un comino si la mutualista le restringe a tres las recetas que puede dar con cada orden, y me explica con total transparencia por qué me duele esto o aquéllo y cómo actúa el remedio que espera me acuerde de tomar. Todavía hay muchos médicos como ellos pese a que trabajan en tres o cuatro mutualistas u hospitales al mismo tiempo porque con un sólo sueldo no podrían vivir; médicos que le sacan horas al descanso para tratar de informarse e investigar; médicos que se enfrentan a las direcciones de sus centros cada vez que estos consideran que mandan demasiados análisis; que escuchan al paciente, aún sabiendo que lo que le pasa es que precisa hablar con alguien porque lo que le duele es esta vida, simplemente. Pero hay cada vez más médicos de los otros. De los que atienden a la gente 2 minutos porque hay 50 esperando; de los que no escuchan porque "su dolor de cabeza es nervioso, Sra." y después la mujer se muere de un aneurisma cerebral; de los que estudiaron medicina por el prestigio de la profesión y ahora recetan de tal o cual laboratorio que es el que más botellas de whisky le manda a fin de año; médicos que ejercen la medicina como otros el poder, distanciándose de la gente, tratándola como a idiotas, alimentando la imagen del "Elegido" para ser Dios en la tierra.

Sin pelos en la lengua

1 Los medicamentos deben llevar fecha de vencimiento pero en estos dos últimos meses hubo mutualistas que debieron retirar del stock hemoderivados que carecían de ella, como fue el caso de Albúmina Humana de Rhône Poulenc, Histaglobin de Hayman y Seroglubin de Gador. Por si fuera poco, partidas de Rhesuman Berna de Ciba-Geigy, estaban contaminadas con HIV+ (anticuerpo del Sida) y Ciba Geigy además, había reetiquetado la fecha de vencimiento de por lo menos un lote de Rhesuman Berna.

2 Hace algunos meses el Ministerio de Salud Pública lanzó con gran espectacularidad una campaña contra el SIDA, de cuyo contenido nos ocupamos en Cotidiano N°21. Millonaria campaña, con avisos televisivos y todo. Pero resulta que el Departamento de Química y Farmacia cuenta sólo con dos equipos de químicos compuestos por **dos químicos** cada uno (sí, aunque no lo crea esta suma da cuatro, y no hay más), para supervisar la acción de los laboratorios en todo el teritorio nacional. En relación al contralor de medicamentos, la química de guardia nos informaba que el Ministerio realiza la exigencia de contralor por parte de los propios laboratorios y si se realizan o no muchas veces queda en el campo de la ética. A la población nadie le puede garantizar que por lo menos una vez al mes será inspeccionado cada laboratorio productor o importador de medicamentos. Por otra parte es obvio que cuatro químicos no son un poder real para enfrentar las cifras millonarias y los teje-manejes de intereses económicos concentrados en la industria del medicamento.

Consultada la Química del Ministerio sobre el uso en Salud Pública de medicamentos prohibidos y retirados del mercado en otros países debido a las campañas de denuncia y a las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, expresa "que eso está en la órbita de la Oficina de Abastecimiento del Ministerio de Salud Pública. La circulación del cloranfenicol y la Dipirona sigue tan campante, mientras, Roche, Ciba-Geigy, Boeringer Ingel, Hoechst, Abbott, son las cinco transnacionales de la industria farmacéutica que más venden en América Latina ¿Es para extrañarse entonces que el laboratorio "Dorrego" del Ministerio de Salud Pública, pudiendo producir, por ejemplo, antipiréticos a la mitad del precio de plaza le compre miles y miles a Hoechst?

3 Los centros de diálisis compran cada dializador a un promedio de 40 dólares. Dializadores desechables que, sin embargo, ellos re-usan sin riesgo para el paciente, desde 3 a 20 veces. El IMAE (Instituto de Medicina Altamente Especializada) que es del Estado y que, por lo tanto, pagamos nosotros, le paga alrededor de 70 dólares a cada centro por cada diálisis que cada paciente deba hacerse. No hay que adivinar mucho para saber por qué tantos son millonarios.

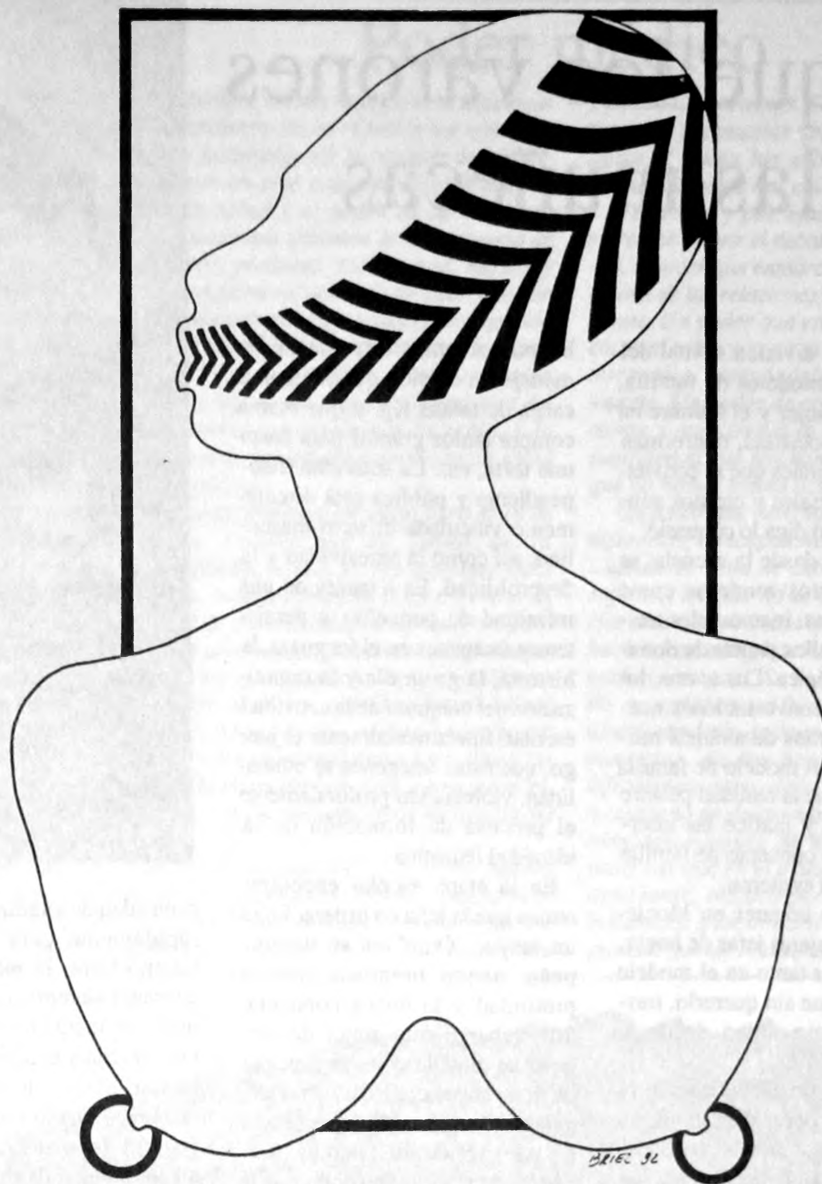
¿Qué hacer?

Siempre conviene empezar por el principio. Por ejemplo, haciéndole caso al Ministro cuando el documento presentado en 1985 a la Presidencia de la República establece que la salud... "es un derecho que no se usufructúa ni se ejerce pasivamente sino que, como el derecho a la libertad o la soberanía nacional, se construye y se conquista; su logro exige la participación social, la contribución consciente y crítica de todos los miembros de la comunidad".

Muy bien. Ahora es cúando, por aquello del amor.

Lucy Garrido
Lilian Celiberti

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del **Colectivo Editorial Mujer.**
Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilian Celiberti, Anna Danieli, Lupe Dos Santos, Elena Fonseca, Lucy Garrido, Elvira Lutz, Clara Murguialday, Ivonne Trías, Teresa Trujillo. **Colaboradoras permanentes:** Ana María Coluzzi, Mirta Peggo. **Diseño:** Ma. Laura Bulanti. **Diagramación:** Brenda Bogliaccini. **Dibujo:** Pilar González, Lala Severi. **Fotografía:** Estela Peri, Nancy Urrutia. **Impresión:** Petirossi Hnos. Lancasteriana 2235. **Dirección:** Jackson 1270, Apto.ss. 101. Tel. 403709. Depósito legal 201607. Registro Carpeta n.96/85 - 4682



¿Los hombres y las mujeres tenemos dos formas de hablar? Una de ellas la masculina ¿estará más desvalorizada socialmente que la femenina? Las mujeres, seremos ¿diglósicas? Irene Madfes, Ayudante del Departamento de Linguística de la Facultad de Humanidades y de la Escuela Universitaria de Psicología, analiza las "sutiles fronteras de poder" que aparecen en la relación hombre-mujer, a través del lenguaje.

El lenguaje es poder

Si se pregunta a la gente sobre la supuesta existencia de formas de hablar -es decir, registros distintos para hombres y mujeres- todo el mundo contesta asombrado que no. Es realmente significativa esta imposibilidad de admitir una diferencia en el uso del lenguaje.

Este hecho no es irrelevante ya que puede ser considerado como una consecuencia del conflicto permanente que existe por obtener y mantener el monopolio de la representación legítima de lo que es la sociedad.

Cuando una persona habla, se sitúa y es situada por los demás en una determinada posición en la estructura social ya que, tal como se ha comprobado en sucesivas investigaciones, las diferentes formas de hablar -los registros- se estructuran jerárquicamente los unos con respecto a los otros. En la interacción de dos personas, podemos decir que existen relaciones de poder -es decir de tipo jerárquico-donde una de ellas se ubica por encima de la otra: patrón-empleado, profesor-alumno, etc., -o bien, relaciones de solidaridad- es decir, igualitarias, como por ejemplo: una relación entre amigas, dos empleados del mismo nivel, etc.- En estas situaciones, todo lo que tiene que ver con el lenguaje es sumamente importante ya que transmite información sobre las personas que participan en ella y sirve para mantener al mismo tiempo "sutiles fronteras de poder, estatus, rol y especialización ocupacional que constituyen nuestra vida social".

Una nueva frontera

Además de estas distinciones que existen en toda sociedad, existe otra, no tan notoria, no tan evidente, pero por eso no menos importante, que es la que existe entre hombres y mujeres. Vemos que en todo lo que tiene que ver con el lenguaje, las mujeres no tienen un rol activo, sino que son los objetos pasivos de un lenguaje que funciona como sistema de mostración de poder, donde determinadas representaciones son estimuladas y otras, prohibidas o anuladas. Para ver esto mas claramente, podemos acudir a los tradicionales libros escolares donde las niñas lloran, gritan, se asustan; por lo general, se encuentran en el interior de la casa, al igual que la madre, en tanto que los varones son hábiles, valientes y emprendedores, tienen muchas actividades en el exterior, al igual que el padre, a quien, por otra parte, pocas veces se ve en este universo tan "femenino".

Esta situación conflictiva donde coexiste un grupo dominante y un grupo dominado (no forzosamente minoritario como sería el caso que nos ocupa) se traduce linguísticamente en la existencia de una situación de diglosia. Nombre complicado que se define como el uso, dentro de una misma lengua de dos variedades, una alta y otra baja, siendo la primera de uso público (en la administración, en la política, en el estudio) en tanto que la segunda es utilizada por la comunidad en la conversación ordinaria (familia, amigos, etc.).

En lo que tiene que ver con el uso genérico del lenguaje, constatamos que el hombre se relaciona de forma decisiva con el ámbito público-vinculación con las tareas de producción, por ejemplo- en tanto que la mujer queda fijada al ámbito privado- se define por su relación con las tareas de reproducción y por pautas de parentesco. Por ejemplo su clase social es determinada por la de su marido, es muy común preguntarle a una mujer qué es lo que hace su marido a los efectos de ubicarla socialmente; en cambio, la inversa es poco común. Más aún, los maridos de mujeres que ejercen funciones de primera línea en el gobierno son ridiculizados por su condición de segundones, posición nada compatible con la "masculinidad", y por lo visto, sí con la "femenidad"

Habla de mujeres y habla de hombres

La variedad alta y prestigiada se adscribe al uso masculino; es la que la sociedad ha erigido en norma linguística. La variedad baja, en cambio, está relacionada con el uso femenino. La desvalorización que sufre el "habla de las mujeres" hace su camino, tanto más facilmente cuanto que no es percibido ni por éstas, ni por los hombres, como variedad distinta, como una realidad distinta en el funcionamiento social. Todo acceso a una posible percepción del problema es sistemáticamente denegado a las locutoras de la variedad baja. La no percepción del uso de un registro diferente es algo que opone el habla femenina a usos dialectales o registros de otras minorías como ser los homosexuales.

La percepción de las diferencias es fuente de embarazo y verguenza. Cuando adquieren conciencia de estar usando algún término altamente identificatorio del registro femenino, como ser la serie de adjetivos del tipo: mono, divino, brutal, espantoso, horrible, etc., y los verbos de agrado y desagrado con ellos correlacionados, aparece la antedicha sensación de incomodidad. No podemos imaginar a una mujer utilizando términos como los citados con aire desafiante, cosa que sólo podría ocurrir con minorías dialectales como la vasca u otros tipos de minorías como la comunidad negra en los Estados Unidos. Estos usos -entre tantos otros- están estigmatizados y desvalorizados a un grado tal que todo intento de sacarles estas marcas es imposible. Utilizar un código femenino es inferiorizante, implica frivolidad, falta de seriedad, no compromiso.

Ahora bien, como buena parte de las mujeres también interactúan en el ámbito público, les es imprescindible el manejo de la variedad alta si no quieren fracasar. Las mujeres que solo manejan la variedad baja son mujeres que se relacionan escasamente con el ámbito público, que se manejan fundamentalmente en el área doméstica y que al salir de ella no son capaces de negociar las mejores condiciones para la interacción ya que no saben usar otra variedad y por ende tampoco saben usar las conductas con ella asociadas.

Esta imposibilidad de interactuar puede llegar a extremos harto penosos como el caso de una señora que en ocasión de su quinto parto supone le fueron ligadas las trompas, pero afirma no estar segura de ello ya que el médico - siempre según ella- se ríe de ella, la "sobra"; finalmente, decide pedirle a una enfermera que le averigue cuál es su situación. Lo que está pidiendo, en suma, es que interactúe por ella. Parecería ser un rasgo muy extendido entre las mujeres de este nivel el necesitar siempre de alguien que efectúe por ellas la interacción en el ámbito público.

Diglosia: consecuencia de la división de roles

En la situación de disglosia de la que nos ocupamos, se constata que las mujeres, al interactuar con los hombres, están obligadas a elegir un código determinado a los efectos de lograr un resultado más desfavorable. Piénsese, por ejemplo, en la situación alumna-profesor. Los hombres, en cambio, no estarían obligados a hacer esta opción casi permanente para lograr propósitos más cercanos a sus objetivos.

La diglosia femenina es un producto de la división genérica de roles que impera en la sociedad. Para decirlo de otra manera es esta última la que obliga a las mujeres que desean interactuar públicamente a usar, alternativamente las variedades femeninas o masculinas.

Paradojalmente, esta situación permite que las mujeres diglósicas tengan la oportunidad de luchar, o al menos de intentarlo, por una cuota parte de poder en la sociedad.

Como contraparte de esta situación, puede afirmarse que las mujeres que no son diglósicas no tienen posibilidad de participar socialmente, están marginalizadas. Por lo tanto, podemos aventurarnos a decir que las mujeres no diglósicas, a medida que adquieren una mayor participación social, es decir que interactúan más con el ámbito público, se van volviendo diglósicas.

Es deseable la diglosia femenina? Es deseable esta mujer escindida, tironeada, obligada a luchar para ser reconocida en cada mínimo acto diario?

La única posibilidad de superar esta situación es la de actuar por el lado de las relaciones de poder en la sociedad; lo linguístico puede seguir a lo social, pero la inversa no se da.

Irene Madfes.

Mamá dice que los varones no juegan a las muñecas



Una simple observación de la utilización del espacio escolar durante un recreo, bastaría, para que ojos reeducados, constataran las diferencias entre niñas y varones. Mientras los varones se sienten dueños de todo el espacio disponible, corren, saltan, agreden, las niñas en los mismos juegos se mueven en un espacio mas reducido y muchas prefieren en ese recreo quedarse en el salón, mirar un libro o jugar con las muñecas. El primer aprendizaje acerca de los roles correspondientes a cada sexo parte, por supuesto, del propio orden familiar, de la distribución de funciones y roles en el seno de la familia y, cuando los niños y niñas ingresan a la escuela, esta primera distribución estará ya internalizada en la conducta de cada uno.

La pregunta que nos cabe es qué función tiene la institución escolar en la consolidación de estos roles y en qué manera contribuyen a la discriminación de la mujer.

La educación formal en la infancia está casi mayoritariamente en manos de mujeres, las maestras, que hemos adquirido en nuestro propio proceso de socialización como mujeres esa no identidad de género, que nos hace vivir como "naturales" las formas de la división sexual del trabajo. Los modelos de familia, el rol de la mujer y el hombre en ella y en la sociedad, conforman modelos culturales que se convierten en universales y eternos aunque la realidad diga lo contrario.

Es así, que desde la escuela, se presentan estos modelos como únicos, eternos, inamovibles trasmitiendo en ellos pautas de dominación ideológica. Los textos, los ejemplos de conversaciones ocacionales o temas de análisis rondan en torno al modelo de familia nuclear sin que la realidad penetre en las aulas y matice las alternativas de un concepto de familia que para nada es eterno.

El 23% de hogares en Montevideo con mujeres jefas de hogar, no entran por tanto en el modelo de familia, que sin quererlo, trasmitimos como único desde la escuela.

El proceso de alfabetización va acompañado por textos, dibujos y pautas que apuntan a la consolidación de un tipo de imagen de mujer y de hombre. Así la identidad que las niñas adquieren se vinculará necesariamente con su rol reproductor no sólo biológico sino social, ocupando la escena de las tareas domésticas en cualquier ejemplo y símbolo de la actividad escolar. En la letra de un problema podremos leer que Pedro maneja un camión que lleva una carga de tantos Kg. y que mamá compra tantos gramos para hacer una torta, etc. La actividad independiente y pública está directamente vinculada al sexo masculino, así como la agresividad y la desprolijidad. Es a través de una infinidad de pequeñas y persistentes imágenes en el lenguaje, la historia, la geografía y la organización del conjunto de la actividad escolar, fundamentalmente el juego, que éstas imágenes se consolidan, violentando profundamente el proceso de formación de la identidad femenina

En la etapa escolar encontraremos que la niña en general logra un mayor "éxito" en su desempeño siendo premiada por la prolijidad y la buena conducta. Sin embargo este mejor desempeño se vincula con ese proceso de domesticación de su identidad, generando en la niña dependencia al parecer de los demás (los padres, la maestra) en contra de la propia autonomía y seguridad de sí misma. En la práctica docente es común constatar las diferencias entre un varón inteligente y una niña también inteligente. El varón, por lo general, demuestra menos interés y necesidad de agradar a la maestra y maneja la capacidad de culminar los trabajos rápidamente para disfrutar del tiempo libre, la niña en cambio adornará siempre su trabajo de la mejor manera, haciendo la letra más prolija y ciudando la presentación hasta en los mínimos detalles. Cuando esto no es así en general la maestra le perdona menos a una niña su desprolijidad que a un varón (ya se sabe que el varón no necesita ser prolijo)

En la clase de primero, este año, puse una frase para hacer lecto-escritura colectiva que decía: Cansados de jugar a la paleta, Pablo y María se sentaron a jugar a las muñecas. La leímos y se generó una discusión. Inmediatamente los varones expresaron su disconformidad, ellos no juegan a las muñecas, eso es de niñas, o de mariquitas.

La discusión los apasionó de tal manera que fueron saliendo otros aspectos, la vestimenta, el fútbol y lo que debe hacer un niño o una niña. "Mi mamá- dice una niña- dice que los varones no juegan con muñecas. Así nos educamos para la maternidad, para las responsabilidades domésticas como sexo. Formamos a niñas y varones en la discriminación, negándoles el derecho a un desarrollo pleno.

L.C.

Leyendo "Caperucita Roja"

"Para comerte mejor"



Si hacemos una recorrida de los autores de los cuentos de hadas, nos encontramos que son en su mayoría hombres: Perrault, Hnos. Grimm, Hans C. Andersen, etc. El mensaje que los cuentos transmiten para la mujer, no difiere del de los actuales teleteatros. Imágenes de mujeres: hogareñas, intuitivas, obedientes, miedosas, que son salvadas y enamoradas por hombres: inteligentes, audaces, en una palabra "un príncipe azul". De este pequeño y simple análisis nació mi inquietud por realizar esta lectura feminista del cuento de "Caperucita Roja".

Empecemos por el título y personaje, los dos surgen por el capricho y vanidad de una niña, "ya que la niña llevaba permanente la capecrucita de terciopelo rojo regalo de su abuelita y como le sentaba muy bien, no quería ponerse otra cosa".

Da origen a la historia la desobediencia de la niña: su madre le dijo "Caperucita toma estos bollos y llévalos a casa de la abuelita que está enferma y débil. Ve con cuidado y no te distraigas en el camino, ya que la pobre abuela se quedaría sola". Caperucita hace todo lo contrario y el lobo, personaje masculino, con gran inteligencia —como siempre— logra que la irresponsable se entretenga "tontamente" a juntar flores, mientras que el lobo, con astucia, sentido común, rapidez, llega primero a la casa de la abuela y allí se encuentra con una mujer, vieja, sola y débil y como "perico por su casa" entra y se la traga. Contando con la "estupidez de Caperucita", se vistió con la ropa de la abuela y corrió las cortinas. Escasos detalles que podrían cubrir la desconfianza que pudiera sentir la niña. Pero claro, la niña es "intuitiva" y dijo "¡Dios mío tengo miedo hoy, en cambio, otros días me gustaba mucho estar con la abuelita!" y corrió las cortinas y quitó el gorro que le tapaba la cara, comenzando un interrogatorio propio de un ser débil, sin razonamiento, indefenso e incapaz de un acto de sentido común.

La imagen que trasmite de las 2 mujeres es: una que cuando se es joven se es desobediente, irreponsable, sin capacidad para razonar, otra: que cuando se llega a la vejez, se es sola, débil y enferma.

En cambio los personajes masculinos están representados por un lobo: seductor, astuto, inteligente, cordial, que logra que Caperucita olvide la prohibición de su madre - trasmisora del rol sumiso de la mujer- y a su abuela enferma; y un cazador: valiente, paternal, racional, que las salva a las dos gracias a la gran pregunta ¿Cómo puede roncar de este modo esa anciana?. Entraré a ver si le ocurre algo.

Allí exclama "¡Por fin, viejo pillo. Hace tiempo que venía buscándote!", claro dado todas las cualidades que tiene no lo mata con la escopeta, sino que piensa en la posibilidad que el lobo haya devorado a la abuela y que tenía tiempo de salvarla . Con unos cuantos tijeretazos corta la barriga del lobo de la cual la niña sale y exclama "¡Dios mío como me he asustado! ¡Qué oscuro estaba ahí dentro!" y la abuela "salióque apenas podía respirar".

Para completar la imagen se agregará el miedo, nada de una relación de rebeldía, de furia, la mujer tiene que ser sufrida, y lo único que puede sentir en situaciones injustas es miedo, asfixia, resignación.

Concluyendo, dejaré para que cada una de nosotras haga su propia lectura, sobre la reflexión de Caperucita, que da punto final al cuento con: "en mi vida volveré a desviarme del camino... desobedeciendo órdenes".

Suzana Mazuncalde

Cotidiano
montevideo, junio de 1988
Año III Nº 26 N$ 150

MUJER



Sobre Shopping Center

La mujer divorciada y sus derechos

Encuentro de Salud de la mujer en Montevideo

Las magas del Cerro

m·u·j·e·r·i·l . . . m·e·n·t·e

Si esto no es un sueño...?

A principios de 1970, por empuje de "las madres trabajadoras enfrentadas al rompecabezas cotidiano de dejar a los niños chicos con familiares vecinos o hijos mayores, y también por preocupación de algunos dirigentes, sensibles a los problemas laborales de muchas trabajadoras que se veían obligadas a faltar o a llegar tarde, sufriendo por ello incluso sanciones..." surge la idea de que el Sindicato de FUNSA organizara una guardería para los hijos de los trabajadores. Viene la dictadura, los malos tiempos y la iniciativa queda relegada. En 1986 las madres trabajadoras plantean nuevamente la idea y... se compró una casita... se buscó atención especializada para los niños, una cooperativa de maestras apoyó con su experiencia y su proyecto educativo y... hoy se atienden 60 niños de entre 45 días y 5 años (hay 30 en lista de espera) el horario de atención cubre los 3 turnos de la fábrica, de cinco y treinta de la mañana a diez y treinta de la noche, los niños reciben desayuno y almuerzo, o merienda y cena, según el turno con menus planeados por nutricionistas.
Hay miles de planes como por ej: atención pediátrica, y odontológica, actividades para niños de hasta 11 años, apertura al barrio. ¿Por qué no? Si han podido con todo esto ¿por qué no van a poder más? Brecha, 3 de junio, de 1988.

¿Simone de Beauvoir o la reina Elizabeth?

"Ud. podrá tomar una decisión feminista después de reclamar esta semana el "Suplemento Femenino" "La Mañana", mayo 1988. No sabemos a qué procesos de reflexión nos podrán llevar los "chismes sobre la Reina Elizabeth y Marlon Brando, las revelaciones sobre el hechizo de Cher o sobre el look 88..." O capaz que se confundieron.

¿Miss Moscúuu?

La Perestroika de las "misses"?
Por favor Gorbie, no exageremos!
Para misses tenemos a Ronie.

"Nosotras"

Acaba de aparecer el número 2 de la revista que publica la ***Comisión de Mujeres del PCU*** *(Partido Comunista del Uruguay). En sus 40 páginas encontramos: artículos de Nadia Delgado sobre una evaluación del 8 de marzo, entrevistas a Silvia Mainero e Irene Pérez, dirigente textil, Mujer y Política de Silvia Rodríguez Villamil, Las Mujeres también decidimos, de Lucy Garrido, los anteproyectos de ley de la Comisión de mujeres del FA, por Alma Espino. Ilustraciones de Nelbia Romero.*

Pichones de Monzones

Respuestas de maridos denunciados por malos tratos ante las **Delegacias de Defensa da Mulher en Rio de Janeiro.**

"¿Y ahora la policía se mete también en lo que uno hace en su casa? "Ella no había cocinado cuando llegué del trabajo. Si le tiré el agua hirviendo fue por eso".
"Tomé unas cañas de más y le di unas trompadas. Mejor pelear con la mujer en la casa que con otro hombre en la calle".
"Cuando ella no se quiere acostar conmigo, sólo me queda pegarle para que se acueste. Esa es la principal obligación de la mujer con el marido".
"A la mujer uno la tiene para cuando tiene ganas. La obligación de ella es obedecer".
"Esto sí que es nuevo. ¿Y desde cuándo no se le puede pegar a la mujer?".
"Si uno no puede ni pegarle ni sacarse la calentura, ¿para qué sirve"?
De "Los maridos que pegan y violan", María Esther Giglio, Brecha, 10 de junio de 1988.

Treinta suscripciones treinta

Una tarde, hace poco, llamó a Cotidiano una compañera de la Federación de COSE: "queremos 30 suscripciones de Cotidiano, para Montevideo y para mandar al interior". Y era verdad. Apoyos que matan.

A Martha Sanguinetti.

Nos es muy difícil plasmar en una nota nuestro sentimiento frente a la muerte de Martha. Para muchas de nosotras es como si siguiera estando y en cualquier momento apareciera en la Casa de la Mujer con su buen humor, su fortaleza y su honestidad.
Sabiendo del mal que la aquejaba no economizó su tiempo sino que lo volcó en apoyar y sacar adelante un proyecto con el que se sintió identificada. Con su dolor, sus malestares y aunque nunca lo manifestara, sus miedos, participó hasta que sus fuerzas no dieron más.
Y aún en sus últimos momentos nos pidió perdón por dejarnos cuando queda tanto por hacer.
Todas las integrantes del colectivo "María Abella", todas las parteras compañeras de Martha, sus amigas y todos aquellos que la conocieron, no podremos separarnos de ella y estará siempre presente en la proyección específica de este proyectò que también es suyo: el de luchar por nuestros derechos reproductivos y contra nuestra condición de opresión en tanto mujeres. Hasta siempre Martha.

"Queremos cuentos nuevos..."

"La Caperucita tragada por el lobo, la abnegada Cenicienta, la Bella que durmió por los siglos y los siglos y despertó únicamente por el amor del Príncipe encantado, la Blanca Nieves acosada por la feroz y competitiva madrasta, corresponden a modelos de mujeres con los cuales muchas generaciones de niñas se han identificado". A raíz de esta declaración maestros y maestras de la República Dominicana analizaron el contenido de los textos escolares, cuentos infantiles, canciones y leyendas llegando a la conclusión, en el caso de las niñas, que la literatura infantil nacida en la Edad Media, es, interiorizada por las niñas a través de los contenidos sexistas, en los que la mujer es pasiva, indefensa y de belleza estereotipada.
El Programa de la Mujer del CEDEE (Centro Dominicano de Estudios de la Educación) organizó un concurso permanente de cuentos no sexistas. Los cuentos premiados del año se publican bajo el título "Queremos cuentos nuevos..." y están ilustrados por niños.

Poesía y nada más

Ediciones de Uno y Cotidiano Mujer editarán en conjunto una Antología de Poesía Inédita de Mujeres. Los trabajos deberán entregarse en Cotidiano antes del 31 de octubre de 1988.

NO HAY VOLUNTAD POLITICA PARA PREVENIR EL CANCER

En la mesa redonda organizada por AEBU el pasado 16 de junio con motivo del día de lucha contra el cáncer, el oncólogo Tabaré Vazquez denunció la falta de una verdadera campaña preventiva contra el cáncer. "El 60% de los casos de cáncer ginecológico sigue llegando en diagnósticos tardíos. En el 90% o 95% de los casos es la propia mujer la que lo detecta, fundamentalmente en los casos de cáncer de mamas". La detección precoz podría disminuir en dimensiones verdaderamente importantes la incidencia de la enfermedad.

"Media hora más contigo"

El amor entre mujeres por primera vez en las carteleras de Montevideo. Más que un hecho artístico (la película es buena, pero nada más) es un paso positivo hacia la liberación de uno de los tabúes más arraigados en nuestra cultura, el de la homosexualidad femenina. Esta sociedad reproductiva y productiva (mujeres a parir) hace pagar caro el acto de amor libre, con el silencio, el ocultamiento, la vergüenza. ¿Pensamos alguna vez por qué? La exhibición de la película es un paso en la desmistificación de las conductas.

E.F.

Una Palabra Otra

Segundo Premio de Narrativa de Mujeres convocado por la Coordinadora de Librerías de Mujeres del Estado Español. El premio consistirá en 400.000 pesetas en efectivo más la edición de la obra por laSal, edicions de les dones. Plazo máximo para la admisión de los trabajos: 31 de octubre de 1988. Bases en Cotidiano.
Mujeres, a escribir!

Un saludo cordial

A los compañeros de la Red de Teatro Barrial que irrumpieron en nuestro Encuentro de Salud envueltos en vendajes como momias, con muletas y maltrechos y consiguieron hacernos reír de nosotras mismas. La forma más sana de reír.
Gracias por la risa.

Errata

En el número anterior dijimos que los cursos de Video para mujeres eran de una semana de duración. Grave error, duran dos meses, sino qué clase de cursos serían, no?

Las condiciones de trabajo

Con motivo del 8 de marzo de 1987, la Comisión de Mujeres del PIT-CNT realizó un encuentro de mujeres trabajadoras en AEBU. Entre las 200 participantes los temas más importantes para la gran mayoría fueron dos: las guarderías y las condiciones de trabajo. Este último es un tema que se maneja mucho en los sindicatos, pero que sería importante puntualizar.

El grado de deterioro que sufre hoy el lugar donde trabajamos, el taller, la fábrica o la oficina pasa desde las condiciones de higiene, al mínimo indispensable de seguridad para trabajar, a la cantidad de baños acorde con la cantidad de trabajadoras, al reconocimiento del trabajo insalubre, hasta llegar al extremo de muerte como han sucedido en la Pesca (13 trabajadoras muertas en Decano).

Muy a menudo se relacionan las condiciones de trabajo con las enfermedades laborales y es correcto deducir que muchas de estas últimas son consecuencia directa de las condiciones de trabajo. Sin embargo, hay otra área menos transitada: es la que tiene que ver con la humanización del lugar de trabajo, con el grado de brutalidad al que hoy estamos sometidas en nombre de la modernización y de la tecnología y que no es más que una forma encubierta de una mayor explotación, siempre en nombre de la producción y de la eficacia.

No es casualidad que hoy, muchas mujeres de gremios mayoritariamente femeninos estén preocupadas por todo lo que tiene que ver con esta área de reivindicaciones. Es que el "habitat" es una preocupacion cotidiana de las mujeres, cómo hacer para cambiar una situación que nos aliena, o nos embrutece o nos enferma. Esto hoy, es algo real y urgente, y sabemos de muchas compañeras preocupadas por esta problemática.

¿Pero qué encontramos en los sindicatos?, que cuando se tocan estos temas son considerados como temas "menores". Sin duda el tema del salario es un tema prioritario, no se trata de contraponer problemáticas. Pero muchas veces nos hemos encontrado con esa "vieja" división y en las plataformas el tema de las condiciones de trabajo (cuando es recogido), lo es como un tema de menor importancia. Lo que hace a la política sindical en grande, lo reivindicativo, lo público, es el salario, las condiciones de trabajo son algo privado, doméstico.

Trabajar para hacer de nuestro lugar de trabajo un lugar digno desde todo punto de vista debe estar también en nuestro plan de lucha. Porque allí dejamos parte de nuestras vidas, porque allí se gestan muchas enfermedades, porque en ese acontecer cotidiano, "en lo diario", está en juego también, nuestra dignidad.

Lupe Dos Santos

Siempre se ha dicho que el tema de la mujer le es ajeno a las jóvenes, que es una problemática que no les interesa y que solamente pasando la "curva" de los treinta, empieza a plantearse. Sin embargo, como para desmentir esto se crea la **Comisión de Mujeres de la FEUU** (Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay). Primer paso: visualizar la situación de la mujer universitaria y su problemática a través del relevamiento de datos concretos (proporción de mujeres en los grados altos de la docencia, participación en los ámbitos gremiales). Primera actividad: una charla el 7 de julio próximo para exponer por qué se necesita un espacio específico de participación de la mujer **"Queremos hacer algo distino, llamativo, con participación de los grupos de mujeres, con un espectáculo artístico y algún audiovisual".**

Alejandra, Felice, Andrea, Laura, Virginia, Mariela y Patricia son integrantes de la Comisión. ¿Sus edades? de 20 a 24 años.

Los primeros pasos no fueron naturalmente fáciles: a pesar de haber comunicado formalmente la existencia de la comisión a la Federal donde se reúnen semanalmente todos los centros de la juventud de la FEUU, a pesar que el Ejecutivo de la FEUU aprobara la creación de la comisión, en las facultades respectivas "no **ticular, pero se resuelve dentro del marco de soluciones generales, no nos parecía mal que hubiera compañeros acompañando lo que podrían ser nuestras actividades concretas...", "Creemos que es importante que el sexo masculino también tome conciencia. Así como nosotras mismas estamos haciendo la experiencia y tomando conciencia de nuestra problemática, es importante que los compañeros que sólo a nivel verbal establecen la igualdad, lo puedan hacer en forma concreta, apoyando y realizando alguna actividad de la comisión".** El tema volvió recurrentemente en varias oportunidades durante la entrevista. **"Sí, me parece bien que participen hombres, pero que no pase lo que pasa siempre que siendo un tema de nosotras hay de repente 100 mujeres y 4 tipos, y los 4 tipos hablando y todas escuchando..."** Sin embargo en un principio dijeron que no a la participación de hombres en la comisión, querían que fueran mujeres las que hicieran las bases para poder ver con claridad que era lo que querían hacer, y poder reflexionar a nivel ideológico. El temor de algunos compañeros e inclusive de algunas compañeras era que a través de esta actividad se cambiaran los ejes de contradicción, se centrara la problemática solamente en la

habían votado en las elecciones universitarias pero no en las internas, tuvo su momento de emoción el Día Internacional de la Salud de la Mujer. **"Ese día decidimos que cada una iría al taller que más le interesara puesto que estaban todos buenos. Lo curioso fué que nos encontramos todas en el taller del aborto, seguramente era el tema que por nuestra edad nos preocupaba más. Nos sentimos más identificadas cuando nos encontramos todas en el mismo taller".**

La "mimetización" del comportamiento femenino a un patrón impuesto por los varones, fue uno de los temas sobre el que reflexionaron largamente en la comisión. Hay acuerdo en que hoy se siente una progresiva transformación de la conducta femenina, en ese sentido.

"Por ejemplo, la vestimenta. Existía la sensación, en la época de la dictadura que las militantes no tenían que arreglarse, parecía algo superfluo y no respetado por el consenso de la esfera pública. La apariencia física cambió; ahora te arreglás para ir a una asamblea y no te sentís menos militante por eso. Es que en la medida en que tomás actitudes masculinas que te dan poder, claro, como hablar de una manera determinada o vestirte así o no, estás aceptando una conducta, somos conscientes que tenemos que transformar una cantidad de conductas heredadas de un sistema..."

El recuerdo de la pata Daisy que se ponía linda para ver al pato Donald es puesto en la lista de los miles de ejemplos del sistema machista, tiras cómicas de por medio, en el que fueron educadas.

"En nosotras mismas está ese sentimiento y no va a ser fácil que de un día para otro nos liberemos"

Frente a la pregunta de cómo ven el tema del feminismo las opiniones también son concordes. **"Yo siempre vi el movimiento feminista como algo extremista, como contra el hombre, me lo imaginaba demasiado radical, ahora me definiría feminista siempre que por ese concepto se entienda defensora de los derechos de la mujer, ahora ya no tengo ese prejuicio, claro, no me parece bien plantearlo como una contradicción de género sino como un problema de la mujer que se resuelve junto con otros problemas que tenemos que cambiar en la sociedad".**

"¿Cómo vemos el feminismo en el Uruguay? Yo lo veo protozoario. O sea, veo el tema de la mujer y me parece que tiene un campo enorme que es el de poner todo lo personal como problemática de lo político, y más en una sociedad como la nuestra que es superconservadora y super represiva para ese tipo de cosas, Todo el mundo dice, que nosotros no somos como los demás países latinoamericanos donde el machismo está expresado con más crudeza, pero también eso oculta una tremenda subordinación por parte de la mujer, entonces a mi me parece que hay un rol fundamental que cumplir y por eso hay que desarrollar el movimiento feminista, que tiene también el papel de remover esa parte esquemática y tradicional que tiene la sociedad uruguaya tanto en los militantes de derecha como en los de izquierda que muchas veces en lo económico y demás son muy revolucionarios pero que en el aspecto personal reproducen los esquemas de vida de la derecha: armar una familia con hijos, con roles, bla, bla, bla. Eso por un lado, por otro a mi me da miedo cual va a ser el futuro de nosotras, de las mujeres de mi edad..."

¿Qué repercusión inmediata tuvo esta iniciativa entre los compañeros? **"Primero se ríen, eso es típico, claro son prejuicios de mucho tiempo, son también un montón de cosas, pero como yo sabía que iba a pasar eso, seguí hablando y bueno no hubo problemas para nada..."**



Foto de Estela Peri

La ASCEEP-FEUU ya tiene Comisión de Mujeres

bajaba esa información". Sabedoras de antemano de las dificultades de este orden que irán surgiendo las van resolviendo una a una.

El tema de la diferencia de oportunidades entre hombres y mujeres parecería que no tiene vigencia en la Universidad, aparentemente "no hay problema", todos tienen las mismas posibilidades de estudiar y de recibirse. Pero **"si profundizás un poco más ves que no es así; grado 5 debe haber sólo 3 mujeres en Ciencias Económicas, por ej.; en la estructura de la FEUU, en el Ejecutivo, hay una sola mujer sobre 7 integrantes; en el Consejo Federal, hay mujeres pero habría que ver qué incidencia tienen sus planteos y después ves un montón de mujeres en las comisiones de finanzas, en trabajos de tipo organizativo, sacando las actas, secretaría, etc".**

¿Hombres sí - hombres no integrando la comisión? Este fué y sigue siendo uno de los temas-nudo. **"Nosotras no nos habíamos propuesto ningún esquema de participación, ni un rotundo no ni un si a que participen hombres en la comisión de mujeres, pensamos que nos tenemos que proponer formas creativas y nuevas y también que como nuestra problemática es par-**

contradicción hombre-mujer.

"Tenemos claro que no es una lucha de reivindicaciones frente al hombre sino que es una lucha contra el sistema". La lucha fundamental es por cambiar la estructura de la sociedad, eso implica un cambio ideológico, implica transformar la conducta de las mujeres, tratar de ser seres libres, con iniciativa y tratar que los hombres cambien a su vez".

Otro de los "nudos" que se fueron planteando en el transcurso de estos dos cortos meses fué el de la identificación político partidaria o de "corrientes de opinión". La mayoría de las integrantes de la comisión viene de experiencias militantes de la FEUU y tuvo actuación en distintos gremios. Mucha gente las identifica más como corriente de opinión que como mujer que milita en el tema de la mujer. **"Podía pasar que vinieran "los jefes" y te preguntaran, a ver de qué vas a hablar?".** Fué un verdadero desafío, y lo sigue siendo el hecho que el tema sea considerado de importancia y que se discuta. **"Tenemos claro que no vamos a hacer un traslado mecánico de otras problemáticas aquí. No nos serviría".** La integración a la comisión de nuevas compañeras que no tenían militancia dentro de la FEUU, que de repente sólo

¿Cómo ven a las mujeres mayores que ustedes? **"Tengo miedo de seguir sus pasos, porque noto que se casan, tienen hijos y empiezan a dejar su persona, como que se transforman..." "Es que la sociedad te asigna unos roles y esos roles te llevan a contraerte, vas dejando de participar".** De lo que se trata es de cambiar la generación para que eso no les pase.

"No sé si todo lo que queremos lo lograremos, tenemos claro que la liberación a nivel individual no sirve, también sabemos todos los prejuicios que tenemos dentro y que te pesan mucho más que tu acción racional. Ahora, éste es un período bueno porque somos jóvenes, porque estamos con un movimiento, porque estudiamos, pero yo no sé, después de los 30 años cuando consolidás más tu vida, cómo vamos a responder..."

Elena Fonseca
Estela Peri

Como decía el pizarrón del Instituto de Higiene:

"Bienvenidas al Primer Encuentro por la Salu

Que 28 de mayo tan frío e inhóspito, tan gris. Hasta lloviznaba. A las 2 de la tarde estábamos en el Instituto de Higiene terminando con los últimos preparativos para el Encuentro de Salud programado. **El primer Encuentro de Salud Abierto** organizado por los grupos de mujeres en este país. El tal desafío. ¿Y si las mujeres no venían y no participaban?

No, muchachas -se sentía la voz optimista de Lila- ya van a ver como todo sale bien. No va a alcanzar todo este edificio para recibir la cantidad de mujeres que van a venir.

¿Ya decidimos dónde va a funcionar la guardería? ¿Se distribuyeron los salones para los talleres? ¿Alguien trajo mate? Qué frío que hace, por favor.

En ese ambiente fueron acercándose las tres de la tarde. Comenzaron a llegar las



Fotos de Estela Peri



"caras conocidas" (las que nos encontramos en todos los eventos) y otras caras,. las "caras nuevas", mujeres que llegaban para participar a título personal en este Encuentro, que habían escuchado promover por la radio o leído en los diarios.

Poco a poco se fue llenando el salón destinado a la representación y al plenario. ¿Cuántas eramos? Una cantidad, imposible contarnos, somos muchas y muchas participando por primera vez en algo organizado por mujeres.

La apertura del Encuentro fue sumamente informal. Lo importante era resaltar el espíritu con el cual se había pensado este Encuentro y la importancia del aporte de todas a este tema que nos toca tan de cerca y que vivimos cotidianamente. "Es importante resaltar además que podíamos conversar tranquilamente ya que las que habían traído sus niños podían dejarlos en la guardería atendida por dos compañeros de AFUR que solidariamente se harían cargo de ellos durante toda la tarde.

Bueno compañeras: **Bienvenidas al encuentro en el Día Internacional de acción por la salud de la mujer.**

La preparación de este 28 de mayo ha tenido una gran repercusión a nivel público asumiendo una dimensión que no deja de sorprendernos y despertar la reflexión. Las mujeres hemos sido noticia durante una semana. Nos hemos animado a ser noticia. Muchos de los medios de prensa destinaron espacios para entrevistas, artículos y comentarios. Respondiendo a nuestro llamado no sólo las compañeras periodistas interesadas y sensibilizadas con la problemática de la mujer sin también los otros medios Aquellos que sólo atienden las noticias de interés general.

Esta repercusión encierra en sí el fruto de una historia de dos o tres años a la fecha. Es un nuevo escalón que hemos alcanzado las organizaciones de mujeres trabajando coordinadamente, aprendiendo de nuestros errores y asumiendo el compromiso de convertir el tema de la opresión de la mujer en un tema político. Hoy nuestro accionar nos refleja el interés de la "prensa grande", puntual aún, pero interés al fin, la participación de cada vez más mujeres a los eventos, la sensibilización progresiva de la opinión pública, la reacción de algunas instituciones, organizaciones sociales y partidos políticos, ante nuestras demandas. Hoy somos una fuerza que se desarrolla y una voz a la que hay que escuchar. Pero recién estamos empezando y sin duda el camino es duro y exige de todo nuestro compromiso.

Desde la puerta...

Sumando fríos y resfríos el viernes 27 a las 7 de la mañana estábamos en la puerta del Hospital Pereira Rossell para desarrollar una jornada de información sobre el **Día Internacional de Acción por la Salud de la Mujer** y de difusión del **Encuentro Abierto** que se llevaría a cabo el sábado 28 en el Instituto de Higiene.

Con caras de sueño, volantes en mano conversamos con las mujeres que entraban, ya fuera para ocupar sus lugares de trabajo, para controlar sus embarazos, para hacer revisar a sus niños o para tener una consulta por problemas ginecológicos. Las estudiantes de medicina tampoco se "salvaron" de conversar con nosotras y algunas se interesaron en participar.

Y mientras conversábamos y distribuíamos volantes, Kristine y Brenda filmaban todo el entorno. "Sería importante tener la opinión de las mujeres". ¿Por qué no hacemos algunas entrevistas? "La idea era excelente y decidimos entrar al hospital para conversar con las personas que encontráramos en los pasajes. La aventura nos duró solamente una entrevista porque de inmediato se nos acercó un funcionario de vigilancia del hospital acompañado por un policía solicitándonos el permiso para filmar. Como tal permiso no existía nos pidió entonces que fuéramos con él a la Dirección (como en la escuela).

Y hacia la Dirección nos dirigimos para conversar con uno de los secretarios del Director que nos explicaba, luego de contarle brevemente quienes éramos y por qué estábamos hacía tres horas en la puerta del Hospital, "el problema no es que no se pueda filmar, nada tenemos que ocultar, pero por problemas de organización primero tenemos que expedir un permiso". Lo que no dijo fue que el permiso podía haber tardado, años en ser expedido. Quizás deberíamos ir solicitándolo para las jornadas que realicemos en el año 2.000.

¿Si esto no es lucrar como lo llamaría?

Colocarse un Dispositivo Intra-Uterino (T de Cobre) o similar con un médico particular, aunque sea el mismo que la atiende en su mutualista cuesta entre N$ 18.000 y N$ 40.000. Depende del médico que elija. Debemos aclarar que existen excepciones que cobran N$ 8.000, pero son casos raros.

Para que atienda el parto el mismo médico que controló su embarazo por la mutualista deberá abonar N$ 65.000 aunque existen quienes cobran más.

Practicarse un aborto en condiciones higiénicas adecuadas y con un médico (recordemos que el aborto en nuestro país es ilegal y clandestino pero todos sabemos a quienes nos estamos refiriendo) está costando entre N$ 40.000 y N$ 75.000, en Montevideo. Carecemos de datos del Interior del país.

Aquella mujer que desee esterilizarse deberá pagar N$ 180.000.

Aquella que opte como método anticonceptivo el diafragma sólo podrá obtenerlo en Montevideo en dos lugares, y el costo es de N$ 5.000 sin la crema espermicida y N$ 11.000 en otro lugar con la crema espermicida.

Nos preguntamos entonces ¿Si esto no es lucrar con nuestra capacidad reproductiva, qué es?

Los Talleres y sus sorpresas

Seis fueron los talleres planteados para el Encuentro: **Vida Cotidiana, Enfermedades Laborales, Relación médico-paciente, Aborto, Maternidad-embarazo-parto** y **Enfermedades mutilantes,** como prevenirlas. Todos contaron con un importante número de participantes dispuestas a intervenir.

Se había planeado grabar todos los talleres para comenzar de una vez a recoger nuestra propia historia, pero, hete aquí el detalle que faltaba: la mayoría de los enchufes no funcionaban y para los que sí tenían corriente, no alcanzaban los trifásicos que teníamos. Fallas de organización que se le llama. De todas maneras nos dimos maña para registrar lo sucedido y hasta los tan mentados papelógrafos adquirieron su importancia.

También, idealmente, pensamos que dos horas serían suficientes para el trabajo de los talleres, de tal manera que luego se volviera al plenario para volcar lo vivido. ¡Qué ilusas!, cuando las mujeres comenzamos a hablar de nuestras experiencias el tiempo se escapa de los límites establecidos en la organización, por suerte. Y el plenario tuvo que esperar una hora más para comenzar.

Por supuesto que seguía haciendo mucho frío pero ya no lo sentíamos tanto.

Nelly: "Yo estoy jubilada por enfermedades que me trajo el trabajo que realicé como operadora en ANTEL durante 21 años. Tengo problemas en los oídos y la voz se me fue perdiendo. Vivía en un continuo stress por los cientos de reclamos y demandas telefónicas que atendía al día.

El que no existiera un apoyo a la tensión que producía ese trabajo hacía que muchas veces se desataran verdaderos ataques de histeria colectiva.

Cuando me jubilé en 1984 me dieron N$ 971 de jubilación y ahora cobro N$ 18.000 por mes".

"Yo estuve viviendo en Londres durante muchos años. Allí tuve que realizarme dos abortos. Fui a una clínica, tuve una entrevista y me realizaron la intervención sin ningún tipo de problemas. El carácter legal y la atención específica para esas interven-

d de las Mujeres"

ciones hicieron que no me dejaran ningún tipo de rastro o secuela".

28 de Mayo. Son la 9 de la noche y se desarrolla el plenario. Una integrante de cada taller nos cuenta una síntesis de lo vivido y las propuestas que de allí salieron.

Mirando una a una las caras reflejan los cansancios, los sueños, la experiencia vivida y en el ambiente flota una sensación extraña: somos muchas, tenemos distintas edades, venimos de distintas realidades pero... algo en común nos une y nos da fuerza a pesar de todos los fríos y todas las fatigas.

Uno a uno cada taller da su aporte para ir armando el "todo" que hoy podemos armar.

Aplaudimos agradecidamente la solidaridad de los compañeros que se encargaron de nuestros hijos.

Nos reímos con el grupo de la **Red de Teatro barrial** que para la ocasión nos

Nos preguntamos entonces ¿Cuál puede ser el grado de compromiso de estas Instituciones cuándo pretenden negar la realidad y no escuchan la voz de 300 mujeres denunciando sus situaciones? ¿Qué cambios pueden planear, si es que planean alguno, para transformar la condición de opresión de la mujer uruguaya cuando no conocen qué es lo que nos sucede y qué proponemos las propias mujeres para transformar esa realidad?

La realidad, señores y señoras, no se decreta por encuestas o participaciones en seminarios y reuniones. Tampoco permaneciendo en su silla confortable detrás del escritorio. La realidad también se aprende y fundamentalmente se conoce, viendo, escuchando, reconociendo a los protagonistas de las verdaderas historias.

Pero esta es otra historia que tendremos que contar juntas.



acompañó cón un sketch ironizando sobre la salud de las mujeres y la población en general.

Pero el cansancio se acumulaba y a pesar de esas ganas de seguir que uno tiene cuando se siente bien tuvimos que separarnos.

Después del Encuentro

Los testimonios, conclusiones y propuestas recogidas durante el Encuentro fueron ordenados en un documento que se denominó: "**De las mujeres uruguayas a las autoridades y técnicos de la salud**", con la idea de presentarlo en la mesa redonda prevista para el 30 de mayo en la sala del Sindicato Médico del Uruguay, a la que habían sido invitados representantes de diferentes organismos entre los que se encontraba el Instituto de la Mujer, la Sala de la Mujer, el Sindicato Médico, la Universidad, la Facultad de Medicina. Los habíamos convocado allí para trasmitirles lo que 300 mujeres sentíamos, vivíamos y pensábamos sobre nuestra salud y como esta estaba siendo manejada.

Salvo la presencia del Dr. Gelsi Bidart, decano de la Facultad de Derecho, y la falta con aviso de las autoridades del Sindicato Médico, nadie más concurrió a la cita. Ni los organismos que controlan nuestra salud ni aquellos que se manifiestan comprometidos con la condición de la mujer en este país.

Alguien comentando el Encuentro dijo: "**construímos ideología colectivamente, de una forma nueva y verdaderamente participativa fuimos construyendo nuestra propia ideología**".

Es posible que así fuera y también es posible que la síntesis final que se elaboró encierre algo de esa ideología, aunque siempre una síntesis es el opaco reflejo de lo que fue la experiencia vivida, y es muy probable que no recoja todo lo que quisiéramos.

Pero lo que interesa, lo verdaderamente importante es que juntas hemos logrado algo en común, una propuesta de la que somos parte y también saber que de nosotras también depende el que pueda ser implementada.

REPERCUSIONES

El Sindicato Médico del Uruguay luego de la lectura del documento "De las mujeres uruguayas a las autoridades y técnicos de la salud" y habiéndolo ratificado en su totalidad, decide:

* Instrumentar la difusión y encarar la prevención del cáncer de mama con una campaña de educación e información que involucre a todos los médicos y servicios que están bajo su cargo.

*Crear, a mediano plazo, un consultorio de sexualidad atendido por personal idóneo.

(Aclaramos que la redacción no recoge la versión textual de dichas decisiones pero sí su contenido)

Lilián Abracinskas

Testimonios

En el caso de las textiles, se denunció cómo el tema de la productividad atenta contra la salud y la seguridad de las trabajadoras, 30 de ellas abandonaron el trabajo porque no resistieronlos ritmos. El trabajo con lana, algodón y sintético produce alergias en muchos casos. El apresto afecta las manos, que a veces se cubren de ampollas. La tarea con las planchas, el ruido que llega a producir sordera, las aparadoras y maquinistas que se ven afectadas por la tenosinovitis son otras de las denuncias que plantean estas trabajadoras. Despues de la operación como consecuencia de esta enfermedad, la empresa envía a estas obreras a trabajar como sanitarias en la limpieza que incluye también los baños, en vez de cambiarlas de tareas dentro del proceso de fabricación.

*En relación a la **pesca**, se plantearon las difíciles condiciones en que deben realizar las tareas, exponiendo la propia vida con el gas amoníaco cuyos escapes provocaron la muerte de 13 trabajadoras en la planta de Decano en 1977 y otros accidentes que volvieron a repetirse. Hay quienes se desmayan de frío y de hambre pues los bajos salarios impiden adquirir los alimentos necesarios para la familia.*

Las trabajadoras **fideeras** tienen problemas producidos por inhalación de polvillo derivado de la harina, el gofio y otros productos que afectan el aparato respiratorio y también provocan alergias. Además sufren problemas de audición por el ruido constante a que se ven sometidas y dolores de columna por el peso con que deben cargar en algunos casos y las posiciones que deben asumir durante horas.

*Las **yerbateras**, impregnadas del polvillo verde que en algunos casos les producen afecciones pulmonares que aparecen en las radiografías.*

*Las trabajadoras de las **curtiembres** señalan que deben manipular productos químicos muy nocivos: el cromo, básico como materia prima. Las altas temperaturas que soportan, la humedad, el ruido, ya que los cueros se secan a vapor. La utilización de anilinas, el polvillo que se desprende. Todo esto sin embargo no ha merecido hasta el momento el reconocimiento del trabajo en las curtiembres como de industria insalubre.*

Las **trabajadoras domésticas**, 50.000 en el país, sin leyes que las amparen. Denuncian casos de mujers con 50 años, afectadas de reuma deformante, trabajando con cloro, jabón en polvo "sin poder hacer absolutamente nada".

La Comisión de Mujeres de la ATSS presenta un detallado informe acerca de las consecuencias sobre la salud a partir de la introducción de una nueva tecnología: informática. El estudio revela la situación en el Centro-Procesador de Datos, donde la mayoría del personal son mujeres. Cansancio ocular, acortamiento de la visión, tendosinovitis, stress ligado a las presiones psicológicas del trabajo, dolores óseo-articulares, sifosis, escoleosis, son algunas de las consecuencias de este tipo de enfermedades. Las consecuencias de la exposición a los rayos catódicos, por parte de mujeres embarazadas, pueden ser de peligro de acuerdo a lo que se conoce por estudios realizados en centros de cómputos estadounidenses.

En la sección **Tránsito de ANTEL** se observa que para los turnos diurnos, de mayor carga de trabajo, todas las telefonistas son mujeres y alcanzan aproximadamente a 450, sólo en la central de Aguada. Cerca de un cuarto de las funcionarias en servicio en la actualidad ha sufrido ya accidentes que fundamentalmente afectan en distintos grados la audición, hasta alcanzar la sordera. No reciben por sus incapacidades compensaciones materiales significativas, sino que son reabsorbidas por el ente en otras tareas en detrimento de la carrera administrativa. Esto lleva a que la trabajadora prolongue al máximo la toma de conciencia y denuncia de la dolencia.

Otros escriben

"La menstruación considerada desde un punto de vista biológico ortodoxo no es una función o un proceso fisiológico normal". "Si se admite, lo cual es correcto, esto es, que función normal es la resultante de la acción específica, propia de un órgano o conjunto de órganos, y como fisiológico, al proceso de cuya acción deriva un beneficio, para el individuo o la especie, la menstruación no es ni lo uno ni lo otro. En efecto, la hemorragia uterina menstrual es la expresión típica de una función fracasada"... "La función sexual no se ha establecido para que la mujer menstrue, sino que para que se embarace y tenga hijos. Por eso, desde un punto de vista biológico estricto, se reitera: la mujer nunca debería menstruar o hacerlo sólo por excepción, debería pasar de la lactancia a un nuevo embarazo"...

TEXTO BASICO DE GINECOLOGIA
Calatroni Ruiz
Capítulo 2 Pag. 20. Fisiología del aparato genital femenino

¿Qué sabe lo que es ser mujer este señor?
¿Quién es para determinar que menstruar es un fracaso?
¿Quién es para afirmar que lo normal sería estar siempre embarazada?
Este es el inicio a la especialidad en ginecología. En esta ideología se educan como profesionales. Y así son después: prepotentes, inhumanos, incapaces de ver, de discernir, que la mujer SIEMPRE TIENE DERECHO A DECIDIR. Es su vida, su cuerpo. Pero desde aquí es que te enseñan a olvidarlo

Graciela Retamoso

"Mi papá es muy amigable"

Madre hay una sola

Hoy en clase, (2do. año escolar) trabajamos en expresión oral tomando como tema los atributos que cada uno le otorgaba a la madre y al padre. Los fuimos escribiendo en el pizarrón y así aparecían al final:

Madre: jóven, linda, cariñosa, dulce, rezongona, siempre está ocupada, (una niña agregó, mala).

Padre: jóven, cariñoso, fuerte, amigable, divino, trabajador.

Les pedí que leyeran en silencio las dos columnas y compararan las palabras para decir qué cualidades estaban en uno y no en otro.

¿Rezonga más mamá que papá? Se produjo un debate; no todas las situaciones eran iguales. Todos anotaron que **"fuerte"** no estaba en las cualidades de mamá. ¿Será así?. Tal vez mamá es fuerte en otro sentido. Darío, que es siempre muy preciso en sus intervenciones, aclara que papá es **más amigable porque hace amigos por todas partes y mamá tiene que cuidar a la beba que ahora tiene un año y medio y "siempre arroja"**. (Esto quiere decir que mamá no puede ser muy amigable porque sale menos).

El siguiente tema fue el del trabajo: en mi caso se dijo **"siempre está ocupada"**, en otro trabaja. Sebastián dijo que **"mamá no hace nada"**. En realidad la mamá de Sebastián cría a los dos hijos, trabaja en el hogar y afuera, ya hace un año que está divorciada. Valeria se levantó enojada para expresar que lo que pasa **"es que a las mujeres nunca se les hace caso"**. Varias niñas expresaron calificativos como **"es media loquita"**, **"es nerviosa"**, **"es mala"**.

Los niños pequeños tienen poco espacio en la escuela para decir sus emociones y verbalizarlas, y lo llamativo es que la negación o la crítica a las madres provenga en general de las niñas. Es un tema para pensar.

En el libro **¿Qué quieren las mujeres?*** de dos psicoterapeutas inglesas, encontré esta reflexión: **"(Las madres) al mismo tiempo que quieren y dan amor, deben preparar a sus hijas para una vida en la que no podrán esperar una completa igualdad de derechos. Necesitan ayudarlas a asumir el rol femenino y a ajustar sus expectativas al nivel requerido. Claro está que esto no se lleva a cabo de una forma consciente, ni tan escuetamente. Ser madre consiste en un complicado proceso, mucho más rico de lo que cualquier análisis es capaz de explicar. Pero ser madre, es también un proceso social, lo que significa que tiene lugar bajo condiciones precisas." La desigualdad de la mujer es una de las leyes no escritas, que tiene mas fuerza.**

L.C.



Dibujo de Sabina

***¿Qué quieren las mujeres? E.L. Eichenbaum y S. Orbach, Madrid, 1987.**

¿Qué quieren las mujeres?

Los siguientes son algunos pasajes del Capítulo 3: "El gran tabú de la dependencia masculina"

"En nuestra sociedad, ser educado como un chico implica ser coartado en las relaciones afectivas. Todos los seres humanos son capaces potencialmente de responder a las necesidades emocionales de los demás y de ofrecerles su ayuda. Pero esta capacidad, como otras muchas, debe ser desarrollada. No se nace con ella, no es natural y consustancial a la biología femenina o masculina. En nuestra sociedad, el cuidar de alguien se inscribe en el sexo y la femineidad. Las niñas tienen siempre la oportunidad de desarrollar el aspecto "maternal". Se les dan muñecas para que practiquen, juegos de té para que aprendan a servir y alimentar a los demás; se les dice todo el tiempo que "sean agradables", lo que en las niñas equivale a no pelearse, a dejar a los demás seguir su camino, a ser desinteresadas. Sabemos que en una sociedad con unos roles sexuales muy rígidos este aprendizaje resulta extremadamente opresivo para las chicas; pero no cabe la menor duda de que al mismo tiempo desarrollan una parte de sí mismas, un cierto potencial humano para cuidar, ofrecer y pensar en los demás. A los chicos se les impide desarrollar este aspecto de sí mismos. De la misma forma que la vertiente activa, abierta al exterior, arriesgada, triunfadora y enérgica de la personalidad de las chicas es coartada y constreñida, en el otro extremo, se impide el desarrollo y crecimiento del lado emocional, amable, cariñoso y sociable de la personalidad de los chicos. Tan hondo calan los tabúes sobre los niños que siguen identificados con su madre y lo femenino, que aquellos que muestran interés en jugar con muñecas o con niñas son considerados "mariquitas" . Los chicos se encuentran bajo la expresa prohibición de no desarrollar características maternales. Quizás sea más importante, desde el punto de vista de la psicología masculina, el hecho de que aquella parte de la madre que el niño incorpora, pero cuyo desarrollo no se ve favorecido, resulta reprimida en el inconsciente, donde adquiere un significado mucho más profundo y amenazador.

"Cuando mi mujer dio a luz a nuestra primera hija, me daba miedo cogerla. No es que tuviera miedo de que se me cayera, lo que pasaba era que me ponía nervioso, me sentía avergonzado. Me dí cuenta de que cuando estaba solo en su cuarto y la cogía, me sentía mas a gusto. De hecho, la quería mucho. Pero, si alguien entraba en la habitación o estaba con más gente, me sentía incómodo y quería que mi mujer se encargara de ella. Una tarde vinieron a casa mi hermano y su mujer con sus hijos y otra pareja de amigos. Estábamos sentados en el salón y mi mujer preparaba algo en la cocina. Jessie (la niña) gateaba por el suelo y de pronto empezó a llorar. Fui a cogerla para consolarla y ví que mi hermano me estaba mirando. Inmediatamente me puse terriblemente nervioso. Conseguí arreglármelas para disimularlo, pero por la noche se lo conté a mi mujer. Al hablar con ella me vino el recuerdo de estar jugando a las casitas con mis vecinas. Yo tenía seis años más o menos. Eran dos niñas que vivían al lado de casa y los tres jugábamos a las muñecas, las vestíamos, les dábamos el biberón, etc. Oímos risas a nuestras espaldas y al volverme vi a mi hermano, que me llevaba tres años, con un grupo de amigos suyos, señalándome, llamándome mariquita y exclamando "Ralph juega a las muñecas, Ralph juega a las muñecas" una y otra vez. Quise correr y desaparecer para siempre".

La infancia del niño está plagada de continuos mensajes: ser un chico significa *no ser* una chica. La amistad entre chicos se desarrolla en un ambiente en el cual se *hacen* cosas juntos, se mueven, son activos, piensan en el funcionamiento de las cosas, observan a los hombres compitiendo en los deportes, etc. La amistad entre ellos es importantísima, y hace falta tener un buen amigo, alguien con quien jugar y en quien confiar. Es en la adolescencia cuando vemos que surgen los problemas a la hora de dar a los demás aquello que necesitan. Predomina entonces la sensación de inseguridad, la ansiedad y el miedo propios de la adolescencia, en la que los jóvenes experimentan su sexualidad y su nuevo interés por las chicas. Sin embargo, los chicos están *mal* preparados, poco dispuestos a hablar de esos sentimientos (especialmente de aquellos con connotaciones "negativas" que implican debilidad).

En la adolescencia podemos observar la escisión de la psicología masculina, que se hace aún más profunda al tener el chico que comportarse de una forma determinada para ser aceptado por sus iguales. Es decir, debe actuar con confianza, siendo descarado y experto en cuestiones amorosas, cuando en el fondo se siente aterrorizado. En ese momento de su desarrollo, en plena batalla para dejar de ser un niño y hacerse un hombre, resulta extremadamente peligroso exhibir sentimientos íntimos: después de todo, está intentando demostrar que ya es un hombre.

Las chicas tienen una experiencia distinta. La adolescencia es para ellas un período durante el cual también necesitan a sus amigas, ya que les está permitido emocionarse, preocuparse y sentirse inseguras. Las chicas pasan mucho tiempo en su adolescencia hablando y escuchando los males y las penas de sus respectivos amores, las peleas con sus padres, los cambios que experimentan sus cuerpos. Las chicas emplean su facultad para ser sociables para estar unas con otras.

Debido a este desequilibrio, las chicas siguen desarrollando una vez más su potencial maternal, mientras que las emociones de los chicos quedan bloqueadas en su interior. Podemos aprender algo importante sobre el comportamiento afectivo de esta experiencia. Al haberse rodeado de parloteos sentimentales, dramas e historias, las mujeres llegan a darse cuenta de que sus trastornos afectivos son pasajeros. Es decir, están ahí, son intensos, se habla de ellos, pero se superan con la ayuda de alguien y terminan. Aprenden a compartir lo que ocurre (es decir, a ponerse en el lugar del otro), lo cual constituye otra lección fundamental de cuidado maternal.



¿Por la plata baila el mono?

Es cierto que la programación televisiva no tiene desperdicios para la crítica y que son pocas las excepciones en cuanto a calidad se refiere. Es cierto que este contexto nos lleva muchas veces a calificar en bloque y sobre todo a soportar pasivamente las consecuencias de los "enlatados" que se nos suministran a diario. También es cierto que cuando "todo" o casi todo es censurable y de mala calidad, puede parecer injusto o arbitrario tomar algun ejemplo en particular. Pero el caso es que a veces resulta útil exigirle al peral que dé peras; y cuando no las da es bueno preguntarse porqué. Con esta preocupación buscamos interpelar a algunos de los integrantes de "Decalegrón" actuales participantes del nuevo programa cómico que nos ofrece Canal 10 los días miércoles, llamado "Shopping Center".

-¿Por qué un equipo profesional con la trayectoria de ustedes se aviene a realizar un trabajo para la televisión argentina de tan bajo nivel cultural? Es que por la plata baila el mono?

Almada: -Acá se planteó la situación de que el otro equipo con el que hacemos actualmente "Shopping Center" se movía en torno a una personalidad que era Olmedo. Al morir éste, quedó un poco en banda y la empresa con la que nosotros teníamos firmado un contrato desde el año anterior, nos planteó hacer una experiencia de trabajo conjunto. Nosotros teníamos con algunos de ellos vínculos de amistad y nos pareció importante aceptar por una cuestión de solidaridad, para que no se quedaran sin trabajo. Pero en ningún momento nos presionaron con esto. Nosotros tenemos el hábito de proponer ideas, porque siempre hemos sido creadores de nuestros trabajos y en este caso también lo hicimos. Sólo que no se tomaron en cuenta esas ideas y Sofovich fue el único productor de los esqueches. Vimos que no se respetaban los acuerdos y hace algunos días tuvimos una reunión para puntualizar algunas cosas, y esperamos que las cosas comiencen a cambiar, acercándose mas a nuestro estilo de humor. De todos modos sigue en pie el hecho de que esto es una experiencia. Diríamos que es un momento de transición.

-¿No les parece logico que el público uruguayo les exija a ustedes el nivel de propuesta que sabe son capaces de dar? ¿Ustedes se sienten cómodos?

Almada: -No, no nos sentimos cómodos, pero también hay que decir que en un sector del público existe un poco de falsedad; se dice: "qué porquería", pero se ven todo el programa, y la mayoría de los programas con mejor rating, no difieren mucho en el contenido. Nosotros sabíamos de antemano que esta experiencia nos iba a perjudicar aquí, pero no somos responsables de que se pase ni del horario en que se emite.

-¿Por qué en el humor se utilizan permanentemente, sin la menor variación temática, imágenes agresivas con respecto a la mujer: la bobita, la mujer objeto lisa y llanamente, la prostituta o los homosexuales?

Almada: -Es como con el comunismo; la gente muchas veces no sabe bien que es, pero le han metido la fobia en todas las cosas, desde las revistas de chistes a las seriales. La TV es extraordinaria pero no es un aula y es difícil hacer aula desde un espectáculo. La gente busca la repetición de personajes. El Público, así con mayúscula, no existe. Se divide por niveles culturales, económicos y sociales. Y la televisión entra en todas las casas, no es como en el teatro donde existe una selección del espectador. Un espectáculo para minorías no camina. Una vez nosotros hicimos un programa con 70 variedades por vez, y nos fue mal. Reconozco que es una tarea difícil y que a veces se toma el camino más rápido y más corto.

-¿Tú querés decir que como los estereotipos y la imagen de la mujer en la sociedad son esos, no es una tarea de ustedes modificarlos?

Almada: -Yo no soy machista, pero hay cosas en los movimientos feministas que son bobas. Con razón se puede caer en la sin razón.

Se acerca Espalter a nuestra charla, con evidentes signos de malestar y nos explica: no entiende porqué las mujeres en estas semanas le increpan lo que está haciendo. No se está refiriendo a los grupos de mujeres sino a mujeres que lo ven por la calle, lo llaman por teléfono, etc. Nos pregunta porque nos la agarramos con ellos y no con los canales que son los responsables.

Espalter: -Yo no entiendo que cosa tan grave estamos haciendo que no se pueda ver. No mando en el programa y siento que en vez de agarrársela con los que deciden se las agarran con nosotros que tenemos esta fuente de vida. Me molesta que se metan en mi vida y que no pueda andar por la calle sin que me increpen.

La charla continuó por un rato. Tratábamos de fundamentar nuestras preocupaciones, pero tal vez en el fondo, eso "bobo" de lo que hablaba Almada y la "sin razón" de las feministas (que a veces existe) provenga de esta especie de ruptura en la capacidad de entender el qué de nuestros cuestionamientos. La TV no es un aula en el buen sentido, pero ¿sí puede serlo en el peor para las mujeres y su imagen?

Lilian Celiberti
Teresa Trujillo

Solapas

"Machina ex Dea"

Muchas mujeres han pensado y escrito sobre las mujeres. Han investigado sobre nuestra realidad. En muchos lugares del mundo y desde muchos puntos de vista. Al leerlas nos da la impresión que ya habíamos pensado lo que ellas escriben por primera vez. Es la conciencia femenina que se está haciendo colectiva. Nos proponemos ir haciendo mes a mes un pequeño archivo sobre lo que en esta temática se edita aquí o en otras partes del mundo.

Repensar conceptos tradicionales de la tecnología, del rol de nosotras las mujeres en su desarrollo, aplicación y control son algunas de las ideas básicas de esta recopilación de artículos de 12 mujeres feministas estadounidenses, profesoras de letras y de política, sociólogas, filósofas, químicas e ingenieras. El título del libro "Machina ex Dea", aunque metafórico, ya es un desafío. Machina representa la tecnología, Dea, (diosa), lo femenino, y la frase entera sigifica la relación entre las dos.

El libro enfoca nuestra relación con todos los aspectos de la tecnología, desde la modernizadora del trabajo doméstico (lavarropas, freezer, etc.), de las oficinas (computadoras, fotocopiadoras, etc.), hasta los últimos "logros" de la tecnología genética, para mencionar sólo tres áreas. Las autoras se proponen corregir la imagen, no sólo errónea sino mistificada, de que la mujer nada ha opinado ni aportado en el área del desarrollo tecnológico. Muestran todo lo contrario.

¡Pero ojo!, aquí no encontramos una simple negación de la relación mistificada hombre-tecnología solo a efectos de afirmar que sí han habido innumerables mujeres cuyos trabajos nunca fueron reconocidos. La cosa va más allá. Un enfoque feminista abre una nueva visión de la incidencia de la tecnología en la vida social, en todos los aspectos.

Detectando tanto sus efectos liberadores como los conservadores que son los que contribuyen a mantener los roles tradicionales.

El enfoque abarca todas las consecuencias de la tecnología en la sociedad (incluyendo todos los sectores, clases, sexos, razas) para así demostrar que (casi) cualquier logro tecnológico realizado en el marco de un sistema capitalista-patriarcal, lleva a reforzar las jerarquías elitistas, clasistas y racistas que asegura el funcionamiento de este sistema. Tomemos un ejemplo: se nos ha dicho muchísimas veces que la tecnología nos ha liberado, que la píldora liberó a las mujeres de concebir constantemente, que el aumento de electrodomésticos nos libera del trabajo en casa, que la máquina de escribir permite, en cierta medida, la entrada masiva de las mujeres al trabajo de oficina.

Sin embargo en su reflexión sobre "Tecnología, Trabajo doméstico y Liberación de la Mujer", Joan Rothschild demuestra que "la tecnología doméstica, como factor liberador, es una moneda de dos caras". En el curso del siglo XX las mujeres (en este caso las de los EE.UU) han sido liberadas en parte del trabajo doméstico de antes; preparar y cocinar los alimentos, lavar a mano, encerar los pisos, caminar kilómetros, etc. Hoy disponen de comidas prefabricadas, de lavaplatos, lavarropas, aspiradoras, enceradoras, coches, y demás. De hecho disminuyó el trabajo doméstico, pero no disminuyeron las horas de trabajo en casa. "El ama de casa, es decir la trabajadora doméstica no remunerada, continúa ejerciendo el mismo rol social, tal como fue desarrollado en el capitalismo industrial". (pag. 82). Lo que cambió fue el tipo de trabajo, el tiempo que el ama de casa empleaba antes para limpiar, pulir, cocinar, lavar, lo gasta hoy en ir al supermercado, llevar y traer a los niños, resolver todos los problemas familiares, o echar cada 20 minutos algún nuevo jabón suavizante a la lavadora como lo aconseja permanentemente la publicidad.

Rothschild termina su artículo diciendo: "He argumentado en este capítulo que la tecnología, integrada a un orden político capitalista-patriarcal, no ha liberado a las mujeres de su rol de amas de casa. Ha ayudado al orden político a reforzar la división de género en el trabajo y a controlar el trabajo doméstico de las mujeres. Pero como la tecnología doméstica ha aliviado el trabajo doméstico y ha llevado confort y comodidad, sobre todo a las clases más privilegiadas, ha ayudado a crear una precondición para la liberación, más que nada entre estas clases. La tarea del análisis feminista en los años 80' consiste en descubrir cómo la tecnología diseñada para la casa, en una sociedad cada vez más automatizada y corporatizada podría ser fabricada y aplicada para beneficiar a todas las mujeres y ser controlada por ellas". (pag. 90)

Me parece también importante resaltar la relación entre investigación feminista y activismo feminista base para estos trabajos que aquí se comentan: "Investigación feminista y activismo feminista" que proceden no a través de una dialéctica estéril y plana, de tesis, antítesis y síntesis, sino a través de un proceso dinámico de des-pensar, re-pensar, energetizar y transformar".

Lamentablemente Machina ex Dea se encuentra sólo en inglés. Pienso que es uno de esos libros que deberían ser leídos por todas las mujeres, ya que es sumamente esclarecedor sobre un tema tan desconocido o lejano de nuestra cotidianidad como el de la tecnología, pero que, sin embargo, controla gran parte de nuestras vidas. Es uno de esos libros que nos confirman una vez más la fuerza que ha tenido y tiene el movimiento feminista por su capacidad de des-pensar las causas de la opresión y de usar este análisis para crear una nueva visión integradora.

Brenda Falcón

"Machina ex Dea", Joan Rothschild, Pergamon Press, N.Y. 1983, 233 ps.

Las magas del Cerro

Con este poquito de sal, con este poquito de aceite...

Foto de Estela Peri

Decía Santa Teresa que Dios andaba también entre las cacerolas. Y sí. Después de una recorrida por el Cerro preguntando en varias casas cómo se comía en esa familia, la verdad que si no es dios debería ser algún mago de Oz el que anda en las cocinas. Pero no, no hay mago. Hay magas. Mujeres que antes del amanecer, a las 4 de la mañana están en pie organizando, planificando el día, la alimentación del grupo familiar; economistas por aprendizaje, y dietistas por instinto destinan por día tanto para leche, tanto para verduras y fruta o para fideos, sabiendo que los otros tantos que no suman, los de la carne, el pescado, los huevos son carencias que pueden traer serias consecuencias. Así, con ese desafío diario salen a trabajar las ocho o diez horas más las del ómnibus, pongamos las 12 horas, que estarán fuera del hogar.

Alicia tiene 42 años y 6 gurises de 16, 14, 13, 8 y mellizos de 5, dos diablos como se debe.

¿Que qué hago de comida?, dice pensando fuerte detrás de sus enormes ojos azules, "y... todos los días un puchero porque así toman sopa". ¿Con carne? "No, carne nunca, a veces algún choricito, carne se compra una vez cada quince días, un kilo de picada". Tres litros de leche más dos de leche en polvo que reciben completan los cinco litros diarios, y ocho flautas, dos kilos de manzanas y dos de naranjas por día. De noche, café con leche y pan. ¿Manteca?, sólo como un extra, y vuela. A veces un enorme guiso de lentejas, papas, porotos, fideos. También hay días de crema de vainilla como postre. El esposo de Alicia es obrero textil y está desocupado, por eso lo encontramos en la cocina preparando tortas fritas, (es domingo). El varón de 16 empezó a trabajar en la textil; su salario y el de la madre que teje a máquina para una fábrica es todo lo que entra fijo en esa casa. "Hay días que recién de nochecita tengo la plata para comprar todo... y... uno se va arreglando, menos mal que los mayores ya empezaron a tomar mate".

En lo de **Delia** hay dos varones de 13 y 12 y uno grande de 26. Delia tiene 46 años, hace limpiezas y su marido, changas. Cuando va llegando a su casa de vuelta del trabajo hace las compras según la plata que tenga en el bolsillo. Casi siempre, un guisito con medio kilo de fideos, papa, boniato, zapallo. ¿Carne? Sí, dos kilos de aguja por semana y siempre sopa con verduras picaditas. Dos litros de leche por día y cuatro flautas, manzanas y naranjas. Alguna vez carne picada para un buen tuco y tallarines. "Para hacer milanesas necesitaría dos kilos de pulpa y como les gustan tanto desaparecen enseguida, yo no estoy a la hora del almuerzo para distribuir la comida". Se come una vez al día, después, lo que quede, o café con leche y pan". ¿Manteca? "Ni en pintura..."

María trabaja en un frigorífico pesquero y su marido es panadero, ambos salen a las cuatro y media de la mañana y la hija de 18, que estudia de tarde, se ocupa de la compra y de hacer la comida para sus cuatro hermanos y los padres. Los distintos horarios (las edades son 21, 18, 14, 13 y 5) hacen que cada uno tenga que comer a una hora distinta. Sopa de verduras, guiso de lentejas, pascualina, arroz con huevos; eso si cuando hace hamburguesas compra dos kilos de carne picada y desaparecen al instante. Leche, cocoa, pan, fruta y crema de postre o arroz con leche.

Esther, 36 años, 2 hijos (14 y 4), esposo y cuñado.

Hago malabarismos, como todas. Sobre todo a fin de mes, que cada vez empieza antes. Yo cocino cuando mi marido viene de trabajar, por los chiquilines, porque para mí, con un refuerzo arreglaba todo. Pero a ellos me gusta darles lo que necesitan para crecer y lo más rico posible.

El tema de la variación es cada vez más difícil, porque hay figuritas repetidas o que no son muy tentadoras: fideos, arroz, polenta...

Bueno, yo compro en la feria para la semana. Compro carne una vez por semana y trato de que me dure. No hago milanesas ni churrascos como hacía antes, hago sólo una vez o dos a principios de mes, y con bastante arroz para que se me llenen. Cuando se va acercando el fin de la plata, se van repitiendo las comidas. Lo que me salva es que yo sé hacer mucha cosa, y con la polenta por ej. hago maravillas, con tuco, con verdura, cremas, budín, con coco, en fin, de todo, hasta pan. Ahorro en la leche porque la mezclo con leche en polvo. Ahorro en bebidas porque toman fruta con agua. No compro fiambre ni queso ni dulce. A veces hago yo algún dulce.

Así y todo, se va casi todo en la comida. Mire aquí no estamos en ninguna mutualista, pagamos la luz, la cuota del banco y el resto casi todo en comida, porque ropa nos arreglamos con la que nos pasan los primos más grandes, para los chicos, (nosotros hace no sé cuánto que no nos compramos nada), cine y salir por ahí tampoco, y mi marido va a trabajar en bicicleta, así que ya ve.

Lo que siento es ganas de no cocinar nunca más. Pero después se me pasa, porque ellos no tienen ni idea de lo que es comprar las cosas para cocinar.

Rosa, 65 años, 1 hijo (28), 1 nieto (20): "Bueno, acá tenemos mi jubilación, el sueldo de mi hijo, una parte al menos, y algo que gana mi nieto. Con eso yo compro a principios de mes un surtido chico, aceite, azúcar, arroz, esas cosas. Y las guardo para fin de mes cuando ya no se puede comprar ni verdura ni carne porque se acaba la plata. Acá son dos hombres para comer, y comen como leones. Además como tienen distintos horarios tengo que hacer cosas que se puedan comer así. Entonces lo más práctico son las milanesas. Bah, milanesas les digo yo por decir, son de carne picada y casi siempre con alguna otra cosita, como arroz, para estirar. Arroz adentro, digo, entreverado con la carne. Sopa y algo para acompañar, fideos o papas o arroz y en verano ensalada. Cuando, puedo hago algo en el horno que me sirve de almuerzo y cena con alguna otra cosita. La carne es cara pero es lo único que los llena y los alimenta. Además, para hacer algo sano con otras cosas hay que gastar más o menos lo mismo en gustos y al rato están con hambre. Antes había pescado, pero ahora es tan caro como la carne.

Yo no hago postres más que los domingos o días especiales. Comen alguna fruta que esté barata. Toman vino, medio vasito con la comida. Y yo me arreglo con cualquier cosita, un te, unas galletas, y algunos bocados de comida. Si por mi fuera, no cocinaba nunca.

Negra, 28 años, una hija (4), esposo: "me preocupo más que nada por mi hija, para que coma lo que necesita y lo que le gusta. Mi marido y yo comemos cualquier cosa. Pero esa cualquier cosa tiene que servir para dar fuerzas para trabajar diez horas todos los días. Así que también hay que pensarla. Yo me arreglo bien las dos primeras semanas; por más que piense para todo el mes, no me alcanza nunca. Así que al principio compro cosas para guardar. Yo trabajo, me levanto a las 4 de la mañana para dejar a la nena arreglada, porque se la dejo a una vecina para que la lleve a la guardería. Cuándo vengo de tarde, tengo que preparar la cena, la merienda y algo para almorzar ella, aunque yo no esté. Entonces me las veo en figurillas, porque lo más rápido y barato son las comidas de olla, pero para dejar preparado es mejor la milanesa, o croquetas o pasteles. Y eso da más trabajo. Pero cuando hay niños hay que sacrificarse, ¿no? En carne, leche, fruta y alguna verdura para ella, más lo que necesitamos nosotros, mi sueldo entero y parte del de mi marido se va.

Todas están de acuerdo en que aunque da más trabajo es mejor comprar por día, porque de lo contrario se consume más. Día a día se va guardando algo para las cuentas de UTE, OSE, para boletos, jabón, arreglo de zapatos, medicamentos... ropa, etc., etc. ¿Coca cola? ¿Dulces? ¿Cine? ¿alcohol? Ciencia Ficción. ¿Verdad que comer parece cosa de magia?

Elena Fonseca
Ivonne Trías

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilian Celiberti, Anna Danieli, Lupe Dos Santos, Elena Fonseca, Lucy Garrido, Elvira Lutz, Clara Murguialday, Ivonne Trías, Teresa Trujillo. **Colaboradoras permanentes:** Ana María Coluzzi, Mirta Peggo. **Diseño:** Ma. Laura Bulanti. **Diagramación:** Brenda Bogliaccini. **Dibujo:** Pilar González, Lala Severi. **Fotografía:** Estela Peri, Nancy Urrutia. **Impresión:** Petirossi Hnos. Lancasteriana 2235. **Dirección:** Jackson 1270, Apto.ss. 101. Tel. 403709. Depósito legal 201607. Registro Carpeta n.96/85 - 4682

Estado civil: divorciada



Estar divorciada significa, simplemente, haberse separado de la pareja que una tenía. Sin embargo, esta situación será vivida de distintas maneras.

Para muchas mujeres será el resultado de una decisión propia, tendrá, entonces, un significado positivo y vital. Para otras, en el caso en que haya sido el hombre el que ha tomado una decisión, no compartida al principio,será un período doloroso y difícil.

"Rehacer la vida"

Todas estas circunstancias personales estarán, en mayor o menor medida, influidas por los significados que para la sociedad tiene una mujer divorciada. La expresión popular que dice que toda divorciada debe pensar en "rehacer su vida" refleja los roles que esta sociedad nos atribuye: ser primero madres y esposas. Vivir solas es por lo tanto un "no vivir", o por lo menos, hasta que no volvamos a estar en pareja nuestra vida no adquirirá su real sentido.

Es cierto que hoy existen menos prejuicios que hace dos o tres décadas sobre el divorcio. Antes entrañaba también un juicio moral de fracaso de la mujer, se la veía como una amenaza para y de parte de otras mujeres casadas y como una potencial fuente de aventuras por parte de los hombres.

Estos prejuicios persisten en parte, pero lo esencial es que se sigue considerando, el estar divorciada, como una situación transitoria, anormal. Toda mujer divorciada es sinónimo de mujer al "acecho de un marido".

Todos estos elementos influyen en nosotras; han sido parte de nuestra formación, y por ello sentimos como primer desafío pensar la vida a partir de nosotras mismas.

Incluso estar solas, que no significa necesariamente soledad, nos permite muchas veces reencontrarnos con nosotras mismas, afirmarnos como personas, crecer.

Los hijos, maternidad, paternidad

Pero esta no es una tarea fácil cuando hay hijos.

Primero, porque se concibe que la tenencia de los hijos es patrimonio de la madres. Son rarísimos los casos en que no es así. Y nosotras mismas lo pensamos así.

En un sentido afectivo y vital es un hecho positivo para las mujeres. Y es una pérdida real para los padres, no vivir la cotidianeidad de los hijos.

Pero lo negativo para las mujeres es que esto va unido, muchas veces, a una desresponsabilización por parte de los padres que a veces llega al abandono.

A la pregunta ¿quién asume la responsabilidad económica y moral de los hijos? La respuesta es: la mujer.

Es cierto que existe una minoría de padres que procura mantener plenamente sus responsabilidades afectivas y materiales. Pero con el divorcio, lo que sucede, es que se agrava la desigualdad en relación a la atención de los hijos y a lo doméstico.

Una situación injusta

Nuestra responsabilidad y nuestro trabajo aumentan. En el Uruguay de hoy esto significa trabajar más en tareas remuneradas, además de trabajar más en la casa. Y se crea una situación de extrema injusticia, como dice Mariela Salla: "Es la mujer quien se queda al cuidado de los niños, lo que le corta tiempo y energía para desarrollarse o avanzar profesionalmente. Pero no sólo eso, tiene que continuar con la dependencia económica del padre de sus hijos, quien por otro lado, al no convivir ya con ellos se desentiende muchas veces de los gastos económicos que implican. Una pensión alimenticia, por ejemplo, rara vez cubre educación y alimentación del niño, además que es poco frecuente que esta pensión se de por adelantado o en fechas fijas. Que cubra vivienda y vestido es ya casi un sueño imposible. Se piensa que es un gasto que tendría que hacer la madre de todas maneras. No se piensa, en cambio, que la madre por el hecho de tener a los niños a su cuidado, requiere de toda una infraestructura doméstica; si ella estuviera sola, quizás le bastaría alquilar un cuarto y asumir sus gastos personales. Para el hombre entonces el divorcio no sólo significa liberarse de una mala relación de pareja sino mejorar su economía, pues él no se divorcia de una mujer, sino de la familia entera. Si a esto se le suma, las mayores posibilidades que tiene el hombre de obtener mejores salarios y puestos de trabajo, vemos cuán injusta es la posición de la sociedad frente a la mujer divorciada".

Esta sobrecarga de responsabilidades, dado que tampoco existe una socialización de las tareas domésticas (guarderías, lavaderos, comedores) va a constituir uno de los frenos más importantes para las mujeres.

Un desafío: construir una vida propia

No vamos a debatir entre el deseo de abarcar todo de manera perfecta y nuestros sentimientos de culpa. Aspirar a cuidar debidamente a nuestros hijos, atender la casa, trabajar fuera y desarrollarnos como personas ya sea profesionalmente o como seres sociales, va a ser un desafío enorme, casi para supermujeres. Más hoy, en nuestro país, donde la sobrevivencia económica ocupa una enorme parte de nuestro tiempo y energías.

Quitarle una parte de tiempo a nuestros hijos, para nuestra diversión o para nuestro desarrollo personal es vivido muchas veces con culpa.

O sino a la inversa, dedicarnos al trabajo y a nuestros hijos y negarnos como personas, nos trae renuncias que van a volver de forma negativa, como un boomerang.

Sin embargo, todos estos obstáculos son los que enfrentamos para construir una vida propia. Y ese es el aspecto que debemos reafirmar, y vivir como lo que es: un hecho positivo, vital y activo, aunque difícil.

Brenda Bogliaccini

Derechos que se deben conocer

Lo que está derogado por la ley de Derechos Civiles de la Mujer:

Todo lo relacionado a la potestad marital que existía antes de la ley de 1946. O sea que la mujer no debe obediencia a su marido, no debe seguirlo al lugar que este quiera fijar como residencia obligatoriamente, ni tiene obligación de llevar el apellido de casada, etc. La residencia y todo lo relacionado al matrimonio se fijan actualmente de común acuerdo entre los esposos.

Las únicas obligaciones recíprocas que establece actualmente el Código Civil son la de fidelidad mutua y auxilios recíprocos. En el caso del divorcio por adulterio la mujer no pierde tampoco actualmente su mitad de los bienes gananciales siendo parejo el derecho en este sentido para ambos cónyuges en cuanto a la causal, y su prueba.

Tampoco pierde la mujer ningún derecho si hace abandono del hogar conyugal, como no sea la de configuración de la causal de abandono **voluntario** del hogar por más de 3 años. Si el abandono obedece a motivos de violencia, fuerza mayor, etc, o sea si no es voluntario no ocasiona efectos **jurídicos** (en cuanto a sus derechos).

Por el contrario, la mujer puede solicitar al Juez en caso de separación, que el esposo abandone el hogar conyugal y hacerlo por diversos motivos, sobre todo cuando hay hijos menores.

Cosas que las mujeres deben saber antes del divorcio:

No firmar ningún papel sin consultar a un abogado **propio**.

Estar al tanto de todo lo relacionado con los bienes de la pareja sin confiar la administración de la sociedad conyugal exclusivamente al esposo en los hechos.

Derechos de la mujer

Al 50% de los bienes de la sociedad conyugal, o sea todo lo que se adquirió, sea a nombre propio o del cónyuge estando casados, si no existía en régimen de disolución de la sociedad conyugal.

A una pensión alimenticia que variará a criterio del Juez tomando en cuenta diversas situaciones: edad, dedicación a las tareas del hogar, preparación para el trabajo, posibilidades de conseguirlo, estado económico de ambos cónyuges, etc. Dicha pensión puede ser provisoria o definitiva.

A la tenencia de los hijos menores de 5 años salvo por causas graves.

Si el padre abandona los deberes inherentes a la patria potestad (alimentación, abandono afectivo) a iniciar el juicio de pérdida de la patria potestad, cumplido el plazo.

Derecho de los menores

Los padres (independientemente de la posición económica de la madre) están obligados a pasar pensión alimenticia a sus hijos, cumpliendo el art. 116 del Código Civil.

Si los hijos estudian o están imposibilitados para el trabajo, la obligación subsiste luego de los 21 años.

En todos los casos debe hacerse por **convenio** entre las partes homologado por el Juez o por juicio, régimen que también rige para el cese de las pensiones.

La madre administra las pensiones de los hijos que tiene a su cargo.

Guarda

El que tiene al menor bajo su tenencia puede solicitar la guarda del mismo. Lo que otorga un derecho más amplio (educación, viajes, etc.)

Lugares donde se presta asesoría gratuita a personas de bajos recursos: a) Defensoría de Oficio de Familia y Menores-Paysandú y Río Branco

b) Consultorio Jurídico de la Facultad de Derecho (edificio de la Universidad).

Las lectoras del *Cotidiano escriben*

Hacia una definición del ser femenino

Graciela Martínez, 38 años, nos ha enviado "fraternalmente a falta de una palabra propia... que designe la hermandad entre hermanas" las siguientes reflexiones sobre el ser femenino. "El móvil del envío es traspasar una posta en embrión que, crecida y alimentada por alguien, pueda ser útil". Ese alguien puede estar ahí.
Por razones de espacio, lo siguiente es sólo un extracto.

Una tarea clave del movimiento feminista es, sin duda, **redefinir lo femenino** de otra forma que como lo define la ideología patriarcal. Derribando el modelo y los mitos opresores. **Incluyendo poner en tela de juicio la misma existencia de la diferencia** femenino-masculino.

Si hacemos una estadística de comportamientos, por cierto que existe. Pero, en ese caso, no estaremos haciendo otra cosa que relevar el resultado de siglos de dominio patriarcal. Tendremos que convenir que femenino es vestirnos, pintarnos, tener modos "agradables" "atractivos" -o sea, para los hombres-; es no levantar la voz, no discutir demasiado, no saber mucho de política, de negocios, de deporte ni de ciencia; ocuparnos de la casa y de los nenes (y, a cierto nivel social, un poco de arte); es callarse y tolerar o sugerir sin cuestionar o, peor aún, intentar torcer la voluntad del hombre -el dueño de las decisiones importantes- solapadamente, con subterfugios y entrecasas -nunca directa, frontal ni públicamente-, apelar a la astucia, la seducción y hasta al sutil chantaje (los "recursos femeninos": mezquinos recursos de los débiles frente a los fuertes). Ni demasiado informadas ni demasiado inteligentes ni demasiado apasionadas ni -sobre todo- **demasiado independientes.** Y menos que menos todo junto.

Proponer -sin más- el desconocimiento de toda diferencia entre los sexos corre el riesgo de resultar irreal o, por lo menos, inoperante, además de imposible, dado el arraigo profundo del viejo prejuicio, aun en nosotras feministas. El cuestionamiento total vale, en cambio, como actitud exploratoria. Se trata de separar la paja del trigo. De rastrear en la realidad, entre nuestros rasgos, para rescatar los que expresen nuestra potencia creadora, nuestra capacidad de desarrollo personal y colectivo, nuestra identidad positiva, **sean o no exclusivamente femeninos.** Y descartando aquellos que nos han sido impuestos, vendidos, inculcados para nuestra opresión.

La militancia de mujeres en pro de causas diversas no es nueva en nuestro país. La actual reconoce honrosísimos antecedentes. Lo que tal vez sea nuevo -y data de la resistencia a la dictadura- es nuestra emergencia colectiva y continuada al primer plano de la militancia social y política con carácter propio.

Durante la dictadura, el rol protagónico de la sufrida resistencia recae en mujeres. Obligadas por la necesidad y alentadas por cierta posibilidad -ventajas relativas de las desventajas absolutas de ser mujer: quizá gracias al tabú mujer-madre, todavía no es lo mismo apalear abiertamente a varones que a mujeres- de asumir la defensa de sus seres queridos y asegurar la subsistencia de sus familias. En su lucha privada cotidiana y nucleadas en organizaciones de solidaridad, las mujeres se transforman en artífices de la resistencia.

Con el surgimiento del movimiento popular y de las formas democráticas, las mujeres uruguayas irrumpimos en la vida pública ya reconociendo y reivindicando nuestra identidad propia. Empiezan a proliferar actividades y organizaciones de mujeres: sociales, político-partidarias, gremiales, grupos de estudios. Declaradamente feministas o no, todas ellas reconocen la existencia de reivindicaciones y de la necesidad de organizaciones específicas de la mujer. Y en todo este movimiento sale a luz y se va desarrollando un modo de militancia propio. De a poquito, este modo nuestro va ganando lugar y obligando a trocar la reacción inicial de paternalismo socarrón por respeto. En cotos privativamente masculinos desde siempre, el modo femenino evidencia ser no sólo un derecho, sino más coherente, más eficaz, mejor.

El vecindario se muestra como el ámbito más propicio para la participación femenina. Contrariamente a lo que sucede en los sindicatos, hay un predominio numérico considerable de mujeres en las organizaciones barriales. En uno y otro lugar, sin embargo, las estructuras "mixtas" nos relegan descaradamente en los niveles de dirección.

Hasta que sobreviene la Ley de impunidad. Fruto, quizá, del protagonismo en la defensa de derechos heredado de la época de dictadura, las mujeres agarramos las riendas del Referéndum. Conducido efectivamente por tres mujeres admirables que, creciendo al andar, acceden a un liderazgo especialísimo; sustentado en una organización de base territorial que, con una autonomía de acción tan necesaria como útil, da cabida a la iniciativa femenina sin que se vea mediatizada y anulada en estructuras dominadas por hombres; sin perjuicio de la cooperación de éstos, el movimiento por el Referéndum adquiere una impronta inconfundiblemente femenina.

Tal vez porque las mujeres no fuimos educadas para líderes, no buscamos el poder personal.

Tal vez porque este nos está vedado, nos sentimos más cómodas en lo colectivo.

Tal vez porque el guapismo, el compadrismo y la exacerbación de la competitividad y la soberbia son componentes "viriles", no tenemos el reflejo condicionado de la agresión y la violencia.

Tal vez porque el amedrentamiento y el patoterismo nos toca sufrirlos, no nos gustan ni aunque estemos del lado fuerte.

Tal vez porque estamos tan acostumbradas a postergarnos, nos resulta fácil contemplar el punto de vista y reconocer los derechos de los demás.

Tal vez porque los niños son impertinentes y no esperan, ni los maridos tampoco, tuvimos que aprender a cultivar la paciencia.

Tal vez porque tenemos tantos problemas prácticos que resolver todo el día -y no sólo en horario de trabajo- extendemos ese mismo sentido práctico a otros terrenos.

Tal vez porque no tenemos tiempo para perder, nuestras movilizaciones son breves y -contra lo que pretende el mito- muy puntuales.

Tal vez porque el rol de la mujer militante no está estereotipado -simplemente, no estaba previsto- nuestro lenguaje es coloquial y directo, el mismo que usamos en casa y en el barrio.

Tal vez porque nuestra vida se reduce a un ámbito pequeño, les damos valor a las pequeñas cosas.

Tal vez por lo costoso de salir de nuestra trampa doméstico-familiar, nuestro entusiasmo y nuestra tenacidad cuando abordamos una actividad pública.

Aunque el origen no sea precisamente de desear buena parte de estos atributos nace de una dosis sublevante de sacrificio personal- este perfil nuestro de militancia tiene más para rescatar que para tirar. Sin que esto signifique quedarnos con él y punto. Sin que sirva para aceptar un nuevo encasillamiento.

No reclamamos la exclusividad de todas estas virtudes. Todo lo contrario, no hay ninguna razón natural para que los hombres no sean sencillos, humildes, pacientes, respetuosos, cálidos, generosos y solidarios. De hecho, existen tan honrosos como raros ejemplos. Bienvenidos todos los que, aparte de elogiar estos valores, se animen a asumirlos con coherencia en todos los ámbitos, abandonando su pretensión de machos ganadores. Tal vez descubran que también ellos, resignando privilegios reales y supuestos, tienen formas nuevas de felicidad que ganar.

A las mujeres nos toca la difícil lucha por cambiar radicalmente el balance general y el nuestro propio. Sin perder lo que tiene de positivo nuestro hipertrofiado autocontrol -riesgo improbable pero no imposible- hacer crecer sustancialmente nuestra autoafirmación, nuestros márgenes de libertad, nuestro poder de realizar y de gozar. El Referéndum, el mayor logro popular en mucho tiempo, se construyó con nuestro aporte fundamental. Sepámoslo y hagámoslo valer.

Cotidiano

MUJER

Montevideo, julio/agosto de 1988
Año III - Nº 27 - N$ 150

Sientáse CULPABLE le digo!!!

ABORTARÁS con vergüenza

parirás con DOLOR



Comunicado

Una vez más, el día 27 de junio, los trabajadores de la pesca se vieron afectados por un escape de gas amoníaco debido a la falla de los sistemas de prevención de las instalaciones. Nuevamente han debido ser internados en condiciones críticas para la salud.
Esta situación que se repite periódicamente desde la creación de las plantas pesqueras en la época de la dictadura, no puede ser admitida en una sociedad que intenta reconstruir una democracia donde sus integrantes tengan derecho a condiciones dignas de trabajo.
El 90% de los trabajadores de la pesca son mujeres. Estas ven menguadas sus posibilidades de negociación con las patronales respectivas, por lo que el Ministerio de Trabajo, el Banco de Seguros y el Instituto de la Mujer, deberían asumir la defensa de este sector de la población que sufre una discriminación sistemática por su condición de género y de inserción social.
Los grupos integrantes de la Coordinación de Mujeres recuerdan los compromisos establecidos por nuestro país ante la OIT y la OMS en relación a las condiciones laborales, compromisos que deben ser asumidos por los grupos menos protejidos de la sociedad, como lo son las mujeres trabajadoras.

Batiendo un record (¿De qué?)

"Uruguay, el país latinoamericano que trata mejor a las mujeres". Titulares de "El Diario". 28.6.88. El título, ¿estará pagado por la sociedad protectora de... mujeres?

Y dale

"... en el futuro cercano tendremos una bola de cristal en el volante para adivinar hacia qué lado va a doblar la Srta. que va en el auto de adelante". Búsqueda, 14.7.88.

Un insólito juicio

Katherine Broderick es un abogada norteamericana que acaba de ganar un juicio. El fallo judicial la consideró víctima de una "atmósfera de actividad sexual generalizada" en la oficina en la que trabajaba desde 1979. Se comprobó que fue postergada en sus ascensos por negarse a aceptar el sistema de promociones recibido por otras empleadas que consentían a los avances sexuales de sus jefes. El fallo incluyó compensaciones para la damnificada, como el pago de 208 sesiones con un psiquiatra. Pero, lo realmente innovador fue la resolución de planificar una política para evitar este tipo de represalias.
Al recibir el fallo, Katherine dijo: **"Nos propusimos cambiar el mundo y lo logramos".**
Extraído de Brecha, 1 de julio, 1988.

Ser viuda en la India

Ser viuda en la India implica un riesgo de muerte. En **1987**, R.K. de 18 años fue quemada viva en la pira funeraria de su marido... La costumbre de quemar a las viudas o "Sati" alega que las viudas lo hacen voluntariamente.
"Viva", Marzo 1988.

Saberes sin poderes

Acaba de crearse en Mendoza, Argentina, en el marco del III Encuentro Nacional de Mujeres, **La Red Nacional de Investigadoras Feministas,** con el objetivo de profundizar en la investigación feminista. **INDESO - MUJER,** Instituto de Estudios Jurídico Sociales de la Mujer será la sede inicial de la Red.
Dirección: calle Montevideo 2303, Rosario 2000, Argentina.

Para pensar

Yo me caso, tu te casas, ellos se casan. Igual: regalo. Yo me voy a vivir sola, tu te vas a vivir sola, ellos se van a vivir solos. Alguien les hace un regalo?

Rosa Luxemburgo, el filme dirigido por la alemana Margarethe von Trotta (también directora del inolvidable "Las hermanas alemanas"), está exhibiéndose estos días en **Centrocine**, D. Fernández Crespo 1763 a las 17:20, 19:30 y 21:40 hs.

Del Director del Instituto Nacional del Libro

Montevideo, 19 de julio de 1988.

De mi mayor consideración:
En el ejemplar No. 26 correspondiente a la edición de junio de 1988 del cotidiano "Mujer" que Ud. dirige, en las páginas centrales se publicó una reseña del "Primer Encuentro por la Salud de las mujeres" firmado por la colaboradora de esa importante publicación la Sra. Lilián Abracinkas. En dicho artículo se reseña la no presencia en dicho evento de la Sala de la Mujer del Instituto Nacional del Libro quien, según informa el autor de la nota había sido invitado.
Sin negar la veracidad de ello, sin embargo, ni a la Sala de la Mujer ni al Instituto, Organismo del cuál depende, llegó ninguna invitación para asistir a dicho evento, al cuál sin duda hubieran asistido delegados de la Sala de la Mujer, aún no habiendo sido invitados sino simplemente sabiendo de la sola existencia del encuentro.
Lo anterior puede ser trivial o producto de los normales duendes del correo, sin embargo, la consideración que el articulista realiza ante la no presencia de la Sala de la Mujer sobre:"El grado de compromiso de (éstas) Instituciones cuando pretenden negar la realidad y no escuchar la voz de 300 mujeres denunciando sus situaciones" plantea la cuestión en términos de eticidad.
La Sala de la Mujer es un organismo absolutamente abierto a todas las opiniones, criterios, grupos y filosofías en el ámbito de la problemática de la mujer. No lo afirmamos nosotros sino los hechos.
No hay grupo ni personalidad que no haya sido invitado porque por encima de las diferencias creemos que hay un tema común y superior, cual es la participación de la Mujer, su desarrollo social, cultural, político-económico.
Es una pena que algunos colectivos femeninos no lo sientan así y crean que solo unas pocas pueden promover el necesario desarrollo de la Mujer, y que sólo determinadas concepciones lo pueden llevar adelante.
Agradeciendo desde ya la publicación de éstas líneas, me excuso a Ud. por su contenido e invito a toda la colaboración en los múltiples temas comunes y en los que no lo son.

Atentamente:

Claudio Rama
Director
Instituto Nacional del Libro

Sr. Claudio Rama:

Su carta del 19 de julio nos lleva a realizar una serie de puntualizaciones con respecto a la ausencia de la Sala de la Mujer en el Primer Encuentro de Salud de las Mujeres y en la Mesa Redonda que se realizó el 30 de mayo, que nos reafirman en la opinión que planteamos en el referido artículo.
Este Encuentro fue uno de los eventos, organizado por los grupos de mujeres, más promocionado por los medios de comunicación. La televisión, las radios y los medios de prensa destinaron para su difusión más espacios de lo que los mismos grupos organizadores habíamos esperado; de lo cual, Sr. Rama, se deduce que aunque "los duendes del correo" no hubieran llegado con la invitación enviada, era imposible no enterarse de la realización de tal actividad.
Sumémosle a lo dicho que la invitación sí fue entregada y que mujeres que integran las diferentes comisiones de la Sala de la Mujer también pertenecen a algunos de los grupos organizadores de este Encuentro.
Por lo tanto si no asistieron delegados de la Sala de la Mujer no puede decirse que fue por desconocimiento, tendría que buscarse otra excusa.
Siguiendo con los "malos entendidos" queremos aclararle que cuando nos referimos a "... la voz de 300 mujeres" no estamos hablando ni de grupos ni de personalidades, porque la gran riqueza de este Encuentro estuvo justamente en que gran cantidad de las mujeres que participaron no pertenecían a ningún grupo y sin duda la inmensa mayoría no éramos personalidades. Por lo cual su carta, una vez más, no nos brinda ninguna luz para entender el grado de compromiso de la Sala de la Mujer, ni para rectificar nuestro comentario.
Por último, este Encuentro no fue producto de la promoción de ningún grupo en especial sino de la coordinación de 14 grupos de mujeres y las conclusiones fueron elaboradas por las 300 mujeres que trabajaron en los cinco talleres. Por lo tanto aquí no se trató de "determinadas concepciones" sino de recoger las opiniones, los testimonios y las propuestas de todas las participantes. De allí la pena por los ausentismos.

Atentamente:

Lilián Abracinskas
por el Colectivo Editorial
de **Cotidiano Mujer**.

MUJER L....MENTE

¿Qué vida le espera a una mujer joven, sola y pobre que debe criar a sus hijos? Luz es una mujer real como miles de ellas que intentan salir adelante, pese a todos. La maternidad es un mito color rosa. Para mujeres como Luz es un desafío constante a la pobreza, y al desamparo y a la verdad de todos los días.

A Luz la conocí en el Encuentro por la salud de la mujer; tiene 21 años, y vive con sus dos hijas, Yessica de 2 años y Lorena de 10 meses, en la casa de una compañera solidaria con su problema.

Antes de llegar aquí vivió en la calle Agraciada con sus hijos, en una vivienda sin luz, ni agua, vendiendo helados por la calle, hasta que finalmente sus hijas pasaron un tiempo en una casa cuna del Consejo del Niño. Provisoriamente, hasta encontrar un lugar adecuado donde vivir y un trabajo estable.

En una de las visitas, las niñas estaban mal, extrañaban, ella había conseguido un trabajo y quizo llevárselas, pero no se lo permitieron. Ante su insistencia la detuvieron; esposada fue llevada a un calabozo, la insultaron, "me trataron como a una delincuente porque quería llevarme a mis hijas". Al recuperar la libertad vuelve y "rapta" a sus hijas del Consejo, se toma un taxi y va con ellas hasta Brecha.


Foto de Estela Peri

"Para ellos era rebelde, yo me defendía"

A los 5 años mi madre se fue de mi casa, éramos muchos hermanos, mi padre nos dio como perritos. Sufrí mucho y extrañé a mis hermanos a los que quiero conocer. Me fui a vivir, con la que yo recuerdo como mi madre, porque me dió todo lo que sé. Pero ella tenía cáncer, y cuando yo tenía 13 años se murió. Mi padre adoptivo se consiguió otra mujer, y esta no me quería, y me devolvió a mi padre verdadero, que nunca me aceptó bien, él estaba con otra mujer, tenía más hijos, vivía en un ranchito, muy pobre, yo salía de un colegio de monjas para ir allí, era horrible. Incluso tomaba e intentó abusar de mí. Después me había ilusionado con un muchacho, me fui a vivir con él, necesitada por todo lo que me pasaba, traté de buscar refugio en él, confiar, tener un amparo, alguien que me quisiera y me protegiera. Fue mal porque tuve a Pablito mi hijo mayor; tiene 6 años y Síndrome de Down, ahora está bien en una escuela particular, muy buena donde le enseñan, muchas cosas. Está becado, y el resto lo paga AA.FF y el Consejo. Pero mi relación empezó a fracasar por el hecho de que Pablo no era un niño normal, cuando nació Pablito yo tenía 16 años y pensaba en todo lo lindo y no en lo feo. Mi compañero empezó a salir con sus amigos, y con otras mujeres; en casa no dejaba faltar nada, pero empezamos a pelear, y me empezó a levantar la mano. Y eso yo no lo podía soportar, porque había pasado por muchas anteriormente, incluso veía cuando mi padre y mi madre se peleaban, se tiraban con los platos; los cuchillazos y todo eso quedó en mi mente, yo tendría 4 años y lo ví. No quería pasar por lo que pasó mi madre, yo nunca quise parecerme a ella en nada. Cuando me separé no tenía a dónde ir y me quedé dos días en la calle con Pablo y embarazada. Tenía miedo de que me sacaran el nene, entonces me fui para el Consejo.

—¿Cuántos años tenías en ese momento?

Dieciseis. Estuve en la Casa Cuna Nº4 y ahí nació mi segundo hijo Cristian. Yo trabajé siempre estando en el Consejo para que a ellos no les faltara nada. Estaba ahí porque no tenía más remedio, no tenía donde vivir, siempre quise tener una pieza. Cuando trabajaba en una fábrica alquilé una piecita, pero no me podía mantener, con dos niños a cargo me veía mal. Dormía en el piso con los dos chiquilines, porque en esa oportunidad con lo único que me ayudó el Consejo fue con los colchones y me dejaron ir. Volví porque había días que ni para la leche tenía, y seguía trabajando. Yo estaba trabajando en Papito y dejaba a Pablito en una casa del Consejo. Cuando lo fui a buscar, estaba mordido en todo el cuerpo, hematomas en la boca, sangre por la nariz, los ojitos hinchados, entonces me tomé un taxi y fui para el diario El Día, le sacaron fotos y salió un artículo. Mi relación con el Consejo siempre fue mala, decían que yo era la rebelde. Porque siempre traté de defenderme y defender mis chiquilines. Después pasó lo de Cristian, tenía 22 meses me fueron a buscar al trabajo y me dijeron que fue una caída pero es algo que no se sabe. Nunca supe bien; la explicación que me dieron fue que se subió a la ventana a mirar para afuera, él tenía el chupete colgado con una piolita, y que la mesita se le corrió y quedó colgadito del gancho. Pero no lo creo. Me empezaron a medicar mucho, tenerme acostada y dormida. Cuando yo estaba sin la medicación le preguntaba a mis compañeras lo que había pasado. Ellas me daban una versión, los funcionarios otras. Me tuvieron tres meses medicada e incluso me internaron en el hospital siquiátrico.

—¿A vos qué te parece que sucedió en realidad?

Había una compañera que era siquiátrica y me tenía mucha bronca, era una chiquilina con muchos problemas, se la agarraba conmigo, me rompía la ropa de los nenes, me maldecía, decía que me iba a hacer una macumba para matar a mis hijos. Ella fue la única que no fue al velorio, y cuando volvía del entierro no estaba más en el hogar, la habían trasladado. Entonces prometía que cuando tuviera mi mayoría de edad iba a averiguar todo. Después nacieron mis dos nenas y yo ya estaba viviendo en La Bonne Garde un colegio de monjas. Me echaron porque en el casamiento de una compañera, en la misa donde se pide, yo hice una oración para que si eran tan católicas dejaran entrar a Pablo, mi hijo enfermo. Ellas no lo dejaban estar conmigo, y yo quería que estuviéramos los tres juntos. Tuvimos una discusión muy fuerte con la monja, y después del casamiento preparé los bolsos y me fui.

—¿Recibís pensión alimenticia por tus hijas?

Por Pablo y Lorena sí, aunque Lorena tiene 10 meses y el papá no la conoce. Por Yessica no, es muy difícil, porque él no tiene trabajo fijo. Y a Yessica no la ve. Hacen los hijos y se borran.

Lupe Dos Santos

"Haciendo" feria

-Los mitones, ¿cuánto?
-N$750.
-¿No los da en abonos?
-No. No puedo. Así no me "sale". Fíjese que yo pago los materiales al contado.

-Es que yo... quisiera comprárselos para mi hijo para el día del padre. Pero recién cobro el martes... claro, usted no tiene porqué tenerme confianza, no me conoce... pero si pudiera... aunque quién sabe si cobro el martes porque me dijeron que están de paro... claro, usted no me conoce... -Elbia, pensionista de 70 años, aprieta entre sus manos una bolsa vacía. Parece hablar más consigo misma que con la vendedora.

Noelia, del otro lado de la mesita de mitones, ositos y pantuflas, la consuela comprensivamente.

-Lo que puede hacer es venir el sábado y regalárselos atrasados, porque yo no puedo... ¿sabe?

Lo oímos en la feria del Piojo -en Jardines del Hipódromo- un domingo de junio. Recorriendo los puestos nos vuelve a llamar la atención -igual que en otras ferias- la cantidad de mujeres que trabajan en esta actividad. Unas venden ropa, otras bagayo, muebles, alimentos o productos hechos por ellas mismas como es el caso de Noelia.


Foto de Carlos Amérigo

Comienzo a acercarme a ellas para descubrir el porqué de esto y que me cuenten de su trabajo.

"Haciendo feria es más fácil resolver lo de las criaturas. Los dejamos con alguien para venir "¿Qué si es sacrificado esto? ¡Si será!... ahora nomás se me acaba de caer toda la ropa limpia al agua" -Raquel, mujer de treinta y seis años, impecable con su saco de lana blanco, nos muestra resignada los gamulanes que cuelgan de un tubo-. Lo que pasa es que igual compensa. Saco unos N$ 40.000 que son lo que podría sacar como doméstica en algún lugar que pagaran muy bien, pero aquí sin depender de nadie. Además aquí los hijos pueden venir, ayudar y al mismo tiempo aprender."

Cuando me voy veo que Raquel se acerca a su marido -que tiene un puesto de muebles al lado suyo. Emocionada, interrumpe la charla que él mantiene con otros dos hombres, y les comenta la entrevista. La escuchan un momento, la miran como si estuviera a miles de kilómetros de ellos, no le hacen un solo comentario y displicentemente vuelven a su conversación con un gesto de "¿entrevista entre mujeres? Nada bueno puede salir".

Ana Casamayou

Pariras
abortarás c

Una vez más, cuando el tema del aborto se discute públicamente, aparecen los infaltables "defensores de la vida" intentando imponer su posición en contra del aborto. Una vez más debemos enfrentarnos a sus argumentaciones del derecho a la vida, la vida desde la concepción, el aborto como asesinato, la institucionalización del crimen, etc., etc.. Argumentos dirigidos a lograr una sensibilización pública pero tan ineficaces para resolver la problemática del aborto como la misma realidad lo demuestra. "Defensores de la vida" a quienes resulta mucho más conveniente defender la vida en abstracto que asumir responsablemente un compromiso ante la injusticia de la clandestinidad y la ilegalidad. Que usan el argumento de "Defensa de la vida" cuando se trata de bloquear la lucha por la legalización y la libre opción de la mujer para decidir cuántos hijos va a tener y cuánc los quiere tener, pero que sin embarg permanecen inmutables ante la miseria, l impunidad, la deshumanización, la violenci el maltrato, y la discriminación.

"Defensores de la vida" que defienden vida en una sola dirección y a quienes parec no preocuparles la vida de las mujeres que mueren por realizarse abortos clandestinos en condiciones infrahumanas. A quienes parece no importarles la vida de las mujeres que quedan mutiladas y que en muchos casos no pueden volver a quedar embarazadas y tener un hijo cuando lo deseen. A quienes no parece resultarles digna de respeto la decisión de no querer tener hijos o de no querer traer más hijos al mundo porque ésto sería repartir aún más la miseria. A quienes no parece importarles tampoco la vida futura de esos niños. Dignifican la "maternidad", pero

Opinando...

¿Cómo no ver "Sala de Espera"? Con todas las expectativas de una producción uruguaya, con elenco uruguayo, y sobre todo el tema del aborto en un medio de comunicación como la TV. Aborto que es un tema que nos toca tanto a nosotras las mujeres. Aborto que tantas vivimos y tan pocas decimos. Claro que, "Sala de Espera" dijo; y más que aborto dijo no-aborto.

Porque, ¿quién va en busca de culpa, duelo, arrepentimiento? Nadie. Y eso era lo que nos salía al encuentro en este video. Si que abortar implica culpa, duelo, miedos; pero eso no es todo, eso no es siempre. También —y mil veces— significa alivio, "desembarazo" justamente; porque junto con los miedos está la sensación de optar, y de optar bien, que ayuda a que el sentimiento de culpabilidad —de lo ilegal, de no ser madres, como otros muchos esperan— después desaparezca. Pero claro, contemplar el caso de la mujer que decide abortar, es reconocer que hay mujeres que no sólo deciden, sino que saben que tienen derecho a tomar y llevar a cabo esa decisión. Que es un derecho abortar —o debiera serlo—.

La cuestión es que no se nos reconoce ese derecho, que no todas las mujeres que quieren hacerse un aborto pueden hacérselo, por lo menos no en las mismas condiciones. Y ahí otra omisión de "Sala de Espera": no todas podemos pagar un aborto mínimamente seguro, no todas podemos charlarlo en una consulta psicológica luego.

¿Y las mujeres que abortan en un galpón —que no tiene sala de espera—, simplemente se lo hacen con una buena señora que se presta para estas ocasiones, sin una mano amiga en 5 cuadras a la redonda?

¿Y la mujer que aborta porque ya tiene 9 hijos —y sólo 30 años—? ¿Y aquella que quiere "desembarazarse" de un descuido ocasional? Porque no necesariamente es la jovencita soltera —pero ennoviada— que no quiere un hijo. No sólo ella. También una mujer se embaraza sin tener novio, o esposo, sencillamente en una relación ocasional, por lo tanto también esa mujer puede llegar al aborto.

Podría decirse que las omisiones son inevitables, que no es fácil tener en cuenta todos los casos, que siempre va a haber una situación diferente y nueva. Sí, sí, sí... Pero, vaya qué omisiones!! Y vaya en dónde se puso el acento!! Creo que las psicólogas tienen ahí la oportunidad de arriesgar una interpretación ¿no?

Lo cierto es que se sacudió el tapete —porque allí está el aborto, en el tapete—; pero sólo eso y se describió sin un compromiso con el tema que implicara la reflexión del mismo dentro del contexto social en que estamos. Los grupos de mujeres tenemos nuestro análisis y reflexión sobre el asunto, aporte al que no se recurrió. Es más, en el encuentro del 28 de mayo —"Día Internacional de Acción por la Salu... la Mujer— uno de los talleres fue sobre aborto y no estábamos sólo las mujeres organizadas ¿Sabían?

Elsa

"¿Sala de Espera?- más que una pelí... sobre el aborto parece un corto publicita... favor de las sicólogas. En ese caso serí... aborto de película"

Lucy Ga

"Después de esta película nadie má... hace un aborto"

An

"Sala de Espera, gran expectativa, co... uruguayo, autores reconocidos, tema importante. ¿Es posible que haya que ... algo totalmente documental con alg... dramático?, con un espectro muy limitad... dentro de todo el abanico de casos, y, tocand... una tecla sicológica sin ninguna profundización de la real problemática que e... tema implica?"

C

"Una de las cosas que sí me enca... por su temática, por cómo fue tratado e... con una delicadeza tal como la muje... merece. Ver nuestras calles, liceos, es... barrios, esquinas y nuestro léxico, adema... nuestros muy buenos actores, realmente fu... muy agradable. Con muchas ganas de volve... a ver cine uruguayo, con distinto tema, claro. Tenemos buen material humano, bueno... actores que queremos ver más seguido s... fuera posible."

Nilda Pas

Sala de Espera, la propaganda l... propuso como película sobre el aborto, per... en realidad el verdadero tema es el de l... culpabilidad femenina; podía haber servi... cualquier argumento: incesto, infidelid... cualquiera, y el resultado hubiera sido ... mismo. Hay además gruesas omisiones p... ej. no se hace ninguna referencia al problem... económico, tampoco a la clandestinidad q... es una de las primeras causantes de es... sentido de culpabilidad.

Elena Fonsec

ı dolor, vergüenza

nte a la madre soltera levantan el dedo
ısador de la moral cristiana. Poco parece
portarles la vida de una mujer que debe
rir un hijo sola y salir adelante mante-
rlo, educarlo, darle realmente, una vida.
esulta obvio entonces que pretender enfocar
iscusión entre dicotomía de vida o de
erte, es en realidad descentrar el eje
lítico por donde pasa el tema del aborto e
poner una ideología que no respeta a los
ntos de miles de mujeres que se realizan
tos. Es decir es aplicar autoritariamente
concepción de dominación sobre la mu-

¿Resulta tan difícil aceptar que una mujer
na pareja decidan libremente si quieren o
tener un hijo?

¿Es tan insoportable, el hecho de que si
mujer no está de acuerdo en realizarse un
orto, no se lo realice, pero que si por el contrario se enfrenta a un embarazo no deseado, pueda acceder libremente a un aborto en condiciones higiénicas adecuadas y en un centro de salud que brinde iguales oportunidades para todas?

Un país con reales valores democráticos no puede soslayar este tema, ni dejar de reconocer que mantener hipócritamente penalizado el aborto significa no respetar el derecho a decidir del 52% de su población.

Continuar penalizando el aborto, teniendo sólo en cuenta, la concepción política y filosófica de un sector de la población es imponerle al resto esos valores.

Como feministas y porque creemos en la libertad, pensamos que la clandestinidad del aborto atenta contra el derecho de la mujer a decidir sobre su propio cuerpo.

Lupe Dos Santos - Lilian Abracinskas.

*El tema del aborto no se ha planteado todavía abiertamente en este Uruguay de las "modernizaciones". Parecería que ya es hora. La proyección en canal 10 de "**Sala de Espera**" despertó expectativas en cuanto a que por primera vez, y en una creación nacional, sería difundida una visión no comprometida del tema.*

La película desató una polémica. Hubieron comentarios a favor, argumentando que la factura correcta ya era mucho para este país subdesarrollado. Otras, más exigentes sin duda, consideraron que ni tan bueno, ni tan tan.

Pero oigamos a las mujeres, a las que abortamos, a las que tenemos la vivencia, la angustia, la culpa, a las que tomamos la decisión de no tener un hijo o las que tomamos la decisión de tener el hijo que queremos tener.



Sala de Espera: una propuesta parcial

Con gran espectativa asistimos el 27 de julio a la proyección del video uruguayo **Sala de Espera**, en canal 10. Para conquistar apriori nuestra simpatía, esta producción contaba tanto con la importancia del tema como con el hartazgo de los televidentes a ser tratados como infradotados en el 80% de la programación de los canales nacionales.

No hay duda de que el tema del aborto es fundamental para las mujeres y que en relación con éste se mueven y articulan parte de las luchas que las mujeres de todo el mundo han realizado y realizan por la apropiación de su cuerpo, su sexualidad, y más ampliamente, de sus derechos como personas en la sociedad.

La producción conjunta de CEMA (Centro de Medios Audiovisuales), la Organización Panamericana de la Salud y el Centro Latinoamericano de Perinatología y Desarrollo Humano nos presenta una visión unilateral sobre el tema del aborto, que por supuesto es también una parte de la realidad (la de algunas mujeres). Pero la fragmentación de esta realidad y la selección de casos en torno a la culpa de las mujeres, no solo es una elección capciosa para la apertura de un debate público sobre Aborto sino que se apoya "fácilmente" en un sentimiento que todas las mujeres arrastramos como peso inmobilizador. En este sentido un breve diálogo del médico subraya que "hay mujeres que se hacen un aborto como quien toma una aspirina". Esas, las "irresponsables", quedan contrapuestas al dramatismo de los cuatro casos elegidos.

Las situaciones presentadas tienen en común lo traumático de la consulta sicológica y soslayan abiertamente los entornos verdaderamente dramáticos del aborto, cuando la mujer no tiene medios económicos para garantizar las condiciones de atención, poniendo en riesgo su salud y su vida. Soslayan una práctica social del aborto en Uruguay de miles y miles de mujeres que no somos "irresponsables" y que por suerte tampoco necesitamos hacernos una terapia por esto.

El derecho de la mujer a decidir sobre su propio cuerpo no está presente en ninguna de las situaciones y aquellas donde la actividad del hombre (su prescindencia o abandono) se reflejan, están tratadas desparejamente. En el caso de la exiliada en Londres, más que una experiencia de aborto, se trata de una experiencia de aislamiento y soledad de la mujer con su pareja y la pusilánime actitud de éste para asumir sus responsabilidades afectivas para con ella. La solución encontrada es, al final de la película, un hijo. Muy romántico y muy rubio pero también irreal. La maduración de una pareja no se ha solucionado nunca teniendo un hijo y menos aún cuando de lo que se trata es de la falta de participación del hombre en el mundo afectivo y personal de la mujer.

La segunda situación, la de la mujer que es abandonada por el embarazo, está apenas planteada, sin sacarle ninguna punta a una experiencia, ésta si traumática para muchísimas mujeres.

Sala de Espera es una propuesta temática parcial que omite reflejar, no sólo los verdaderos problemas que el aborto ilegal le plantea a las mujeres (porque quien no está de acuerdo con el aborto por razones filosóficas o religiosas no tiene porqué realizarlo) sino que no recoge tampoco la práctica solidaria entre las mujeres de la familia cuando una debe abortar. La soledad familiar, hay que decirlo, es en la inmensa mayoría de los casos la del hombre.

Sala de Espera ha tomado partido (tal vez inconcientemente) y en esa toma de partido deja afuera la opinión de mujeres que en todo el mundo luchan por el derecho a decidir y a apropiarse de su cuerpo.

Como mujeres en el diálogo, en los talleres, en los encuentros, cuando lo que cuenta es la experiencia vital de cada una, recogemos un material más rico, múltiple y sobre todo más-espejo-real de la mujer uruguaya. El aborto no es un problema filosófico, es un tema político, es un tema de derechos personales, es un tema de salud de la mujer. Se trata simplemente de garantizar o no a la mujer el derecho a elegir su maternidad.

Lilián Celiberti

Las mil caras del desencuentro

Las mujeres

y los Congresos de Sexología

Del 13 al 17 de junio próximo pasado se llevó a cabo en Buenos Aires el **IV Congreso Latinoamericano de Sociedades de Sexología y Educación Sexual** (IV CLASSES) donde la participación superó los cálculos previstos. Los diversos talleres que funcionaron exigían una inscripción previa y muchos sobrepasaban el número ideal para un funcionamiento adecuado.

Este Congreso organizado con "la expresa intención de resultar dialéctico y polémico" volvió a soslayar, sin embargo, una vez más, el tema de la discriminación sexual de la mujer y debieron ser precisamente mujeres las que crearan la instancia para conversar del tema.

El presente artículo es extracto del trabajo leído en tal oportunidad por **Elvira Lutz**. En él expresa su opinión sobre las diferentes caras "del desencuentro" entre los grupos de mujeres y las sociedades de sexología.

El curioso desencuentro entre los organizadores de los Congresos y Seminarios sobre Sexualidad Humana y las integrantes de los Grupos Feministas se viene actualizando históricamente en una forma que debería empezar a preocuparnos a todos y a todas pero, sobre todo, a las mujeres que militamos por la liberación femenina.

Enumeremos algunos hechos muy elocuentes:

- en el II Congreso Latino Americano de Sexología y Educación Sexual, realizado en Lima en 1984, muchas de las mujeres que hoy nos encontramos en este mismo evento, tuvimos que luchar a brazo partido para que se nos hiciera un sitio, naturalmente fuera de programa, para que el tema de la situación de la mujer pudiera ser denunciado públicamente.
- Esta misma situación se repite en Caraballeda (en Venezuela), en oportunidad del III Congreso Latino Americano, donde sólo ante la presión, (interpretada incluso como de mal gusto por algunas autoridades del evento), se logra habilitar un encuentro, también fuera de programa, para analizar el tema y reivindicar la necesidad que sea atendido.

En Montevideo

En Montevideo, cuando se realiza en 1986 el III Congreso Uruguayo de Sexología, y quizás sólo porque la presidencia del Congreso estaba ocupada por una mujer, quien les habla, de larga tradición en la lucha feminista, se logra que el tema central del mismo sea el de "La Condición de la Mujer" y se da, por primera vez un lugar en el Congreso, a igual título que a los demás participantes, a delegadas de los grupos organizados de mujeres.

Es interesante anotar que esta instancia, que rompía las tradicionales reglas de juego de Congresos y eventos anteriores, fue calificada duramente por muchos académicos, como excesivamente reivindicativa y casi panfletaria, en detrimento del aséptico nivel "científico", con que se pretendía seguir discutiendo los temas vinculados a la sexualidad humana en general y a la sexualidad femenina en particular.

- En 1987, se realiza en Lima, el 1er. Congreso Latinoamericano de Planificación Familiar, donde tampoco están presentes las obviamente más interesadas en el tema: las mujeres. Un trabajo que quien les habla presenta con el título "La mujer: objeto o sujeto de la planificación familiar", levanta airadas críticas y violentas polémicas, que todavía hoy siguen resonando, quizás porque la tesis central de esa presentación se vió estridentemente confirmada por la Mesa que inaugura el Congreso, integrada, exclusivamente, por 14 hombres y por ninguna mujer.

Lo único que logramos en esta ocasión, mediante la gestión personal de Susana Galdós del Movimiento "Manuela Ramos", fue que el Consejo Directivo del Congreso autorizara la realización de una Mesa Redonda, otra vez fuera de programa, sobre "La Planificación Familiar y el feminismo".

Finalmente, hoy, estamos asistiendo a este IV CLASSES, que se ha organizado con la expresa pretensión de resultar dialéctico y polémico, y cuyo programa había excluído, al parecer inadvertidamente, el "dialéctico y polémico" tema de la discriminación sexual de la mujer.

Si ahora estamos reunidas un grupo de mujeres en esta mesa, es porque hemos logrado un lugar, otra vez, "a codazos", luchando contra la indiferencia, la incomodidad o la ironía de la mayor parte de los organizadores que se empecinan en no querer aceptar que el tema tiene suficiente jerarquía como para ser discutido, prioritariamente, en estas oportunidades.

La otra cara del desencuentro

Esta larga historia de marginaciones hace que no nos llame demasiado la atención que la situación se repita. Pero hoy nos interesaría examinar, crítica y autocríticamente, este desencuentro no sólo desde el punto de vista del desinterés de los hombres por el tema, sino de la escasa importancia que los propios grupos de mujeres, en su generalidad, le atribuyen al tema de la sexualidad en sí mismo y a la participación activa y combativa de las mujeres en este tipo de eventos.

En efecto: somos relativamente pocas las mujeres que luchamos por la liberación femenina y que insistimos, también, en la necesidad de estar presentes en este tipo de encuentros, cuestionándole al sector masculino el monopolio del análisis y la discusión sobre los problemas de la sexualidad humana.

La importancia que le damos y la reivindicación que hacemos de la participación activa y combativa de los grupos de mujeres en este tipo de encuentros, están perfectamente avaladas por lo que nos dice al respecto Alice Shwarzer en su libro **"La pequeña diferencia y sus grandes consecuencias"**, y que suscribimos en un todo:

"...Los problemas más graves se manifiestan en el plano de la sexualidad; las teorías de la "liberación sexual" en vez de aportar una mayor libertad y satisfacción a las mujeres, sólo han venido a aumentar su autonegación y su frigidez.

"Después de abordar con bastante profundidad problemas como el aborto, el trabajo remunerado y el trabajo doméstico, he llegado a **la convicción de que la sexualidad es la piedra angular de la problemática femenina**. La sexualidad es, al mismo tiempo, espejo e instrumento de la opresión que sufren las mujeres en todas las esferas de la vida".

"Aquí queda echada su suerte. Aquí encontramos la base del sometimiento, la conciencia de culpa y la fijación en los hombres que padecen las mujeres. Aquí están las raíces del poder masculino y de la impotencia femenina. Aquí la esfera supuestamente "privada" se sustrae a cualquier posible reflexión social. Aquí se acalla la verdad secreta con la mentira pública. Aquí reina una situación de temerosa dependencia y avergonzado aislamiento que impide que las mujeres puedan llegar a descubrir cuán semejantes son sus destinos".

La piedra angular

Pues bien: si es, justamente, la sexualidad "la piedra angular" sobre la que se apoya toda la opresión que sufrimos las mujeres en cuanto género dicriminado, parece obvio que las discusiones sobre la problemática sexual de nuestra época tienen que aceptarnos como a sus principales protagonistas.

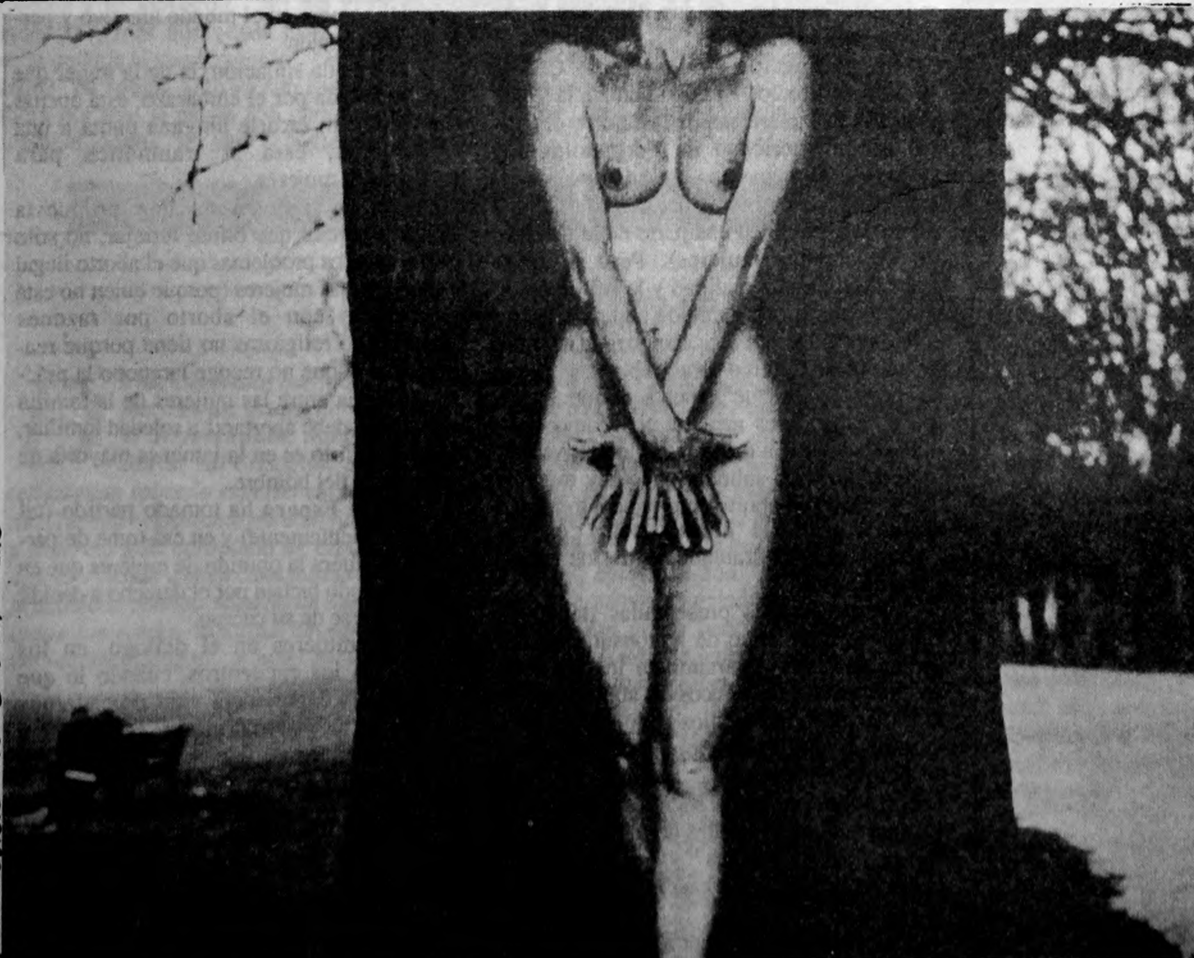
Y que ese protagonismo sólo lo podremos lograr sí, como lo hemos hecho en tantas otras áreas, luchamos combativamente por romper el silencio, por obligar a que nos escuchen a quienes se han empecinado en no escucharnos y por empezar a conquistar, si es necesario agresivamente, los niveles de decisión que, hasta ahora, han ocupado, monopólicamente, los representantes del género masculino.

Estos representantes han empezado a aceptar, a regañadientes, que las mujeres compartamos con ellos el placer de la cama, que fuera su gran privilegio. Pero lo que las mujeres sabemos muy bien es que, **sólo si logramos compartir también con ellos el poder de decisión**, podremos evitar que el placer compartido se convierta en una nueva trampa que eternice nuestra alienación como género menoscabado.

Salud y B.P.S.

El 4 de agosto próximo tendrá lugar una Mesa Redonda sobre el tema de la salud y el Banco de Previsión Social. Porqué se cerró el Sanatorio Pacheco, porqué hay tan escasas camas para parturientas en el S. Canzani y otros problemas originados por la política de salud del B.P.S.

Hora y lugar a confirmar en **Cotidiano**.


Foto Revista Noi-Donne/Italia

Por un programa de literatura alternativo

¿Leyeron sus obras los creadores de programas?

Un profesor de literatura, Juan José Quintans, se asombra del "machismo" en los programas de Secundaria. Las mujeres creadoras,desde Safo hasta Alfonsina Storni, simplemente no se conocen

Cualquiera que lea atentamente los programas de literatura vigentes en el segundo ciclo de Enseñanza Secundaria observará esta fecunda caterva de creadores: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Dante, Quevedo, Góngora, Goethe, Balzac, Tolstoi, Dostoievski, Flaubert, Pérez Galdós, Leopardi, Víctor Hugo, Whitman, Poe, Baudelaire, García Lorca, A. Machado, J.R. Jiménez, Huidobro, Vallejo, J. Guillén, Cernuda, Salinas, Proust, Kafka, Joyce, T. Mann, Hesse, H. James, Hemingway, Chandler, Bradbury, Clarke, García Márquez, Rulfo, Borges, Guimaraes Rosa, J.M.Arguedas, F. Hernández, J.C. Onetti, Chejov, Pirandello, O'Neill, Brecht, T. Williams, A. Miller, Ionesco, Beckett, Rodó, Mariátegui, Real de Azúa, O. Paz.

Independientemente de la buena selección de autores, (están casi todos los mejores) se notan las ausencias de los grandes valores que interesan realmente a los adolescentes: W.Scott, H.Melville, O.Wilde, R.L.Stevenson, J.London o Hawthorne.

Pero el tema que nos (pre)ocupa hoy, no es el de la libertad de elección, sino el de la imposición de un programa tan poco pluralista. La lista que antecede así lo demuestra. A través de la historia de la humanidad, a pesar de la represión, limitaciones al estudio y misoginia en general, la mujer pudo destacarse en uno de los pocos campos que se le permitió: la literatura.

Es entonces que el motivo de este breve alerta, apunta a recuperar valores de real trascendencia en el campo de la literatura, pero de la literatura escrita por mujeres. Entrando en materia, la poesía de **Safo** (630-570 A.C.) debe ser introducida por cualquier programa sanamente estructurado. Releer las "Odas" a Venus y a las amadas, y los aforismos acerca de la verdad, el bien y la belleza.

La Edad Media nos regala a **Leonor de Aquitania** (1122-1204) en su brillante corte bearnesa, en la Occitania, portacstandarte de una poesía que debe ser rescatada. **María de Francia**, que vivió entre los siglos XII y XIII en esa misma corte compuso los "Lais", aventuras narradas y acompañadas de instrumentos musicales. Son cantos bellos, irreverentes, que exaltan al amor y a todo tipo de costumbres que los humanos poseemos, gracias al toque mágico que los dioses han sabido imprimir desde siempre en cantidades sin límites y bien equilibradas.

El Renacimiento nos ofrece a **Margarita de Navarra** (1492-1549), autora del "Heptamerón", a **Madame de Lafayette** (1634-1693) con su "Princesa de Clèves".

Jane Austin (1775-1817) supera muchas veces a Dickens. Baste para ello leer "Pride and Prejudice". Dirán algunos que sus páginas contienen algo de teleteatro mexicano contemporáneo, pero allí palpita lo cotidiano, que se repite desde el S. XVIII; donde encontramos algunas de las más altas creaciones es en el período romántico.

Mary Wallstonecraft, conocida como **Mary Shelley** (1797-1851), creó "Frankenstein", el hombre nuevo al menos la nueva forma de crear hombres. Texto inigualable, irrepetible a pesar de las imitaciones. Fue llevada al cine infinidad de veces.

Era hija del anarquista **William Godwing** (1756-1836) y de **Mary Wallstonecraft** (1759-1797), quien murió en el parto, feminista y autora de estremecedores libelos hoy celosamente guardados, ocultos de las inquietudes populares. Mary se casó con el poeta Percy B. Shelley, del que tomó su apellido, y fue una de las más brillantes creadoras de su siglo, así como una intelectual de fuste que llevó en alto los ideales heredados de su madre.



Dibujo de Alejandro Sequeira

Emily Bronte (1818-1848) en "Cumbres borrascosas" encierra un infierno más atormentado, vital y humanizado que el de Dante para quien el pecado era digno de castigo, nada más. El pobre se arrepentía del placer que encierran los desvíos a la moral tradicional. Jamás se lamentó de una frustración. "Jane Eyre" de **Charlotte Bronte** (1816-1855) es una novela peligrosísima. Enseña a rebelarse contra la injusticia. Es, además, disociante de las familias sobre todo cuando son occidentales y cristianas. Las hermanas Bronte, son los personajes más interesantes del S.XIX, se las olvida sistemáticamente. Siguiendo en la línea de la literatura inglesa: **Katherine Anne Protern** 1890 con "La nave de los locos" o **Katherine Mansfield** (1888-1923) desde "En la bahía" ofrecen una lectura alegórica, en especial la primera, con su muestrario de personajes destruídos por la ambición y hundidos irremisiblemente en el fracaso.

Emily Dickinson (1830-1886) es una poeta que supera a Poe, y está a la altura de Whitman. Su vida y su poesía son dignas de un profundo estudio. En toda la poesía inglesa no se ha encontrado un decir tan sencillo y hondo a la vez. **Carson Mc. Cullers** (1917-1967) "El corazón es un cazador solitario"; **Willa Cather** (1876-1947) "Una dama perdida" (en excelente traducción de León Felipe); **Mary Mc. Carthy** (1912). "El gurpo"; **Edith Wharton** (1862-1937) "Ethan Frome" Todas ellas son paradigma de una excelente literatura.

¿Leyeron sus obras los creadores de programas?

Dentro de la literatura en lengua francesa solamente por mencionar mujeres del S.XX destacamos a: **Colette**, **M.Duras**, **M.Yourcenar**, **Simone de Beauvoir**, **Natalie Sarraute**... Desde España nos llegan: **Merce Rodoreda**, **Rosa Chacel**, **Ana María Matute**, **Carmen Laforet**, **Carmen Martín Gaite**. Y si volvemos los ojos al siglo XIX, encontramos a **Rosalía de Castro** y **E. Pardo Bazán**.

Otro programa interesante sería aquel que presentara a las mujeres de América, desde **Sor Juana Inés de la Cruz**, pasando por **Juana Borrero** la excelsa cubana muerta a los 18 años en 1896, hasta llegar a **Alejandra Pizarnik**.

Con **Alfonsina Storni** 1892-1938, nos despedimos, acompañando estos saludables versos con un llamado de alerta a los guardianes de la moral y la estética:

Hombre pequeñito, hombre
pequeñito,
suelta a tu canario que quiere
volar...
Yo soy el canario, hombre
pequeñito,
déjame saltar.

Juan José Quintans

Comer y no comer

¿Comer o no comer? Este es el problema de muchas adolescentes mujeres que encuentran (o pierden) su yo a través de la comida. Un helado de frutilla en verano, un pancho en invierno, ¿son realmente importantes?

La **anorexia** y la **bulimia** son dos expresiones extremas de un mismo fenómeno, cuyo significado alterna el rechazo y la afirmación de la vida.

La **anorexia**, considerada fundamentalmente como inapetencia de origen síquico, lleva a eliminar paulatinamente la sensación de hambre. La **bulimia** es una conducta que obliga a ingerir una cantidad de alimentos sin control.

Los estudios médico-siquiátricos sobre el tema dicen que las mujeres cubren más del 80% de los casos y entre éstos la mayor parte son adolescentes.

¿Por qué? Burnet y Lezine en **"El desarrollo psicológico de la primera infancia"** lo explican refiriéndose a que las niñas son destetadas antes que los varones, que se les suprime el biberón también antes y que la duración de las mamadas es más corta en las niñas. ¿Porqué esta conducta materna? Una de las explicaciones de los autores sería la de que las madres desean amamantar más a sus hijos varones, otra, la de una sanción a la avidez a la comida de las niñas, considerándola como una proclividad a los apetitos físicos que debe ser refrenada. Además, la severidad para refrenar las conductas independientes en las niñas, a educarlas sumisas, complacientes, y sobre todo capaces de controlar todos sus impulsos hace que al tener que controlar las manifestaciones expansivas de su personalidad, **la niña quede reducida a los contornos de su cuerpo**.

La **anoréxica** se refugia en el único acto de voluntad que le queda, no comer, para dejándose morir, reafirmar la vida de un yo que no le han permitido ejercer.

La **bulímica** está llena de culpas y vergüenzas, rechaza su descontrol. **"El profundo vacío de un yo casi inexistente precisa ser llenado y si la mujer es sólo cuerpo ¿qué mejor manera de llenar el vacío que con alimento?"**.

Pero el yo de la bulímica es insaciable, el alimento no llena aquel vacío. La anoréxica reafirma la vida buscando la muerte, es el grito de quien no quiere aceptar la camisa de fuerza y ejerce un último acto de libertad. La bulímica en cambio se reafirma en la vida en cada alimento que se lleva a la boca, pero al hacerlo destruye el ideal de pureza que persigue. Bulímicas y anoréxicas son víctimas de un mismo delirio imposible de alcanzar: reducirse al contorno que marcan sus cuerpos.

Mabel Loaiza Perea. "Viva", Marzo 1988

Argentina, Mendoza

2.500 mujeres

"No quiero que me den una mano, quiero que me saquen las manos de encima."
Gerónima

La presencia de dos mil quinientas participantes sorprendió a las propias organizadoras del 3er Encuentro Nacional de Mujeres que en convocatoria abierta invitaron a todas aquellas que desearan participar del evento en los días 10, 11 y 12 de Junio. Se esperaban 700 mujeres y el aluvión desconcertó, sin perturbar la calma de estas mendocinas acostumbradas a los movimientos sísmicos. Un súbito trajinar femenino en busca de alojamiento y recuerdos para volver a casa pareció agitar el ritmo de provincia de la ciudad. El aire festivo de amas de casa, profesionales, docentes, trabajadoras rurales, etc, que por tres días salían de la rutina para encontrarse con el tema "Mujer", marcó la primera mañana del día sábado, con cielo azul y cero grado de temperatura. Costó poner en marcha los respectivos talleres planificados y el Foro-Debate previsto para la jornada. Este armónico comienzo era sólo real para una participante uruguaya ajena a la inquietud general de la posible ruptura del espacio ofrecido a todas: mujeres pertenecientes o no a organizaciones políticas, sociales o institucionales. El lugar ofrecido era precisamente lo opuesto a la representatividad. Se trataba ante todo de una jornada de presencia en busca de una identidad en proceso.

Una intención común pretendía profundizar y esclarecer propuestas que ya habían sido presentadas al 2do Encuentro realizado en Córdoba en el mes de Mayo del año anterior. El complejo mosaico de talleres permitió abarcar desde lo genérico, lo social, cumpliendo a su vez con una temática comprometida con los intereses de las mujeres argentinas de hoy.

Pese a la consigna común de hacer un espacio correspondiente al carácter del encuentro dentro de las pautas de la reflexión y la creatividad, la primera jornada se mostró tensa con un Foro invadido de discursos con partido político y manifiestos de valija diplomática. Fueron aplaudidas por unas y



abucheadas por la mayoría que no había precisamente a istido para oir frases hechas sino para elaborar otras nuevas. Acalladas las consignas y los desentendimientos de la primera hora, quedó un espacio de trabajo en el cual se encontraron, intercambiaron experiencias y tomaron resoluciones mujeres lúcidas y atentas a la identidad personal y nacional.

El espíritu de los grupos de trabajo estuvo marcado por la valorización de experiencias de lucha concreta que protagonizan mujeres de diferentes sectores. La interrelación de fuerzas entre trabajadoras de sectores suburbanos, amas de casa, obreras, profesionales de la salud, educadoras, juristas, etc, abre un campo de fuerzas nuevo en el cual, se afirmó, es posible ganar poder. En este sentido la huelga docente y el plan de lucha iniciado con la "marcha blanca" fue un ejemplo reciente y vivo. "Mostró -afirmaron las protagonistas allí presentes- un mito que



se quebraba y la ruptura ideológica que hizo que miles de mujeres trabajadoras se asumieran como tales y dieran otro contenido a su vida. La marcha, proyectada en el video presentado en el encuentro, estuvo acompañada por las madres de los barrios presentes con sus hijos. En Córdoba fueron recibidas con música, tortas, bailes, palabras de aliento, aplausos, diálogos, etc.

La integración de acciones permitió reafirmar la aspiración que permite establecer "vínculos" y no simples relaciones. Ganar poder como mujeres que desean cambiar las relaciones con el Poder parece haber puesto en marcha una dinámica en la que hoy las mujeres argentinas confían.



Pudieron oirse reflexiones cuestionadoras de una realidad nacional enajenada, de un sistema educativo que reitera esquemas de poder, que desconoce la dimensión generosa y amplia del verbo "educar", que no incluye en su dinámica a las "comunicadoras naturales", al saber popular; que en última instancia deja siempre abierta una puerta a "los manosanta, manoseadores y, a su vez, manoseados" cultos deformantes del ser nacional.

La violación de los derechos humanos, la violencia con la mujer, la discriminación sexual, la deuda externa, la guerra de las Malvinas, el servicio militar obligatorio, la drogadicción, la paz mundial, estuvieron presentes en todos los talleres.

Defendiendo el vínculo "mujer" se concretaron objetivos comunes de acción y lucha para las fechas representativas: Día del Niño y Día de la Madre (revirtiendo, a su vez. la dimensión comercial que se les ha dado a las mismas). Se reitera con éstas el pedido de aprobación y puesta en práctica de la Ley de Jardines Maternales y, conjuntamente, la ciudad de Rosario promete dar continuidad a esta lucha en que las mujeres argentinas no han excluído ninguno de los temas que oprimen, como fue dicho, por igual y de diferente manera a hombres y mujeres. La posibilidad de confluir las fuerzas en un Movimiento de Mujeres no quedó más que esbozado como aspiración de muchas.

El foro se cerró con las conmovidas palabras de una indígena del Chaco que sintetizó el sentir general con un mensaje de la india Gerónima:

"No quiero que me den una mano, quiero que me saquen las manos de encima". Puertas afuera del 3er. Encuentro se comentó la dispersión, las dificultades de abordar temáticas tan vastas, la relación comparativa entre el 2do y el 3r encuentro, el avance en representatividad y el empobrecimiento en la profundidad logrado en tan poco tiempo de trabajo.

Despedidas apresuradas, conclusiones que no llegaban a "pasarse en limpio" dejaron un trazo de obra inconclusa que molestó sólo a aquellas que habían tenido por tres días y tres noches la ilusoria pretensión de ordenar y dejar acomodado el país y el mundo con el esfuerzo de ellas solas. La mayoría quedó fortalecida, vitalizada de haber encontrado vínculos ciertos, experiencias de luchas comunes; ejercicio de voces perdidas desde tanto tiempo.

Quedan preguntas, interrogantes en el aire: ¿cómo fortalecer nuestro poder como mujeres? ¿Cómo darle identidad? ¿Cómo proyectar hacia las demás mujeres siempre marginadas, que no asisten a encuentros ni llegan a los medios de comunicación que manejan sectores siempre más privilegiados?

Maliciosamente alguien dijo al pasar: "Si se juntara toda la saliva que han gastado las mujeres en este Encuentro se inundarían las acequias de la ciudad de Mendoza". Este es un país, responde Carolina Abrales, que usa la ironía para consolidar valores. "Si hemos hablado es porque hemos recuperado la palabra." La saliva valió.

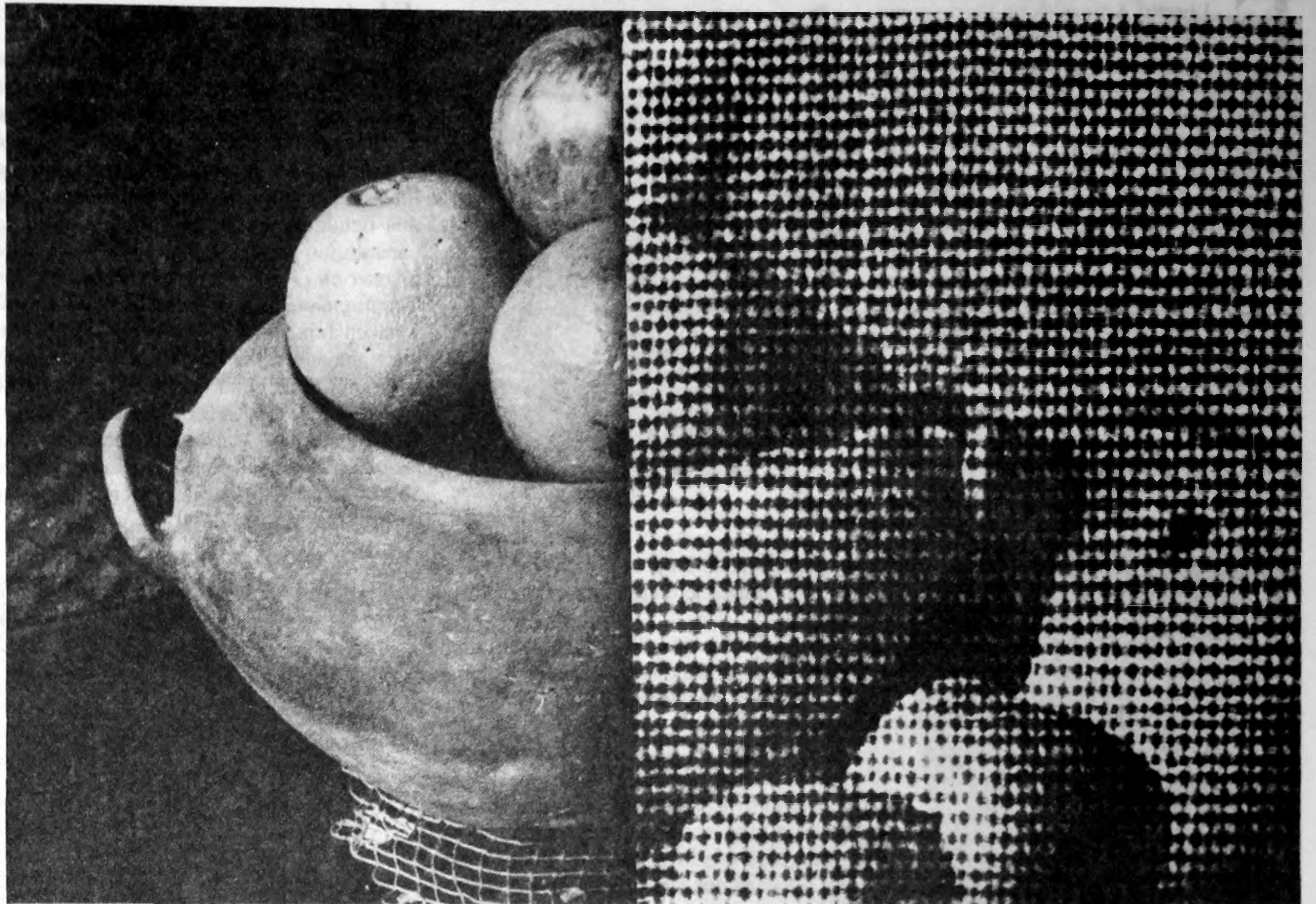
María Arocena



Cotidiano Mujer es una publicación mensual del **Colectivo Editorial Mujer.**
Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilian Celiberti, Anna Danieli, Lupe Dos Santos, Elena Fonseca, Lucy Garrido, Elvira Lutz, Clara Murguialday, Ivonne Trías, Teresa Trujillo. **Colaboradoras permanentes:** Ana María Coluzzi, Mirta Peggo. **Diseño:** Ma. Laura Bulanti. **Diagramación:** Brenda Bogliaccini. **Dibujo:** Pilar González, Lala Severi. **Fotografía:** Estela Peri, Nancy Urrutia. **Impresión:** Petirossi Hnos. Lancasteriana 2235. **Dirección:** Jackson 1270, Apto.ss. 101. Tel. 403709. Depósito legal 201607. Registro Carpeta n.96/85 - 4682

Cotidiano en Salto

Cotidiano realizará en noviembre un encuentro sobre la mujer y los medios de comunicación; para hacerlo invitará a Montevideo a las compañeras que trabajan en ese tema en el interior. Pero como poco podríamos hablar de la mujer uruguaya si antes no conocemos su realidad es que nos trazamos un plan para visitar semana a semana las distintas zonas del país y publicar lo que en ellas hemos aprendido.



El 30 de junio hizo un calor de morirse. Qué bien, dijimos, lindo día para ir a Salto. Y como no conocíamos el departamento, empezamos a disfrutar de antemano los mates que podríamos tomar caminando por la rambla del río y alegrarnos de no tener que agregarle al peso de los setenta Cotidianos que cargaríamos, el de dos bolsos llenos con ropa de invierno, más grabador y máquina de fotos. En la Onda el calor empeoró pero mejoraba el clima cada tanto cuando la correa del motor se rompía y podíamos caminar por el campo preguntándonos "¿Para qué mierda tomamos la Onda si siempre pasa algo?". Cuando parecía que todo se había arreglado, otra vez, a caminar por el campo. Y no es que no nos gustaran los mimbres y los naranjos pero cuando después de haber salido a mediodía, llegaban las 8, y los mimbres y naranjales no se veían por ninguna parte, cada vez más seguido recordábamos aquellos versos de Rafael Alberti "Nunca fui a Granada, nunca fui a Granada" y nos preguntábamos si años después no estaríamos diciendo "Nunca estuvimos en Salto, nunca estuvimos en Salto".

Pero no. Estuvimos en Salto, el calor se terminó, empezó a llover a cántaros, y durante el fin de semana nos morimos de frío, y el mate por la rambla quedó para la próxima visita. Eso sí: a Salto lo "aramos" pese a la lluvia. ¿Cómo nos íbamos a quedar sin ver el barrio del Cerro, las plazas, o los zaguanes antiguos con las puertas cancel más "art-nouveau" del país?

Pero Salto es algo mucho más lindo que eso. Salto es Mary encargándose desde hace 2 años de vender 60 Cotidianos por mes sin ni siquiera habernos conocido personalmente hasta ahora. Es Jorge, el marido de Mary, que discrepa con el feminismo pero entiende que las mujeres deben liberarse para que el país sea mejor. Salto es la hospitalidad de su gente, es Richard, Ofelia, Martha, Miguel; la fuerza de esa gente que contra viento y marea, sigue creyendo y camina.

Los sordos que oyen.

Mary nos llevó a la casa de Graciela Klot. Graciela es muy joven, tiene un marido, tres hijos, es tapicista, y desde hace unos meses, es Vice-Presidenta de la Asociación de Sordos de Salto. En su casa conocimos a Hugo, quien a diferencia de Graciela (cuya sordera fue provocada por el cordón umbilical atado a su cuello en el momento del parto) quedó sordo a los seis años porque el conductor del ómnibus en que viajaba era sordo y no escuchó al guarda cuando éste le avisó que con la puerta le estaba apretando la cabeza a un niño.

"Los sordos, para agruparse, hicieron primero un partido de fútbol", nos dijo Graciela, que en ese entonces estaba en Montevideo. **"Lo que pasaba —agregó Hugo— es que no sabíamos cuántos sordos tenía Salto, y entonces, en el 85 se nos ocurrió hacer un llamado para formar un equipo y poder jugar contra otro departamento que ya los tuviera más organizados. Así fueron apareciendo y aunque perdimos el partido (pese a que jugaba el Pepe) ganamos en que a partir de ahí, los padres de los sordos se fueron organizando para poder conseguir trabajos zafrales, por ejemplo"**.



• Aprendan a entenderse •



VOLUNTAD - GRACIAS

Ahora saben que son treinta y cinco y desde que Graciela está en la Comisión Directiva, hacen algo más que jugar al fútbol y a las cartas. Por ejemplo, **"conseguimos que en el Club Universitario se nos beque con la mitad de la cuota y esto es muy bueno porque ayuda a la integración"**. Nos informaron, y además supimos que hay un grupo de teatro de pantomima que dio una función con mucho éxito en la Escuela N°4.

"La sociedad tiene que entender que los sordos tenemos las mismas necesidades y expectativas que los que oyen. Yo estudié tapices en Montevideo y mal que bien los vendo, pero ¿y los otros compañeros? El que tiene más suerte consigue un trabajo zafral, no está en planilla y recibe un sueldo inferior aún al de los demás porque los patrones saben que le será imposible conseguir un trabajo mejor porque nadie está dispuesto a dárselo..."

Lo de siempre, dijo Graciela, no hay peor sordo que el que no quiere oir, pero mucha gente unida, puede ayudar a escuchar.

Comisión de Damas

AJUPENSAL* es la asociación de jubilados y pensionistas de Salto y tiene una "Comisión de Damas" que se reúne una vez a la semana. Su presidenta **Chicha Cataloña** tiene 82 años y es una entusiasta lectora de Cotidiano.

"Por estatutos, Ajupensal, no acepta mujeres en su directiva —dice Chicha—, **pero en nuestra comisión las mujeres son muy trabajadoras.** Como muchos otros, ella siempre se ha empeñado en actividades sociales y culturales. **"La mejor manera de mantenerse bien es haciendo cosas, el médico siempre me dice que no me quede quieta"**.

Por eso desde hace 25 años integra la comisión de fomento de la escuela al Aire Libre. **"Siempre hay algo para arreglar en la escuela y los niños que concurren son muy necesitados."** Ya se sabe que a la escuela pública la mantiene, en gran medida, la acción de las comisiones que con el aporte de personas como Chicha impiden que se vengan abajo.

También en **Ajupensal** se desarrolla una tarea de asistencia a otro de los grandes sectores carenciados, los jubilados y pensionistas. Han montado un sistema de atención de salud para los afiliados que incluye a los cónyuges que no reciben ningún beneficio de las Cajas. Con una cuota de N$ 200 se tiene derecho a asistencia médica, análisis, radiografías, medicamentos, ambulancia, dentista, etc., asesoría jurídica y actividades de esparcimiento.

Además, dice Chicha, se organizan excursiones y actividades de intercambio con otras asociaciones. **"En otras actividades sociales, muchos y muchas han encontrado pareja"**. Las posibilidades de conocerse y tener espacios para hacer cosas juntos es importante para las personas de tercera edad.

Ochenta y dos años, y lo último que nos dijo al despedirnos en el zaguán fue **"me parece muy bien que las mujeres se organicen y luchen por sus derechos"**. A nosotras también y por eso queremos que estas mujeres laboriosas, entusiastas maravillosamente jóvenes no nos sean desconocidas.

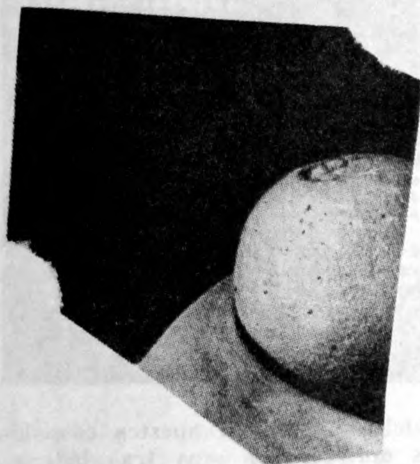
* Asociación de jubilados y Pensionistas de Salto.

Naranjas amargas

El barrio Artigas es un barrio como muchos de los periféricos de Montevideo: sin pavimentación, constituido por pequeñas casitas la mayoría ranchos de lata y material. Llovía y hacía mucho frío, sin embargo, en la primera casa que fuimos nos recibieron un montón de chiquilines descalzos para indicarnos el lugar donde nos esperaban. En la pequeña habitación había tres mujeres, una muy joven (después supimos que tenía apenas 16 años con un niño de 1 año y medio), otra de 19 años y una tercera de alrededor de 40. Todas recolectoras de naranjas en "lo de Caputto".



"A las chacras vamos en camión que sale de por aquí a las 6 de la mañana más o menos. A veces hay que esperar mucho antes de salir a recoger (por las heladas) y todo ese rato no cuenta en la paga". "En cada cuadrilla hay como 20 personas y nunca sabés adonde te toca recoger. De repente vas y te enterás que te llevan a Constitución y te estás todo el día con el tiempo que tenés de viaje. Pero claro a la hora de pagar sólo valen las 8 hs.".



Amelia, la más veterana,hace 8 años que trabaja en las chacras, nos dice tener una salud de hierro, y ser la sostenedora de su hogar ya que el marido tiene problemas cardíacos y lo jubilaron. "No me gusta la tangerina, es más dificultosa para arrancar. Pero la naranja sí que va rápido". ¿Equipo de trabajo? "Ni hablar. Uno va con lo que tiene y ahora por mes te pagan 25$ para comprar la camisa donde se van recogiendo las naranjas cuando estás en la escalera. También para la comida te dan un viático de 80$ por día".

Susana dice que, "Sí... bueno, el trabajo es cansador, cuando llego a casa casi siempre como algo y me acuesto. Y eso que no llego a cargar los 40 cajones". "Cuando empecé a trabajar —cuenta Amelia— hice 14 cajones y ya creía que no iba a poder, pero después el cuerpo se acostumbra y se agarra ritmo. A veces la paga es por cajón y otras veces por jornal pero eso lo determinan los patrones. Por día ganamos unos 1.300" "En la zafra se trabaja casi todos los días incluído los domingos, pero no siempre lo pagan doble, el domingo pasado sólo nos dieron 1 y un cuarto, nada más. Protestas hay, incluso ahora la gente se alborotó cuando nos cambiaron de caja y nos pasaron de la de Industria y Comercio a la Rural... y se hizo un paro casi inmediato. El problema fue por el seguro de paro. La gente acá trabaja con la zafra ¿y después qué...? Las mujeres con embarazo y todo trabajan hasta último momento... y es que se gana poco y hay que trabajar ¿no?"

Tanto los dirigentes sindicales, como el inspector de trabajo nos habían hablado de denuncias realizadas por trabajadoras sobre el asedio sexual de algún capataz con las mujeres, pero nuestras interlocutoras no nos confirmaron los hechos "Miedo, sí que hay, es que ya se sabe que hay mucha gente para trabajar".

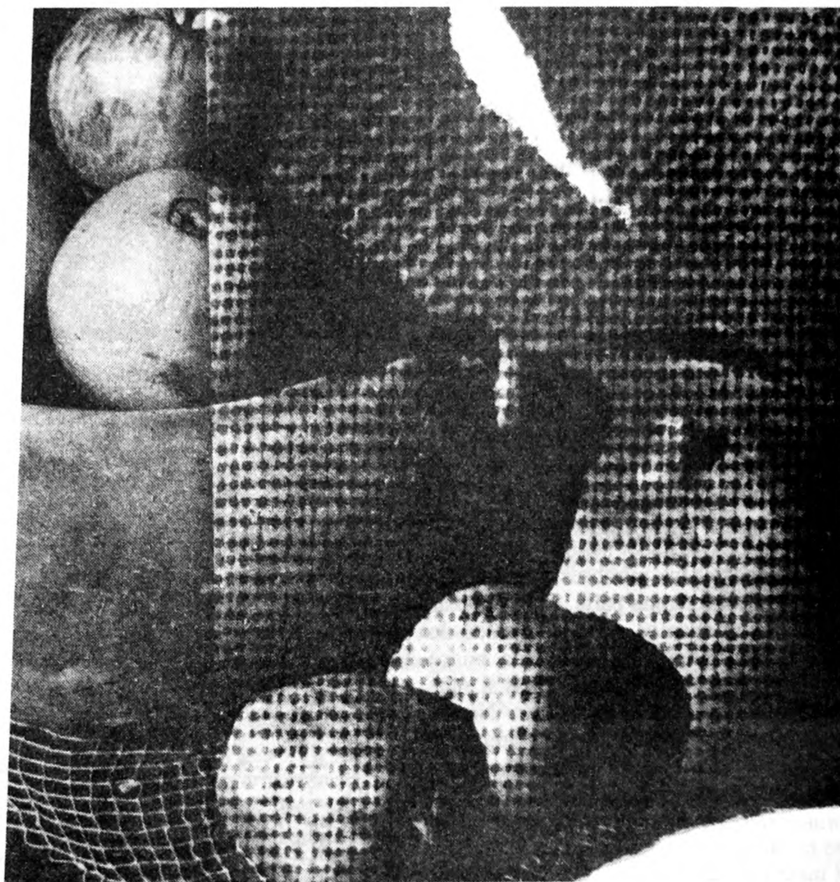
El tuerto es rey

Los Caputto son varios hermanos y han amasado una fortuna con la naranja, son dueños de 23 chacras, 4 estancias de ganado y un "packing" donde se selecciona y empaqueta la fruta. Tienen líneas de créditos que les permite acumular una deuda millonaria en dólares, pero se vanaglorían de "dar trabajo a la gente y de invertir en el país". Con ese argumento los Caputto mantienen su feudo fuera de control y hacen funcionar las listas negras cuando los trabajadores se organizan y cuando se enteran que alguno ha reclamado en el ministerio. La demanda de puestos de trabajo es mucha, claro, y eso permite un manejo mejor del personal. En el packing hay unos 500 trabajadores y en las chacras de 600 a 800 en el período de zafra.

A los Caputto les conviene estar en la Caja Rural pues allí los aportes se pagan por un ficto con declaración jurada y por hectáreas, no existe la antigüedad en el trabajo y la empresa tiene el mérito de estar entre las primeras 10 deudoras al Estado. Los accidentes de trabajo más comunes son las infecciones producidas por las espinas y las caídas de los árboles.

No dan ropa de trabajo, pero de un viaje a Sudáfrica, los patrones vinieron impresionados con "las negritas de guante blanco" y decidieron para mayor seguridad (de las naranjas, claro), comprar guantes a los empaquetadores.

Lilián Celiberti
Lucy Garrido



Las mujeres del referéndum

De las entrevistas que Mary nos había preparado para esa tarde, la primera fue con un grupo de mujeres de la ***Comisión Departamental por el Referéndum****, integrada por Celia Cocco, Mary Daray, Miriam Borla, Alí Crisoglia, Susana Rodríguez y Alba Leal que nos cuentan y reflexionan sobre la experiencia de trabajo que las empeña desde hace más de un año:"Lo más importante para mí fue vencer la desinformación, encontrar el lenguaje y la forma más apropiada de explicar qué era el referéndum (hasta la palabra es difícil)". "Sentía que en cada puerta se empezaba de nuevo", agrega Susana. "Para mí la actividad política adquiría un nuevo sentido, con la gente, en cada barriada surgían todos los temas, la salud, la educación... es qué hay tan pocas instancias de verdadero diálogo!" "A nivel personal para mí fue fundamental. Se palpó muchas veces la desesperanza, el descreimiento pero también el profundo respeto de todos. Esto lo sentí mucho en la campaña. Te escuchaban, te recibían bien". "La campaña nos dignificó a nivel personal, fue vivificante". "En la comisión se creó un lazo personal entre todos, de confianza y fraternidad que generalmente no se da en la actividad política. Aquí nadie tenía necesidad de identificarse políticamente".*

"Hace un rato se decía que la mujer se expresa poco —dice Ali que hasta ese momento había estado callada— y yo soy muy parca. Cuando se preparaba la primera barriada me entró un chucho terrible, me parecía que no iba a poder hablar con la gente. Sin embargo fue el único lugar donde sentí que me abría realmente, me parecía que no era yo. Es como decía Mary: en la Comisión se formó una familia. Festejamos el cumpleaños del cura y el casamiento de una compañera. Somos de todos los pelos políticos pero la tarea en sí nos hizo que no sintiéramos las diferencias y esto es muy importante".

"Las firmas son una cosa concreta y como mujeres tal vez nos haga sentir la tarea como algo más productivo. De pronto, después de esta experiencia podamos seguir trabajando por otras situaciones, jóvenes, viejos, etc.". "Las mujeres tuvimos un papel importante en esta campaña. Muchas veces en tareas menores aparentemente como el mantener un puesto en la feria (con mantelito y sombrilla), para recoger fondos. Y lo cierto es que logramos financiarla con esto". La comisión de finanzas está integrada en su mayoría por mujeres". Lógico.

Porque claro, las grandes batallas se hacen todos los días y están tejidas con mil pequeños gestos cotidianos... y entonces recuerdan entre risas la "guerra de las ofrendas": cuando la Intendencia convocó a inscribirse para homenajear a Artigas en la plaza y la Comisión pro-referéndum lo hizo, pero el primer año se "olvidaron" de nombrarla y en el otro les dieron la hora de la tarde, para concurrir, cosa que el acto oficial ya hubiese pasado.

Con sencillez, y espontaneidad estas mujeres relataban una experiencia que significó, para muchos, una nueva forma de hacer política, más vinculada a las preocupaciones y el lenguaje de la gente. Una política de sentimientos y realidades que ofrece a todos la posibilidad de decidir por sí mismos.

Cotidiano

Montevideo, setiembre de 1988
Año IV, Nº 28 — N$ 150

MUJER

Movimiento de mujeres: Al pan, pan y al vino, vino



FOTO DE ANA RICHERO DE LA EXPOSICION "CAMPO MINADO"

Comisaría de mujeres
¿Con qué bueyes aramos?

"Entrevista a Rosa Luxemburgo"

Cotidiano en Maldonado

Una a Uno

Antología de Poesía Inédita de Mujeres. **Ediciones de Uno y Cotidiano Mujer** editarán un volumen de poesías en conjunto. Una a una van llegando.

Françoise Dolto

Françoise Dolto, psicoanalista francesa, acaba de morir a los 79 años. Fue miembro de la escuela freudiana de París. Publicó libros como **"La Sexualidad Femenina"** en cuyo prólogo dice: "La vida humana es toda ella simbólica y creo que lo importante no es en principio la fecundidad del cuerpo, sino sobre todo la fecundidad afectiva y espiritual..."

Encuentro de Mujeres

El III Encuentro Continental de Mujeres se realizará en La Habana el próximo mes de noviembre. Tema: la situación de la mujer en América Latina y el Caribe y su incorporación a los procesos de lucha social.

Los alimentos están. Pero ¿cómo se distribuyen?

"La violación represiva del derecho a la vida" es decir la desaparición de personas y "la violación social del derecho a la vida" es decir el hambre, la mal nutrición, fueron los temas del **III Encuentro Nacional de FEDEFAM**. Médicos y médicas, nutricionistas, representantes de Ollas Populares y trabajadores sociales expusieron acerca de las consecuencias de la mala alimentación en el Uruguay.

"El populacho y las mujeres son ignorantes, impulsados por malos instintos y difíciles de educar". Confucio, cita del Petit Larousse.

"La República de las Mujeres"

Declaró su independencia el 1º de agosto de 1988. 12 páginas semanales en **"La República"** de los días sábados. **"Por primera vez en la historia del diarismo uruguayo, abrimos espacio a la idea y la lucha por una existencia libre, independiente, informada, pensante y creativa de: La Mujer."** La República de las Mujeres es de todos... y de **Cotidiano** que tiene en ella su columna semanal.

Comisaría de mujeres

¿Con qué bueyes aramos?

El Sr. Ministro del Interior en la conferencia de prensa que diera en la casa de gobierno dijo que se había creado la Comisaría de Defensa de la Mujer. ¿Es útil que exista un lugar donde las mujeres podamos denunciar la violencia de que somos objeto? ¿Un lugar al que podamos acudir porque sabemos que el resultado de nuestra denuncia no será las sonrisas de los oficiales y el consejo del comisario para que "Vaya a su casa Sra., su marido tuvo un mal momento... perdoneló, son cosas que a los hombres nos pasan" aunque vea que tenemos un ojo negro y los pómulos hinchados?

En algunos países la utilidad se demostró desde el momento en que el número de las denuncias fue aumentando cada vez más no porque lo propio hiciera la violencia sino porque las mujeres que acudieron lo hicieron seguras de encontrar en ellas a otras mujeres preparadas especialmente, es decir, mujeres policías que entendían la condición de sus congéneres.

Leyendo el decreto de creación de estas Comisarías y habiendo escuchado al Sr. Ministro, se nos ocurren algunas puntualizaciones:

1) El tema de la violencia específica es un tema porque los grupos de mujeres lo pusieron sobre el tapete y lo sacaron a la calle; baste recordar el 25 de noviembre pasado con la muestra que se hiciera en la Plaza Libertad.

2) Cabría preguntarse si este Poder Ejecutivo que ahora crea una comisaría en "nuestra defensa" no es al mismo tiempo generador de la violencia que dice querer combatir: la imagen de la mujer en los medios de comunicación, el machismo cultural, la miseria, etc, etc, etc, ¿no generan violencia? ¿no tienen nada que ver con el Poder Ejecutivo?

3) Si el Instituto de la Mujer, la Sala de la Mujer y, ahora, la Comisaría, son producto del interés de este gobierno por beneficiar nuestra condición ¿por qué no han sido tratados y aprobados los proyectos de ley que sobre salud, guarderías, igualdad de oportunidades, etc, están en el parlamento?

4)Cuando se le preguntó al Sr. Ministro qué preparación especial tenían las oficiales que estarían a cargo, contestó que la misma que los oficiales hombres: tres años en la Escuela de Policía.

5)La comisaria aún no tiene local y tampoco presupuesto, por lo tanto, existe sólo en el papel, que es tanto como decir que no existe. Entonces, ¿para qué tanto apuro, Sr Ministro, en dar la noticia?

6)El hombre que en la conferencia hablaba de la "defensa de las mujeres", es el mismo que dos años antes y en el Parlamento, justificó la violación de las presas cuando esta fuera hecha para obtener información.

Por lo tanto: todo esto suena a un poco demagógico, Sr. Ministro.

Lucy Garrido

Procesadas

Gases lacrimógenos, calabozos sin vidrios, baños sin higiene, comida asqueante, severas sanciones, ausencia de cuidado médico. Estas y otras graves denuncias hicieron las procesadas de la Cárcel Central. Ahí a dos pasitos de 18.

Muerte bajo sospecha

En la Seccional 1ª de Montevideo dejó de existir, a las pocas horas de haber ingresado como detenida, una muchacha de profesión prostituta y de 27 años de edad. A los familiares se les participó que se había quitado la vida, ahorcándose con una blusa que llevaba puesta. Las características de la muerte y las de la personalidad de la muerta fueron motivo para que la familia iniciara una investigación.

Quedan...

"Durante 1987 nacieron unos 50 mil niños (en el Uruguay) y emigraron unos 50 mil jóvenes..." Brecha, 12.8.88

Doctas

El 58% de la totalidad de la población universitaria del país es de sexo femenino.

"A menudo siento ganas de preguntarle a las mujeres con qué reemplazan la inteligencia". Alain.

No-más-bunnies!!

Cerró sus puertas en los EE.UU el último de los clubes "Play Boy", la famosa cadena de locales nocturnos atendida por muchachas vestidas de esmoquin, medias negras, cola y cabeza de conejo. El fin del —en una época— redituable negocio se debió principalmente al auge del movimiento feminista que "creó consciencia" entre las mujeres que concurrían a esos locales, entre ellas, un creciente número de mujeres de negocios, a quienes no les gustaba celebrar sus festejos en ese marco.

La Mañana 27.7.88

"Se debe tener miedo de instruír a las mujeres", escribía Balzac con su inalterable sentido de realidad, "dejar que una mujer lea los libros que su inclinación la lleva a elegir, es enseñarle a prescindir de uno!"

M U J E R I L .... M E N T e

FUNSA:

Una asamblea sindical de mujeres

La empresa plantea una redistribución de personal que afecta al sector de aparado donde se concentraba la mayor cantidad de mujeres en la planta. El sindicato acepta la redistribución transitoria y propone la creación de una comisión para estudiar la situación de esa línea de producción. Muchas mujeres pasan a trabajar en otras secciones y se crea una situación particular con la rotación en los turnos; al haber más mujeres trabajando en esas secciones se crea la necesidad de rotar en el turno nocturno. La empresa propone esto al sindicato y la directiva resuelve a instancias de Elena, la única mujer en la dirección, que se convoque a una asamblea de mujeres para resolver el tema. La asamblea se realiza con el respaldo previo de que la opción será de cada mujer y que el sindicato está dispuesto a respaldar el carácter optativo del trabajo nocturno para las mujeres. Analizando la situación con varias compañeras, surgían valoraciones y temas de discusión interesantes.

"El tema tiene sus antecedentes —dice **Irma**—. En la sección donde yo trabajo éramos seis mujeres, realizamos un trabajo pesado al igual que los hombres y nos sentíamos mal, como disminuídas al no hacer también el trabajo en la noche. El año pasado lo habíamos planteado a los delegados. También en Pirelli (cubiertas de bicicleta) estaba planteado lo de trabajar de noche". "Yo, hace un año que estoy —cuenta **Miriam**— y tal vez tengo una situación que no es general, soy casada y no tengo hijos, pero muchas compañeras viven solas con hijos y querían hacer la noche por el ingreso económico".



Elena: "Nosotras hablamos hasta por los codos pero en las asambleas ni a cañón y por eso esta asamblea fue muy buena. Todas pudimos expresar lo que sentíamos y queríamos, con naturalidad".

Irma: "A mi me hizo sentir muy respaldada el planteo inicial de la asamblea, el hecho de saber que era optativo y que podíamos decidir. El clima fue tan fraterno que todas podíamos exponer nuestros problemas, incluso personales y nuestras razones, con la mayor sencillez. Compañeras que nunca habían hablado exponían sus razones con precisión como grandes expertas".

"Creo que las principales razones que se alegaron fueron las económicas (30% de compensación) y las afectivas. En **Funsa** se da mucho lo de mujeres que viven solas con sus hijos y para esas compañeras (y creo que para todas las que tenemos hijos), el trabajo se vive con culpa. El horario nocturno se veía como una posibilidad de estar todo el día en la casa y compartir con los hijos, al menos en esa quincena, la mayor parte del tiempo. Pero se soslayó el tema de la igualdad, de nuestros derechos a ser iguales en el trabajo". "Yo —dice otra compañera—, tengo dos hijos uno de 11 años y otro de 1 y hago un mes seguido de noche. Duermo de 7 a 10 y después de comer otro rato de siesta con mis hijos y con esto me alcanza. Cuando la situación económica es brava no tenés otra alternativa que sacrificarte. Pero lo cierto es que este horario es el que más me gusta".

Luz es suplente de directiva y pone el punto de vista polémico: "A nivel personal yo optaría por trabajar de noche (está embarazada) pero me parece que se elige lo más fácil para aumentar el salario y se dejan de lado otros aspectos que se plantean a diario en todas las secciones como las máquinas que no marcan el tiempo o los tiempos que no alcanzan para las tareas o cosas ambientales no resueltas". "Eso es cierto —dice **Irma**— pero no es contradictorio con el poder trabajar de noche. En todas las secciones las mujeres ganamos menos que los hombres. En algunas no tenemos nivel y hacemos el mismo trabajo que los compañeros. Por ejemplo en una de las máquinas que yo trabajo se combina precisión, velocidad y esfuerzo físico y sin embargo no está calificado como nivel el manejo de esa máquina".



"Yo tengo nivel 2 —dice **Miriam**— y gano menos que un compañero de nivel 1. Es que entramos ganando menos y después se mantienen las diferencias. A mi me plantearon una tarea de Inspección pero como el salario de la mujer es menor no acepté. El supervisor me dijo que ganar igual a los hombres que hacen esa tarea no lo iba a lograr nunca.

En estos años de democracia hemos ido igualando el salario entre hombres y mujeres pero todavía no lo hemos logrado del todo, además hay que tener en cuenta que las patronales no quieren a las mujeres como trabajadoras".

Lilian Celiberti

"El tiempo es humo"

"El tiempo es humo" sentenció la profesora en primer año de liceo, y treinta pares de ojos la miraron con incredulidad. "Cómo, ¿no era oro?". En esta oportunidad entrevistamos a tres mujeres para conocer cómo administraban su tiempo y cómo se sentían al respecto. La sorprendente mayoría de ellas parecerían avalar aquélla primera afirmación, puesto que a casi todas algo como humo se les metía en los ojos y garganta al ir hilvanando las respuestas. A la amargura casi resignada de anteriores entrevistas —sobre el problema de cocinar sin plata— le sucedió en esta oportunidad una expresión de angustia evidente. Tal vez porque poniéndole palabras, a veces por primera vez, un peso informe pero agobiante se iba haciendo visible... ¿indignante? Hay un tiempo para todo. Dice la Biblia que hay un tiempo para sembrar, otro para cosechar, otro para amar... Pero ¿cuál será nuestro tiempo para ser?

Lila, 42 años, soltera, 1 hijo (padre ausente).

Entro a trabajar a las 7 de la mañana, así que me levanto antes de las 5 para dejar algo pronto de comida y la ropa para la escuela. Salgo del trabajo a las 4 de la tarde y vengo a descansar un rato porque quedo molida de levantar pesos. Cuando mi hijo vuelve de la escuela me dedico un buen rato a él. Después sí, pongo el motor en marcha y a toda velocidad hago lo que hay que hacer en una casa.

Termino tarde y me acuesto más tarde aún; caigo como una bolsa de papas en la cama. Cuando estoy con mi hijo me siento cómoda sin hacer nada y más cómoda me sentiría si ese rato no lo tuviera que recuperar después con madrugones o trasnochadas.

¿Cuanto tiempo le dedica a su persona, a arreglarse, a leer, etc.?

Ahora casi nada. Antes me gustaba mucho arreglarme el pelo, pintarme y salir con mis amigas a charlar. Estudios y pasatiempos no existen para mí. Ni pienso en eso. Pero si pudiera dedicaría un buen tiempo a prepararme para hacer algo más útil que trabajar como una máquina y dormir. ¿Leer? ¿Cuándo? Tiene que ser algo fácil y ágil. TV no miro casi nunca y salir al cine o al teatro creo que hace más de 20 años que no lo hago. Qué horrible, ¿no?

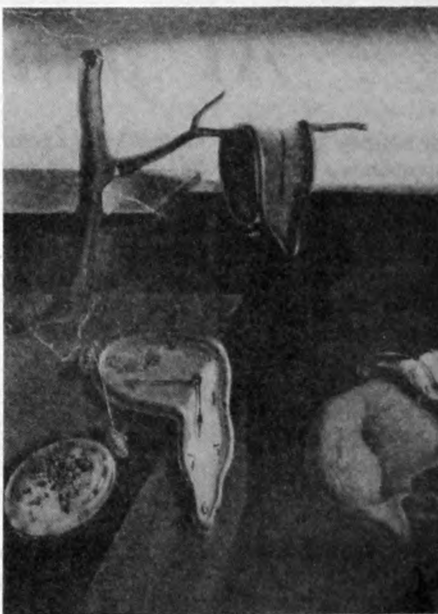
¿Espera que esto cambie? ¿Le gustaría?

Me gustaría mucho que esto cambiara, pero no soy optimista. Hay una especie de canaleta por donde la mayoría de la gente camina y para cambiar tendríamos que cambiar todos, o muchos. Hasta ahora no había pensado en que yo pudiera hacer algo para cambiar eso.

Blanca, 36 años, casada, 2 hijos.

Me levanto antes de las ocho y empiezo las tareas de la casa. En realidad corro como una loca para llegar a tiempo con la comida para mandar a los chiquilines a la escuela. Hay que bañarlos y vestirlos, además.

Cuando vuelvo, limpio, lavo la ropa y a las cinco los voy a buscar. Después vuelve mi hija mayor de la escuela y la atiendo a ella. Bueno y después la cena y otra vez la ronda. Recién a eso de las seis y media tengo una media hora para tomar unos mates. A veces ni tanto. Cuando termino me tiro en una silla y pienso ¡gracias a Dios! Mientras descanso ya estoy pensando en todo lo que falta por hacer.



DE SALVADOR DALI

¿Cuanto tiempo dedica para usted misma? ¿estudios, pasatiempos, arreglo personal?

¿Para mi? nada, ni una hora diaria. Porque, si tengo un rato libre, estoy tan cansada y tan acostumbrada a la noria de todos los días que no se me ocurre nada para hacer. Me siento al sol. Libros no tengo, pero además me costaría mucho leer cosas de concentrarse y de pensar mucho porque siempre estoy con la cabeza en dos o tres cosas al mismo tiempo.

No es fácil desenchufarse de la rutina, todos los días igual, de la mañana a la noche.

¿Le importaría que esta forma de vivir sufriera un cambio? ¿Lo espera? ¿lo busca?

¡Claro que me gustaría que esto cambiara! Tener más oportunidades de hacer cosas por uno misma. Pero no se me ocurre qué hacer para cambiar, estoy muy quieta...

Bibiana, 35 años, 3 hijas (padre ausente).

Me levanto antes de las 6 porque a las 7 ya tengo que salir. Ahora tengo tres trabajos, tres horarios difíciles de conciliar. De noche preparo la cena y como con las niñas para tener una comida juntas. Después las baño y jugamos o leemos un rato hasta que se duermen. Entonces yo, después de lavar y ordenar un poco puedo leer. Me resulta fundamental. Si no tuviera un tiempo para leer, me muero. Porque no me acostumbro a esta vida en que agoto todas mis energías en sobrevivir.

¿Tiempo para mi misma? sólo ese rato de noche. Lo malo es que no sólo no tengo tiempo para mí en el sentido más individual, como persona, sino que tampoco tengo posibilides de hacer cosas que me importan mucho socialmente y esto me hace sentir empobrecida. La única posibilidad de participar sería en horarios nocturnos y son los pocos que dispongo para las niñas. De noche leo libros de lo que llamo historia reciente y semanarios o cosas más ligeras en el ómnibus, parada o sentada.

¿Espera que esto cambie?

Por supuesto que sí. Creo que hoy yo tengo exigencias que influyen a mi alrededor, aunque no participe en cosas colectivas como quisiera.

Ivonne Trías

Para saber si existe o no un movimiento de mujeres en el país, nada mejor que preguntarle a las protagonistas, es decir, a las que lo hacen o lo deshacen. Esta es la primera parte de un material que en el próximo número seguiremos entregando. En éste, le tocó al PLEMUU donde una charla informal y fraterna tuvo como resultado, matices y riquezas en muchas reflexiones.

Con seis mujeres del PLEMUU

¿Movimiento de mujeres o mujeres en mov

Cotidiano: *¿Piensan que hay un movimiento de mujeres? ¿Cómo ven un movimiento de mujeres en Uruguay?*

Nita: Yo pienso que no hay, que aún es un germen, intentos aislados. Carecemos de unidades de criterio para pensar en un movimiento.

María: ¿Están diferenciando movimiento de mujeres de movimiento feminista?

Cotiano: *En el sentido más amplio, como movimiento que expresa sus propias reivindicaciones de género, nuevo, como fuerza social.*

María: Bueno porque no es lo mismo moverte por los temas que te llegan como mujer, como por ejemplo comedores, guarderías, alimentación, etc., que tener claro una conciencia de género, con reivindicaciones específicas con respecto a otros actores, a otros sectores de la sociedad.

Clara: Pienso que se puede decir que hay mujeres en movimiento en lugar de movimiento de mujeres.

Carmen: Creo que como corriente ideológica, si identificamos movimiento de mujeres como corriente ideológica, sí podemos decir que existe movimiento de mujeres y con singular fuerza, y como movimiento ideológico original. Pero que desde el punto de vista práctico en sus expresiones, tiene expresiones no orgánicas en su conjunto sino más bien agrupamientos aislados y con una potencialidad que queda demostrada en algunas instancias donde confluyen esas expresiones en términos de continuidad como puede ser el 8 de marzo, la Jornada de Salud o la de No Violencia.

María: Yo creo que en la jornada de la NoViolencia del año pasado puede ubicarse el nacimiento del movimiento.

Cristina:Bueno entonces sí hay nacimiento, hay movimiento; con características muy alternativas. No es un movimiento social con el alcance que pensamos puedan tener otros movimientos.

Mariela: Es que yo te diría que en Uruguay, pensando en movimientos sociales como grupos sociales que se mueven por algo, los grupos de mujeres son los únicos que tienen una incidencia más o menos interesante en relación a otros movimientos de la sociedad civil, excluyendo al tradicional del movimiento sindical. Yo creo que hay un movimiento de mujeres naciente, y en eso prefiero la definición de Clara,de mujeres en movimiento, porque aún no hay una visión particular y coherente de la propuesta alternativa hacia la sociedad en su conjunto.

Cristina: A mí lo de mujeres en movimiento me suena a hormigas locas.

María: Yo creo que estamos en la etapa de tomar una identidad, de quién se es, a quien se opone y con qué propuesta. Empezamos a tener un poco más claro nuestra identidad y un poco a qué nos oponemos pero nos falta tener una propuesta colectiva.

Mariela: Sí yo creo que está existiendo, pero chiquito y no en la forma sociológica de lo que se entiende por movimiento social que implica ya tener elaborada una cierta propuesta, y una cierta relación también con lo que es el Estado, y creo que eso todavía no ha sido discutido.

Clara: Yo no estoy tan segura de que sea absolutamente imprescindible para decir que haya movimiento que, exista una propuesta coherente de todos los grupos que lo integran, más allá que las definiciones sociológicas sí lo digan.

María: No, pero lo que te identifica es lo que te hace convertirte en un actor distinto a los demás y que se mueve en un espacio, un escenario social.

Cotidiano: *¿Ustedes piensan que la potencialidad del movimiento de mujeres se ha visto trabada por el clima político-social del país?*

Carmen: Yo creo que sí. Se puede discutir en qué medida lo lastimó, si mucho o poco o si es irreversible. Concretamente esto como movimiento o como corriente ideológica empieza por el 82, 83 y en el 84 hay una expresión que es la Concertación, en su primera versión en donde se entra con muchísimas sospechas de las diversas vertientes y sin embargo se logra durante cinco meses dejar de lado, por decirlo de alguna manera, lo que puede ser incidencia externa a lo que puede ser problemática de género y logra un buen nivel de discusión e incluso un buen nivel de ejecución por lo menos a nivel teórico, concretamente con la elaboración de documentos. Y eso se expresa en el primer 8 de marzo que fue más numeroso y más significativo, con la curiosidad de que no obstante se había limado la problemática político partidaria concreta, estuvo presente igual como nunca y espontáneamente con carteles, etc., pero ahi estábamos todas. Creo que a partir de entonces predominaron sobre la problemática de género, o sobre el reconocimiento del eje mujer, intereses particulares de la otra vertiente, la alineada digamos.

Al pan, pan y al vino, vino

Hace tres años un grupo de mujeres, casi casualmente constituído, apostamos a la existencia de una publicación autónoma feminista. Apostamos también al desarrollo de un movimiento que rebasara en multiplicidad y riqueza el marco "institucional" que nos habíamos dado hasta ese momento las mujeres para incidir como corriente de opinión en la renaciente democracia.

Teníamos en ese entonces una instancia de concertación formada por 11 organizaciones, los cuatro partidos políticos, el PIT-CNT y seis grupos de mujeres entre proyectos de investigación y organizaciones sociales. Se elaboraron documentos concertados, que sin duda fueron la base de una reflexión a nivel nacional de la discriminación de la mujer y que también vale decirlo nació en un marco de legitimidad típicamente uruguayo. La Concertación de Mujeres siguió funcionando y según sabemos sigue hoy reuniéndose aunque languidece en la incertidumbre de su viabilidad y perspectiva actual.

¿Toda esa experiencia tuvo valor? Sin duda que sí. Desde sus ámbito y en el marco de una expectativa concertante que no fue una originalidad de mujeres, el tema de la opresión o discriminación se abrió espacio público y político y al interno de cada una de las organizaciones que componían la Concertación de Mujeres se fueron también perfilando mejor las estrategias y definiciones. Fuera de él surgieron otros grupos de mujeres y al día de hoy la pluralidad real en el tema o el movimiento de mujeres rebasa en mucho la representación que la concertación pretende forzadamente ejercer, entre otras cosas porque esa "representación " se maneja con los mismos criterios tradicionales como en el resto del escenario político del país; esto es: creer que porque estén los cuatro partidos políticos y el PIT-CNT todas lasmujeresestamos representadas.

Mientras tanto el surgimiento de una corriente ideológica fue creciendo en una multiplicidad de espacios, muchas veces a pesar de los carriles establecidos para que transitara. Buen ejemplo de este salirse de los marcos buscando nuevas formas de coordinación y movilización fue el 25 de noviembre pasado, jornada de la no violencia contra la mujer, convocada inicialmente por Cotidiano, y organizada por varios grupos sociales de mujeres, el PIT-CNT y la comisión de mujeres del Frente Amplio. También el 28 de mayo, día de lucha internacional por la Salud de la Mujer. Los otros partidos políticos a pesar de haber sido convocados y el tema ser el eje-Mujer no participaron.

El movimiento de mujeres así como es más una corriente de opinión que una instancia organizativa, surge y se desarrolla en un país real. Y en este país real la desactivación de las utopías y expectativas ha sido el centrode la gestión del gobierno, en el plano económico, en el plano jurídico institucional, en el plano subjetivo y personal.

Esta política de la "desmoralización" no es una mera consecuencia de logros no cumplidos, sino el eje de un ejercicio de poder en el cual la propuesta desde las mujeres no es ajena. No lo es, no sólo en lo que se refiere a los temas políticos generales que un sector del movimiento de mujeres siente tan propio como su opresión sino en lo que es específico a nuestra lucha como mujeres. La división entre los grupos de mujeres no proviene tanto de las diferencias establecidas en relación a temas como el referendum y la política salarial del equipo económico como de las distintas estrategias y posturas en relación al crecimiento y desarrollo del movimiento mismo. Mientras unas miran con simpatía y confianza los espacios "oficiales" qe se abren para canalizar nuestros reclamos (Instituto de la Mujer, Comisaría de Mujeres, Sala de la Mujer) otras sentimos que nuestra apuesta está y seguirá estando en el desarrollo de una conciencia de las mujeres reales en movimiento por sus propias reivindicaciones pero más ampliamente por su autonomía para expresar dond cuando quieran la rebeldía como respuesta a su opresión.

Para nosotras el feminismo es una propuesta política de cambio, es un protagonismo sin cooptaciones, es la reivindicación de la rebeldía y el derecho a la palabra y a acción. ¿Cómo hablar de salud de la mujer sin hacer referencia a las políticas de salud en el país? ¿Cómo hablar de violencia contra la mujer sin denunciar el poder de los medios de comunicación y una gestión pública que sigue asentándose en la violencia represiva (la tortura y malos tratos a los jóvenes, o los niños en el Consejo)? Sería más fácil claro, no tener que hacer referencia a esta problemática, sería más simple que el país real fuera distinto. Pero no lo es y hablar de democratización de las relaciones sociales sin hacer referencia a la ausencia de democracia en la gestión pública (centralización de poderes, violación de los derechos ciudadanos, como sucede actualmente con el recurso de referendum y una prédica asentada en la vigencia de la doctrina de seguridad nacional, es en el mejor de los casos una idealización y en el peor, una farsa.

No es el clima de confrontación el que nos paraliza, es el país real el que nos obliga a opciones que debemos asumir con seriedad y franqueza. El movimiento de mujeres no avanza en laboratorio feminista a química pura, avanza en el protagonismo de las mujeres siendo constructoras de su propia historia, en la convergencia de muchos movimientos parciales, cruzados por otras múltiples necesidades (amas de casa, trabajadoras, profesionales, estudiantes).

Y porque avanza de esta manera es bueno que hayan crecido las comisiones de mujeres en los sindicatos, en los barrios, en los sectores políticos de izquierda, es bueno que el tema exista y que de tan distintos lugares y miradas las mujeres lo estemos abordando. Pero no sólo en eso hemos avanzando. Avanzamos en la presencia pública de movilización y en el abordaje concreto y re-

imiento?

María: Yo creo que además aquí, aparte de coyunturas especiales, es un país donde la identidad partidaria, las lealtades partidarias priman sobre otro tipo de lealtades.

Nita: Los partidos encuadran los intentos de la gente

María: La identidad ciudadana es como igualadora, somos todos ciudadanos y no nos diferenciamos, y esto prima ante la posibilidad de adoptar otro tipo de identidades como puede ser la de mujer, jóven, viejo, cantegrilero, obrero.

Clara: Yo me acuerdo del cuento de Raquel cuando en una reunión de mujeres en el interior se estaban presentando e iban diciendo, fulana del partido colorado, sutana, blanca; mengana, del frente; cuando dijo fulana, mujer, como que todo el mundo se sorprendió.

María: Claro, sos antes frenteamplista o colorada que mujer.

Cotidiano: *Las instancias del 25 de noviembre y 28 de mayo que creo [illegible] las más importantes desde el punto de vista del desarrollo de la coneiencia de género surgieron a partir de iniciativas de grupos sociales, y se formó la Coordinación donde sí existieron determinados perfiles positivos pero no existieron otros. ¿Por qué razón en ese tipo de eventos donde el tema mujer es el eje no se logra una participación más amplia? Y saco la fecha del 8 de marzo porque allí sí podría definirse la participación o no participación en la Coordinación por un problema de lealtad política, ya que el tema era el referéndum.*

Carmen: Una pequeña discrepancia de origen. Vos hacés un corte muy tajante entre dejar el 8 de marzo de un lado y las jornadas del 25 y del 28 del otro lado. Para mí desde el punto de vista de sus resultados o características, obviamente podríamos hacer dos pedazos. Pero desde el punto de vista de una concepción feminista creo no podríamos hacer dos paquetes. El 8 de marzo como tal no tiene ninguna diferencia del 25 de noviembre y del 28 de mayo. Las tres son fechas específicamente de mujeres. Creo sí, opinión personal, que concretamente los grupos de mujeres con lealtad hacia el referéndum cometieron un error el 8 de marzo que no lo volvieron a cometer, o lo analizaron como error, o no lo analizaron como error y habrá sido casualidad que no lo volvieron a cometer en las Jornadas por la Salud Materna o la No Violencia.

Eso hace a las diferencias de la conmemoración de esas fechas, el 25 y el 28 fueron específicamente de mujeres, de género más que de lealtades partidarias.

Y eso está vinculado con lo que me parece que las mujeres de todos los partidos han involucionado del '85 en adelante haciendo un movimiento inverso a las mujeres de las organizaciones autónomas o pertenecientes al movimiento social, que me parece han dado un salto adelante en su concepción de género. Creo que aún las feministas vinculadas activamente a los partidos políticos, a cualquiera, han dado un paso atrás en lo que se refiere a postura feminista.

Mariela: Yo lo que creo es que un movimiento de mujeres como movimiento social debería plantearse con autonomía de otras estructuras, ya sea sindicales como político partidarias. En nuestro país tanto el movimiento sindical como los partidos políticos tienen una gran hegemonía con respecto a los movimientos sociales. Creo que ello es una dificultad específica para el movimiento de mujeres. Pienso que discutir y profundizar sobre ese aspecto va a ayudar a destrabar la situación, justamente porque yo veo un gran potencial con respecto al 25 de noviembre y al 28 de mayo. Si bien el 8 de marzo se llegó a un acuerdo con respecto a los horarios, de todas maneras incidió el corte ideológico por el lado del referéndum.

Clara: ¿Pero qué evento convocó más? Yo creo que el 8 de marzo fue mucho más numeroso. Pienso que una mujer tiene que pedir menos "permiso" para ir a una marcha por el referéndum que a una movilización específica sobre el tema mujer.

Mariela: Pero eso no es movimiento de mujeres, en la marcha del 8 de marzo no éramos todas mujeres del movimiento de mujeres. Entonces no nos engañemos de que el referéndum convocó al movimiento de mujeres. Lo que convocó fue el referéndum. Sin embargo el 25 y el 28 fueron organizados por el movimiento de mujeres, incluídas las mujeres de los partidos, pero la fuerza estuvo en el movimiento de mujeres autónomo. Y no estoy de acuerdo, Nita, contigo del poco número de la convocatoria al encuentro de Salud. En comparación a otros movimientos sociales como Vecinos de Montevideo, o Por-Vida Decorosa, 300 mujeres no son pocas, y creo que el tema mujer convoca más que culaquier otro tema.

Nita: Pero la mayoría eran mujeres pertenecientes a grupos y mujeres nuevas muy pocas. Esa baja densidad de mujeres que fueron por la suya, a mí me habla de la inexistencia del movimiento de mujeres, es un movimiento organizado en grupos sin convocatoria fuera de esos grupos.

Carmen: Cuando nos manejamos con criterio cuantitativo creo que estamos muy cruzadas por el tema del voto con todas sus dimensiones. Cuando hablamos o sentimos que formamos parte de una corriente ideológica que está creciendo cambia completamente el parámetro de las dimensiones cuantitativas. Supongamos que fueron 200 mujeres organizadas y 100 las que fueron por la suya, la potencialidad de esas 300 mujeres en lo que tiene que ver con el avance de movimiento es muchísimo más grande que 600, 1.000 ó 10.000 votos para elegir un diputado o un edil, que se concreta en eso y se acabó.

Cotidiano: *¿Ahora por qué piensan que la organización del 25 de noviembre fue más restringida a las organizaciones autónomas de mujeres?*

Mariela: Creo que el Seminario sobre Participación Política dejó bien claro las limitaciones de las mujeres que están dentro de los partidos políticos.

Nita: Ahora cuál de las mujeres de los partidos políticos ha hecho una opción de trabajar, a partir de la conciencia de género, autónomamente para el movimiento de mujeres? Yo creo que han hecho la opción de capitalizarlo para el partido, han hecho la opción de no ser autónomas. Reconocen que la temática de la mujer es un problema que bien trabajado le puede servir al partido y por lo tanto el frente de las mujeres también sirve.

María: Sin ser una cosa tan maquiavélica, es una estrategia creer que el trabajo dentro del partido puede tener un impacto para la transformación de la mujer.

Nita: Yo creo que no les importa el impacto sobre la condición de la mujer. Les importa el impacto del partido en el país.

Clara: Yo creo que parten de la premisa de que si el partido al que pertenecen llega al poder van a tener el camino más allanado para mejorar la condición de la mujer.

Cotidiano: *¿Cuál es el aporte del PLEMUU hacia ese movimiento de mujeres?*

Carmen: El objetivo central del PLEMUU como organización es ese, el del movimiento de mujeres. Ahora desde el punto de vista práctico lo que hacemos para eso con eficiencia o no, es apoyar y crear grupos barriales de mujeres, zonales en Montevideo y en el interior del país, hacer talleres, publicaciones, charlas.

Cotidiano: *Pero cuales son los espacios fuera de PLEMUU a los que PLEMUU apuesta para motivar, incentivar un movimiento de mujeres.*

Nita: Las redes, como la de CEAAL, la de Salud, las Coordinaciones.

María: Creo que potenciando los recursos existentes y no compitiendo, por ej., los trabajos concretos con GRECMU, Manos del Uruguay. En la práctica de qué manera podemos marchar juntas.

Carmen: Y la Concertación como tal la seguimos considerando un espacio válido además de todos los posibles acuerdos bilaterales. Creo que PLEMUU, modestia aparte, desde el 84 hacia adelante ha sido una de las organizaciones que ha apostado más a lo que puede ser coordinación de grupos.

María: Yo creo que falta otro espacio para conformar, que iría dando fuerza a esas instancias puntuales de participación pública, que sería un espacio de reflexión. No han habido encuentros de reflexión. Fuimos unas cuantas al Encuentro Feminista de México pero, a diferencia de otras delegaciones, no pudimos llevar una discusión previa ni pudimos hacer una evaluación a la vuelta de cual fue el impacto de esa participación. Discutir por ejemplo el tema de la autonomía o no del movimiento, con las mujeres que han optado por la actividad partidaria. Lealmente como estamos y qué podemos hacer juntas, dando un salto cualitativo.

Cristina: Creo que así como hay cosas concretas en cuanto a la acción, existen situaciones menos concretas en cuanto a la ideología.

Carmen: Creo que hemos recorrido una serie de espacios que ya implican presencia pública. La Concertación de mujeres implica presencia pública, con todas su deficiencias. ¿Allí se creó ideología? Sí, yo creo que hay un conjunto de documentos que están escritos; se cumplen, no se cumplen, se lucha por ellos, no se lucha, algunos más, otros menos; pero eso existe, incluso fue lo primero existente. Fue la primera experiencia de tirar el tema mujer a lo público y creo que la Concertación es un espacio de coordinación, no privilegiado pero existe y hay que ver qué es lo que pasa allí. Hay posibilidades de ampliarlo, ¿puede ser eso el centro? No sé. La Red Mujer de CEAAL nació, medio murió y ahora otra vez, incluso, es un espacio de reflexión feminista. La Coordinadora de Salud también fue, con resultados prácticos y muy concretos, un espacio público de reflexión. ¿Podemos privilegiar algunos de esos? Yo creo que no deberíamos privilegiar ni intentar manipular desde los espacios privados, yo creo que hay que apostar a todos. Yo no sé como se va a resolver el tema del movimiento si se resuelve a través de una instancia nueva, creada; o si algunas de estas instancias que ya implican cierta coordinación incluso numéricamente importante, podrían convertirse con el tiempo, ampliándose y profundizando, en eso que podría ser el movimiento. Lo que sí rechazamos desde el PLEMUU es la existencia de una vanguardia.

[illegible]dor del tema de la violencia doméstica o de la salud. Y avanzamos en las posibilidades de trabajar juntas para hacer posible estos objetivos.

Hablar de nosotras mismas es una necesidad para avanzar, pero para hablar es necesario hacerlo claro, sin escondites, sin trampas al solitario. Hay quienes apuestan a las instancias formales, al logro de conquistas sin protagonismos o a una forma de trabajo que puede dar "seguridad" pero no logrará nunca hacer real una propuesta desde las mujeres. Para hablar claro hay que referirse a la pequeña historia que vamos construyendo. El 25 de noviembre algunas mujeres políticas (de la mayoría blanca y mujeres del P.Colorado) no estuvieron porque su visión del quehacer no apuesta a la existencia de un movimiento autónomo de mujeres y le "temen" a la calle.

En el 8 de marzo algunos grupos de mujeres no estuvieron en la movilización porque defendíamos las firmas que las mujeres reales juntaron siendo las principales animadoras de esta campaña.

Volvimos a juntarnos, después del 8 para organizar la jornada de la Salud y salvo el PLEMUU Y AMPU siguieron sin estar presentes otros grupos de mujeres, en particular las de los sectores políticos tradicionales. Sin duda el 28 de mayo fue una jornada desde la mujer y por la mujer, organizada en la forma mas participativa y colectiva de todas las que hemos hecho. Debe ser porque avanzamos. Nos sorprende entonces que algunas compañeras hablen de parálisis, nosotras diríamos que se trata de opciones. O se apuesta a este movimiento que crece pero por un camino de elaboración colectiva, de discusión franca y también fuerte si es necesario o se apuesta a la ficción de una unidad sin contenidos, donde las iniciativas de arriba solo llegan abajo para propaganda política de un gobierno que a las necesidades de la gente hace mucho que le dio la espalda.

Colectivo Editorial

Once fotógrafas exponen

Campo minado

Once. Once minas. Once fotógrafas nacionales describen lo que ven, por escrito, por "**grafía**". Once formas de elegir una realidad que, de alguna manera, las define.

Lilián Castro y una doméstica secuencia de "las 24 horas de la vida de una mujer."

Clotilde Garro y mujeres en damajuanas, como de probeta.

Diana Mines, sombras que parecen no pertenecer a nadie pero que son como personas esenciales. Y un hombre, haciendo camino en una vida real tan imaginaria.

Maida Moubayed, muros pero también maniquíes, acalambrantes maniquíes. Y relojes. Pero también manzanas.

Marta Pagliaro, casas que no invitan a vivir, como hangares o locales sin destino manifiesto. Luego un pájaro muerto. Luego, otro pájaro muerto.

Estela Peri, la soledad de los objetos. Una calle, un banco, una hamaca. De noche. Sólo de noche.

Ana Richero, una secuencia de piernas, brazos, partes de mujer que, sin embargo rezuman diginidad humana. Y una niña y su abuelo en sepia.

Heidi Siegfried y el linde con el horror, una mano que "se" corta la otra, una terrible "mujer embarazada" en exposición.

Verónica Silva, caños amarillos sobre cielo azul y niños.

Ibel Torchia, muros con enredaderas, luego enredaderas secas, luego muros sin nada.

Nancy Urrutia, macumbas, color, danza, vida. Stop. Una niña, dos niñas. Luego, militares de caras adustas.

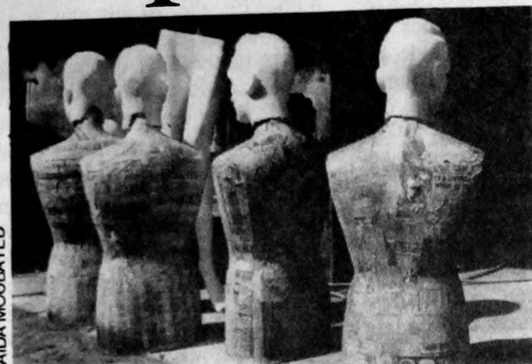
¿Las máquinas tendrán sexo? porque estas cámaras nos transmiten una visión muy femenina de la realidad, nos integran a una voluntad de totalidad en la diversidad y a una necesidad de definición detrás del anónimo ojo de la máquina de fotografía. Detrás de una reacción química realizada en el fondo de una cámara oscura, los sentimientos, la rabia, la locura y el amor.

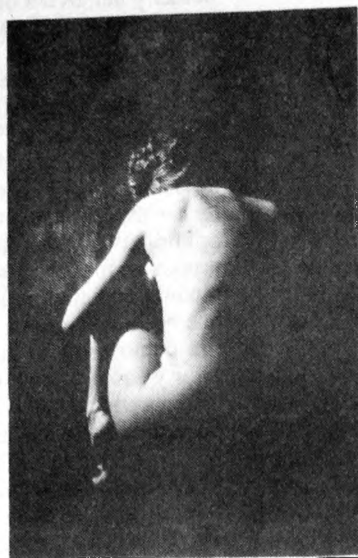
Aventura fotográfica de alto riesgo este campo minado, esta **Primera Muestra Colectiva de Mujeres Fotógrafas**, que debe continuar.

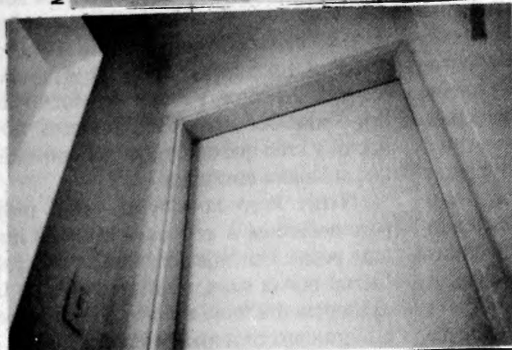
Una manzana presidía cada una de las dos salas de exposición. Una de ellas estaba mordida.

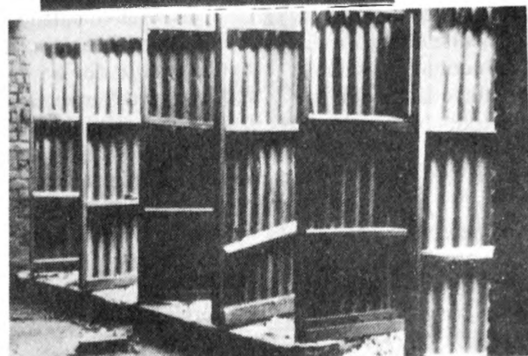
Elena Fonseca

*Centro de Exposiciones del Palacio Municipal Soriano 1375. Del 20 al 30 de agosto.

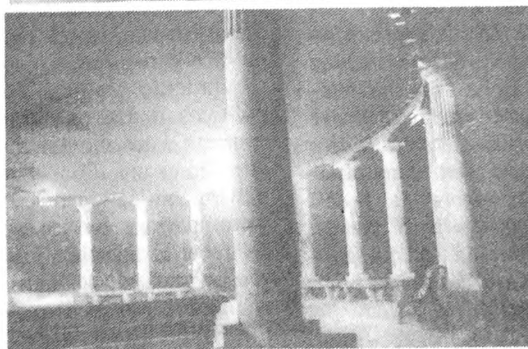

MAIDA MOUBAYED

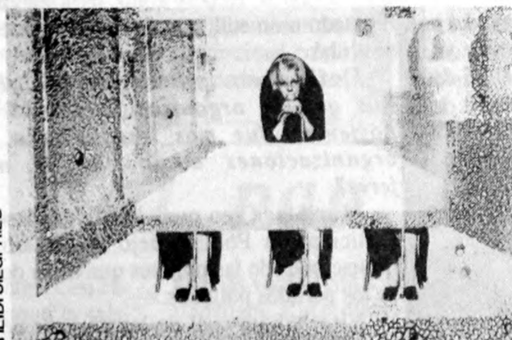

CLOTILDE GARRO

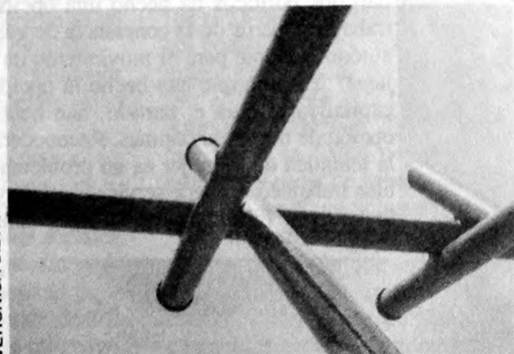

IBEL TORCHIA


MARTA PAGLIARO


NANCY URRUTIA


ESTELA PERI


HEIDI SIEGFRIED


VERONICA SILVA


LILIAN CASTRO


DIANA MINES

Mujeres de Película

Jackie Buet y Elizabeth Tréhard organizadoras desde hace diez años del Festival Internacional de Créteil (París) **"Películas de Mujeres"** tienen ideas precisas acerca del porqué de este tipo de eventos. El primer objetivo es reforzar una producción cinematográfica aún insuficientemente consolidada en el mercado. Cada año en el festival se prevee una sección de películas inéditas y espacios de profundización. En este marco este año, la actriz **Dominique Sanda** presentó y comentó interpretaciones suyas, entre otras **"El conformista"** y **"Novecientos..."** de **Bernardo Bertolucci**.

También en Florencia el **Encuentro Internacional de Cine y Mujer** festeja sus diez años. "Comenzamos —dice **Paola Paoli**— al final de los '70, en una fase de fuerza del movimiento feminista, cuando la reflexión estaba volcada fundamentalmente hacia nosotras mismas, a nuestro interior. De esa manera no son casuales los títulos de los primeros años : **"El juego del espejo"** (1978), **"Más allá del espejo"** (1979). El encuentro de este año lo hemos llamado **"La casa y el mundo"**, de nuestro mundo interior la mirada se dirige hacia el exterior. En los filmes presentados se afrontan problemas cruciales para las mujeres; el punto de vista es siempre subjetivo, pero abierto a toda la realidad.

Las iniciativas de las mujeres en el cine se multiplican y la atención se centra en los problemas deri[illegible]dos de la producción, inversión y ca[illegible]. Pero fundamentalmente la interrogant[illegible]ondo sigue siendo cómo es posible que[illegible] mujeres no tengan una particular ate[illegible] hacia el mundo de la imagen. ¡Porqué e[illegible] y la televisión no han merecido una investigación tan depurada como la de la palabra escrita?! Para descubrir nuevos terrenos de afirmación de las mujeres y sobre todo para leer imágenes se organizan los encuentros, las muestras de cine de mujeres. (Artículo de la revista **NOI DONNE**, italiana).

También nosostras apostamos a la afirmación de las mujeres en todos los espacios de creación y este año en el tercer aniversario de este grupo feminista que es **Cotidiano Mujer** quisimos festejarlo con una muestra de cine de mujeres que nos acerque a la producción y al punto de vista, en los temas e imágenes de las creadoras mujeres. La receptividad de **CINEMATECA** hará posible este propósito y desde ya las invitamos a participar del ciclo **Mujeres de Película**, en **Sala Cinemateca** a partir del 15 de setiembre.

Fantasía respetuosa

Entrevista a Rosa Luxemburgo



DE NOI DONNE - ITALIA

***Rosa Luxemburgo** nació en Zamosc, Polonia, en 1871. A los 18 años tuvo que irse clandestinamente a Suiza, perseguida por la policía a causa de su militancia política. De Suiza se traslada a Berlín, donde desarrolla una intensa actividad revolucionaria, llegando a ser jefa de redacción en uno de los diarios socialdemócratas más importantes. Militó intensamente en contra de la participación en la guerra imperialista de 1914, yendo en contra inclusive de la dirección de su partido que terminó votando a favor de la guerra. Luego de esta derrota, Rosa fundó, junto a K. Liebknecht, la Liga Espartaco que promovió el alzamiento de Berlín de 1919. Ese mismo año, fue asesinada.*

- Rosa, es excepcional que una mujer sostenga a lo largo de su vida un nivel de actividad pública y producción teórica como el tuyo. ¿Cómo percibías tu esa singularidad?

- ¿Sabes qué siento desde hace un tiempo de manera muy fuerte? Que en mi se mueve algo que quisiera salir afuera, se trata naturalmente de alguna idea, algo que escribir. (...) siento en mi cerebro que no he utilizado aún la décima, la centésima parte de mis recursos. De lo que escribo ya estoy muy desconforme, siento claramente estar "espiritualmente más allá"... (a Leo Jogiches, 19/4/99)

- Esa certeza de tu capacidad ¿tenía un reflejo equivalente en tu terreno íntimo?

- Puesto que siempre me conmuevo hablando de mí, esta es una buena ocasión para llorisquear; pero con el oído habituado siento (su) voz impaciente: "termina con tus lamentos, te vuelves fea". Y dócilmente, aparto el pañuelo para no estar fea mañana. (ibid. 17/5/98)

(...) no soy ya capaz de analizar una situación, no soy capaz de sacar conclusiones, (...) me dejo guiar siempre por el sentimiento, cuando el corazón está lleno de amor y plenitud me tiro en (sus) brazos; cuando me siento ofendida por su frialdad caigo en la desesperación...

- ¿Quiere decir que a pesar de sentir que eras capaz de mucho más, no tenías un proyecto definido de lo que querías hacer?

- (...) sé también que dentro de un año o dos, ninguna intriga, ningún miedo ni envidia servirán, y que yo ocuparé una de las primeras posiciones en el partido (...) Además, no tengo intenciones de limitarme a la crítica, por el contrario, tengo la intención y la voluntad de sacudir positivamente no a las personas, sino al movimiento en su conjunto, de rever toda nuestra labor de construcción, la propaganda misma, la acción práctica, indicar nuevos caminos (...) combatir la rutina, etc., constituirme en suma, en un aguijón contínuo para el movimiento. (1/5/99)

- ¿Cómo se vivía esta actitud tuya en tus relaciones personales, por ejemplo, en la relación con L. Jogiches?

- Mis éxitos públicos, mi actividad política, en la medida que avanzan, pueden envenenar nuestra relación a causa de su orgullo y desconfianza. (12/7/96)

(...) ¿cómo será posible encontrar la plena comunión con un hombre como Leo, en el momento en que Rosa ha dejado de aceptar, como aceptaba en los primeros años, su absoluto dominio espiritual? (12/5/00)

- ¿Cómo le expresabas a él esa dificultad?

- Corazón mío, tu en cambio sabes razonar, lo has hecho siempre por ti y por mí en nuestra relación. ¿Por qué ahora no quieres hacerlo junto a mí?

- Rosa, tus posiciones políticas radicales iban siendo cada vez más minoritarias ante el rumbo claudicante y reformista de la mayoría de tu propio partido. ¿Cómo vivías tú las presiones y la angustia de esa situación?

*- Me siento como un perro apaleado y tengo la impresión de haber sufrido una clamorosa derrota. No estoy de ánimo para describirlo todo (...) Sólo quiero explicar que he sido constreñida a retirar mi moción (*1) por mis co-presentantes que se asustaron al encontrarse en minoría... (...) Estoy físicamente acabada. (...) no estoy en condiciones de pensar, ni de dormir, ni de comer. No puedo imaginarme cómo lograré prepararme para la importante conferencia de los metalúrgicos del 1º. Este congreso me ha hecho consumir las fuerzas y la salud en dos meses (Presum. 23/9/10)*

- (...) ayer estaba casi decidida a abandonar de golpe toda esta condenada política, o más bien, esta parodia cruenta de la vida "política" que conducimos (...) Es una especie de estúpido "servicio al dios Baal" y a ningun otro, en el que se sacrifica la existencia humana en el altar de la propia deficiencia intelectual, de la propia confusión mental. (20/10/05)

- La intensidad de tu vida política nos da una idea muy general de cómo relacionabas tú los planos de tu vida pública y privada. Pero, ¿cómo lo vivías realmente?

- (...) yo sigo con el único estribillo de que quiero ser feliz. Es cierto, tengo una maldita voluntad de ser feliz y estoy dispuesta día tras día a combatir por mi "dosis de felicidad" con la obstinación de un mulo. Pero... esta voluntad se vuelve cada vez más débil ante la imposibilidad clara como el sol, o mejor dicho, oscura como la noche, de ser feliz. (17/5/98)

*(...) puedo soportar un trabajo dos veces más pesado, pero estoy harta de que vaya donde vaya exista sólo una cosa: el "Sprawa" (*2) (...) me irrita encontrar en cada carta que recibo (...) siempre la misma cosa: opúsculos, números, artículos. No lamentaría si, además de esto, no obstante esto, encontrara también alguna pequeña impronta humana, personal. (25/3/94)*

(*1) su moción planteaba que la lucha por el sufragio universal en Prusia debía estar conducida por una "vasta y decidida acción de masas..." recurriendo a la huelga política general.
(*2) Diario del partido

Ivonne Trías

Rosa y Lenin

Rosa Luxemburgo polemizó con casi todos los dirigentes revolucionarios de su época. De su polémica con Lenin, se conoce más la opinión de éste, especialmente los párrafos en los que resume los puntos en los que Rosa se equivocó, haciendo finalmente una valoración final positiva del papel que ella jugara en la causa revolucionaria. (Se puede leer este artículo en **Notas de un Publicista. Obras completas de V. Lenin**).

Lenin afirmó también que, a pesar de los errores cometidos, **"no sólo su recuerdo será siempre precioso para los comunistas del mundo entero, sino que además, su biografía y sus obras completas constituirán una utilísima lección para la educación de numerosas generaciones de comunistas del mundo entero".**

Esperamos que la película, que ha despertado tanta polémica, sirva también a los efectos de que nos interesemos por conocer mejor el pensamiento de Rosa Luxemburgo. Un ejemplo de sus opiniones divergentes de las de Lenin puede encontrarse en el artículo "Problemas de organización de la socialdemocracia rusa", en sus Obras Escogidas, Vol. 1.

"Mi Rosa"

La película de Margarethe von Trotta sobre Rosa Luxemburgo ha logrado lo que su autora buscaba: "Pienso que haré conocer a Luxemburgo a quien no la conoce".

Carole Hembus Entrevista a la autora acerca de las razones que la llevaron a realizar esta película:

- ¿Has descubierto una "afinidad electiva" con Rosa Luxemburgo?

- Sí. (...) No por identificación, sino por afinidad. La fuerza de la que una mujer tiene necesidad para afirmarse y la debilidad que la empuja a dejarse estar y que no puede permitirse, es la contradicción que me ha acercado más a ella.

- ¿Alguien te ha dicho: "estás osando demasiado"?

- (...) Estaba segura también de que mi película debería afrontar críticas. Los que conozcan la vida y obra de Rosa Luxemburgo encontrarán omisiones porque he debido hacer opciones profundamente subjetivas.

(Noi Donne, 1984)


VIVA MAYO 87, PERU

Una alcaldesa de Lima

Solución a la basura y al Alcalde, la censura

La ciudad de Lima tiene 7 millones de habitantes y más de la mitad vive en los llamados pueblos jóvenes, huérfanos de servicios sociales y saneamiento, formados en las luchas de ocupación de tierras para acceder al derecho a una vivienda. Uno de esos distritos es el de Independencia. ***Esther Moreno*** *es la Alcaldesa por segunda vez, del gobierno municipal. Es militante de Izquierda Unida y fue respaldada por el 63% de los votos del distrito siendo este porcentaje el de mayor índice de votación a nivel nacional.*

La encontramos en Montevideo participando del ***Seminario sobre Ciudagua*** *junto a* ***Lourdes Chavez*** *responsable municipal de* ***Participación Vecinal.***

¿Cómo llegaste a la Alcaldía de Independencia?

- Comencé a luchar por el problema del agua en año 73 cuando tenía 17 años. Provengo de un hogar muy humilde, mi padre obrero y mi madre ama de casa. El problema en aquel momento era ser joven, mujer y militante política. Pero ser terco sirve. Empecé a crecer, no sola, porque nadie lo hace solo sino junto a otras mujeres curiosamente, más adultas, que me enseñaron mucho porque las mujeres en mi país han dado pruebas de valentía y sacrificio enormes y siempre han estado al frente de las luchas por la subsistencia. Se fue gestando un movimiento en la zona que me colocó a la cabeza de algo en lo que nunca pensé estar, pero de pronto me encontré hablando en mitines de 3000 personas y confieso que me asusté un poco. Algunos jóvenes nos fuimos juntando y comenzamos a asumir posturas políticas más globales de cambio antes de que surgiera Izquierda Unida. Para las elecciones del 81 la discusión de la lista fue muy rápida, la última noche se discutió la condidatura a regidor (edil). Estaba propuesto mi marido para ocupar el cargo pero otros compañeros consideraron que yo era mas conocida en la zona y así, fui candidata por primera vez. Para mi fue una decisión difícil, pero acepté. En esas elecciones la derecha ganó el municipio y como regidora nos pusimos al frente de un movimiento por el saneamiento del distrito y con la consigna: "SOLUCION A LA BASURA Y AL ALCALDE, LA CENSURA"

- ¿Qué papel jugaron las mujeres de la zona en esas reivindicaciones?

- Por las tardes se reunían 20 ó 30 grupos de mujeres y se organizaban marchas y gestiones responsabilizando al Alcalde por el incumplimiento de las promesas electorales. Esta historia se escribió junto a esas mujeres. Ahora estamos en el gobierno del distrito pero en una situación de boicot a la municipalidad central de Lima que pertenece al Apra. El nuestro es un distrito muy pobre y de los 180.000 habitantes que comprende es poco lo que se puede recabar por tributación individual. Queremos solucionar el problema del agua porque es uno de los más acuciantes que tienen los pobladores, pero el gobierno nos bochó por sectarismo político nuestro proyecto y ahora tenemos el desafío de impulsarlo solos. El agua es responsabilidad del gobierno, del estado y este año se han organizado marchas del sacrificio hasta el centro para reclamar por ella.

- Lourdes, ¿cuál es tu función como responsable de Participación Vecinal del municipio?

- Para gobernar con la gente hay que abrir todos los espacios de participación y mantener las organizaciones. En el Distrito de Independencia hay 57 barrios pero no todos están organizados. Yo participo también de una organización no gubernamental Warmi (que en quechua quiere decir mujer) Desarrollamos tareas de capacitación con el lema "Hacia una nueva mujer". Al hablar de participación tenemos que tener en cuenta muchas cosas, en primer lugar el legado de estructuras que nos dejó Velazco Alvarado por el cual sólo los titulares del lote tenían derecho a participar de las asambleas y por supuesto, los titulares son solo los hombres. Pero para las mujeres esto era natural. Sólo la organización de las mujeres en los clubes de madres y en las luchas concretas por obtener mejoras para la comunidad permitió ir cambiando poco a poco esta realidad. En la etapa de toma de tierras, las mujeres fueron las protagonistas y además organizaban la vigilancia y las ollas populares, frente a los cercos de la policía.

- ¿Cómo se avanza de las reivindicaciones concretas por la subsistencia a niveles políticos de participación y cambio global de la sociedad?

- Este es un tema difícil; en el desarrollo de nuestro trabajo nos hemos autocriticado muchas veces la gestión realizada en algunos barrios donde las cooperativas han conquistado niveles de bienestar relativo y los niveles de participación han disminuído.

- ¿Cómo se vincula la problemática específica de las mujeres en la sociedad con las luchas por la subsistencia que realizan en primera persona pero para toda la comunidad?

- En el movimiento de mujeres en el Perú por dos décadas se han desencontrado las reivindicaciones de género con las de la lucha de los sectores populares por la subsistencia. Pero desde hace algún tiempo se abrió un camino de maduración colectiva. Las organizaciones feministas se han dado cuenta de que no es posible avanzar en las luchas de género si no se plantean alternativas a los problemas de la subsistencia. Las mujeres que estamos empeñadas en esas luchas también hemos comprendido que quedamos a mitad de camino si no nos planteamos a nosotras mismas como sujetos, y tomamos los problemas que tenemos como mujeres en lo doméstico, la violencia sexual, la postergación en los ámbitos de decisión, etc. Estos puntos de encuentro no son acabados, siempre la práctica ofrece nuevos desafíos. El seminario nacional de mujeres del 87 fue un momento fundamental para todo el movimiento de mujeres y se mantienen hoy niveles de coordinación importantes.

Lilián Celiberti



Cotidiano y Cinemateca

Mujeres de Película

Para festejar los tres años de *Cotidiano Mujer*, el 15 de este mes y en la *Sala Cinemateca* de Lorenzo Carnelli, empieza un ciclo de 34 películas dirigidas o guionadas por mujeres. El sábado 17 el trasnoche y a beneficio de esta publicación (las entradas a N$ 500) podremos ver "Las hermanas alemanas" de M. Von Trotta, una película excepcional que durante la dictadura pudimos ver muy pocos días y con muchas cortes. ¿Nos encontramos?

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del **Colectivo Editorial Mujer.**
Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilian Celiberti, Anna Danieli, Lupe Dos Santos, Elena Fonseca, Lucy Garrido, Elvira Lutz, Ivonne Trías, Teresa Trujillo.
Colaboradoras permanentes: Ana María Coluzzi, Mirta Peggo. **Diseño:** Ma. Laura Bulanti. **Diagramación:** Brenda Bogliaccini. **Dibujo:** Pilar González, Lala Severi. **Fotografía:** Estela Peri, Nancy Urrutia. **Impresión:** Petirossi Hnos. Lancasteriana 2235. **Dirección:** Jackson 1270, Apto.ss. 101. Tel. 403709. Depósito legal 201607. Registro Carpeta n.96/85 - 4682

Cotidiano en Maldonado

Para muchos/as montevideanas trasladarse al Departamento de Maldonado no es exactamente un viaje, es ir a pescar a Piriápolis, a Playa Verde o a Punta del Este como una extensión de los límites de la vida diaria o como una distensión de lo cotidiano. Para otros, para los que vienen de fuera de fronteras es ir "a hacer turismo", encontrar un lujo sofisticado de hoteles 5 estrellas, vida nocturna y juego. Pero Maldonado es el interior, ese país que conocemos mal, que nos preocupa de lejos y nos asombra cuando llegamos y nos "interiorizamos".

Cotidiano viajó a San Carlos y Maldonado (Pan de Azúcar nos quedó para otro viaje) con la intención ya anunciada en el número pasado de invitar a las compañeras del interior que trabajan en el tema de la mujer a un encuentro sobre mujer y medios de comunicación a realizarse en Montevideo en el mes de Noviembre.

En San Carlos nos esperaban María Elena Rodríguez que muy tranquilita y calladita nos había organizado los contactos que necesitábamos. Y así conocimos a Marie Claire Millán que tiene todos los lunes una audición en Radio San Carlos a la una menos cuarto, a Gladys Rodriguez, una de las integrantes de la Comisión de Apoyo a los Centros Asistenciales del verano. En Maldonado y, plano de María Elena mediante, nos encontramos con Margarita Reolón, la edil del Frente Amplio y con Diana Novo, Liliana Añasco, Liliana Capece y Beatriz Plat.

Charlamos con todas ellas y nos fuimos enterando de las realidades tal-cual-son. De las duras condiciones del trabajo zafral en "la reina del este", de las carencias de todo tipo a tan pocos pasos del "milagro" del turismo uruguayo. Pero también de las respuestas de la gente ante esta situación por ej., el fabuloso estallido que fue la creación de los **Centros Asistenciales de Verano** y la **Casa de la Mujer** y de todo lo que están craneando para este año.

Liliana Añasco, una de las integrantes de la flamante Casa de la Mujer en Maldonado nos habla del trabajo durante el verano.

- "Yo trabajo en un salón de té-restaurant uno de los mejores de Punta del Este. El Floreal, en el que casi sólo trabajan mujeres, somos entre 20 ó 30 y sólo 2 hombres. Las que somos mozas entramos a trabajar a las 2 de la tarde y podés salir al otro día a las 3 ó 5 de la mañana. El sueldo mínimo de un mozo/a era, este verano, de 45 mil pesos porque los patrones cuentan que vas a hacer propina. Se trabaja a horario corrido. **¿Sin descanso?** "Sí, a las 5 se toma el té, pero no te dan cena como en otros lugares que te dan almuerzo y cena. Aquí compran una paleta de carne y al final de la noche si uno tiene ganas de hacerse un churrasco se lo hace. O toma leche, pero si te ven comer algo que no esté estipulado te suspenden o te echan directamente".

"¿Playa, en verano?... ni en pintura".

Liliana tiene 32 años y dos hijos que viven en Salto con los abuelos "que hacen de padres". "Si los tengo conmigo en verano los desatiendo por completo, y en invierno, no alcanza".

"Se trabaja los 3 meses de verano sin ningún día libre, si faltamos nos descuentan. Además, si no estás en línea no te dan trabajo por más profesional que seas; si va una chica de 18 años que está bien, estate tranquila que el trabajo se lo dan a ella y no a mi que tengo experiencia".

¿Quién regula este tipo de trabajo? ¿el Ministerio de Trabajo? ¿el Ministerio de Turismo? ¿quién? "Está regulado por las patronales y por la misma gente que acepta las condiciones. Si fuera una cosa pareja todo el año, entonces no sucedería así", **sueña Liliana.**

Los/as trabajadores/as de restaurantes pertenecen al gremio gastronómico pero nunca se ha podido organizar nada, "es que el que trabaja en restaurant trabaja sobre todo en la propina, tira para sí.

Margarita Reolón, es también una de las integrantes de la Casa de la Mujer de Maldonado.

"Yo trabajé en un edificio, tenía que limpiar 8 apartamentos de 2 dormitorios, 2

Punta del Este... aeropuerto internacional y deportivo... modernos edificios, galerías de arte... maratones, carretas de Fórmula II, concursos de belleza... ventas de "pura sangre"... universo del sonido, color y movimiento que esperan al turista luego de una jornada plena de sol... Hoteles de todas las categorías garantizan el confort. Una invitación a la auténtica alegría de vivir... (Frases de un folleto del Ministerio de Turismo).



baños, cocina, apartamentos grandes, que hay que limpiar bien todos los días, a fondo, como si limpiaras tu casa. En 8 horas, 8 apartamentos. Ya en los últimos andaba

"Durante el invierno aquí no hay nada, entonces esos 3 meses del verano la gente los aprovecha y se mata, pero eso no reditúa porque no llegamos ni a junio".

arrastrándome. Llegaba a casa y directo a la cama. Para poder trabajar todo el día desayunábamos con una Atrilona cada una. La espalda te queda mal, yo tengo problemas de columna".

¿Cómo te organizabas para trabajar así? "Trataba de hacer todo muy rápido. Comíamos a los apurones en el lavadero, al lado de la ropa sucia y sin privacidad alguna. ¿El sueldo? 40 mil, es un sueldo común mínimo aquí en verano".

El patrón es el administrador, pero los propietarios de los apartamentos mandan también sobre las tareas que hay que hacer, "sobre cómo quieren que les limpies los vidrios y cosas así."

Margarita tiene 28 años, un hijo de 4 y es Edil de la Junta Departamental por el Frente Amplio. "Ya planteamos esta situación en la Junta pero el problema está en que no hay inspección de trabajo, los patrones hacen lo que quieren. Preguntarán ¿porqué trabajar por un sueldo tan mínimo haciendo un esfuerzo tan grande? es que en Maldonado no hay otras fuentes de trabajo, no hay, no hay, entonces lo tenemos que hacer. Para la mayoría de las mujeres es la única oportunidad de trabajo durante el año.

"El problema en este Departamento, **dice Diana Novo, 3 hijos de 16, 12 y 6** es que aquí la oferta de trabajo es muy grande, viene gente de otros lugares, de todo

"Hay restoranes en que se les exige a las chicas que se pongan minifalda. En el Macrobiótico, por ej.: se les exige mini y cola de conejo atrás, en otros, el patrón exige que vayas con las piernas depiladas, te las mira y te las controla, es denigrante".

el país, así que aunque protestes el patrón tiene mucha gente esperando y por cualquier sueldo encuentra siempre mano de obra. Otro problema es el de los precios que tenemos que pagar, son precios de turista y encima aumentan en verano.

"Trabajás como loca, pero igual no te queda más que para dos meses más después del verano. Quedás con tantas deudas del invierno..."

Vacaciones que fueron diferentes

Frente a esta situación hubo sí una respuesta. Una respuesta creativa basada en la solidaridad y en la convicción de que sólo juntos podía salir algo bueno. Como para contestar a tanta gente que dice que en este país no hay iniciativa para encontrar soluciones. Y llegó por el lado de las mujeres, claro por el lado de quienes llevaban la peor parte en el reparto. Se crearon los **Centros Asistenciales de Verano** y se abrió la **Casa de la Mujer de Maldonado.**

Los Centros son por ahora una experiencia única en el país, sin embargo la idea de

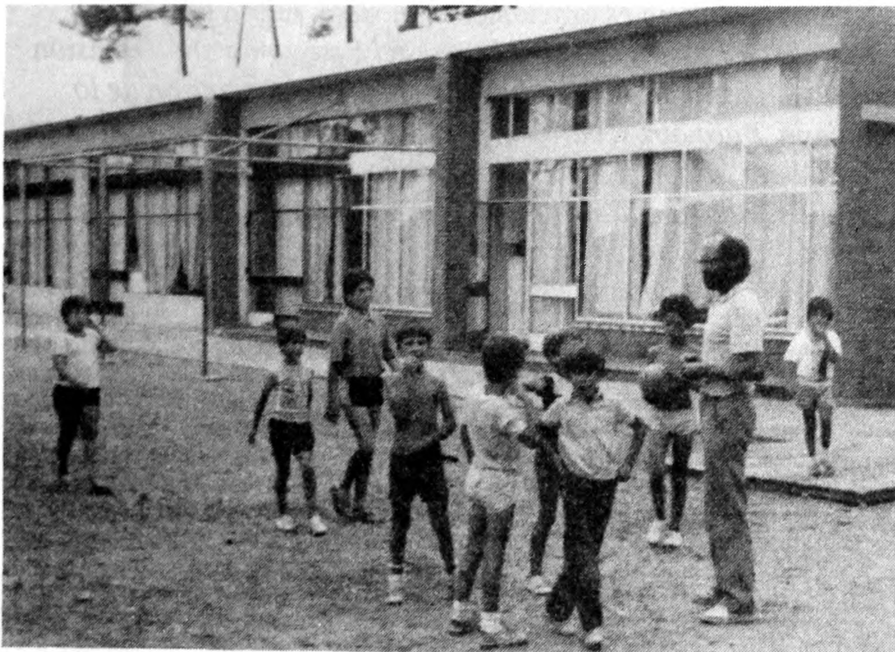
"Para los niños del departamento las vacaciones son una penitencia, los tenemos encerrados".

utilizar en verano la infraestructura locativa y docente de Enseñanza Primaria es un tema que ya ha sido manejado y que puede ser aplicado en todo el país.

"Surgieron como una necesidad imperativa cuando al llegar el verano, la familia entera tiene que salir a trabajar y no tenemos donde dejar los chicos, o sino pagarle a alguien que es como cambiar el dinero. Pero igual nos íbamos a trabajar nerviosas, preocupadas, sin saber cómo iban a pasar el día, si iban a estar bien alimentados... Así uno no puede rendir en el trabajo. Nos exigen que atendamos bien el turismo, que tengamos buena presencia y buen carácter, pero ¿cómo logra uno equilibrar todo eso con la carga emocional que lleva encima?"

Pequeña historia de un gran acontecimiento

Un día entonces, un grupo de madres trabajadoras presentó sus inquietudes a la Inspección Departamental de Educación Primaria sugiriendo la creación de guarderías para verano. Se realizó un relevamiento de los niños que concurrirían a los centros, se determinó cuántos y dónde deberían funcionar de acuerdo a las necesidades y se resolvió que



dos en Maldonado, dos en San Carlos, uno en Pan de Azúcar. El **Grupo de Mujeres de Apoyo** elaboró un reglamento de Guardería que divide las tareas así: **Enseñanza Primaria** apoyaría con locales, (Escuelas Nos. 27 y 82 en Maldonado, Nos. 3 y 80 en San Carlos y No. 78 en Pan de Azúcar) y con el pago de sueldos al personal docente y de servicio (para enero y febrero); la **Intendencia Municipal de Maldonado** aportaría el rubro alimentación (de hecho aportó los elementos "secos", harina, azúcar, etc. el resto de la alimentación de los centros se debió al aporte de la población, de los padres, de los vecinos, de los puesteros de la feria, que llenaban camiones para las escuelas, y de los negocios y chacras de la zona; en una palabra: a la solidaridad) y los **Grupos de Apoyo** que aportarían los complementos de sueldo y proveerían actividades como educación física, música, manualidades, paseos y también harían una evaluación final. También se encargaron de la ardua tarea de promocionar las guarderías (Centros) para que la población del departamento tuviera conocimiento de ellas y pudiera aprove-

"El boleto interno dentro de Maldonado cuesta 79 pesos y a Punta del Este 105. Una pieza sin baño está costando 15 mil y con baño 30 mil pesos".

charlas y para que hubiera apoyo de todos.

"Y sí que lo hubo" nos comenta Gladys Rodríguez una de las organizadoras de los Centros en San Carlos. **"Se tuvo especial cuidado en la higiene, los chicos volvían a sus casas bañados con la ropa limpia. Después del almuerzo dormían la siesta en colchonetas. Hubo talleres de expresión libre y cada niño tuvo su material de dibujo. Dos veces por semana se los llevaba a las piscinas municipales. Se hicieron también varios paseos fuera de la ciudad".** Los niños discapacitados se integraron perfectamente.

Al final el verano se hizo la evaluación. En ella se consideró que los Centros habían logrado el objetivo propuesto. Los padres dijeron que el clima del trabajo había mejorado para ellos. Todos estuvieron de acuerdo en planificar mejoras para el verano que viene. En la evaluación se valoró la importancia que tuvo el trabajo grupal y la solidaridad de la gente.

Nuestras charlas en Maldonado tuvieron lugar un domingo de sol y frío en la flamante Casa de la Mujer. Recién pintadita, todavía sin muebles, con algo de miedo por la aventura económica que representa, pero con muchos proyectos para realizar allí.

Esto que hoy es una realidad de cuatro paredes y de 5 guarderías empezó en 1986 cuando se reunieron 40 mujeres y presentaron a la Junta Departamental un documento con sus reivindicaciones. Las bancadas de los tres partidos lo aceptaron... pero desde entonces duerme en la Comisión de Educación. **Los Centros, la Casa** demuestra que no todos "duermen" en este departamento.

"Fuimos una realidad a partir del 4 de enero de 1988 en todo el Departamento. Queremos ser una realidad permanente. Ayúdenos a serlo".

Población infantil atendida:	415 niños de 2 a 12 años.
Personal:	4 docentes, 4 auxiliares de servicio, 1 cocinera, 1 coordinadora en cada centro y 2 delegadas del Grupo de Madres.
Alimentación:	Desayuno, almuerzo y merienda en comidas balanceadas.
Salud:	Atención permanente de médicos del M.S.P. que colaboraron en forma gratuita. Se llevó una ficha de cada niño y control de vacunación.
Horario:	de 7:00 de la mañana hasta las 20:00. Se hicieron 3 turnos de personal.
Objetivo:	Atender en forma integral al niño cuyos padres trabajan

Se filmó en video un día de guardería. Lo tiene la Casa de la Mujer de Maldonado.

Elena Fonseca
Teresa Trujillo

Cotidiano
Montevideo, octubre de 1988
Año IV, Nº 29 — N$ 150

MUJER



Chile:
"Comenzaron a abrirse las grandes alamedas"

¿Piropos? No, gracias

Padres nuestros que están en los cielos

Con la Comisión de Mujeres del Frente Amplio

"Gracias a la vida"

Es jueves 5 de Octubre y estamos cerrando este número de Cotidiano. Son las 9 de la noche y tenemos un problema: ¿qué hacemos con la tapa?

En Chile están votando. Están nerviosos, votando. Entusiasmados, votando. Con el alma en vilo, el corazón en la boca y todo el valor necesario, votando.

Pero nosotras no sabemos todavía si vencerá el NO o habrá fraude en el plebiscito. Por supuesto, que venza el SI es impensable: las calles, los barrios, los bares, las ramblas, las discotecas, los poblados, el campo y las orillas, lo saben y dicen NO, simplemente. Un NO sencillo como la gente que lo grita. Un NO claro y preciso, tan preciso como profundo, tan hondo como los poemas de Neruda en Isla Negra.

Un NO como el que dijimos nosotros en el '80 cuando con caras de idiotas íbamos haciéndonos los bobos a votar en las escuelas con una papeleta que contenía algo capaz de hacerles caer la estantería a los que se creían tan seguros: NO, sencillamente.

¿Y si hay fraude? ¿Con qué tapa salimos? La discusión se generaliza.

- **Cotidano**, que sale una vez por mes y es feminista, ¿tiene que estar discutiendo a esta hora la tapa por Chile?

- No es un problema de las mujeres chilenas, es un problema de todos los chilenos, ¿porqué no elegir otro tema? Además no somos un semanario, ni tenemos una infraestructura que nos permita...

- ¿Cómo alguien puede pensar en otra tapa? Si hay fraude no sólo el femimismo sino todos: las mujeres, los hombres, el país se va a la mierda.

- Como acá con el referéndum...

- Pero vos no podés salir con un **"Viva Chile, mierda"** si hubo fraude.

- Tampoco con un **"Arriba las chilenas, carajo"** si venció el NO ¿verdad? porque en ese caso tendría que ser un título como el primero.-

En realidad, la tapa es un problema pero es **Nada** al lado de lo que deben estar pasando en Chile. Se lo juegan todo. Qué horror si mañana abro el diario y leo SI, qué tristeza, cuánto miedo me despertará el día; saber que Juan deberá esconderse más aún, que Ximena volverá exiliada a Francia, que María (ya lo dijo y le creo) tomará las armas porque no banca más tanto atropello. Nos vamos de la redacción sin saber qué pasa. Hay miedo y hay esperanza. Por favor, que aunque sea a veces, ganen los buenos.

¡Y ganó el NO!

Stgo. de Chile. 6 de Octubre de 1988. El gobierno militar chileno reconoció oficialmente hoy la derrota del Presidente Augusto Pinochet. "Acatamos los resultados que el país ya conoce", dijo el Ministro del Interior, Sergio Fernández. El 54,68% votó por el NO, el 43,04% por el SI.

¡Viva Chile, mierda!

L.G.

Una impunidad, otra impunidad...

Hace casi un año, en octubre del año pasado, la tristemente famosa directora del Consejo del Niño de Treinta y Tres era procesada, sumariada y separada de su cargo acusada de torturar a los niños del Preventorio Infantil bajo su dirección. Hoy, aunque no podamos creerlo y sin haberse terminado el proceso ha sido restituída y se le han devuelto los medios sueldos retenidos.

Mary Monkey por T.T.

Teresa Trujillo interpreta **Mary Monkey** en adaptación de Informe para una Academia de Kafka realizada por Omar Varela. Teatro La Gaviota, Sala II, Mercedes 1805. Viernes y sábados a las 21:30; domingos a las 19:30 hs.

¿En qué quedamos?

Juan Pablo II dijo que la Iglesia Católica impartiría su enseñanza "orientándola hacia la causa de la mujer en el mundo moderno" y habló de la importancia del "auténtico feminismo cristiano".

En el mismo discurso sin embargo, volvió a referirse al "respeto por la vida humana al momento de la concepción" (es decir, no al aborto libre), al "respeto por el matrimonio como un vínculo indisoluble" (es decir, no al divorcio) y omitió el tema de la ordenación sacerdotal de las mujeres tema candente en la iglesia católica norteamericana.

(De "La República", 3.9.88)

"Mujeres" en la Feria del Libro

Este libro, de la periodista **Mónica Bottero** editado por Monte Sexto, será presentado en la Casa del Vicario, Juan C. Gómez 1437 en el marco de la XI Feria Internacional del Libro.

Saben las uruguayas que...

Durante la lactancia la madre trabajadora tiene derecho a dos períodos de media hora cada uno durante el horario de trabajo para dar de mamar; esos períodos contarán como trabajo efectivo. La duración del período de amamantamiento será fijado y constatado por el Consejo de Niño.

(La República de las Mujeres, 3.9.88)

Una visita que no debe postergarse

Varios grupos de mujeres: AMULP, CONAMU, Cotidiano Mujer, GEM, GRECMU, María Abella, PLEMUU, SOS, decidimos enviar una carta al Director de Institutos Penales solicitando una entrevista y la autorización para visitar el 5º piso de la Cárcel Central a consecuencia de las denuncias de 13 detenidas allí internadas.

¿Cómo vivimos y qué proponemos las Mujeres?

Es la propuesta de la Comisión de Mujeres del **P.C.U.** para el **Encuentro** que se realizará los días 21 y 22 de octubre en la Casa de la Cultura.

Muerte de una feminista

A los 92 años falleció en Lima, **Angela Ramos**, periodista, feminista y militante política de izquierda. Poeta también y autora de piezas de teatro fué toda una institución en Lima.

Pasacalle, ¿Una revista más? No

Así dice un pollo desplumado en la primera página de **"Pasacalle"**, Nº0 de setiembre de 1988. Se define como una **Revista Uruguaya de Educación Popular** que difunde experiencias, reflexiones, aportes teóricos y metodológicos útiles a militantes de organizaciones sociales. Es editada por un equipo interinstitucional integrado por: **Notas** (Noticias y Acción Social), **CIDC** (Centro de Investigaciones y Desarrollo Cultural), **Foro Juvenil, Emaús Aportes y SERPAJ** (Servicio de Paz y Justicia). De atractiva diagramación su tema central en este número es "La Violencia en el cantegril; Rambo y la delincuencia; Violencia, ¿de dónde viene la ola?" Sale cada 3 meses.

"Participar unidas en la lucha por la vida"

El 2, 3 y 4 de setiembre se llevó a cabo el **3er. Encuentro Nacional** de las compañeras de **AMULP** (Asociación de Mujeres Uruguayas Lourdes Pintos).

Instituto de la Mujer

Ha repartido el Plan de Actividades para octubre y noviembre de 1988.

Interesa: Taller sobre la violencia contra la Mujer.

Fecha: fines de octubre, principios de noviembre.

No se especifica lugar, horario, y condiciones para la asistencia al mismo.

Las cosas que veo...

El jueves 15 de setiembre a las 5 de la tarde Montevideo presenció un insólito espectáculo: hombres y mujeres, jóvenes y viejos agarrados de la mano formaron una cadena humana desde el Hospital de Clíncas hasta el Palacio Legislativo para denunciar la situación de la salud en el país y protestar por el vergonzoso presupuesto de salud en la Rendición de Cuentas. Algunas lenguas (no malas) dijeron que había una clara mayoría de mujeres en la cadena solidaria.

M U J E R I L ....M E N T e

"No nos salen canas de viejas"

Cotidiano visitó en La Teja a trabajadoras de la pesca que mantienen allí, al lado de la Parroquia, una Olla Popular. Les preguntamos por la forma en que se integran al movimiento sindical en una industria, como la de la pesca, que reúne gran mayoría de mujeres en sus plantas (en algunas fábricas, son el 99%, en otras el 70%).

Dentro del sindicato, las mujeres tienden a ocuparse de las finanzas; a nadie le asombra que estas expertas amas de casa se hagan cargo de esas tareas con gran habilidad. Sin embargo se supone que no entienden del tema salarial. Una de tantas contradicciones.

- ¿Cómo son, en general, en cuanto a edad y familia las mujeres que ocupan esos cargos?

- Son las que tienen más resuelto el problema de los hijos, porque tienen hijos grandes —mujeres más veteranas—, o porque son jovencitas y no tienen gurises.

- ¿Cuáles son las características por las que se elige a un o una dirigente sindical?

- Lo primero, que sea combativo y que sea de la planta, que esté abajo tomando frío como nosotros, que sepa las necesidades que tenemos porque son las mismas. Por ejemplo, tuvimos que parar por un desgraciado par de botas que no nos querían dar, las que teníamos estaban tan gastadas que nos caíamos en medio de la falta de higiene que hay en la planta; peleamos por la falta de equipos, por delantales que son imprescindibles...

El dirigente tiene que ser un obrero o una obrera de adentro de la planta que sepa las necesidades que tenemos, si no no sale.

- ¿Hay más exigencias con una mujer?

- Cualquier compañero de medio para abajo en su nivel de entrega, puede llegar a dirigente; la mujer tiene que tener una entrega contínua, sólo así se la reconoce; tenemos que justificar más que los hombres.

- ¿Les parece que las mujeres quieren se dirigentes?

- Ojalá pasara eso, pero, no estoy muy segura; en términos masivos existe la convicción de que eso no es para ellas, hay como una especie de resignación.

- ¿Hay preocupación en la directiva de la CUTIP por la promoción de las mujeres a la dirigencia sindical?

- Creo que existe preocupación, es un gremio con un porcentaje muy importante de mujeres, en las últimas movilizaciones, por ejemplo, se buscó que no se prolongaran más allá de las horas de trabajo, pensando en la participación de las compañeras y muchas decían que así sí podían venir...

Si el trabajo de la pesca es duro para un hombre, cuanto más para la mujer que tiene que levantar bandejas de 25 kilos cada diez o quince minutos, volcarlas, levantarlas nuevamente y así las 8 horas. Las embarazadas deben hacer igualmente esos trabajos, aunque los dirigentes sindicales tratan de buscarles trabajos más adecuados a su estado exigiéndolo a la patronal. No siempre lo consiguen. **"Debería haber una ley que impida que una embarazada trabaje en esas condiciones —dicen— más que nada en nuestro sindicato que es un sindicato de mu-je-res; en INPERAGRO de 400 obreros 300 somos mujeres ".**

Ante el convenio que se acaba de firmar las opiniones no son coincidentes:

"...conseguimos que el 15% que marcó el gobierno llegara a un 18%.."

"...una recuperación de un 3 % para mi fué muy poco"

"...conseguimos que el vacacional sea un 65% a partir de octubre y un 75% en febrero"

Esto hay que calcularlo considerando que en la pesca se está trabajando este año muy poco, un promedio de nueve días por mes.

Por más convenio que se haya firmado, el problema del doble trabajo no está ni de cerca solucionado. La mayoría tiene que trabajar en dos lados **"¡Pero cómo quedás! al final no rendís bien ni en un lado ni en otro, te deslomás".**

Otro problema grave sin solucionar es el de las enfermedades como la tenosinobitis que es una enfermedad profesional, aunque no ha sido reconocida así ni por los empresarios, ni por el Banco de Seguros, ni por el gobierno.

- ¿Hay algún control de seguridad por las emanaciones de gases tóxicos?

- Eso no hay en ninguna de las fábricas. Hace unos días tuvimos un escape de gas muy grande y casi nos quedamos adentro. Además los capataces y las capatazas te exigen que te quedes; cuando nosotros les decimos que hay olor ellos dicen no, no hay ningún olor. Como no hay alarma en las plantas, una vez, en el '87, pudimos salir gracias a un compañero que aplaudía las manos por toda la fábrica avisando. Tampoco hay salidas de emergencia.

- ¿Por qué muchas compañeras habiendo olor a gas se quedan igual?

- Por miedo, miedo a perder el trabajo, miedo a la represión, aparte de la ignorancia, porque en vez del trabajo pueden perder la vida...

- ¿Cómo es la represión sindical?

- Si sos nueva te amenazan que te pueden echar, si ya tenés un tiempito, capaz que te aguantan un poco más o te suspenden, o si venís de una marcha te dan el trabajo más duro; a las nuevas el encargado le habla en secreto y les dice que las puede echar, la manejan de determinada manera según la conciencia de cada compañera.

- ¿Qué reivindicaciones plantean las obreras como mujeres?

- Una sería, por ejemplo, la reducción de la jornada laboral pero ganando lo mismo, te permitiría hacer todo más armónicamante en tu casa, otras tienen que ver con el embarazo, las horas de lactancia, etc.

- ¿Cómo consiguen fondos para la olla popular?

- Primero salimos con una latita a la feria, después cuando se termina la feria les pedimos a los feriantes colaboración en verdura. Salimos todos, hombres y mujeres. Hacemos todos los trabajos juntos, las pancartas, si hay que salir a la calle, las carteleras, etc. Ahora en la cocina los encargados son dos compañeros que son cocineros de barco y están acostumbrados a cocinar para mucha gente. Los chiquilines también ayudan.

- ¿Cuándo empezó a funcionar esta olla?

- Hace 15 días y comen 150 personas contando los niños

- ¿Antes del conflicto tenían las misma preocupación por la participación?

- Sí, el año pasado mantuvimos una huelga de 45 días, a nivel de planta, y ya se sabe el sacrificio que es, en el '86 tuvimos una de 3 meses y anteriormente una de 1 mes, otra por obtener equipos de trabajo y otra por los escapes de gas. Yo, en la medida que podía, participaba en la olla que fue instalada por los compañeros de DECANO.

Hay 8.000 obreros de la pesca en el país. Y de ellos casi 5.000 son mujeres.

No hay jornales asegurados.

Una bolsa de trabajo solucionaría esto en parte.

Una guardería evitaría tener que dejar los niños con una cuidadora paga... o solos.

"La gente se enferma porque el trabajo está tan mal pago, si estuviera bien pago ninguna compañera te falta, porque estaría bien comida, bien abrigada..."

- ¿Cómo lograr una mayor participación de la mujer?

- Creo que no hay fórmulas, estamos buscando un camino, todo pasa primero porque reconozcamos que hay cosas específicas a la mujer. Los compañeros un poco, se ríen y dicen "las locas estas que andan en las cosas de ellas...".

Ivonne Trías
Elena Fonseca

Padres nuestros que están en los cielos

Mujer jefa de familia, una realidad con la que nos confrontamos diariamente, madres que sostienen solas su hogar y sus hijos, es el pan de todos los días. Padre ausente, moneda corriente. Por eso el título y su contrasentido. Ya es hora de que tantos padres en el cielo bajen a la tierra y asuman su responsabilidad.

En este empecinamiento, convencida de andar revelando historias, verdades sepultadas, certezas constantes de mujeres. Charla va, contarnos vidas vienen, tarde o temprano aparece el tema, el gran titular es "paternidad responsable"; en la de todos los días significa, mujer sola que cría a sus hijos.

Es una angustia constante la de Liria que con su salario, y N$17.000 de pensión alimenticia debe afrontar la crianza de sus hijos, y también responder por la ausencia del hombre que les dio la vida, el que convivió muchos años con ellos y un día por arte de la separación, desapareció.

La ansiedad de Alicia obligando a su ex-compañero a ver a sus hijos, trascendiendo excusas, recordándole que aunque a él no le parezca, tiene una responsabilidad que asumir, y los niños un padre que necesitan.

La soledad de Laura frente a su maternidad adolescente y un novio ausente.

La bronca de Graciela, por el padre que ve a su hija una vez por semana y devuelve puntualmente a una niña llorosa y hasta el próximo jueves.

La rabia de Estela porque el padre de su hijo está siempre para las buenas nunca para las malas. Ella es la que amonesta, pone límites, él es el que mima, saca a pasear, compra coca-cola, ella la que dice no hay plata. Padre de domingo de tarde.

Tantos nombres más, tantas historias podríamos contar. Con diferentes matices pero todas con una realidad común.

Afrontar la vida solas con sus hijos. Esto implica criarlos, darles una educación, levantarse de noche, ir al médico, trabajar el doble para poder mantenerlos, porque ellas ponen todo su salario en su casa y la pensión en los casos mejores implica un 25% del salario del hombre. Esto cuando cuenta con pensión.

Quiere decir que no hay posibilidades de compartir las alegrías y las tristezas, las enfermedades, los avances, las dificultades de los hijos.

Quiere decir, lisa y llanamente, niños exclusivos, exclusiva responsabilidad, exclusiva falta de tiempo, significa, la mujer del trabajo a su casa. O pagarle, o tal vez compartir con otras mujeres el cuidado de sus hijos. Empleada, abuela, vecinas, maestras. Una red finísima e invisible de mujeres que crían los hijos de los ausentes.

Tantas veces hemos visto titulares que dicen "madre desalmada abandona a su hijo recién nacido".

La condena social hacia la mujer que deja a sus hijos es brutal, adjetivos de loca, puta, son moneda corriente. Ahora "casualmente" nunca vimos un titular que dijera "padre desalmado abandona y olvida a sus hijos".

Nadie señala con el dedo ni estigmatiza a esos hombres, más aún, muchos de ellos, de estos padres ausentes o semipresentes, son hombres que quieren una sociedad mejor, más justa, con oportunidades para todos. Sin niños con hambre, sin delincuencia juvenil debido a la injusticia social y al desamparo familiar.

Qué terrible contradicción, que monstruoso contrasentido. ¿Dónde se gestó la certeza de que los cambios se deben producir sólo fuera, en la sociedad y que en su casa, en su casa-persona está todo bien?

Hasta ahora estas son historias individuales, por lo tanto aisladas, lo que no quiere decir por eso que no sean numerosas.

Verlo como un problema personal, además de aislarnos y angustiarnos, no modifica la situación. Empezamos a tener, nosotras, la profunda convicción de que esta situación es básicamente una gran injusticia a la que nos iremos enfrentando.

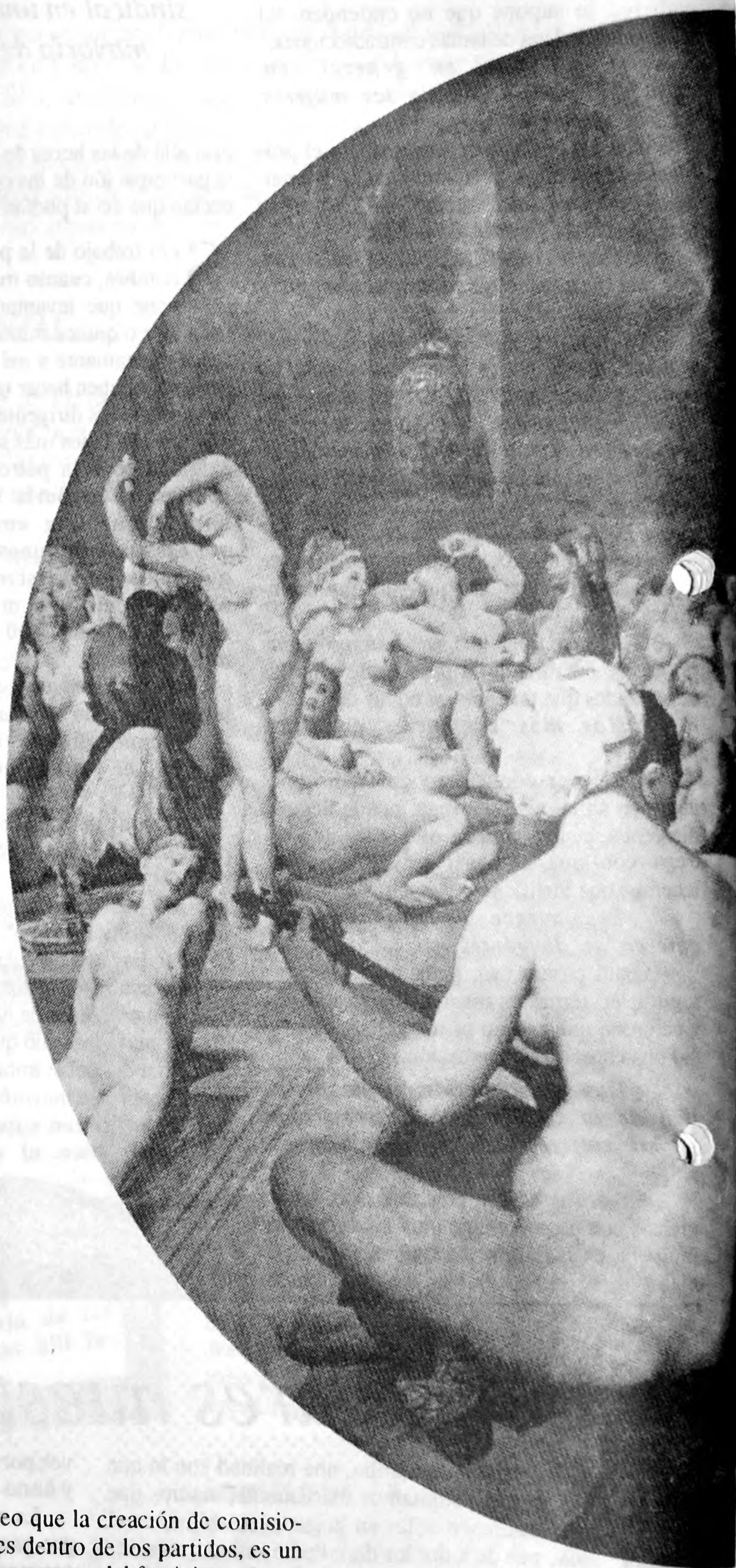
Lupe Dos Santos

Entrevista a la Comisión

¿Movimiento de mujeres

(IIa.

En el número anterior de Cotidiano iniciamos un relevamiento periodístico sobre la existencia o no de un movimiento de mujeres en Uruguay. Consultando distintos grupos nos encontramos en esta oportunidad con Elsa Duhagón, Alma Espino, Susana Mazuncalde y Margarita Percovich de la Comisión de Mujeres del Frente Amplio. Entre opiniones personales, posiciones partidarias y decisiones tomadas a nivel de Comisión, fuimos transitando por temas que hacen al movimiento feminista en Uruguay y la relación con la militancia dentro de los partidos políticos de izquierda. En los próximos números iremos alternando con otros enfoques de compañeras de distintas organizaciones.



- ***Cotidiano: ¿Ustedes piensan que existe movimiento de mujeres en Uruguay?***

- **Alma**: Yo creo que existe; quizás no con las características que nosotras quisiéramos que tuviera o con las que ciertos movimientos adquirieron en otros países. Si tomamos en cuenta el número de organizaciones de mujeres, las páginas dedicadas al tema de la mujer en la prensa, **Cotidiano** como un instrumento alternativo, La Cacerola y los boletines partidarios; si conocemos la cantidad de actividades que se han realizado desde el 85 para acá, creo qua nadie podría desconocer que existe un movimiento de mujeres.

- **Margarita**: Yo sin embargo creo que como tal, como movimiento conformado orgánicamente no existe. Hay grupos de mujeres que pueden conformar instancias de reflexión sobre la condición de la mujer a distintos niveles pero no hay un accionar orgánico de todos ellos.

- **Elsa**: Estoy de acuerdo con Alma y agregaría además que el movimiento de mujeres ha crecido, incluso en conciencia feminista. Eso tiene grados, claro, según los grupos, la experiencia que hayan hecho. El encuentro por la salud fue un indicio muy claro de que existe un movimiento de mujeres, que tiene sus deficiencias, que todavía le falta arrastrar más mujeres.

- **Susana**: Yo ubicaría en el año '87 un cambio en el movimiento de mujeres; ese 8 de Marzo nació un movimiento con características feministas. Fue un 8 de Marzo de mujeres y para mujeres, se pensó un espectáculo con mujeres y no una movilización como a las que estamos acostumbradas.

- ***Cotidiano: ¿Consideran que existen varias vertientes que confluyen en ese movimiento o que aportan a configurarlo?***

- **Alma**: Por un lado existen organizaciones de mujeres de carácter tradicional, que plantean demandas generales, no estrictamente femeninas por otro, habría una corriente definida como feminista, como puede ser la que se expresa en **Cotidiano** o en GRECMU, que se autodenominan claramente feministas y por último están las comisiones de mujeres de los partidos políticos, que si bien no en todos los casos se proclaman feministas están impregnadas de contenidos feministas; igual pasa en la comisión de mujeres del PIT/CNT que traslada su ideología y las formas de trabajo feministas a su actividad.

- **Margarita**: Creo que hay que agregar las mujeres de estratos socio-económicos muy bajos, incluso marginadas, que están empezando a reflexionar su realidad.

- **Alma**: Todas son vertientes válidas. Hay mujeres que se acercan a UMU o a AMULP —que están muy lejos de tener definiciones feministas— porque encuentran allí un ámbito en el cual estar entre mujeres; no sé exactamente que las motiva a estar allí, pero tienen una inquietud por hacer un trabajo entre mujeres y más allá de que yo no lo comparta, creo que podemos tener puntos en común, de hecho los hemos tenido y hemos podido llevar adelante actividades conjuntas. Creo que eso no se da sólo en Uruguay, en el Encuentro Feminista de México se produjo un acercamiento tendencial entre el movimiento popular de mujeres y el feminismo, creo que podemos caminar juntas y que el feminismo tiene un bagaje importante que aportar al movimiento de mujeres tradicional.

- ***Cotidiano: ¿Qué opinan sobre el comentario de algunas compañeras del PLEMUU respecto a que las mujeres políticas que militan en partidos no han evolucionado sino que han retrocedido en la reflexión feminista a causa de su encuadre partidario?***

- **Margarita**: No creo que haya habido retroceso en ninguno de los ámbitos y en el espacio de los partidos políticos, tampoco. Las que nunca se definieron como feministas, no han avanzado en el tema mujer o si lo han hecho ha sido influídas por las organizaciones de mujeres que tienen esa definición. Las mujeres políticas han hecho avances al interior de los partidos porque se han visto obligadas a definir una cantidad de cosas en relación a donde están insertas. Las comisiones de mujeres de los diferentes sectores del Frente Amplio funcionan como verdaderos colectivos feministas.

- **Elsa**: Creo que la creación de comisiones de mujeres dentro de los partidos, es un avance muy importante del feminismo. En el número anterior de **Cotidiano** se decía que las mujeres organizadas políticamente responden más a lealtades partidarias que a otro tipo de lealtades y me imagino que se refería a la lealtad de género. Yo, a riesgo de parecer vetusta, anticuada y demodée, pienso que hay algo muy importante que es la lealtad por los intereses populares, creo que si no se tienen en cuenta los intereses populares, se deja absolutamente de lado la lealtad con las mujeres. Nosotras no podemos hablar de la salud de la mujer eludiendo la política del gobierno sobre la salud, la política económica, el autoritarismo de este gobierno que lesiona los derechos humanos de las mujeres y en grados muy especiales, como en las declaraciones de Marchesano sobre la justificación de las violaciones cuando es para conseguir información.

- **Alma**: Siento que la afirmación d[e] retroceso es un menosprecio para la activida[d] que las mujeres políticas estamos desarr[o]llando. En primer lugar, cualquiera que s[e] tome el trabajo de juntar los materiales d[e] prensa partidaria escritos por mujeres polí[ti]cas, o se tome el trabajo de leerlos o ha[ya] escuchado los programas de radio en los q[ue] han participado mujeres políticas, no pued[e] hablar de un retroceso sino todo lo contrari[o]. Las mujeres feministas hemos ganado espa[cios] en los partidos, hemos realizado múlt[i]ples actividades públicas y al interior d[el] partido, tenemos un trabajo ahí tan difíc[il] como el que se hace fuera. Es muy fác[il] desde fuera menospreciar este trabajo, cuand[o] además se tiene la comodidad de poder trab[a]jar solamente entre mujeres, y entre mujer[es]

Mujeres del Frente Amplio

...o mujeres en movimiento?

...parte)



que se definen feministas mucho más todavía.

- **Susana**: Hablan de lealtad; sí, yo soy coherente con mi partido, por eso estoy dentro del partido y el día que no esté de acuerdo con lo que que mi partido dice, me voy, como entré me voy, a mi nadie me obliga a estar dentro. Y también soy consecuente con mi género y la prueba es que las mujeres políticas feministas hemos logrado que dentro de los partidos se empiece a hablar de feminismo, aceptando el feminismo como una corriente dentro de las comisiones. Estoy comprometida con las dos luchas que tengo en mi vida: la lucha de género y la lucha de clases.

- ***Cotidiano: ¿Consideran ustedes que las mujeres de los partidos llevan las consignas de éstos al movimiento de mujeres?***

- **Margarita**: En lo que se refiere a la comisión de mujeres del FA se nos ha acusado de que en la movilización del 8 de Marzo habíamos aceptado lo que los hombres nos indicaron que debíamos hacer. Y no fue así, surgió de nosotras por considerar que el tema del referéndum es algo que nos pertenece como mujeres. Las mujeres que ahora están en el movimiento de mujeres pelearon contra la dictadura; por lo tanto en este momento que estamos viviendo en una democracia tutelada no podemos cruzarnos de brazos porque tengamos un trabajo o hayamos conseguido financiaciones.

- **Susana**: Aquí el tema no es que el referéndum sea partidario o no; si vos sos feminista tenés que estar por el referéndum, porque los derechos humanos no son solamente la cuestión de la tortura o la cárcel; derechos humanos es la comida, la salud, la no violencia contra la mujer.

- **Elsa**: Tal vez esa discusión sobre el referéndum esconda otra cosa. Bajo la acusación de que este tema ha dividido al movimiento de mujeres se trata de preservar espacios en los que participan blancas y coloradas que no están de acuerdo en su mayoría con el referéndum. Ahora bien, que ellas no quieran participar en lo del referéndum, ¿significa que todo el movimiento de mujeres tiene que plegarse a ésto? Yo creo que decididamente no; el movimiento de mujeres tiene vida propia.

- **Susana**: Acá siempre se achaca el problema al tema del referéndum pero no se habla de que hubo dos movilizaciones en el último año que eran netamente de mujeres y allí no estaban todos los grupos integrantes de la Concertación. Tampoco se discute en qué medida el Instituto de la Mujer, la Comisaría de la Mujer —que sí después se pueden manejar a nivel partidario para hacer política—, dividen o no al movimiento de mujeres. ¿Por qué no se hace la misma evaluación de esos institutos que sí están para captar votos en el '89?

- **Alma**: Y las mujeres que se integran a esos institutos, ¿no rebajan sus planteos feministas?

- **Margarita**: Las mujeres que en esta etapa se han integrado a las iniciativas del Estado tienen muy claro el tema de la mujer, el problema es hasta qué punto están dispuestas a dar la lucha para que el Estado cumpla el papel que tiene que cumplir, o sea, defender a aquellas que no tiene posibilidades de negociación. Un Instituto de la Mujer tendría que estar en los Consejos de Salarios, en los conflictos laborales de aquellos gremios mayoritariamente femeninos para defender los derechos de las mujeres. Todas las iniciativas del Estado no tienen por qué ser malas porque provengan del Estado. Sí tenemos que tener en cuenta que nunca serán revolucionarias, siempre tienden a mediatizarse y a burocratizarse un poco.

- ***Cotidiano: ¿Y qué sucede dentro de las estructuras partidarias con temas identificados como más específicos de la mujer, como el aborto?***

- **Margarita**: En el FA no puede tomarse una posición porque hay un grupo político que se opone. Esto no quita que las mujeres políticas trabajemos para que se reflexione sobre este tema. Y si existe una campaña por la legalización del aborto, podemos participar como mujeres de determinado sector, no como FA.

- **Alma**: Nosotras tenemos ahí un tema difícil de resolver, es un problema filosófico-religioso-ideológico, el partido Demócrata-Cristiano no está a favor.

- **Margarita**: El grupo de mujeres de la IDI estamos por la legalización del aborto, aunque sabemos que a los dirigentes mayores, más tradicionales les resulta agresivo.

- **Alma**: El Partido Comunista ha tratado el tema; no existe una posición única pero tampoco una posición contraria; no se ha promovido su discusión pero hasta donde yo sé, no se tiene posición en contra, nunca se tuvo, pero efectivamente hay hombres en las listas de los comunistas y cercanos a los comunistas que estuvieron en contra del aborto cuando salió la propuesta de Lamas de despenalización.

- **Susana**: Es un tema que no escapa a la realidad del país, porque nuestros partidos no están fuera de esa realidad. Aquí todo el mundo sabe que se hacen abortos pero nadie habla de ello, son temas delicados que no se enfrentan; es un tema escondido, latente, pero nadie quiere hincarle el diente.

- **Elsa**: Pero eso depende también del crecimiento nuestro y del movimiento de mujeres. Nosotras, en el PVP, estamos a favor de la legalización del aborto y eso implica también discutir qué consecuencias tiene que el aborto esté penalizado. Ningún partido de izquierda, sensible y revolucionario puede quedar ajeno a esta realidad.

- ***Cotidiano: Como mujeres de partidos, ¿qué propuesta hacen para fortalecer el movimiento de mujeres?***

- **Alma**: Estamos en una etapa que nos exige difundir la problemática de la discriminación de la mujer, una etapa de denuncias, de difusión. Además, debemos movilizar y aumentar la participación de las mujeres, cambiando los métodos de participación.

- **Elsa**: Creo que debemos profundizar en la línea de lo que venimos haciendo: afirmar lugares, ámbitos participativos como es la coordinación, abiertos, que según el tema que se convoque irán las que están de acuerdo en impulsarlo. Lo otro es ligar todo el tema del feminismo a las mujeres, a aquellas que están explotadas, a las que no tienen medios para salir de su situación de opresión. Y hacerlo con los medios que tenemos a nuestro alcance, que son los comités barriales en el FA, los sindicatos en el PIT/CNT, discutiendo a niveles amplios todos estos temas y dentro de nuestros partidos, abordando las reivindicaciones concretas de las mujeres.

- **Margarita**: Las estructuras partidarias, les guste o no a algunas corrientes de pensamiento actuales en Uruguay, son muy fuertes y tienen para mucho rato y por tanto, si no hacemos el esfuerzo por cambiar esas estructuras partidarias patriarcales, verticales, autoritarias y machistas, y si no lo hacemos desde dentro, no van a cambiar. Menos aún si nos encerramos en una torre de marfil y decimos que somos las que tenemos la verdad. Para cambiar las cosas hay que "ensuciarse" un poco con el poder, comerte una o dos reuniones a la semana en las que no me gusta el estilo de trabajo de los hombres, pero a las que hay que ir a dar la discusión sobre cosas que están en el fondo de lo que planteamos las mujeres: el no autoritarismo, la horizontalidad, el respeto por los otros, el pluralismo, cosas muy caras que tienen sus costos y hay que pelearlas.

- **Alma**: Hemos de conseguir que las reivindicaciones feministas se tomen como reivindicaciones de todo el partido y en nuestro caso también por el conjunto del FA. No queremos ser una comisión aislada, que plantee temas de interés exclusivo de las mujeres, porque creemos que los temas de interés de la mujer interesan a toda la sociedad. Claro, nuestra propuesta es muy ambiciosa, es cambiar la política, las formas de participación, los contenidos, con estilos y métodos nuevos. Cambiar la política que siempre ha sido masculina y empezar a hacer política de mujeres, para las mujeres y para los hombres de este país.

Lilian Abrasinskas

Con Carmen Rojas

Guardadora de recuerdos

***"Recuerdo de una mirista"** es el relato de una mujer de grandes y profundos ojos claros que tuvo la enorme fortaleza de plasmar en su libro toda la brutalidad y el dramatismo vivido como militante del MIR en las casas de tortura y campos de prisioneros chilenos entre los años 1974 y 1977.*

Carmen Rojas, con una óptica indiscutiblemente femenina, escribe sobre sus recuerdos rescatando las reacciones humanas, reflexionando sobre las contradicciones en situaciones límite describiendo y participando de una hisotria de luchas.

La sensibilidad y el compromiso que nos envuelve en cada página son, sin lugar a duda, resultado de la expresión de una mujer sumamente fuerte, sensible, tierna y luchadora, como nos lo trasmite en esta charla.



-Contanos cómo ha sido tu vida. ¿Quién es Carmen Rojas?

- Soy una mujer de 50 años con tres hijas mujeres y un varón, dos de las mujeres casadas y con hijos, de tal manera que ya soy abuela.

El primer nieto, de una hija que se casó muy jóven, nació cuando yo estaba prisionera. Ella está en España, salió de Chile en el momento que me apresaban en Valdivia y estaba comprometida la seguridad de su marido. La segunda se tuvo que ir a EE.UU. La otra niña en ese momento quedó un poco al garete porque el padre también estaba preso y el más chico ahora vive con su papá en EE.UU. Como verás tengo una familia que se me dispersó y de alguna manera mis hijos tuvieron que inventarse una mamá un poco mitológica. Esa fue una parte dura, muy dura en la vida de todas las mujeres militantes. Vivir el desmembramiento de la familia siendo conscientes de que tus hijos te necesitan y tu los necesitas a ellos.

Tuve una vida intelectual y de preparación profesional con hartos altibajos. Vengo de una familia con un padre radical muy liberal y mi madre una mujer muy brillante. Me educaron desde chica en la idea de que la mejor forma de ascender en la vida era a través de la inteligencia, el estudio y el trabajo. A mi vez estaba muy influenciada en ese tiempo por aquello de que tenía que ser bonita, casarme, tener hijos y a su vez ser inteligente y tener una carrera profesional. Todo muy mezclado.

Como un acto de rebeldía vehemente me arranqué —cuando estaba terminando de estudiar— con el que fue después mi marido. Continué estudiando antropología, filosofía y orientación pero con muchos sacrificios porque estaba criando hijos, con muchos conflictos internos del matrimonio. Me sentía con muchas posibilidades pero también con muchas amarras.

- ¿Cuando comenzó tu militancia política?

- Milité desde muy cabra en el partido socialista. Después me fui al Perú y me vinculé con socialistas que estaban fuera y conocí a algunos compañeros del MIR venezolano que en ese momento estaban recibiendo una dura, golpeadera por el gobierno de Belaúnde y allí continué estudiando antropología en la universidad de San Marcos. Allí comencé todo un proceso político.

En realidad en ese momento estaba haciendo como dos procesos paralelos, mi rebeldía como mujer y por otro lado mi rebeldía política. La ida a Perú por seguir a mi marido me hacía sentir igual que América Latina: tenía riquezas, potencialidades pero era dependiente económicamente por lo tanto tenía que seguir a un imperio matrimonial. No era muy consciente de eso en ese momento porque la vida misma me llevaba, pero en el correr de los años me he dado cuenta que me marcó de forma importante.

Cuando volví a Chile comencé a militar en el MIR, recomponiendo también mi propia persona, con otro compañero, con mis hijos desparramados por el mundo, buscando cómo aportar, dándome cuenta que cada día se caían un montón de mitos, con vidas vividas en forma tan extrema, pasando por un período democrático en el que florecimos como rosas y luego una dictadura tan brutal que nos metió en un exilio de la vida.

- ¿Toda esta vivencia como mujer es la que trasmites en tu libro?

- Sí, el libro tiene mucho de mi cosa de mujer, yo encontré en mi ser mujer muchas partes de mi fortaleza, más allá de lo que pensaba en términos políticos. Era mi forma de enfrentar la vida, con mis inquietudes, mis frustraciones pero también con mis lealtades y valores lo que me dió la fuerza para vivir una situación tan extremadamente brutal.

- En tu libro además de relato de lo vivido haces reflexiones sobre el hacer una política diferente...

- Creo que las mujeres estamos más cercanas a lo cotidiano, amalgamamos nuestra convicción con cosas más allá de lo ideológico o lo teórico, con esos lazos que parecen pequeños pero que son tremendamente grandes y de los cuales muchas veces, en el hacer política, hay autoexilios. Se considera que son frentes de debilidad. Yo he comprobado que son frentes de gran valor.

- ¿Qué te significó escribir este libro desde el punto de vista afectivo?

- Yo el libro lo escribí en una situación de angustia. Recordar todo lo pasado me hizo sentir que allí estaba haciendo un duelo de muchas cosas perdidas, de muchos compañeros muertos, de muchos hijos idos, de muchas cosas que no viví, de muchas cosas que no gocé. Pero a la vez de revivir eso tuve la profunda convicción de que ya era hora de que este caudal de recuerdos se conociera. Hacer que los recuerdos formen parte también de la historia, más allá de la épica y de los proyectos revolucionarios. Fue una decisión que me costó tiempo tomarla, estaba haciendo otras cosas, escribiendo cuentos, pero cuando mataron a Pepe Carrasco sentí que ya era demasiado. Por eso tomé la decisión de hacerlo.

Te cuento, además que cuando estábamos en la cárcel con María Isabel, mirábamos por la ventana y veíamos árboles muy feos y secos y hablábamos de que cuando saliéramos íbamos a hacer una película y una película totalmente surrealista porque lo que nos pasaba era realmente surrealista. Hablábamos permanentemente que debíamos acordarnos de tales y cuales cosas para incluírlas.

En el momento de escribir el libro muchas veces recordé ese compromiso y tomé consciencia de esa capacidad que tenemos como mujeres de atesorar recuerdos.

Me sentí unida a las pitonisas, a esa tradición de mujeres guardadoras de recuerdos.

Lilián Abracinskas

Agridulce

De Susie Orbach y Louise Eichembaum, Ed. Grijalbo, Barcelona 1988 (Traducido por María José Aubet y Mireia Bofill)

"**El amor, la envidia y la competencia en la amistad entre mujeres**" subtitulan las autoras, sicoanalistas y feministas ambas, este apasionante ensayo sobre la relación de amistad entre mujeres.

Parten del siguiente supuesto para explicar el origen de las dificultades: la relación madre-hija es una relación a la vez reafirmadora y castradora de nuestra identidad,es una relación de fusión pero también de con-fusión: "... la relación cuyo legado emocional está grabado en lo más profundo de nuestro corazón... es el fundamento, el pilar para el futuro. Lo que en ella ocurre nos guía en nuestras relaciones futuras..."

Consideran que la madre ve al hijo o a la hija de manera diferente según el género. La madre puede ver a su hijo como diferente, marcando así una clara división entre los dos, lo que reafirma la identidad del hijo de sexo masculino. En el caso de una hija mujer no existe la diferencia, la madre tiende a verse a sí misma en su infancia, su adolescencia; esta fusión dificulta el desarrollo de una personalidad independiente.

Las mujeres pueden conectarse íntimamente entre sí de una manera muy sensible, pero también, a través del miedo inconsciente a la independencia, (originado en la mencionada con-fusión) frenan los intentos de autonomía. "La sicología de la mujer está por lo general hecha de tal forma que su capacidad para estar y dar, y su miedo a la separación son síquicamente inseparables".

En los grupos de mujeres, —sugieren las autoras—, se vive la relación grupal con mucho miedo a las diferencias por temor de que éstas sean el origen de una posible ruptura sin asumir que, en las discrepancias, anide una identidad más profunda. Se generan así tensiones, que tras el telón de la solidaridad femenina, no se atreven a asomar a la luz del día.

El libro propone la trasparencia, la franqueza para poder llegar a las relaciones en plenitud.

E.F.

Con Alicia Migdal

Mujeres de película

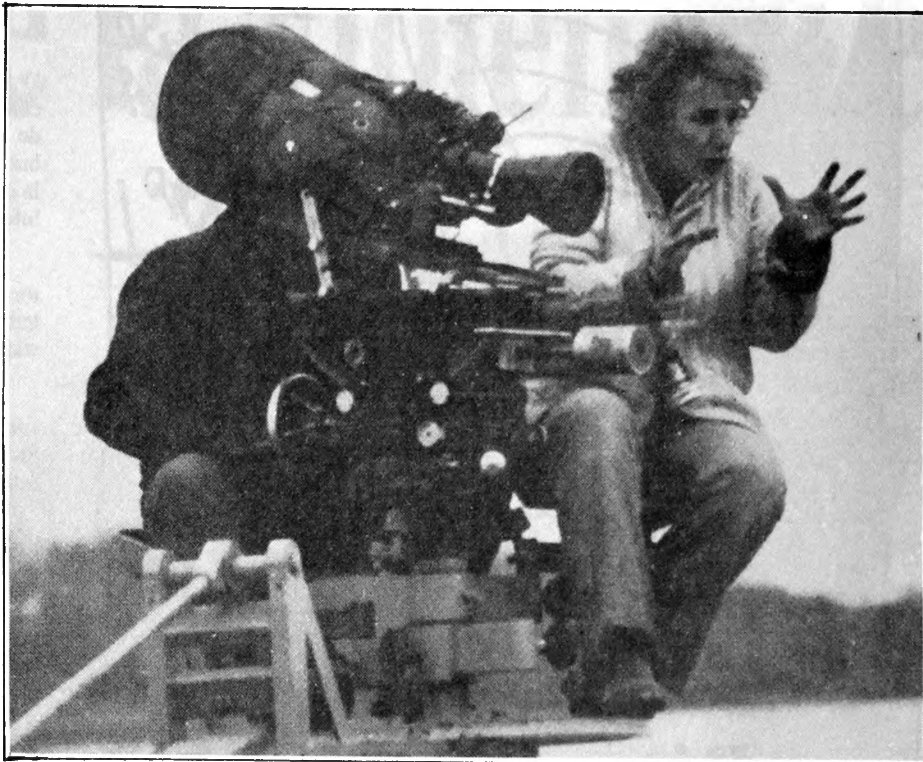
*Conversamos sobre cine de mujeres con **Alicia Migdal**, escritora, poeta y crítica de cine. Nadie mejor que ella para ubicar las características específicas que traducen las mujeres cuando hacen cine.*

-Las mujeres parecen haber accedido muy recientemente a la producción cinematográfica. ¿A qué se debió una ausencia tan notoria?

- El cine es el arte más nuevo, el único arte datado (más precisamente el 28 de diciembre de 1895) es el arte del siglo XX que coincide con el gran desarrollo tecnológico. Detrás de todo eso estaban los hombres, por científicos, por técnicos, por empresarios, por industriales y delante de la cámara estaban las mujeres, como objeto. Siendo como es el arte del espectáculo, el arte de la imagen, ¿qué mejor objeto que la mujer como objeto precisamente? Podemos recordar la década del veinte con las divas y la fábrica de los sueños. No es el caso ahora historiar esto, pero una escritora ¿con qué lucha?, con la posibilidad de ser editada, de ser divulgada en un mercado, pero de todas formas su creación puede consumarse, puede salir de ella a través de la escritura, no deja de ser un arte artesanal. En el cine nada de eso puede ser, en el cine si no se domina la técnica nadie se puede expresar, ni hombres ni mujeres y las mujeres han estado particularmente relegadas de la técnica también y en general, de las tecnologías superiores. Podían formar parte de la cadena de producción pero no como dueñas de la cadena. En ese sentido hay ejemplos aislados en el cine, en la Alemania de Hitler y en el cine francés en la época del primer surrealismo, pero son ejemplos aislados. Las alemanas, que tienen muy estudiada su situación, dicen que ni siquiera en el '62 con el manifiesto de Oberhausen (que fue el manifiesto del nuevo cine alemán) tuvieron ellas su oportunidad, aunque pudieron acceder a ser consideradas sujetos de la posibilidad técnica; surgieron las escuelas de cine, y pudieron hacer el aprendizaje previo indispensable. Pienso que la aparición de la mujer en la dirección o en la creación directa está vinculada al desarrollo del movimiento feminista. Precisamente el cine tenía, hasta entonces, a la mujer como objeto explotable, como ícono, divas, sex-symbols, la mujer como objeto pasivo para la contemplación o eventual masturbación mental o física.

- ¿Qué es lo que aportan las mujeres que se incorporan a la producción cinematográfica, teniendo en cuenta que su mismo acceso forma parte de una lucha más amplia por la conquista de espacios nuevos y una identidad colectiva diferente a la tradicional?

- Creo que indudablemente la temática. Es muy difícil establecer dentro del lenguaje del cine diferencias entre lo femenino y masculino desde el punto de vista de la forma. Es más, es bastante difícil establecerlo en la literatura, que podría ser una de las artes más flexibles y más plásticas para poder establecer esas diferencias y que sí intuitivamente uno las hace porque siente que Virginia Woolf escribía como mujer, que hay un tipo de sensibilidad y una forma de escritura identificada con la forma femenina. Entonces, diría que es a través del tema donde es posible la identificación y dentro del tema, de la selección de cargas emocionales. Ahí se abre una gran encrucijada o una gran contradicción; hay grandes hombres que han hecho el mejor cine sobre mujeres, como Bergman o Marco Ferreri, que no lo pongo a la altura del primero pero tiene una particular sensibilidad para el tema. Hay dificultad para distinguir los aspectos formales en un lenguaje tan asexuado como el de las imágenes pero sí se pueden identificar tendencias dentro de los temas y no me refiero a ellos en el sentido panfletario como en **Yo soy mía** sino en el manejo de las emociones, que en el cine de los hombres también está presente pero integrada a la constelación de otra manera.





- Pero la mujer con una cámara ¿capta cosas distintas al hombre, trasmite con la imagen una mirada distinta de las cosas?

- Bueno ahí es donde te digo que es una posibilidad, por que el tema está condicionando la forma. Pienso en una película, **Malú**, que era toda la búsqueda que una mujer jóven hacía en relación al pasado de su madre en Alemania y después en Argentina. Cuando la ví, escribí un artículo que creo se llamaba algo así como "Una escritura femenina".

La selección que se hacía de imágenes tenía casi toda que ver con formas muy sesgadas de la intimidad, de los objetos. Era la búsqueda de la madre a través de la cual ella se buscaba a sí misma. Se seleccionaban objetos de la realidad en cierto ritual de intimidad corporal con ellos, que me pareció típica de la relación que la mujer tiene con el mundo de las cosas que la rodea. De la misma forma que en las películas de Ferreri con el libreto de Dacia Maraini y Piera Degli Esposti donde el libreto domina totalmente a la dirección, hay también (con las diferencias que pueda haber entre la **Historia de Piera** y **Rebelión de Mujer**) formas de seleccionar la relación física que generalmente, a no ser Bergman, el cine de los hombres no hace con tanta sutileza. La manera que está captado eso en **Historia de Piera**, es algo que sólo las mujeres pueden formular en la relación del cuerpo con otros cuerpos, en el seno de la familia. Plantea no solo un escándalo moral sino sicológico.



- Sin embargo todo está captado con una ternura tal que no provoca repulsión.

- Sí. Yo seleccionaría como la escena más patética la de la masturbación que la hija realiza al padre. Es de un dolor profundo.

Hay mujeres directoras que no toman para su producción temas vinculados a la realidad cotidiana de las mujeres y en las que sin embargo es posible captar una forma de sensibilidad especial de encarar los temas.

Si, en Margarethe von Trotta, se aprecia mejor esto en **Las Hermanas Alemanas**, en ese careo de las dos entre sí y con la propia infancia, que en **Rosa Luxemburgo** que a mí me decepcionó mucho como película. Me pareció una película pálida en relación a la dimensión de la propia Rosa y la época histórica tomada. Pero en todo caso no sé si este tema es central para el análisis que veníamos haciendo. En todo caso es la película más asexuada de von Trotta, no se encuentra su ser mujer.

Lo mismo podría decir de las películas de Liliana Cavani. Para empezar yo no la pondría en ningún ciclo de nada, exepto **Portero de Noche**. Lo mismo Lina Wertmuller, creo que está haciendo un feminismo machista. Lo que me preocupa de las propuestas feministas es el tema del otro. Si bien somos la mitad del mundo, se puede decir, —nada menos que la mitad del mundo— y otras dicen, nada más que la mitad del mundo y se termina en el ghetto o en la eliminación del contrario. El tema no es la eliminación del hombre sino cómo rehacer la relación con el hombre. Toda propuesta amputatoria me parece patológica.

- Más allá de las particularidades individuales, también el feminismo tiene su momento de afirmación necesario que conlleva un cierto aislamiento y la búsqueda de un nuevo lenguaje que es esquivo aún para las propias mujeres.

- Es cierto que en la discusión feminista ha habido una instancia de meterse para adentro y que desigualmente han ido saliendo para incorporar al otro y debatir con los hombres. Pero el cine tiene que ofrecer primariamente un poder de sugestión sobre el espectador; la amputación de ese otro es un boomerang para el feminismo. Se convierte en un cine de mujeres para mujeres.

- En los que hacen crítica cinematográfica, el sexo a que perteneces, ¿cuenta?

- Yo creo que mi sexo cuenta. Creo que también cuenta el del hombre, pero en la línea del menor esfuerzo. En mí, cuenta, porque soy consciente de ser mujer. Así como veo cine desde una situación de clase, también lo hago desde mi situación de madre y más, de madre de hijos adolescentes. No sé si pasa lo mismo con los hombres. No creo que los hombres tengan una consciencia autorreflexiva. El hombre reflexiona desde su integración a todo lo social, el es, mientras para las mujeres la distancia está en todas las cosas y la necesidad de autorreflexión es constante, para vincularse a ellas.

Lilian Celiberti

¿Solito...?

Leer la sección de "Cartas de lectores" de cualquier publicación de nuestra prensa puede ser a veces un termómetro que nos sirva para medir tanto el grado de politización y cultura de nuestra sociedad como el de pacatería y mediocridad imperante.

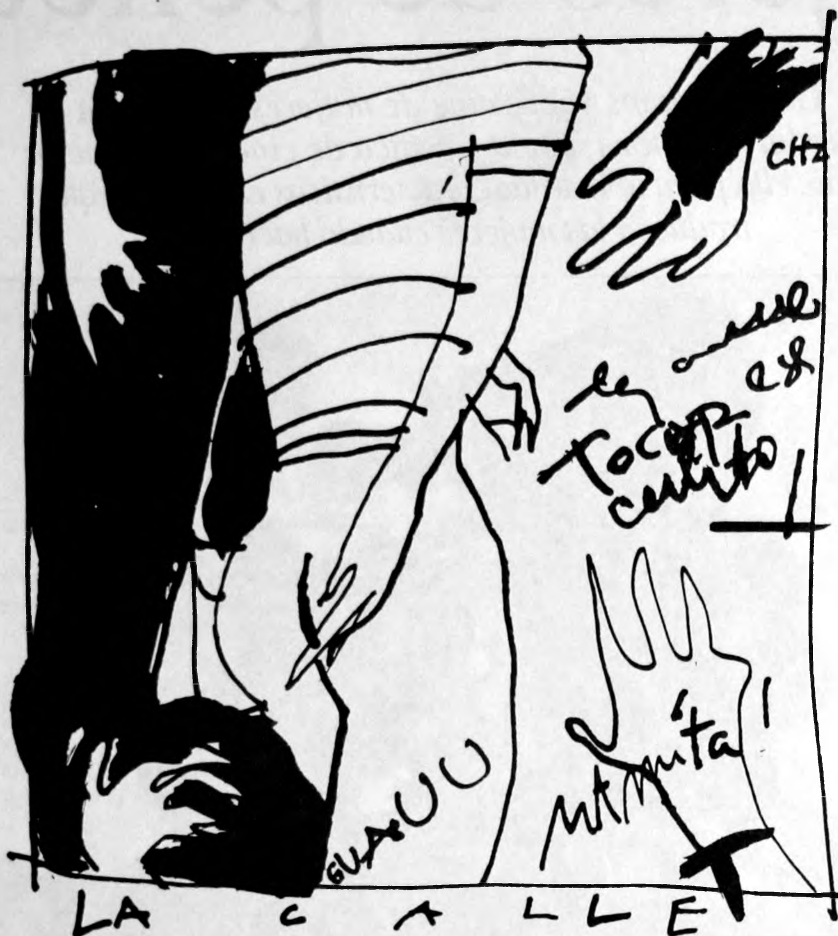
Este viernes 30 de setiembre, "Brecha" publica cartas de dos señores que se sienten agredidos por un artículo firmado "Violeta Klap" aparecido en el Nº148 y titulado "**En nombre del piropo. La atrocidad cotidiana**".

Lenen Stefanovich y J.P. coinciden en azorarse porque la autora transcribe textualmente algunos de los "piropos" que todas escuchamos continuamente. Nuestra intención no es defender aquí un artículo que, de paso, suscribimos, sino desmitificar esas llamadas "buenas costumbres" que siguen haciéndose cómplices de la violencia, porque les choca que se denuncie. **Esto también es violencia**, hace un año casi titulábamos desde **Cotidiano**, el insulto callejero que la sociedad disfraza de piropo.

El "distinguido" lector Stefanovich se reconoce agredido "cuando una mujer, enfundada en pantalones que calza como guantes, exhibe el sexo exultante y procaz". De original el argumento no tiene nada, por no decir que es harto vulgar. Cada vez que hablamos de violencia, de víctimas nos convierten en victimarias. Debe ser porque el Sr. como tantos otros señores, solo piensan a la mujer para su uso y no puede tolerar que no cuidemos su "natural" y bien plantado machismo por aquello de que "El hombre es hombre".

Es el mismo razonamiento que les hace decir "Si la violaron, por algo será" y el mismo que acuñó la frase "Pegame negro, que así me gustás".

El lector dice que está "muy lejos de la pacatería. Simplemente me producen el mismo asco la suciedad de la ciudad y la del lenguaje"; ¿no es pacatería asustarse cuando una mujer escribe y entrecomilla lo que miles de hombres dicen? (no es pacatería preguntarse) ¿Y el empleo de expresiones otrora privativas de niveles culturales inferiores y exclusivamente masculinos? "Eso, además de pacato es clasista; "inferiores" ¿con respecto a qué?



"Cosita de papito... vení que te hago un deshabillé de baba"

¿y lo de "exclusivamente masculinos"? ¿reconoce el señor, entonces, que es un derecho de los hombres la procacidad y un deber de buenas mujeres el soportarlo para que no se la confunda como perteneciente a la "cultura inferior"?

Por si fuera poco, se pregunta "¿la autora, es una de esas feministas fieles al vulgar estereotipo machista, es decir, soltera, suelta de cuerpo... en fin, ya se sabe?".

La autora le contestará, si quiere, qué tan suelta de cuerpo es y si es feminista o no. Pero nosotras que sí somos feministas queremos decirle que es usted el que se adhiere al "vulgar estereotipo machista", sino ¿a santo de qué estar discriminando casada-soltera?

En cuanto al "sueltas de cuerpo" si esto quiere decir "dueñas de él y de nuestra sexualidad, sí lo somos. Pero sospecho que usted no se refería a eso, máxime cuando le agregó el "en fin... ya se sabe?".

Los piropeadores rioplatenses no piropean, insultan. Estamos contra ellos, no contra la "lisonja" que implica el piropo cuando es tal.

Estamos contra la violencia que impide disfrutar de una caminata cuando es interrumpida groseramente, no contra la frase que puede alegrar la tarde. Es más, sería deseable que ellas fructificaran, que se multiplicaran en los hombres y en las mujeres, que cualquiera de los dos sexos tuviera la libertad suficiente como para alegrarle el paso a todos.

Ni más ni menos que lo que decía Líber Falco "Atar un moño azul en cada árbol... gritarle a todos que los quiero mucho..."

Pero claro, para eso, faltan hombres y mujeres creativos, y sobran guarangos y pacatos.

Lucy Garrido

¡Bien Adriana!

Al volver a casa en el ómnibus de las 12:30, medio me dormí como siempre. Todos viajamos en esa especie de ensimismamiento que tiene algo de reflexión y mucho de modorra. De pronto el griterío. Una mujer puteaba.

"Bajate, hijo de puta. Atrevido. Sinverguenza. ¿Qué te crees, miserable?".

Miro y veo a Adriana. La conozco desde que nació, es líder de Apex donde mi hija concurre. Este año comenzó Servicio Social, tiene 18 años y no se caracteriza por la vulgaridad. El tipo la venía jodiendo desde hacía rato, ella no sabía qué hacer. Da verguenza responder a una agresión.

Por aquello de que pasas a ser la agresora. "No aguanté más", me decía Adriana. No se puede aguantar más que los tipos te jodan de esa forma, que se crean en el derecho de molestarte como si vos estuvieras para eso.-

¡Bien Adriana! algo muy bueno está pasando con las gurisas más jóvenes si responden así.

Algo muy profundo está cambiando si las mujeres empezamos a sentir que tenemos derecho a frenar las agresiones y a hacer que los humillados sean ellos.

L.C.

¿Piropos? No, gracias

El piropeador, con ingenio o sin él, es un violador en potencia. A las 8 de la noche en 18 de Julio y sin compañía, sólo se atreve a la frase lasciva dicha entredientes; en una calle menos transitada, a horas que protejan su impunidad y con el apoyo de la barra, ¿quién nos asegura que no intentará hacer realidad los deseos que reflejan sus piropos?

El piropeador es un pobre miserable que se creyó lo que le dijeron sus congéneres desde el comienzo de la civilización patriarcal: que la fortaleza femenina se conquista por asalto y cuánto más se resiste ésta, mayor es el valor de la pieza capturada; que una mujer que camina sola por la calle no tiene dueño, por tanto "es de todos", puede comenzar el acoso, la puerta está abierta; que su virilidad queda en entredicho y el miedo ancestral a ser considerado homosexual hace su aparición, si un cuerpo femenino -tenga éste los atributos que tenga- no le produce tensión muscular.

El piropeador es un policía al servicio del poder de los hombres en esta sociedad. El es el encargado de recordarnos a las mujeres que nuestro lugar es "la pata quebrada y en casa", el que continuamente nos pasa la factura represiva por atrevernos a ocupar la calle, la noche, el espacio del que ellos se sienten propietarios exclusivos.

El piropeador es un macho convencido de que por tener "eso" entre las piernas puede incursionar en el espacio privado de cualquier mujer y merecer su atención. Es un ser inseguro, cobarde, que oculta bajo una actitud de ataque sexual su impotencia para acceder a las mujeres a través de la comunicación inteligente y consensuada.

Lo sentimos, pero no nos da como para compadecernos del piropeador. No tiene justificación su agresividad, ni siquiera en el supuesto de que se crean que a muchas mujeres "les gusta" oir las estupideces que babean. No tienen atenuantes ni éstos (como agresores que son) ni sus congéneres que les alientan quitando transcendencia a esos comportamientos.

Hombres progresistas, padres preocupados por la educación de sus hijitas, personas intolerantes con otras atrocidades cotidianas, nos vuelven la espalda a las víctimas cuando la solidaridad masculina les hace perder la brújula del raciocinio, la sensibilidad y el respeto humano.

C.M.

Cotidiano en Cerro Largo



Desde que subimos al ómnibus (y esta vez optamos por Nuñez y no por ONDA dado los antecedentes) nos planteamos la misma inquietud: ¿cuál era la mejor actitud para relacionarnos con las mujeres de Melo sin dejar de ser nosotras mismas? Aquel viejo esquema de los montevideanos cracks que llegan al interior a dar línea, nos pesaba mucho; y aunque el objetivo de nuestro viaje era otro, de todas maneras se nos planteba como un desafío.

Nos ayudó enormemente que nuestro primer contacto fuera con Alicia y sus cuatro hijos. Sentadas en la cocina de su casa nos poníamos al tanto de la realidad melense entre los: "levantáte Gonzalo que tenés que ir a hacerte el carné de salud": "piensan ir por la Casa de la Mujer ahora de mañana? porque entonces yo las acompaño camino al Liceo"; "pero Federico no te pusiste los championes, traé la ropa que te visto". "Hay una serie de entrevistas interesantes que pueden hacer, ya hice algunos contactos"; "Diego peinate", "ya conversé con María Olga y las viene a buscar de tarde para acompañarlas a las entrevistas porque yo tengo inspección de biología hoy y no sé a que hora voy a terminar". "A quién me falta darle la leche?".

Puestas en la dinámica de Melo y de la vida de una madre jefa de hogar, tuvimos, aunque existen diferencias de realidades, una vez más la certeza de que nuestra condición de mujeres nos une más allá de las distancias.

Ser jefa de hogar con cuatro hijos y con otras actividades es una situación muy difícil en Montevideo o en el Interior del país.

Los tres días en Cerro Largo nos resultaron sumamente enriquecedores y revitalizantes a pesar de lo fatigoso de las jornadas. Finalmente creemos que no se hizo cierta la frase de Federico de 6 años que nos dijo: "¿pero Uds. a qué vinieron a Melo?, ¿a joder?". Y no fue cierto porque existen las Alicias, Marías Olga, Ana Marías, Teresitas, Gladys, Marías, Alejandras, Yaras, las mujeres de Casa del Pueblo, las feriantes, las Cristinas, Mavís, las Saras. Todas ellas distintas con sus diferentes luchas, con sus diferentes visiones pero formando una red solidaria a la que apuesta el fortalecimiento de un movimiento de mujeres.

Los domingos por la mañana hay un paseo casi ineludible en Melo, la llamada feria del contrabando. Más de 300 "espacios" exhiben distintas mercaderías provenientes de Brasil, Argentina o Paraguay. Puestos de todas las dimensiones y niveles, desde grandes toldos hasta pequeños paños extendidos en la vereda ofrecen ropa interior, comestibles, electrodomésticos, plantas, zapatos, artículos de perfumería; y de tanto en tanto una mesa con tortas fritas preparadas en el momento, tortas caseras dulces y saladas. Cerrando el cuadro un exótico stand con vinos de Alemania, España y Portugal.

Multicolor escenografía que aloja como principales protagonistas a mujeres de diferentes edades y situaciones económicas. Actrices de la realidad que luchan por encontrar formas de supervivencia.



Silvia de 27 años, casada y con una niña de 3, tiene como única fuente de trabajo traer mercadería de Paraguay, Argentina y Brasil (de acuerdo a cómo favorezca el cambio) e intentar venderla en la feria de los domingos y en su casa.

- ¿Cuánto tiempo te insume esta actividad?

- Estoy dedicada totalmente. Para viajar son cuatro días, tres veces al mes y luego vender la mercadería.

- ¿Qué ganancia te arroja?

- No te creas que mucha porque la competencia en este momento es muy grande. Todo el mundo trae cosas porque todo el mundo necesita ganarse la vida. Es difícil darte una cifra exacta pero nos da para sobrevivir.

- Vimos que tenés una mercadería diferente a otros puestos de la feria.

- Si, traigo electrodomésticos y equipos de música, pero no te creas que soy la única, hay muchos que traen.

- ¿Considerás que es un trabajo angustiante?

- Es lamentable porque abandonás a tus hijos, tu casa. Muchas veces tengo que dejar a mi niña o en algunos casos, si no consigo con quién se quede, llevarla conmigo.

- ¿Cómo es el pasar por la aduana?

- Nunca es seguro. Desde que salimos de casa estamos nerviosos o inseguros hasta llegar de nuevo a casa, y siempre con el miedo de que te saquen cosas.

- ¿Cuánto tiempo hace que están en ésto?

- Hace dos años y a pesar de todos los riesgos no podemos dejarlo porque no hay otras fuentes de trabajo. Si hacés liceo tenés que salir a fregar pisos, a que te exploten totalmente, por lo tanto no queda otra salida.

De las diferentes entrevistas mantenidas, y que lamentamos no poder publicar en toda su extensión, nos emocionó de manera especial la de Alejandra. Una jóven de 15 años, "buscadora de espacios", crítica de la realidad y con una gran fuerza para intentar transformarla. Sin duda la charla con Alejandra fue una de las dosis de vitalidad y esperanza recibidas en Melo.

- ¿Cómo se desarrolla un día de tu vida, Alejandra?

- Voy al liceo de mañana, de tarde estudio, estoy un rato con mis amigas, tengo inglés dos días a la semana. Hago la gimnasia del liceo,los domingos voy a un curso de video y cine. De repente los sábados voy a un baile.

- Sabemos que viajas a Minas este fin de semana, ¿qué es lo que vas a hacer?

- Voy a un taller regional de capacitación gremial donde van a ir chiquilines de toda la región. Va a ser de dos días.

- ¿Vos militás a nivel gremial en el liceo?

- Si, pero está un poco desorganizada la cosa.

- ¿Por qué te interesa participar de ese taller?

- Me interesa participar para formarme, aquí las cosas en Melo no están muy bien porque no tenemos experiencia y por problemas internos. Por eso creo que es bueno para crear cosas y no sólo quedarse en palabras.

- ¿Qué pensás vos desde tus quince años de la situación de la mujer en nuestra sociedad?

- Yo creo que en la sociedad uruguaya,los jóvenes más que nada, no tienen posibilidades de elegir lo que quieren y la mujer especialmente porque está en una sociedad machista. A las chiquilinas acá en Melo no les preocupa mucho el tema porque aceptan su rol de reprimidas y sin posibilidades de elegir. Incluso a los hombres les conviene »

que todo quede así y que se nos forme como se nos está formando. Eso lo ves no sólo en el trato con los chiquilines de mi edad sino además en los hogares constituídos donde la mujer no tiene posibilidades de nada y sólo está para cuidar a los hijos, educarlos y trabajar el doble.

- ¿Cómo es la relación con los varones de tu edad?

- Mirá hay una especie de división entre los sexos. Existen temas que no se animan a discutirlos conjuntamente. No existe mucha comunicación y la relación es re-superficial, por lo menos ahora, espero que después cambie.

- ¿De qué temas decís que no se puede hablar?

- De sexualidad, de la dependencia que tienen las mujeres de los hombres. Me da la sensación de que las chiquilinas, fundamentalmente, creen que si hablan de eso delante de los varones los van a desencantar. A su vez los chiquilines exigen que la chiquilinas hagan lo que ellos quieren y no pongan problemas a las metas que tienen con ellas, y ellas cierran los ojos y lo hacen porque creen que eso es lo que les conviene para ganárselos.

- ¿Qué pensás hacer con tu futuro?

- No tengo más remedio que irme a estudiar a Montevideo si quiero hacer una carrera, porque acá no tengo ninguna posibilidad. En Melo hay muy pocas fuentes de trabajo, el contrabando es lo mas viable. Te trancás mucho porque llega un momento donde no podés ir más lejos, te estancás enseguida. No hay posibilidades de superarte en lo que te gusta, ni de elegirlo siquiera.

- Supongamos que te vas a Montevideo y hacés una carrera, después, ¿volverías a Melo?

- Tendría que volver a Melo pero siento que en Montevideo, a pesar de que hay pocas posibilidades, son muchas más que acá, por eso a uno le dan ganas de irse y no volver. Por otro lado creo que si estás en un lugar donde podés vivir, no tendrías que irte sino tratar de cambiarlo.

Lilian Abrasinskas
Lupe Dos Santos

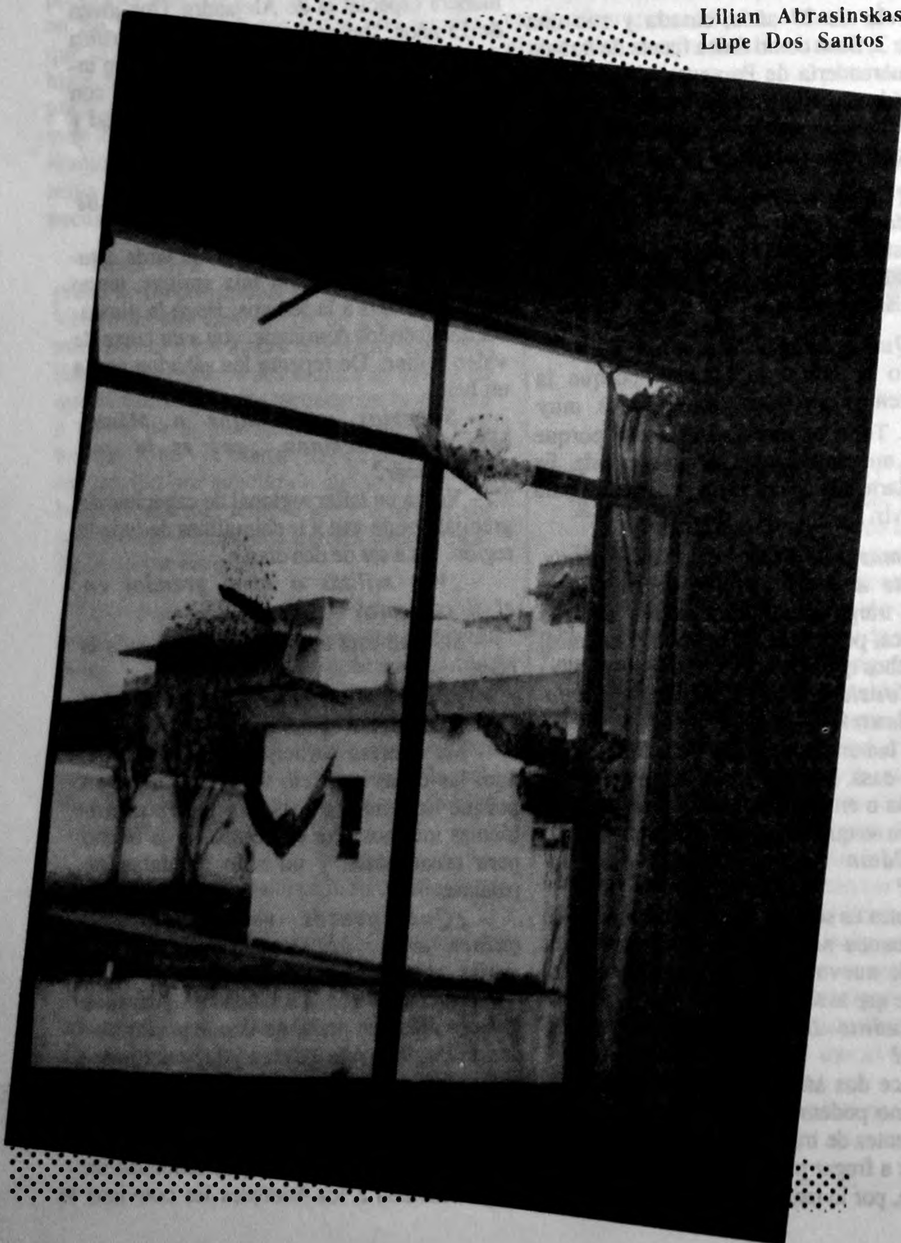
... en los bailes del Club Unión y en el Centro Obrero no dejan entrar negros, así que no voy por ahí. ¿Para qué? ¿para que me traten mal y me digan que no puedo entrar?

(María)

...la gran mayoría de las mujeres negras en Melo son empleadas domésticas, las excepciones son: una que trabaja en ANTEL, una maestra y algunas enfermeras.

(María Olga)





NOTICIAS CORTAS - CORTAS NOTICIAS - ALGUNAS NOTICIAS - NOTICIAS

* Melo, capital de Cerro Largo, tiene una población de 43.000 habitantes. Las principales fuentes de trabajo son los servicios, el mayor empleador en Melo es el Estado, incluído el cuartel, y las otras fuentes se dividen en: trabajo rural, servicio doméstico y contrabando.

* Las mujeres de Melo que trabajan fuera de su casa, dejan sus hijos en: la guardería de la Casa de la Mujer con horario corrido desde la mañana a la tarde y de lunes a viernes. Si son trabajadoras municipales o bancarias en la guardería de ADEOM que funciona durante los horarios de trabajo. O en el jardín público que depende de Primaria con un horario de 13:00 a 17:00 hs.

* Además está en construcción un Jardín Asistencial, también dependiente de Primaria situado a dos cuadras del anterior, que funcionará de 8:00 a 16:00 hs.

Todos estos lugares situados en el centro de la ciudad. Muchas de las usuarias o posibles usuarias viven en barrios ubicados hasta 4 km. de distancia. Los servicios de transporte son insuficientes y en muchos casos inexistentes, con lo cual la ubicación de guarderías y jardines no resuelve la problemática de muchas de estas mujeres.

* En Melo se puede comprar **Cotidiano Mujer** en la Casa de la Mujer **Paulina Luisi** y en el kiosko **Independencia**.

...cuando sos madre soltera la gente te mira con otros ojos. Ya no sos una muchacha "decente", tenés el "producto" ahí que te vende, y si te encontrás con un muchacho y se entera te dice: "bueno ya no sos una niña, vamos al grano".

(Gladys)

* Demostrando que la solidaridad no es una característica exlcusiva de mujeres, Sergio Sánchez a través de sus programas en **la Voz de Melo**, difunde **Cotidiano Mujer**, a partir del mes de julio. Gracias Sergio.

* Coincidió nuestra estadía en Melo con una avalancha de inspectores de secundaria con los cuales nos cruzamos en el hotel, en el restorán, la plaza, las calles. Los comentarios eran, que no había docente que no hubiera sido inspeccionado, ni inspector que no se hubiera equivocado, por lo menos una vez, de docente al que debía inspeccionar.

Gladys

Tengo 26 años y trabajo desde que murió mi padre. Yo tenía 8 años y me llevaron a vivir con mi tía, en donde era como la empleada. Somos 7 hermanos y no había manera de que mi madre pudiera mantenernos a todos.

Siempre trabajé como empleada doméstica y en esta casa donde estaba hasta ahora me pagaban 15.000 pesos, trabajando desde las 8 de la mañana hasta las 6 y media de la tarde. Me iban a aumentar a 18.000 pero conseguí otra casa donde sólo estoy hasta el mediodía y me van a dar 20.000. Voy a estar mejor y voy a tener más tiempo para estar con mi hijo.

Soy una madre soltera. Quedé embarazada a los 20 años. Estaba en Montevideo como doméstica cuando lo conocí y no nos pudimos casar por problemas que lo iban a afectar a él. El era de una sociedad mejor que la mía pero reconoció al niño y lleva su nombre. Además me ayuda, casi todos los meses me manda plata, se preocupa mucho y en ese sentido yo no estoy sola sola.

A mi hijo lo dejo en la guardería de la Casa de la Mujer pero me sale 5.200 pesos por mes, por eso voy a ver si ahora lo puedo poner en la Casa del Niño que no cobra nada.

Cotidiano

Montevideo, noviembre/diciembre de 1988
Año I V - N$200 - No30

MUJER

Porque la violencia existe



25 de noviembre
Día internacional de lucha contra la violencia hacia la mujer

Con la teóloga feminista Mary Hunt

Iara y Francesca, dos adolescentes opinando

Y van 29!!

Como todos los años en esta fecha, desde hace 29 años, La Feria del Libro abrirá sus puertas. Esta vez en la esquina de 21 de setiembre y Herrera y Reissig. Es el cuarto lugar donde se aposentan los artesanos: los 14 primeros años en la Explanada de la Intendencia, 13 en la casona de Rivera y Bulevarlen la ventosa Plaza Gomensoro y ahora en el Parque Rodó.

Día contra la Violencia Hacia la Mujer

El viernes 25 de noviembre se conmemora este día mundial. Las actividades previstas en Montevideo se desarrollarán en la Plaza Libertad y comenzarán a las 13 horas. Se prevén distintas formas para expresar ese día lo que sentimos los 360 días del año, necesidad de gritar ¡Basta! a las distintas violencias: la callejera, la doméstica, en el trabajo, en la salud, en la prostitución, la sicológica, la del lenguaje y por supueso la de la sangre y los golpes. Diez y ocho grupos de mujeres convocan a todas las mujeres a concurrir a la plaza en el correr del día: PLEMUU, GEM, SOS, Casa de la Mujer María Abella, GRECMU, Cotidiano Mujer, Comisión de Mujeres del PIT CNT, AMEPU, CONAMU, Madres y Familiares de Desaparecidos, Red Mujer de CEAAL, Comisión del FA, Comisión de Mujeres Chile-Democrático, AMULP, Casa de la Mujer de la Unión, Comisión de Mujeres del PST, AMPU, Concertación de Mujeres.

Mujeres del PCU

Trabajadoras, amas de casa, profesionales, estudiantes, trabajadoras independientes, domésticas, empleadas estatales, mujeres de la cultura y la ciencia, de la ciudad y del interior del país, debatieron en torno a su problemática en el Encuentro de Mujeres Comunistas, llevado a cabo el 21 y 22 de octubre.

Uno de los rasgos salientes fue la real participación de las concurrentes quienes, a veces con opiniones divergentes, dieron su óptica particular sobre la condición de la mujer.

El centro del análisis fue la situación de las propias mujeres comunistas que hoy son casi el 40% del activo del PCU. En ese sentido se hicieron múltiples propuestas para perfeccionar las estructuras partidarias para que ofrezcan una mayor inserción femenina.

Del encuentro surgió una visión diferenciada de la realidad política, económica y social, analizada desde la óptica y la preocupación de las mujeres. Distintas participantes manifestaron la importancia de seguir con esta línea de trabajo, para profundizar el análisis y las propuestas de las comunistas.

Dinora Echaniz, feminista, socialista y profesora de filosofía ha muerto después de una larga enfermedad.

Violaciones de México

En Ciudad de México hay una violación de mujeres cada 9 minutos. Los estudios legales sobre el tema llegan a la conclusión que la violación es un delito practicado con alevosía, ventaja y premeditación, considerando que en el 56 por ciento de los casos el violador conoce a su víctima, y planea la acción. Estas denuncias llevaron a que el tema de la violación y hostigamiento hacia las mujeres fuera incorporado a la reciente campaña electoral en México. Sin embargo, aparte de la preocupación que las cifras provocan, y del interés electoral que el tema promete, nada se ha hecho en materia legal.

Sí, las mujeres han respondido con un Centro de Apoyo a la Mujer violada y Colectivo de lucha contra la violencia hacia las mujeres.

UMU: Primer Congreso

El viernes 11 de noviembre la Unión de Mujeres Uruguayas (UMU), cuyo lema es "Por el pan, la democracia y la paz", realizó el Congreso Nacional con afluencia de mujeres de Montevideo y del interior del país, con la convocatoria: "Mujeres luchemos por la vida y la justicia".

Se termina el plazo

El 20 de diciemnbre es la última fecha para entregar las poesías, éditas o inéditas, a ser seleccionadas para integrar la antología de poesía femenina que Cotidiano publicará con Ediciones de Uno, para el 8 de marzo de 1989.

Mujeres vistas por mujeres

Concurso fotográfico a realizarse por el Servicio de Información para América Latina de la Comisión de las Comunidades Europeas en Venezuela, Edificio Comunidades Europeas, Av. Orinoco, Caracas.

Fecha límite para la recepción de las fotografías el 31 de enero de 1989. Bases en Cotidiano.

Comunicado de Prensa.

Una denuncia que es imprescindible conocer.

Está firmado por Loyola Guzmán, Secretaria Ejecutiva de FEDEFAM, fechado el 29 de setiembre de 1988 y dice: La Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos Desaparecidos (FEDEFAM), Organización no Gubernamental reconocida por el Consejo Económico y Social de Naciones Unidas con carácter de consultivo y categoría II, expresa a la opinión pública su rechazo a la calificación de que ha sido objeto durante la 17 Conferencia de Ejércitos Americanos realizada en Mar del Plata en noviembre del año pasado.

Fedefam quiere recordar que durante más de dos décadas (1960 a 1983) precisamente la mayoría de los países de donde son originarios los militares firmantes de los acuerdos de la 17 conferencia, estuvieron sometidos a dictaduras militares que dejaron un resultado funesto. Mas de 90.000 desaparecidos. El comunicado que no podemos publicar entero por motivos de espacio termina: "Hacemos un llamado a los gobernantes y parlamentarios para que analicen esta situación y adopten medidas adecuadas que impidan se repita el horror que hemos vivido en nuestra América. "Por la vida y la libertad, ni desaparecidos, ni impunidad".

Solidaridad (La Habana, 29 de octubre, 1988)

Ante tragedia que vive el pueblo y mujer nicaragüenses por huracán que azotó país y causó estragos en especial costa atlántica dejando saldo miles damnificados y enormes pérdidas economía nacional frente continental mujeres llama a organizaciones, grupos y mujeres a envío urgente de ayuda solidaria material o económica.

Aportes monetarios pueden enviarse a AMNLAE, cuenta nº 91087 Banco Nacional de Desarrollo, Managua. En caso de contribuciones materiales donantes deben hacerlas llegar a su destino por medios a su alcance.

Pedimos hagan conocer este mensaje otras personas o grupos interesados

Esperamos tu contribución.

Esther Velis
Sec. ejecutivo
Frente continental de mujeres.

Alimentos contaminados

Los montevideanos consumen diariamente fiambres con elementos cancerígenos, así como verduras y carnes que contienen tóxicos por falta de un control regular de la Intendencia. Los fiambres son adulterados con colorantes para ocultar la grasa, y las frutas y verduras contienen residuos de plaguicidas.

Estas irregularidades, además de la presencia de antibióticos en carnes rojas y de hormonas en las aves, son consecuencia de las inspecciones insuficientes de la Dirección de Bromatología. Fuentes de este organismo municipal dijeron que el reducido control sobre los alimentos se debe a la falta de recursos económicos, así como de datos técnicos y de posibilidades legales, consigna el periódico.

de: CD (Consumidores y Desarrollo, Boletín del IOCU, Año II, Nº 8)

Las niñas y "Cacho Bochinche": un profundo desencuentro?

Día: sábado. Hora: 16.30. Enciendo la televisión a requerimiento de mi hija de dos años y medio. Programa: Cacho Bochinche. No era la primera vez que lo miraba pero terminé de darme cuenta de un hecho: TODOS LOS JUEGOS que lleva adelante el conductor del programa (algunos, sin duda, bastante entretenidos) SON REALIZADOS SOLO POR VARONES. NO HAY NINGUN JUEGO DONDE PARTICIPEN SOLO NIÑAS.

Excepcionalmente hay algún juego mixto.

Repasando alguno de los entretenimientos, por ejemplo el "valetodo" (realizado por escolares), habilidades de destreza, jugador de fútbol pateando penales, vemos cómo se trasmite una imagen del varón habilidoso, inteligente, valiente, frente a la enorme cantidad de niñas que conforman un público PASIVO destinado a MIRAR Y ADMIRAR AL VARON.

Y cuando el buen "Cacho Bochinche" permite la participación de las chiquilinas es para oficiar de "decorado móvil" del "Vale Todo": muy vestiditas de blanco, peinaditas, saltando y sacudiendo unas cintas. Todo intrascendente, ya que nadie les presta atención. La emoción está en el rectángulo donde los valientes y aguerridos chiquilines hacen goles imposibles.

Cabría preguntarse por qué no juegan las niñas con "Cacho Bochinche", por qué se fomenta y difunde como buena y positiva (aunque lo haga en forma voluntaria) la de niñas juiciosas y prolijitas, limpitas, peinaditas y ... bobitas. Sin habilidades, sin destreza; PASIVAS.

Y es esa imágen la que se trasmite en general a través de la educación y la enseñanza (mamá limpia y cocina, papá trabaja y lee el diario). Y ni que hablar de la televisión (basta echarle una mirada a los teleteatros).

Ni los libros de cuentos escapan a esto que decimos: los héroes son siempre hombres (reyes, príncipes, navegantes) y las mujeres: lindas hacendosas, indefensas y ... a la espera de un príncipe azul que las haga felices para siempre.

Qué hacer para remediar una situación evidentemente injusta?

Cómo educar a nuestros hijos para que sean libres si el entorno social y cultural quiere (y lo hace) recortarle, mutilarle esa libertad a un sector de esa sociedad: a la mujer?

Sin duda que no será con programas como el que comentamos, sino promoviendo las instancias de discusión y participación que hagan posible la transformación de la sociedad, donde no haya héroes ni víctimas sino mujeres y hombres iguales en derechos, responsabilidades y oportunidades, y donde los niños y las niñas desarrollen su capacidad creativa libremente para construir y vivir en un mundo mejor.

Dra. Marie Claire Millán
San Carlos
Dto. de Maldonado

El 25 de noviembre

FOTONOVELA

Nueva publiación
de Cotidiano Mujer y SCEA.

Es diferente.

M U J E R I L ....M E N T e

Cotidiano en Rivera

"Se hace camino al andar" decía Antonio Machado y nos lo estamos tomando en serio. Bueno... tanto como "camino".... pero andar, andamos y por lo menos una "sendita" estamos haciendo desde que hace unos meses nos metimos en esto de recorrer el país para conocer al menos parte de la realidad en que viven las mujeres uruguayas que, a ver si nos despertamos, ***No están todas en Montevideo.***

Cuando el ómnibus entró en el departamento de Rivera, amanecía y empezaron a sorprendernos las mesetas, esos enormes cerros de picos ausentes transformados en planicie. Mire que tiene paisajes lindos Rivera. En Tacuarembó todo el mundo andaba en bicicleta y nos llamó la atención que en Rivera casi no se vieran bicicletas; después de subir la primera cuesta entendimos: sólo dos montevideanas se pueden sorprender de eso ¿a quién se le ocurre tener bicicleta si en Rivera a una calle bien empinada le sigue otra más empinada todavía?

Miriela, a quien no conocíamos, nos fue a buscar al hotel (de paso, el Hotel Casino es precioso y cuesta N$ 1400 por persona) y no sólo nos llevó al lado brasilero (sí, compramos yerba, shampoo, camisetas y championes) sino que nos contactó con las compañeras que llevan adelante el programa radial **"Nuestra palabra"**, vendió 20 **Cotidianos** y aunque no es frenteamplista, nos informó que ese día podíamos encontrar un grupo de mujeres en la Feria que el Frente estaba realizando. Todo, por solidaria. Como solidarios fueron **Rayito** y **Carlos**, que nos invitaron a cenar a su casa para seguir conversando sobre la discriminación, Zitarrosa, la radio, y lo bueno que sería poder intercambiar asidua y fluidamente la información que cada uno tenga sobre el lugar en que vive,de modo de acercar, cada vez más y desde abajo, las dos mitades de un país que desde arriba, pretenden seguir dividiendo.

En la Feria, el único lugar armado especialmente, era el de la Comisión de Mujeres del F.A. Allí, sentadas en el pasto y rodeadas de afiches conversamos con **Isabel, Mariela, Lasir, María, Margot, Teresa...**

Charla va, mate viene, se fueron contando las experiencias políticas de cada una y todas nos sorprendimos de saber que tanto Mariela (abogada y periodista) como Lasir (cocinera y tabacalera) en las últimas elecciones habían votado al Partido Colorado. Lasir no sólo votaba a los colorados sino que militaba en su barrio por su partido, creyendo firmemente en las promesas que el Intendente había hecho de mejorar la situación de los riverenses. Se arrepintió y se hizo frenteamplista cuando constató que los alimentos del Plan de Emergencia que eran repartidos en los barrios, eran entregados como si de atenciones del Dr. Estévez (Intendente Municipal de Rivera), se tratase. Mariela, que había estado en la lista de candidatos a diputado, dejó al partido por el tema de los Derechos Hunanos y la Ley de Impunidad.

Cuando nos íbamos de Rivera, vimos una larga fila de jubilados que esperaban, al sol, poder cobrar en la Caja.

Un día, el trabajo que realizan mujeres como las que conocimos en Rivera, harán que sus caras sean más felices.

Lilián Celiberti
Lucy Garrido



Radio Reconquista

"Nuestra palabra"
los sábados de 15 a16 horas

Como todavía sabemos bien poco sobre nosotras mismas, fue grande la sorpresa de encontrarnos con un programa semanal destinado a la mujer que llevan adelante en Rivera, **Mariela Demarco, Lourdes Rodríguez** y **Teresa Cairello.** Desde hace tres meses abrieron el espacio y lentamente van logrando una audiencia propia que incluso supera a otros programas de la misma emisora.

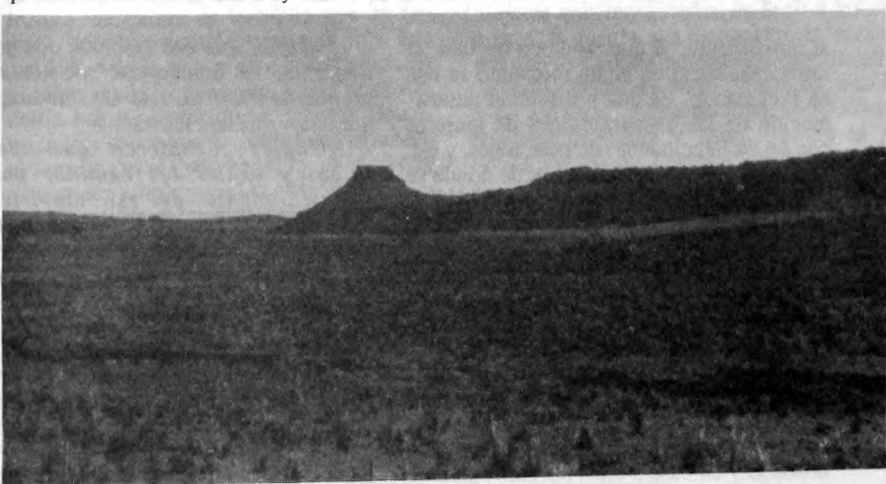
Como sucede siempre, estas iniciativas se dan con mucho esfuerzo, ya que cada una tiene sus otras actividades, laborales, familiares y políticas y **"muchas veces no tenemos tiempo ni de preparar mínimamente el programa".**

Cuando les contamos de nuestra intención de hacer un encuentro de mujeres de los medios de comunicación en diciembre recibieron la idea con mucho entusiasmo.

Para apoyarnos mutuamente en el trabajo, intercambiar información y buscar la manera de organizar una red de comunicación de mujeres a nivel nacional es que viajamos al interior. En cada departamento descubrimos que por encima del **"aquí es muy difícil"**, hay una enorme voluntad de transformar las dificultades con fuerza y creatividad, y es ahí donde nace la esperanza: si pese al aislamiento, a la falta de medios y a los prejuicios, hay mujeres que como Mariela, Lourdes y Teresa, emiten "Nuestra Palabra".

"Fumar es perjudicial para la salud" sobre todo si sos tabacalera

La planta del tabaco es la planta de la muerte. ¿Qué nos atrae de las plantas ? Hay algunas que cultivamos porque su flor nos gusta; otras porque sus hojas nos admiran de tanto verde o porque son ricos los frutos que dan y atendemos brotes y pétalos para que su vida sea lo más larga posible. Pero la del tabaco, no, y en eso consiste el trabajo de las tabacaleras. Deben arrancar sus brotes, deben arrancar sus frutos, deben cortar sus hojas para que, marrones ya, secas ya, sean transformadas en humo. La planta del tabaco es la planta de la muerte.



Muy temprano en la mañana y desde donde viva, la tabacalera deberá empezar a caminar hasta el punto por el que pasará el camión que la lleve hasta la chacra. Lasir Rodríguez dice que a lo largo del trayecto, van subiendo las mujeres al camión hasta que son 80, hasta que son 100, hasta que son... no importa, el camión avanza por los **"Caminitos de tierra colorada..."** aunque el sol las vaya derritiendo y alguna compañera se desmaye.

"Después, cada una a su surco. Planta tras planta tenés que desbrotar una por una las 16 o 18 hojas que tiene el tabaco. Hay que tener cuidado para no dañarlas y por eso es que somos mujeres las que hacemos ese trabajo: dicen que somos más cuidadosas y además, tenemos las manos más chicas".

Queremos saber cuánto tiempo están caminando... **"Las ocho horas. Paramos media a eso de las 12 o la 1 para comer lo que cada quien se haya llevado"**; ¿no les dan comida? **"Te dan, pero ¿a quién se le ocurre comer en pleno verano, con 35º promedio, guiso de porotos negros?"**

Una escucha a Lasir hablando con tanta naturalidad de sus ocho horas caminando y quiere saber cuántos kilómetros significan. De golpe recuerda caminatas propias, los 7 km. que hay entre Valizas y Cabo Polonio y las tres horas que lleva el recorrerlo, por ejemplo; a lo mejor este verano, con traje de baño y cargando una camisa, a orillas del océano, fumando un cigarrillo mientras al mismo tiempo Lasir desbrota planta tras planta con el sol cayendo a pico **"Y vamos cargadas, eh? Cada uno lleva en la época en que hay que fumigar, un tanque de 5 kilos sobre sus espaldas"** para que con su trabajo Monte Paz junte más dólares gracias a que nosotras hacemos humo tanto sudor.

Sabemos que los productos fumigantes, los insecticidas, son tóxicos, e ingenuamente le preguntamos por el equipo protector que les da la empresa: **"¿Qué equipo? Lo peor es que si ese líquido te toca la piel, te la quema, pero no nos dan guantes porque si los usáramos, no podríamos maniobrar bien los brotes y se dañaría la planta. También es verdad que algunas compañeras son inconscientes; la otra vez una muchacha se mojó la camisa a la altura del estómago y las otras le dijimos—sacátela y lavála bien, mirá que si no te vas a quemar—, no creyó que fuera en serio y ahora tiene una cicatriz impresionante. Lo mejor sería que nos den unos cursos para protegernos, para que nosotras supiéramos cuidarnos más".**

Pero el peligro no acaba ahí. Aparecen cada tanto las víboras venenosas y en las plantaciones no tienen suero antiofídico. ¿Es un disparate? Noooo... si en el Hospital de Rivera tampoco tienen.

La zafra del tabaco va desde noviembre a marzo y es la oportunidad para 700 mujeres de trabajar por un jornal de alrededor de 1.500 pesos; el resto del año vuelven a ser empleadas domésticas y a ganar un promedio de N$ 10.000 mensuales. Leyeron bien: hay otras menos afortunadas que cobran apenas N$ 5.000.

Hay un sindicato tabacalero que levanta reivindicaciones y lucha por concretarlas **"Pero la cosa es difícil. La gente necesita mucho el trabajo y aunque en la Caja Rural no tengas Seguro de Paro ni otros beneficios que tienen las otras, si peleás mucho corrés el riesgo de que en la próxima zafra no te tomen y entonces no sepas cómo vivir en el invierno".**

¿Movimiento de mujeres o

Casa de la Mujer María Abella

¿Piensan ustedes que existe un movimiento de mujeres en Uruguay?

- Elsa: Creo que movimiento como tal no existe; existimos muchos grupos que trabajamos en el tema, cada cual con sus particularidades, pero falta justamente una instancia de coordinación estable que dé nacimiento a un movimiento permanente de mujeres.

- Inés: Las mujeres estamos todavía muy ocupadas con los problemas internos de cada grupo, necesitamos poner en orden los temas dentro antes de salir hacia fuera; aunque en ocasiones, como el día de lucha contra la violencia hacia las mujeres sí estamos todas, porque estamos de acuerdo con esa lucha.

- Lilián: Si bien no hay un movimiento estructurado que lleve delante campañas sobre problemas que nos afectan a todas, creo que hay interés por aunar esfuerzos y coordinarnos. De hecho, la forma de llevar nuestros problemas al espacio público, haciendo cada vez más movilizaciones en la calle que sensibilizan a más gente, ya es una intención de movimiento.

¿Qué aportan los centros autónomos como el María Abella al movimiento de mujeres?

- Inés: El hecho de que seamos un centro apartidario le da amplitud para llegar a todas las mujeres. Cuando éstas llegan al centro nos preguntan si pertenecemos a una iglesia o a un partido; se quieren asegurar de que no les vamos a dar nada que no sea asistencia en salud.

- Elsa: Con las mujeres de partido, cuando tienen militancia en el partido y en algún grupo de mujeres, se corre el riesgo de que le den prioridad a la resolución de la lucha de clases, que hagan hincapié en las relaciones de producción. Nosotras sabemos que la lucha de las mujeres está enmarcada en la revolución social y política, pero le "damos bolilla", y mucha, a las relaciones de reproducción.

- Lilián: Creo que todos los aportes al desarrollo del movimiento de mujeres son válidos. Y también es cierto que muchas veces, grupos autónomos como el nuestro corren el riesgo de no tener una reflexión más amplia y limitarse a resolver los problemas internos, aislándose de la problemática social. Crear un centro alternativo en salud en un barrio es una opción política con la que hay que ser coherente, porque nuestra opción va más allá de facilitar un servicio a las mujeres de bajos recursos, y a veces nos olvidamos de eso.

¿Qué opinan de los centros de información a la mujer creados por el Ministerio de Educación y Cultura? ¿Serán útiles a las mujeres?

- Elsa: Tanto esos centros como el **María Abella** tendrán relación con las mujeres pero la cuestión está en la calidad de esa relación. Creo que esos centros rayan en el asistencialismo mientras que el **María Abella** además de brindar información sobre anticoncepción y servicios de salud, se enmarca en una forma de trabajo feminista, basándonos en el autoexamen, el poder que da apropiarse del conocimiento, que las mujeres decidan sobre su cuerpo y su maternidad, etc, y ésta es una filosofía de la que esos otros centros carecen.

- Lilián: Corremos el riesgo de que esa campaña del Instituto de la Mujer con los CIAM confunda a mujeres que no tienen toda la información para diferenciarlos de otro tipo de centros. Hasta donde yo sé, van a brindar solamente información y tengo grandes dudas de que lleguen a funcionar en forma comprometida por el mejoramiento de la salud, la sexualidad, la educación de los hijos, la relación de pareja y ayuden a avanzar en la conciencia de opresión en cuanto mujeres.

¿Qué aporta concretamente el centro María Abella a la conformación o consolidación del movimiento de mujeres en Uruguay?

- Inés: Puesto que somos el único grupo que brinda atención en el área de la salud, ya esto es una experiencia nueva y original que enriquece el movimiento de mujeres. Las mujeres llegan preocupadas por la salud, pero después empiezan a reflexionar sobre otras cosas de sus vidas.

- Elsa: El aporte más concreto sería ayudar a que las mujeres, además de tomar conciencia de nuestra opresión, nos apropiemos de nuestro cuerpo y, justamente, partir de adueñarnos de nosotras mismas para apropiarnos también de las relaciones que establecemos. De estos temas no se habla en profundidad casi nunca en los grupos y es necesario que se planteen con rigor.

- Lilián: El Centro María Abella va a realizar una campaña de capacitación y difusión del uso del diafragma en nuestro país, que los médicos no están interesados en difundir porque es el método anticonceptivo que menos dividendos les reporta. Pensamos que a partir del uso del diafragma también podemos avanzar en el conocimiento de nuestro cuerpo y abordar temas como las relaciones sexuales la anticoncepción, el placer, etc., de modo que contribuyamos a convertir la sexualidad en preocupación política.

C.M.



Asociación de Mujeres Lourdes Pintos

¿Existe un movimiento de mujeres en Uruguay?

Angeles: Nosotras creemos que sí existe; lo vemos en un proceso que empezó hace unos años. Y creemos que existe no sólo porque se habla mucho más del tema de la mujer sino sobre todo porque las mujeres están haciendo muchas cosas, desde las más públicas y conocidas hasta las más anónimas.

Creemos que es un proceso lento pero en el que se van marcando las posiciones de los distintos grupos y van incorporándose más mujeres al tema.

¿Cuándo ubican Uds. que comienza ese desarrollo? A partir de qué fecha?

Angeles: La participación más activa de las mujeres empieza en la época de la dictadura; después en la etapa democrática van orientándose los diferentes grupos, hacia distintas opciones: investigación, comisiones de partidos políticos, grupos de trabajo político social. Pero creemos que se da una línea y un corte que vale analizar, que es la aparición del tema del referéndum. Allí se marcan claramente posiciones: las que estamos a favor del referéndum y las que no. A partir de este año ha tomado mucho más profundidad la discusión sobre qué queremos las mujeres, cómo vamos a coordinar, cuál es nuesra lucha específica, cómo se relaciona con el resto de la lucha. Por eso pensamos que ha sido un año de pasos importantes.

¿Vos ubicás el referéndum como una línea que ha dividido en cierta manera al movimiento?

Angeles: Yo creo que no ha dividido al movimiento, ni que tampoco ha sido un retroceso, como en algún momento se nos ha preguntado. Es una posibilidad de afirmación de las organizaciones de mujeres con un esclarecimiento de posiciones, y eso tiene que ver con la definición de dónde se ubica la lucha de las mujeres. En **AMULP** la ubicamos en un contexto nacional, que se rige y que tiene reglas e influencias del medio social general y del medio político.

¿Dentro de AMULP existe o han incorporado reflexiones feministas al trabajo que realizan?

Alicia: Nosotras planteamos organizarnos en torno a necesidades concretas de la mujer. Tomamos algunos temas que creemos que son los principales para nosotras y en base a ellos hacemos algunas cosas que den soluciones concretas, organizando mujeres de todo tipo que pertenecen a la **AMULP**.

Angeles: Como **AMULP** no nos definimos feministas, lo que no quiere decir que no reconozcamos ni trabajemos dentro de lo que es la profundización de la forma específica de explotación de la mujer.

Decíamos que hay diferentes formas de trabajar en el tema de la mujer y cada una de esas opciones las consideramos válidas. La nuestra es organizar a grandes masas de mujeres. Para ello es necesario desarrollar la unidad entre las mujeres y entre las organizaciones, porque la fuerza que tenemos y el espectro de mujeres al que llegamos al trabajar unidas, es más amplio. La demostración más clara es el 8 de marzo pasado. Fuimos 14 organizaciones que convocamos a las mujeres y llegamos a poner miles de mujeres en la calle y no porque llamó un sólo grupo sino porque la convocatoria fue muy amplia. Por eso creemos que es muy importante el trabajo por la unión de los grupos de mujeres. Eso sí, vamos a tener que andar mucho todavía.

¿Cuáles consideran que son las trabas y cuáles los caminos para el fortalecimiento de ese movimento?

Angeles: Las trabas pueden ser el errarle a las temáticas y a los métodos. Debemos tomar aquellos temas que preocupan a la mayoría de las mujeres: la salud, los hijos, la educación, temas que están en la vida diaria de las mujeres comunes.

Las formas sería meterse en los barrios, en el Interior, escuchar lo que dicen las mujeres, empezar a hacer cosas y no quedarnos en la discusión o en la profundización de los temas, o en la parte más intelectual.

En cuánto a las iniciativas emprendidas por el partido de gobierno de creación de centros de asesoramiento, guarderías, Instituto de la Mujer, cuál es la opinión de AMULP?

Angeles: El hecho de plantearlo hoy después de 5 años de gobierno sabiendo que las necesidades existen desde hace mucho tiempo, da la pauta de que es una campaña proselitista, buscando canalizar no sólo los votos de las mujeres sino también el alejarlas de otras formas de hacer política que proponemos los grupos de mujeres. Eso implica que este próximo año trabajemos mucho en llenar de contenido nuestras propuestas y dar garantías para que el tema de la mujer no se manipule ni se caricaturice.

mujeres en movimiento?

Grupo Ecuménico de Mujeres

—¿Desde cuándo trabajan juntas?

Perla: Acá hay personas que estamos en el grupo desde el año 1982, Leda, Nora, yo. Ese año nos reunimos, un grupo grande de mujeres, a fin de año con Mary Hunt, la teóloga norteamericana que acaba de pasar por Montevideo y ahí, en plena dictadura, surgió nuestro grupo y fué uno de los ámbitos en que las mujeres se podían expresar. Después se hizo una mesa redonda en el GRECMU con gente de las guías católicas, de PLEMUU y de otros grupos...

Nora:... sabíamos la importancia de relacionarnos con otros grupos, y eso fue muy enriquecedor.

Perla: Después, instancias muy concretas por hechos históricos, nos han ido juntando como mujeres, por ejemplo, por el referéndum o cuando nos unimos para defender las firmas, incluso hicimos una declaración de por qué defendíamos el referéndum con una fundamentación bíblica y eso fué publicado.

Elizabeth: Nosotras nos hemos ocupado también de estar presentes en los demás grupos en tanto GEM, lo que en los últimos años nos ha desconcentrado un poco de nuestros propósitos de investigar más profundamente las cuestiones que tienen que ver con la fe, con la biblia, con nuestro concepto de lo que es el cristianismo, pero eso no ha sido una pérdida, todo lo contrario, por ejemplo, el asistir a jornadas organizadas del PLEMUU sobre el aborto, sentimos que tenemos mucho que hacer.

-Por qué se agruparon como mujeres ecuménicas?

Elizabeth: Yo pienso que en todos los campos donde la mujer se mueva como mujer tiene una razón muy particular de agruparse, pero lo tiene en especial en el ámbito de las iglesias, porque como sabés, hasta hace pocos años, hubo dentro de las iglesias cristianas una actitud de marginar a la mujer; siempre ha predominado una lectura masculina de la biblia que ha borrado muchas cosas originales que han quedado debajo de la mugre de los siglos, de la interpretación machista y que nosotras, como buenas limpiadoras estamos descubriendo y encontrando verdaderas joyas, en el sentido del respeto hacia la mujer. Todo esto recién empieza en los años 60.

Lucy: No solamente del respeto hacia la mujer, sino del descubrimiento de figuras de mujeres que sobresalen, y no hablo solamente de figuras esporádicas, sino dentro de todo un contexto.

-¿Qué significado tiene entonces para ustedes el trabajo como grupo de mujeres?

Elizabeth: La base de ser mujer fue lo que más nos unió junto con la fe cristiana. El hecho de que una fuera metodista, otra valdense, otra católica, ... es que el ecumenismo está metido en la base de nuestro trabajo...

Perla: Sí, también con gente no cristiana que está trabajando por la liberación de la mujer y así todas juntas estar con las antenas puestas sobre qué nos pide la historia para insertarnos en ella e ir cambiando el sustrato de la sociedad que nos ha marginado y nos sigue marginando. Pensamos que no es un trabajo de mujeres solas sino que estamos trabajando también para que el hombre se concientice, creo que es fundamental que nosotras mujeres y todos los grupos de mujeres puedan preparar el camino e ir concientizando a su alrededor a los hombres, los compañeros, a los hijos, a los hermanos, a la familia que tengamos alrededor.

-¿Cómo ven ustedes la posibilidad de un movimiento de mujeres en el Uruguay?

Leda: Lo vemos con mucho optimismo, como algo que va creciendo.

Perla: Yo creo que el primer puntapié ya fue dado, los grupos están funcionando y la historia irá dando las pautas para seguir adelante.

Elizabeth: Lo específico está en la tarea de ir creando un sentido de mayor solidaridad entre mujeres, que es muy necesario, porque una de las fallas que se puede decir que nos impide ser más eficaces con las acciones que nos proponemos como mujeres es la falta de solidaridad de género; se ven otras separaciones como mucho más importantes, vos sos colorada, yo soy blanca, o vos sos católica, yo soy protestante y eso es lo que nos define; pero acá nos define el hecho de que seamos mujeres y esto tengo la sensación de que va creciendo, lentamente pero muy eficazmente. Si en el mundo hubieran muchísimos movimientos de mujeres....

-¿Qué opinan de las instituciones creadas por el gobierno, como el Instituto de la Mujer, las comisarías de mujeres, etc. y su relación con los grupos de mujeres?

Perla: Yo diría que es como un desafío a que los grupos de mujeres sean algo más que instituciones, es decir, los grupos de mujeres tienen que salir adelante dándose fuerza unos a otros para que no sea un trabajo de una campaña electoral, sino que vaya mucho más allá, que la política sea política de polis, ni siquiera partidaria y menos aún resultado de una campaña electoral. En cuanto a la creación de las comisarías de mujeres yo voy a emitir una opinión personal. Creo que en ocasión de esta jornada del 25 de noviembre contra la violencia hacia la mujer, deberíamos expresarnos sobre cómo vemos la creación de las comisarías y cómo no la vemos y analizar lo que hemos visto y oído desde que se habla del asunto y que no sea una comisaría para la mujer —voy a usar una palabra un poquito fuerte perdón- mal parida. Pienso que esoambién depende de nosotras.

Leda: Yo creo que todas pensamos igual, en salir de ese encasillamiento del Instituto de la Mujer que se me ocurre está politizado y además aplaca las posibilidades de expresión.

Nora: Yo también pienso que tiene que ser un desafío para nosotras y, al ver que es algo institucionalizado tratar de no perder la autonomía y la creatividad, sabiendo que el fermento está, que hay algo que nos nuclea, que en las manifestaciones nos hemos visto juntas, ahora, el camino se hace al andar, entonces pienso que en ese sentido tenemos que darnos las fuerzas necesarias suficientes para seguir unidas y autónomas, no dejarse comprar, porque el gran peligro es que te enchufen ahí con una regia oficina, la plata, todo...

Lucy: Sí, creo que como grupo lo tenemos perfectamente claro.

-Cómo hacer para ser autónomas, estar movilizadas y ser eficaces?

Leda: Para eso tenemos que estar todas juntas.

Perla: Ser solidarias en lo que la historia nos convoca, pero autónomas en lo falsamente histórico y que no toca lo profundo de lo que es liberador. Las mujeres ecuménicas estamos trabajando para la liberación de la mujer y de todo lo que sea marginación en el mundo, entonces somos sensibles a la historia para no dejar pasar ninguna instancia en la que se esté ahogandolaliberación.

Lucy: Mantener el espíritu crítico para ver cuáles son los hechos históricos que están vulnerando la condición de la mujer y cuáles son los hechos que, aunque aparentemente parezcan,no lo están.

Perla: Nuestro lema es **Unidas por la Vida y la Esperanza.**

E.F.

Casa de la Mujer de la Unión

¿Qué balance tienen de este año de actividades, cuál ha sido el contacto con el barrio?

El momento del balance llega naturalmente, no por el hecho de cumplir un año sino porque hemos madurado. La **Casa de la Mujer de la Unión** se ha creado para llegar a las mujeres más marginadas, es decir a las mujeres más alejadas, más apartadas en su toma de conciencia, creando un camino o tomando por uno de los caminos que hay para llegar a las mujeres: a través de "actividades tradicionales", gimnasia, manualidades, clases de pintura y de chinelas, venta de ropa. Después se agregó una parte muy importante sobre la salud que es la planificación familiar y educación sexual. Pensamos en actividades que ante la convocatoria inspiraran confianza, que dieran seguridad a las mujeres. En este tiempo hemos ido buscando los mecanismos para luego del acercamiento de las mujeres a esos cursos tradicionales, interesarlas y darles seguridad para hacer otro tipo de planteos.

En este último tiempo una de las experiencias que nos ha resultado sumamente interesante fue la de los talleres sobre **"conozcamos nuestro cuerpo"**. Incluso para nosotras fue toda una reflexión el hacerlo con ese nombre porque hasta el momento habíamos decidido no hablar de taller sino de charla y no decir cuerpo sino salud, para no crear rechazo, pero allí decidimos llamarle a las cosas por su nombre. Vimos que las mujeres en masa no iban a llegar de un día para el otro y teníamos que ir creando nuevas formas de convocatoria.

Para ese taller hicimos unos volantes y los repartimos en la feria, pero nos dimos cuenta que nadie de la feria, que ya no nos conociera, iba a venir a un taller sobre "conozcamos nuestro cuerpo".

Así entendimos que las formas de acercamiento tenían que ser más personales, a través de las amigas, compañeras, familiares de la **Casa de la Mujer**. Una convocatoria más personal de mujer a mujer.

Sentimos que este resultado es algo logrado por el trabajo del año, es un fruto de la experiencia.

En cierta manera sentimos que se está cumpliendo la meta con la que nos planteamos la creación de la casa, brindar servicios pero para lograr una participación, intereses, inquietudes y diálogo.

¿Uds. piensan que existe un movimiento de mujeres en Uruguay? ¿Cómo relacionan su trabajo en la Unión con la existencia o no de ese movimiento?

Mabel: ¿Por supuesto que el movimiento de mujeres es fundamental e importantísimo, está tomando unas dimensiones que ya saltan a la vista de todos, está abriendo un espacio y creando un camino no sólo para lograr la reivindicación de la mujer sino para crear un cambio social. Nosotras no podemos quedarnos al margen de ese movimiento y nuestro trabajo es muy importante porque en definitiva estamos para unir a toda esa masa de mujeres bajo su bandera de reivindicaciones.

Yo siento que la Casa de la Mujer ha venido madurando con ese movimiento, que se está creando, que está buscando caminos para ensancharse, para afirmarse. Siento que todavía el movimiento está titubeando pero que vamos hacia él.

Nosotras ya participamos en la coordinación del día internacional por la salud de la mujer y allí sentimos que la **Casa de la Mujer de la Unión** aportó elementos y recibió elementos. Pensamos que ese movimiento tendría que servir para unir a las mujeres, para unificar los esfuerzos en esa lucha contra la discriminación, pero también para nutrirnos mutuamente, para intercambiar experiencias.

Ahora para la Casa de la Mujer, en este momento, existe un nudo que es el de cómo unir todos los temas feministas o de reivindicación específica de la mujer, a todos los temas generales, sociales.

Cómo trabajar y relacionar todas las realidades sociales que vive la mujer. Madurar. Madurar paralelamente en los planteos feministas pero en los temas de reivindicación general también porque un cambio en la condición de la mujer se logrará con cambios sociales.

Para volver al aniversario, siento que al cumplir el año estamos abordando las dimensiones, o hemos abordado las dimensiones más personales de la situación de la mujer, ahora deberíamos incluirlas en las dimensiones sociales. Ir haciendo el proceso de lo personal a lo colectivo y luego lo social. Las primeras etapas las hemos ido cumpliendo, el desafío se nos presenta ahora en el salto a lo social.

Casa de la mujer de la Unión

Funciona en el club Larre Borges, en la calle Villagrán 2554, con muchas dificultades de espacio y de comodidad. Sólo cuentan con dos piezas ubicadas en el vestuario del club. Un club con imagen y tradición machista en el barrio. Para llegar a la **Casa** hay que cruzar la cancha y no está bien indicado, por lo tanto es difícil de llegar.

El 20 de noviembre a las 5 de la tarde, las compañeras de la **Casa de la Mujer de la Unión** festejan su primer aniversario. En el sindicato de **FUNSA**, en la calle 8 de octubre, habrá títeres para los más chiquitos, una charla y balance sobre la experiencia de este primer año, un grupo de danza tradicional yugoeslava y se cerrará con la actuación de **Lágrima Ríos**.

La invitación es abierta y la propuesta es acompañarlas y apoyarlas para "pasar al frente"... y alquilar los locales que están frente al Club.

L.C.

Porque la violencia existe

Desde 1981 con el primer Encuentro Feminista Latinoamericano de Bogotá el hacer político desde las mujeres ha comenzado a poner sobre la mesa una nueva visión de la denuncia social, vinculada con las estructuras patriarcales de dominación: la violencia contra la mujer.

Las sociedades latinoamericanas conocemos la violencia institucional, la de la marginación y la pobreza, la de la dominación extranjera, la trasculturación impuesta por todas las formas de dominación, la violencia represiva. Pero esa otra violencia, la que se practica contra las mujeres en la calle, en el hogar, en los medios de comunicación y en la cultura, esa, no tenía voces que la denunciara, no tenía libros que la analizara, carecía de foros y de tribunas.

Porque esa violencia era vieja como el mundo y tan privada como la propiedad. Para darle espacio de denuncia y de acción se requería del protagonismo de las víctimas. Se requería de la ruptura ideológica con los miedos inculcados, con las reglas establecidas, se requería la recuperación de la palabra y la lucha por un espacio desde nuestra experiencia.

25 de noviembre día de lucha contra la violencia hacia la mujer

No se buscó en el almanaque un día cualquiera para convertirlo en símbolo. El feminismo latinoamericano es protagonista deuna historia de humillaciones y violaciones, la de nuestros pueblos y en este día se unen esos dos aspectos.

Las hermanas Mirabal eran dominicanas, militantes de la vida contra la dictadura de Trujillo. Desde hace décadas, la tortura, la cárcel y la desaparición forzada se han convertido en los métodos recurrentes del ejercicio del poder.

Las hermanas Mirabal fueron torturadas, violadas y asesinadas. En su nombre comenzamos a descorrer los velos de la violencia contra la mujer.

Me enseñaron el miedo a la calle

El mundo femenino de nuestra infancia, madres, abuelas, tías, nos trasmitió desde siempre los cucos de la calle. Las sombras masculinas que acecharon nuestra adolescencia y nos hicieron rechazar nuestro propio cuerpo como fuente de delito. La culpa rodeó el aprendizaje para pasar de víctimas a victimarias. "No te pongas eso que parecés una cualquiera", "mirá para abajo, que se van a creer que sos una terraja". El miedo se internaliza en el aprendizaje de ser mujeres. Y la experiencia parecía confirmar las predicciones. Salimos a la calle y a cualquier hora del día, los manoseos en el ómnibus o a la vuelta de una esquina cualquiera, las groserías de un mal llamado piropo convierten los miedos en culpas.

Pero siempre tuvimos que vivir estas groserías en silencio, entre otras cosas porque no teníamos las armas para combatirlas, pocas veces nos animamos a pararnos y decirle al agresor lo que sentimos. No nos animamos porque tenemos miedo al escándalo, tenemos miedo a traicionar la imagen de docilidad y "buena educación" íntimamente unida a lo femenino.

Mamamos también formas de conductas

La lengua que aprendemos a hablar es el reflejo de hábitos sociales, de valores.

En los modismos del lenguaje, en su estructura y definiciones se expresan los modelos de lo femenino y masculino. Tal vez sea ésta la forma de violencia simbólica más sutil e inconciente a la que se nos somete.

Dice el diccionario

Sexo débil:	Las mujeres
Femenino, na:	Débil, endeble.
Afeminación:	Molicie, flojedad de ánimo.
Afeminar:	Hacer perder a uno la energía varonil.

Por si acaso la práctica social no fuera suficientemente elocuente el diccionario se encarga de consolidar la subvaloración de la mujer.

Cuando se trata de las relaciones entre ambos sexos el diccionario es muy claro en lo que a asimetría se refiere.

Obsequiar: Enamorar, requebrar a una mujer, galantear.

Requebrar: Lisonjear a una mujer alabando sus atractivos.

El buen comportamiento dice que las mujeres esperamos el "obsequio" la galantería y la conquista y el machismo obliga a demostrar en cualquier ocasión y lugar la virilidad que estas pautas comportan

(Estractado de Fem; artículo de Elena Urrutia)

De las páginas policiales

Sólo el parte policial diario y el sensacionalismo de alguna prensa reservan un espacio para la violencia cotidiana.

Por allí se cuelan las agresiones domésticas, el marido celoso que hospitalizó a su mujer, el novio que no soportó que lo dejaran, las violaciones espectaculares (porque las otras que ocurren en el hogar pocas veces se conocen).Pero la conmoción momentánea que producen se encierra en el círculo de "esto ha sucedido siempre".

L.C.



"Usted puede lucir como si tuviera siempre 20 años"

Mujeres golpeadas

Como la mayoría de las Mujeres Golpeadas tiene valores muy tradicionales acerca del amor, son presa fácil de la culpa por desear abandonar el hogar, aunque están conscientes de que no son felices en él. La mujer golpeada también recibe el mensaje de que el hombre golpeador necesita ayuda, implicando que si ella se quedara con él, él tendrá ayuda. Durante esta intensa campaña para persuadir a la mujer para que permanezca con el hombre golpeador, todos los que tratan de convencerla creen en lo que están diciendo. La realidad es que la mujer tiene muy pocas posibilidades de ayudar al hombre golpeador permaneciendo junto a él. En nuestra experiencia clínica, el golpeador busca ayuda y considera la necesidad de psicoterapia y otros recursos para reiniciar la relación, después que la mujer se ha separado de él.

La Mujer Golpeada necesita creer que no volverá a sufrir. El comportamiento razonable del hombre golpeador le hace creer que él realmente ha cambiado. La mujer se convence a sí misma de que él podrá lograr hacer lo que le ha ofrecido, durante esta fase, la mujer revive como un reflejo fugaz su sueño original acerca de lo hermoso que es el amor. La conducta del marido la alienta a continuar la relación. Aún una mujer que ha sido golpeada repetidas veces recibirá cariñosamente la sinceridad y amor de que es objeto en este período. Prevalece la noción de que quienes se quieren pueden superar toda clase de situaciones adversas. La Mujer golpeda elige creer que la conducta que observa durante una fase le muestra a su verdadero marido. La mujer,en su imaginación une al hombre "bueno" con el hombre que ama. En esta fase "El" es todo lo que ella desea de un hombre. Lo ve a "El" fuerte, protector y cariñoso. Si ella fuera capaz de ayudarlo -piensa- él sería siempre así.

La pareja que vive una relación tan violenta se convierte en un duplo simbiótico, tan dependiente el uno del otro, que la ida de uno de ellos se considera trágica. Cada uno le hace creer al otro que pueden vencer una batalla contra el mundo. La dependencia entre ambos es aparente.

Debido a que la recompensa por estar casada o en pareja se dá para la Mujer Golpeada en esta fase ésta es la etapa en la que le es más difícil tomar la decisión de terminar con relación. La mujer tiene la esperanza de que triunfe la visión idealizada de su relación.

Cuaderno de la Mujer Nº 3
De: "Mujer y Violencia"
Centro de Planificación y Estudios Sociales
Quito Ecuador



Si de noche "todos los gatos son pardos", ¿todos los hombres son sátiros?

Violencia

Enfoque sicológico

Violencia cotidiana contra la mujer

"Si es chancleta la devuelvo (ríe) después que nazca el varón que vengan todas las chancletas que quieran (ríe). Hoy festejamos, el estudio genético dió ¡varón!" (Sexo masculino, psicólogo, 33 años). "Ojalá nazca una nena (su rostro se ilumina) ¡el varón ya lo tuve!" (Mujer, empleada, 30 años). "Deseo una niña pero es imposible... (se angustia)... imaginá, además de ser hijo natural, ¡mujer!" (Mujer 27 años, maestra). "Es muy agresivo y se orina en la cama (hijo de 8 años) no consulté antes porque como es varón pensé que era algo natural" (Mujer, 36 años, empleada). Me preocupa mucho su retardo (Síndrome de Dawn) porque como es varón ... si fuera mujer sería diferente... para aprender las cosas de la casa y adaptarse con el coeficiente mental que tiene le alcanzaría" (Mujer, 35 años, profesional). "Le dije que aborté un varón para reventarlo (llora) no sé si era un varón, ¿se puede saber?, se lo dije porque el me reventó obligándome a abortar... mi padre es así, ni siquiera se le ocurrió preguntarme que quería yo... lo único que le importaba es el que dirán... (llora)" (Adolescenta, 17 años, estudiante). "Es natural que esté así de bajoneada " (esposa internada por una depresión aguda) ";si yo tuviera esas hormonas locas seguramente estaría como ella!" (Hombre 57 años, profesional). "La reventé, creo que esta vez la reventé en serio... me pasé, bueno al final ella lo buscó, me provocó y se me fue la mano... (con rabia) todas las mujeres son iguales ¡unas masocas!" (Hombre, 27 años, transacciones financieras).

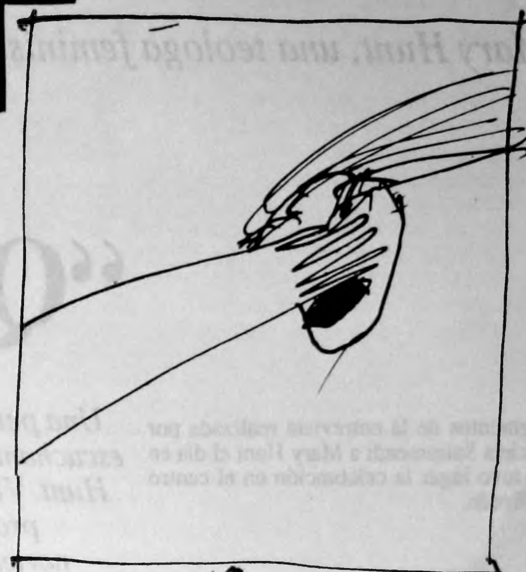
Estractadas de diferentes consultas, estas frases dicen algo más de lo que hablan. En su diversidad de planteos nos muestran un rasgo común subyacente: enuncian una violencia que es transportada por un discurso más o menos "ino-cente"; ninguna de ellas ingresaría en la crónica roja ni necesitaría la aprobación de una ley de impunidad. Disfrazadas de bromas, prejuicios, razonamientos "científicos" o preconceptos "culturales" ingresan en nuestra vida subjetiva diaria conformando una trama de agresiones cotidianas que por sutiles y constantes resultan sumamente eficaces. Esta trama encubre y al mismo tiempo denuncia el lugar psíquico otorgado a la mujer aún antes de su nacimiento, lugar simbólico e imaginario que ocupa en el deseo de sus progenitores. Este lugar marca la infancia, adolecencia y edad adulta, así como determina los padecimientos, frustraciones y síntomas de origen psíquico que puedan advenir.

Narcisismo del padre que desea un hijo varón como espejo de sí y a partir de allí "acepta" las chancletas; cercenamiento del deseo y culpa por la maternidad soltera, frente a un acto sentido y considerado marginal; violencia sobre y en el cuerpo de la adolescente que como no fue el varón esperado debe ser castigada en forma autoritaria a causa de ser mujer-hija dueña de sus propios deseos; lugar "femenino" de los síntomas enunciado en el concepto que la enuresis y agresividad en el varón son más naturales; aceptación del "retardo intelectual" como algo sin problemas que se instala en el quehacer doméstico; "locura de las hormonas femeninas" que presupone la existencia de hormonas masculinas "cuerdas"; constitución "masoca" de la estructura psíquica femenina que "provoca" "desea" o "necesita" el desborde sádico del hombre. Psiquismo de segunda clase, deseos sometidos o sometibles, identidad construída a partir de un no ser-hombre, son los fantasmas inconscientes de un conjunto que habita nuestro psiquismo. Este conjunto es el que crea las condiciones psicológicas para que pueda producirse un pasaje del nivel de la palabra al nivel de las acciones violentas. A su vez éstas se articulan en una vasta multiplicidad de manifestaciones sociales. Si bien no siempre la violencia se manifiesta en acciones violentas, todo acto violento contra la mujer, se constituye y relaciona a través de una trama imaginaria que busca someter para enfermar y enfermar para someter.

El conjunto de actos, acciones y fantasías violentistas integrados en esta síntesis, se refieren a un contexto psicológico que no es intencional o voluntario. El análisis de la violencia planificada y administrada por los distintos medios del aparato represivo social, por ejemplo, violencia contra la menor, tortura específica pensada y ejecutada contra la mujer, y dramáticamente puesta en acto durante la dictadura, reclama un abordaje psicológico diferente; prestar las categorías de "sádico", "psicótico" o "psicopático" a un torturador, constituye a mi manera de ver una traslación de conceptos que muchas veces sin proponérselo, encubren los intereses de clase que ésta violencia defiende y que, al mismo tiempo, crea una suerte de impunidad psicológica.

Raquel Lubartowsky Nogara

"Me alcanzó y me arrancó el vestido... debe haberme golpeado otra vez porque no recuerdo nada más hasta que me desperté temblando de frío y me encontré cubierta de moretones y cortaduras. La tierra estaba mojada y yo estaba sola".



"¿Qué te metés, tarada! ¡No ves que no entendés nada?"

¿Porqué el hombre VIOLA?

El HOMBRE viola en un intento de descargar su coraje, desprecio y hostilidad hacia la MUJER: de lastimar, degradar y humillar.

La VIOLACION siempre representa una combinación de coraje, poder y sexualidad. La sexualidad del violador se convierte en el medio por el cual se logra descargar sus conflictos acerca de los problemas de coraje y de poder.

El HOMBRE viola más porque se le ha despertado el coraje y el miedo, que por un deseo sexual.

El HOMBRE viola en un esfuerzo de contrarrestar sentimientos de vulnerabilidad e insuficiencia en él mismo y de afirmar su fuerza y poder de controlar y explotar.

El HOMBRE viola porque no ha aprendido a controlar sus impulsos a la violencia.

El HOMBRE viola en un esfuerzo de retener una posición y una identidad entre un grupo de compañeros.

El HOMBRE viola en un esfuerzo de denegar ansiedades y dudas sexuales y reafirmar su identidad, capacidad y masculinidad.

El HOMBRE viola en una expresión sexual de la violencia, no en una expresión violenta del sexo.

El HOMBRE viola porque ha sido socializado a violar y porque la sociedad se lo permite.

Tomado del Centro de Ayuda a Víctimas de Violación, Puerto Rico.



Dibujos de Lola Severi

"Se requiere señorita de buena presencia, no menor de 18 y no mayor de 25 años".

Mary Hunt, una teologa feminista

"Que no haya nadie en la

Fragmentos de la entrevista realizada por Graciela Salsamendi a Mary Hunt el día en que tuvo lugar la celebración en el centro P. Póveda.

Una pena que no hayamos sido muchas, muchísimas las que escuchamos y vimos a la feminista teóloga norteamericana Mary Hunt. Vino el 5 de noviembre y nos trasmitió conocimientos, profundidad, y cuestionamientos desde su realidad norteamericana en un lenguaje directo, desdramatizado, irreverentemente no retórico y marcado fuertemente por el humor. "Soy norteamericana, de clase media alta, blanca, por supuesto mujer, católica..." "Tengo la formación de los jesuítas: rigor, una manera de pensar las cosas profundamente pero con sentido del humor".

Para mí escucharla fue una fiesta y al mismo tiempo como una fuerte vitamina estimulante, quizás porque tiene el gran talento de saber trasmitir lo que sabe y siente.

Graciela Salsamendi

"Fui a California para hacer mi doctorado en teología y durante esos años integré el movimiento para la ordenación de la mujer terminando mis estudios para ser sacerdote también. Bueno... todos igualitos en los estudios pero hasta la puerta de la iglesia".

Por esa época Mary Hunt ejerce el trabajo pastoral no sólo el académico. "Tenía clase con Juan Luis Segundo, el uruguayo jesuíta, teólogo de primera. Fue él que me habló de la teología de la liberación en América Latina, eso me dió la idea de que debíamos hacer una teología de la liberación desde la perspectiva de la mujer. Así empecé la formación de mí misma como teóloga".

Luego va a la Argentina donde enseña teología en la Facultad protestante de Buenos Aires y se vincula con grupos de DDHH y con el Servicio de Paz y Justicia. "Así empezó para mí la formación de una conciencia en el sentido más global". Cuando llega a Washington de vuelta en el 83 empieza el grupo "Water", alianza de mujeres para la teología, la ética y el ritual", formación pastoral de las mujeres y capacitación de la mujer como agente religioso.

"Las mujeres tenemos experiencia de la opresión por ser mujeres, no igual a la de un pobre de la calle, aunque no hay tanta diferencia porque buscamos la misma meta que es la justicia. Claro, desde la perspectiva teológica buscamos la justicia a través del pueblo de Dios".

¿Y los hombres?

"Ah si, a ellos, bueno... les cuesta un poco abrirse a estas cosas. En mi país —hablando teológicamente— las cosas más interesantes las hacemos las mujeres. Porque estamos en una cosa de primera experiencia, de búsqueda personal para un camino de fe y creo que eso es mucho más interesante que una relectura y otra relectura de la Biblia".

"Tengo mucha confianza en las mujeres "latinas". Yo no hago teología para ellas, hago teología desde mi contexto, con mi pueblo, no estoy vendiendo —digamos— una teología del norte, pero sí compartiéndola como una invitación para hacer su propia teología".

"Ahora me estoy cuestionando no sólo la ordenación de la mujer sino la ordenación en general. ¿Qué significa eso? Pienso que el hecho de no ordenar a las mujeres da quizás la posibilidad de una apertura a todo el cuestionamiento sobre el ministerio; que debemos pensar en un ministerio compartido y repensar toda la cosa de la ordenación tanto para los varones como para las mujeres. Cuando hablamos de un ministerio compartido estamos hablando de un ministerio en el que no haya diferencias entre hombres ni mujeres, ni entre casados, solteros, divorciados o separados; esas no son maneras de distinguir entre los que quieren prestar sus servicios a la comunidad. Creo que los sacerdotes casados que siguen siendo sacerdotes o los que luchan contra la ley del celibato están en la misma línea. Es importante subrayar que compartimos totalmente el proyecto de tener sacerdotes casados, pero no quisiéramos apoyar ese movimiento si eso significa que van a ser solamente varones".



Que quiere decir ser feminista

"Ser feminista implica la búsqueda de una justicia social para la mujer y para el varón, eso quiere decir que no queremos desplazar al varón del centro del círculo sino compartir el círculo. Eso por un lado. Por otro pienso que la riqueza de la experiencia femenina en la historia es algo que tomamos ya como una herramienta más para hacer un nuevo mundo, en el trabajo por la justicia social. **Por eso soy feminista.** Y creo que hay una semejanza grande entre feminismo y cristianismo, porque el cristianismo habla de un **"discipulado de los iguales"**, —esta frase que es de **Elizabeth Schussler Fiorenza**, una de las teólogas feministas más grandes—, creo que capta la esencia de la cosa; es que si como mujeres somos iguales, nuestra experiencia es entonces importante como agentes religiosas, haciendo la teología, haciendo el proceso de la justicia y entrando en el proyecto histórico de la liberación".

"Cerrar la puerta a ciertas preguntas es una equivocación estratégica de la Iglesia".

Por ejemplo, la homosexualidad es un tema intocable, sin embargo es un tema que debemos profundizar desde la propia experiencia de la mujer y del varón tambien. Sabemos que la posición eclesiástica es bastante cerrada en este tema, su posición está en contra de la homosexualidad tanto como actividad sexual o como orientación de vida."

"Sabemos, sin embargo, que desde el punto de vista de las ciencias sociales, la homosexualidad es una orientación sexual más. La Asociación Americana de Psicólogos ha borrado la categoría de enfermedad para la homosexualidad. La teología tiene estas herramientas sociales, sicológicas y aún económicas para encarar este tema bastante difícil. Y con toda honestidad digo, no demasiado difícil."

"Sabemos que un porcentaje de la población tiene esta orientación sexual como algo normal para ellos y vivimos en una sociedad —por lo menos yo vivo—, no sé en el Uruguay, pero supongo que es casi igual, vivimos en una sociedad bastante machista por un lado —y lo que digo siempre, heterosexista, ya que no es solamente sexista en contra de la mujer, sino heterosexista en contra de los homosexuales, gays y lesbianas, y creo que el pecado, que por otro lado no es el de la homosexualidad, —al hablar, no uso esta palabra pecado sino más de dos veces al año, —pero si hubiera pecado en eso, sería de la homofobia, el de no tomar a una persona cuya orientación sexual no es como la que la Iglesia piensa que debe ser y no tomar a una persona como ser humano cuyo trabajo y vida y manera de amar es igual. Tenemos los mismos criterios de ternura, de ser fieles, de amar a la otra persona y usamos ese tipo de criterio para hablar de sus relaciones y no preocuparnos demasiado con si es una relación varón-varón, mujer-mujer o mujer varón."

"Yo creo que dentro de algunos años la Iglesia tendrá que darse cuenta de este hecho científico-social. En los EEUU tenemos muchos grupos de gente homosexual o lesbiana en casi cada denominación católica y protestante que siguen con la misma preocupación de ser Iglesia. Yo estoy muy involucrada en todo el movimiento, tanto como teóloga y como cristiana porque pienso que debemos estar donde hay injusticia para cambiarla."

E.F.

cabecera de la mesa”

Apuntes de la conferencia de Mary, el 5 de noviembre

Mujer Iglesia o nada, esa es la opción que afrontamos muchas católicas feministas, mujer-iglesia o no iglesia.Y para algunas de las protestantes es un desafío a su propia manera de ser iglesia. Mujer iglesia es un concepto ecuménico y pertenezcamos a la iglesia católica o a la metodista, pensando en términos más amplios, todas somos mujer iglesia.

Estamos trabajando en lo que llamo la violencia doméstica espiritual, eso quiere decir que el movimiento mundial contra la violencia doméstica tiene que tomar en cuenta que la iglesia es nuestra casa espiritual y que muchas de nosotras somos maltratadas, espiritualmente hablando. Entonces mujer iglesia es una especie de refugio en el sentido que nos reunimos en casas para no irnos a misa o al culto o a lo que sea y no ser "golpeadas", espiritualmente hablando, en las iglesias. Me parece un planteo bastante claro; la mujer como maltratada, "golpeada" espiritualmente. Y mujer iglesia como una respuesta a eso.

Tres principios de la ética feminista católica

Creo que una perspectiva feminista sería escuchar las mismas experiencias, apoyar la toma de decisiones y facilitar la vida comunitaria en que vivimos esas decisiones. La ética que está en nuestras manos encierra un desafío. Creemos que hay tres principios fundamentales. **El primero sería que no hay en la ética temas intocables.** Que haya temas intocables es quizás la equivocación más grande de la Iglesia Católica, se acabó el "de eso no se puede hablar". **El segundo principio sería que no hay respuestas fáciles,** no hay recetas, eso hace que el trabajo de la ética sea un trabajo duro, de largo plazo pero comunitario. **El tercer principio sería que no hay una sola línea correcta,** ni feminista ni cristiana porque todos los contextos, todas las experiencias son variables. Y quizás lo más que podamos lograr en nuestras vidas, en nuestra generación sobre la ética, es que cada mujer desde la más pobre a la más joven, la más vieja o la más marginada cada mujer tenga el derecho a estar en la mesa hablando de estas cosas.

Ese quizás sería el logro que podríamos pedir a nuestra generación a través de la formación que hemos tenido; yo creo que ese sería un logro bastante básico, si pudiéramos enhebrar la idea de que cada mujer tiene el derecho a sentarse a la mesa, sentirse como los demás **y que no haya nadie en la cabecera de la mesa.** La idea sería la de lograr una ética desde la perspectiva de la mujer, que no haya nada intocable, que no haya recetas o respuestas fáciles y no haya una sola línea correcta sino una invitación a todos a sentarse a la mesa y charlar sobre eso, sus experiencias, sus tomas de decisiones y su manera de vivir en la comunidad.

Una teología pornográfica

Esta ética encuentra su fuente en las tradiciones donde aparece la experiencia de la mujer —no, por supuesto en los documentos del Papa sobre la dignidad de la mujer—. Es que hay —y este es un tema bastante fuerte— una teología pornográfica que tendría por lo menos 3 aspectos u "obscenidades". La pornografía hace a la mujer objeto en tanto ser humano. Por ej. ¿por qué la mujer no puede ser sacerdote? Porque es un objeto virginal. Porque no tiene semejanza natural a Jesús, no es agente, y además no se humaniza. En el doc. 77 la última ponencia contra la ordenación sacerdotal de la mujer es la que textualmente dice: la mujer no tiene esa "semejanza natural". Eso es para mí una pornografía teológica. Porque de la mujer se trivializa aún el sexo, pensando que la persona activa sexualmente no hace más que eso, pero la vida no es así, hacemos más, pero se trivializa hasta el sexo como algo enfocado sólo en el sentido genital. Eso es para mi un aspecto de la pornografía teológica y uso esa palabra muy fuerte para subrayarlo porque eso es lo que hace la pornografía,tomar al ser humano como objeto, trivializar el sexo y lo que es más importante: hay una relación profunda entre la pornografía y la violencia.

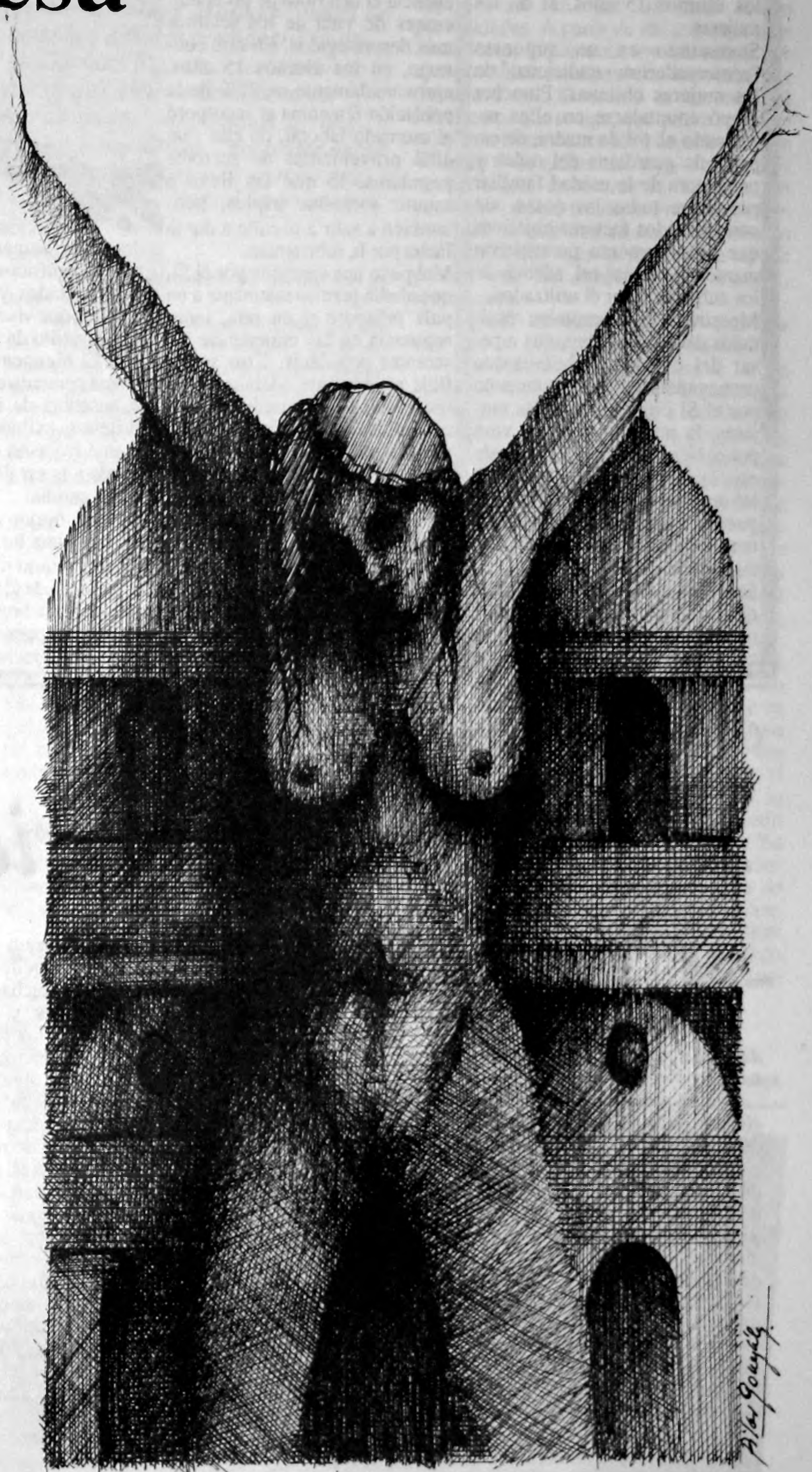
No la violación solamente, sino de toda violencia,La pornografía "secular"nos lleva a la violencia y la pornografía teológica tiene también una relación muy profunda con la violencia espiritual, religiosa, hasta con la política. Si se deja a la Iglesia el derecho a objetivar y trivializar a las personas, a las mujeres, a los niños, al sexo, también se permite la violencia en la sociedad y aun en la misma iglesia y la pérdida de los servicios femeninos en las iglesias, la pérdida de una pastoral femenina, la pérdida de una experiencia de comunidad a través de la experiencia de la mujer, a mí me parece de una violencia tremenda. Esta misma pérdida es violenta. Yo diría que este modelo de la teología pornográfica va muy directo al asunto porque se tiene un modelo para todos los documentos, y queda bien claro en este último documento que la mujer es un objeto sexual, no como ser humano, sino como virgen o madre, no como trabajadora, como amiga, compañera, o como agente religiosa, discípula, nada de eso, sino como virgen o madre. Para mí el tomarlo como pornografía me evita personalizarlo como documento, es toda la base de una religión y yo quiero cambiarla desde la base, desde abajo. Pienso que ese es un modelo bastante útil para analizar y profundizar.

Una teología erótica

Quizás el desafío que quiero dejar es el de la creación de una teología erótica desde la perspectiva de la mujer. Erótica en el sentido más amplio de la palabra que viene de las raíces de Eros, amor, empezando desde el cuerpo femenino que tomamos con orgullo. Esto es lo que estoy elaborando ahora y ese sería un buen camino para poder realizar cambios.

Para elaborar esta nueva teología desde la perspectiva de la mujer, usamos la siguientes fuentes: voy a nombrar por lo menos 5: una lectura de la Biblia, una lectura crítica de las tradiciones, la experiencia de la mujer expresada no solamente en la teología sistemática donde casi no aparece sino a través de la poesía, los cuentos, la tradición oral, la música, los bailes, maneras de expresarnos que vayan más allá de la palabra. Otra fuente sería la de la filosofía, una nueva perspectiva filosófica desde la mujer y la experiencia de la vida espiritual de las mujeres en la historia y también una relectura de la vida de las grandes santas, Santa Teresa, por ej. Claro no nos ayudan mucho los documentos de la Iglesia porque en ellos hay pocas palabras, pocas citas, de mujeres, por ej, los obispos norteamericanos están en proceso de sacar una carta pastoral sobre la mujer. Se llama **"Compañeras en el misterio de la salvación"**, pero lo importante es que esta carta, por buena que sea, (y no es tan buena), no nos dejan escribirla con ellos. Las citas de este documento son de documentos de la Iglesia, nada que ver con el trabajo de las teólogas existentes, nada que ver con la relectura de la Biblia. De 150 citas hay 110 de la Iglesia.

Es que no se puede sacar jugo de naranja de un limón, porque no está.



Dibujos de Pilar González

Graciela Salsamendi

¡Qué lindas son las chilenas!

El primer sorprendido fue Pinochet. El 52% del electorado femenino votó por un rotundo "No" a las pretenciones de prolongar ocho años más el régimen militar en el poder en Chile. Pinochet no sólo fue derrotado por la mayoría de los chilenos, sino también, por el sector sobre el cual se dirigió con especial empeño la campaña ideologizante de la dictadura en los últimos 15 años, el de las mujeres.
Sustentado en un supuesto "conservadurismo tradicional" de las mujeres chilenas, Pinochet creyó apuntalarse en ellas reforzando el rol de madre, de esposa, de guardiana del orden y promotora de la unidad familiar por sobre todas las cosas, sin considerar los factores objetivos que anteriormente permitieron mantenerla en ese rol, además de los subjetivos por él utilizados.
Muestra de ello fueron los resultados del 5 de octubre, que a pesar del desmedido bombardeo propagandístico de la campaña por el SI dirigido hacia las mujeres, la mayoría de ellas votó por el NO. Atrás de esa respuesta está la realidad de la mayoría de las mujeres chilenas entre los que pueden considerarse como factores determinantes los siguientes:
De forma contradictoria, mientras el régimen militar intentó permanentemente reforzar el rol conservador de la mujer en el hogar, producto de su política económica "neoliberal", provocó el desempleo masivo, el descenso de los salarios y como consecuencia el deterioro de las condiciones de vida de los sectores más desprotegidos. En éste contexto, en los últimos 15 años, aproximadamente un 20% de la población femenina se incorporó al mercado laboral, de ella un 40% provenientes de sectores populares, lo que las lleva a asumir jornadas triples, pero también a salir a la calle a dar la lucha por la subsistencia.
Mal pudo una campaña por el SI, que aludía permanentemente a un país próspero y en paz, tener resonancia en las mujeres de los sectores populares. Esto se refleja nítidamente además, en la observación de los reultados porcentuales del plebiscito, en las regiones más deprimidas y en los barrios populares de Santiago, donde estuvieron concentrados los porcentajes más altos de apoyo al "NO".
Otro factor que indiscutiblemente influye en los resultados, está dado por el surgimiento, desde que se impuso la dictadura, de organizaciones de defensa de los derechos humanos, madres de presos políticos, familiares de desaparecidos y todas aquellas mujeres que viven hasta el día de hoy el exilio de parientes y amigos. El régimen en sí generó su propia contradicción, provocando la ausencia de más de 800.000 chilenos exilados y la consecuente reacción ante los hechos, donde a pesar del miedo se opta por el cambio.
Para la mujer chilena todavía quedan muchos caminos por recorrer. En lo inmediato, buscar la renuncia de Pinochet para consolidar a la brevedad la democracia y no permitirle que aún demostrado el rechazo que provoca, continúe en el poder hasta marzo del 1990. Para ese propósito la mayoría de las mujeres, se han constituído en "una fuerza protagónica y decisiva en la conquista de la democracia", en varios frentes, algunos de los cuales han iniciado una campaña de recolección de firmas de mujeres para pedir la renuncia de Pinochet. A más largo plazo, la reflexión y toma de acciones que permitan continuar consolidando la lucha contra la opresión hacia la mujer, y la continuidad de la lucha dada hasta ahora, valorando los resultados del plebicito más como desafío que como conquista.

C.M.

Graciela Salsamendi se fue de la CX 44

Una historia para armar

-¿Qué pasó con el programa que tenías en la Radio 44, "La radio de la gente"?

Viene a ser una especie de síntesis de lo vivido también en otros medios de comunicación. Con la 44 tal vez lo viva más dolorosamente, de una manera más sorprendida... Me hacen un planteo de trabajo bastante abierto, que puedo elegir lo que quiera en cuanto al horario, al tema, que tienen confianza en lo que yo hago... pero en cada cosa que fui diciendo que me interesaba hacer, me fueron diciendo **"Sí, pero no"**. Llegamos finalmente a que terminé haciendo algo en lo que no estaba de acuerdo, en un horario en el que no estaba de acuerdo y en un día en el que no estaba de acuerdo, y en esas condiciones trabajé durante dos o tres meses.

- ¿Pero el planteo de ellos cual había sido? O mejor dicho, ¿el acuerdo en que quedó?

En que debía trabajar los domingos de 8 a 11 y media dando prioridad al tema "Centroamérica" y yo no estaba de acuerdo con ninguna de las tres cosas. El tema de Centroamérica que ellos querían era basándose en mucho material que yo tengo sin pensar que eso se desgasta, que hay que renovarlo y eso no se hace si no lo renovás con material sonoro... y yo no viajo a Centroamérica a cada rato, no?

Yo sentía que también ahí, en mi situación de mujer, estaba haciendo cosas que no quería hacer.

- ¿Y porqué aceptaste?

Acepté porque me dejé envolver. Lo peleé en las discusiones y al final, por cansancio, me dejé ganar aunque supiera que eso no iba a funcionar. Hablé sobre Centroamérica en muchos programas y después hice uno sobre la marcha aquélla de la gente de los carritos que me dejó muy contenta. Me animé y otra noche llevé al programa a la gente que vive en la zona de los cantegriles que está en MOVIDE y hablamos tres horas de lo que les pasa, la privatización, etc. A los de la radio no debe haberles agradado porque me dijeron **"Sí, pero tu tema es Centroamérica"**. Lo interpreté como una forma de censura,... semanas después invité a **"Historias para armar"** (que así se llamaba el programa) a cuatro mujeres.

- ¿Por qué?

Panamericana estaba haciendo algunos paneles con mujeres en un estilo que a mi me resultó muy latoso y muy conciliador. Con mujeres que entraban en contradicción, algunas sí feministas y otras que trabajan a nivel de la mujer en el Partido Colorado, por ejemplo. Eso me llevó a mi, al ver que no teníamos un espacio las mujeres...

- Las mujeres tenían.

Las mujeres si, las mujeres feministas, no. Por eso invité al programa cuyo horario finalmente se había reducido a una hora, a tres o cuatro feministas, y me quedé muy contenta. Llamó mucha gente para hacer preguntas y hasta el recepcionista, los técnicos, el operador, estaban entusiasmados y a veces se olvidaban de pasar la música. Habíamos tocado una serie de temas con mucha convicción y de manera rica. Hicimos así tres programas y fue como el suicidio. A partir del tercer programa voy a la radio a cobrar y me encuentro con una serie de sorpresas que van, desde la reducción de sueldo hasta que tenía que hablar con el director. Me plantea que esos programas últimos fueron un desastre y además me dice que las mujeres que habían estado en el programa ni siquiera eran inteligentes. Hubo un intento de convencerme otra vez, de llevarme al redil.

- ¿Y vos que contestaste?

Que la primera vez, como te dije a vos al comienzo del reportaje, me había dejado llevar y ahora no estaba dispuesta, pero que además, no estaba de acuerdo en lo que estaba diciendo con respecto al programa.

- Entre otras cosas ¿porqué la participación de la gente había demostrado lo contrario?

El volvió a repetirme que las condiciones eran las del principio y entonces yo le dije que yo tampoco cambiaba mi posición.

- Si te retirase, ¿por qué te sentís expulsada? ¿Porque las feministas, para "La radio de la gente" son taradas, porque "La radio de la gente" no es de toda la gente?

Me siento expulsada porque si me reconozco feminista, apunto a cambios de la sociedad en su conjunto, en las relaciones sociales, laborales, en todo lo que atañe a hombre y mujer. Y vos pensá que en una radio de izquierda es donde eso se puede empezar a estar gestando y es donde, específicamente, yo he sentido que nuestras posibilidades para trasmitir realmente lo que creemos que son las cosas, lo que esperamos, etc. en una radio donde se habla de la participación, resulta que encontrás que no solamente se te cierran las puertas sino que, además, no hay ninguna posibilidad de diálogo porque **"Es esto o aquéllo"**.

- Yo he escuchado que en la 44 van a hacer un programa feminista "pero en el buen sentido". ¿Cuál es?

No lo sé. No tengo claro eso, cuál es el "buen sentido" del feminismo. Las mujeres que queremos hacer una radio sincera, honesta, con un lenguaje mucho más cercano... no tenemos espacio. Las que han logrado un espacio es a cambio de decir lo que se supone que tenemos que decir, lo que la sociedad patriarcal considera que debe ser un programa hecho por mujeres, o para mujeres. No protesto solamente como feminista, protesto como comunicadora, como trabajadora de la comunicación.

- Este tema da para una charla muy larga, tiene que ver con el poder que da saberse dueño de un micrófono, tiene que ver con la violencia.

Con la violencia que significa ser mujer, porque por un lado te dicen **"Tu trabajo como profesional es muy valioso, nos interesa tenerte en la radio"** y cuando vos te alegrás y vas planteando qué te gustaría hacer, te van limitando y aparece el tono entre "protector" y paternal como si vos fueses una niñita que poco o nada sabe de una profesión y a la que hay que indicarle para que no se asuste. Y al mismo tiempo está mi parte, que sentís de una manera muy fuerte que en ese momento hacés concesiones por no entrar en la violencia y la discusión...

- Por no saber decir que no.

Claro, ¿pero porqué es que no sabemos decir que no? Porque significa una violencia, porque tu "no" no es entendido como "no" sino como **"No te asustes, no te preocupes, hacenos caso"**. No es diálogo, una discusión de igual a igual porque la otra parte está cargada de un tono "paternal" que en el fondo, lo que quiere, es ser obedecido.

- Y de nada vale el profesionalismo, que estés trabajando en radio desde 1972...

No, si sos mujer, puede que no.

L.G.

Con Teresa Trujillo

"Hay que poder mirar a los ojos"

***Teresa Trujillo**, bailarina, actriz, profesora de expresión corporal, feminista... y compañera de **Cotidiano**, estrena **"Mary Monkey"** pieza de Kafka (Informe para una Academia) adaptada y dirigida por Omar Varela. Actuó durante un mes en el Teatro de La Gaviota. Fuimos a verla pero se produjo una extraña incapacidad para desprendernos de su persona —cotidiana— verla como actriz y hacer su crítica. No pudimos. Se nos ocurrió que nada mejor que ella misma tradujera esa mirada, "ese poder mirar a los ojos". Y por supuesto hablamos de **Mary Monkey** y de mucho más. Teresa Trujillo fué a Cuba invitada a participar en el 11 Festival Internacional de Ballet.*

***Q**uerría que me dijeras cómo es tu proceso de creación. ¿Cómo elaborás lo que tenés adentro y necesitás que salga?*

Teresa: Empecemos por el principio, uno a los veinte años arriesga muchísimo trabajando, tiene por un lado la inmadurez, una inconciencia y por otro una frescura y una realidad que hace que contra viento y marea te tires a todo, a golpearte contra las paredes. Son años fructíferos, mal o bien son siempre fructíferos. Pero a la edad nuestra —no vamos a hablar de vejez para nada, somos gente vital, por esencia somos vitales, yo me siento esencialmente revolucionaria en el sentido más amplio de la palabra, porque muchas veces tenemos prejuicios con la palabra,— uno se vuelve contestataria permanentemente.

- Pensás que esa contestación se siente más en la madurez que en la juventud?

Teresa: Sí, en la juventud uno es inconcientemente revolucionario, sos contestaria porque te estás desprendiendo de tus padres y ese desprendimiento te lleva a decir no, ese no paterno o materno que te lleva a ser una persona revuelta, convulsiva... rebelde, sacudida, enloquecida, angustiada, pero no es lo mismo que ser una persona concientemente madurada, cuando la creación y la vida van juntas. Te hablo de todo esto específicamente a nivel del arte, de la creación.

- Qué quisiste expresar en Mary Monkey?

Teresa: Yo creo que quise expresar la palabra.

- ¿La palabra, o el gesto?

- **Teresa:** en **Mary Monkey** la palabra no está desprendida del gesto; es un personaje muy particular, no es humana es una simia. Después de haber incursionado tanto tiempo en la expresión del cuerpo, tuve la necesidad de expresar la palabra.

- ¿En tus piezas anteriores no hablabas?

- **Teresa:** No, siempre fui la muda del espectáculo, por ejemplo, en mis piezas con Roberto Jones, él hablaba y yo bailaba. Trabajé en muchas cosas con la palabra, pero en ellas yo era el gesto. Fué en **"Esperando a Godot"** con Cerminara donde me atreví al diálogo, o al monólogo más bien; era **Laki**, el perro, y en esa obra que dura dos horas, **Laki** tenía un cuarto de hora de intervención —que en teatro es mucho tiempo— muy patético, muy cruento porque ese personaje que mudo tiene mucha presencia, se pone a gritar, a vociferar, a expresarse en un monólogo casi ininteligible porque no se entiende lo que verbaliza. Es muy aguda esa intervención, muy feroz, yo la sentí como un ejercicio de sonido, casi como un gesto gutural, como que sacaba el sonido desde las entrañas. Pero no era otra cosa que poner todo lo que yo había ejercitado con el cuerpo, el cuerpo no está separado de la voz.

Cuando me divago en el tema de la palabra y del gesto puedo llegar a hablar horas... es que creo que soy muy intelectual por un lado pero por el otro soy muy animal.

- ¿Mandada a hacer para Mary Monkey?

-**Teresa:** sí, exactamente, mandada a hacer. Por algo hay dos incursiones animales en mi trayectoria de teatro, **Laky**, el perro sirviente y **Mary**, la mona mujer. Esto tiene una explicación, porque a mí me gusta investigar más allá de la mera lucidez o la mera simplicidad de lo que es el ser humano. Me gusta meterme dentro de una careta e investigar...

- Bueno, entramos de lleno en el tema del teatro

Teresa: Claro, antes de **Laki** yo era una bailarina, no tenía careta, tenía un cuerpo que bailaba, que era yo, pero que lo hacía por mí, era dejarme llevar por mis propios fantasmas, ahora tengo que ceñirme a lo que dice otro señor, Beckett o Kafka o el director, dejo de pertenecerme, de ser la única creativa.

- En Mary Monkey además cantaste.

Teresa: Sí, eso fue algo muy ambicioso y arriesgado, pero si no fuera así nunca me hubiera presentado en público.

- Cómo te sentiste en esa aventura?

Teresa: Pienso que en cosas como las que uno hace nadie te regala nada. Yo en **Mary Monkey** volqué una cantidad de cosas que son yo, que son auténticamente yo, haberme movido como me moví, haber hablado como hablé, haber cantado como canté, haber tenido el coraje en este Uruguay 88 con la cantidad de dificultades que hay de haberlo hecho. Pero no quiere decir que piense llegué y me haya quedado tranquila en mi casa, al contrario, me pone más activa.

- Tenés la sensación de que comunicaste lo que querías?

- **Teresa:** Creo que hubo una cantidad de detalles profesionales, que no viene al caso mencionar ahora, muy perfectibles, pero desde el punto de vista de mi honestidad y de mi creatividad incursioné en un camino en el que sé que tengo posibilidades. A partir de ahí te podría citar cosas locas, loquísimas, me encantaría por ejemplo hacer una ópera con los elementos del año 2 mil. El asunto es encontrar el interlocutor que te siga, que quiera entrar en tu misma línea. No es fácil hacerlo, porque Uruguay —lo quiero decir ya— es un país conservador, encontramos siempre un parámetro y una frontera. Por ejemplo en este país se está constantemente diciendo qué mal lo que hace la juventud, a mí me parece que los intentos son brutales, apasionantes.

- Qué sentiste con el público que fue a verte, y con la crítica?

- **Teresa:** Mucha gente fue a ver la mona que hizo hace poco en Montevideo la ecuatoriana, no me fue a ver a mí. Otros se molestaron, en este caso una persona de sexo masculino, porque "no me gusta que tenga que participar, me gusta ser espectador", ustedes no se pudieron desprender de mi persona siendo compañera... Yo creo que toda creación es un gran acto de amor.... ese mirar a los ojos, porque hay que poder mirar a los ojos y poder aguantar la mirada— es un acto de amor profundo, profundo, es decirle al espectador yo estoy, no yo estoy contigo, sino yo estoy en tu lugar, como tu podés estar en el mío. No quiere decir yo te domino, ese artista es poder, y el poder nunca llega a una buena creación. Por más aplausos que reciba ese artista se queda solo en el camarían. Pero el artista que sabe manejar su material lo entrega de una manera tan feroz que el otro lo recibe de la manera más auténtica. Yo me enamoro de lo que hago, me enamoro del personaje y también de la pasión de hacerlo, y eso me hace ser muy feliz. Creo que me enamoro de la vida otra vez, es dejar todo de lo que uno se va evadiendo, alejando, es volver a la semilla, es ahí donde uno encuentra los momentos más felices...

- Qué envidia...

- **Teresa:** la verdad que sí.

Elena Fonseca

No hay dos sin tres



La **Barraca** estaba de bote en bote, caras conocidas y no tanto. **Laura Canoura, Mariana Ingold** y **Estela Magnone,** largaron con **"Esa Tristeza"** excelente canción de Eduardo Mateo, ¿y saben qué?, no añoré a Diane Denoir cantándola como siempre me pasa.

La cosa pintaba bien, prometió y cumplió. Se mantuvo el nivel durante todo el espectáculo, más allá que como siempre me pasa, yo sabía que me iba a prender a esas canciones que me gustan mucho como **"Carnada"** de **Mariana**, o **"Carbón y Sal"** de Estela y **"Detrás del miedo"** de Laura.

Pero hubo otras muy buenas no tan conocidas pero excelentes.

La solvencia de los músicos acompañantes es indudable. **Popo Romano** en el bajo, **Osvaldo Fatorusso** en la batería y **Gustavo Ripa** en la guitarra.

Pero sin duda **Mariana, Estela,** y **Laura** conocen sus "herramientas" como la mejor de las trabajadoras, logrando esa soltura, ese goce de hacer bien lo que uno hace y disfrutarlo y eso se trasmite, se siente.

Y así era, ahí estaban, desafiando la historia.

¿Qué pasa con las mujeres en la cultura uruguaya?, es un tema que aún no hemos emprendido. Espectáculos como **Las Tres** reafirman esa necesidad.

Hoy las mujeres, además de ser intérpretes, componen letra y música de sus canciones, hacen los arreglos, es decir, crean su propio lenguaje y como el título de una canción de Mariana **"El futuro no es como antes"**, por suerte, hoy está cambiando para nosotras.

Lupe Dos Santos

"La Barraca", boliche nuevo en Daniel Muñoz y Defensa, donde el 3, 10 y 17 de Noviembre tuvo lugar el espectáculo **"Las Tres"**.

Andenes

Las ventanas de mi casa
hoy se abrieron de repente
Y sé que he sobrevivido
al ahogo del ausente

Las paredes de mi casa
soportaron el temblor
Y descubro con asombro
que tal vez así es mejor

Que no vale tu abandono
ni un minuto más de dolor
Que mi llanto desolado
fue de todo lo peor

Y uno tras otro recojo
aquellos pedazos de mí
Que desparramaste
con tu repentino partir

Y día tras día reencuentro
un adormecido latir
Y yo que creía
que ya no podría vivir

A pesar de ser culpable
de mi noche más terrible
Tengo que reconocerte algunas de las felices
Aprendí a querer contigo
y a veces dio resultado
Hoy de todo lo vivido
no me queda demasiado

Y uno tras otro recojo
aquellos pedazos de mí
Que desparramaste
con tu repentino partir

Y día tras día reencuentro
un adormecido latir
Y yo que creía
que ya no podría vivir

***Letra y música:** Estela Magnone*

Iara y Francesca

Primavera te quiero

Iara Espiga y Francesca Casariego, dos adolescentes frescas, activas, inquietas, hablan de lo que piensan, sienten y viven en su condición de mujeres de hoy.

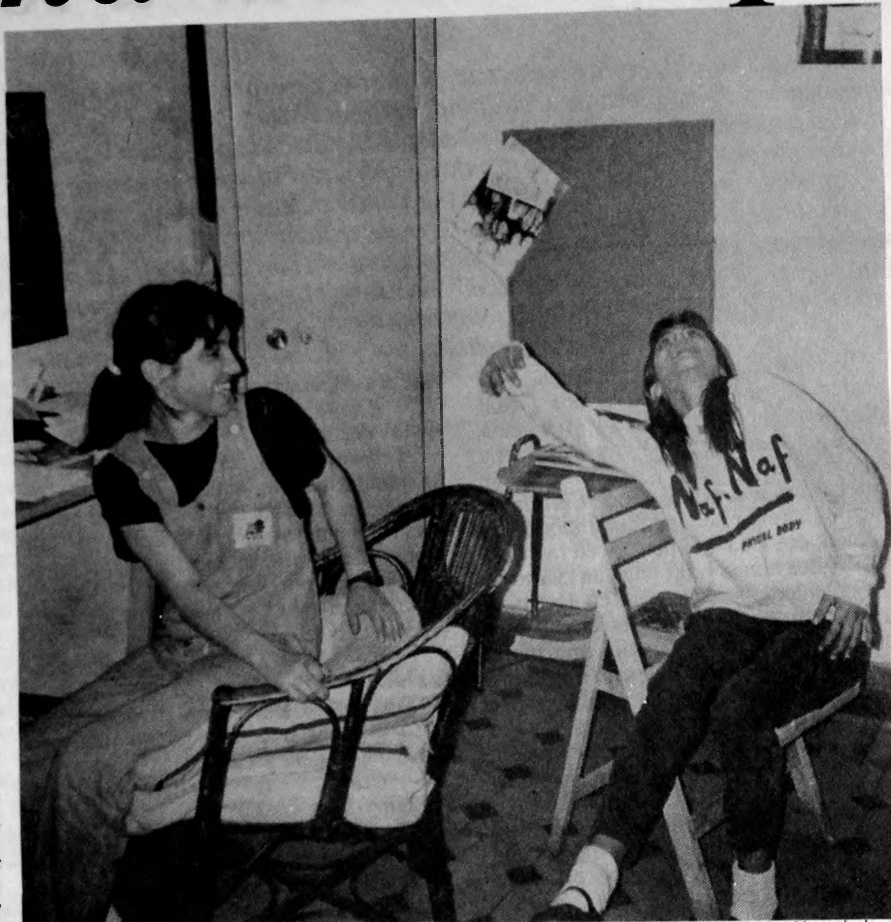


Foto de Lilián Abracinskas

-Cuántos años tienen y qué actividades realizan?

Iara: Tengo 13 años, voy al liceo y también voy al club y a guitarra, estoy en mi casa o ando con mis amigos.

Francesca: Estoy en 1er. año de liceo y también voy al club y a guitarra, estoy en mi casa o ando con mis amigos.

-¿Con quién viven?

Iara: Yo con mi madre y mi hermano, pero la mayor parte del día estoy con mis abuelos. Mi mamá trabaja y milita, entonces...

Francesca: Yo con mi madre, mi hermano y Gerónimo, el compañero de mi madre.

-¿Qué tal es la relación con sus madres?

Iara: Buena, yo hablo mucho con ella y con mi abuela. Cuando mi madre llega de noche nos quedamos hasta tarde conversando y a ella le pregunto o le comento las cosas que con mi abuela no hablo. Por ejemplo a mi abuela le comento algo que me pasó con una amiga porque ella las conoce a todas, a mi madre le cuento lo que siento o lo que quiero hacer.

Francesca: Yo con mi madre me llevo bien pero no conversamos mucho porque cuando ella está en casa yo tengo que ir al club y cuando yo estoy es ella la que se tiene que ir. Además que si yo, a veces si le quiero preguntar algo, están Gerónimo y mi hermano, y no quiero hablar delante de ellos.

-Uds. siendo mujeres, ¿sienten alguna diferencia en relación a sus compañeros varones?.

Francesca: No, pero lo que pasa es que ellos siempre dicen cosas como para diferenciarnos.

Iara: Sí, por ejemplo se quejan que a nosotras no nos dejan salir de noche o que tenemos que estar a tal hora. No se dan cuenta que los padres de ellos no tienen miedo de que anden solos de noche y los nuestros sí. Aparte, son ellos los que tienen la culpa de que sea así.

-¿Por qué culpa de ellos?

Iara: Claro, porque si ellos no hubieran creado eso de que es la mujer la que tiene que cuidarse y el hombre el que puede andar por donde se le de la gana, no habría diferencias.

Francesca: Además, a veces se creen más porque pueden hacer lo que tienen ganas.

Iara: Nos dicen que nosotras no podemos hacer ciertas cosas, por ejemplo, nosotras jugamos al fútbol y a ellos no les gusta que juguemos porque parece como si el fútbol fuera de ellos.

Francesca: Sí, dicen que si juegan con nosotras, tienen que jugar distino, porque si nos pegan, nos ponemos a llorar o nos lastiman. Todas cosas así. También se quejan porque nosotras les pegamos patadas.

-¿A todas las gurisas les gusta jugar al fútbol?

Francesca: Sí, hay algunos casos de las que recién entran al club que no quieren porque ¡Cómo van a jugar al fútbol! pero después se acostumbran. Piensan que porque son niñas no pueden jugar.

-¿Se sienten diferentes con respecto a las chiquilinas del liceo?

Iara: A mi me pasa pila en la clase, me siento rara, no porque crea que yo soy más sino porque me siento rara. A mis amigas les gusta ir al liceo a coquetear con los varones. Van de minifalda y a mí como que no me interesa. Se piensan que tener 20 notas bajas es bárbaro, una cualidad, "si tengo 20 bajas no me importa nada lo que diga el profesor", y para mí no es así. Yo no estudio para tener notas bajas, estudio para saber, tampoco soy una traga pero no sé, siento que en eso soy diferente. Aparte, cuando hay que hacer algo en grupo son muy individualistas y aunque se creen que son muy amigas se pasan todo el día peleando. No se pelean como nosotras de decirnos: ché, tarada! y listo, se pelean en serio y se ofenden.

Francesca: Yo estoy en otra clase y más o menos pasa lo mismo.

-¿Les interesa tener relación con los varones?

Francesca: Sí pero que estén contigo no sólo porque sos linda y te ponés minifalda o pantalones apretados, sino por lo que sos vos, por como sos, por quién sos.

-Y, ¿qué les resulta más fácil, relacionarse con varones o con chiquilinas?

Iara: A mí me resulta más fácil con los varones. No sé, las chiquilinas, y yo también, somos vanidosas, y si vemos que otra es más linda que yo, ya no me gusta.

Francesca: A mí en ese sentido no. Pero sí hablaba y me llevaba bien con los varones, sobre todo en la escuela. Cuando las chiquilinas decían: "ay no, con los varones no", yo hablaba y todo. En el liceo al principio como los otros se conocían me fue más difícil. Pero ahora hablo con todos.

-¿Hablan de todos los temas o hay temas de los que no se puede hablar?

Francesca: Hay temas de los que no se puede hablar.

Iara: Hay cosas que ellos las toman siempre para chiste. Pero también con las chiquilinas, cosas que a nosotras no nos parecen mal, a ellas sí. Por ejemplo el aborto les parece un crimen y nosotras la otra vez les discutíamos que no. Claro, al hombre no le importa, se borra y ya está, y por qué la mujer se tiene que quedar criando sola al chiquilín?

Francesca: Lo que pasó es que hay una chiquilina que tiene un cuaderno que llama de la amistad y allí hacen diferentes preguntas y una de ellas era sobre aborto, y todas las chiquilinas menos una, decían que les parecía el peor crimen. Al principio hablamos todos pero los varones se fueron para atrás porque como que a ellos no les interesa, ellos igual, no tienen ningún problema.

-Y sobre las relaciones sexuales, ¿pueden hablar en conjunto?

Francesca: Tampoco, porque se lo toman para la risa.

-¿Sobre temas como la violencia?

Francesca: Eso entre nosotras dos, yo el otro día tenía que buscar material para una carpeta que tenía que hacer para Humanidades, pero no la miramos del lado de la mujer.

Iara: Tampoco del lado de delincuencia juvenil.

Francesca: Fue sobre eso que desde que crecés te encontrás con violencia en todos lados, que el mundo es violento.

-¿Uds. han vivido alguna vez un hecho de violencia?

Iara: A mí me pasó que cuando iba al penal a ver a mi mamá que estuvo presa, una milica me pegó.

Francesca: Sí en el penal sí, yo tenía visita una vez por semana y quería ver a mi mamá para estar juntas y compartir cosas, pero me revisaban al entrar y al salir y no podías llevar nada. Me acuerdo que un día llevé un reloj nuevo, que todavía lo tengo, y me lo hicieron sacar, no se lo pude mostrar a mi madre, y cuando lo fui a buscar estaba roto. Y bueno como era chica no discutí, no hice nada, igual ya estaba roto que iba a hacer.

-¿En la calle sienten alguna forma de violencia, tienen miedo de andar solas?

Francesca: Sí, por ejemplo una vez íbamos con ella y con Inés y venían dos tipos en un auto idéntico al del tío de Iara, veníamos del club.

Iara: El auto prendió las luces y yo pensé que era mi tío y empecé a mirar para ver si lo veía. Eran como las nueve y media de la noche. Seguimos caminando y yo seguía mirando y ellas me decían: "no mires, no mires".

Francesca: El auto dobló y nos empezó a seguir y nos gritaban cosas, nosotras empezamos a correr hasta llegar a casa.

-¿Antes de eso no tenían miedo?

Iara: Teníamos el miedo que da la noche, pero no el miedo a andar solas.

Francesca: Pero no porque sea de noche porque aunque sea de mañana igual te pasan cosas, una vez de mañana un señor se paró y nos empezó a decir de todo.

-¿Y los compañeros de la clase, son violentos con Uds.?

Iara: Cuando están en la clase no, pero a veces te los encontrás en la calle, me pasó una vez, que uno iba con la barra de amigos y yo bien tarada lo saludé y me dijo: "Adiós, cosita de papá". Yo le dije "Callate imbécil" pero después en la clase me daba como una cosa por dentro cuando lo veía.

-¿Y uds. a los varones les dicen piropos?

Francesca: A ellos no, pero entre nosotras nos decimos mirá que lindo que está aquel.

-¿Qué sería para uds. una situación machista?

Iara: Es difícil definir pero mirá, por ejemplo, vos estás hablando con un chiquilín y decís cualquier cosa entonces te mira y dice: "qué boquita de una dama", pero ellos dicen cualquier barbaridad.

Francesca: Yo tengo un profesor de historia que no me gusta nada, entonces en la clase con una compañera no lo atendemos mucho porque en sí lo único que hace es agarrar un libro y leernos. Un día yo estaba hablando y me dijo: "señorita, siéntese acá, no le da vergüenza siendo una dama comportarse así". Como era una dama no me iba a suspender ni a observarme y no sé que cantidad de cosas más me dijo, yo la verdad que no le presté mucha atención.

-¿Qué fue lo que te molestó?

Francesca: Y eso de que porque soy una "dama" no puedo hacer tal y tal cosa, si era un chiquilín podía hacer lo que quería. Eso me molesta, por qué yo no y ellos sí?

Iara: Otra cosa, muchas veces con los chiquilines del club hacemos bailes y hay un chiquilín que es nuevo y una vez dijo que éramos unas desubicadas porque nosotras sacábamos a bailar a los gurises. Te das cuenta, no nos vamos a quedar con los brazos cruzados si queremos bailar, esperando a que te saquen. Vas y les pedís para bailar y si no bailan allá ellos.

-¿Cómo sería un mundo mejor para uds?

Iara: Yo no entiendo por qué un chiquilín se tiene que morir de hambre porque lo único que hizo fue nacer en una familia pobre.

Francesca: Una vez haciendo una colecta para juntar plata para el hijo de un profesor que tiene un tumor en la cabeza y tiene que pagarse el pasaje a Cuba para operarse, salimos al barrio. Cuando entrábamos a las casas lindas nos daban 50 o 100 pesos pero en una, me acuerdo que fuimos a una casa en la que nos atendió una señora humilde que estaba colgando ropa, vivía en un ranchito chiquitito y cuando le pedimos para colaborar, la señora entró y nos trajo 50 pesos y nos dijo que no podía poner más porque no tenía. Yo comenté con mis compañeras que ella era la que más había dado porque las otras personas que tenían sus casas grandes, todas sus ropas, donde vivir y donde estudiar, habían dado lo que les sobraba. Esta señora no, dió todo lo que tenía, todo lo que podía dar, fue la que dió más.

Lupe Dos Santo

Lilián Abracinskas

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer.
Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Lucy Garrido, Teresa Trujillo. **Colaboradoras permanentes:** Ana María Coluzzi, Mirta Peggo. **Diseño:** Ma. Laura Bulanti. **Diagramación:** Brenda Bogliaccini. **Dibujo:** Pilar González, Lala Severi. **Fotografía:** Estela Peri, Nancy Urrutia. **Impresión:** Petirrosi Hnos. Lancasteriana 2235. **Dirección:** Jackson 1270, Apto. ss 101. Tel: 40370?. Depósito legal 201607. Registro Carpeta n.96/85 - 4682

Montevideo, marzo de 1989
Año III Nº31 N$300

Cotidiano MUJER



Mujeres de Islandia, España, Italia, El Salvador

hablan de cómo hacer política sin perder nuestra identidad

Encuentro de mujeres periodistas

El humor es (también) cosa de mujeres

mujeril...mente

Este año nos proponemos una página de **Mujerilmente** algo diferente a la del año anterior. Nuestra idea es brindar número a número alguna síntesis de los diferentes artículos y materiales que llegan a **Cotidiano** a través del intercambio que realizamos con múltiples revistas latinoamericanas, fundamentalmente, pasajes de libros que no son de fácil acceso en nuestro país sobre teoría feminista y comentarios sobre programas de televisión, cine o teatro que en nuestro medio aborden de alguna manera la temática femenina.

Estamos integrando además una columna extractada de materiales elaborados por un hombre que, desde hace mucho tiempo ya, viene reflexionando en el Estado Español sobre la condición del sujeto masculino en la sociedad patriarcal. Tema que por nuestras tierras escasea bastante y del cual ya sería hora que comenzáramos a conversar.

Por supuesto que el espacio para los aportes, cartas, comentarios que toda persona quiera hacernos llegar, se mantendrá siempre, prioritariamente, abierto.

Esperamos compartan con nosotras la propuesta de cambio.

Feminismo y academia

Cuando me invitaron hace más de diez años a participar como conferencista en una universidad para hablar sobre la condición de la mujer, lo rechacé y pensé indignada ¿qué se han creído, que van a encerrar la lucha espontánea, fresca, impugnadora del poder, la revuelta de las mujeres, entre los fríos muros de una Institución?

Sin embargo, ahora veo una diferencia. Al cabo del tiempo me dí cuenta que... incluso una de las cosas importantes de la lucha feminista era integrarla en todas las esferas posibles de la vida.

Los espacios que se han ido abriendo en las instituciones académicas no son un don gracioso que ha sido otorgado benévolamente, es el resultado de todo un proceso de lucha. Cada uno de los pequeños espacios de docencia, de difusión, de investigación que existe hoy en día en las universidades sobre la condición de la mujer ha sido conquistado por las propias mujeres... Pero hay algo que me sigue preocupando.

Existe una tendencia en las mujeres académicas por tratar de competir para compartir con los hombres el saber y por ende el poder. Es cierto que para lograr abrir espacios académicos para las mujeres es necesario luchar... pero esta lucha no significa necesariamente competencia. La lucha por conquistar espacios es fundamentalmente colectiva y la competencia es más a nivel individual. Es decir, la primera responde a necesidades colectivas y la segunda básicamente a individuales. La competencia personal mezquina no es parte de la lucha feminista aunque algunas mujeres logren, por medio de ella, "avanzar" dentro del mundo universitario.

Obviamente el primer paso que se tuvo que dar fue el ingreso de las mujeres en la universidad, pero el que estamos dando en el presente es para abrir espacios de estudio, de investigación de las propias mujeres (y de los pocos hombres interesados en el tema) sobre su condición, sobre su opresión. Es un espacio para el feminismo.

Eli Bartra
Rev. FEM, México, marzo de 1987.

Derechos sexuales inalienables de la mujer

"El cuerpo no es un extraño, es el vehículo de la vida. si nuestro cuerpo no es nuestro, la vida estará perdida."

1- Derecho a ejercer la sexualidad, independiente de la reproducción.

2- Derecho a conocer y amar el cuerpo y los genitales.

3- Derecho a buscar afecto y relación sexual.

4- Derecho al orgasmo.

5- Derecho a ser libre en la intimidad.

6- Derecho a controlar la fecundidad a través de su cuerpo o el de su compañero.

7- Derecho al respeto por el sexo femenino.

8- Derecho a ejercer la sexualidad independiente del estado civil.

9- Derecho a ejercer la sexualidad independiente del coito.

10- Derecho a vivir libremente la opción sexual.

María Ladi Londoño



Dinorah Echaniz

A fines del año pasado **Cotidiano MUJER** hacía saber que Dinorah Echaniz había muerto. Un pequeño aviso que no nos dejó la posibilidad de compartir o saber quién fue Dinorah y lo mucho que aportó durante sus tantos jóvenes años.

El haberla conocido y la convicción de que es necesario que como mujeres valoremos y creemos nuestra historia me llevan a escribir esta carta.

Dinorah ante todo fue mujer y docente. Una mujer preocupada por la condición de discriminación de la mujer, lo que la llevó junto con Suzana Prates, Nea Filgueira y otras a crear GRECMU, realizando estudios sobre la vida de las hermanas Luisi. Como docente ejerció durante 37 años con verdadera vocación y cariño siendo condecorada por el gobierno francés por méritos especiales en reconocimiento a su trabajo.

Como ser social preocupado por la situación política fue secretaria de Acción Femenina en apoyo a los Aliados durante la Segunda Guerra Mundial, y secretaria de Cultura del Partido Socialista.

Una mujer con una enorme sensibilidad, profundo afecto, constante deseo de superación y permanente deseo de apoyar y motivar a todas las mujeres para la organización.

Dinorah fue la persona que me orientó e incentivó en mi militancia con grupos de mujeres y en mi encuentro con el feminismo.

Estando ya enferma y días antes de su muerte fui a visitarla volviendo de un Encuentro Sindical del Cono Sur. Ella sabía que ya no volvería a su casa y sin embargo al verme entrar a la sala levantó sus brazos y me dijo: "aquí viene la mujer. ¿Cómo te fue? Sentate y contame como están las mujeres en Brasil, Bolivia, Paraguay."

Esa fue la última vez que hablamos. Esa fue la última vez que Dinorah me despidió apretándome fuerte la mano. Pero no será la última vez en que Dinorah nos trasmitirá fuerza, ternura, amor y solidaridad.

Margarita Añorga

Ese varón también dominado

Sólo quien es varón, burgués, blanco, heterosexual, cabeza de familia y ciudadano de país poderoso está libre de toda forma de opresión o discriminación... Quien reúna esas características estará libre de sospecha de toda presunción social de que ha de ser tratado como "algo", lo que sea, pero no sujeto pleno. Que sea realmente libre es otra cuestión.

Nuestro asunto es aquí plantearnos si el patriarcado oprime también de alguna forma a los varones.

...Todo sistema de dominación implica, en virtud de la dialéctica del amo y el esclavo, algún tipo de consecuencias desagradables para el sujeto dominante... El poder tiene sus costes...

La cuestión nos lleva a explorar tres conjeturas:

1 - Que en el patriarcado el colectivo opresor no sean los varones, todos los varones, sino parte de ellos...

2 - Que los varones, más o menos todos los varones, aún siendo del colectivo opresor, están oprimidos en determinadas parcelas de su vida cotidiana por el sistema que les constituye en dominantes o que opera en su nombre.

3 - Que determinados tipos de varones, y habría que dilucidar cuáles, estuviesen globalmente oprimidos por el patriarcado.

Habría además que introducir otra matización: la del status familiar. Obviamente la implicación en la dominación de la mujer es diferente si se es padre, marido, hermano o hijo. Cualquiera de estas situaciones permite ejercer poder sobre la mujer aunque en grados y formas diferentes.

Todos estos factores producen abundante diversidad en la forma como cada varón activa la dominación masculina. Si he de clasificar el conjunto diré que el colectivo dominante es en efecto el conjunto de los varones y que la extrema pluralidad de situaciones posibilita la visión ideológica de que no hay una dominación de los varones sino una dominación de clase o de los varones machistas. Sin duda las defensas masculinas se cierran cuando la afirmación de que hay una dominación masculina se hace sin matices... aunque el colectivo dominante sean los varones de carne y hueso parece como si la clave estuviera fuera de ellos, como si se tratase más de perseguir una imagen de sí mismos que no las ventajas, algunas muy contundentes, de su dominación.

Lo que complica el problema de si el colectivo dominante u opresor lo constituyen todos los varones o solo una parte de ellos es que en la cima el sistema de dominación masculina y el sistema de clases coinciden o se fusionan. El mantenimiento del patriarcado corresponde a la clase dominante y en esa medida puede parecer que sólo los varones de clase dominante constituyen el colectivo opresor de mujeres. Ahora bien, sólo una ilusión óptica puede hacer invisible la capilaridad del poder, el grado en que los varones de la clase dominante o los gestores del sistema logra la adhesión de todos o casi todos los demás varones y obtiene la presencia de la dominación en un sinnúmero de situaciones de la vida cotidiana. En ese sentido, la pretensión de cualquier varón de no haber realizado nunca ni siquiera involuntariamente ningún acto de dominación sobre las mujeres sería francamente temerario.

Del mismo modo podríamos decir que, sean estas magras o sustanciosas, una parte de las ventajas de pertenecer al colectivo dominante masculino le son otorgadas a todos y cada uno de los varones. La presunción de que lo que dice un varón es importante frente a la de que las mujeres no pueden decir nada relevante salvo excepciones le beneficia al más torpe y menos machista de los varones.

Diríamos por tanto que la activación y exigencia de cumplimiento de la dominación presenta entre los varones grados diferentes...

Y aquí encontramos que ese grado de activación, implicación o exigencia no se corresponde con el grado de poder que en la escala socioeconómica tiene el sujeto masculino. Tampoco es exactamente inverso, aunque el machismo de la clase obrera o de los marginados sea un fenómeno específico.

Debemos admitir que hay una escala autónoma de dominación masculina, además de la coincidencia en la cima de la dominación de clase y la dominación sexista.

El obrero puede prostituir a su mujer pero no puede montar una fábrica de géneros de punto sobre la base del trabajo domiciliario femenino. (Continuará)

Joseph Vincent Márquez
Extractado de "Ofendidos y Orgullosos"
Sobre la Condición Masculina en el Patriarcado

Ellas y otros muchos

Resolvieron seguir hasta el fin

Sintieron el dolor en carne propia, en la carne de hijos, esposos, hermanos o nietos. Ellas -y otras muchas- resolvieron seguir hasta el fin por el camino de buscar la verdad y de hacer justicia. Hoy -que hemos dado un gran paso en ese camino- quisimos saber cómo se sienten compartiendo su dolor con 600 000 personas. Qué sienten sabiendo que tanta gente las acompaña en su dignidad.



Luz Ibarburu

El 19 de diciembre fue un día muy especial. En el momento que se dijo que habíamos reunido las firmas necesarias, un obrero del sindicato donde yo estaba, un hombre enorme, me dio un abrazo y se puso a llorar en mi hombro. Ese día, mucho antes de que yo pudiera sentir ninguna emoción recibí la emoción ajena. Me hizo acordar al día de la salida de los presos...

En todo este tiempo ha habido para nosotras épocas sumamente duras, sobre todo al principio, cuando la mínima cosa que se hacía era en medio de un gran temor, muy fundado por cierto. Para nosotras ha sido muy estimulante, de gran valor afectivo que tanta gente que no ha sufrido en lo particular algunas cosas que pasaron, se sienta tan involucrada en esta lucha y eso lo hemos sentido diariamente en los barrios, en la gente de muchos sectores.

Las vivencias que hemos acumulado son muy diversas y personales, incluso ambivalentes en cada uno de nosotros: por un lado sentís la dificultad de sacar a la luz una cuestión tan dolorosa, tan difícil de asumir como es la desaparición de un hijo y por otro sentís el orgullo de que una persona que ha sido "tuya" sea apropiada por los demás. Pienso en el caso de mi hijo: cuando los compañeros de su Facultad han hecho manifestaciones en las que lo ponen de relieve, se me crea una dificultad para asumirlo pero también una gran ternura de que ellos lo tomen como propio aún cuando ni siquiera lo han conocido; creo que en todos nosotros hay ese tironeo...

Luisa Cuesta

Cuando desapareció mi hijo, cuando se me hizo carne su desaparición y la vida que me quedaba por delante, me pregunté: ¿qué hubiera querido él que yo hiciera ahora?. Continuar su lucha, pensé. Seguir su camino era salir a la calle, buscarlo. Nos encontramos un montón de mujeres en las mismas condiciones y aquí estamos, en esta lucha que fue primero por encontrar a los hijos y que ahora es porque la historia no se repita, porque otras madres no hagan el mismo camino que hicimos nosotras.

Esta es una lucha de mujeres, es verdad; la mayoría en "Familiares" somos mujeres, madres y abuelas. Yo creo que las mujeres somos más tenaces; a pesar de que nos dicen el "sexo débil", si estamos convencidas de que debemos hacer algo es difícil que nos hagan desistir.

Estos han sido dos años de lucha, de mucho trabajo, de amarguras pero también de grandes satisfacciones. Los dos últimos días de ratificación de las firmas vimos a los chiquilines peleando una a una todas las firmas, la alegría del pueblo, las manifestaciones de los estudiantes y eso nos trajo a la memoria que nuestros hijos también celebraban cuando este pueblo conseguía un éxito o salía a reclamar algo a la calle.

Por supuesto que estoy feliz de que vaya a haber plebiscito. No sólo feliz, estoy confiada de que se va a ganar; si se le pregunta a alguien si está de acuerdo en que el que comete un delito sea juzgado, seguro que está de acuerdo en que las personas somos personas sin importar lo que vestimos ni el título que tenemos, ni la profesión ni el sexo, somos todos iguales y la justicia tiene que regir para todos por igual.

María Angélica Cáceres

La preocupación mía ya dejó de ser privada cuando fueron tantos, dejó de ser privada para ser de todos y más que nada para evitar que se vuelva a repetir... es un compromiso, no de los familiares solamente que hemos sufrido esa experiencia. Yo creo que si la gente se pone a pensar "a mí no me pasó, pero me puede pasar", entonces es un compromiso de todos el tratar de defender lo que queremos, y defenderlo buscando que se castigue a los que hicieron tanto daño, como se castiga a cualquiera que roba. es buscar cumplir con la constitución, porque la constitución que establece penas para otras cosas, ¿cómo no va a darlas para hechos tan graves como los que pasaron?

Y la verdad es que se encuentra tanta solidaridad por ahí, yo muchas veces me he sorprendido encontrando solidaridad donde menos esperaba. Siento un agradecimiento enorme a toda la gente que nos acompaña, a la gente que firmó, a la gente que va a votar porque además del sentimiento personal, eso llama a que el país se recobre con su verdad, que es lo más importante, que la gente recobre la dignidad que perdió con lo que hicieron. Es la oportunidad para que la gente se ponga firme para que la Constitución se cumpla y para que nunca más vuelva a suceder lo que nos sucedió a nosotras y que otras familias no tengan que llorar.

Matilde Rodríguez Larreta

Es difícil hacer un alto en el camino y pensar cómo se siente una. Hace más de dos años que estamos en esta lucha sin descanso, ha sido como ir abriendo un camino en medio del bosque, a machete limpio; hemos tenido momentos intensos y otros más flojos, algunos alegres y otros más tensos pero ahora somos muchos los que estamos en esto y estamos vislumbrando la luz del final.

Que ¿cómo me siento en cuanto mujer?. Esta pregunta me desconcierta siempre, yo no sé contestarla. comparto esta tarea todos los días con hombres y mujeres, jóvenes y viejos y no creo que sean muy distintas las cosas que sentimos. Son distintas nuestras vidas y las formas en que uno llega a esto pero la tarea en sí misma no es diferente. Obviamente las mujeres tenemos un papel muy preponderante: no sólo somos mujeres las tres presidentas sino que también están llenas de mujeres la Comisión Central y las del interior. Es normal que así sea; esta es una estructura nueva, no arrastramos estructuras viejas donde los hombres han instalado sus puestos para siempre. requiere además gran persistencia y flexibilidad el trabajar con gente de distintos partidos e ideologías y las mujeres somos más aptas para hacerlo. En todas partes hemos demostrado ser mucho más indoblegables en la lucha en torno a un familiar muerto o desaparecido. Es lógico entonces que esa presencia femenina sea abundante en el Referéndum y que además sea protagónica. Pero una vez que todo está en marcha, estamos todos trabajando por igual, disfrutando los éxitos por igual.

Blanca Artigas

Desde que desapareció mi hija en diciembre de 1977 empecé a trabajar con mis compañeras, éramos un grupo muy chico que nos reuníamos en la casa de una y de otra. En representación de Familiares de Desaparecidos tuve que ir a la ONU y hablar frente al embajador uruguayo haciendo mi denuncia sobre la desaparición y la necesidad de verdad y justicia. Cuando terminé él trató de desmentir lo que yo había dicho y yo lo esperé cuando finalizó todo para decirle: "sabés lo que pasa (lo tuteé y todo) vos sabés que la verdad es la mía pero claro sos un embajador, está tu empleo y no te vas a comprometer".

Todo esto cambió completamente mi vida, yo era una ama de casa que cuidaba a sus hijos, pero me siento muy cómoda con lo que estoy haciendo y muy respaldada por toda la gente. Busqué nueve años a mi nieta, lloraba tanto todos los 25 de agosto el día que ella nació pensando dónde estaría, si la cuidarían, pero siempre acompañada por todos. A mí la soledad no me gusta, quiero sentirme acompañada. La fiesta que están haciéndole ahora en frente a María Victoria me tiene loca de la vida porque siento que la gente del barrio está compartiendo la alegría que yo tengo por tener a mi nieta. se solidariza con nosotros. Yo por eso le pido a todo el mundo que cuando vaya a votar, vote la hoja verde. Lo pido como abuela que ya tengo a mi nieta* conmigo y también como madre que todavía tiene a su hija desaparecida.

* Acaba de aparecer el libro **"María Victoria Moyano Artigas"** contando su historia. Se vende en J. Requena 1642.

María Elena Antuña

Gerardo desde chiquito y sin que nadie le inculcara nada, era el protector de los niños pobres, de los obreros. A los 16 años ya militaba y desde siempre mantuvo su firmeza. Desde siempre también supimos que eso le podía traer problemas.

Cuando me llamaron en el 76 desde Buenos Aires y me avisaron que Gerardo había desaparecido, primero me tiré en una cama y dije se acabó, pero saqué fuerzas y me levanté. Tenía que luchar, vieja y todo alguna cosa tenía que hacer. Y desde entonces, sólo desde el año pasado he dejado de ir a la plaza todos los viernes, porque no ando bien con mis 83 años.

Cuando recuerdo la vida de Gerardo, su niñez, a mi nieta Adriana que desapareció un año después que el padre y que encontramos después muerta y sepultada con otro nombre. Cuando recuerdo que estaba embarazada de ocho meses, lloro sí pero también necesito hablar de ello. Necesito de toda esa gente que se me ha acercado preguntándome si yo era la madre de Gerardo y que me abrazan y me besan. Necesito hablar de Gerardo y me siento feliz haciéndolo.

Creo que el granito de arena que cada uno aportó yendo a la plaza, caminando hasta el Cerro, juntando firmas sirvió. El 19 de diciembre cuando se logró el referéndum lloré de alegría, pensé ¿llegará el momento en que esa gente infame pague por los horrores que cometió?

Pablo Recagno, Nebio Melo, María Artigas, Roger Julien, Gerardo Gatti siguen desaparecidos. Hector Gutiérrez Ruiz y Adriana Gatti aparecieron muertos y tantos otros. Todavía no se ha hecho justicia.

Entrevistas realizadas por LA, CM y FA.



A las de las

¿De qué manera las mujeres de distintos países van formulando su inserción en la política nacional? En cada lado se cuecen distintas habas, las propuestas de las mujeres son también distintas. Sin embargo, una voluntad común sobrevuela todos estos movimientos: hacer política sin perder nuestra identidad.

Una opción de igualdad y diferencia

"**Más mujeres al Parlamento**" fue un mensaje ganador en las elecciones parlamentarias italianas de 1987. 30 por ciento de mujeres en el Partido Comunista, 3.6 en la Democracia Cristiana y 5 por ciento en el socialismo.

El acceso de las mujeres a las Instituciones y ámbitos de decisión política no se resuelve sólo con una acción de promoción, pero es sí la relación de un proyecto político de emancipación y liberación que presupone normas de vida política coherente con esa propuesta.

Nuestra propuesta de "reequilibrio de la representación entre los dos sexos" expresaba los contenidos de la **Carta de las Mujeres** y de la experiencia lograda con el trabajo y la discusión de ella. Contuvo y contiene una instancia de igualdad y diferencia.

De igualdad, porque supone una interpelación al sistema democrático, a las estructuras del pacto social, los presupuestos y reglas sobre los que se funda; no solo para ampliarlos y completarlos sino para redefinirlos.

En el desarrollo de la campaña electoral afirmé muchas veces que para las mujeres el pasaje de "electoras" a "electas", significa una ruptura, un salto similar a aquel del sufragio restringido al universal. Hay en realidad una inexactitud en ello, porque entre los dos pasajes existe una diferencia cualitativa; dar a las mujeres la posibilidad de ser elegidas, y estar "como mujeres" en las instituciones, llevando a ellas el contenido de su historia y experiencia significa un proceso de redifinición de sus contenidos y actores.

Hemos explicitado ese proyecto en un escenario y en una etapa política signada por la reestructuración del poder. Proceso de crisis de la democracia que reside en la dificultad para gobernar.

Si se trata de esto, el problema de la democracia no es ya sólo el de la forma y las normas de regulación sino también de los contenidos y los sujetos. Restituir transparencia al sistema democrático y al sistema de representación no puede prescindir de la cuestión del poder femenino, que va más allá del derecho de ciudadanía y es la posibilidad de intervenir en las decisiones políticas.

Superar la división de roles sociales en base al sexo, que conlleva una redefinición de la cultura del trabajo, de sus finalidades y de la productividad y sus tiempos, y de las políticas sociales del Estado que se apoyan en esa división, es el recorrido de una redefinición de las relaciones de poder entre los sexos, el significado para hombres y mujeres del trabajo, de la procreación y por tanto de la imagen simbólica y cultural de toda la sociedad.

(...) Sabemos que no existe representación política de las mujeres si se prescinde de una referencia paritaria entre ellas. Una afirmación a la que nos jugamos en la campaña electoral fue "elegir mujeres", porque es necesario tener confianza en nosotras mismas y en las otras mujeres.

Para mí, confirmar que esa afirmación creaba comunicación con las mujeres con las que hablaba fue esencial. Y este fue un elemento de diferenciación. La campaña electoral fue para nosotras, mujeres comunistas, una experiencia de fuerza dentro del partido, y con las demás mujeres. No somos simples huéspedes dentro del PCI, pero tampoco queremos vivir vidas paralelas. Hicimos una apuesta y lanzamos un desafío: medirnos e intervenir sobre los contenidos y la identidad de nuestro partido. Queremos ser más fuertes porque este es un desafío difícil. Para serlo nos apoyamos en la relación con otras mujeres, que no son sólo un punto de referencia sino la condición misma para hacer vivo el desafío.

Livia Turco
Responsable del Area Mujer
Partido Comunista Italiano
Revista RETI, Italia
(Traducción L.C.)

Islandia y sus mujeres

La Alianza de las Mujeres de Islandia es una organización política muy particular, más cercana a una estructura de movimiento que a la de un partido. Islandia es un pequeño país con un poco más de 300.000 habitantes, 40.000 en la capital, donde la separación entre gobernantes y ciudadanos es mucho menos evidente que en otros países, un país donde la gente se conoce y se saluda por la calle.

La Alianza de Mujeres realizó su campaña electoral con un micro, que recorría las villas y hablaba directamente con la gente.

La revista italiana **RETI** pregunta a **Magdalena Scharam**:

—¿Cómo están organizadas? Hay diferencias en la forma de organización, en la forma de hacer política y de tomar las decisiones respecto a los otros partidos de Islandia?

—Todo en la **Alianza** es coloquial y fluido. No tenemos presidenta. Una vez al año se realiza una asamblea general, digamos un congreso. Tenemos un Comité Central al que cada miembro pertenece por un máximo de seis meses. Cada sección local elige su propio Comité, que se encarga del trabajo diario, cada dos meses se realizan asambleas abiertas, donde todas las presentes tienen derecho a la palabra y al voto. Las asambleas cerradas a las inscriptas se realizan en caso de temas especiales.

—¿Sólo las mujeres pueden afiliarse a la Alianza?

—También los hombres se pueden afiliar y en general los afiliados hombres que hay en la Alianza son esposos de las compañeras. Estos hombres respetan el deseo de autonomía de las mujeres y nunca intervienen en las discusiones.

—¿Están en grado de evaluar si el voto lo reciben de las mujeres o de los hombres?

—Al principio nos votaban solo las mujeres y nuestra campaña se dirigía al voto femenino. Pero en las últimas elecciones el porcentaje de electores masculinos ha aumentado. Es bueno aclarar que al inicio nos consideraban algo así como una broma; debíamos perder mucho tiempo para justificar la existencia de un partido de mujeres, hoy ya se discute nuestra política y nuestras propuestas.

—¿Eso quiere decir que ahora las votan no por ser mujeres sino por lo que plantean?

—Es difícil saber por qué nos votan. Creo que es por nuestra política. En la campaña electoral centramos la propaganda en lo que queremos hacer más que en la polémica con los otros partidos. Naturalmente no se puede desconocer que en esta fase la situación política en Islandia es muy fluida y que todo el sistema de partidos –por varios motivos– (escándalos que involucraron a líderes políticos, etcétera) ha evolucionado hacia una mayor flexibilidad que ha jugado a favor nuestro.

Por otra parte las mujeres en Islandia están orgullosas de pertenecer a un movimiento de mujeres que organizó un paro general en el 75 y que tiene una mujer en la presidencia.

—¿Cuáles son los momentos más importantes de esa historia de las mujeres?

—Después de los años 70 se creó un gran movimiento feminista. El 24 de octubre de 1975, convocado por todas las organizaciones de mujeres del movimiento y de los partidos, **el 90 por ciento de las mujeres de nuestro país participaron en una jornada de lucha, abandonando el trabajo y uniéndose en grandes manifestaciones, para demostrar** a los hombres islandeses la importancia del trabajo femenino. En Reykiavick se realizó una manifestación de 25.000 mujeres, la más grande que se había visto en la ciudad. Negocios, teatros y escuelas cerrados, centrales telefónicas bloqueadas, diarios sin salir, etcétera. En la isla el 80 por ciento de las mujeres trabajan fuera del hogar. Fue un gran acontecimiento que significó un salto en la consciencia de las mujeres.

—¿Pero en aquél momento no se plantearon la participación en la instancia electoral?

—Una parte de las mujeres del movimiento se integró a los partidos, en particular a los de izquierda. Con el tiempo comenzaron a sentirse frustradas, proponían programas en relación a las mujeres que nunca concluían en nada. Tampoco el movimiento lograba en concreto cambiar la condición de vida de las mujeres. En los 80, se comenzó a discutir cómo hacer para obtener logros efectivos. En el 82 doce mujeres, apodadas en broma "las doce apóstoles", constituyeron un comité para la candidatura de mujeres. En el 83, para las elecciones políticas se convocó una asamblea a la que concurrieron 600 mujeres. El comité por las candidaturas se dividió y un ala formó la **Alianza de las Mujeres** que se presentó a los comicios en tres circuitos obteniendo el 5,5 por ciento de los votos y tres representantes en el parlamento. En las Administrativas del 86 la **Alianza** logra el 8 por ciento de los votos y en el 87 las listas para el parlamento se presentaron en 8 circuitos y fueron elegidas seis diputadas.

mujeres la fuerza mujeres

En El Salvador, con coraje de mujer

Es prácticamente imposible estar unas horas en El Salvador sin percibir la presencia de las mujeres en todos los escenarios donde se juega la vida de ese país.

Aparecen por arte de magia entre verduras y canastos que abigarran los mercados; no en vano la mitad de las trabajadoras salvadoreñas se dedican al pequeño comercio.

Las encontrás en los caminos cargadas de gurises y bultos, volviendo de trabajar la milpa, yendo a comprar a la ciudad, siempre al tanto de las necesidades de la familia.

Ves sus rostros en las páginas de los diarios y en la televisión, denunciando asesinatos y secuestros, convocando a combatir el miedo y la resignación. La presidenta de uno de los organismos de Derechos Humanos no supera los 20 años.

Constituyen organizaciones de mujeres que hoy se llaman "comités de orientación profesional" y mañana serán "centros de promoción femenina" pero que igual tienen clarito para qué existen.

Tienen la osadía de reunirse por cientos para discutir sus "problemas de mujeres", en el contexto de una guerra que contabiliza ya una década de represión y muerte, pero también de conciencia acumulada a golpe de acciones clandestinas y resistencia.

Están en las columnas guerrilleras y en los comandos urbanos del "Farabundo Martí", en cada susto que la guerrilla asesta al gobierno democratacristiano. También en la delegación del FMLN que días pasados negociaba en México la propuesta de paz. Las Comandantes Nidia y María integran la Comisión de Relaciones Internacionales del Frente.

Una no se cansa de asombrarse ante las gurisas de 18 o 20 años que cargan a sus espaldas la mitad de sus vidas dedicada a la lucha; ante las veteranas de 45 –la esperanza de vida en Centroamérica apenas da para más– que llevan en cada arruga de su cara un hijo parido, un familiar desaparecido, un techo distinto bajo el que han organizado los cuatro utensilios para cocinar, y sin embargo, siguen encabezando marchas y protestas populares en San Salvador.

Ningún otro proceso revolucionario ha convocado tanto y a tantas mujeres como el salvadoreño. Ellas no se limitan a "estar" en los espacios donde se resiste la represión o la pobreza; pugnan además por conquistar cuotas de decisión y responsabilidad cada vez mayores; es estimulante oír a las organizaciones femeninas que una de sus metas es "expandir el trabajo organizativo y de capacitación para crear un mayor número de mujeres líderes y dirigentes".

En las zonas bajo control de la guerrilla, a estas alturas una parte considerable del país, se ponen a prueba los principios igualitarios de hombres y mujeres: éstos, unidos a las necesidades de la sobrevivencia y la guerra, potencian una mayor presencia femenina en las actividades de la producción y la defensa, lo que representa "una oportunidad de corregir el tradicional desprecio hacia la capacidad de las mujeres".

Las organizaciones de mujeres asumen responsabilidades en la salud y la educación de la comunidad; organizan el abastecimiento y vigilan contra la especulación; levantan talleres; promueven una educación sexual y reproductiva básica entre las mujeres.

Estas actividades colectivizan parte del trabajo tradicionalmente femenino y les sirven como aliciente para salir del ámbito doméstico y saltar las "barreras" que las separaban de la actividad pública. El salto desde el comité de salud de la comunidad hasta las estructuras del Poder Popular ya no será tan abismal para ellas.

Más que nuevas formas de "hacer política desde las mujeres", en El Salvador se observa la presencia masiva y conciente de amplios sectores femeninos en una coyuntura nacional muy especial: crear condiciones para que 1989 sea "el año de la definición" del largo contencioso que el pueblo salvadoreño mantiene con el Ejército y la oligarquía de ese país. Las mujeres no se quedan atrás. El futuro que se viene también les pertenece.

Flor Alday



Feminismo de orden/ Feminismo de desorden

A principios del pasado diciembre más de 3.000 mujeres llegadas desde todos los rincones del Estado español a Santiago de Compostela, discutieron durante tres días qué hacer frente a las agresiones que padecen a diario las mujeres. Estas jornadas han sido la más reciente constatación de que el **Movimiento Feminista** en este país es una realidad viva, que avanza desde hace 15 años a golpes de euforia pero también con momentos de desorientación y crisis.

Nacido en los últimos tiempos del franquismo, cuando la organización y protestas populares alcanzaban niveles importantes, el **Movimiento Feminista español** tiene en su haber la creación de cientos de grupos estables de mujeres que han golpeado en todos los planos del funcionamiento de la sociedad: contra las instituciones y leyes del poder establecido, pero también contra la acción y conciencia social –e individual– machista, e incluso contra las propias resistencias de las mujeres a través de "las luchas con una misma"; contra la perenne opresion y sus expresiones cotidianas. El **Movimiento Feminista** ha logrado convertir los problemas de las mujeres en problemas políticos frente a los que el gobierno y los partidos han tenido que posicionarse –la campaña por el derecho al aborto ha sido el ejemplo más claro– y ha conseguido hacer, como menos, tambalear algunas ideas que parecían inmutables sobre el papel de las mujeres y las relaciones entre los sexos.

Sin embargo, desde la primera victoria electoral del PSOE en 1982, el **Movimiento Feminista** se ha visto enfrentado a una problemática nueva: desde diversas instituciones gubernamentales se vienen desarrollando políticas tendientes a difundir un feminismo "light", cómodo para las clases rectoras del Estado, un feminismo que "se olvida" de que los problemas señalados por las mujeres hace tiempo, apenas han recibido con la democracia "retoques" para pulir los aspectos más escandalosos (véase la ley del divorcio, el fraude de ley de aborto, la impunidad del maltrato doméstico, las desigualdades salariales con los hombres), que pretende conquistar un hueco en el orden social patriarcal a cambio de silenciar, por ejemplo, que la política de reconversión industrial del gobierno europeizante tiene en las mujeres las víctimas predilectas del desempleo...

Feminismo de orden

El Instituto de la Mujer, adscrito al Ministerio de Bienestar Social, es el principal instrumento de este "feminismo de orden". Desde su creación en 1983 viene aplicando una política de subvenciones –con fondos presupuestarios– que claramente prioriza la creación de grupos femeninos afines a su línea política, al tiempo que no pierde ocasión de desprestigiar al **Movimiento Feminista** refiriéndose a él como algo prácticamente inexistente, atomizado, sin fuerza, etcétera. El Instituto concibe el Movimiento de Mujeres como un factor de presión desde fuera de las instituciones para que las iniciativas institucionales, y sólo éstas, tengan posibilidad de hacerse realidad. Según sus proyectos, el **Movimiento** debiera de dejar de lado las reivindicaciones más radicales y la actitud de enfrentamiento con las instituciones que ha caracterizado sus luchas y campañas históricamente.

Ahora bien, el Instituto de la Mujer no ha estado solo en esta empresa. La diversidad de organizaciones feministas que actúan en la sociedad española muestra desde hace algunos años la existencia de dos grandes corrientes políticas: una está formada por mujeres, colectivos, plataformas que tienen como objetivo "cambiar la sociedad desde adentro, adaptándose a sus reglas de juego"; configuran un feminismo respetuoso con el sistema político, empeñado en presentarse ante las mujeres y la sociedad como el feminismo que tiene "estrategias con posibilidades de éxito".

Feminismo de desorden

La otra corriente está, por el contrario, empeñada en levantar un **Movimiento Feminista** capaz de despertar las conciencias acalladas de tantas mujeres que no se atreven a expresar las miserias que padecen y que son fruto de las relaciones que mantienen con padres, maridos, amantes, hijos que las arrinconan al papel de subordinadas. Un movimiento fuerte que no pierda de vista que sus metas últimas no son mejorar en algo la situación actual de las mujeres, sino el ir acumulando fuerzas feministas para las profundas transformaciones que hagan posible desterrar la opresión de las mujeres. Un movimiento autónomo, no sólo frente a los hombres, los partidos y todo tipo de organizaciones sociales, sindicales, políticas, sino también frente al poder establecido, frente al Estado y sus diversas instituciones.

Aquel "feminismo de orden" que legitima el sistema y lo respeta, reniega, como es lógico, de este otro feminismo, del "feminismo de desorden". Sin embargo, la participación masiva de las mujeres en la Huelga General del 14 de diciembre último –huelga impulsada por todas las fuerzas sociales contra el gobierno socialdemócrata y su política económica antipopular y que paralizó el país como ninguna otra desde la Guerra Civil– es un buen indicador de a quien responde cada tipo de feminismo y con cuál se alinean, en definitiva, las mujeres a las que "no les va tan bien" en la "moderna" sociedad española.

Empar Pineda

Ese mundo de las decisiones,ese espacio regido, pautado y dominado desde siem
dominante,ese coto cerrado del hacer política y del decidir los destinos de la soci
significado, para muchas,pagar precios muy altos."Las mujeres hemos adquirid
OLYMPIA de GOUGES una luchadora de la Revol
Sin embargo,venciendo mil y un obstáculos las mujeres primero obtuvimos
incursionando y ocupando los "s
Por otro lado miles de mujeres en movimiento,organizadas bajo sus reivindic
lucha, la lucha feminista, la moviliza
En algunos casos ambas formas de lucha han conciliado el ocupar los espacios
por resolver, especialmente en América Latina y fundam
Este año 1989, que trae consigo elecciones nacionales no solo en nuestro país si
y Honduras, quizás sea un buen año para que nos propongamos com
¿Qué es política? En definiti

De la política ¿qué política?

Dos instancias en el año en las que se confrontan concepciones y proyectos que nos involucran, pero a las que nos enfrentamos aún con debilidades en cuanto a la fuerza política de un movimiento de mujeres más bien disperso y todavía parcelado.

Podríamos, como de hecho lo hemos venido haciendo, apelar a la cortísima historia de los grupos de mujeres en el país, para resaltar los avances logrados en la legitimidad del tema, en presencia pública y en un cierto reconocimiento de la problemática. Pero preferimos en el 89, plantearnos los desafíos tal cual son y ponernos a nosotras mismas, metas más ambiciosas.

Apostamos a politizar una serie de aspectos relacionados con la familia y otros ámbitos que, como parte del ejercicio del poder, se presentan como apolíticos y confinados a lo personal. Pero apostamos también a incursionar en lo público y nos negamos a reducir nuestra acción a esas "áreas femeninas", porque la transformación de la sociedad en términos globales, no sólo nos involucra, sino que define un perfil de propuesta política feminista.

Las reivindicaciones de género, la lucha contra el patriarcado, no se desarrollan al margen de un contexto político concreto. Desentenderse de él, tiende a despolitizar la acción de las mujeres. Todas las formas de organización, los pequeños grupos, los talleres, los encuentros, las comisiones de mujeres en los sindictos y partidos, la prensa, los trabajos de investigación sobre la problemática de género son espacios que hemos conquistado y constituyen nuestro capital de acumulación, Pero en este año hay elecciones nacionales y ¿qué tenemos para decir?.

Lo más simple sería optar porque las mujeres de los distintos partidos expresaran, según la correlación de fuerzas interna adquirida en estos años, las reivindicaciones que de esa labor han ido surgiendo.

Pero, ¿esto es suficiente?

Creemos que no. En estos 4 años de trabajo, nos hemos reunido, hemos elaborado propuestas, nos hemos dado el tiempo y la palabra para arrancar de la experiencia personal las conclusiones de una condición de vida colectiva. Hemos practicado la democracia interna, hemos debatido y discutido, pero sobretodo hemos pensado con cabeza propia, abriéndonos lentamente paso entre la incomprensión y la estrechez. Los espacios que hemos ganado son por tanto el resultado palpable de este esfuerzo colectivo, aunque los canales por los que se expresa no tengan aún una organicidad estable.

En cada ámbito en el que las mujeres nos hemos comenzado a juntar para analizar nuestra opresión se han gestado prácticas y formas de trabajo que difieren de las que estamos acostumbradas a practicar en la actividad política o social del país. Nos hemos sentido entre iguales y un clamor de democratización en las formas del hacer, se ha levantado como signo distintivo de nuestra práctica. Para empezar, lo que teníamos incorporado como razonamiento político, nos resultaba insuficiente y tuvimos que apreneder a interpretar una realidad innombrada y por tanto desconocida y oscura.

Y es este aprendizaje el que nos lleva a revalorizarnos como actoras y protagonistas y a defender esos espacios, no por lo que puedan significar como organización en sí, sino por lo que significan potencialmente como germen cuestionador, polémico y revulsivo del "orden", que es, para nosotras, opresión. Pero todavía, muchas de las demandas que surgen de ese debate, están encorsetadas por "valoraciones" que no nos son propias. Valoraciones que surgen de reglas de juego que hemos internalizado y que solo podremos rebazar cuando pongamos sobre la mesa temas que nos involucran y que atraviesan las valoraciones y jerarquizaciones de una forma de hacer política con la que no estamos. Denunciar la discriminación tiene todavía un costo muy bajo, no compromete, no cambia, no obliga a tomar partido. Permite un juego desde el poder que aparentemente nos reconoce pero que, en realidad, quiere encausar antes de que nazca, toda la rebeldía que llevan implícitas nuestras demandas. Y esto es así no tanto por los organismos estatales o gubernamentales que se crearon para ese fin, léase Instituto de la Mujer etc.,cuanto por, la desactivación en generar instancias autónomas y de conjunto por parte de algunos grupos de mujeres. Esta definición implícita sin debate nos debilita y más que discutir estrategias abstractas de cómo relacionarnos con el poder y el Estado, debemos levantar ya algunas propuestas de trabajo en torno a objetivos que suponen fortalecer nuestra autonomía.

Una política desde las mujeres supone autonomía

Todas las actividades que hemos realizado hasta ahora nos han permitido avanzar en elaboración. Todas las formas de organización de las mujeres son válidas y necesarias. Pero una acción política desde las mujeres supone espacios de debate autónomos y amplios. Espacios donde podamos debatir prioridades y objetivos con nuestras valoraciones. Espacios donde pensar y actuar. Proponerse como objetivo la autonomía de las organizaciones de mujeres es potenciar el desarrollo de un movimiento que piensa y actua, como sujeto social, articulando sus demandas con otros actores sociales a partir de su indentidad como protagonista.

Sólo desde este espacio podremos correr los límites que las organizaciones mixtas ponen a nuestras demandas, sólo desde estos espacios podremos fortalecernos , y jugar en el terreno de fuerzas de la política. Autonomía no debe ser entendido como sinónimo de separatismo o de gheto. La articulación de nuestras demandas con las de otros sectores sociales es una elaboración permanente y no hay una receta, como no la hay para ningun otro actor social. Pero no abrir ese espacio de acción nos recluye en la acción enunciativa de nuestra discriminación y por tanto supone una renuncia a una acción política específica que atraviese los partidos y las organizaciones sociales.

Organizar campañas y movilizaciones por objetivos concretos es la única forma de dar un salto cualitativo al trabajo de las organizaciones de mujeres. No es un problema de tiempo, es un problema de objetivos. Si por ejemplo, pensamos que el aborto es un tema nuestro que se soslaya en el accionar político de los partidos, de nosotras depende que este tema sea un eje de definición y debate ideológico.

Volviendo al principio, en este año de elecciones nacionales, querríamos que como mujeres formuláramos los temas por los que estamos dispuestas a luchar.

Lilian Celiberti

Polí
¿qué p

Mujeres de
¿militantes

En nuestro país el tema de la opresión de la mujer es relativamente nuevo.

A pesar de ésto en los últimos años, hemos logrado hacer oír nuestras denuncias que hacen visible una realidad de sojuzgamiento y discriminación

Irrumpir con una visión diferente, redefiniendo y dándole otro valor a lo político produce situaciones en donde se suceden reacomodos, enfrentamientos y dificultades.

En la izquierda todavía hoy se debate la credibilidad del tema, o la "seriedad" de tomarlo o no. Además nos vemos enfrentadas una y otra vez, a la ironía descalificadora, o a la creencia de que la discriminación de la mujer en la izquierda no se produce.

Pero la realidad nos dice de la desigualdad de oportunidades de participación y protagonismo que tienen las militantes.

La triple jornada a la que se ven enfrentadas las mujeres, trabajo, trabajo doméstico y lugar de militancia, la sitúan en un franco desnivel de posibilidades entre sus compañeros. Dificultades de tiempo real para formarse, participar, discutir y elaborar, sumadas al peso de la responsabilidad doméstica y de la crianza de los hijos, responsabilidad de la mujer solamente. Estos problemas alejan a la mujer de la militancia, o directamente no le permiten la integración. Porque las formas de funcionamiento y organización que se dan los partidos o las organizaciones no toman en cuenta esta realidad, así como tampoco discuten la importancia de la igualdad de roles para que la mujer-militante pueda participar igual que el hombre.

Por lo tanto las diferencias no se basan en las distintas capacidades individuales, sino en una injusta distribución del trabajo.

Por esta realidad todas las organizaciones de izquierda tienen una estructura masculina. Basada en la prepotencia que significa el predominio de los hombres sobre las mujeres.

En el autoritarismo que significa la supremacía ideológica, supremacía que durante años ha ignorado a su prójimo. Creyendo "natural" las bases mismas de la opresión de las mujeres.

La soberbia de un poder, que les impide ver la realidad de participación de sus iguales. Porque lentamente las mujeres "competimos" espacios y lugares de poder que antes les eran guardados a los hombres. De un poder que

mpre por un género y en general por una clase: el género masculino y la clase ciedad ha sido una zona prohibida para la mujer.Atreverse a traspasarla ha ido el derecho a subir al cadalso pero no el de subir a las tribunas" ,decía lución Francesa que murió bajo la guillotina.
os el derecho al voto y luego, lenta y esporádicamente, algunas han ido sillones" del poder político.
ciones a partir de la década del 60 comienzan a gestar una nueva forma de ión desde , por y para la mujer.
c poder levantando las banderas feministas pero quedan aún muchos dilemas entalmente en Uruguay, mucho camino por andar.
o también en Brasil, Argentina,Chile,Paraguay, Bolivia,El Salvador,Panamá nzar a definir qué es para nosotras las mujeres hacer política.
a ¿Qué política queremos?

ítica olítica?

izquierda de segunda?

reduce a las militantes a los trabajos menos "prestigiosos" y a la descalificación de su conocimiento político.

Estos son algunos ejes importantes por donde pasa la ideología masculina, que está marcada por una forma de hacer política, y por una elaboración política que directamente ignora a la mitad de la población y que establece formas de lucha que no siempre serían las nuestras. Pero la política que queremos las mujeres es un tema que iremos desarrollando en los siguientes Cotidianos.

Porque nos cansamos de las exclusiones y de hacer papeles secundarios en las películas, y vemos -por suerte para la salud de cualquier organización-, la incoherencia ideológica que significa luchar contra los opresores para repetir dentro de los partidos u organizaciones la discriminación hacia las mujeres.

Porque nos cansamos de hombres que luchan a brazo partido contra la injusticia y en sus casas reproducen los roles burgueses más recalcitrantes que combaten.

Porque los cambios, para que sean profundos, empiezan por nosotros mismos en el discurso y en la práctica cotidiana.

Por eso hoy hay compañeras "batallando" duramente en la izquierda, luchando para ser oídas y reclamando el respeto que la opresión de la mujer merece.

Porque tomar el tema de la opresión de la mujer tanto hacia afuera como hacia dentro, enriquece a la izquierda, abriéndoles un camino no recorrido hasta ahora, y la sitúa ante un nuevo desafío. Redimensionar lo político, por lo tanto el cómo hacer política, y reconocer que hasta ahora se han marcado caminos de lucha sin tomar en cuenta los problemas de género. Obviando una realidad enriquecedora. teniendo en cuenta que como mujeres con "cabeza de mujeres" queremos que el poder y la política tengan un enfoque diferente.

Y donde entre otras cosas nuestra participación esté signada por el derecho a la igualdad de oportunidades, y que si ésta no va unida a una profundización de la democracia en las organizaciones, el derecho a la igualdad será un derecho formal y no real.

Por eso en estas elecciones nacionales debemos estar en los programas de los partidos sin duda, pero no para captar más votos, sino para hacer realidad el cambio que tanto necesitamos.

Lupe Dos Santos.

Para la derecha: ¿mujeres de papel?

Poder, gobierno y mujer

El espacio público, esa suerte de "mundo ancho y ajeno" del que hemos sido históricamente exiladas las mujeres es el escenario donde la política representa tradicionalmente su obra. Allí los protagonistas, enfundados en sus roles y divididos en partidos e ideologías, luchan por el poder. En sus plataformas recogen las demandas de diferentes sectores y las incluyen, o no, en sus propuestas de proyecto social e intereses de clase.

Desde hace unos años vemos cómo la problemática de la mujer comienza a formar parte de esas plataformas y es en algunos casos, objeto de iniciativas gubernamentales o de discusión y organización dentro de las estructuras partidarias. Bien vale la aclaración de que ello no es producto del azar sino de la creciente efervescencia, demandas y acciones desarrolladas desde las organizaciones de mujeres que han puesto el tema en el tapete.

Esta nueva situación si bien ha determinado algunos cambios en los comportamientos sociales, como por ejemplo: la mayor participación de la mujer a nivel laboral, político-partidario, sindical o barrial y algunas modificaciones en cuanto a la división de tareas en el mundo familiar, no ha modificado el status social de subordinación y opresión de la mujer. Estos "pseudo-cambios" han introducido ciertas "mejoras" pero no han atacado la esencia del problema. La discriminación hacia la mujer sigue intacta en nuestra sociedad a pesar de las reformas.

Sin embargo, los ámbitos de izquierda en su mayoría siguen sin asumir la problemática como un tema de discusión política, dentro de sus organizaciones y partidos obviando el carácter revulsivo y transformador que tienen las reivindicaciones de la mujer. Es más, muchos tienen una sutil (y a veces no tan sutil)resistencia a reconocer su importancia y jamás se cuestionan la irresponsabilidad política que eso representa.

La derecha en cambio, y en especial el partido Colorado desde el Estado, desarrolla una estrategia reformista sumamente coherente con su tradicional forma de hacer política. Sin dar verdaderas respuestas y sin cuestionar la esencia de la discriminación y la opresión, suma un discurso casi feminista que no lo compromete, crea estructuras y trata de validarlas a través del intento de cooptar el trabajo y buscar la fácil adhesión de las organizaciones no gubernamentales de mujeres. Y, como si fuera poco, abre una nueva vía para canalizar posibles financiamientos internacionales destinados a "mejorar las condiciones de la mujer en el mundo".

Por supuesto que la actitud mantenida hasta el momento por la dirigencia y los militantes de los distintos partidos de izquierda nos preocupa. Pero también nos preocupa el contenido desmovilizador que puede llevar implícita la política hacia las mujeres desarrollada por el gobierno.

La iniciativa del Estado

El partido Colorado desde su sitial de poder decreta la creación del Instituto de la Mujer. Se constituye la Sala de la Mujer, se pone en funcionamiento los Centros de Asesoramiento y se inaugura, el 25 de noviembre pasado, la Comisaría de Mujeres. Iniciativas todas ellas, que, por el número de actividades desarrolladas y por su tiempo de creación no nos brindan aún los elementos necesarios como para realizar una evaluación de su gestión. Sin embargo, sí nos despiertan una serie de interrogantes dirigidas a vislumbrar las verdaderas motivaciones de su creación.

Por ejemplo 1989 es año electoral en Uruguay y las mujeres constituimos el 52.3 % del electorado. Un porcentaje lo suficientemente interesante como para realizar especiales esfuerzos dirigidos a lograr su adhesión.

No existe además aún en Uruguay un movimiento de mujeres fuerte, crítico, que exija efectivamente a estos centros cumplir con sus objetivos. Por lo tanto no resulta costoso, por el momento, prometer el "oro y el moro". Si encima le sumamos que esto puede vaciar de contenido las demandas de los grupos y confundir a las mujeres, se estarían matando tres pájaros de un tiro: desarticular al movimiento, desorientar a los grupos y lograr la fácil adhesión de las mujeres.

Uno de los objetivos del Instituto de la Mujer es el de "reconocer los vacíos e implementar políticas adecuadas..." Sin embargo ha sido gestión de este gobierno por ejemplo, el continuar con una política económica que ha aumentado el costo de vida y disminuido el poder adquisitivo de la población. Ha agravado la situación de la vivienda y deteriorado la atención en salud de los sectores de más bajos recursos (que son muchos). Ha fomentado la desocupación (especialmente la femenina) y promueve la violencia gestando una ley de caducidad que intenta dejar impunes a aquellos responsables de la tortura, muerte y desaparición de hombres, mujeres y niños. Defiende y basa la estructura social en un modelo de familia constituido en función de la división sexual de roles.

Pdría deducirse por lo tanto, que toda la situación actual es un "gran vacío". Que dicha situación atañe de forma específica a la mujer, y que las causas principales serían los criterios y políticas llevadas a cabo por los responsables del gobierno.

¿Significaría esto acaso que el Instituto de la Mujer podría convertirse entonces en un cuestionador de la gestión política, económica y social llevada a cabo por el partido de gobierno que decretó su creación?

¿Podríamos inferir que estos Institutos, ante la confrontación de intereses de clase y género, priorizarán el tema mujer? O acaso ¿el Instituto, la Sala, la Comisaría, se hacen eco de esa política destinada a profundizar las injusticias? ¿En qué antecedentes políticos debemos basarnos para confiar en sus gestiones? ¿No deberíamos adoptar como mujeres una actitud crítica y de activa atención a sus acciones para exigir cumplimiento a sus declaraciones de intención?

Estas preguntas no son más que algunas de las muchas que podríamos hacernos en tanto mujeres para comenzar a definir si es ésta la política con la que nos identificamos. Si es mediante estos mecanismos que podremos canalizar nuestras demandas. O si no es hora ya de iniciar una profunda discusión para delimitar cuál es la política que queremos como mujeres.

Lilián Abracinskas

Encuentro Nacional de Mujeres Periodistas

Nuestra manera de

33 grados a la sombra y 6 casetes para desgrabar. No era pavada. Sin embargo el Encuentro de Mujeres Periodistas organizado por **Cotidiano** a mediados de diciembre debía inexorablemente pasar a letra de molde. Las vivencias de cuarenta mujeres que trabajamos juntas sobre la comunicación hablada, escrita y televisada desde la óptica femenina se me había desdibujado en la larga siesta de enero; pero fue empezar a escuchar y fue revivir inmediatamente las horas de convivencia. Sólo las risas (o carcajadas más bien) me impidieron alguna vez distinguir el dicho original. Lo que se dijo quedó grabado y aquí esta, experiencias personales, dudas, reflexiones, ideas dejaron su simiente. Pero lo que marcó el Encuentro fue el "modo", la manera que tuvimos de expresarnos, llana, directa, no retórica, una forma de colectivizar nuestras opiniones, de hacer consciencia de mujeres, "*... para no sentirnos tan solas cuando nos equivocamos y creemos que somos incapaces...*" (María U.), pero también "*para dejar de hablar desde una visión personal creando un espacio donde generar el sujeto mujer protagonista en la sociedad*" (Lilián C.).

El Encuentro tuvo dos finalidades: por un lado discutir juntas las periodistas mujeres de todo el país, ¿qué espacios tenemos en los medios de comunicación?, en esos espacios ¿qué alcance tiene el tema mujer?, ¿qué significa "*tema mujer*" ?, ¿con qué óptica lo enfocamos y con qué dificultades propias y ajenas nos enfrentamos? La otra meta fue la de formar una red de comunicación entre los departamentos del interior y Montevideo que contará con un servicio de información, y con un "banco" de documentación sobre la mujer implementado en forma ágil.

Para realizar el Encuentro, **Cotidiano**, como ya saben nuestras lectoras, viajó a varios departamentos poniéndose en contacto con las mujeres que trabajan en los medios. Los días 17 y 18 de diciembre pasado la respuesta fue clara: cuarenta mujeres estuvieron presentes.

En la recorrida por el Interior vimos que había espacios mantenidos por mujeres que, llegado el momento, no tenían material con qué informar o reflexionar, que estaban sin noticias de lo que ocurría en localidades a menudo bien cercanas, y que a la inversa, aquí en Montevideo no sabíamos lo que pasaba en Pando, por citar algo cerca. "*Sólo se pierde lo que se guarda, sólo se gana lo que se da*", sentenció Lucy G. citando a Antonio Machado.

Estamos en el candelero

Estuvimos todas de acuerdo en obviar la discusión sobre el diagnóstico de nuestra situación en la prensa: tenemos poco espacio en los medios de comunicación y dentro de ese poco espacio el tema mujer es apenas un tópico. "*Yo siento que con el tema de la mujer no hay un verdadero interés, salvo que como es un tema que está en el candelero hay que poner algo sobre la mujer. Claro, no podemos pretender que de golpe, los hombres, que son los dueños del poder en esos medios hagan consciencia.*" (María Esther G.).

Candelero o no candelero el hecho es que hay más espacio para el tema mujer. ¿Por qué? Seguramente por varias razones, una de ellas, la fuerza que está teniendo el movimiento de mujeres. "*De acuerdo* –dice Lucy G.– *hay más mujeres, pero ¿de qué temas nos encargamos? ¿qué mujer escribe sobre política internacional o hace una editorial política?*". Este fue uno de los nudos del encuentro, ¿estamos preparadas para eso? ¿podemos hablar de temas "*serios*" a nuestra manera? "*Yo no me animo* –dice M.Esther G.– *hace 25 años que soy periodista y creo que para hablar de política internacional hay que tener una preparación. En* **Brecha**, *en ese sentido, no sentí nunca ninguna discriminación...*" "*Yo... rechazo escribir sobre política, trato de no hacerlo,* –dice María U.–, *muchas veces me han pedido y lo he hecho a disgusto, porque el problema está en la óptica que uno pone, es decir, yo estaría dispuesta a hacer política, si pudiera tratar los temas como yo quiero, lo que no estoy dispuesta es a que para tratar temas políticos deba asumir el corsé de un hombre... tengo la sensación que las mujeres tenemos la capacidad de darle un enfoque diferente a esos temas. Ahí hay un gran espacio a jugar. Y a asumir*". Y sigue María: "*... las mujeres tenemos que estar preparadas porque es una responsabilidad profesional*".



Yo, ministra de economía...

Y cuando se habla de responsabilidad profesional surgen voces por todos lados denunciando las dificultades que tenemos las mujeres para prepararnos debidamente por la famosa, terrible "*doble tarea*" que implica responsabilizarse de la casa y los hijos, "*... ¿podés preparar una entrevista mientras oís que uno llora y el otro se pelea? en cambio un periodista hombre va de biblioteca en biblioteca...*" (María U.) "*... y en el Interior hay más dificultades todavía...*" (Martha C.).

"*Pero también sabemos que los hombres versean abierto y lo hacen con ese tono... –con traje y corbata– acartonado y pensás que están diciendo la verdad, pero si agarrás los informativos de la TV la mitad son disparates. En segundo lugar hay que desmitificar los temas, ¿qué es hablar de economía? si sos capaz de administrar la economía de tu casa, te puedo asegurar que podés ser ministra de economía.... Además hay una cosa a la que tengo fundamental confianza y es en el sentido común, no sólo en el de las mujeres, en general*". (María U.)

Las "crack"

Sí, pero la sociedad le exige a las mujeres que sean crack. Una cronista mujer de fútbol tiene que saber mucho más de todo que un cronista hombre de fútbol... Raquel D. "*Yo hice un programa preguntándoles a los hombres si podrían recibir con naturalidad órdenes de una mujer. Indefectiblemente me decían que sí. La pregunta siguiente era qué características tenía que tener esa mujer y me contestaban: tendría que ser brilante (¿usted es brilante? les preguntaba yo) y que rindiera tanto (¿usted rinde así?) etcétera*".

...Y las mujeres nos exigimos también mucho. Simone Weil, Ministra de Salud en Francia hace algunos años, contaba que todos los días al levantarse se preguntaba si había hecho las cosas bien el día anterior y agregaba que tenía la impresión que los hombres de gobierno no tenían esa preocupación.

¿Queremos escribir como Carlos María Gutiérrez?

Poco a poco se van deslindando los campos en este "*pensar fuerte.... y juntas*". Por un lado están los temas específicos de la mujer englobados en la denuncia de la explotación que sufre la mujer en el trabajo, en la casa, en la calle, en la salud, etcétera. Por otro está el enfoque que como mujer se le da a cualquier tema, "*la óptica de mujer*". Pero entonces ¿somos diferentes? ¿pensamos distinto a los hombres? "*Pienso que sí, aunque si alguien me pide que defina en qué, me sería muy difícil pero sé, por ejemplo, que las mujeres somos menos formales cuando enfocamos un tema, que usamos más la intuición, que tenemos más afectividad al acercanos a un tema...*" (María U.)

Sintetizando: "*¿Con qué lenguaje hablamos las mujeres en los medios de comunicación? es decir ¿cómo atraviesa el trabajo nuestro género, nuestra condición de mujer? ¿queremos escribir como Carlos María Gutiérrez? ¿o como Maneco o cómo Alsina Thevenet? o ¿podemos hacerlo en un tono diferente?* (Lucy G.).

¡Viva la diferencia!

"*Yo nunca me cuestioné si quería escribir como hombre o como mujer...*" (Beatriz C.). "*Yo en un principio no me puse a pensar si tenía aptitudes profesionales... ni si debía hablar como mujer o como hombre... pero después de una larga estadía en Montevideo, de leer muchísimo, integré el tema de la condición de la mujer a mi programa y no admito la propaganda que no me parezca adecuada, con el agravante que Artigas es un departamento tremendamente machista.*" (Eva P.)

"*La libertad de escribir de lo que yo quería y cómo yo lo quería a mi me costó muchísimo*", dice Yermen P. contando su ardua pelea por prescindir de '*recetas y sociales*' *impuestos por los dueños del diario*". Confundían interés para la mujer con interés para el estereotipo de mujer fabricado por prensa-publicistas-avisadores, etcétera. Yermen tuvo paciencia (y suerte porque cambió el dueño) y consiguió al fin imponer su manera de contar las cosas... "*trato de escribir en un lenguaje en que se me entienda... y al tiempo de poder hacerlo me enteré que había gente que compraba el diario solo por mi página. Una vez hice una página dedicada a los hombres de izquierda que en su casa no hacen nada...*"



Martha C. es maestra, nos propone una nueva disyuntiva: ¿trabajamos en medios de comunicación o solamente de difusión de ideas y noticias? "*... hay mucho miedo todavía en nuestra sociedad, nadie lo va a creer pero mis alumnos de 4° de escuela (8 y 9 años) hicieron una encuesta sobre si había que instaurar un Día del Animal. La gente temía dar su nombre y su respuesta! ante los tales encuestadores...*" "*Estoy de acuerdo con lo que afirma la compañera y pienso que caeríamos en un error si no situamos políticamente el tema de la comunicación, es un tema que tiene que ver con el lenguaje, con qué es noticia, con lo cotidiano, con cómo se llega a un conflicto... Si en un semanario de izquierda nos referimos al tema de la economía como nosotras lo vemos, no nos aceptan dentro de sus estamentos... por eso considero importante darse cuenta de cuál es la forma de llegar a ese otro a quien vos le escribís o le hablás de comunicarte*". (Lupe D.S.)



Noticia eres tú...

Clara M. pone las cosas en su sitio, (es vasca) sintetiza, resume, ordena: "*entonces somos conscientes que los medios tienen poder, que las mujeres y hombres que ocupan esos lugares tienen el poder de emitir un mensaje, lo que no sabemos es qué poder real tenemos las mujeres para que nuestro mensaje, nuestra 'noticia' atraviese ese campo de ruidos que la separa del receptor del mensaje.*" "*El 'campo de ruidos' que atraviesa un mensaje (una noticia) emitida por una es ya de por sí mucho más grande que el que atraviesa el mensaje de un hombre, pero lo será mucho más si el mensaje que emite la mujer no es un mensaje patriarcal*" (Lucy G.).

¿Quien fabrica la noticia? pregunta Clara, *si las mujeres fabricamos la noticia lo hacemos de otra manera que los hombres... hay como un corte de género que nos llevaría a preguntarnos, ¿queremos escribir como mujeres o queremos parecernos al modelo masculino de hacer periodismo en la comunicación?* No es fácil la respuesta.

contar las cosas

Llueven los ejemplos

María Esther G. cuenta de una nota que escribió y tituló *"Fuenteovejuna"* porque consideraba que la noticia era el pueblo que se unió frente a la impunidad y que fue cambiado por su semanario por otro considerado más "noticia": *"El cura que mataba prisioneros políticos"*.

"¿Qué es noticia? –se pregunta María U.– *¿es algo que primero sucede puntualmente? ¿es lo inesperado? ¿o somos capaces como profesionales de transformar la realidad en noticia? Hay sin embargo algo que sucede todos los días..."*

Hizo una entrevista en El Espectador a una dirigente sindical de la pesca a propósito de un conflicto. Lo corriente hubiera sido preguntar cuáles eran las reivindicaciones, el problema en sí, la descripción del conflicto mismo. Pero se dio la casualidad que antes de entrar al programa pudieran –entrevistadora y entrevistada–, cambiar impresiones... la charla empezó por ahí y esa fue la fuerza de la entrevista. Después de conocer las condiciones de trabajo, en este caso las de las mujeres de la pesca, el conflicto sindical estaba mucho más claro.

La página boba

Inés R. da otra vuelta a la manivela y se pregunta: *"... quienes son los dueños del poder y ¿adónde, a quiénes y cómo quieren llegar?"* Y cuenta cómo fue su pasaje de periodista de **El Popular** a ocuparse de la página de la mujer en el mismo semanario: *"era una más entre mis colegas varones, pero cuando me empecé a interesar en los temas de la mujer empiezo a sentir la diferencia. A partir de la aparición de la página bajamos en consideración de nuestros colegas... hacemos la página boba, la desalineada, la página del disparate, la que hay que cerrar una semana antes, que tiene que salir en página par, la que no puede abordar temas ideológicos".*

El "yo mujer"

Lilián C. teje un puente que une lo cotidiano y lo político: *"Creo que todos estos planteos nos llevan a ver que estamos en una especie de encrucijada donde queremos un espacio en el que se hable de la mujer, se reconozca explícitamente el 'yo mujer' –no a nivel individual– sino que ese yo mujer que parte de la subjetividad femenina sea reconocido como sujeto social. Sabemos que en una sociedad discriminatoria como la que vivimos supone una lucha por el espacio donde ese yo individual pasará a ser 'mujer protagonista'."*

"Una vez que el sujeto mujer protagonista exista en la sociedad ya no habrá 'tema de la mujer', todos los temas, el tema de cómo abordás lo político y lo económico desde el ángulo cotidiano, ese ángulo que es la aproximación de la mujer a los temas generales, serán temas de la mujer. Porque lo cotidiano es nuestra realidad de vida de la que sacamos todo lo malo pero también todo lo bueno, la discriminación pero también todo lo positivo que hace a una lucha más amplia que es la democratización de los medios de comunicación...". Esta lucha implica la democratización del lenguaje, no más palabras esotéricas, que de tan poco que se entienden son como mágicas, no más mensajes dirigidos para formar una opinión determinada. *"Las mujeres no somos reconocidas como sujeto que produce la noticia, como sujeto protagonista en la sociedad."* (Lilián C.)



"... por eso cuando hablamos de espacios de mujer en la prensa, o cuando buscamos las páginas de la mujer debemos reconocer que, buenas o perfectibles, son una forma de generar el sujeto protagonista, el yo mujer colectivo que buscamos." "Cuando en otros espacios creamos comisiones de mujeres estamos luchando para que se reconozca que existe un protagonismo social de la mujer que tiene una subjetividad que entra en lucha con otras visiones del mundo. Creo que es cierto –como decía Inés– que en las páginas de la mujer de alguna manera te restringen o te limitan, pero al día de hoy son parte de la lucha que tenemos planteada..."

¿Qué política?

"Para ganarnos el derecho de opinar sobre política como la entendemos nosotras, jerarquizando los temas que para nosotras son importantes, como puede ser el enfoque de lo social o el tema del aborto. Vaya si es político este tema, político e ideológico". Lilián C. alude a los temas que están desjerarquizados porque entran en el campo de la subjetividad femenina: *"a nosotras nos importa mucho la política, pero no la política que nos quieren hacer importar..."*

Las instancias colectivas, de reflexión de nuestro yo mujer son las que van haciendo camino. Los espacios comunes que se crean son los puentes: el sujeto protagonista mujer ocupa su lugar en la sociedad.

Hay muchos temas que se barajaron y que no van a poder salir a la superficie de esta nota, como el que planteó Graciela S. acerca del poder que las mismas mujeres comunicadoras detentan por el solo hecho de tener un micrófono o una columna o el que, con voz ronca y casi inaudible, propuso Lilián A. sobre el periodismo profesional y el periodismo militante, empírico, el de la comunicación alternativa, o el de Raquel D. la importancia desmesurada (en relación con los otros medios) que ha adquirido la televisión, puesto que es el medio que requiere el menor esfuerzo económico e intelectual para ser recibido. Dejamos en el tintero –con dolor– las riquísimas anécdotas que fueron ilustrando las charlas y también –porque lo dejamos para otra oportunidad–, lo que conversamos sobre los medios feministas ya existentes, **La Cacerola**, **Cotidiano**, la **República de las Mujeres**, su alcance y sus roles respectivos. También queda para otro número la charla de profundo contenido que nos dio **Ilia Moreira**, profesora de semiótica de la Universidad de la República que analizó el significado simbólico de las telenovelas más en boga en nuestra siesta televisiva.

Y también quedó fuera, apenas esbozado, el tema de **la ética** –ethos–, carácter, diferenciándola de **la moral** –mores–, costumbre. *"Tenemos que tender a la construcción de una ética*, dijo Lucy G., *que chocará con la moral defensora de las políticas acartonadas..." "y para construir una ética debemos atrevernos a hacer de nuestros sentimientos algo que vale"*. (María U.)



Greemu nos prestó sus instalaciones y su buen espacio de mesa larga y acogedora, sus cafés, mates y bizcochos. Gracias!

Estuvieron presentes en el Encuentro de acuerdo a mi (mala) memoria:

María Urruzola, Semanario **Brecha**; María Esther Gilio, Semanario **Brecha**; Raquel Daruech, **Canal 5**; Lucy Garrido, **Cotidiano Mujer**, **La República de las Mujeres**; Beatriz Cerviño, **Radio Maldonado**; Yermen Peraza, de San José; Martha Cano del diario **El Pueblo** de Salto; Mariela De Marco de **Radio Reconquista** de Rivera; Graciela Salsamendi de **Emisora del Palacio** y **Cotidiano Mujer**; Inés Roussomandro de **El Popular**; Lilián Celiberti, de **Cotidiano Mujer** y **la República de las Mujeres**, Lupe Dos Santos de **Cotidiano Mujer**; Mónica Bottero de **Búsqueda**; Eva Píriz de **Radio Cuareim** de Artigas; Ana Casamayou y Alicia Lissidin de **Mate Amargo**; Marisol Santelices de **La Cacerola**; Laura Canoura de **Cuadernos del Tercer Mundo**; Isabel Villar de **La República de las Mujeres**; Silvia Rodríguez Villamil de **La Hora**; Teresa Cairello y Lourdes Rodríguez de **Radio Reconquista** de Rivera; de Pando Jimena Rodríguez Cano y Zulma Viera del diario **El Pueblo** de Salto; Graciela Sapriza de **la Cacerola**; Lilián Abrasinskas, Elena Fonseca, Teresa Trujillo, Brenda Bogliaccini, Mirta Peggo, Brenda Falcon, Kristine Conrad y seguro, seguro que me faltan algunas.

Elena Fonseca

La mujer latinoamericana en los medios audiovisuales

Para Berta Navarro, cineasta mexicana, la mujer latinoamericana que se ocupa de los medios audiovisuales se enfrenta a la desigualdad y el subdesarrollo. Para Mayra Vilasis, cubana, en el Nuevo Cine Latinoamericano a través de la mujer se muestra nuestra realidad y se realiza la operación de reafirmar nuestra identidad cultural continental.



"Mujer ante el espejo" de Marisol Trujillo (Cuba)

En 1986, a propósito del **Foro de la Mujer** desarrollado en Ciudad de México, Berta Navarro, presentó una ponencia sobre el papel de la mujer, su compromiso y responsabilidad dentro de los medios audiovisuales y de la comunicación de masas.

Por su valor e interés transcribimos parte de esta ponencia, dando comienzo así a una reflexión en conjunto. Nosotras desde aquí podremos seguir elaborando (recordemos el ciclo: Mujeres de Película) sobre el tema del cine, del audiovisual y del video facilitando la divulgación de estos temas que ya que nos ocupan y nos preocupan.

Dice:

"La mujer latinoamericana que se ocupa de los medios audiovisuales se enfrenta, hoy día, a una doble problemática: la desigualdad y el subdesarrollo. Para su formación tiene que librar batallas en un terreno que apenas comienza a transitar: el mundo de la información que forma opinión, uno de los sustentos más importantes del poder. Es justamente dentro de este marco que la mujer tiene que conquistar su derecho a la expresión, en términos de igualdad. El acceso a la "intelligentsia" de nuestras sociedades resulta un gran reto, pues hasta ahora ha tenido que crecer a zancadas, improvisándose, sin respiro y muchas veces sin la necesaria reflexión sobre nuestro papel o ubicación dentro de este quehacer. Pero hay que insistir en que sólo armadas de una vasta cultura y una sólida formación intelectual podremos hacer frente a estos retos de incorporación a los medios masivos de comunicación. Esto es, el acceso directo a las consciencias. Paralelamente tiene que estar muy claro nuestro compromiso con los anhelos de una vida mejor de las mayorías, de los marginados y de la mujer en particular. Nuestro trabajo tendrá que orientarse hacia esa concientización, pues no basta ser mujer, biológicamente, para ser consciente.

Aprendamos los técnicos, aprendamos de todo

Por un lado, tendremos que capacitarnos para el manejo de esos medios y por otro reivindicar nuestra visión del mundo. Esta doble tarea también nos aporta una experiencia integrada del conocimiento de nosotras mismas".

Más adelante, Navarro, en su ponencia analiza el acceso de la mujer a la capacitación tecnológica, ya que hasta hace poco tiempo eran áreas inaccesibles, y dice: "Sin el dominio de la técnica, nos será prácticamente imposible realizar obras de importancia". "Entonces tenemos que empezar por aceptar que somos capaces de aprender a manejar y dominar esta tecnología" "...Como mujeres y como cineastas, creo que debemos aspirar a entender el mundo todo, a desentrañar los fenómenos más complejos de la vida humana, de la naturaleza de este mundo que nos tocó vivir y testimoniar. Esto nos obliga a entender de política, de economía, de satélites de comunicación, de computadoras y sobretodo de la historia de nuestros pueblos. ¿Cómo hablarle a la mujer como mujer? ¿Desde qué perspectiva? No se le puede hablar desde la pobreza de recursos y de expresión. No se le puede ofrecer una mala calidad narrativa, no un cine o televisión mal hecho, aburrido, lineal y sin una visión crítica de la realidad".

El año pasado, estuvimos en La Habana conversando con Mayra Vilasis una de las realizadoras cineastas del **Instituto del Arte e Industria Cinematográficos** (ICAIC). Licenciada en Lengua y Literatura Inglesas en la Universidad de La Habana, trabaja en el Centro de Información Cinematográfico desde donde publica críticas y diversos artículos sobre el cine documental en periódicos nacionales y en la revista **Cine Cubano**. Ha publicado, además, varios libros de literatura y ha obtenido premios en concursos nacionales como escritora. Tiene más de diez guiones para filmes documentales. Dirigió entre otros: **Visión de Amelia**, documental sobre la pintora A. Pelaez (1942), a quién no se le permitía exponer desnudos, **Esa mujer de tantas estrellas** sobre la capitana del ejército mambí, quien peleó durante tres años por la independencia de España, "con luz propia" donde Winnie Mandela narra la vida de lucha de su pueblo.

Rescatando heroínas del olvido

—Mayra, por lo que he visto y leído de tus realizaciones, veo que el tema mujer te preocupa, ¿cómo lo ves?

Mayra: —El tema mujer me lo he propuesto. Me interesa porque en mi sociedad con respecto a la igualdad y a los prejuicios, es en la mujer donde se dan las contradicciones más grandes. Donde se agudizan más, independientemente de los orígenes de clase. Me interesa rescatar algunas figuras femeninas porque creo que es necesario para abrir los caminos de la reflexión. Todos los temas en general son de héroes pero no de heroínas. Estas son siempre madres de héroes (Cita aquí Mayra un documental de Rebeca Chavez –cubana–, **Cuando una mujer no duerme**, madre soltera en el año 20, madre del mártir de la Revolución cubana Manuel Piti Fajardo).

La mujer, como lo veo yo, lucha doblemente para llegar a ser, tanto en la historia como en la cultura, ya sea por su obra, el caso de Amelia Pelaez o por su talento, el de Winnie Mandela.

—¿Y qué has conseguido hasta hoy con este cine-mujer?

Mayra: —Por ahora mostrar un lenguaje propio a través de cada una de estas mujeres, por otro lado tratar de probar que ésto es una lucha. Un documental donde se vea los contrastes de las mujeres del país, ya sean las de la sierra como las de la ciudad y sobretodo los elementos que las unen.

Mayra Vilasis como una docena más de cineastas cubanas trabajan incesantemente sobre el tema de la mujer y también discuten y escriben. Vilasis tiene unos apuntes para algunas reflexiones latinoamericanas de donde nos importa transcribir los siguientes párrafos:

"Al despliegue de la imagen de las heroínas femeninas transnacionales se le opone la imagen de la mujer que brinda el Nuevo Cine Latinoamericano, indisolublemente vinculada con el desarrollo de nuestra identidad y cultura continental. En nuestro cine latinoamericano esta búsqueda y reafirmación de identidad se ha expresado en una amplia gama que va desde **María Candelaria** hasta **Camila**, pasando por **Lucía** y **Retrato de Teresa**, **Parahyba-mulher macho** y **La historia oficial**. En estos filmes, es a través de la mujer que se muestra nuestra realidad y se realiza la operación de reafirmar nuestra identidad cultural continental." "... La igualdad de la mujer concierne a todos los creadores latinoamericanos. Nuestros filmes aportan al Nuevo Cine Latinoamericano obras con una intención diferente, valores diferentes, resultados de una búsqueda y expresión de una sensibilidad diferentes. Nuestra presencia contribuye a enriquecer el Nuevo Cine Latinoamericano".

El humor es (también), cosa de mujeres



EL AÑO DE LA MUJER









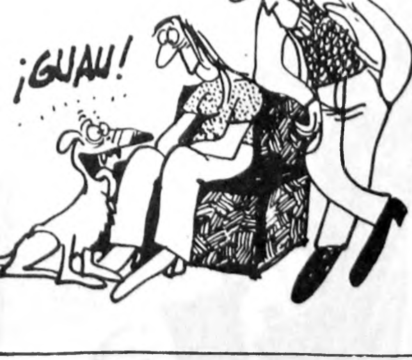
















Audaz, sensible, creativa y severamente crítica, **Claire Bretécher**, es una de las mayores lumbreras europeas del "comic" y en Francia una verdadera institución. Sorprende la forma de expresión elegida que tradicionalmente es patrimonio de los hombres.

Enriquecida por la visión feminista y de izquierda que la inspira, en esa conjunción tan elocuente de grafismo despojado y diálogo, ridiculiza burlona y corrosivamente actitudes de la vivencia cotidiana de seres humanos enajenados, contradictorios, machistas, débiles, "frustrados", incluyendo la familia, la religión y los tabú sobre el sexo.

Dibujante desde niña, nace en Nantes, al oeste de Francia en 1942, incursionando por primera vez en la publicación de tiras cómicas dirigidas a niños y adolescentes a mediados de los años sesenta. Posteriormente, producto del impacto que ejercen en su generación los acontecimientos estudiantiles de 1968 y su particular encuentro con artistas como Uderso (Lucky Luke), Giraud, Lauzier, Alexis, Tardi, Gotlib, Cabu, Mandryka, Druillet, Morries, Mezieres entre otros, bajo la conducción de Goscinny (creador de Asterix) empieza a generar una historieta dirigida a los adultos formando parte de una escuela de la cual emergen jóvenes dibujantes franceses con una interpretación consciente de la realidad y profundamente crítica. A partir de ese momento entre sus creaciones más reconocidas se encuentra su personaje **Celulitis** que intenta desmitificar a las heroínas de los cuentos; es la serie de **Ensaladas de temporada**, que sería una anticipación de lo más renombrado de sus obras. En 1972, junto a Mikita Mandryka y Marcel Gotlib con la publicación mensual de **El eco de las sábanas** irrumpe en temas tabú sobre la familia, religión y sexo que da origen a la serie El **Cordón infernal** cuyo éxito superó el tiraje de 100.000 ejemplares. En 1976 inicia la publicación periódica en **Le Nouvel Observateur** de la no menos famosa página de **Los Frustrados** rompiendo con los mitos de la clase media francesa y presentando una visión autocrítica a través de sus temas en escenas de la vida conyugal o en la participación política desde la comodidad. En ese tiempo también publica su controvertida historieta sobre **La apasionada vida de Santa Teresa de Jesús** que tanto escandalizara a la opinión católica francesa por su sacrílega interpretación burlona del personaje.

La sensibilidad de su obra no pudo menos que provocar manifestaciones como la de Roland Barthes que, refiriéndose a ella, dijo que era "el mejor sociólogo francés".

Algo muy particular en la personalidad artística de Claire Bretécher, es la aceptación y aprecio que provoca en aquellos a quienes van dirigidas sus burlas.

S.M.

8 de marzo, Día Internacional de la Mujer

Un moño verde en cada árbol

Hoy en este 8 de marzo **Día Internacional de la Mujer** nos reunimos para caminar juntas en esta marcha y sumar nuestras fuerzas. Fuerzas con las que debemos conquistar aún los otros 364 días del año.

Hoy dejamos nuestra casa, nuestros lugares de trabajo y estudio, para romper el aislamiento que durante siglos nos condenó a ver los problemas cotidianos como individuales. Salimos convocadas por las mujeres de los grupos sociales, de los sindicatos, de los partidos políticos porque este día nos pertenece y porque juntas vamos aprendiendo un nuevo lenguaje, una nueva forma de vernos y de ver el mundo.

Este aprendizaje no es fácil porque la opresión de las mujeres está tejida con hilos muy finos, entrelazados con las otras tramas de la opresión que existen en la sociedad y que penetran sutilmente hasta en nosotras mismas haciéndonos muchas veces sus cómplices.

Para destejer esta trama es necesario que nos valoricemos a nosotras mismas, dándole voz y organización a las demandas por nuestros derechos y dando vuelo a nuestros sueños y nuestras esperanzas.

De mujer a mujer vamos aprendiendo que nuestros problemas cotidianos poco a poco dejan de ser individuales, para formar parte de una realidad que no es común. Muchas de nosotras trabajamos dentro de casa, fuera de ella, estudiamos, atendemos a nuestros hijos, nos multiplicamos en mil tareas y estiramos ese dinero que nunca alcanza. Somos mano de obra barata y las primeras desocupadas en momentos de crisis. Trabajamos en condiciones específicas deplorables, tanto físicas como psíquicas. No se valora nuestro trabajo doméstico y cuando realizamos tareas fuera de casa, se las considera no calificadas. Ni aún cuando envejecemos se nos reconoce toda una vida dedicada al hogar, el trabajo, la familia. ¿Llegamos acaso a poder tener en ese momento una jubilación o pensión que nos permita una vida decorosa o seguimos condenadas a una existencia miserable y dependiente?

¡Cuántas situaciones comunes! ¡Cuánto se nos pretende engañar!

En este país siguen teniendo prioridad los compromisos asumidos con la Banca extranjera antes que mejorar la calidad de vida del pueblo. Pero nosotras, desde nuestro ser mujer decimos: basta de cifras y discursos, porque con cifras y discursos no se come.

Por todo esto mujeres, de nuestras experiencias cotidianas es que debemos sacar la fuerza de nuestros reclamos y tomar conciencia del valor político que estos tienen.

El 28 de mayo de 1988, en nuestro primer encuentro por salud, bajo la consigna "Impidamos la mortalidad materna", denunciamos una política gubernamental que posterga las necesidades básicas de la gente, cerrando mutualistas y despojando hospitales. Denunciamos también las relaciones de poder que se ejercen contra nosotras, expropiándonos el derecho de decidir sobre nuestro cuerpo. Fue allí que dijimos, y sostenemos lo dicho: **queremos decidir libremente cuántos hijos tener y en qué momento.** Fue allí que exigimos, y seguimos exigiendo, **una educación sexual a todos los niveles que nos permita vivir una sexualidad libre y responsable.**

Fue allí que demandamos, y seguimos demandando, **una información objetiva, un trato respetuoso y el fácil acceso al método anticonceptivo que elijamos.**

Fue allí que nos preguntamos, y nos seguimos preguntando, ¿quién de nosotras no conoce a una mujer que se haya practicado un aborto en condiciones deplorables? ¿Cuántas de nosotras pasamos alguna vez por esa experiencia?

Y porque creemos que este tema debe dejar de ser vergonzoso, menor y oculto es que **exigimos la legalización del aborto.**

En este país tenemos el mayor índice del mundo en muertes por cáncer de mama y genital porque **no existe una política de salud preventiva** que trate de evitarlo. Y como parte de este sistema de salud deficitario, también existe una **violencia hospitalaria** que deben soportar siempre, y fundamentalmente, las mujeres de los sectores más desprotegidos.

Estamos hartas de leer en las páginas policiales de los diarios, historias de mujeres golpeadas, mujeres violadas. Hartas de saber y conocer las mil formas de violencia de una ideología patriarcal que concibe a la mujer como propiedad de padres o maridos, como personas de segunda clase ante la cual el hombre tiene que demostrar a cada paso que es más fuerte. Hartas de la complicidad y responsabilidad del Estado en la generación de esta violencia.

Como mujeres luchamos desde cada uno de nuestros lugares por la reconquista de la Democracia y pusimos grandes esperanzas en ello. A lo largo de este período, varios proyectos de ley sobre la condición de la mujer fueron presentados por varias de nuestras organizaciones y hasta ahora duermen en los cajones de los escritorios del Palacio Legislativo. Por eso exigimos que estos proyectos, fruto de la reflexión y el trabajo colectivo dejen de dormir el sueño eterno del anonimato y que la mayoría de los legisladores dejen de pensar solo en nosotras cuando se acerca una elección.

La Democracia no se puede construir sobre la base de la descriminación de más de la mitad de la población. Por eso luchamos por el pleno derecho a la participación que supone invadir las instituciones y la sociedad con presencia y palabra de mujer.

Con palabra de mujer decimos que esta no es la Democracia por la que nosotras también luchamos durante casi doce años. Con presencia de mujer seguiremos la tarea de aportar para lograr una sociedad más justa, donde reine la solidaridad y no la violencia, la igualdad y no la discriminación.

Fue con este sentimiento que participamos en la recolección de firmas, paso a paso y lo hicimos no sólo porque somos defensoras de la vida y los derechos humanos sino porque además es una forma de participación política que nos llega y nos convoca de manera muy especial.

Somos mujeres y porque hemos vivido por milenios el sometimiento y la opresión, valoramos más que nadie la libertad y la justicia.

Somos mujeres y sentimos como propia la lucha de nuestras hermanas de América Latina que se levantan por su liberación y la de sus pueblos.

Somos mujeres y nos unimos a la fuerza de todas las mujeres del mundo que de un modo u otro siguen luchando por romper los lazos de subordinación que aún nos atan.

Somos mujeres y tenemos una enorme carga de afectividad y ternura. Y nos solidarizamos con las mujeres violadas y torturadas, y con las que parieron hijos, los vieron crecer y hoy no saben dónde están. Y nos duele en las entrañas porque también son nuestros los niños desaparecidos.

Pacíficamente, con tranquilidad y firmeza estuvimos y estamos en todas las jornadas que nos han convocado, porque la impunidad, cualquier tipo de impunidad amenaza nuestro futuro, nuestra seguridad y ofende nuestra dignidad. La Democracia es de todos y estaremos siempre para defenderla.

Por eso como mujeres, como ciudadanas comprometidas con el destino de nuestro pueblo nos pronunciamos por el voto verde. El 16 de abril el voto verde será también nuestro voto, será también **voto de mujer.**

Las mujeres luchamos por nuestros derechos
votamos por la justicia

Coordinación de Mujeres integrada por:
AMEPU (Asociación de Meretrices Públicas)
AMULP (Asociación de Mujeres Lourdes Pintos)
Casa de la Mujer María Abella
Casa de la Mujer de la Unión
Comisión de Mujeres del Frente Amplio
Comisión de Mujeres del PIT-CNT
Comisión de Mujeres del PST (Partido Socialista de los Trabajadores)
Cotidiano Mujer
EMAUS - Aportes
GEM (Grupo Ecuménico de Mujeres)
Instituto Mujer y Sociedad
Madres y Familiares de Desaparecidos
SOS Mujer
UMU (Unión de Mujeres Uruguayas)



Cotidiano Mujer es una publicación mensual del **Colectivo Editorial Mujer.**
Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilian Celiberti, Lupe Dos Santos, Elena Fonseca, Lucy Garrido, Teresa Trujillo.
Colaboradoras permanentes: Ana María Coluzzi, Mirta Peggo. **Diseño:** Ma. Laura Bulanti. **Diagramación:** Brenda Bogliaccini. **Dibujo:** Pilar González, Lala Severi. **Fotografía:** Estela Peri, Nancy Urrutia. **Impresión:** Petirossi Hnos. Lancasteriana 2235. **Dirección:** Jackson 1270, Apto,ss. 101. Tel. 403709. Depósito legal 201607. Registro Carpeta n.96/85 - 4682

Montevideo,abril / mayo de 1989
Año III - Nº32 N$300

Cotidiano MUJER

Discriminación salarial, doble jornada

No hay peor sordo que el que no quiere oír



1º de mayo , Día de los trabajadores

Otra forma de ver Selva de Cemento

Para ser sindicalista, ¿hay que ser hombre?

Legalización del aborto

¿Empezamos la campaña?

mujeril...mente

Ese varón también dominado

Continuando con la columna sobre la condición del varón en la sociedad patriarcal publicamos otro de los pasajes del trabajo de Joseph V. Marquez ***"Ofendidos y orgullosos"****. ¿En qué oprime o limita el patriarcado a los hombres¿ Un listado que queda abierto para que cada uno y cada una lo complete de acuerdo a sus vivencias.*

"Memorial de agravios:

Su socialización como varón le hace adoptar sólo una entre las múltiples formas de ser que su potencialidad humana le permite.

- En cuanto niño padece la discriminación de una sociedad a la medida del varón adulto.
- Su entrenamiento como varón es a menudo duro y durante su adolescencia posiblemente debe violentar su sensibilidad para adaptarse al patrón masculino.
- Entra en una agobiante tensión competitiva con los demás varones.
- Debe reprimir sus sentimientos. Se le priva del alivio del llanto y de la facilidad para la comunicación de sus afectos.
- Ha de tomar la iniciativa sexual.
- Debe ganar lo suficiente para mantener a una mujer (lo vive así aunque se trate de un intercambio por el trabajo doméstico) O al menos debe ganar más que su mujer.
- Ha de ascender, promocionarse, competir.
- Debe cuidar con cierta angustia la fidelidad sexual de su mujer y su apariencia.
- Debe cuidar con cierta angustia la reputación moral de sus hijas.
- Se angustia si no "cumple" sexualmente: si no tiene erección o, más actualmente, si la mujer no queda satisfecha.
- Finalmente es viejo, se le margina, se le destrona, etc.

El problema está en que los varones aceptan incluso con gusto estas cargas. Al menos con orgullo. O atribuyen a las mujeres la causa de sus tribulaciones. Si se quejan lo hacen sólo puntualmente, para defenderse y como prueba de que las cosas deberían volver a un punto, real o imaginario, donde las mujeres estaban en "su sitio".

Tomar la iniciativa sexual, identificarse con los comportamientos duros o competir es algo que gusta a muchos varones. Como también proteger o creerse protectores. Mantener y custodiar una familia es para la mayoría una honrosa responsabilidad, cuando no una útil racionalización para permitirse algunas licencias.

Ciertamente no siempre encuentran los varones encantadoras a las mujeres bien adaptadas al patriarcado. Cuando éstas frivolizan, tienen caprichos, se quejan de lo exiguo de los ingresos que obtiene el varón, o cuando se niegan a sus demandas sexuales, los varones acostumbran responsabilizar a esas mujeres de alguna intrínseca ruindad o incomprensibilidad y no reconocen en ello el efecto del patriarcado.

Cuando un varón se queja de que su mujer no le comprende o no le secunda en sus inquietudes culturales difícilmente concluye en que debió casarse con una mujer más libre o cultivada en lugar de seguir la regla tácita patriarcal de darse a sí mismo seguridad buscando una mujer que fuese o estuviese dispuesta a aparentar ser más corta que él.

Tomar la iniciativa sexual puede que moleste sólo cuando se percibe a una mujer como superior o inaccesible; mantener una familia sólo cuando peligra el puesto de trabajo (o debe pasar una pensión a sus hijos cuando se separa de su mujer –agregamos nosotras); llevar la dirección de los encuentros sexuales sólo cuando la obtención de la erección se presenta laboriosa.

(continuará)

J. V. Márquez

Derechos humanos para prostitutas

Otila (Gabriela) Leite ha atraído la atención internacional con sus esfuerzos por promover los derechos de las prostitutas del barrio de "luz roja" de Río de Janeiro, víctimas diarias de la violencia por las manos de hombres, y de la falta de servicios médicos, educación y mejores empleos.

La Iglesia Católica de Brasil calcula que en esta nación de 44 millones de habitantes hay 5 millones de mujeres que se dedican parcial o totalmente a la prostitución. Por lo menos la mitad son niñas entre los 10 y 14 años.

Gabriela Leite, una ex prostituta, ha creado la **Red Nacional de Prostitutas**. Cree que la única solución reside en que las propias mujeres se organicen para mejorar las condiciones en que viven.

En el Brasil, la prostitución no es un delito, pero sí lo es el proxenetismo. Teóricamente, no se puede encarcelar a las mujeres pero diariamente las prostitutas se enfrentan a la violencia policíaca. Un ejemplo es el reciente caso de una prostituta que protestó contra el hostigamiento policíaco y fue atada desnuda a un árbol frente a una estación de policía por agentes de la ley que la ridiculizaron y abusaron de ella. La explicación del jefe de policía fue "...a las prostitutas hay que tratarlas así para que respeten a la autoridad".

Dice Gabriela "gran parte de la opinión pública todavía se pone de parte de la policía y va a ser larga la lucha por lograr que la gente se dé cuenta que la violencia policial contra las prostitutas es una cuestión de derechos humanos al igual que cualquier otra cosa que viole la dignidad y los derechos fundamentales".

Cuando se le preguntó a Gabriela qué tipo de apoyo ha recibido del movimiento feminista en el Brasil dijo: "se portaron igual que los partidos de izquierda, querían que me uniese en calidad de ex prostituta y no como mujer que está luchando por la dignidad de la profesión en el momento actual, desafiando todos los prejuicios acerca de los papeles sexuales y la sexualidad".

Revista de UNICEF, 1989

AMEPU invita

Entre el lapso que llevó la preparación de este número de **Cotidiano** y su salida a la calle, Susana, de la **Asociación de Meretrices Públicas** trajo a nuestro local una invitación para participar de una reunión, el 21 de abril a las 19:30 horas donde darán a conocer el proyecto de ley que presentarán ante el Parlamento solicitando una pensión o subsidio mensual para las personas afectadas por el virus del SIDA, "especialmente para nuestras compañeras". AMEPU necesita el apoyo de todas las mujeres.

Lamentablemente el desfasaje de fechas nos impide difundir su convocatoria a tiempo pero esperamos que la coincidencia entre el artículo seleccionado y la llegada de Susana con su carta sirva para hacernos reflexionar sobre nuestro compromiso con el tema y reforzar, con nuestro apoyo, el trabajo de las compañeras de AMEPU.

Carta de una adolescente

Mami:

A pesar de que a veces tengamos un encontronazo, te amo. y creo que es una suerte que nos peliemos de vez en cuando porque sabés que triste si yo a todo te dijera que sí y como monigote de goma hiciera todo lo que vos hacés, sería super triste porque no habrías educado una mujer con sus propias ideas sino una estúpida sin ideas. Por lo tanto que ¡¡ vivan las peleas pasajeras!!

Sabés que me siento orgullosa de la educación que me diste, porque si bien soy inmadura para algunas cosas soy lo suficientemente madura para otras cosas que son muy importantes, como la salud, la pareja y el sexo, mi propio cuerpo.

Creo que hay veces que nos desubicamos un poco pero y bueno, si no fuera así la vida sería un bodrio

No sé porque te escribo, pero tenía ganas de hacerlo y lo hago.

A veces me gustaría que fueras re-expresiva como yo pero no importa porque yo sé que dentro de tu pequeña introversión vos me querés como yo a tí.

Yo demuestro mucho mi amor con besos, abrazos y caricias, vos lo demostrás de otra manera, lo importante es que es el mismo amor

Te amo, mami, en serio, te amo.

Un besote grandotote

Carolina



Poner el énfasis en lo ético Y en lo emotivo Y en la opinión profundamente personal: Yo firmo...



Política femenina

Juntando las opiniones de diferentes charlas de café, rescatando algunos elementos de las distintas valoraciones políticas que se vienen haciendo en estos días, discutiendo sobre los errores y triunfos que tuvo esta campaña por el referéndum y el voto verde, nos parece importante recuperar algo que para nosotras fue característico: la impronta femenina que tuvo toda la movilización. Y no sólo queremos referirnos a la conducción de Matilde, Esther y Elisa, o a la cantidad de mujeres que participaron en las movilizaciones, sino y fundamentalmente, rescatar y recuperar todo lo distinto, ese nuevo estilo y forma de hacer política en este país tradicionalmente atado a maneras diametralmente opuestas de llevarla a cabo (Ejemplos sobran y para muestra basta un botón de la propaganda del voto amarillo).

Una perspectiva de hacer política que entendemos tuvo su esencia en lo ético, lo emotivo, lo personal, lo subjetivo. Con sentido y trascendencia social, con participación partidaria sí, pero haciendo especial hincapié en la participación popular, sin distinciones de banderas y con una dirección definida por la opinión de todos y todas. Cada marcha, cada acto, cada baile tuvo la tónica de buscar lo creativo, el esfuerzo por encontrar lo novedoso, lo más simpático, lo más alegre. La bicicaminata franja verde de los jóvenes, las mujeres de caravana verde frustrada por la lluvia, la carita que representaba la campaña pintada sobre manzanas verdes, los bailes verdes, las vestimentas verdes, las plumas, los disfraces, las recetas de cocina verde, los sombreros adornados trasmitieron, dando rienda suelta a los sentimientos, una verdad de la que todos y todas estuvimos y estamos profundamente convencidos.

Y es en esto que identificamos una forma femenina de hacer política. No con la intención de endilgarnos "éxitos" y apropiarnos de lo que no nos pertenece exclusivamente. Sino por el contrario, planteando una reflexión sobre esta forma que sin duda fue acertada porque convocó a 800.000 personas. Que no nos permitió ganar pero que sí nos dejó dar un enorme paso en lo que a denuncia, difusión y movilización se refiere en un tema que las fuerzas represivas pretendían ocultar. Una nueva forma que puede permitirnos en la medida que sepamos valorarla, unir nuevamente nuestras fuerzas para afrontar todas las luchas que aún nos quedan por dar.

En más de una ocasión hemos dicho que el feminismo en el que creemos es aquel íntimamente comprometido con un cambio social global. Un feminismo que no está aislado, que busca la participación de las mujeres en todos los temas y que además considera necesaria e imprescindible también la reflexión y el cambio sobre la situación patriarcal. Un feminismo convencido de que para lograr una transformación social es necesaria la participación de todos aquellos cuya meta sea el logro de una sociedad justa e igualitaria.

Un feminismo que rechaza las formas tradicionales de hacer política porque están basadas en la marginación y subordinación de la mayoría.

Por eso es que rescatamos esta nueva propuesta de manifestación popular. Y si históricamente han sido los hombres los que han impuesto las normas de cómo hacer la "vieja política" a esta "joven" podemos por qué no llamarla femenina.

Lilian Abracinskas

Crece desde el pie

Perdimos. Así de claro. Hay un millón de uruguayos que votó por el olvido, que se creyó el cuco del comunismo, que siempre está dispuesto a juzgar a los vecinos ("Aquél es medio raro, viste?)" - "¿Y qué me contás la del 9°"?) y que no fue capaz de llevar a la justicia a quienes durante 12 años hicieron de la vida de todos, sombra.

Pero ojo, este no es un "pueblo cornudo", es un pueblo manipulado por la violencia sutil y cotidiana que ejercen los medios masivos de comunicación y contra su poder se expresaron 800.000 conciencias. No es poca cosa cuando a tres horas de publicidad amarilla en la televisión, se le contraponían apenas, 48 minutos en favor del Voto Verde.

Si el Voto Verde fue el de la esperanza, el amarillo fue el voto del miedo. ¿Cómo sino se explica que ni Tarigo haya salido a 18 a festejarlo? Fue el voto del miedo y el de la mala conciencia.

La desilusión no tiene edad, ya sé, la bronca tampoco, pero esta vez me alegro de no tener 15 o 20 años porque para los jóvenes el golpe es aún más duro. Ellos todavía no saben que el triunfo se pare en las derrotas sucesivas y mediatizan los logros. No saben que en Treinta y Tres (uno de los departamentos más conservadores del país) los votos duplicaron las firmas, y creen que todo está perdido y nada vale la pena si algo que era tan simple como estar a favor de la verdad y la justicia, si algo que era tan claro como ser digno o no serlo recibió el voto negativo de un pueblo que había crecido en la enseñanza de que todos somos iguales ante la ley. Y es que tienen razón, cuesta creerlo.

Sin embargo, crece desde el pie y esto no es triunfalismo. Ahora sabemos cuántos somos y ellos también lo saben. Hay 800.000 uruguayos que no olvidan, que saben el trabajo solidario, que se caminaron el país hablándole al vecino, que aprendieron un lenguaje común, y que más tarde o más temprano juntos harán, no hay duda, que la vida SE VIVA.

Como dijera Machado **"Hoy es siempre, todavía"**.

Lucy Garrido





Y para seguir con la política...

El tema sigue y seguirá siendo planteado porque no hay tan sólo un ángulo desde donde observar la relación que tenemos las mujeres con la política. En el número anterior de ***Cotidiano MUJER****, se presentaron algunos de estos enfoques que creímos importante enriquecer, ofreciendo en ésta oportunidad, algunas de las apreciaciones de una mujer que precisamente se ha destacado por su participación política.* ***Rossana Rossanda****, italiana, nacida y crecida en el siglo XX, signada por la historia que la encontró a los 15 años en la segunda guerra mundial, a los 25 en la guerra fría, a los 35 participando en el comité central del partido comunista italiano y a los 55 fuera de él; ésta "rica" mujer, organizó una serie de entrevistas radiales, recabando opiniones respecto al relacionamiento de la mujer con diversos temas políticos, tales como libertad, igualdad, fraternidad, feminismo, democracia, estado, partido, revolución y otros, de los cuales saca sus propias conclusiones en un intento por dar respuesta a preguntas que son abordadas con frecuencia y que siempre han merecido una reflexión. Transcribimos algunos párrafos que hemos seleccionado de su libro* ***"Las otras"****, que forman parte de sus conclusiones y que consideramos contienen éstos pensamientos específicos sobre el tema abordado.*



Mujer y política

Las grandes palabras de la política, especialmente las 'bellas' –democracia, libertad, igualdad–, son femeninas; a la inversa, las palabras de poder –estado, gobierno, partido–, son masculinas."

"La palabra 'política', que es la primera palabra de la política, viene del griego polis que significa ciudad. Política son las cosas de la ciudad, de la sociedad organizada. Las mujeres fueron durante miles de años excluidas de la discusión y de la decisión respecto de las cosas de la ciudad y relegadas al ámbito de las cosas familiares. Actualmente se acostumbra decir que han formado parte de la 'sociedad civil' pero no de la 'política'. La política ha sido del dominio de los hombres. Los que la han hecho definiendo reglas y leyes, construyendo estados y poderes a través de luchas y conflictos."

"Desde casi un siglo a esta parte, las cosas fueron cambiando y las mujeres que ingresaron en masa al trabajo, aunque no en el caso de las tareas agrícolas, han comenzado a participar en la política. Al principio eran poquísimas; luego, un poco más; pero siempre relativamente pocas. En Italia, la discusión sobre los derechos de las ciudadanas duró décadas y se resolvió positivamente sólo después de la liberación, para esto ellas ya habían ingresado a los sindicatos y a los partidos, después de la lucha antifascista, la guerra y la resistencia. Grandes rupturas históricas provocaron su participación política, tanto que me pregunto si son ellas las que participan, o si son los acontecimientos políticos los que atropellándolas, las comprometen. Creo que se da en distintas situaciones. Mujeres que históricamente, es decir, por experiencia de vida, se ven involucradas en la política, y que han sido 'atropelladas' naturalmente, como por ejemplo por el movimiento estudiantil, la guerra, etcétera y otras que optan concientemente por su participación."

"Se nos ha dicho que las mujeres ingresaron a la polis y que llevaron a ella sus problemas, y que su impacto se mide sobre la base de las resistencias seculares que suscita un inicio de solución a sus problemas. Yo me pregunto sin embargo, si además de sus problemas han llevado 'su palabra', su manera de entender esta política de la que durante tan largo tiempo han sido excluidas, su crítica a ella. Creo que hasta ahora formulan sus demandas, pero con la palabra tradicional de la política de los hombres, y en la forma en que los hombres la toman."

Política y feminismo

"Curiosamente las mujeres, a diferencia de otros oprimidos, se reconocen en una condición común, pero esta última es, primero, una constatación de diversidad con respecto al varón y a su historia, y luego con respecto a sí mismas."

"En el 'modo distinto de estar juntas', el nuevo feminismo evidencia, la necesidad de una política que capte y subraye la especificidad de la persona, que ponga en comunicación a los individuos, no sólo por los intereses que tienen en común, sino por aquel interés fundamental que consiste en poder ser 'diferentes'."

"Las feministas nos dicen que quieren a la persona no sólo partícipe, sino expuesta en su totalidad, ya no de alguna manera encubierta, velada, vuelta abstracta por su pertenencia a un género o categoría (ciudadano, votantes, elector, con carnet de un partido) que es una forma de unificación pero también, nos dicen ellas, de desaparición. ¿Por qué son las mujeres las que sienten agudamente este doble aspecto; la política como identidad y como ocultación al mismo tiempo? Es la forma como se viene viviendo la política desde hace miles de años en la civilización occidental. Ha habido otras civilizaciones y otras formas de política. En las nuestras, las mujeres, primero han sido consideradas ajenas y excluidas; después, admitidas; y ahora hasta solicitadas; pero solicitadas para participar de una 'dimensión política' basada en la idea de que las relaciones políticas, como las jurídicas, sólo son posible entre entidades abstractas, que se pueden medir e intercambiar según la propia medida."

"Política –un término tan trillado, simple, consolidado y aburrido– vista de cerca por el ojo de algunas mujeres, llega a ser una palabra que emite un sonido nuevo, ambiguo, distinto según la edad y las formas por medio de las que han tomado contacto con ella en estos últimos treinta y cinco años. Una palabra problemática."

"Me parece que el feminismo intuye una idea distinta del vivir colectivo en relación con las formas que la organización de la sociedad y su gobierno han asumido en los tres mil años de nuestra historia. Y que esto no ha sido sólo el resultado de haber estado fuera y, por consiguiente, tener una receptividad distinta, originada en una acumulación de exclusiones, reacciones, estimaciones indirectas, en el pensar cosas de 'otros'. Tal vez porque también refleja un límite de la política que hasta los otros, los hombres, comienzan a advertir. Mientras tanto, de todos modos, estamos en una fase singular, en la cual la política en el sentido tradicional y política en el sentido que le da el feminismo, no sólo no son la misma cosa sino que ni siquiera logran entenderse."



"Digo únicamente que, desde hace miles de años, la mujer no vive relaciones entre sujetos 'jurídicos', cuyos roles son intercambiables, sino con aquellas personas específicas entre las que se teje su vida en familia. Entre las cuales no falta una ley –enunciada o no–, roles y jerarquías, pero se encuentran siempre fuertemente marcados por la individualidad del que es el padre, la madre, el marido, el hermano, las hermanas o el hijo; y donde también las relaciones recíprocas, de amor o de fuerza, no se reducen únicamente a las funciones o a la autoridad recíprocas. La vida de las mujeres, en resumidas cuentas, está llena de reglas y de normas; pero éstas se encarnan siempre en un rostro, en una relación directa, en una vivencia, en espesores cuya profundidad alcanza a veces el inconsciente."

Espesores que, cuando se pasa a la relación política, parecen disiparse en la figura abstracta del ciudadano abstracto –un hombre inscripto en el registro civil, una papeleta electoral, un objeto –sujeto de derechos y deberes."

"Yo creo que es difícil la relación de las mujeres con la política –porque ésta encalla en este obstáculo–. Es ésta la razón de una ajenidad, durante tanto tiempo sufrida (no se sufre una esclavitud sin interiorizar de alguna manera las razones o aceptar el estado de sustracción de la responsabilidad), y más que nada hoy, cuando aparentemente la paridad ha sido lograda o, por lo menos ningún límite jurídico se le impone."

María Inés Simone

Legalización del aborto

¿Empezamos la campaña?

¿Quién de nosotras no conoce una mujer que no se haya practicado un aborto en condiciones deplorables? ¿Cuántas de nosotras pasamos alguna vez por esa experiencia?... porque creemos que este tema debe dejar de ser vergonzoso, menor y oculto es que exigimos la legalización del aborto."

Así hablamos las mujeres el pasado 8 de marzo. Esa fue una de nuestras exigencias en la proclama elaborada por la Coordinación de 14 grupos de mujeres.Ese fue el pasaje más aplaudido y vivado por las 20.000 reunidas en la plaza Libertad. Así



por fin decidimos defender un derecho y asumimos públicamente el compromiso de hacerlo realidad.

Exigimos la legalización del aborto, sin vueltas, sin indirectas, sin más solapadas ni "prudenciales" propuestas.Hemos puesto el punto sobre la i y ahora debemos comenzar a recorrer el camino para terminar la frase.

Lo expresado este 8 de marzo con tanta emoción, con tantos dolores no dichos pero rememorados en la experiencia de cada una de las allí presentes, con tanta fuerza compartida, no puede caer en la memoria de un papel o en el recuerdo de una fecha o en la impactante sí pero, por sí sola, inefectiva lectura de una proclama. Debemos convertir la palabra en acción, la rabia contenida ante lo injusto de la ilegalidad, en energía creativa para llevar a cabo movilizaciones dirigidas a alcanzar la meta.

Por ejemplo el próximo mayo nos vuelve a reunir para realizar una Acción Internacional por la Salud de la Mujer, la consigna se mantiene: **"Impedir la Mortalidad y Morbilidad Materna"**. ¿No sería el momento de lanzar una campaña por la legalización del aborto¿ ¿No es una buena oportunidad para que volvamos a juntar las voces y marchar unidas bajo un cartel que diga por ejemplo: NOSOTRAS PARIMOS, NOSOTRAS DECIDIMOS? Tal vez sea la ocasión de descorrer las mil trabas en las que hemos guardado el secreto de un aborto realizado y digamos YO ABORTE.

Sin más culpas, sin más vergüenzas, sin sostener más complicidades con una moral hipócrita que por un lado condena el aborto con su ilegalidad pero por el otro permite que algunos pocos se enriquezcan a costa de nuestros cuerpos.

Debemos actuar para que esta injusticia social y sexista se vuelva un hecho político. Que los responsables de sostenerla y de continuarla asuman públicamente esa responsabilidad. Que definan su posición aquellas fuerzas que luchan por una sociedad justa e igualitaria y actúen coherentemente en función de estos principios. Asumir una posición por la defensa de la legalización del aborto es asumir una responsabilidad con el derecho a defender la libertad de decisión, la igualdad de oportunidades, la mejor atención en salud para un sector que representa, ni más ni menos, a la mitad de la población. Obviamente, no se trata de coaccionar a nadie a que se realice un aborto sino que significa asegurarle a aquella que lo decide las condiciones de atención profesional, hospitalaria y de higiene adecuadas para que su vida no corra riesgos.

Es incluir este tema en los muchos planteos de sociedad que se propongan, porque no es un tema menor y no aceptamos ya más que sea un tema postergable. La legalización del aborto también es una prioridad y nos corresponde a nosotras el que así se la valore.

Lilián Abracinskas

Casa de la Mujer Centro de Atención en salud. María Abella.

Que los cumplas feliz...

Ya tiene un año. Los cumplió el 22 de abril.

En realidad, un año hace desde que empezó a caminar.

Nació caminando.

Eso sí, se gestó durante 24 meses en el vientre de una madre colectiva, o de muchas madres que unieron sus vientres.

Bueno no solo los vientres, también unieron sus manos, sus decisiones y sus esfuerzos para dar a luz un espacio, un lugar, una idea, una realidad.

De primer nombre: Centro de Atención Alternativa en Salud para la Mujer (por aquello de que nombrara el espacio y definiera sus características más sobresalientes).

De segundo nombre: María Abella (por la idea, la realidad y en recuerdo de una de las abuelas, que ya desde principios de siglo había dejado la herencia de la rebeldía).

Los íntimos y las íntimas la llaman CASA DE LA MUJER.

Vive en Paso Carrasco.

Y este 22 de abril cumplió su primer año.

Las brujas malvadas fueron creadas por hombres temerosos

"Las mujeres siempre han sido sanadoras. Ellas fueron las primeras médicas y anatomistas de la historia occidental. Sabían procurar abortos y actuaban como enfermeras y consejeros. Las mujeres fueron las farmacólogas con sus cultivos de hierbas medicinales, los secretos de cuyo uso se trasmitían de unas a otras. Y fueron también comadronas que iban de casa en casa y de pueblo en pueblo. Durante siglos las mujeres fueron médicas sin título; excluidas de los libros y la ciencia oficial, aprendían unas de otras y se trasmitían sus experiencias entre vecinas.

La gente del pueblo las llamaba "mujeres sabias" aunque para las autoridades eran brujas o charlatanas." [1]

Si uno creyera en las definiciones, esta sería la elegida para responder a aquello que responden las definiciones.

Si uno creyera en las síntesis, sería la síntesis elegida para trasmitir lo vivido en un año de trabajo colectivo, en una Casa de la Mujer que intenta responder a ese legado histórico dejado por las brujas.

Si uno creyera en la locura, sería la locura que elegiríamos vivir.

Trasmitir en un apretado conjunto de palabras lo que ha sido y es esta propuesta llamada MARIA ABELLA es un esfuerzo que ni me propongo ni me corresponde trasmitir individualmente. Por muchas razones. Porque es el producto de la experiencia de un conjunto de mujeres que asumió el desafío de tomar la información que en un momento de la historia nos perteneció y luego nos fue robada para dominar nuestros cuerpos. Porque este esfuerzo de recuperarla y devolverla a quienes nunca debieron dejar de poseerla no depende solo de nosotras sino de todo un movimiento de mujeres. Porque conocer nuestra sexualidad, decidir libremente sobre nuestra salud reproductiva, saber sobre nuestro cuerpo es un derecho que nos pertenece a todas.

Pero es necesario que lo hecho se conozca y esto es lo que nos proponemos.

La Casa de la Mujer MARIA ABELLA es un centro de atención en salud reproductiva que se propone trasmitir y compartir toda la información en anticoncepción, preparación para el parto, orientación sexual, atención ginecológica, orientación psicológica y sexualidad, que posee. Bajo la consigna LA INFORMACION ES PODER, nos importa colectivizar esa información para que el poder sea de todas. Y con un profundo sentido humanista creemos y reivindicamos, justamente, una atención humanizada.

Lo más importante es que esa propuesta que partió de un pequeño grupo, hoy es compartida por muchas mujeres. Mujeres que en un primer momento, y curtidas por las miles decepciones se acercaron buscando asistencia. Mujeres que acuciadas por la falta de atención sanitaria no se atrevían a exigir, por miedo a perder lo poco nada que poseían.

Mujeres que hoy comienzan a descubrir sus derechos y están cada vez menos dispuestas a soportar violencias.

Mujeres que ya no creen más en el cuento de que las brujas son malvadas.

L.A.

1. BRUJAS, COMADRONAS Y ENFERMERAS - Bárbara Ehrenreich la Sal, ediciones.

¿Mujer trabajadora? ¿Trabajadora mujer?



La mitad de las mujeres uruguayas trabajan dentro y fuera de la casa. Se desenvuelven a diario en dos mundos diferentes, regidos por valores y prácticas contradictorios: la casa es el reino de los afectos, del trabajo sin horario ni pago, de la entrega incondicional por amor; la oficina la fábrica o la escuela obligan a horario fijos, funcionan según las leyes de la competencia y el rendimiento, devuelven salario a cambio (de parte) del tiempo gastado. Una de cada dos mujeres, pavada de cantidad, construye día a día su "ser mujer" en estos dos espacios, tan distintos pero a la vez tan entrelazados para ellas.

Para las trabajadoras, la famosa "doble jornada" es algo más que la suma de dos laburos, realizados uno después del otro. Ambas tareas, atender la familia y conseguir ingresos, están siempre presentes en su mundo de preocupaciones, planteándoles problemas que los hombres en general desconocen. Cuando una obrera tiene que faltar al trabajo para llevar a su hijo al médico, ¿cómo se siente?. ¿Madre responsable? ¿Trabajadora indisciplinada? ¿Ambas cosas? **"Yo soy muy cumplidora, competente en el trabajo, no falto jamás, pero si tengo los chicos enfermos, me olvido que existe el trabajo. Yo con los chicos enfermos no voy a trabajar"**, decía una obrera de la pesca. ¿Imaginamos esta reflexión en boca de un obrero metalúrgico?

Igualmente es cierto que, sea por necesidad económica o por mantener cierta autonomía que no tendrían si se quedan encerradas en la casa, las trabajadoras muestran un fuerte apego a su empleo. **"Aunque tuviera plata yo seguiría trabajando, porque creo que la mujer tiene la libertad trabajando, tenés derecho a salir, tenés más amistades, aprendés más cosas... Y además, el dinero mío, es mío..."**

Las mujeres que trabajan fuera de casa "la tienen complicada" para resolver los conflictos que les crea esta doble responsabilidad familiar y laboral. Una de las tácticas habituales consiste en intentar, a menudo sin conseguirlo, que en cada lugar de trabajo no se sienta la existencia del otro. Ejercen su empleo haciéndolo invisible a los ojos del marido y asumiendo toda la tarea doméstica como si no estuvieran varias horas al día ausentes del hogar. **"En mi casa no se han notado cambios desde que trabajo porque yo trato de que cuando llegan mi marido y mis hijos tengan toda la casa limpia, todo ordenado, los mandados hechos, la comida hecha... Todo eso es un esfuerzo mío."**

También en el lugar de trabajo intentan mantener ocultas las obligaciones de madre o ama de casa. No es de extrañar: son las más interesadas en no alargar la lista de quejas de los empleadores respecto a la mano de obra femenina, más aún si tienen hijos. **"Yo hacía todo, podía con todo. Nadie habría podido decir, viendo la casa, que allí había una mujer que trabajaba. Y a mi trabajo llegaba agotada, pero no dejaba que nadie se diera cuenta. Porque después, había siempre historias con las mujeres casadas... Pero no he visto crecer a mis hijos... Una no se da cuenta, la vida se escapa..."**

Están en el trabajo remunerado y en la casa pero **no están completamente** en ninguno de los dos. No pueden entregarse de lleno al trabajo profesional (al menos en la manera que lo hacen los hombres, aportando tiempo extra para capacitarse, pugnando por ser promovidos, respondiendo a las necesidades de la empresa) porque eso les supondría "quitar horas a los hijos y la casa"; pero tampoco pueden dedicarse exclusivamente a la familia, puesto que pondrían en riesgo la sobrevivencia familiar: sus salarios son decisivos en la economía hogareña y no, como se piensa a menudo, el "complemento" del sueldo de sus maridos.

La vivencia llega a ser conflictiva y desgarradora. Hay quienes afirman que las mujeres tienen un desapego al trabajo extradoméstico porque, en definitiva, su orientación principal es hacia la familia. Pero se olvidan de que el mundo laboral les ofrece unas opciones laborales muy limitadas y trabajos poco satisfactorios, mal remunerados e inestables; y, por si fuera poco, nadie les libra de la responsabilidad de las tareas domésticas. ¿No será que se pretende que ellas concilien lo inconciliable?



Vivimos en una sociedad donde la "casa" está tan separada de la "calle", el trabajo tiene tan poco de placentero, la producción tan poco que ver con la afectividad, que no es extraño que las mujeres trabajadoras se sientan conflictuadas. Rechazan la visión masculina del trabajo, la "mística de la producción" que hace de ésta algo impersonal y competitivo, pero también se niegan a seguir los dictados de la "feminidad" que las encierra en las cuatro paredes del hogar, restándoles autonomía y creatividad. **"Me gusta trabajar, el ir y venir, tener mi plata... Si yo tuviera que estar todo el día en la casa me volvería loca, enferma, no sé si es la falta de costumbre o qué... El ir a trabajar te saca de la casa, de los problemas cotidianos."** El trabajo asalariado es cada día menos opcional para las mujeres, aunque sigan sintiendo que eso no es "su" territorio, y el retorno al hogar es a la vez soñado y temido

Con esta actitud ambigua, contradictoria, las trabajadoras expresan su resistencia a dar por buenas muchas definiciones comúnmente aceptadas. Cuestionan la división entre trabajo remunerado y no remunerado: ellas hacen los dos y consideran que ambos son "trabajo". No se identifican con la definición de "trabajador" como aquella persona que cumple jornada completa, tiene estabilidad y continuidad laboral durante toda su vida: ellas se saben trabajadoras aunque carezcan de esas condiciones.

El concepto mismo de clase obrera es puesto en entredicho porque toma como referencia un sujeto muy preciso: el obrero adulto de sexo masculino. La imagen estereotipada de un proletariado homogéneo ha llevado a negar conflictos existentes dentro de la clase obrera, en especial aquéllos que se producen en las relaciones entre trabajadores y trabajadoras. No es casual que muchas veces las prácticas laborales y sindicales de las obreras se consideren "irracionales"; simplemente son diferentes a las de los obreros varones, que dictan la norma.

En última instancia, esta problemática nos remite al dilema de la **igualdad** y la **diferencia.** ¿Cómo pretender una igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres mientras éstos sigan ausentes de las responsabilidades domésticas? ¿Cómo pretender un desarrollo armonioso de las identidades masculina y femenina, sin transformar las relaciones de poder que se han construido sobre la diferencia, considerada a menudo como inferioridad? Las mujeres trabajadoras tienen la clave; es su vida cotidiana la que está en juego.

Flor Alday

¡Pica! u atrás de

Es bastante común entre nosotros, analizar la relación de la mujer con el trabajo, reduciéndolo a dos figuras contrapuestas, la de las amas de casa y la de las trabajadoras asalariadas. Incluso desde el movimiento sindical la referencia a esta polarización es un hecho reiterado. Pero el análisis del mercado de trabajo con un corte de género ha permitido visualizar una zona intermedia entre el trabajo para el mercado y otras formas de trabajo que se ubican en las estrategias de subsistencia abordadas por las mujeres

Tal vez la simplificación en ese binomio ama de casa-trabajadora no represente en el momento actual la práctica laboral de las mujeres y tienda por el contrario a opacar la riqueza y complejidad de la misma. Las mujeres a menudo se autodefinen "amas de casa" y se mueven en una zona marginal del mercado de trabajo, tejiendo buzos "para exportación", haciendo trabajo a domicilio, vendiendo comida, en las mil formas de la subocupación.

Esta zona marginal del mercado de trabajo es para las mujeres de los sectores populares una realidad que pone en cuestión objetivamente el concepto tradicional de "ama de casa". Un concepto que por otra parte expresa una ideologización del rol de la mujer en la sociedad. Es real que para las mujeres –sea las que se mueven en esa área marginal de trabajo cuanto para las que trabajan en un mercado más formal–, la tarea doméstica dentro del hogar es una responsabilidad ineludible.

Y justamente porque lo es, no podemos hablar de trabajo sin tomar en consideración que para la experiencia humana femenina el trabajo doméstico constituye un elemento esencial de identificación.

Es desde esa experiencia que las mujeres adquirimos el aprendizaje para vivir para los otros, para desvalorizar nuestros actos y quehaceres, para estar en lo concreto que no se ve, la incapacidad para pelear nuestros espacios porque la casa es el espacio de la familia y en ella somos el eje, la dificultad para comprender nuestra frustración y aislamiento.



Así que no hay discriminación salarial ¿no?

Martha Márquez es abogada, trabaja en la defensoría de oficio del trabajo, vinculada al Instituto de Derecho del Trabajo de la Facultad de Derecho, como investigadora sobre la condición laboral de la mujer.

C: Contame el trabajo que hiciste sobre los laudos y consejos de salarios

M: El trabajo consistió en investigar qué ocurría con respecto al salario de las mujeres. Pude apreciar que a partir del año 55 hasta el año 68 que funcionaron los consejos de salarios y a partir del 85 existen elementos claros de discriminación salarial. Que se da de distintas formas, en algunos casos una discriminación clara y abierta, es decir que para el mismo trabajo el salario era diferente, más bajo para la mujer, y de otras formas menos claras, como por ejemplo prever una categoría llamada "mujeres mayores de 18 años", donde también los salarios son inferiores al de los hombres adultos, asimilándola a los hombres menores. Otra manera que también aparece es prever capítulos especiales llamados "personal femenino" donde existen pocas categorías y por lo tanto pocas posibilidades de ascensos, también con salarios inferiores. Y una cuarta forma de discriminación es que determinados puestos se prevén solo para mujeres o hay dejterminados puestos de trabajos clasificados como femeninos. Que responde al viejo concepto de trabajo femenino y masculino, compuesto por trabajos subvalorados y repetitivos, de poco interés previstos sólo para mujeres.

Producida la reinstitucionalización se vuelve a los consejos de salarios y muchas categorías permanecen como antes porque no hay una nueva categorización.

C: ¿Cómo se califican las tareas en el momento de categorizar, que es otra forma de discriminación?

M: Sí, es otra forma de discriminación. En realidad el concepto de igualdad que se maneja en las normas de la OIT (Organización Internacional del Trabajo), no es salario igual por trabajo igual, sino salario igual por un salario de igual valor, que es mucho más amplio porque eso te permite comparar tareas distintas pero de acuerdo a un criterio objetivo, que sería el valor que se asigna a cada trabajo y por ahí entran los diferentes sistemas para clasificar los trabajos, para asignarles un determinado valor entre trabajos distintos.

C: ¿Cómo se mide el trabajo de igual valor para que no se produzca la discriminación?

M: Es muy complicado porque se trata de establecer criterios objetivos. Es de acuerdo a las características del trabajo y entran una cantidad de cosas para asignarle determinado puntaje que es uno de los sistemas, determinado número de puntos a cada tarea y entonces de acuerdo a eso se clasifican las tareas y después responden a un salario determinado cada una de esas tareas, y se llega finalmente a una tarifa de salario.

C: ¿Por qué hasta ahora esas tareas subvaloradas que realizan las mujeres se consideran aprendizaje "natural" por lo tanto no necesitan calificación, y el salario entonces va a ser más bajo?

M: Claro. En el 86 hubo un seminario en Montevideo, organizado por la OIT y el Ministerio de Trabajo donde las conclusiones son que: en el Uruguay existe discriminación tanto en el sector público como en el privado. La OIT recomienda que se tomen medidas.Si bien en nuestro país la evolución de los decretos tiende a ser positiva, hay que señalar varias cosas, por un lado que a partir de junio del 87 en todos los lados de los Consejos de Salarios apareció una cláusula diciendo que el "sexo no puede ser causa de diferencias salariales y que las categorías se refieren a hombres y mujeres indistintamente". También ocurre que existen convenios internacionales que prohíben la discriminación, pero Uruguay no ha ratificado todavía esos convenios, como tampoco ha aprobado los proyectos de ley sobre condición social y laboral de la mujer en donde se prevé la igualdad.

C: Esa cláusula se ha convertido en un eslógan porque después en los mismos laudos tenemos por ejemplo categorías femeninas.

M: Claro, como que eso se considerara que no es discriminación. Es cierto que es un avance que la cláusula aparezca porque son formas de defensa de los trabajadores.

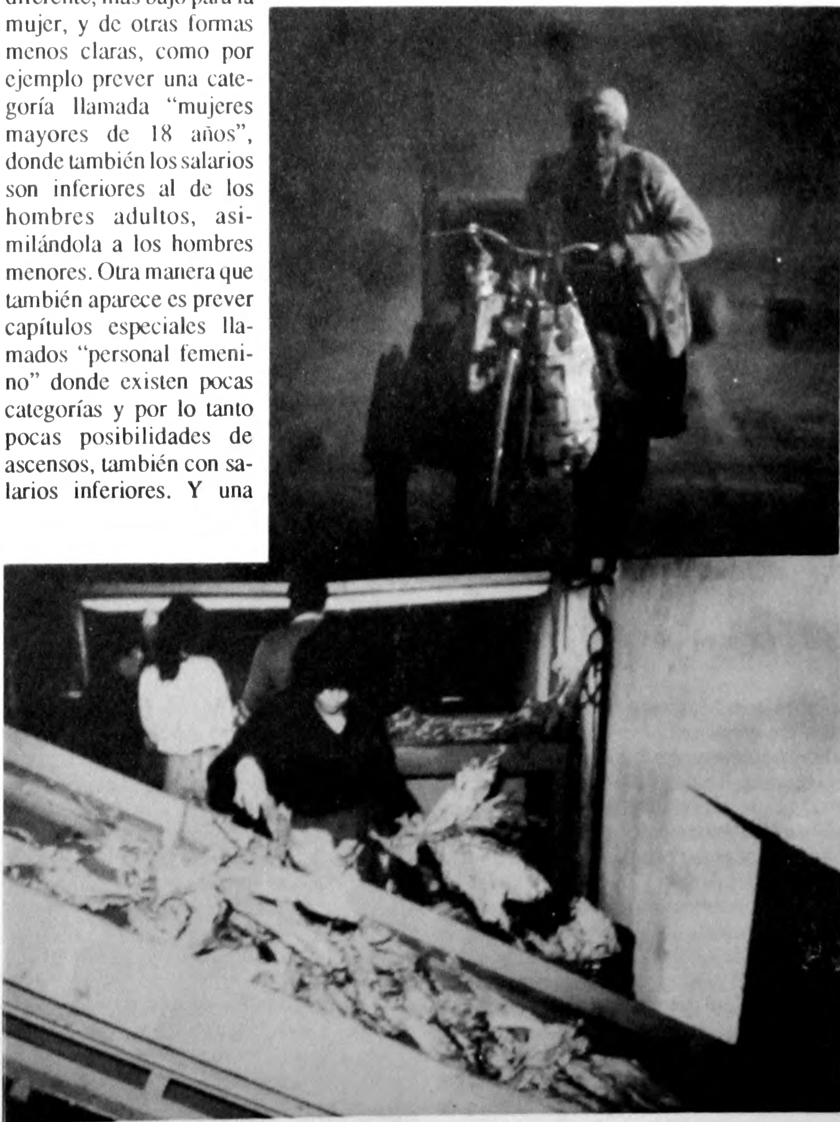
C: Otra de las cosas es la dificultad de los trabajadores para aceptar –una vez vista esta realidad– que se firman laudos discriminatorios.

M: Yo creo que también hay una falta de conciencia a nivel sindical, por lo menos a nivel de la dirigencia masculina y de los delegados a los Consejos de Salarios donde hay muy pocas mujeres, si no no se explica cómo se acepta.

C: Acá si una mujer se siente discriminada en su trabajo, ¿adónde va?

M: Podría tener un recurso administrativo, ante un juez de trabajo, pero comò no está previsto en ningún lado una forma de impugnar este tipo de norma, de hecho no pasa nada. Yo no conozco ningún caso. Es un camino donde queda mucho por hacer.

Lupe Dos Santos



...na mujer ...la cocina

¿Las mujeres preferimos lavar las ollas?

Hablar de preferencias u opciones en realidades socio económicas como las de nuestro país no puede ser más que expresión de una idealización de las condiciones de vida constrictivas en las que nos movemos. Pero en lo que se refiere a las mujeres más que idealización significa el desconocimiento y la incomprensión de los verdaderos h...s de nuestra opresión. Esto no significa desconocer que la tarea doméstica, nos ofrece también fuentes de gratificación personal y es el núcleo de nuestra afectividad básica.

Pero, según la investigación realizada por CIEDUR, un 73% de las trabajadoras de Montevideo manifestaron su disposición a mantener el trabajo aún en el hipotético caso de solucionar sus necesidades económicas. Entre las razones se señalan, vinculación con otras personas y realidades más amplias que las del hogar, necesidad de independencia, aspiración de tener una vida propia.

De todas formas el peso de nuestro rol como mujeres hará de esa aspiración de vínculos y espacios más amplios que las paredes de la casa, una carga más. Se trata de cumplir con el rol. Es el feminismo y las intelectuales feministas las que han comenzado a desmontar en la práctica del movimiento y en los trabajos de investigación, la trama oculta de nuestras relaciones laborales y sociales. Es el feminismo quien ha levantado la consigna de igualdad en el hogar y en la sociedad, apuntando con ella a una verdadera revolución de las relaciones y las instituciones que las consagra (familia, Estado).

Revalorizar el trabajo doméstico, tenerlo como punto de referencia de actividades socialmente necesarias, es un elemento imprescindible para revalorizar a la mujer como tal.

Porque las mujeres somos las que trabajamos más, con salario y sin él, marcando tarjeta o en la eterna jornada doméstica el trabajo es una de las principales actividades de la mujer. Pero a esta relación le imprimimos una subjetividad particular, la que nace de la experiencia social que tenemos. Luchamos por la igualdad para hacer respetar la diferencia.

Lilián Celiberti

Los problemas de la mujer y el sindicato

No hay peor sordo que el que no quiere oir

Por más que las mujeres sean parte importante de la clase trabajadora uruguaya, sus problemas y necesidades son notoriamente menos conocidos de lo que pudiera pensarse. Es, por lo pronto un hecho ampliamente reconocido que la escasa presencia femenina en las actuales organizaciones sociales y políticas, no se corresponde con su alta participación laboral, con los logros alcanzados en la educación y con las significativas contribuciones realizadas por las mujeres en la resistencia a la dictadura." Con este encabezamiento se presentaban una serie de fascículos, producto de una investigación sobre Mujer y trabajo realizada por un equipo de investigadoras de CIEDUR. El aporte de éste y otros trabajos nos parecen fundamentales para comenzar a pensar y actuar sobre una situación profundamente injusta y opresiva e invisible.

Desde hace ya algunos años en el movimiento sindical se formó una comisión de mujeres con el objetivo de formular una política específica de las mujeres trabajadoras que recogiera las necesidades y problemas de su experiencia laboral.

A pesar de algunos logros en cuanto a visualización de la temática, en particular el documento aprobado en el Congreso del PIT-CNT y la formulación de algunos reclamos reivindicativos, el tema está lejos de ser asumido por la dirigencia sindical. Esto es visible en particular en el enfoque público y político que la central de trabajadores realiza en relación a quienes representa. Las mujeres como tal no existen o existen solo a la hora de formular el reclamo de guarderías levantado en un 1º de Mayo de hace dos años.

La discriminación salarial real o escondida, las condiciones de trabajo, la marginación en ascensos y formación, la segmentación sexual del mercado de trabajo, no han estado en todos estos años en el discurso de los dirigentes de la central.

Más aún en muchas oportunidades se ha desatado un debate público pero demasiado restringido, respecto a la discriminación salarial en algunas ramas de actividad como textiles, que no trascendió en un verdadero debate y conocimiento por parte de los dirigentes de un hecho probado por estudios e investigaciones.



Las mujeres por la puerta de servicio

Parecería que la problemática ha entrado en el movimiento sindical por la puerta de servicio.

Es fácil hablar de los problemas de las mujeres trabajadoras cuando de atención de hijos se trata, es fácil plantear y ver las dificultades de las mujeres para participar en el sindicato, acosadas por la doble jornada y la doble responsabilidad de trabajadoras-amas de casa. Lo difícil es tomar estos datos y elementos para definir una política que represente a todos y todas. Lo difícil es plantearse que el sindicato es el que tiene que cambiar para que las mujeres lo integren. Lo difícil es que cuando se habla de salario se incorpore la lucha por la igualdad de las mujeres en cada rama de actividad. Lo difícil es que del discurso se pase a la acción sindical propiamente dicha.

Se desconocen los índices de participación de las mujeres en las organizaciones sindicales. Pero sí se sabe, que un importante sector de la fuerza laboral femenina, ingresa en las actividades de servicios, marginal y en ramas de baja sindicalización.

Si esta tendencia a la informalidad y al subempleo no es coyuntural, parecería que debería convertirse en un elemento central para la elaboración de estrategias de integración y nucleamiento de los nuevos contingentes de trabajadores que absorben.

La historia ya no absuelve

Es claro que esta línea de reflexión es relativamente nueva en los movimientos sindicales de América Latina y en particular en el sindicalismo de nuestro país. Pero esto no justifica el desinterés y la prescindencia que los sindicatos demuestran respecto a los desafíos y problemas que la incorporación masiva de las mujeres al mercado laboral significan para la realidad nacional.

Si la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres no es un tema de principios para el movimiento sindical, ¿de que cambios estamos hablando?

Lilian Celiberti

¿Para ser sindicalista hay que ser hombre?

Afirmar hoy que el sindicalismo sigue siendo "cosa de hombres" no es nada nuevo. Y que en los sindicatos predomina de forma abrumadora la visión masculinizada de la sociedad, tampoco. Hay quien dice incluso que es "normal". Es más, hay sindicalistas, hombres y mujeres, que afirman que si las mujeres no participan más en el sindicato es porque ellas no quieren... que ya se hacen llamamientos para que se incorporen pero no lo hacen.

La realidad, en la práctica sindical cotidiana, es que no se tiene en cuenta que las mujeres no pueden participar de la misma forma que los hombres en el terreno sindical, si no se cambia previamente su situación material (trabajo doméstico, cuidado de hijos, servicios colectivos, horarios) y las ideas dominantes en la sociedad y en el seno mismo de la clase obrera. Para que las mujeres se incorporen al sindicalismo no sirven los llamamientos generales; es necesario conocer sus problemas dentro y fuera del ámbito laboral.

La subordinación general de la mujer y su papel dentro de la familia hace que la mujer tienda a colocar en el segundo plano su actividad laboral, voluntaria o involuntariamente. Si el sindicalismo dirige la atención a una faceta de su actividad –su trabajo asalariado– no da resultado, porque las mujeres no pueden separar su conciencia sobre uno de sus trabajos del resto. Las mujeres saben que pueden faltar a una reunión si tienen alguna dificultad pero saben también que no pueden faltar a sus tareas domésticas cotidianas, porque dependen exclusivamente de ellas.

A la hora de participar activamente en la vida sindical, parecería que una mujer sólo puede hacerlo –mucho más si aspira a ser dirigente gremial– cuando logra las condiciones de vida más similares a las de los hombres, en cuanto a responsabilidades extra-laborales.

Todas las actividades públicas –incluso las de la lucha– son espacios masculinos, poco receptivos para las mujeres, donde manda la manera de hacer de los hombres. Ya el sólo hecho de hablar en público y lograr además que sean valoradas sus opiniones es toda una batalla.

Los sindicalistas varones están acostumbrados a creer que los problemas que ellos abordan son los problemas de todos. Sin embargo las trabajadoras no ven tratados los problemas que por ser mujeres y asalariadas soportan; se les habla como si durante el horario de trabajo fueran hombres, es decir, como si tuvieran alguien que les sacara adelante el trabajo doméstico cotidiano.

Así pues, la pretensión de dar un tratamiento igual a hombres y mujeres en la lucha sindical da como resultado un trato históricamente excluyente. Si no se comprende ésto, si se sigue considerando que lo que ocurre fuera del marco estricto de las condiciones de trabajo en la empresa son problemas personales de las mujeres, se está excluyendo de hecho a éstas de la actividad sindical.

Flor Alday



Graciela Sapriza

"La otra cara de la historia"

*Graciela Sapriza, integrante del Grupo de Estudios sobre la Condición de la Mujer (GRECMU) acaba de publicar **"Memorias de Rebeldía. Siete historias de vida"**. En el prólogo cuenta que de alguna manera ella, la autora, quedaba al escribir el libro involucrada en una "aventura personal" que significó recorrer en profundidad estas vidas y crear sus historias. Lo dice: "Al recuperar episodios, sentimientos y acciones de un tiempo lejano nos íbamos volviendo más próximas a nosotras mismas y más inquisidoras sobre nuestro entorno y nuestra historia". Es esa la única manera comprometida de escribir. Importa subrayar el valor del método usado, "reconstruir el acontecer histórico a través de historias de vida, privilegiando lo vivencial y la vida material y cotidiana" para edificar nuestra memoria colectiva de mujeres. Ya que las otras fuentes de la historia han escatimado nuestro protagonismo hasta convertirnos en "invisibles" históricas, el ir bordando la fisonomía de esta otra cara adquiere un enorme mérito. Transcribimos algunos fragmentos del capítulo I sobre María Collazo.*

E.F.

Barrio del Cordón. Calle Arismendi

La pequeña estantería desbordada de libros y papeles. Hay uno que María quiere leer; lo encuentra y selecciona el pasaje sobre Louise Michel. No llega a sentarse, la Comuna de París se esfuma cuando escucha los gritos de sus hijos que pelean en el patio.

Espartaco y Themis, hechos un revoltijo por el suelo, los rezonga mientras recoge del piso los cacharros de Venus, la más chiquita. María está ojerosa, hace dos noches que no duerme, Aurora la mayor está toda brotada y las curas de hierbas no la alivian.

Pronto llegarán su marido y los otros compañeros que están viviendo en la casa; siempre hay un altillo disponible y un plato de comida cuando se es solidario. Además, vinieron casi todos juntos cuando los expulsaron de la Argentina, después de la huelga de los conventillos.

Mientras comen, Venus se escurre de los brazos de su madre y se duerme en una silla, pero María no se levanta, no quiere perder una palabra de lo que están hablando. Discute y opina sobre el nuevo periódico que quieren publicar algunos amigos. Pedreira, su compañero, no está convencido, si ya hay otros diarios libertarios. María discrepa, hay cosas que no se dicen, o no se dicen claro, Balsán la apoya y agrega que éste les permitiría hablar de ciertos problemas que no se tratan, hay que recuperar el tiempo perdido. Troitiño les recuerda que se está haciendo tarde, ya combinaron una reunión en la casa de Juana, la española que llegó hace poco, también está entusiasmada en sacar el diario; como vive sola ya ofreció el taller para instalar allí la redacción.

María se disculpa, claro que le interesa, pero hoy no puede ir, otra vez será!

Espartaco seca los platos mientras el padre los apila en un estante, María cambia los paños fríos de Aurora, se queda un rato mirándola mientras piensa en cuantas cosas se podrían decir, cuantas cosas promover en un periódico para los obreros.

Cuando se acuesta, su marido duerme, pero María está desvelada, mañana bien temprano, cuando él traiga el mate a la cama, conversarán sobre todo lo que ahora piensa, aunque no dé el tiempo para terminar de leer el libro de Canto que habían empezado.

Con un soplido enérgico apaga la vela, no sus sueños.

María Collazo

Para poder recoger las experiencias de vida de esta mujer anarquista de comienzos de siglo, madre de cinco hijos, hablamos con sus familiares, (Hebe, Leda –"Ñata"– y sus nietos, Primavera, Roberto Cotelo). Ellos nos fueron introduciendo en las dimensiones de una cotidianeidad que se nos hubiera escapado de haber recurrido solamente a los documentos y la prensa de la época.

Orígenes

"Los padres de María eran españoles, gallegos. Eran españoles y católicos.

Eran muchos hermanos: Luis, Manuel, Soledad, José, Teresa, Jesús, Fernando, Julio. María Nació el 6 de marzo de 1884, era la quinta de todos los hermanos.

La madre estuvo mucho tiempo paralítica. Cuando nació Julio tuvo un ataque, teníamos un tío que era bobo, el más chico de todos.

Vivían en la calle Bequeló, tenían almacen."

Educación

"Fue educada en Colegio Católico, en un Colegio de monjas, la ponían siempre en penitencia, por eso salió tan retobada. Sí, la ponían hincada en maíces y ella nos contaba que no las podía ver a las monjas por las cosas que le hacían, la castigaban porque ella era muy 'retobada', a todas se lo hacían, pero ella no aguantaba que le hicieran esas cosas. Fe no tenía, no era religiosa, la mandaban al colegio pero ella no era religiosa."

Mi padre también era anarquista, era galponero. Construía galpones.

Cuando yo tenía un año les remataron el rancho, mi padre había hecho un rancho y no pagó el terreno, porque no había plata, entonces supieron que venía el remate y desmanteló el rancho y vinieron todos los vecinos y remataron el terreno. Todos ayudaron a sacarlo porque eran aquellas casillas que hacía papito de zinc, que se desarmaban, entonces en menos de 12 horas desarmaron todo y cuando vinieron a rematarle le hicieron una "estafa" al dueño,... me acuerdo que nos vinimos para la calle Rocha... Ya de ahí volvimos a Guadalupe.

Yo tenía 10 años cuando volvimos a Maroñas. Papá construyó un rancho, en la calle Corumbé y Corrales, íbamos los fines de semana. Después hizo un chalecito muy lindo; de zinc y madera y ahí ya nos instalamos...

El los construía... cuando nos dieron el desalojo bah... nos pidieron la casa de Guadalupe y teníamos a ese señor Nieves que vivía con nosotros... Compró un cajón de autos en La Aduana, y papito entre un sábado y un domingo con todos los amigos se hicieron el rancho... Entre todos los amigos se iban y se hacían las casas en dos o tres días, todos,... eran ranchos de zinc pero eran muy lindos, forrados adentro de madera. El de nosotros eran muy lindo. Con los techos a dos aguas, teníamos el dormitorio de mamá, el de nosotras, un comedor grande, después el cuarto de Espartaco y otro comedor diario. El baño estaba afuera, no teníamos agua corriente ni luz eléctrica, teníamos un aljibe y un pozo negro.

Amistades

"Mi casa siempre estaba llena de gente. Siempre había gente. Yo me acuerdo... Cuando llegaron unos deportados acá. Vinieron como nueve a parar a casa. Debe haber sido por el 17' cuando Batlle los hizo bajar acá porque iba deportados no sé para donde... Y en casa que era una casa grande, teníamos muchas piezas (en esa época vivíamos entre Marcelino Sosa y Rocha). Había uno que no era anarquista, no recuerdo si era ladrón u otra cosa, entonces mamá dijo que si él cumplía, se quedara y se quedó viviendo por no sé cuanto tiempo. Buscó trabajo, era un buen carpintero, un mueblero. Vivió siempre en un altillo, era buenísimo, se llamaba Castor Blas.

Mi hermano, pobre, renegaba cuando venía alguno porque le tocaba dormir en el suelo.

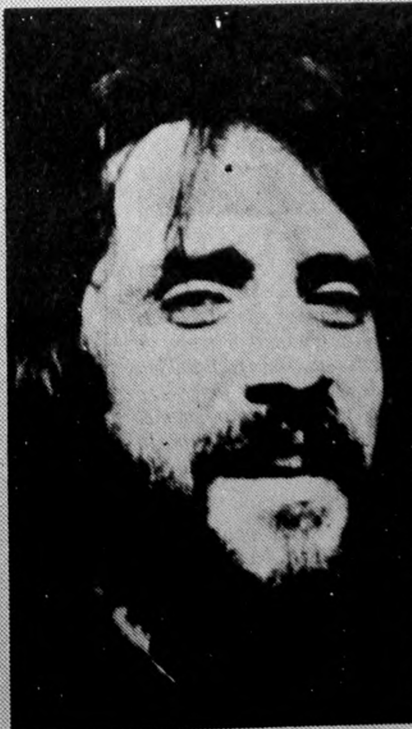
En casa no se hacían muchas reuniones, a veces en el comedor se agarraban ahí a conversar, pero las reuniones las hacían en "La Batalla" o en la Biblioteca.

Págs. 34, 35, 36, del mencionado libro.

Lazaroff cantando esta aquí

El 22 de marzo a las 8 de la mañana me llama un amigo, para avisarme que el Choncho había muerto. Era un hermoso día.

¿Cómo podía ser que ese día reventara de sol, si el Choncho se había muerto? ¿Cómo podía ser que la gente caminara igual que todos los días rumbo al trabajo?



¿Cómo podía ser que el mundo no se detuviera como se detuvo para nosotros?

Y ahí estábamos parados, con rabia, con dolor, contra esa muerte no llamada, no querida.

Jorge Lazaroff creó, compuso y cantó siempre en el filo de la vida. Buscador de cosas verdaderas.

Y entre tantas charlas, discusiones y oídas nos dio un mundo, que abría cabezas, que rompía esquemas. Entre tantas cosas que aprendimos de él, quizás una de las más importantes fue el desacralizar, el no creer en nada "sagrado", no amar dioses de papel, sino confrontar discutir, re-escuchar, re-elaborar. No dar por cierto lo consagrado por derechas e izquierdas.

Que Jorge Lazaroff es uno de nuestros mejores y más talentosos músicos es indudable. Pero que además marcó un camino ético frente a la creación artística, frente al público y a sus propios compañeros quizás sea más difícil de ver.

Con la sonrisa cómplice y pícara no aflojó nunca ante el facilismo y la falta de rigor que da a veces saberse protagonista.

Su forma de pensar lo alejó muchas veces de la "fama" y de acceder a las rosquitas culturales de nuestro país.

Por eso cuando sus hermanos están tocando él estará ahí, guiñando vigilante. Por que es cierto que la gente como el Choncho no se pierde. Pero él, no estará más, no lo veremos más y esa es la puta muerte.

Lupe Dos Santos

Charla con Hilia Moreira

La semi...que?

Hilia Moreira se doctoró en semiótica en la Universidad de París, en 1980, es master de cine y televisión de la Universidad de California y desde 1986 profesora de Metodología en Investigación de la Comunicación en la Universidad Católica de Montevideo y en la Universidad de la República. En diciembre del año pasado dio una charla sobre semiótica y telenovela en el Encuentro de periodistas mujeres organizado por Cotidiano. Lo que sigue son extractos comentados de lo que dijo en aquella ocasión –aparato de televisión delante– ilustrando con ejemplos lo que iba diciendo. **La semiótica? hay una ligera moda a favor y una gran molestia en contra, en general se usa un poco sin ton ni son, sin mucho sentido.**

El sexo de los emisores

Empezó hablándonos de **Julia Kristeva**, su profesora en París y del escándalo que ésta produjo en la rosquita intelectual cuando a los 27 años –y búlgara de origen–, publica un libro, **"Polidor"**, en el que estudia cómo ver un cuadro o leer una novela analizando simultáneamente sus percepciones de mujer embarazada, permitiendo que ese discurso penetrara el discurso teórico que estaba desarrollando y sentando la teoría de que no es posible estudiar el mundo en tanto conjunto de signos sin tener en cuenta el sexo de sus emisores. Algunos años más tarde Kristeva obtuvo una cátedra dedicada a estudiar el lenguaje de la mujer a través de los procesos de adquisición del lenguaje.

Al volver a Montevideo, Hilia Moreira trabaja en **PLANDENI**, **Plan de Niños** (dependencia de la Oficina Católica Internacional de Cine, OCIC) que estudia la forma de contrarrestar la influencia de los medios masivos de comunicación sobre los niños, analizando con ellos cómo ven los programas, haciéndolos filmar y analizando nuevamente.

De esa manera siendo a la vez actores y receptores van adquiriendo una relativización extraordinaria de la percepción de la realidad y una gran capacidad de comprensión. Adquieren conciencia de la libertad que tenemos y que no usamos, y eso es la semiótica. Así de simple.

Hoy en día **Hilia Moreira** se ha abocado a profundizar en las telenovelas que emiten los canales montevideanos. Su cosecha es de enorme riqueza y nos hace recordar aquella clasificación de Cortázar entre el "lector-hembra", el pasivo, al que le dan fácilmente gato por liebre, que se queda con la fachada de lo que ve o lee y el "lector-cómplice" el que penetra los infinitos mensajes de un texto. (Evito entrar en discusión con el machista y querido Córtazar que tan elípticamente nos cataloga de taradas).

Hilia promete estudiar la figura de la mujer en los teleteatros en el futuro próximo, **se hace necesario porque están protagonizados por mujeres, aunque no dirigidos por mujeres. El lugar protagónico no se da solamente a nivel temático sino a un nivel mucho más sutil e interesante que es el lenguaje cinematográfico.** Por ejemplo el tema musical de **Rosa Salvaje** dice "Soy yo y tengo triste el corazón"; el de **Pasión**, "Imagínate que mis manos son barcos de papel recorriéndote" describiendo lo que el hombre quisiera hacerle a la mujer; pero siempre una mujer es sujeto del discurso.

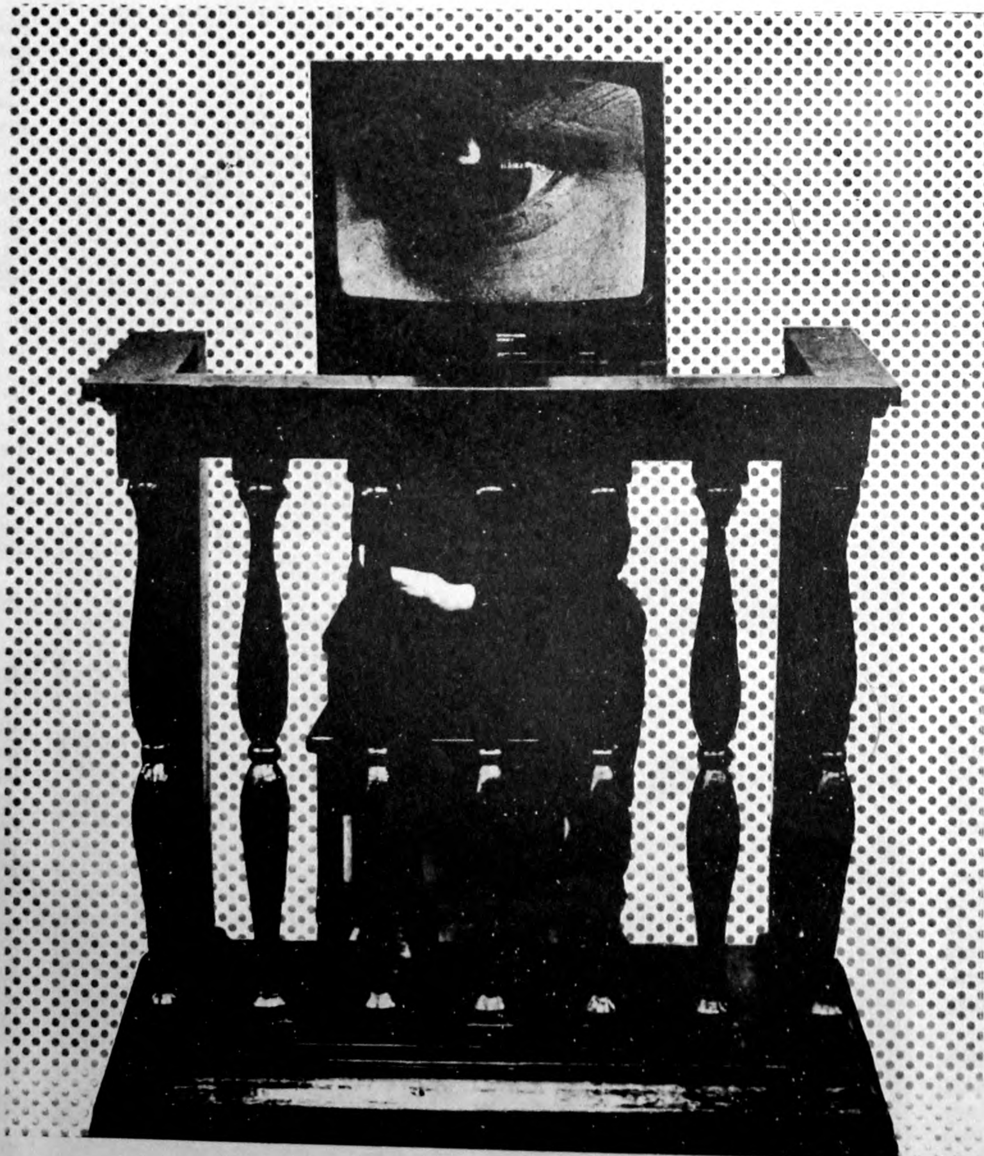
La semiótica o de ¿cómo nos vestimos para hacer una conquista?

Con ese nombre difícil, la semiótica, trata de clarificar, de interpretar los lenguajes destinados a comunicar, el verbal pero también el visual, el de la vestimenta y el de los espacios. **¿Acaso no sabemos intuitivamente que no nos vestimos del mismo modo para conseguir trabajo que para hacer una conquista? ¿Acaso no nos sentamos más cerca o más lejos, con una postura o con otra, si queremos demostrar cariño o indiferencia?**

Cristal, La Galleguita, Pasiones... telenovelas de gran tasa de éxito en toda América Latina repiten estructuras temáticas iguales, pero lo importante es que repiten también los mismos niveles de lenguaje. **La fascinación incuestionable que provocan no viene de esa historia que todos recogemos sino del planteamiento de la historia, de las posiciones y de los movimientos de cámara, de los cambios vestimentales de la protagonista, de los momentos en que la banda sonora que es lo más subliminal de todo, interviene o no y nos está de ese modo captando. Es decir lo más intenso, lo más fascinante y a la vez lo más peligroso de la comunicación es lo que no es conceptual.**

Reloj, detén tu camino...

En **Selva de Cemento** por ejemplo, en una escena principal se produce algo que representa un momento mítico, un momento que no tiene que ver con el cronos cotidiano, sino que sentimos que dura fuera de ese mundo. **Los protagonistas se abrazan, se borra el fondo, eso quiere decir que la relación es tan intensa que borra la sociedad y el mundo circundante para dejar aislados a los dos en la relación. Luego ocurre una cosa más interesante todavía: no solamente se borra el fondo sino que la pareja se hace ígnea, se convierte en fuente luminosa de la imagen, es decir la luz viene de la propia pareja y no como pasa normalmente que la luz venga de alguna parte para iluminar la imagen, en este caso, la imagen tiene una fuente luminosa.**



La estructura del teleteatro data del siglo III después de Cristo, en esa época se empezaron a escribir las primeras novelas, se contaba la historia de un príncipe y una pastora que se enamoraban pero el padre del príncipe no podía autorizar una relación tan desigual, entonces unos piratas raptaban a la pastora que luego se comprobaba naturalmente que no era tal sino una princesa, entonces... Nos preguntamos ¿por qué hay cosas que no se han logrado quebrar en tantos años? ¿a qué o a quién responden para haber perdurado intactos durante años? **Los mensajes masivos contiene valores estandarizados con una ideología política fija, presentan personajes negativos y tan rígidos que traicionan de manera tajante y mutilante la realidad.**

Pero lo que sí puede cambiarse bastante rápido es la forma de percibir el fenómeno, la forma de ver telenovelas, la forma de leer. Como hasta ahora no se ha podido cambiar el emisor del mensaje, podemos en cambio cambiar nosotros **y eso es tal vez lo más importante del aporte de la semiótica, cambiar el enfoque del mensaje, hacer que un mensaje signifique distinto, cambiar el circuito de la comunicación. Debemos luchar por una percepción alternativa de los medios, y esa es una de las tareas que emprendo desde la cátedra.**

Había una vez...

Hay un momento muy significativo en los teleteatros que es cuando pasan los créditos y dos formas de presentarlos: una es haciendo la síntesis de la historia que de esta manera se propone reforzar la tranquilidad de la audiencia, que ya está por demás tranquila porque sabe lo que van a contarle, pero darle más tranquilidad todavía anunciando el conjunto del mensaje que va a recibir; la otra es produciendo una metáfora de la historia, presentando un comparante de la historia que se supone que encierra su sentido, esta forma es un poquito más transgresiva. Los créditos de **Selva de Cemento** son un ejemplo de esta segunda forma de presentación: una superficie rasgada, desgarrada de edificios que surgen como si alguien estuviera mirándolos desde muy abajo, viendo que lo aplastan, luego se transforman en la cara del protagonista con lo que se quiere decir que éste es el producto de la sociedad*.

Una constante, o más bien otra más en los teleteatros es que los personajes permanecen incólumes en sus sentimientos y en su identidad, por lo tanto son incapaces de cambiar su destino, salvo de manera muy velada, como por ejemplo pasa en **Brillante** en que se plantea un cambio de sentimientos. La pareja tiene una canción, **"Me dejas loca"**, que aparece cada vez que están juntos y en el penúltimo capítulo aparece ella, llorando en la cama de matrimonio, la cámara enfoca el pasadiscos, entra él, le pregunta por qué llora y ella le dice, "¿no reconoces esta canción? se murió la cantante..." Levísimamente cronos ha entrado en escena.

Elena Fonseca

* **Selva de Cemento** está inspirada hasta la mitad en una novela clásica norteamericana y hubo de ser llevada al cine por Sergio Eisenstein (director de Iván el Terrible) que no la hizo justamente por considerar que el personaje central era un producto convencional de la sociedad de ese momento.

La danza es un medio de expresión hacia la libertad, y la mujer ha sido su principal protagonista. A través de la historia de un puñado de pioneras puede darse una aguda lectura de algo más que la danza: su lucha por una emancipación que va más allá del hecho cultural. Vidas trágicas e intensas que han dado lugar a la admiración. Isadora Duncan, Martha Graham, Mary Wigman, son hoy algo más que nombres respetados por su trayectoria profesional; son el símbolo y la afirmación de un deseo de realización universal.



Solas en escena

Desde fines del siglo pasado, cuando algunos movimientos en Inglaterra, Alemania y Estados Unidos preconizaban las primeras luchas de la mujer en busca de un lenguaje propio, tratando de asegurar la bases de lucha para una independencia que le había sido negada desde siglos, aparecieron en un curioso unísono, no totalmente explicado por la historia comparada, ciertos fenómenos aislados de personas más que de movimientos en que mujeres dedicadas al arte de la danza abandonaban la timidez.

Isadora Duncan

A pesar de que antes que ella hubo muchas bailarinas que intentaron una renovación del papel de la mujer en la creación dancística, Isadora Duncan sentó escuela asociando la espectacularidad de su baile con la de su vida. Había nacido en San Francisco, en 1878, de una familia de raíz irlandésa llegada a los Estados Unidos. Isadora, desde niña, tuvo la intención de bailar, y su madre la inscribió en una pequeña escuela de ballet clásico, donde, siendo apenas una adolescente, protagonizó los primeros enfrentamientos al declarar que quería crear una danza liberada del corsé académico.

Ha sido comparada, por la trascendencia de su principio renovador, con la Revolución Francesa. Su vida y su obra encontraron un camino paralelo, donde el torbellino creativo era un símil de la vida diaria de la artista. Esta vida singular ha hecho que la mayoría de las interpretaciones de su obra se encuentren afectadas por el dato biográfico, mezclando dramáticamente un principio de rebeldía ante la imposición cultural machista, de la que su propio baile era el mejor expositor.

Bailó *La Marsellesa* y *La Internacional* y escribió un libro (hoy perdido) titulado *"La danza del porvenir"*. Su lucha frecuentemente se ve reducida a la recuperación de las danzas griegas, cuando, en realidad, eso fue sólo un pretexto y pequeña parte de su amplia producción creativa.

"Los vestidos no tienen importancia", dijo, y así impuso un juego sincero entre la figura humana y una simple túnica blanca. La exteriorización de los sentimientos banales y un uso de los movimientos hacia la naturaleza pueden ser los dos fundamentos de los que le seremos deudores para siempre.

Mary Wigman

Verdadera fundadora del expresionismo, Mary Wigman se rebeló desde muy joven con una fuerza e independencia expresiva que no encajó absolutamente con los moldes de su tiempo. Desde un principio se planteó a sí misma que la estructura corporal femenina debía ser fuerte, atlética, abierta y de condiciones tales que le permitieran abordar en escena los principios de lo que se llamó *danza expresionista*. Así, su fuerte personalidad ha trascendido más en el baile de solista que en las coreografías colectivas, y de sus enseñanzas y método pervive, sobre otros elementos, una afirmación en la libertad individual de la bailarina basada en el despliegue corporal, siempre y cuando corresponda con el más profundo sentir expresivo del alma de la artista.

Mary Wigman había nacido en Hannover en 1886 y su visión de la danza se dejó sentir a lo largo de dos generaciones por toda Alemania, Suiza y Estados Unidos.

Martha Graham

Si Duncan y Wigman insistían en aparecer en escena en solitario y pregonando su libertad personal, Martha Graham, en un principio, se dejó llevar por esta corriente y sus creaciones de primera época son un airado grito de protesta y libertad. Graham remodeló la figura de la bailarina americana hasta conseguir imponer la presencia del lenguaje de la mujer. Durante toda su vida ha luchado para que sus personajes conmuevan al público a partir del desgarramiento y la sinceridad, estando siempre vinculada a una actualidad social y política que le ha permitido mantenerse en una vanguardia permanente.

Ya en su madurez creativa, Martha Graham volvió a dar a la mujer en escena aquel lugar, no ya protagonista, sino rector de los supuestos teóricos de los primeros tiempos. Fue una rebelde que a través de la invención dancística encontró un vehículo de demostración de la problemática feminista. Su ballet *Primavera en los Apalaches*, entre otros, centra su argumento en la opresión que la sociedad protestante ejercía sobre las jóvenes. También hizo algunas piezas donde el papel de la mujer era de expansión, ruptura del pasado y hasta de dominación. Llegó muy lejos en este campo, y la frecuente comparación con Picasso, que se hace de un genio creativo, parte de ser la única mujer que ha abordado todas las disciplinas escénicas con éxito, desde diseñar un traje hasta concebir las luces. Si alguien ha sido un todoterreno en la danza contemporánea, ésa es Martha Graham.

Margie Gillis

En nuestros días el panorama internacional de la danza se ha visto poblado por varias luchadoras,que, siguiendo alguna más linealmente que otras el pasado, se han erigido en bandera de la lucha feminista.

Sin embargo, en muy contados casos, la individualidad de la artista ha sido lo suficientemente fuerte como para atravesar la exigencia de la espectacularidad, una barrera seudocultural capaz de arruinar, en aras de la comercialidad, muchas iniciativas valiosas.

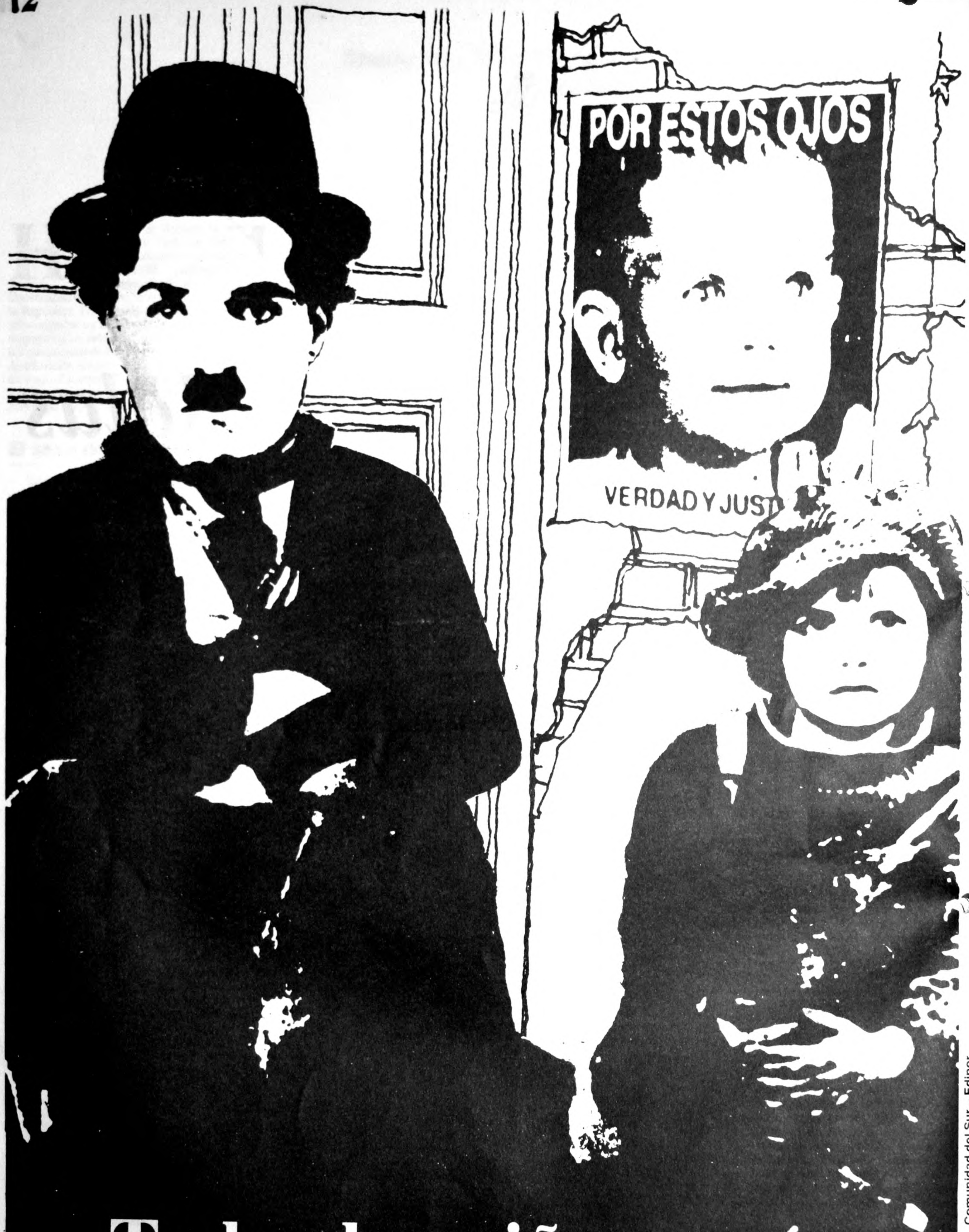
Margie Gillis, bailarina canadiense de treinta y seis años, es uno de los mejores ejemplos de cómo ser consecuente con una voluntad de expresión sin caer en la tentación de las concesiones.

En sus *Solos*, Margie Gillis, más que contar una historia, describe una sensación, teje una atmósfera y acaba la danza en un final tan abierto como la realidad que se propone indagar.

Es la praxis de un antiguo dilema y la metáfora de una necesidad vital.

Roger Salas

Extractado de la Revista MUJERES, Año III Nº 13 Set./Oct. 1986, Minist. de Cultura, Int. de la Mujer, España.



Todos los niños serán dueños de su propia voz

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del **Colectivo Editorial Mujer.**
Redacción: Lilián Abracinskas, Brenda Bogliaccini, Lilian Celiberti, Lupe Dos Santos, Elena Fonseca, Lucy Garrido, Teresa Trujillo.
Colaboradoras permanentes: Ana María Coluzzi, Mirta Peggo. **Diseño:** Ma. Laura Bulanti. **Diagramación:** Brenda Bogliaccini.
Dirección: Jackson 1270, Apto,ss. 101. Tel. 403709. Depósito legal 201607. Registro Carpeta n.96/85 - 4682
D.L. 230851/89

Comunidad del Sur – Edinor

Comisión del papel
Edición amparada al
Art. 79 de ley 13.349

Cotidiano

MUJER

Nosotras, ¿un objeto electoral?

"(La mujer) va a estar haciendo función pública y política de primer nivel cuando la cumpla en la primera responsabilidad que es la de sus hijos, la de su marido, la de su herma-no..."

"Sabemos que hay algu-na o algunas mujeres que van a ser candidatos. No sabemos si el pueblo las va a votar o no".

"Un partido político sin la participación de la mujer es un absurdo antihistórico".

"Cuando nosotros estamos pensando en la necesidad de que la mujer también coparticipe de la vida política y de la vida parlamentaria no lo estamos pensando naturalmente para que ella sea una defensora de sí misma, de sus semejantes, de sus conciudada-nas, sino para que le preste a toda la actividad parlamentaria el punto de vista femenino, la óptica femenina que puede tener matices de diferencia con la del hombre". y b l a , b l a . . .

"(Es debida a que) no está ella (la mujer) en una manifesta-ción de su militancia lo sifuciente como para que pueda merecer una distinción favorable a su esfuerzo".

"Si el Uruguay está tan cerrado, quiere decir que los hombres cerramos caminos (...) nos parece que los cargos de dirección tienen que estar desempeñados por hombres. La mujer también tiene responsabilidad en abrir-se camino (...) parece un poco resignada a un plano secundario". b l a , b l a

"Somos contrarios a toda cuotificación (...) Porque cual-quiera sea el número determinaría una limitación por ley a un derecho estable-cido en la Constitución".

"La cuotificación obliga-toria es forzar, en un momento determi-nado, una situación que para ser válida tendría que responder a una realidad. En el plano personal yo no tengo oposi-ción en la fijación de cuotificación como elemento alcanzable".

"No creo que sea una solución feliz la cuota, que es una ex-presión matemática y la política no es una ecuación".

"Si entramos en el tema de la cuotificación acentuaríamos esas tendencias (...) que tieden al corporati-vismo".

"Tengo temor que en definiti-va el 25% se tome como una generosi-dad que los hombres vana tener y van a poner en la lista nombres femeninos para decir 'miren como atendemos a la mujer' mientras el aparato y el manejo del partido sigue estando en manos de los hombres. Entonces yo digo, todo lo que significa avance, estupendo (...) Pero me parece que no deberíamos agotarnos con eso..."

"¿Debemos ir a esta solu-ción por imposición de una norma legal o constitucional o debemos ir a esto a través de un proceso de propagación, de propaganda, de concientización -no me gusta esta palabra-, de ir convenciéndo-nos todos de la necesidad de hacer esta etapa".

"No estaría mal que en el Estaltuto partidario podamos incluir, hacer alguna mención del deseo del partido de incluir a la mujer en este tipo de cargos en el ámbito electivo y el el ámbito de gobierno, sin establecer nin-guna cuota". y b l a , b l a . . .

"(La mujer) tiene una función primaria, que es la maternidad, la cual no se depone, porque así como se siente madre de sus hijos, se siente un poco madre de la sociedad que integra. Concurre con ese afecto, con esa dulzu-ra, con ese sentimiento superior a que-rer participar y creo que en ese sentido vamos a coincidir que la mujer tiene, por naturaleza, atributos de los que el hombre carece".

"Los que saben computa-ción hablan de los modems, que son los lugares donde se encuentra la informa-ción para ser distribuida en una red. Esa placa turnante, ese eje, ese modem mujer, tiene el privilegio de participar de dos maneras: es personaje del mundo y de ese microcosmos que es el hogar (...) Es receptora y emisora desde el microcosmos del hogar, una suerte de ganglio social, donde puede desarrollar una tarea de enorme importancia".

"El problema radica en superar lo que son resabios de una cul-tura que no podemos ignorar. Cultura que privilegia el ámbito de lo público para los hombres, mientras mantiene siempre de procesos muy atambicados. Las listas deben reflejar la expresión m... del sentir de las collectividad... cas". y b l a , b l a ...

"La sociedad es fruto de lo que ella (la mujer) misma es".

"Cabe una legislación en el país (para promover la participa-ción), pero no es indispensable para que la mujer pueda participar. El proyecto (de Alba Cassina) parece insufuciente. Tendría que haber abarcado también entes autónomos y servicios descentra-lizados (...) y también la diplomacia".

"La mujer madre, novia, la mujer esposa, la mujer hermana, en la interrelación ilimitada que la sociedad le concede frente a sus congéneres va-rones, sean o no de la familia, podrá de esa manera transformar, o contribuir a esa transformación, de la reforma de las costumbres, de la reforma del lenguaje, de la reforma del respeto, de la reforma de los sentimientos más altos (...) el sentimiento de la patria, de la comuni-dad, del respeto a las generaciones pasadas, de la urbanidad, que todos los días vemos violados por una sociedad que parece autosatisfacerse en la agre-sión..." y b l a , b l a , b l a .

"Es singularmente im-portante la participación de la mujer en otros órganos de gobierno y organis-mos del Estado..."

"Es cierto, 50 años atrás era difícil para las parejas compartir el lavado de pañales. Yo bañé a mis hijas y cambié pañales y de vez en cuando he secado platos y estuve muy acostum-brado a lavarme los platos en muchos períodos de mi vida y tenderme la cama".

"En la última reu-... casa de un amigo, ... mi señora, en una ... los hombres y mi ... industria textil y ... bamos todas las ... de hacer calce-..."

"Comparto lo ... por el senador Batlle".

"Lo que la democracia exige es poner a todos en un plano de igualdad y que la participación surja espontánea, no porque los hombres se la den a las mujeres ni tampoco viceversa".

"Los líderes influyem en la confección de las listas -vaya si influ-yen- pero los líderes, aunque parezca que no, no pueden hacer absolutamente lo que quieren, (...) A la hora de hacer las listas los líderes calibran capacida-des pero también calibran la dimensión y la magnitud de la entrega (...) Si la mujer no entiende esto entonces no podrá comprender por qué el líder no las incluye".

"Esta vida no es fácil (...) Estos cuatro años yo no he sido el padre, el marido que debería haber sido (...) Irse para la casa, estar con los chicos, qué video alquilar hoy, a qué restauran-te vamos a comer, el domingo vamos al fútbol con los varones, los varones jue-gan al rugby... Eso para nosotros (los políticos) es prácticamente desconoci-do". . b l a , b l a . b l a . . .

"Las listas se hacen en ... en los círculos polí-ticos ... donde está el ... "

"La mujer tiene que saber a qué viene a la política. No se trata de cita... a una partida de canasta, ... se para concurrir a un ... organizarse para que ... tener una ... digna. Se trata de mucho más ... la mujer sepa ... cia es dura (...) La política ... nda que se la pone en ener... ve mejor y después no se ... en agosto, porque hace m..."

"Si las mujeres quisieran hacer una lista exclusivamente de mu-jeres podrían (la ley de ...) pueden ... tar listas ..."

"En mi partido las mujeres que quieren militar tienen apoyo para esa decisión".

"En mi sector yo soy el tamiz..."

"Yo creo que hay un tamiz y es un deber de todos superarlo".

"Mi partido está convencido de que las sociedades deben caminar hacia adelante, con criterio de equidad, de justicia (...) El verdadero cambio de la sociedad humana vendrá cuando se produzca el cambio en la condición de la mujer". y b l a , b l a . . .

"... la disputa en noviembre de este año. En nuestra fuerza política esto corresponde a ... y movimien-tos que ..."

"... de alguna lista de Montevideo. Digo sí, que creo que va a haber en el próximo perío-do una diputada en alguna lista de Montevideo en la cual yo puedo influir más".

"Los criterios que deben manejarse cuando se trata de expresar a un partido deben ser en la combinación o en la síntesis de la capacidad y de la adhesión al partido".



El voto tiene cara de mujer

Las mujeres no compramos más tranvías

Yo, la maestra

Respuesta a Monseñor Rubio

Libertad, la otra historia

"Yo aborto, tu abortas, todos callamos" intenta ser un aporte de Cotidiano a las mujeres y a los hombres uruguayos para que asumamos, en conjunto, la responsabilidad que significa la práctica ilegal y clandestina del aborto en nuestro país.

Es un medio de promover la difusión y discusión de un tema hasta ahora tratado por técnicos médicos, técnicos juristas, técnicos políticos, técnicos teólogos, en sus diferentes ámbitos; todos con por lo menos una cosa en común: ninguno puede embarazarse y, por lo tanto, muchos de ellos no aceptan las razones que hacen que miles de uruguayas abortemos al año.

Queremos con este libro contribuir a que seamos las mujeres las que diciendo *aborto* en voz alta, obliguemos a la sociedad a reconocer que el ejercicio de nuestra sexualidad no está regido por la capacidad reproductiva; que la maternidad no es "destino divino" sino libre opción. Que los hijos que traigamos al mundo tienen derecho a ser hijos de nuestro deseo y no del azar o los errores; que hablando de "deseo", éste forma parte de nuestras vidas y queremos disfrutarlo plenamente. Que, en suma, queremos ser soberanas de nuestro propio cuerpo.

Nuestra voz, la de las que nos embarazamos, parimos y criamos a los hijos; la voz de las que por diversas razones decidimos abortar, la voz de las que en muchos casos han quedado estériles o se han desangrado, es la voz de las protagonistas. Una voz que debe hacerse oir para que el tema del aborto no sea más asunto de especialistas, mala palabra o drama individual.

Como es hora ya de empezar por los plurales, Cotidiano apuesta al Movimiento de Mujeres por la Legalización del Aborto.

Colectivo Editorial

Yo ABORTO
Tú Abortas
Todos Callamos...

Cotidiano MUJER

No hay derecho con el Derecho
El Aborto en la Historia o esta historia del Aborto
Los Anticonceptivos
Campañas Feministas
Con A de Aborto
Fuera de Fronteras
Que coger sea un placer
Cifras y cifras: modelo para armar
Francoise Dolto: "Es muy lindo decir que no hay que abortar"
Un debate entre las Católicas y la Iglesia
Yo aborto, tú abortas, él prohibe
Para abortar la hipocresía

"YO ABORTO, TU ABORTAS, TODOS CALLAMOS"
Puede adquirirse en librerías de Montevideo
y en nuestro local de Cotidiano
(Jackson 1270 S.S. 101 tel. 40 37 09)

mujeril...mente

¿Sabías que...

• En nuestro país, pese a que se realizan entre 50.000 y 150.000 abortos, éste sigue siendo clandestino?

• Su clandestinidad hace que:

1) Las mujeres que no pueden pagar N$ 90.000 –precio promedio– corran riesgos de salud al efectuársele sin las condiciones sanitarias indispensables?

2) que esos riesgos son aún mayores cuando intentan abortar con pastillas de permanganato, agujas de tejer, etc.?

3) el tema siga siendo un tabú y se los prive a los jóvenes de una orientación sexual adecuada?

4) algunos especulen con la necesidad de las mujeres enriqueciéndose con esto?

• Por las campañas llevadas a cabo por los movimientos de mujeres el aborto fue legalizado en Francia, Inglaterra, España, Alemania, EE UU, etcétera, y por iniciativa oficial en los países socialistas?

Movimiento de Mujeres por la Legalización del Aborto

La legalización del aborto es un proyecto que aparece cada tanto en el tapete nacional. Hasta ahora su recurrente presencia ha estado en manos de los hombres (que no abortan por supuesto) y tanto los proyectos de ley como las buenas intenciones han ido a dormir la famosa fiesta.

Por eso y por algunas cosas más es que –a partir del Segundo Encuentro por la Salud de la Mujer realizado el pasado mes de mayo–se constituyó este Movimiento que agrupa a mujeres a nivel individual exigiendo que las decisiones sobre nuestro cuerpo sean nuestras, con la convicción de que el tema del aborto tiene que ver con nuestro proyecto de vida y con la política social que queremos.

Nos reunimos periódicamente para debatir entre nosotras y plantear el tema en la calle.

Interesados: llamar a los teléfonos: 40 37 09 y 48 50 05 en horas de las tarde.

Feria del Libro y del Grabado

Cotidiano estará presente este año en la Feria en el stand de la *librería Octaedro. Allí se podrán encontrar los Cotidianos y también el libro "Yo aborto, tu abortas... todos callamos" que acabamos de publicar.*

Artesanas de San José - Juan Strorm

En la Casa de Decoración de Manos del Uruguay, Reconquista y Brecha se está llevando a cabo una nutrida exposición de tapices en los que artesanas de San José afiliadas a Manos del Uruguay interpretan cuadros del pintor Juan Storm. *Elizabeth Sosa, Ana María Jukich, Olga Márquez, Susana Negrin, Blanca Aricet, Ana María De León, Victoria Peressini, Shirley Perdomo, María Méndez y Mirta Cabrera,* trabajaron en cada tapiz un mes a tiempo completo. Vale la pena ver esta nueva experiencia artesanal.

Cotidiano Mujer es una publicación mensual del Colectivo Editorial Mujer
.**Colectivo de Redacción:** Lilián Abracinskas, Lilián Celiberti, Elena Fonseca, Lupe Do Santos, Lucy Garrido, Teresa Trujillo. **Colaboradoras Permanentes:** Anna María Coluzzi, Mirta Peggo, Ivonne Trías. **Diseño:** María Laura Bulanti. **Diagramación:** Brenda Bogliaccini . **Dibujos**: Pilar González, Lala Severi **Fotografía:** Estela Peri. **Dirección:** Jackson 1270 apto SS 101, tel. 40 37 09 Montevideo.
Impresión: Edinor – D.L. 242.588/89 – Registro Carpeta Nº 96/85-4682. 85-4682.

Yo, la maestra

El día del maestro uno de los integrantes del CODICEN anunciaba la extensión del horario escolar en una hora más por turno. La queja, el desánimo, la desconfianza en las propias fuerzas que habían caracterizado el año de trabajo en las escuelas, después de las primeras luchas contra las clases de los sábados, se transformó en una discusión escuela por escuela, una agitación movilizadora de la conciencia subjetiva de un gremio mayoritariamente de mujeres. En la primera asamblea convocada por la dirección del sindicato 1500 maestros resolvieron ponerle voz pública al hartazgo, al manoseo, al autoritarismo del Consejo Directivo Central de la Enseñanza. La rabia acumulada en la miseria diaria de la escuela pública en las condiciones de trabajo cada vez más intolerables, en la impotencia cotidiana, en la frustración de cargar sobre sus espaldas los fracasos de la enseñanza, hicieron crecer, más allá de lo imaginable y previsible, uno de los más sentidos conflictos sociales de los últimos años.

Cuando una mujer empieza a hablar

"Yo soy de las personas que no se animan a hablar y por eso estoy muy nerviosa y pido que me comprendan si es desordenado todo lo que voy a decir.

En primer lugar hoy estábamos en la feria haciendo el trabajo con los padres y sentimos el rumor del levantamiento del paro. Por supuesto que nos sentimos muy decepcionados y desilusionados por eso. Yo me puse a pensar que tal vez sería importante que hablara aunque no fuera tan ordenada y les pudiera transmitir lo que pienso.

Lo que pienso es esto: yo me recibí en el '75 y pasé por un período en el cual el miedo nos hacía marchar como corderitos a todo lo que nos dijeran, ¿eh?. Venían los inspectores, teníamos miedo, nos mandaban a dar tantas actividades por día, lo hacíamos porque los inspectores lo decían, y era el miedo lo que nos llevaba.

Ahora en este conflicto también tenía miedo de empezar a participar. Y pienso que este miedo lo vencí en la medida en que empecé a participar, y eso me obligó a que yo pensara, me informara, a que saliera a hablar a la gente con las cosas claras. Cuando estaba sentada en mi casa no tenía cosas claras, pero cuando me tuve que sentar con mis compañeras maestras a pensar qué les teníamos que decir a los padres, entonces sí se me aclararon muchísimas cosas.

Entonces como que me siento cada vez más segura de lo que estoy defendiendo porque me siento más digna de lo que soy. Porque cuando voy a cobrar el sueldo miserable que nos pagan no me siento digna. Me siento que soy una mujer a la que no se reconoce que soy una profesional. Me siento que no se me reconoce lo que estoy dando a la escuela (aplausos). Me siento que soy un maestro responsable que todos los días voy a trabajar con responsabilidad y que estoy haciendo este paro con responsabilidad y le digo siempre a los padres: "piensen ustedes quién es el responsable de que los niños no tengan clase hoy".

Entonces les pido a los compañeros que venzan ese miedo, porque lo dicen los psicólogos: si uno tiene miedo y no lo enfrenta alimenta ese miedo, cada vez lo tiene más grande".(Alicia, intervención en una asamblea.)

Asamblea tras asamblea el conflicto se fue dando una dirección colectiva, ampliando los niveles de participación internos y externos. Más allá de una plataforma de puntos reivindicativos el contenido de las intervenciones y la reflexión y motivación profunda de las maestras, dan a la lucha un valor ético y subjetivo. Es la conquista de una dignidad profesional, es la reivindicación del valor social de la educación pública, es una causa de justicia.

—"Estamos hartas de ser pisoteadas, subvaloradas y explotadas. Estamos gastando energía y dando vida y eso no es valorado. Hemos llegado a un punto en que más de lo que hemos perdido no podemos perder". Marta

—"Toda nuestra generación, la que hoy tiene 45 años para arriba fue una generación que dio, dio, dio. Dimos porque quisimos, dimos por amor, porque lo sentíamos así. Son horas extras que regalamos a los niños, al país, a los padres. Muy pocos han regalado tanto como hemos hecho los maestros. Y lo podemos seguir haciendo pero yo quiero elegir cuándo. Nadie me va a reglamentar aquello que yo di toda mi vida". Ana.

Sujeto omitido

Sin embargo, en el análisis sindical este componente de género se cuela por las laterales. Impregna el discurso, está latente en las motivaciones pero no es el centro. La problemática educativa del país, la preocupación por el futuro de los niños, el debate sobre los contenidos de la política educativa de autoridades versus enseñantes, predomina como eje interpretativo. Y es cierto que lo es, en la misma medida que este conflicto pone de manifiesto la rebeldía frente al rol docente en la crisis actual del sistema educativo, cuestionando en lo interno del sistema la relación entre docentes y autoridades por un lado y la maestra, mujer en su realidad actual en la sociedad uruguaya y lo que se espera de ella en el hecho e institución educativos, por otro.

Yo, maestra, mujer, es un sujeto omitido pero presente que se hace visible en la descripción de la realidad, en la carga emotiva de los discursos, en la defensa de la igualdad (cuando los directores solicitan por ejemplo autorización gremial para presentarse al trabajo ante la intimidación). Es un sujeto omitido por tradición sindical, por formación cultural, que comienza a hacerse visible.

Esto aparece aún sin una formulación clara, emergiendo a nivel intuitivo en algunos discursos de asambleas e intervenciones públicas, pero sobre todo en testimonios que las protagonistas elaboran sobre el telón de fondo del discurso más tradicional.

En el transcurso de los días se fue colocando el acento en estos nuevos elementos muchas veces incorporados por quienes ven a las maestras más desde "fuera" –como pueden ser los padres– al expresar las razones de su simpatía y apoyo hacia el conflicto. Así las reivindicaciones se han profundizado al sesgarse más hacia elementos tradicionalmente menos manejados pero que explican en profundidad las conexiones tan fuertes que movilizan a todos los protagonistas con tanta decisión e intensidad.

Uno de esos elementos es la convicción –no nueva pero sí ampliamente generalizada– de que el magisterio no es un apostolado, y el consiguiente reclamo de su profesionalización. Esto es particularmente significativo en un gremio compuesto mayoritariamente por mujeres. Supone reclamar una consideración y una ubicación distinta del trabajo, precisamente como trabajo y un esfuerzo de materialización y de intercambio en términos equitativos. Los beneficios de esto para el propio hecho educativo son inmensos, puesto que quien educa debe autovalorarse, ya que educa para ser persona antes que cualquier otra finalidad.

A esto siguen las consideraciones de eficiencia, actualización, superación constante, como necesidades materiales del docente de fines del siglo 20.

Un segundo elemento importante es el descubrimiento de la categoría de trabajo invisible que realizan los maestros en el aula y fuera de ella. Esto proviene, según las expresiones de la gente, del hecho de que la mayoría de las maestras son mujeres. Y esto es uno de los fenómenos que más doblemente sufren los maestros hombres, ya que todo hace suponer que si fueran mayoritariamente maestros, esto no ocurriría. Este fenómeno parece explicar el entusiasmo de muchas madres que ven expresada con claridad una reivindicación que por ser de género les es propia.

"Creo que los padres tenemos la obligación de estar al lado de las maestras en este conflicto. Ellas son las 'segundas madres' de nuestros hijos. Y si para uno es difícil la educación de los suyos, qué no será para ellas que tienen que trabajar muchas veces con 50. La maestra es el apoyo de los padres, recibe los problemas de la familia, los conoce y hace muchas cosas que no tiene en cuenta, ni en los sueldos que recibe, ni en otros beneficios". Una madre.

Lo que une en este caso a la mujer madre con la mujer maestra es la desvalorización que ambas padecen en el ámbito de lo doméstico. Sin embargo las maestras reclaman la profesionalización de su trabajo, como un trabajo técnico que defina más claramente un nuevo rol docente. Y este reclamo aún cuando todavía no es percibido en su dimensión de género por todos los actores, maestros y padres (en particular madres que son las que más cerca están de la institución escolar) encierra una transformación profunda en los contenidos en cuanto al papel de la mujer en la sociedad, al revalorizar las áreas feminizadas de actividad laboral.

Un tercer elemento que aparece con nitidez es el rechazo a la subordinación total dentro del sistema educativo. Los docentes no tienen ningún papel en la toma de decisiones ni siquiera a nivel de consulta técnica. Todo el sistema jerárquico de la institución tiende a descargar los fracasos escolares en la aptitud individual del docente generando frustración e impotencia en el trabajo de clase.

El reclamo de participación en las decisiones administrativas y de servicio que atañen al cuerpo docente está presente desde el año '85, pero, la experiencia realizada en el marco del conflicto, en las actividades con padres y niños han abierto la esperanza de una actividad colectiva, rompiendo el aislamiento del aula y uniendo por escuela las aspiraciones de cambio de métodos y prácticas educativas.

El amplio movimiento de apoyo generado por la lucha de la enseñanza, crea condiciones para la promoción popular de un sistema educativo inserto en la realidad nacional, democratizado y que se resiste al empobrecimiento cuantitativo y cualitativo.

Dependerá de la fuerza y la profundidad del movimiento social, la proyección que estos reclamos tengan, en la formulación de experiencias educativas reales desde adentro del sistema, una vez terminado el conflicto.

Primera persona singular

Las experiencias colectivas son la única escuela de las transformaciones, y aquí se está aprendiendo a expresar reivindicaciones propias, que hacen a la identidad personal y colectiva, al ser docente, al rol. Y esto se expresa más allá de las reivindicaciones que tienen que ver con los niños, la escuela y la educación. Esto supone para protagonistas mayoritariamente mujeres, despejar sentimientos de culpa, similares a los experimentados frente a la familia y los hijos en situación de expresar necesidades propias, necesidad de espacio personal, de placer, del ejercicio de una sexualidad libre y plena, etcétera.

Por múltiples caminos, muchos de ellos estrictamente objetivos, por el lugar de la mujer en la actividad educativa, el conflicto hace converger la problemática en la "condición femenina", y plantea la formulación, aún no sistematizada, de una nueva identidad laboral para el sector docente.

Carina Gobbi. Lilián Celiberti





El se a

9 de setiembre, Quito –Ecuador, las Segundas Jornadas Latinoamericanas sobre Feminismo y Movimiento Popular, llegan a su fin. Luego de una semana de intensa actividad, vamos juntando los papeles, libros, revistas, artesanías e intercambiando las últimas ideas. La temática ha sido extensa y quedaron muchas cosas en el tintero para seguir elaborando, pensando y profundizando. Pero, lo conversado ha sido sumamente enriquecedor. Por supuesto que evaluaciones finales hay tantas como las 70 mujeres participantes, aunque el sentimiento de haber avanzado un escalón más en la construcción de un Movimiento Feminista Autónomo en América Latina y el Caribe, es compartido por todas. De acuerdo a la propuesta de Sergia, sobre qué dejábamos y que nos llevábamos de esas jornadas, quedaron miedos, angustias, peleas, desconfianzas, algunos mitos y, nos llevamos la necesidad de unir esfuerzos, trasmitir lo aprendido, crear, proponer, construir, energetizar el mundo. Lo que sigue es una apretada síntesis de ese compromiso asumido, somos conscientes de que carece de toda la riqueza de la experiencia vivida; pero eso sí, está lleno de toda la voluntad de compartir lo allí analizado.

La utopía feminista

¿Qué queremos hoy las mujeres en América Latina? ¿Con qué obstáculos nos enfrentamos? ¿Cómo pensamos ir construyendo nuestra utopía?

Este fue el primer eje de discusión que se planteó en la primer jornada de debate en plenaria.

Las mujeres queremos: "realizarnos como mujeres", "recuperar la palabra", "generar fuerza", "construir un movimiento latinoamericano que haga que nuestros intereses formen parte de las propuestas globales de transformación social", "que nuestros proyectos sean seductores para que esta utopía feminista sea realmente cautivante", "que tengamos toda la libertad para crearla".

Sabemos que la utopía aún no está dada y en numerosas oportunidades de nuestro trabajo y de la discusión confundimos los proyectos a mediano y hasta a corto plazo con nuestro objetivo final. Otras veces, lo abstracto del ideal nos dificulta visualizar los cómos, por qués y de qué maneras, alcanzarlo.

Las mujeres queremos la igualdad por ejemplo, pero, ¿en realidad queremos ser iguales?, ¿iguales a quién? ¿entre nosotras mismas?. Uno de los mitos del documento "Del amor a la necesidad" elaborado en Méjico durante el IV Encuentro Feminista, numera con el 3 al mito de que "Todas las feministas somos iguales". El grupo responsable de esta reflexión dice al respecto: "Negar la disparidad entre mujeres, de diferencias intelectuales, habilidades, sensibilidades, etcétera, nos ha llevado a una práctica paralizante, que ha restado efectividad y presencia política al Movimiento".

Cabe entonces la pregunta: ¿queremos ser iguales a los hombres? ¿Es esa la semejanza que defendemos? Aparentemente no queremos una igualdad que nos haga desempeñar los trabajos masculinos neurotizantes, competitivos, agotadores o mediocres. Ni queremos el poder que ellos detentan para seguir alimentando la cadena de injusticias y opresiones.

¿Pero, entonces, qué queremos? Queremos que las propuestas estén llenas de nuestros contenidos y no se conviertan en simples slogans.

"Queremos llegar a ser otras pero sin dejar de ser nosotras mismas". En el proceso de construcción de la utopía, van conciliándose las utopías personales con las del grupo al que se pertenece, en una relación "de ida y vuelta". Pero además, a la hora de interactuar con otros grupos, las ideas pueden ir fusionándose y llegar a convertirse en la "utopía del Movimiento". Es un proceso que nos enfrenta a diversos obstáculos. Por ejemplo: priorizamos el pluralismo como medio y como fin, pero en muchas ocasiones nos confunde y desdibuja nuestra acción. El consenso aparece como expresión de democracia, y sin embargo puede, al otorgar "el derecho al veto de una persona, generar un mecanismo que se convierta en la base del autoritarismo".

La evolución y el desarrollo de grupos y coordinaciones determina la complejización de las relaciones, y es bueno que así suceda. Pero es necesario que aprendamos a explicitar las divergencias, visualizar las contradicciones y tener presente la dificultad que siempre representa el gestar prácticas nuevas no poluídas de autoritarismo ni disfrazadas de falsas colectivizaciones. Además, no todas las mujeres organizadas y con prácticas políticas compartimos iguales metas. Es más, podemos no estar refiriéndonos estrictamente a lo mismo cuando planteamos que peleamos por los derechos de la mujer. Eso no impide que aquellas que persiguen REFORMAS puedan compartir y actuar conjuntamente con los grupos definidos por la REVOLUCION, en momentos puntuales y coincidentes de los dos caminos.

En definitiva, la utopía no es una sola y es en la acción que va elaborándose.

Movimiento ¿Qué Movimiento?

A pesar de que muchos grupos en casi todos los países de América Latina y el Caribe llevan ya muchos años de trabajo organizado, todavía no puede darse una respuesta única a la pregunta de si existe o no movimiento feminista en cada país. Hasta en muchos casos, surge la duda de si hay un movimiento de mujeres o son mujeres en movimiento que no tienen una acción conjunta.

"Nunca sabemos cuántas somos, ni si somos mayoría o minoría". Si parecería no estar en discusión "la legitimación social y política que el feminismo ha logrado... el lugar que el feminismo ocupa... el hecho de que organizaciones populares, políticas, religiosas y académicas, partidos e incluso gobiernos, hayan incluido demandas feministas en sus programas".

Pero, por distintas razones se "han ido generando situaciones de frustración, autocomplacencia, desgaste, ineficiencia y confusión" que impiden el desarrollo de un hacer política desde las mujeres, y que deberían analizarse desde la perspectiva de las estrategias de construcción de relaciones democráticas al interior del movimiento.

Eso sí, siempre es bueno saber primero, cuándo es que nos encontramos frente a un movimiento.

De acuerdo a Gina Vargas (en su documento "Movimiento de Mujeres en América Latina...") "el Movimiento Social de Mujeres debería orientarse básicamente a rescatar todas las expresiones de rebeldía que las mujeres desarrollan frente a la forma particular de poder que se ejerce sobre ellas en todos los ámbitos de la vida social".

En este sentido podríamos determinar que toda acción de mujer ya sea a través de organizaciones específicas de mujeres, partidos políticos, sindicatos, organizaciones mixtas y grupos feministas serían parte constitutiva del hacer del Movimiento Social de Mujeres.

"En lo que respecta al movimiento feminista son dos las posturas que surgen como más resaltantes: una que asume que las feministas deben acompañar esas diferentes expresiones organizativas de las mujeres, poniendo énfasis en las reivindicaciones inmediatas como una forma de concretar las propuestas de transformación de la situación de la mujer en amplios sectores femeninos; la otra asume que las feministas deben mantener claramente el énfasis en las reivindicaciones a largo plazo de las mujeres como género oprimido".

En la discusión surgen las dudas de si es necesario que el feminismo comience a tener apellidos que identifiquen el accionar y diferencien los ámbitos desde donde se ha elegido trabajar con un proyecto de género. Feministas populares, feministas académicas, político-partidarias, sindicalistas, históricas, etcétera, todas con sus aportes, riqueza de experiencias, necesidad de intercambiar y poder actuar conjuntamente.

Esa FRANJA conformada por mujeres luchando desde distintos ámbitos y con conciencia de género son las mujeres fecundas para buscar nuevas estrategias de participación, impulsar adhesiones, ampliar los espacios y desarrollar un MOVIMIENTO FEMINISTA AUTONOMO. Movimiento que pensamos debería ser: –de integración personal, donde cada mujer participe de esa instancia sin representar a nadie más que a ella misma. Donde los centros, grupos e instituciones con definición feminista se sientan parte de él pero no integren su estructura organizativa. De lo contrario se corre el riesgo que en aquellos países donde no existe un movimiento, un centro "fuerte" se vuelva su sustituto.

—con capacidad de presión y denuncia pero además de elaboración y propuesta.

—con una estructura organizativa funcional, efectiva y no autoritaria.

—autofinanciado.

—y por sobre todas las cosas AUTONOMO de partidos, de centros, del Estado, de la Iglesia, de las financiadoras.

De amor y de odio

En cuanto a las "voceras" o líderes del Movimiento, se planteó que la práctica generalizada de rechazar los liderazgos, plantándonos en que todas somos iguales y no nos interesa el poder, ha canalizado mal el trabajo y confundido los términos en cuanto a las formas democráticas de funcionamiento.

Los liderazgos no explicitados pero que de hecho existen en cada experiencia, han conflictuado las relaciones y generado muchas desconfianzas.

"Si partimos de reconocer que el poder es fundamental para transformar la realidad, no es posible que no nos interese. A las feministas nos interesa el poder, pero el no admitirlo abiertamente, nos impide avanzar en la construcción de un

Con el propósito de dar continuidad a la discusión iniciada en México, en el '86, se realizaron las Segundas Jornadas Latinoamericanas de Feminismo y Movimiento Popular, del 4 al 9 de setiembre en la ciudad de Quito. El feminismo, como corriente ideológica, se dio el espacio para discutir sobre: –la construcción del movimiento feminista; la democracia y el poder dentro del mismo y la identidad y conciencia feminista. Un momento de reflexión teórica que hemos considerado importante colectivizar como un aporte a la discusión de los grupos.

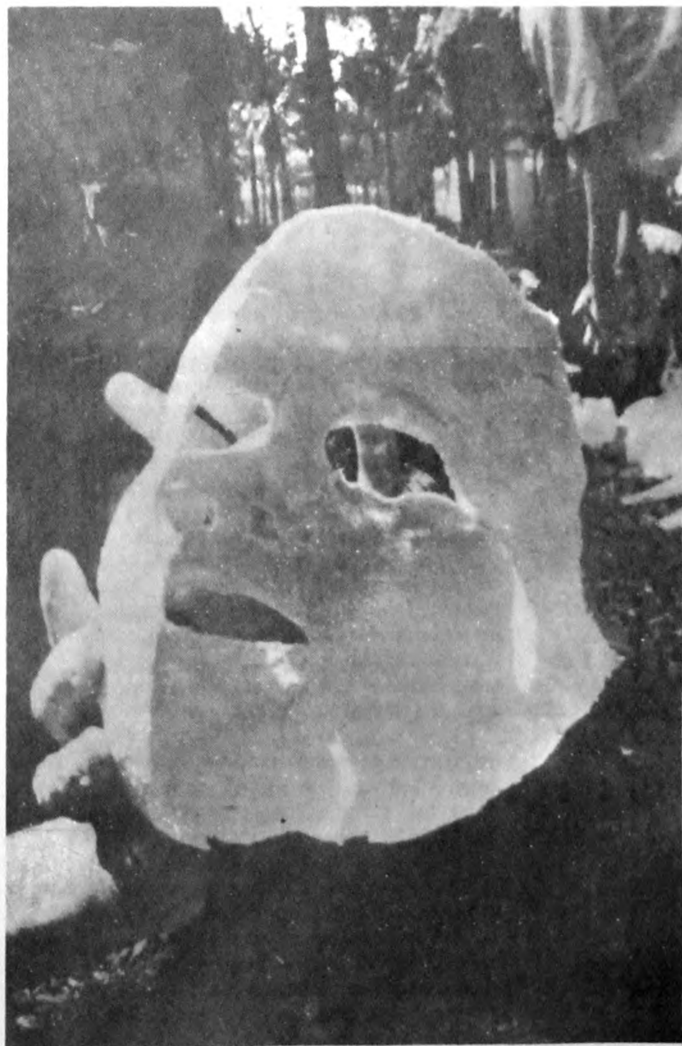
feminismo discute si mismo

poder democrático y, por lo tanto, lo ejercemos de una manera arbitraria, sin reglas de juego establecidas y usando las viejas fórmulas de victimización y manipulación".

El poder debe ser fuerza creativa, capacidad de hacer, el medio para "contagiar" a otras/os con nuestras propuestas. Es necesario entonces que el manejo de ese poder parta desde el Movimiento y las personas elegidas para hacer públicos los planteos, interactuar en distintos frentes y defender posturas, sean aquellas designadas por y desde el Movimiento.

Abundan los ejemplos de líderes creados desde fuera, que no expresan ni representan las posiciones feministas pero que sin embargo han sido promocionadas a través de amiguismos y contactos en los medios de comunicación. Son las figuras que "interesa mostrar", los nuevos "estereotipos feministas", que, ya sea porque en su rol de completas amas de casa, buenas madres, fieles esposas, inteligentes profesionales promueven la idea de "la nueva mujer" que todo lo puede sin abandonar nunca las tareas propias de su sexo. Muchas de esas figuras además defienden propuestas fácilmente cooptables y conciliables con las iniciativas modernizadoras de los partidos de gobierno, o de los que aspiran a serlo.

Mujeres que en definitiva vale la pena preguntarse si le son útiles, o no, al Movimiento.



De alguna manera la competencia, la envidia, el miedo a la diferencia, el temor a delegar representatividad, han formado y forman parte de nuestras prácticas. Constituyen esas relaciones de amor y de odio con las que hemos armado nuestros espacios. Explicitarlas y analizarlas puede ser una de las maneras de ir transformándolas hasta ponerlas al servicio de nuestros objetivos.

"No existe una unidad natural por el solo hecho de ser mujeres", ni, "los espacios de mujeres garantizan por sí solos un proceso positivo".

Debemos trabajar sobre los elementos de conflicto y reconocer la dimensión, positiva y negativa, de lo subjetivo. Es importante rescatar lo afectivo y lo sensible de nuestras relaciones pero no alcanza sólo con decir: "porque yo mujer lo siento, vale".

La legitimación de los liderazgos entonces puede volverse una estrategia que nos permita ensayar mecanismos de funcionamiento dentro del Movimiento. Buscar las formas de construcción de liderazgos compartidos complementarios, donde el poder, ese poder de hacer y transformar, esté canalizado también desde una manera racional y objetiva. Buscar que no esté en manos de unas pocas ni se envicie de autoritarismos. Encontrar las reglas de juego para que ese poder feminista no se detente de manera machista.

Money, money, money

El financiamiento fue uno de los temas que de alguna manera apareció en todos los tópicos de la discusión:

—La influencia del financiamiento en la relación de trabajo dentro de los centros o grupos.

—Cómo la desigualdad de recursos se introduce en la acción, construcción de teorías, construcción de organización, entre grupos con importantes apoyos económicos y aquellos que no poseen lo mínimo para poder llevar adelante sus actividades.

—El riesgo a la burocratización que corren los Centros financiados y la amenaza de desmotivación, desgaste y desvinculación al Movimiento de aquellos grupos sostenidos por el voluntarismo.

—En definitiva los obstáculos que representa para la construcción de relaciones democráticas al interior de coordinaciones y desarrollo del Movimiento.

Por otro lado, el financiamiento se encaró como un problema político y no sólo económico. La relación con las fuentes financiadoras, que hasta el momento se realiza en una desigual negociación entre financiador-grupo financiado, puede llegar a determinar una relación de dependencia y sumisión a las políticas implantadas desde "fuera" de nuestros objetivos y principios.

La contienda y competencia que se genera entre los grupos por la fuente financiadora ha producido, en muchas experiencias, la atomización y aislamiento de los grupos entre sí. Los informes no se colectivizan, las relaciones y montos de proyectos se mantienen, en absoluta reserva, no se comparten las líneas y criterios de negociación.

En estas condiciones se dificulta enormemente el poder elaborar criterios políticos de relación con las fuentes de financiamiento así como diseñar programas que respondan a los intereses de género de las mujeres.

Si queremos consolidarnos y avanzar como fuerza transformadora es necesario que podamos proyectarnos y elaborar nuestra propia política feminista, frente a las políticas de desarrollo que recorren el mundo. Tenemos que poder llegar a definir cuáles son los proyectos de los que nos apropiamos, cuáles rechazamos y cómo diseñamos los nuestros.

El cuerpo como territorio político

"La opresión de nuestra sexualidad está cimentada en la forma como la familia, el Estado y la Iglesia han modelado a las mujeres". "Nos han dicho que sexualidad es igual a genitalidad, que está en función del hombre, que se privilegia la procreación en contra del placer, que reposa en mitos como la virginidad, la monogamia y la heterosexualidad".

Toda esta construcción social del ser Mujer nos ha impuesto una visión fragmentada de nosotras mismas. Han moldeado nuestros cuerpos bajo la presión de la violencia, las decisiones de otros, el placer de otros, los intereses de otros.

Debemos darle contenido político a nuestra sexualidad porque ella es uno de los ejes en los que se basa nuestra opresión. El ejercicio de nuestra sexualidad no debe responder a ningún modelo impuesto, y debemos evitar la creación de nuevas normas y estereotipos que intenten canalizarla.

En muchos de los países no se ha encarado aún de una manera abierta la discusión sobre la maternidad, el aborto, el lesbianismo, las prácticas sexuales. Existen muchos miedos, aún dentro de los propios grupos de mujeres organizadas, de incorporar las diferentes dimensiones de ver y vivir la sexualidad. Entre tanto siguen controlando nuestro cuerpo. Siguen definiendo sobre él políticas poblacionales tanto anti como pronatalistas. Se nos niega el derecho a decidir sobre nosotras mismas y se encargan de que seamos nosotras mismas las que nos autolimitemos y soslayemos vivencias que puedan comprometer "la imagen pública del grupo".

Tenemos miedos: miedo a caer en biologicismos que nos encierren nuevamente en fragmentaciones que nos nieguen como un todo; miedo a expresar y mostrar nuestro cuerpo por temor a la violación, la seducción lesbiana, la maternidad; miedo a que nos impongan nuevos estereotipos.

Deberíamos entonces encontrar las formas de enfrentar esos miedos para llegar a alcanzar y construir nuestra propia identidad de mujeres.

Lilián Abracinskas

El voto tiene cara de mujer



Estamos ya en el último tramo de una campaña electoral caracterizada, entre otras cosas, por el particular énfasis puesto por los candidatos del Partido Colorado (Jorge Batlle en primer lugar, pero también el ultraderechista, Pacheco), en las convocatorias a las mujeres, en encuentros de debate y movilización, y en una propaganda abundante sobre la importancia de su participación.

Si las mujeres somos desde el año 38, sujetos cívicos con derecho a voto, sería ingenuo pensar que nunca antes, las maquinarias electorales hayan tenido en cuenta la necesidad de captación del voto femenino. Más concretamente, en la presente campaña el hecho de que el actual senador Lacalle no haya realizado ninguna convocatoria específica para las mujeres, no significa que su imagen y su mensaje no se estén dirigiendo también a un electorado femenino. No en vano aparece rodeado de su familia y elige presentarse como el padre y esposo tradicional, con "su mujer, ama de casa". El hecho de que sea un ama de casa sin los problemas y angustias de la mayoría de las mujeres (económicos, de vivienda, de salud, etc.) no plantea dificultades ya que apela a la cultura del teleteatro como elemento de enganche. Ella es rubia, buena, comprensiva, no entiende de política y de todas esas cosas complicadas que debe entender su marido, busca lo sensible, va a buscar a sus hijos al rugby (rubios, también, qué suerte), y nos vende al Lacalle más humano que podríamos esperar. Más humano que el resto de los mortales, que no gozamos de su bienestar, pero al que deberíamos aspirar con su modelo de país, con su propuesta de cambio y con su eslogan: basta creer (en él, claro) para crecer.

Para el Partido Colorado y en particular para Jorge Batlle que tuvo que disputar su candidatura en las internas contra la mayoría de los dirigentes notorios y con poder dentro de su partido, la necesidad de movilizar y renovar el discurso aparecía tal vez como un elemento más imperioso. Debíamos olvidarnos que es el mismo hombre de la infidencia, de los delitos económicos, de la "escalada cívica" del año 71, en fin, el viejo dirigente de la corrupción que irrumpe en esta campaña como renovado y rejuvenecido, impetuoso y aventurero, "cuadro nuevo" de la política nacional. No es necesario agregar el papel que los medios de comunicación masiva han jugado en este nuevo look de Jorgito.

En el FA, el tema de la discriminación de la mujer no ha sido un eje político en los discursos, aunque todos los sectores frenteamplistas han incluido mujeres en sus listas y la Comisión de Mujeres ha realizado una actividad específica volcada fundamentalmente a su militancia, pero también en coordinación con otras organizaciones sociales. De todas formas las mujeres hemos adquirido una cierta importancia específica que nos gustaría valorar desde un ángulo autónomo feminista.

Los apellidos del feminismo

La derecha se ha caracterizado en esta campaña por la recuperación de un lenguaje de cambio, lo que demuestra, simplemente, que la vida cotidiana de los hombres y mujeres de este país es lo suficientemente agobiante como para reclamarlo.

El vaciamiento de los contenidos de lenguajes y propuestas se da también con aquellos mensajes que los grupos de mujeres han aportado a la sociedad uruguaya. Es así que el Partido Colorado ha intentado desde su gobierno la captación del tema creando ámbitos para canalizar algunas de nuestras demandas, léase Instituto de la Mujer, secretarías en las intendencias, Comisaría de Mujeres, etc. También se han formado en estos años un grupo de cuadros femeninos, conscientes de la problemática, con diagnósticos comunes e incluso propuestas que en su formulación parecen iguales a las de las feministas de izquierda. Más allá del oportunismo de algunas, la realidad es que otras tienen una preocupación en serio por el tema. La diferencia, para nosotras, no está en las intenciones o la buena voluntad de estas mujeres sino en el lugar concreto que sus propuestas tendrán en este país concreto a la hora de cruzarse con los niveles de decisión en políticas económicas sociales, de gestión y participación democrática.

El feminismo es algo más que la formulación de reivindicaciones para aliviar la carga que llevamos sobre nuestros hombros, pero es bien cierto que la igualdad será una palabra vana y hueca mientras el trabajo doméstico, la asistencia de los niños y ancianos, la estructura de servicios de la casa y el país no cambien.

Se puede pensar que estas reivindicaciones son limitadas desde el punto de vista de los objetivos feministas, siempre que no olvidemos que para la gran mayoría de las mujeres la posibilidad de cambio de su condición de opresión está condicionada por estas políticas sociales y económicas que reproducen la fuerza de trabajo gratuito de las mujeres para cubrir la retaguardia de lo que el estado no asume: educación, salud, atención a la tercera edad, etc.

Pretender separar las decisiones políticas, de las necesidades de las mujeres y de sus luchas como si unas no tuvieran que ver con las otras, no sólo es una contradicción, es un vaciamiento objetivo de la potencialidad de cambio radical que la lucha de las mujeres contra su subordinación, encierra.

En este momento muchas mujeres se dicen feministas, y lo dicen desde la tribuna impune de partidos que se apoyan para su "proyecto" de país, en el trabajo subordinado de las mismas mujeres como fuerza de trabajo gratuita, en el trabajo doméstico y como la retaguardia segura del conservadurismo.

Muchas mujeres se dicen feministas y entienden por feminismo la participación y el acceso de algunas a puestos de decisiones y poder, pero aceptan políticas de gobiernos donde la participación sólo se da cada cinco años.

Que la política es una abstracción que no interesa a las mujeres ligadas a lo concreto de la vida cotidiana es un slogan útil para llamar la atención sobre la realidad en que nos movemos. Pero la esfera política no es un vacío, es un lleno completo de decisiones que operan en nuestras vidas cotidianas, deciden salarios, políticas sociales, condicionamientos culturales, privatizaciones, presupuestos, asignaciones de recursos, formas de democracia, etcétera.

El feminismo es una revolución que subvierte las estructuras autoritarias y jerárquicas de las relaciones sociales.

Pero esta revolución cultural e ideológica necesita y acompaña espacios de participación más amplios para las mujeres.

Tolerar, consentir y convivir con formas de gobiernos y gestión, económicos y sociales donde los pobres siguen siendo pobres y los ricos poderosos, es afiliarse a un feminismo de eslogan. Por eso el feminismo necesita un apellido: feminismo revolucionario, para que quede claro.

Lilián Celiberti

Proclama de las mujeres frenteamplistas

Las mujeres no compramos más tranvías

Hoy nuevamente, como lo hicimos en 1984, las mujeres del Frente Amplio salimos todas juntas a la calle, para expresar con fuerza qué tipo de política queremos y cómo concebimos ese proyecto de país que nos incluya.

Porque la condición de la mujer es para nosotras un tema específico que debe, como tal, ser tratado específicamente pero que no puede estar ajeno a los grandes temas del país –entre otras cosas porque él también debe ser uno de esos *grandes temas*.

Debemos ser nosotras las encargadas de convencer en torno a nuestras reivindicaciones propias, con nuestro lenguaje y nuestra movilización, a las que aún sueñan con globos de colores y no se dan cuenta que el futuro debe ser ahora y requiere de nosotras para construirlo.

En lo específico debemos contabilizar la nueva práctica política como mujeres que tantas de nosotras hemos emprendido, los encuentros de mujeres, nuestra reflexión colectiva, los numerosos estudios realizados sobre nuestra condición, los aportes teóricos, las discusiones políticas y las numerosas tareas, acciones, movilizaciones, en que nos ocupamos día a día.

En todo este proceso hemos coincidido y participado con el conjunto de los movimientos de mujeres de este país. Con ellas fuimos descubriendo nuevos métodos y nuevos contenidos vinculados a la problemática específica de ser mujeres: ser mujeres no sólo como un hecho biológico sino, y especialmente, como un hecho social y cultural. Nos repensamos como mujeres –lo cual ayuda a repensarse como personas– con los mismos problemas que el resto de los uruguayos y otros muy distintos.

Las mujeres del Frente Amplio hemos ido ocupando nuestro lugar, no sin dificultades, polémicas y controversias, no sin chocar con incomprensiones a distintos niveles, que sería falso negar.

Por eso podemos afirmar que este es un acto convocado por las mujeres. No estamos reunidas aquí acarreadas por nuestros dirigentes para juntar votos, sino que ha sido respetado nuestro protagonismo.

Esta tarea no es de un día ni se termina en noviembre: apenas ha comenzado. Porque para nosotras, luchar contra la discriminación de la mujer, es nada más y nada menos que la formulación de una utopía revolucionaria de una sociedad igualitaria y justa. De una sociedad donde hombres y mujeres participemos y decidamos por igual.

A las mujeres reales de este país, nos quieren seguir oprimiendo con los resortes de nuestra subordinación. Por eso Jorge Batlle junta mujeres para que un cantante con voz de galán de televisión las arrume y les haga creer que participan, mientras dura la campaña.

¿Qué podemos esperar las mujeres de un Jorge Batlle que demagógicamente nos quiere utilizar para ver si esta vez ¡por fin! se le da eso de ser presidente? qué podemos esperar de un Lacalle que levante su mano para votar en contra del préstamo a las maestras y que se negó a asegurarle a las trabajadores de la pesca 18 jornales al mes? En las maestras, en las trabajadores de la pesca, está la realidad de las mujeres uruguayas. ¿Qué podemos esperar de gobiernos conservadores que cercenan las políticas sociales cargando sobre nuestras espaldas lo que el estado debería asumir?

Es mentira que la mujeres seamos iguales. Somos más pobres y tenemos menos posibilidades de empleo que los hombres, tenemos menos posibilidades de participación, de decisión, de vivienda, de salud... Por eso nos indigna, nos agrede que estos señores se permitan el lujo de invocar nuestra condición de oprimidas con palabras huecas que no significan nada.

Las mujeres luchamos por cambios profundos, radicales, culturales e ideológicos, y no nos bastan tampoco los servicios sociales para cambiar estas cosas, pero a la vez y con toda claridad debemos denunciar que con una escuela pobre para pobres, con una salud pública miserable, sin guarderías y centros educativos para preescolares, sin espacios públicos y humanos para la vejez, las mujeres seguiremos siendo la mano de obra gratuita y servil para las políticas privatizadoras.

Estos señores quieren renovar su discurso obsoleto, entreguista y antinacional con una supuesta atención a la problemática de la mujer pero la mujeres luchamos por representarnos a nosotras mismas, por decidir participar en las políticas educativas del país, y no que nos cocinen una reforma que pretende educar tecnocráticamente a los futuros dirigentes mientras nuestros hijos se hacinan en las escuelas públicas.

Batlle y Lacalle hablan de nosotras para impedir que hablemos por nosotras mismas. Por eso se pronuncian hipócritamente contra la legalización del aborto. Pertenecen a un sector social que resuelve el problema en una buena clínica y en silencio. Mientras, al resto de las mujeres nos siguen negando el derecho a una educación sexual liberadora.

No saben de la angustia de una mujer que se desangra en un hospital, o de la trágica decisión de evitar un hijo por las responsabilidades que este injusto sistema, tan defendido por ellos, le confiere a las madres. Por esto reclamamos el derecho a decidir sobre nuestro cuerpo sin imposición ni autoritarismo, en la más plena libertad de conciencia.

Las mujeres frenteamplistas creemos que este es un tema político, de equidad social. Y por eso en el programa del Frente Amplio se propone estudiar un nuevo marco legal que respalde a la mujer ante la necesidad de interrupción del embarazo, y le garantice condiciones sanitarias adecuadas.

Pacheco, Batlle y Lacalle invocan nuestra participación y hasta algunos posan de levantar nuestras mismas reivindicaciones. Es así que cuando nosotras denunciamos la violencia doméstica, el gobierno colorado inventa la Comisaría de la Mujer, una comisaría como todas las demás, donde las policías no reciben ningún tipo especial de preparación sino que, por el contrario, tuvieron la misma formación represiva que los demás cuadros policiales. Mientras tanto, estas fuerzas policiales violan mujeres en el colmo de la impunidad como sucedió hace pocos días en Las Piedras, o como poco antes aconteciera con los dos menores a quien Forteza recriminó por salir tarde de los bailes. ¿Debemos recordar además el caso de Machado y de tantos otros torturados hasta morir, también por miembros de la policía?

Las mujeres frenteamplistas creemos que la violencia doméstica es un problema social importante e impostergable que se vincula a la violencia que los medios de comunicación nos inyectan cada día, y a la violencia de la impunidad que con heroica fuerza 800.000 voluntades nos negamos a aceptar como un mero accidente de nuestra historia. Si efectivos policiales vejan a jóvenes y violan mujeres, cómo vamos a aceptar la mentira de que la violencia contra la mujer sea para ellos un tema importante?

Nosotras sabemos que la violencia doméstica se apoya en la desvalorización social de las mujeres, en el autoritarismo cultural que le atribuye al hombre superioridad frente a nosotras, pero se apoya también en la impunidad cotidiana, en la educación competitiva, en el ejercicio del poder por encima de todo derecho. ¿O no es acaso bochornoso que en este país se le niegue a una madre el más elemental derecho de identificar a su hijo?

Este hecho nos llena de vergüenza, vergüenza de la democracia absoluta que ahora dicen que tenemos, de las instituciones que quieren corromper, de la impotencia a la que nos quieren someter.

Hoy, compañeras, nos disponemos a otra contienda electoral y estamos en el Frente Amplio porque sabemos que es la única herramienta de cambio real. Estamos en el Frente Amplio porque queremos participar por nosotras mismas, porque creemos en un Uruguay posible y porque no nos dejamos embaucar con promesas y renovaciones verbales.

Tenemos algunas candidatas en las distintas corrientes frenteamplistas y esto no es un regalo de nadie. Fue gracias a nuestro trabajo y a nuestro esfuerzo que ellas estarán en el Parlamento. Estamos satisfechas pero sabemos que aún es poco lo que hemos logrado porque seguramente muchas más podrían representarnos.

Queremos invadir la política con la frescura y la fuerza de lo cotidiano, queremos hacer política con nuestros temas y nuestro lenguaje, queremos que nuestra experiencia social se refleje en ese espacio tantas veces lejano e inaccesible del discurso político.

Queremos que los jóvenes y las mujeres tengan voz y voto en las grandes decisiones del país. Queremos la transparencia en la gestión pública y en las decisiones que nos atañen a todos, hombres y mujeres, jóvenes y viejos. Las mujeres somos pacientes, pero hemos aprendido a no ser más sumisas, hemos demostrado nuestra fuerza en todas las luchas y solo aceptamos ser protagonistas.

¡Viva la lucha de las maestras y profesoras por su dignidad profesional!

¡Viva la lucha de las domésticas por sus derechos laborales!

¡Viva la lucha de todas las trabajadoras por igualdad de derechos y oportunidades!

¡Viva la lucha de todas las organizaciones de mujeres por ampliar el espacio de nuestra participación!

¡Viva la lucha de las mujeres frenteamplistas porque no son un objeto electoral sino auténticas protagonistas de su destino!

¡Vivan las mujeres que se unen y luchan para cambiar!



La liberación, ¿caerá del cielo?

Trabajadoras de la pesca

Pensando en voz alta su vida cotidiana

Una industria en crisis, después de una década de auge fulgurante al amparo de la dictadura. Varios miles de obreras y obreros atrapados entre la inestabilidad laboral y unas condiciones de trabajo capaces de liquidar a la más sana en pocos años. Actividad insalubre donde las haya y la que produce mayor número de accidentes en toda la industria manufacturera. Empleo inseguro hasta decir basta. Frío, humedad, desmayos, agua helada, artrosis, reuma, el pan nuestro de cada día. Trabajadoras que ante todo y sobre todo son mujeres y por eso hacen las labores que hacen en la cadena productiva. Mujeres de todas las edades que no pueden aspirar a otro empleo, ni dejar de acudir al llamado de la radio cuando ésta anuncia que el barco entró y "mañana habrá trabajo para las secciones de fileteado, revisado, moldeo y empaque".

Para hablar de todo ésto, del trabajo en la planta y de su participación sindical, de su salud y su doble jornada, un grupo numeroso de trabajadoras de la pesca se viene reuniendo desde hace dos meses. El punto de arranque de sus inquietudes fue el Primer Encuentro que realizaron el pasado mes de julio. Alrededor de cincuenta obreras, provenientes de las fábricas de Montevideo y del Interior, empezaron a mirar su trabajo con ojos de mujer y elaboraron una plataforma reivindicativa que una semana después sería discutida por el Congreso del gremio. Como resultado de su presión, el Congreso Uruguayo de Trabajadores de la Pesca (CUTIP) incorporó a su plan de lucha varias de las exigencias de las trabajadoras y el número de éstas en los organismos de dirección sindical se cuadruplicó.



No es fácil para una mujer trabajadora sacarle tiempo al cansancio de la doble jornada para reunirse con otras a reflexionar. Cuesta ver los problemas laborales desde una óptica diferente, desde lo específico del ser mujer, porque está muy interiorizada la idea de que aquellos son únicos y comunes a trabajadoras y trabajadores.

Pero este grupo de obreras lo ha intentado durante siete sábados seguidos y, a juzgar por sus caras el día de la evaluación final, el esfuerzo no ha sido en vano. Han desgranado uno a uno sus sinsabores y disgustos en el trabajo, su correr de la casa a la planta y de ésta a la casa de nuevo, las razones por las que no hablan en las asambleas, los modos cómo las miran encargados y compañeros, el estrés que les produce saberse responsables de lo doméstico y de traer ingresos al hogar, el salario que no les alcanza a final de mes, el crédito que quisieran sacar y no pueden porque no saben cuántos días trabajarán esta quincena, la forma en que el empresario se aprovecha de sus habilidades "naturales" para hacerlas prisioneras de unas tareas "femeninas" mal pagadas, la prepotencia y malos tratos de muchos encargados...

Han ido descubriendo que a todas les pasan parecidas cosas, que su condición de mujeres trabajadoras se diferencia de la del hombre obrero y también de las preocupaciones de las amas de casa, que precisan organizarse dentro del sindicato para tener un espacio propio donde encontrarse entre ellas y pensar la forma en que sus vidas, dentro y fuera de la fábrica, deben ser cambiadas. La Comisión de Mujeres de CUTIP, creada ya hace un par de años, será reforzada por el entusiasmo de estas decenas de mujeres que empiezan a comprender que su situación no es natural, ni eterna, ni inmutable. Pensar en voz alta lo que les preocupa, compartirlo con más trabajadoras, ha sido el primer paso. Llegar a hacerlo con las cerca de cuatro mil mujeres que trabajan en la pesca en todo el país, la meta posible.

F.A.

Viernes, sábado y domingo –14, 15 y 16 de octubre. Encuentro de los jóvenes para los jóvenes. Organizaron los grupos de la Coordinadora Anti-razzia. Les negaron el parque de Libertad y se fueron a la chacra de Vázquez a la entrada del pueblo.

"Curtieron" rock, vino, seguro que marihuana, bailes, juegos, risas y hasta una asamblea cuando atardecía el domingo. Nunca la chacra de Vázquez había tenido tanto color ni tanta música. Carpas por todas partes, desde una de ellas el sueño de la radio comunitaria, ***CX 21 Radio Tirando a Rebelde*** *transmitiendo noticias, poemas y cuentos eróticos, comunicados, entrevistas y saludos. Setenta y dos horas de vida comunitaria con radio propia. ¿Por qué en Libertad?*

"Por lo que esa palabra significa y por la historia que contiene ese lugar y porque queremos hacer aquí en Libertad la otra historia".

Libertad, la otra historia



Somos un grupo de jóvenes anónimos, vinimos acá a esta historia –la otra. Estuvimos tomándonos unas cañas. Todo bien. Sin partidos políticos. Unidos contra los que nos reprimen, contra los que nos llevan en las razzias sólo para amedrentarnos. Unidos, aunque unos tomen vino, otros fumen marihuana. No importa, somos jóvenes.

Nos acercamos a otro grupo, punk, tienen banderas negras con el círculo y la A.

Odio el circo, odio el circo, ¿entendés?, ¿entendés?

¿Por qué la bandera?

¿Por qué qué?

¿Por qué la bandera?

Porque me considero anarquista.

¿Y por qué?

¿Por qué qué?

¿Por qué te considerás anarquista?

Porque quiero una sociedad en la cual todos seamos iguales sin una autoridad que me esté destrozando la cabeza.

Hey, se está enojando.

Che, vos ¿cuánta plata ganás con todo ésto?

¿Con qué ésto?

Con esto, entrevistando, ¿para qué canal, che, para qué radio?

(Me caliento) –Oíme chiquito ésto no es ningún canal, estamos como están ustedes. ¿Vos no escribís?, ¿no hacés poesía?, o música, vos no... (me interrumpe).

Intento, trato de hacer algo.

Nosotras también tratamos de hacer algo.

Todos los políticos no sirven para nada, toda la campaña no sirve para nada, porque dicen que tenés un representante, loco, y no tenés nada. ¿Tá? Mientras vos vas y votás a un gil que te dice para volver a vivir y todas esas cagadas, el gil se está ganando la reguita, tu voto le da guita y te da a cambio salarios de hambre. ¿Tá?

Che loca, ¿vos sos moderna? Loca, vos tenés un look ASI... Si sos moderna, loca, entonces posta.

Yo quiero que seamos todos iguales y no marginados. Yo soy un pichi, vivo acá en Libertad, siempre laburando, siempre laburando, vivo en un cantegril acá en Libertad, me muero de hambre y me aburro. Laburo donde venga. ¿Qué te parece a vos?, mientras ellos hacen la propaganda nosotros nos rompemos el culo para que ellos la hagan por un sueldo de mierda.

¿Acá estás contento?

Divino, divino. Esto tiene que seguir. Tiene que seguir Libertad. Este pueblo es tranquilo, es el más marginado. Acá hay buenas tierras y nosotros comemos chircas. Yo quisiera que vos fueras a mi barrio y vieras los gurisitos desnudos porque no hay qué ponerles y ellos allá arriba bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla. ¿Qué onda ésta?.

Esto no tiene que quedarse acá. Tenemos que ir más y más allá. Estamos pasando tres días, rebien.

Revolucioooooooooooooooooo

Tenemos que organizarnos de tal manera que la COSA estalle. Si la sociedad no revienta, si a la autoridad no la reventamos vamos a seguir con la pata encima.

Ahora volvemos.

Vuelvan con Morrison... Estás buena che. Vuelvan con Morrison.

Yo soy el que doy las clases. Te puedo invitar para mañana, a la clase.

¿Las clases de qué?

Las clases de sexo. Acá todos los días a las tres de la tarde. ¿Qué estás haciendo?

Una entrevista estoy haciendo.

¡Ah, una entrevista! Bueno mañana te espero ver ahí para darte unas clases de sexo. Te digo en serio, ¿por qué te reís? Che, este vino no es vino, es alucinógeno... ¿Podés participar mañana?

Puedo.

Puso un huevo y dijo Eureka, puso otro huevo y le dijo al gallo que la ayudara a poner otro más y como el gallo estaba indispuesto llamó a la Unidad Coronaria... No me convidás con un cigarro, desde que vine un solo cigarro de esos, sólo tabaco armado.

Yo sólo Agua Fanta.

El sueño de mi vida es ser director, ser Buñuel.

Loco, ciento ochenta lucas. ¿Dónde está la botella de Agua Fanta?

¿Te puedo mostrar mi camiseta?

No, ¿para qué?

Te la muestro... PDT.

¿Qué es?

Partido Demócrata de los Trabajadores, intendencia de Río. Nos ganamos unos pesos. En Brasil. Yo repartía camisetas y él repartía volantes.

¿Qué opinás del sexo? ¿Encarás a un hombre si te gusta? Me gustaría que las mujeres encararan a los hombres y les dijeran me muero contigo, que me agarren y que me lleven a la carpa.

Hola. (una muchacha)

¿Vos encarás a un hombre que te gusta?

Depende de cómo sea el hombre. Depende de la cabeza que tenga. A mí no me sirve sólo sexo. Hay gente que confunde sexo libre con otras cosas. Mecanicista. El sexo es amor también. Yo no me cargo a un loco porque me atraiga.

La dictadura fue el brazo armado de una mentalidad carente y represora que todavía hoy sigue gobernando conciencias.

Nos internamos por el pueblo de Libertad... por todos lados jóvenes.

... el comisario le había dicho a la gente del pueblo que no dejara salir a los niños a la calle, viernes, sábado y domingo. Salió también por Radio Carve. Había tiras, los encaramos.

¿Vieron niños en la calle?

Vimos en la calle y en el Festival con sus padres también.

Está bueno el festival, por la comunicación, por como nos tratamos entre todos. Hay onda entre todos, ningún tipo de violencia y eso que hay de todos los grupos. Vinieron de todos lados, ayer (viernes por la noche con luna llena) vino un ómnibus de Brasil, dice: Brasil y Nueva Palestina.

Vinieron de Entre Ríos. Hay franceses. Mortal. Todos revueltos.

Es estupendo que todos los jóvenes estén juntos (Profesora del Liceo de Libertad) y que juntos programen su vida y su futuro.

Soy vieja, pero soy joven. Trabajo con los jóvenes en la enseñanza, soy docente y estoy de paro, hace días.

Lo mejor de mí y lo peor de mí se lo debo a los jóvenes.

Ellos son los que me han salvado. Debimos darles más y les hemos dado muy poco. Me siento horrorosamente mal de que esto sea así.

¿El pueblo qué dijo, qué dice?

El pueblo, como todos los pueblos está lleno de contradicciones. Los que consideran que está muy bien, que se diviertan. Otros dicen que no sirven para nada. Otros que son snobistas y hay los que dicen que sólo sirven para Trancar. Pero yo que los conozco, que conozco al pueblo, sé que en el fondo lo que piensan es que hubieran querido ser igual y que nunca lo fueron. Por lo tanto mi fe incondicional y disculpen por no haber podido dar más de lo que he dado.

Graciela Salsamendi

NO indulto

Buenos Aires. Viernes 20 de octubre. Por segunda vez en pocos días los argentinos se movilizan y marchan hasta la Plaza de Mayo para gritarle NO al presidente Menem. No al punto final. No a la obediencia debida. No al indulto.

"Yo pienso que hay que mandar a todos los que nos hicieron ir a una guerra, a todos los que hicieron desaparecer gente, tenemos que encerrarlos en una cárcel o colgarlos en una plaza pública. No merecen estar afuera. Los argentinos tenemos mucho sufrimiento. Por culpa de ellos hemos y estamos pasando mucho sufrimiento. Yo peleé en Malvinas. Vivo en la provincia de Formosa. Cuando me enteré del indulto no lo podía creer. Me vine caminando desde Formosa, tardé tres días pero estoy aquí. Tengo 25 años".

"A Galtieri habría que ponerlo contra una pared y matarlo, él y los otros son asesinos".

"El indulto es un golpe bajo. Es una transa. No estoy de acuerdo".

"A mí lo que me revienta es que haya mentido. Que haya embanderado los derechos humanos para las elecciones y finalmente le dé la espalda al pueblo que lo votó".

"Es una traición al peronismo y una traición al pueblo".

"Estoy contra el indulto. Por un decreto no se puede olvidar".

"Yo estoy paralizado... No lo puedo creer. ¿Con qué cara vamos a mirar a las Madres de Mayo? ¿Qué les vamos a decir...?

Madres de Plaza de Mayo: "... Mire General, yo lo perdono pero quédese preso ahí hasta que se pudra..."

Jueves 19 de octubre, en Casa de las Madres, calle Hipólito Irigoyen a dos cuadras del Congreso. Bs. As.

"El perdón desde la explicación cristiana, la explicación jurídica o la explicación moral existe después del arrepentimiento. Si alguien va a un juez y dice "yo he matado, he fusilado" –el juez puede decirle 'ya que usted confesó en vez de darle 40 años de cárcel le voy a dar digamos, 5 o 10 .. o 15.' Eso es perdón. La iglesia también perdona. Si el asesino confiesa su crimen perdona. Pero el perdón no se puede legislar. Dependerá del arrepentimiento del asesino y además dependerá de quien reciba la ofensa. Porque que lo perdone Dios o lo perdone el juez no quiere decir que lo perdone el hijo de la víctima. Yo no quiero que nadie perdone por mí. Me niego. Ni presidente, ni juez, ni médico, ni cura, ni nadie. Nadie puede perdonar por mí lo que a mí me debe la sociedad corrupta. Yo quiero limpiar esa sociedad corrupta para que a otro hijo no le pase lo que al mío. No quiero una amnistía porque no se pueden borrar los crímenes. Quién es un hombre, quién es un juez para decir Aquí No Se Mató A Nadie si estoy yo que soy la víctima.

Entonces la amnistía no la quiero porque borra los crímenes y el indulto no lo quiero porque me impone un perdón que yo no quiero sentir. Si lo quieren sentir otros que lo sientan, que perdonen ellos pero que no me lo hagan tragar a mí. No ofrecieron el arrepentimiento pero aún ofreciéndolo... el Papa fue a la cárcel donde está preso el que lo atacó y le dijo 'Yo te perdono hijo mío pero estás preso'. Yo si lo tengo que perdonar lo quiero ir a ver a la cárcel y le diría 'Mire, General, yo lo perdono pero quédese preso ahí hasta que se pudra'. Ellos son asesinos convictos y confesos. Por eso nosotras no transamos y no podemos transar con nadie que hable de reconciliarse. Una no se puede reconciliar con los asesinos porque habría que abrir todas las puertas de las cárceles, los que han violado, los que han matado... los que han matado a una pobre vieja para sacarle 10 pesos, los que mataron un bebé... ¿Cómo? ¿Todo el mundo afuera? ¿y la justicia? ¿Qué es la justicia para ustedes?

"La justicia es respetar al otro. Si alguien comete un delito que se lo juzgue y se lo condene. No sé si un juez, una cámara o el pueblo pero hay que juzgarlo, ver qué merece esa persona que ha hecho tal cosa. Nosotras somos parte de las víctimas. Nos han llevado 30.000 hijos no sabemos qué han hecho con ellos. Sabemos que les han torturado, que les han hecho mil y una perrería y que los han enterrado en algún lado. Queremos los responsables de esos crímenes y que vayan a la cárcel para que nunca más lo vuelvan a hacer. Y queremos que nadie se reconcilie con ellos por orden de nadie. Si ellos tienen su esposa, su hija o quien sea que se quiere reconciliar con ellos es cosa de ellos pero que no le pidan al pueblo que se reconcilie. No se puede aceptar".

Pero en la Argentina no se indulta solo a criminales argentinos sino también a uruguayos: Cordero, Gavazzo, Campos Hermida y Silvera

Aquí donde jamás se enjuició un solo militar o civil, donde se votó la ley de impunidad, ahora, enterados del indulto a los represores, estos serán ascendidos.

Los que hoy son premiados son los mismos que secuestraron, torturaron y asesinaron, son los mismos que robaron niños. Las democracias que tenemos en Argentina y Uruguay les perdona y pretende obligarnos a perdonar, y pretende obligarnos a convivir con asesinos y hasta que aceptemos todas las trabas que pone una justicia comprometida con el poder para impedir que los niños que ellos se llevaron sean recuperados.

Sara y Simón

Sara Méndez fue secuestrada en la Argentina en junio de 1976 por fuerzas armadas uruguayas al mando del mayor Nino Gavazzo. Le sacaron a su hijo Simón. Desde entonces Sara no ha dejado de buscarlo.

Hablamos con Sara Méndez el mismo día que se conoció la noticia de los indultos en la Argentina.

"... Cada vez que me enfrento con el hijo de un desaparecido, con el hijo de un muerto en tortura pienso que tiene que ser brutal como vive los indultos y estas leyes de impunidad esta generación que no puede explicarse: cómo se puede matar, se puede asesinar, se puede no reconocer en ningún momento esto como crimen horrendo y se pueda estar libre. Cómo puede haber gobiernos y hasta hombres de leyes que fundamenten la impunidad.

Hablo en especial de los jóvenes porque son los que están formando hoy su orden de valores. Me pregunto cómo puede caber en su orden de valores cosas como éstas. Creo que el juicio no lo hace solamente la historia, lo hacemos hoy y en especial le cabe a los jóvenes de hoy hacerlo.

Estos militares viven en nuestra ciudad, hacen la vida normal, van al supermercado, caminan por las calles y hay siempre gente que los ve, gente que transmite elementos sobre ellos y una cosa que ha quedado clara es su miedo. Viven con miedo. Parece absurdo en este país donde se ha garantizado la impunidad, donde ellos tienen un poder que no podemos negar, que vivan atemorizados. Recuerdo cuando fuimos al juzgado donde se casaba la hija de Gavazzo, el grupo de familiares nos paramos enfrente y desplegamos una pancarta con las fotos de los desaparecidos que Gavazzo había hecho desaparecer en la Argentina. La pancarta fue deshecha por la gente que estaba, militares todos ellos. Nosotros quedamos con los trozos de las pancartas deshechas después de tantos tironeos.

Y Gavazzo se quedó mirando, pero no pudo... no pudo mantener la mirada de las mujeres que estábamos ahí.

Terminó bajando la cabeza y yéndose.

Nosotros caminamos por las calles, hacemos nuestras búsquedas y nuestras denuncias y no tenemos miedo porque estamos en paz con nuestras conciencias".

El 15 de junio de este año Sara Méndez y Mauricio Gatti, padres de Simón, presentaron ante el juzgado penal de 5º turno una denuncia trabajada durante más de dos años con la seguridad casi total de haber encontrado a Simón. Sólo un sencillo examen de sangre podría confirmarlo absolutamente y eso es lo que se le pide a la justicia y hasta la fecha ésta no se ha expedido sobre el caso.

¿Qué justicia es ésta que tenemos que parece empecinada en negarle a un niño el derecho fundamental de conocer su verdadera identidad y a los padres el recuperar al hijo que les fuera arrebatado?

Y nosotros ¿qué estamos esperando para hacer nuestro el caso de Sara Méndez?

Graciela Salsamendi



Respuesta a Monseñor Rubio

A los aprendices de Torquemada

Cuando leí en la prensa que Monseñor Rubio amenazaba con la excomunión a aquellos católicos que estuvieran a favor de la legalización del aborto primero reaccioné con una carcajada: tan absurdo me parecía que en pleno 1989 alguien pudiera vestirse de inquisidor y de un modo tan totalitario venir a decirle a las católicas qué está bien y qué está mal. *"Que lo banquen las católicas"* pensé, *"este no es problema mío"*; pero luego, leyendo atentamente la carta de Rubio y el apoyo expreso del arzobispo Gottardi, mi reacción cambió y se me fue apagando la risa en la medida en que me iba subiendo la bronca: Todos los que estamos a favor de la legalización del aborto, seamos católicos o no, somos acusados de no tener *"la conciencia recta"*, de defender *"el libertinaje sexual"* y *"matar a los inocentes"*.

¡Tomá mate! ¿pero es que acá cualquiera dice cualquier cosa? ¿se puede lanzar ese tipo de acusaciones impunemente? Obviamente, la respuesta es SI, se puede, pero entonces, me permitiré hacer algunas puntualizaciones:

1) Los que estamos a favor de la legalización del aborto, no lo estamos recomendando como un método anticonceptivo ni publicitamos que "abortar es un placer". Muy por el contrario, como sabemos que a ninguna mujer "le gusta" abortar, sabemos también que la que recurre a la interrupción del embarazo lo hace como último recurso para impedir el nacimiento de un hijo que por razones económicas, de salud, sociales, etcétera, no puede tener. En nuestro país el aborto está penalizado y eso impide que se practiquen decenas de miles anualmente. Legalizarlo implicaría, simplemente, que los que ahora se realizan en forma clandestina y con grandes riesgos para la vida de las mujeres (que no pueden pagar los 150 U$ promedio que cobran por practicarlo algunas clínicas) pudieran hacerse en hospitales y mutualistas garantizando óptimas condiciones sanitarias, además de apoyo sicológico, planificación familiar, educación sexual, etcétera, evitando la reincidencia y con ello, bajar el número de abortos.

2) El obispo es un hipócrita ¿necesitó que surgiera el *Movimiento de Mujeres por la legalización del aborto* para saber que en este país el aborto es una realidad que rompe los ojos? ¿qué le pasa? ¿está en contra de la legalización pero no en contra de que se practique clandestinamente?, si es así ¿por qué no denunció públicamente a los ginecólogos que lo realizan?

3) Como dije antes, en su carta monseñor Rubio nos acusa de matar inocentes dando por sentado que el feto es una persona y que por tanto quien interrumpiera un embarazo está cometiendo un asesinato. El obispo es un mentiroso. El feto es vida potencial, pero no es "persona" y porque no es persona, en nuestro Código Penal el aborto no está en el capítulo de homicidios. Una persona está clínicamente muerta cuando no tiene ondas cerebrales: el feto no tiene ondas cerebrales hasta las 28 semanas. Quien sí es *persona* es la mujer que ha quedado embarazada sin quererlo y a quien la Iglesia quiere obligar a parir aún cuando el embarazo sea producido por una violación o cuando corra el riesgo de morir en el parto. *Aunque usted no lo crea* para la Iglesia rige aún la Encíclica Casti Connubi de Pío XI *"... ¿Quién no se sensibilizará extraordinariamente al contemplar a una madre entregándose a una muerte segura con fortaleza heroica para conservar la vida del fruto de sus entrañas?... Dios inmensamente rico y misericordioso pagará sus sufrimientos* (en la otra vida, claro) *soportados para cumplir como es debido el oficio de la Naturaleza..."*

4) El obispo es un cínico. Nos acusa a nosotros de "matar inocentes" y forma parte de la organización que más inocentes mató ¿o acaso en qué guerra han muerto más inocentes que en las que se han hecho en nombre de Dios? Me permito recomendarle al obispo que en sus oraciones rece por los asesinados en las Cruzadas, en todas las Guerras Santas y en todas las hogueras que la Inquisición levantó para quemar a miles y miles de *personas* en vez de amenazar con la excomunión a las católicas que pretenden seguir siéndolo sin abandonar su capacidad de raciocinio y su libertad de opción. Y a propósito, si la excomunión es un castigo contra quienes atentan contra la vida potencial que alberga el útero ¿por qué la Iglesia no excomulga a los que matan *personas?* ¿por qué no a los que provocan las guerras, a los que mandan matar, a los matadores? En nuestro país ¿a cuántos torturadores excomulgó la Iglesia? ¿a cuántos asesinos?

5) *"Queremos salvaguardar para toda mujer uruguaya su grandeza y su dignidad, su auténtica promoción, que se apoyan en su delicada virginidad y su responsable y generosa maternidad..."* Señor obispo, la "virginidad" es apenas uno de los tantos mitos que los hombres han inventado para oprimir a las mujeres; adueñándose de nuestra sexualidad se han adueñado de nuestros cuerpos y de nuestras "almas" y en este proceso de expropiación, la Iglesia ha jugado un papel fundamental, entre otras cosas, estableciendo que fue por culpa de Eva (es decir, nuestra) que el hombre perdió el Paraíso. Fue su misma Iglesia la que en el siglo XVII decía que no se debían tener relaciones sexuales durante el embarazo, la menstruación, el período de lactancia, la Cuaresma, el Adviento, los días de ayuno, así como tampoco los días miércoles y viernes, y por supuesto, nunca en domingo, como decía Melina Mercuri. En 1989 ¿la Iglesia sigue diciendo lo mismo? sería útil una aclaración al respecto.

Señor obispo, las mujeres uruguayas no precisamos que ningún hombre, sea político, albañil, médico, plomero u obispo, mire usted, venga a decirnos sobre qué apoyar nuestra grandeza y dignidad. Sabemos de sobra que ésta sólo nace del respeto que tenemos por nosotras mismas y del objetivo primordial de conquistar el derecho a decidir sobre nuestros cuerpos y nuestras almas. Que para eso somos hijas de Dios y estamos hechas a su imagen y semejanza. ¿O usted cree que Dios es hombre?

Lucy Garrido



Sus mejores platos para invitados importantes

